



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Специфика работы педагога-хореографа в общеобразовательной
школе»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

68,74 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«21» 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-2

Талгаткызы Айсауле

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ.....	7
1.1 Значение занятий хореографией для гармоничного развития личности.....	7
1.2 Роль педагога-хореографа в организации учебного процесса на уроках ритмики и танца.....	15
1.3 Развитие музыкально-ритмических способностей у детей на хореографических занятиях.....	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ И УСЛОВИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ.....	28
2.1 Организация эксперимента и методы исследования.....	28
2.2 Разработка Программы по развитию музыкально-ритмических способностей в группе детей Ансамбля «Нэзік».....	35
2.3 Анализ результатов исследования	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Хореография – это искусство, в котором музыка оживает в движении, а движения становятся звучащими. В эпоху, когда дети проводят много времени за партой, перед компьютером или телевизором, важность занятий хореографией еще больше возрастает.

Хореография – это дополнительная форма физической активности, которая помогает детям оставаться здоровыми, получать удовольствие, улучшать свои результаты и снижать умственное и эмоциональное напряжение. Все это способствует вашей успешной подготовке к учебе и деловой жизни.

И.Э. Бриске считает, что танец – это искусство передачи мыслей, чувств и переживаний человека посредством движений и мимики. [13].

Благодаря уникальным инструментам танцевального искусства, преподаватели хореографии могут проводить увлекательные занятия, которые способствуют развитию детей. Специфика работы педагога-хореографа с учащимися младших классов недостаточно исследована в современной научной литературе. Этим продиктован выбор данной темы выпускной квалификационной работы: «Специфика работы педагога-хореографа в общеобразовательной школе».

Характеристика степени разработанности темы в отечественной и зарубежной науке. Креативность, музыкально-ритмические, творческие способности в танце изучают такие авторы, как: Я.А. Пономарев, В.Н.Дружинин, Д.Б. Богоявленская, в зарубежной – Р. Стенберг, Дж.Гилфорд, Э.П. Торренс и др.

Проблему развития ритмических и физических способностей в танце учащихся изучали педагоги-музыканты (Н.А. Ветлугина, А.И. Ходькова, Т.В. Волчанская); в сфере ритмической деятельности (Т.С. Комарова, Е.И.Игнатъев, Т.Н. Доронова); в области музыкального творчества школьников (В.А. Левин, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская).

Существуют труды, обобщающие опыт педагогов-хореографов (А.Я.Ваганова, К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов и др.).

Основные подходы к проблеме формирования танцевальных способностей разработаны В.Н. Дружининым; формирование ритмических способностей в области хореографии исследует И.А. Степанова. Л.В.Пашкова на примере ритмики и танца показывает, как работает педагог-хореограф с детьми. И.Б. Карнаухова изучает вопросы развития художественного вкуса у детей посредством хореографии. В.А.Сальникова рассматривает танцевальные способности в контексте конкретной деятельности.

Объект исследования – деятельность педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста на уроках ритмики и танца.

Предмет исследования – комплекс методов и приемов обучения, способствующих развитию музыкально-ритмических способностей младших школьников на хореографических занятиях.

Цель исследования – теоретически обосновать и опытным путём проверить комплекс педагогических методов и приемов, обеспечивающих развитие музыкально-ритмических способностей младших школьников на хореографических занятиях.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены задачи исследования:

Задачи исследования:

- 1) изучить теоретические аспекты работы педагога-хореографа в хореографическом образовании детей;
- 2) провести экспериментальное исследование применения педагогических средств и условий в работе педагога-хореографа для развития музыкально-ритмических способностей детей на хореографических занятиях;
- 3) разработать и апробировать Программу с использованием ритмопластики для развития музыкально-ритмических способностей детей;

4) обобщить полученные результаты экспериментальной работы, сделать выводы.

Гипотеза исследования: развитие музыкально-ритмических способностей у детей будет более эффективным, если:

- создать развивающую культурно-образовательную среду и применять комплекс специальных упражнений обучения;
- в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей младшего школьного возраста;
- применять вариативные и игровые задания для хореографических занятий.

Методы исследования.

– Теоретические: анализ научных психолого-педагогических источников по проблеме исследования; обобщение инновационного опыта работы руководителей детских хореографических коллективов; сравнение; анализ.

– Эмпирические: наблюдение; беседа; оценивание; педагогический эксперимент; графическая обработка результатов.

База исследования: Ансамбль «Нәзік» (КГУ «Школы-лицея им. А.Бокейхана» г.Павлодар, Республика Казахстан). В эксперименте приняли участие 20 младших школьников.

Новизна заключается в разработке Программы по развитию музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики, а также включающую интеграцию двигательной и музыкальной деятельности в физическом воспитании детей младшего школьного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в ходе исследования дана характеристика занятий хореографией для гармоничного развития личности; определена роль педагога-хореографа в организации учебного процесса на уроках ритмики и танца; проанализировано развитие музыкально-ритмических способностей у детей

на хореографических занятиях.

Практическая значимость исследования заключается в том, что определены формы и методы работы педагога-хореографа по музыкально-ритмическому развитию детей в детском хореографическом коллективе средствами ритмики; приведены упражнения для совершенствования физического развития детей. Разработанные рекомендации могут использоваться педагогами-хореографами на занятиях хореографией с младшими школьниками.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

1.1 Значение занятий хореографией для гармоничного развития личности

Хореография – искусство танца, эхо музыки. Рассматривая хореографию как культурно-исторический феномен, необходимо подчеркнуть, что она – древнейшее искусство, первое из тех, которыми овладел человек [2].

Поэтому, как считает В.М. Красовская, приобщение ребёнка к миру хореографического искусства происходит через понимание того, что хореография, прежде всего, выражает и вызывает определённые чувства и эмоции. Данное утверждение неразрывно связано с задачей художественно-эстетического и творческого воспитания детей, в которой говорится о развитии восприятия прекрасного, эстетических чувств, представлений детей, о том, что все виды искусства (в том числе хореография) должны вызывать непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность [32].

По мнению В.П. Назарова, хореография как учебная дисциплина входит в систему дополнительного образования детей. Это одно из немногих дополнительных образовательных мероприятий, в котором сочетаются музыка и танцы, движения и прыжки, упражнения, пластика и растяжка, музыка и подвижные игры. Хореография в начальной школе, хореографическом образовании и воспитании становится фактором качественного формирования современной гармоничной личности, дает ощущение эмоционального и душевного комфорта в контексте удовлетворения потребности движения. Формируется двигательная сфера ребенка, которая является основой развития возможностей, способностей и талантов. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений

дополнительного образования позволяет целиком и полностью удовлетворить потребности детей, используя возможности детского досуга [38].

В Республике Казахстан, законодательными и правовыми актами, регулирующими образовательный процесс системы дополнительного образования детей, являются:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании»
2. Приказ МОН РК от 30.10.2018 г. № 595 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов»
3. Приказ МОН РК от 14.06.2013 г. № 228 «Об утверждении Типовых правил деятельности видов организаций дополнительного образования для детей»
4. Приказ МОН РК от 10.02.2015 г. № 60 «Концептуальные подходы к развитию системы научно-технического творчества детей и молодежи в Республике Казахстан на 2015-2018 годы»
5. Приказ МОН РК от 20.01.2016 г. №48 «О внесении изменений в приказ МОН РК от 29.12.2011 года № 543 «Об утверждении Типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств» и другие.

Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития музыкально-ритмических способностей детей, профориентации и до профессиональной подготовки подростков. В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией помогают развить силу, выносливость, координацию движений, гибкость и ловкость. Они помогают преодолевать трудности и препятствия.

Хореография пробуждает в людях творческую энергию и предлагает

множество возможностей для обучения и психологической поддержки. Он способствует личностному развитию и поддерживает физическое, нравственное и эстетическое развитие ребенка. В области обучения познавательным интересам есть такие разработки, как обучение познавательным и познавательным интересам как инструмент повышения качества обучения детей начальной школы.

Хореография – это искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного [24].

Хореография – это вид искусства, сочетающий в себе музыку, танец и движение. В процессе создания хореографического произведения ребенок проявляет самостоятельность и активность. Он/она находит способы выразить свои чувства и мысли посредством движения, что помогает развивать его/ее музыкальные и ритмические способности [33]. Каждый из этих типов, преломляясь в хореографии, становится необходимой составляющей хореографического образного мышления. Без музыки невозможно танцевать. Образность этого искусства во многом схожа. Музыка основана на выразительности интонации человеческой речи, а хореография основана на выразительности человеческого тела. Музыка увеличивает выразительность танцевальной лексики и придает ему эмоциональную и ритмическую основу [45].

Хореография – это вид искусства, сочетающий в себе музыку, танец и движение. В процессе создания хореографического произведения ребенок проявляет самостоятельность и активность. Ребенок находит способы выразить свои чувства и мысли посредством движения, что помогает развивать его/ее музыкальные и ритмические способности [5].

Танец, неотделимый от музыки, всегда прекрасен, и это важный момент в его описании. Образ танца может быть однородным или дополняться характером костюмов, состоящих из разных групп, декораций и освещения.

Танец не выходит за рамки драмы. Обладая особенностями образности и выразительности, танец может раскрыть мир человеческих чувств и эмоций.

Необходима литературная основа для создания и развития танцевальных сюжетов, сюжетов и танцевальных композиций на доступные для детей темы [35].

Прототип окружающего мира изменяется посредством воображения, пытаюсь создать произведение искусства, основанное на опыте ребенка, ищущего малейшие импровизационные приемы и средства выражения (жесты, позы, движения, пантомима и т. д.), старается усиленно создать художественный образ в собственной творческой деятельности. Это приводит к развитию у детей художественных и музыкально-ритмических способностей и дает возможность младшим школьникам решать одну из задач художественно-эстетического и творческого воспитания.

Таким образом, ассоциативная хореография, основанная на художественном подходе, предназначена для развития и обучения ребенка через интегрированные свойства хореографии и ее комплексное взаимодействие с другими формами художественной деятельности, направленными на художественное и творческое воспитание младших школьников в целом.

Люди танцуют для себя и показывают себя в танце. Также как русский отличается от француза, белорус от еврея, украинец от испанца, цыган от латыша, так и их народные танцы различны между собой. Народный танец является старожилем и долгожителем, имеет свои собственные генеалогические корни, племя, родину, географическое местонахождение, символический фольклор и этнографическое значение, а также региональные особенности. Все это придает танцевальному искусству удивительную оригинальность, индивидуальность и красочность.

Танец, благодаря своим уникальным качествам, оказывает важное влияние на всестороннее, эстетическое и гармоничное развитие личности.

Посредством танцевального искусства осуществляется эстетическое воспитание, создается внутренняя культура, и закладываются основы патриотического воспитания молодого поколения [53].

По мнению Л.Е. Пуляевой, народные танцы – неисчерпаемый источник жизни, питающий национальное культурное наследие. Благодаря народным танцам в душе ребенка сохраняются корни национальной культуры, возникает тоска по народным традициям, пробуждается любовь к истории.

На занятиях по народному танцу дети знакомятся с танцевальным искусством разных народов мира, изучают историю, музыку и костюмы этих народов. Это способствует формированию нравственных основ его эстетического воспитания и познания [43].

Н.Н. Янаева считает, что народный танец является одним из приоритетных направлений национального танца и одним из основных направлений работы с детьми. Движения, связанные с народной музыкой, вызывают у детей чувство эмоционального подъема, радости и удовлетворения, повышают эмоциональный тонус, оказывают положительное влияние на умственное и физическое развитие [58].

Основная задача обучения – формирование и развитие интереса к хореографии, пробуждение их творческой активности и воображения, развитие эмоциональной, эстетической и духовной культуры [10].

Для того чтобы педагог достиг поставленных целей, он должен уметь правильно выражать свои чувства во время исполнения народного танца, придавать танцевальным движениям музыкальный образ, развивать воображение, фантазию и образное мышление. Важно также формировать у детей положительное эмоциональное отношение к эстетическим ценностям окружающего мира.

Во время занятий ребенок обретает уверенность в себе, достигает красоты и артистичности в танцевальных движениях. Занятия хореографией помогают ребенку преодолеть застенчивость и комплексы, раскрыть

творческие способности и укрепить здоровье. Ребенок гармонично и эстетично развивается на уроках.

На уроках народных танцев школьники начинают осмысленно воспринимать музыку. Во время урока они могут описывать песни, которые они слышат, оценивать исполнение песни или танца [11].

Благодаря изученному материалу и опыту других известных профессоров и педагогов можно получить собственный опыт в развитии у детей интереса к танцам.

Участие детей в процессе обучения народным танцам позволяет им тщательно погрузиться в то, что их интересует. Педагог занимается с заинтересованными учениками и имеет возможность вовлекать их в художественную и творческую деятельность для формирования самостоятельности и творческой деятельности. Также следует учитывать, что все формы познавательного интереса к системе должны быть направлены на духовное воспитание и культуру детей и подростков [3].

В настоящее время широкое распространение получили тенденции в детском хореографическом творчестве за счет использования многих жанров и синтеза танцевальных форм и направлений. Эти тенденции, по мнению В.С. Пундель, а также свобода, индивидуализация творчества, обусловленная возрастающей ролью духовных факторов развития на современном этапе, привели к появлению множества хореографических школ, стилей, направлений. В то же время современный детский танец активно участвует в процессах глобализации [46].

Кроме того, согласно И.А. Зуевой, новые тенденции, отражающие эволюцию традиций, не всегда правильно понимаются, иногда воспринимаются как отрицание, а иногда и незнание художественного опыта, накопленного за многие годы в танце [25].

Это связано со снижением интереса к традиционным танцевальным системам, классическим и народным танцам, потерей танцевальных образов в хореографических композициях, пустым содержанием, однообразием,

открытой формой, особенно новыми наиболее привлекательными для детей стилями и направлениями современного танца, такими как: джаз-танец, танец-модерн, фристайл, хип-хоп, техно и другие [28].

Как говорит К.М. Гуревич, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Игра – спутник жизни ребенка в современном мире, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным инструментом педагогики. Игра всегда поднимает настроение детей, создает устойчивое заинтересованное отношение к урокам [22].

В игре легко контролировать количество физических упражнений, точность движений. Кроме того, игровая деятельность стимулирует мышление ребенка. Опыт показал, что уроки в игровой форме доставляют детям массу удовольствия и избавляют от разучивания скучных движений.

Интерес к современному хореографическому искусству с каждым годом неуклонно возрастает. Об этом говорят открывающиеся классы с эстетическим уклоном в общеобразовательных школах, где проходят уроки хореографии.

По мнению В.Н. Нилова, актуальным на сегодняшний день является формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства» [41]. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее [19].

Гевара П.Э. Энрике также считает, что хореографическое образование детей стало системным. Благодаря развитию детской хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. На уроках нужна концентрация, чтобы раскрыть трудолюбие и характер ребенка. Кроме того, организм ребенка

находится под большим давлением: не только физически, но и эмоционально, потому что регулярные упражнения требуют целеустремленности и самораскрытия. К этому прибавляется умение слышать и слушать музыку, адаптируя свои действия к ее ритму, темпу, стилю и настроению. Благодаря регулярным занятиям хореографией дети приобретают навыки, необходимые для исполнения музыки. Они учатся воспринимать танцевальную музыку как часть своего творчества.

Занятия танцами также способствуют развитию творческих способностей, эстетического вкуса и общей культуры. Они также способствуют улучшению физической формы и психологического состояния детей.

Занятия танцами позволяют детям раскрыть свой потенциал и поверить в свои силы и способности. Они становятся более уверенными в себе, общительными и более внимательными к другим [20].

В начальной школе продолжается физическое, духовное и музыкальное развитие ребенка. Его тело становится более гибким и выразительным, движения – более свободными и контролируемыми. Благодаря танцам дети начинают лучше понимать и управлять своим телом, их движения становятся более координированными и уверенными в себе [17].

Хореографические постановки для детей младшего школьного возраста помогают им выражать свои эмоции и раскрывать свою индивидуальность. Это стимулирует творческое воображение и дает возможность импровизации.

Хореография играет важную роль в развитии музыкально-ритмических способностей детей подросткового возраста. Помогает объединить эмоциональную и интеллектуальную сферы души, что способствует развитию абстрактного мышления [27].

Итак, мы можем утверждать, что занятия хореографией играет значительную роль в становлении интереса и художественно-творческих

способностей учащихся, что выражается как общими закономерностями психической деятельности человека, так и закономерностями художественного творчества способствующего реализации индивидуальных способностей.

1.2 Роль педагога-хореографа в организации учебного процесса на уроках ритмики и танца

Ритмика – один из предметов, входящих в систему музыкального образования. Ритм основан на изучении элементов музыкального искусства, которые наиболее естественно и логично могут быть выражены посредством движения. Задача педагога – научить детей двигаться в духе музыки и передать ее темповые, динамические и метро-ритмические характеристики [9].

Для успешной работы с детьми педагог должен обладать определенной профессиональной квалификацией. Эти качества позволяют ему эффективно управлять образовательным процессом и вносить необходимые изменения для его улучшения.

Хореография как форма обучения имеет свои уникальные особенности. Педагог-хореограф не только обучает детей, но и занимается их эстетическим и нравственным воспитанием, а также выступать балетмейстером [1].

От культуры и знаний педагога-хореографа зависят мировоззрение, нравственные и эстетические принципы учащихся. Все, что он делает и чему учит, оказывает влияние на детей. Преподаватель хореографии должен быть образцом для подражания для своих учеников.

Одна из главных целей работы с детьми – воспитать граждан, достойных своей страны. Педагог-хореограф должен понимать, что основой жизни и деятельности этих граждан является устойчивый нравственный облик [8].

Любой художник, создавая произведение искусства, стремится в

процессе работы из случайных и неподходящих друг другу элементов создать очертания узнаваемого объекта или образа, который в результате дальнейшей разработки превращается в настоящий шедевр.

Работа хореографа в детском танцевальном коллективе – сложный и многоуровневый процесс, охватывающий два основных направления: образовательное, художественное и творческое. Хотя каждый из них имеет свои уникальные особенности, основные подходы в исследовании основаны на научных принципах педагогики и психологии.

В хореографическом кружке с детьми работает педагог, который их обучает и тренирует. Целью его деятельности является система отношений, складывающихся в процессе воспитания и обучения [29].

Работа преподавателя в детском танцевальном коллективе многогранна. Целью является помощь детям в развитии их физических и личностных качеств посредством хореографии, а также формирование эстетического вкуса, музыкальных и ритмических способностей.

По этой причине важно создать репертуар хореографических произведений, соответствующих уровню развития детей, возрасту, интересам и культурным ценностям общества. Ребенок работает с педагогом и другими детьми в процессе создания танца. Это стимулирует его активность и творчество. Веселое и оптимистичное настроение помогает создать устойчивую мотивацию к занятиям спортом и поддерживать энергию и бодрость. В конечном итоге это помогает создать благоприятную среду для развития музыкально-ритмических способностей детей, их внимания и различных видов памяти: зрительной, музыкальной, мышечной. Это также помогает им стать более устойчивыми к возможным психологическим помехам [31].

В педагогической деятельности важно создавать условия для достижения поставленных целей и организовывать образовательный процесс. Важнейшим моментом в этом процессе является организация учебной и творческой работы коллектива.

Это изучение должно проводиться постепенно и систематически, с соблюдением всех правил, основанных на дидактических принципах.

Дидактические принципы, соответствующие педагогическому процессу в детском хореографическом коллективе:

- принцип систематичности;
- принцип прочности усвоения знаний;
- принцип последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип доступности;
- принцип активности.

Соблюдая эти принципы, педагог может эффективно организовать образовательный процесс в хореографическом коллективе и достичь конечной образовательной цели.

Рассмотрим профессиональные навыки хореографа:

1. Специальные профессиональные знания в области хореографии. Хореограф должен обладать глубокими познаниями в следующих видах деятельности постановочной и репетиционной, исполнительской, педагогической организационно-руководящей и исследовательской;

2. Знание психологии людей всех возрастов, т.к. общаться приходится с различными возрастными группами людей;

3. Знание педагогической науки, различных методов организации учебно-образовательного процесса;

4. Владение музыкальной грамотой;

5. Умение делать постановки, связанные с реальностью, воплощать в них добро и мир;

6. Умение составлять рабочий план занятий, репетиций;

7. Общая эрудированность и широкие познания во многих областях. Необходимый уровень общей культуры, моральные и эстетические принципы;

8. Самообразование и самосовершенствование. Совершенствование знаний и педагогического мастерства [39].

Помимо профессиональных качеств хореографа, важную роль в успешности его педагогической деятельности играют и его личные качества. Вот некоторые из них:

- умение заинтересовать, заразить любовью к делу;
- терпимость;
- стрессоустойчивость;
- любовь к детям;
- коммуникабельность;
- доброта в сочетании с требовательностью;
- внимательность [50].

Е.А. Дубровская, С.А. Козлова и другие исследователи учебно-воспитательного процесса подчеркивают важность учета соответствия содержания, форм и методов педагогического процесса возрастным особенностям и возможностям детей [57].

В области хореографии и спорта особое внимание уделяется развитию музыкальных и ритмических способностей. Игры и танцы на свежем воздухе выполняют познавательную, развивающую, диагностическую и коррекционную функции в процессе обучения хореографии учащихся младших классов.

Развитие музыкально-ритмических навыков у учащихся начальной школы – сложный и многогранный процесс. Рассматривая хореографию как средство музыкально-ритмического развития учащихся, необходимо подчеркнуть ее синтетические возможности.

Основой хореографии является танец, и как способ организации танцевальных движений она наиболее близка к музыке. Из всех искусств, развивших танец, музыка наиболее близка к нему по своей общности, ассоциативности и закономерностям структурного развития [30].

В начальной школе дети занимаются музыкально-ритмической

деятельностью. Они выполняют образные упражнения с реальными предметами, разыгрывают песни и танцуют. Также они сочиняют импровизации для развития своей творческой инициативы. Кроме того, они участвуют в постановке бессюжетных и сюжетных игр и сценок.

Музыкально- ритмические движения помогают детям лучше понимать музыку, и чувствовать музыкальный ритм. Также они развивают пространственное и временное восприятие.

Во время занятий дети учатся быстро реагировать на музыку и движения партнера. Они также учатся выполнять задания самостоятельно. Это помогает им улучшить внимание и креативность [47].

В хореографическом искусстве закреплено множество форм художественного воспитания детей. Хореографическое искусство способствует развитию зрительного, слухового и двигательного восприятия. Оно помогает детям лучше познавать мир и дает им дополнительные стимулы для умственной деятельности. Кроме того, занятия хореографией помогают детям расслабиться и отвлечься от умственного переутомления. Однако развитие различных видов деятельности (игровой, познавательной, трудовой, коммуникативной) в каждом возрастном периоде имеет свои особенности [15].

Анализируя особенности педагогической деятельности хореографа в детском танцевальном коллективе, мы пришли к выводу, что такая деятельность представляет собой сложный и многоуровневый процесс, охватывающий два основных направления: образовательную и художественно-творческую работу.

В ходе исследования мы выявили, что педагог детского танцевального коллектива занимается решением ряда педагогических задач, связанных с развитием физических и личностных качеств учащихся, формированием эстетического вкуса и музыкально-ритмических способностей средствами хореографии.

Таким образом, танец, являясь источником эстетических впечатлений

для ребенка, формирует его художественное «Я», включает его в общественную жизнь, раскрывает его внутренний мир и черты характера. Танец – музыкально-пластическое искусство, в котором важную роль играют хореографические движения, их комбинации и публичные выступления.

1.3 Развитие музыкально-ритмических способностей у детей на хореографических занятиях

Развитие музыкальных способностей у детей является важным аспектом их общего развития, оказывающим существенное влияние на их творческий и интеллектуальный потенциал. Чем раньше ребенок начинает заниматься музыкой, тем гармоничнее и продуктивнее будет его развитие.

Участие в музыкальной деятельности способствует развитию различных музыкальных способностей, в том числе чувства ритма. В нашем исследовании мы обратили внимание на необходимость развития музыкально-ритмических способностей у учащихся начальной школы.

Ритм – один из основополагающих элементов музыки, определяющий распределение звуков во времени. Ритм – это сложная способность, которая включает восприятие, понимание, исполнение и создание ритмического аспекта музыкального произведения. Невозможно создавать музыку, будь то игра на музыкальном инструменте, пение в хоре или сочинение, без чувства ритма.

Развитие чувства ритма у учащихся – одна из важнейших и одновременно самых сложных задач музыкального образования [4].

Проблема представляет собой сложный теоретический и практический вопрос, требующий всестороннего изучения.

В педагогике музыкального образования проблемами начального этапа музыкального образования детей занимается большое количество педагогов: как: О.А. Апраксина, Л. В. Моисеева, Л. Г. Дмитриева, Н.М.Черноиваненко.

Вопросы, связанные с развитием музыкально-ритмических способностей учащихся начальной школы, остаются недостаточно изученными в теоретическом плане с учетом их возраста и особенностей музыкального развития.

Исследователи разных стран и отечественные ученые уже давно разрабатывают методы развития музыкально-ритмических способностей детей. Эти методы основаны на определенных принципах и подходах.

Однако, несмотря на разнообразие предлагаемых упражнений, лишь немногие из них рассчитаны на детей младшего школьного возраста.

Необходимо продолжить исследования в области развития музыкальных способностей у детей. Это особенно важно, поскольку государственный стандарт начального общего образования требует комплексного подхода к развитию детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей [12].

Однако при реализации методической работы по развитию музыкально-ритмических способностей учащихся начальной школы педагоги сталкиваются с рядом проблем:

- терминологическая неоднозначность;
- отсутствие систематизации теоретических и практических занятий, адаптированных к музыкальному образованию в начальной школе;
- отсутствие работ, которые были бы структурированы в соответствии с требованиями Государственного общеобязательного стандарта образования Республики Казахстан [14].

Ритм лежит в основе любого процесса восприятия. Ритм играет особенно важную роль в музыке и поэзии. Он основан на принципах относительности, рациональности, равновесия и последовательного повторения.

Зарождение ритма в музыке и поэзии восходит к глубокой древности. Ритм присутствует в самой природе, и все процессы и явления имеют определенную цикличность [16].

Ритм является одним из основополагающих элементов музыки и всегда имел важное значение, для музыкального искусства. На протяжении долгой истории европейской музыки ритмическая сторона развивалась параллельно развитию гармонии, мелодии и других элементов, и это иногда приводило к изменению «ритмического мышления» [26].

Но это не совсем так. Ритм – это не просто последовательность звуков, это движение, которое можно услышать. Г.П. Гусев считал, что ритм возникает из движения, и определял ритм по сохранению его следов даже при отсутствии самого движения [23].

Э.И. Янкелевич предположил, что музыкально-ритмическое ощущение возникает одновременно с двигательными реакциями, отражающими ход музыкального движения. Соответственно музыкальное восприятие носит активный, слухо-двигательный характер [59].

Е.М. Матвеева также подчеркивала, что ритм музыки всегда отражает эмоциональное содержание. Он считал, что в основе музыкального ритма лежит художественное восприятие музыки.

Поэтому музыкальный ритм не может существовать и развиваться вне музыки [36].

Музыкально-ритмическое чувство; Способность активно воспринимать музыку, чувствовать эмоциональное выражение музыкального ритма и точно его повторять. Это чувство выражается через сочетание музыкального слуха и двигательных реакций, которые более или менее точно передают ритм музыки. Она лежит в основе всех музыкальных явлений, связанных с восприятием и воспроизведением хода музыкального движения [37].

В музыкальном образовании часто говорят, что развитию чувства ритма уделяется мало внимания. Однако это не совсем так. Ритм – это не просто чередование звуков, а движение, которое можно услышать. Учитывая сложный характер музыкального и ритмического образования, некоторые компетентные эксперты скептически относятся к будущему и

потенциалу этой области. Однако результаты исследований, проведенных педагогами, занимающимися музыкальным развитием детей, не оставляют сомнений в том, что чувство ритма можно развить.

По мнению экспертов, нет достаточных доказательств того, что восприятие музыки и ритма «крайне ограничено». В научной литературе в области психологии нет данных, подтверждающих, что музыкальные и ритмические способности невозможно развить.

Чувство ритма (музыкально-ритмическое чувство) рассматривается в контексте музыкальных способностей и музыкальности.

Хотя термин «одаренность» широко используется в психологии и имеет множество определений в литературе, он не имеет четкого значения:

1. Способности – это свойства человеческого разума, понимаемые как совокупность различных психических процессов и состояний. Это самое общее и старейшее определение таланта.

2. Способности – высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, позволяющий успешно осуществлять различные виды деятельности [34].

Основу музыкальности составляет музыкально-ритмическая способность, то есть музыкальный ритм. В музыкальной практике чувство ритма определяется как способность, лежащая в основе всех аспектов музыкальности, связанных с восприятием, повторением и идентификацией временных отношений в музыке.

Ритм в музыке – это не только категория измерения времени, но и категория, имеющая эмоционально-художественное, образно-поэтическое и художественно-смысловое значение [6].

Осознание учащимися ритмического стиля музыки и понимание его особенностей играют важную роль в музыкально-ритмическом воспитании. В процессе музыкального образования создаются условия, способствующие развитию трех основных элементов начальной музыкальной одаренности: темпа, акцента и соотношения длительностей.

Младший школьный возраст считается важным этапом в развитии ребенка с точки зрения педагогики и психологии. В этот период происходит переход к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, миром знаний. Возрастные особенности – это закономерно изменяющиеся в процессе перехода от одного возрастного этапа к другому свойства человека, индивида, его психики.

Возрастные психологические особенности детей младшего школьного возраста зависят от их последующего психического развития, способности чутко реагировать как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия взрослых [7].

Проблема оценки музыкальных способностей является одной из важнейших проблем педагогики и психологии, так как она объективно показывает уровень музыкального развития детей на определенном этапе и позволяет эффективно планировать дальнейшую педагогическую работу.

Интересы учащейся молодежи характеризуются сильным эмоциональным отношением к тому, что наиболее ярко и впечатляюще раскрывается в содержании знаний.

Что касается методики музыкально-ритмического развития, то педагог-хореограф должен учитывать особенности детской психики и понимать, что ребенок приходит в мир обучения из мира игры. Деятельность детей должна быть организована таким образом, чтобы им нравилось выполнять ритмические задания, а образное восприятие ритма, созданное в играх, должно сохраняться в процессе обучения [18].

Развитие чувства ритма идет параллельно в нескольких направлениях:

- одно дает детям понимание соотношения различных длительностей;
- другое – обеспечивает усвоение разных ритмических фигур и через их запоминание – развитие внутреннего ритмического слуха;
- третье закрепляет представление о сильных и слабых долях благодаря воспроизведению их пульсации;
- четвертое – способствует формированию представления об

эмоциональной сущности ритма через инструментальное сопровождение.

В процессе работы по развитию музыкально-ритмических способностей у учащихся младших классов нами использовались такие методы, как индивидуальный, дифференцированный, оздоровительный и полихудожественный [58].

Процесс развития музыкально-ритмических навыков включает несколько этапов: от восприятия и повторения ритма (метра) и простейших ритмических рисунков до сохранения метроритмической организации при раскрытии художественного образа музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности.

На каждом занятии мы следуем определенному алгоритму, который включает в себя следующие шаги:

- организация восприятия пульса (метра) и несложных ритмических рисунков;
- организация воспроизведения пульса (метра) и несложных ритмических рисунков;
- организация воспроизведения метроритмики при раскрытии художественного образа музыкального произведения.

В нашем исследовании мы сосредоточились на важности раскрытия музыкальных талантов и развитии самого сложного аспекта – ритмического таланта. Систематические и стабильные занятия, а также постепенное усложнение предмета оказывают положительное влияние на развитие музыкальных способностей.

Выводы по первой главе.

1. Музыка и движение – это два взаимосвязанных понятия, как звук и его ритмическая организация являются основными элементами музыкального искусства. Временная структура и ритмический рисунок составляют основу звука и, следовательно, музыкального образа.

2. Ритм, вибрация и движение – проявления одного и того же явления. Учителя уже давно используют движение как инструмент развития

музыкальных способностей. В современных педагогических подходах к музыкальному образованию особое внимание уделяется развитию чувства ритма. Ритм необходим для полноценного восприятия музыки. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он не сможет полноценно воспринимать музыку.

3. Проблема развития талантов всегда была и остается острой и актуальной. Одной из обязанностей учителя музыки в школах является развитие общих и специальных музыкальных способностей детей. Чувство ритма – музыкальная способность, без которой невозможно заниматься музыкой, петь, играть на музыкальном инструменте, воспринимать и создавать музыку. Развитие чувства ритма у учащихся – одна из важнейших задач музыкального образования, но одновременно и одна из самых сложных. Музыкально-ритмическое чувство, как развивающаяся способность, подвержено педагогическому воздействию и оказывает на него сильное влияние. Активное включение музыки в различные виды образовательной деятельности оказывает положительное влияние на развитие чувства ритма, создавая наиболее благоприятные условия для эффективного и успешного развития.

4. Младший школьный возраст – подходящий период для занятий музыкой; В этот период развивается музыкальный талант. Диагностика способностей детей позволяет выявить основные возможности и трудности в развитии чувства ритма; На их основе можно создавать комплексы развивающих упражнений. В ходе диагностики определяется уровень развития способностей, что позволяет более эффективно планировать образовательный процесс.

5. В своей работе мы делаем акцент на важности выявления музыкальных способностей и развития самого сложного из них – ритмического чувства. Включение в регулярные занятия специальных ритмических заданий и упражнений оказывает положительное влияние на развитие чувства музыкального ритма, способствует формированию слухо-

ритмических навыков и представлений, уровень развития которых зависит от эмоциональной восприимчивости детей к художественным особенностям ритма.

На основании проведенного исследования мы пришли к выводу, что использование описанных в работе приемов на уроках музыки будет способствовать поддержанию интереса ребенка к музыке, музыкальному воспитанию и, как следствие, развитию его музыкально-ритмических способностей.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ И УСЛОВИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

2.1 Организация эксперимента и методы исследования

На основе исследования теоретических аспектов специфики работы педагога-хореографа, в хореографическом образовании детей, было проведено экспериментальное исследование.

Цель экспериментальной работы – выявить особенности применения педагогических средств и условий в работе педагога-хореографа для развития музыкально-ритмических способностей у детей на хореографических занятиях.

База и выборка исследования. Исследование проводилось на базе КГУ «Школы-лицея им. А. Бокейхана» (Ансамбль «Нэзік». Казахстан, город Павлодар). В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста.

Этапы экспериментальной работы:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

Итак, опытная работа проводилась на дополнительных занятиях хореографией в КГУ «Школы-лицея им. А. Бокейхана», Ансамбль «Нэзік» (период с января 2025 г. по март 2025 г.). В опытной работе приняли участие двадцать учащихся младших классов (возраст 7-8 лет). Для проведения опытной работы сформулирована цель и задачи.

Цель опытной работы: проверить на практике комплекс по развитию музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики, обеспечивающих развитие музыкально-ритмических способностей у детей

младшего школьного возраста.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- 1) определить исходный уровень развития музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста;
- 2) разработать практические задания по ритмике с детьми младшего школьного возраста;
- 3) провести опытную работу, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

Охарактеризуем выполнение указанных задач.

Первая задача: разработать систему критериев для оценки уровня развития музыкальных и ритмических способностей у детей младшего школьного возраста.

В процессе выполнения упражнений, включающих наблюдение и хореографию, были определены ключевые параметры и индикаторы, позволяющие оценить уровень развития музыкальных и ритмических способностей у детей младшего школьного возраста:

- 1) развитие координации движений;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) развитие гибкости (Таблица 1).

Таблица 1 – Характеристика критериев и показателей развития музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста

Критерии	Показатели
Развитие координации движений	Способность согласовывать движения различных частей тела во время выполнения тестовых упражнений.
Развитие чувства ритма	Способность слышать ритм музыки, выделять сильную долю в музыке, согласовывать это с движениями тела (выполнять хлопок на сильную долю, маршировать в ритм музыки).
Развитие гибкости	Способность выполнять тестовые упражнения стоя и в партере с заданной амплитудой движения.
Развитие импровизационных способностей	Музыкальность: двигательные качества и умения (хореографические навыки); развитие хореографически-творческих, музыкально-ритмических способностей; познания в области хореографического искусства; интерес к хореографическому искусству.

На основе указанных критериев условно выделены три уровня развития музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста: высокий, средний, низкий (по методике диагностики Э.П. Костиной).

Высокий уровень развития музыкально-ритмических способностей характеризуется безошибочным выполнением упражнений.

Средний уровень развития музыкально-ритмических способностей характеризуется безошибочным выполнением упражнений со второго раза.

Низкий уровень развития музыкально-ритмических способностей характеризуется неспособностью безошибочно выполнить упражнения с нескольких попыток.

Приведенные показатели развития музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста (Таблица 2).

Таблица 2 – Показатели развития музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста

Уровни	Показатели
Высокий уровень	Ребенок безошибочно выполняет тестовое упражнение
Средний уровень	Ребенок безошибочно выполняет тестовое упражнение со второго раза
Низкий уровень	Ребенок не может безошибочно выполнить тестовое упражнение с нескольких попыток

Второе задание: Описание системы развития музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики, способствующей развитию музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста.

В процессе обучения используются различные методы: словесные, наглядные, практические и игровые.

В ходе экспериментальной работы использовались оригинальные методы, разработанные в области хореографии: методы эмоционального воздействия и метод импровизации.

В КГУ «Школа-лицей им. А. Бокейхана» разработана система развития музыкально-ритмических способностей с использованием

ритмической гибкости. Данная система успешно применяется в процессе выявления и развития музыкально-ритмических способностей у детей.

Третья задача: разработать практические задания для занятий хореографией с детьми младшего школьного возраста в детской танцевальной студии.

Организовать танцевальный зал в школе для удобства учащихся.

Таким образом, были определены цели и задачи экспериментального исследования. Целью экспериментального исследования является практическое изучение системы развития музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики, способствующей развитию музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста.

Планирование опытной работы, ее задачи, сроки (Таблица 3).

Таблица 3 – Планирование опытной работы на констатирующем этапе исследования

Этапы опытной работы	Сроки работы	Задачи опытной работы	Содержание опытной работы
Констатирующий этап	январь 2025 г.	выявление исходного уровня развития музыкально-ритмических способностей детей	выполнение заданий, наблюдение
Формирующий этап	февраль 2025 г.	реализация комплекса методов и приемов обучения на уроках хореографии	выполнение заданий с помощью комплекса по развитию музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики
Итоговый этап	март 2025 г.	Анализ исходного и итогового уровней развития музыкально-ритмических способностей детей	выполнение заданий, анализ полученных данных, подведение итогов

На констатирующем этапе экспериментального исследования проводилась диагностика музыкально-ритмических способностей детей младшего школьного возраста. В исследовании приняли участие 20 учащихся КГУ «Школы-лицея им. А. Бокейхана».

Были выбраны три упражнения: «Лесенка», ритмическое упражнение, «Складочка» с целью оценки начального уровня музыкальных и

ритмических навыков. Каждое упражнение оценивалось по трехбалльной шкале: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень. Результаты представлены в таблице.

1. Выполнение упражнения «Лесенка».

Большинству детей было трудно удерживать ноги в шестой позиции на протяжении всего упражнения и координировать движения правой и левой руки. Это упражнение позволяет определить уровень координации движений у детей младшего школьного возраста.

У 25% детей были выявлены результаты высокого уровня, у 45% – результаты среднего уровня и у 30% – результаты низкого уровня.

2. Детям было трудно определить ритм и темп в музыке. Дети могут успешно ходить в ритме музыки. Это упражнение позволяет определить уровень развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста.

В ходе диагностики и выполнения заданий высокого уровня у 20% детей был выявлен высокий уровень когнитивных способностей, у 50% – средний уровень когнитивных способностей и у 30% – низкий уровень когнитивных способностей.

3. Выполнение упражнения «Складочка».

Результаты констатирующего этапа экспериментального исследования относительно условных уровней развития музыкально-ритмических способностей (Таблица 4).

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа опытной работы по уровню музыкально-ритмических способностей детей

№	ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1	2	3	4	5
1	Серик П.	С	Н	Н
2	Самира Н.	В	С	Н
3	Самира З.	С	С	Н
4	Оксана В.	Н	С	Н
5	Мария Г.	Н	Н	С
6	Марат Б.	С	Н	Н
7	Ксения К.	С	С	С
8	Жанат Р.	В	В	С
9	Екатерина Н.	С	Н	Н
10	Екатерина К.	Н	С	С

11	Диана З.	С	С	С
12	Дарья Р.	В	В	В
13	Данил П.	Н	Н	Н
14	Галымжан Я.	Н	С	С
15	Галия С.	В	В	В
16	Гайни К.	Н	Н	С
17	Асема М.	С	С	В
18	Асель И.	С	В	С
19	Антонина Р.	В	С	С
20	Аман Н.	С	С	Н

Таким образом, как видно из рисунка, анализ результатов выполнения задач на этапе проектирования позволяет сделать следующие выводы (Рис.1).

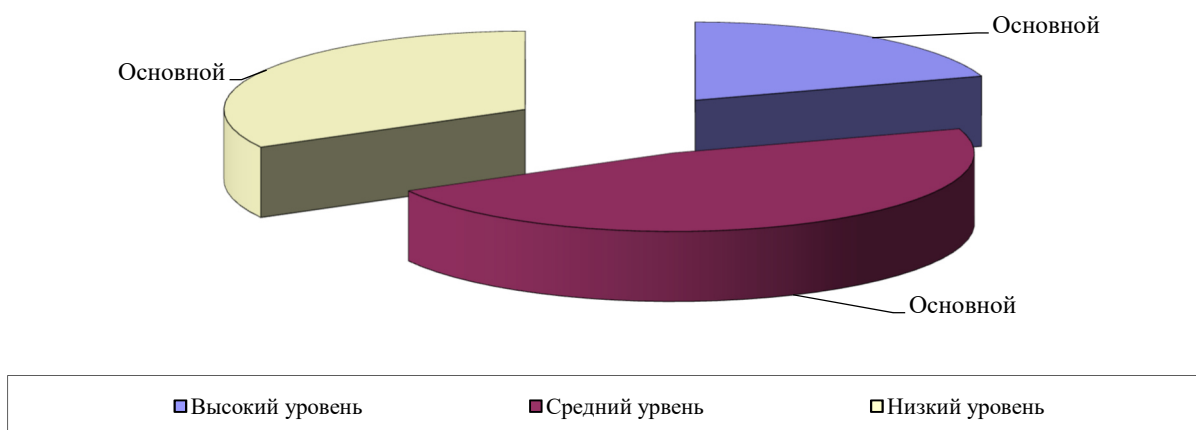


Рисунок 1 – Оценка выполнения заданий на констатирующем этапе эксперимента по уровню музыкально-ритмических способностей, в %

Из представленных данных следует, что 15% детей продемонстрировали высокий уровень, 45% – средний уровень и 40% – низкий уровень при выполнении диагностических заданий и заданий высокого уровня.

Многим детям было трудно дотянуться руками до пальцев ног. Самая распространенная ошибка при выполнении упражнения – сгибание спины. Это упражнение позволяет оценить гибкость детей младшего школьного возраста.

Далее была проведена методика по определению импровизационных способностей школьников (Таблица 5).

Эта диагностика была направлена на исследование импровизационных способностей детей.

Таблица 5 – Результаты исследования импровизационных способностей школьников

Группа	Уровень импровизационных способностей, ср. балл, %
Экспериментальная группа	33,3

Результаты тестирования импровизационных навыков учащихся (Рис.2).

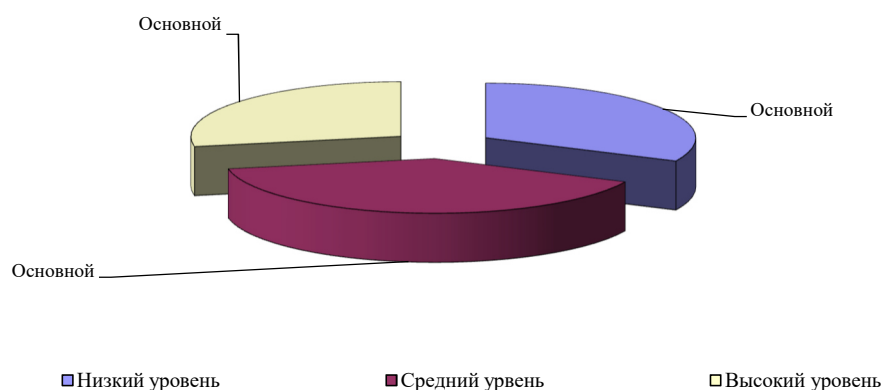


Рисунок 2 – Результаты импровизационных способностей испытуемых, в %

Как видно на графике, значительная часть детей (32%) имеет низкие навыки импровизации. При этом 28% детей имеют высокий уровень импровизационных способностей.

Дети с низкими навыками импровизации не могут привнести эмоциональные оттенки в свои движения, часто делают паузы и не производят впечатления. Они не могли изобретать собственные движения, они просто использовали ранее изученные материалы.

40% детей продемонстрировали среднюю способность к импровизации. Это значит, что они создавали свои танцы на основе ранее изученного материала, не добавляя собственных движений. Но танец не произвел особого впечатления.

У 28% детей высокий уровень импровизационных способностей. Почти все их танцы основывались на собственных импровизациях, а включение в танец ранее выученных движений было гармоничным.

Выступления детей отличались высокой эмоциональностью и насыщенностью лирических импровизаций.

Таким образом, оказалось, что на начальном этапе эксперимента около 35% детей имели низкий уровень музыкально-ритмических способностей. Недостаточно развиты интерес, воображение, художественно-эстетический вкус, творческое мышление, импровизационно-художественные способности, способности к хореографическому воображению.

Для развития этих способностей был разработан комплекс упражнений, направленный на развитие музыкально-ритмических способностей, а также интереса к народному творчеству.

Мы учли результаты исходного уровня музыкально-ритмических способностей при разработке содержания занятий, направленных на музыкально-ритмические способности младших школьников в процессе реализации Программы по развитию музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики.

На основе этого возникла необходимость разработать комплекс упражнений по развитию музыкально-ритмических способностей к хореографии в группе детей Ансамбля «Нэзік» (КГУ «Школы-лицея им. А. Бокейхана»).

2.2 Разработка Программы по развитию музыкально-ритмических способностей в группе детей Ансамбля «Нэзік»

Формирующий этап опытной работы включал реализацию комплекса по развитию музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики в процессе выполнения практических заданий:

- 1) танцевальная разминка;
- 2) игровое задание «Найди свой кружок»;
- 3) игровой танец;
- 4) ритмическое упражнение «Считалочка»;

- 5) упражнение «Цапля»;
- 6) упражнение «Подскоки»;
- 7) танцевальная игра «Магазин игрушек»;
- 8) упражнение «Лесенка»;
- 9) упражнение «Складочка»;
- 10) упражнение «Бабочка»;
- 11) упражнение «Продольный шпагат»;
- 12) упражнение «Широкий уголок».

Нами разработана и частично апробирована программа «Хореография» для занятий в детской танцевальной студии для детей младшего школьного возраста.

Необходимость создания такой программы обусловлена недостаточным вниманием к дополнительному образованию в начальной школе, особенно общему хореографическому образованию детей раннего возраста.

Целью программы «Хореография» является развитие у детей младшего школьного возраста двигательных навыков, чувства ритма, координации движений, гибкости и пространственной ориентации. Программа направлена на развитие общих музыкально-ритмических способностей детей с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- сформировать необходимые предметные компетенции.
- научить пользоваться полученными практическими навыками самостоятельно.
- познакомить детей с различными видами хореографической деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

2. Воспитательные:

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

- способствовать формированию компетенций саморазвития.

- приобщить детей к танцевальному искусству.

3. Развивающие:

- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

- развить нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

- развить координацию движений, гибкость суставов и связок путем выполнения различных танцевальных упражнений.

В ходе работы мы подробно изучим выполнение практических заданий с использованием упражнений, направленных на развитие ритмической гибкости и музыкально-ритмических способностей.

Подробное описание этого процесса приведено в Приложении 2.

Учитель внимательно наблюдал, как дети выполняли упражнения. Он отметил, что колени должны быть прямыми, а пятки направлены вверх. Постепенно дети начинали делать более глубокие движения вперед. Они замечали прогресс и чувствовали мотивацию продолжать упражнение.

Опишем методическое обеспечение учебного процесса при разработанной Программе по развитию музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики (Приложение 3).

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана с учетом государственных стандартов дополнительного профессионального образования в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На уроках ритмики дети демонстрируют всестороннее развитие, включая музыкальное, двигательное, физическое и умственное.

Практика ритма помогает развивать музыкальные способности, такие как слух, память и чувство ритма, а также помогает раскрыть свои творческие таланты и знакомят с теоретическими основами музыкального

искусства. Дети имеют возможность самовыражения посредством музыки и игр.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением других дисциплин, таких как «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Для учеников первого класса в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, время освоение программы «Ритмика» составляет два года.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально – ритмических и двигательнотанцевальных способностей, учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»:

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы работы на уроках «Ритмика»;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- материально-техническое обеспечение предмета «Ритмика»

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»:
2. Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»:
3. Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.):
4. Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»:
5. Пятый раздел «Танцевальные движения»:
6. Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»:

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с учениками музыкальное произведение, анализирует его содержание и характеры, старается заставить детей запомнить их, показывая музыкально-ритмические движения. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;

– уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

На третьем этапе педагог помогает детям лучше понять музыку и движения, а также побуждает их самостоятельно выполнять освоенные движения.

Целью методики закрепления и развития музыкально-ритмических движений является работа над их качеством. Запоминая последовательность движений и используя яркие образы, педагог создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Разработанная программа подробно описана в Приложении А.

2.3 Анализ результатов исследования

На заключительном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей у учащихся младших классов. Детям были даны задания, аналогичные тем, которые давались на диагностическом этапе.

Затем был проведен анализ начального и конечного уровней развития музыкально-ритмических навыков у детей, посещающих дошкольные образовательные организации. По результатам экспериментального исследования сделаны выводы.

Охарактеризуем выполнение упражнений на итоговом этапе.

1. Упражнение «Лесенка».

На заключительном этапе дети практически без труда удерживали ноги в шестой позиции на протяжении всего упражнения. При первом выполнении тестовых упражнений движения рук стали более координированными.

Это свидетельствует о том, что выполнение детьми заданий на этапе формирования координации движений у младших школьников дает положительные результаты: 35% детей показали высокий уровень; 55% детей находятся на среднем уровне. Низкие уровни наблюдались у 10%

детей.

Стоит отметить, что во время упражнений возникают незначительные ошибки из-за невнимательности или неумения координировать танцевальные движения.

2. Ритмическое упражнение. Когда дети выполняли это упражнение на заключительном этапе, у них не возникло проблем с координацией своих движений с музыкой. Некоторые люди допускали небольшие ошибки, исполняя мощные ритмы музыки. Все дети исполнили гимн в соответствии с темпом музыки.

Результаты ритмических упражнений (Рис.3).

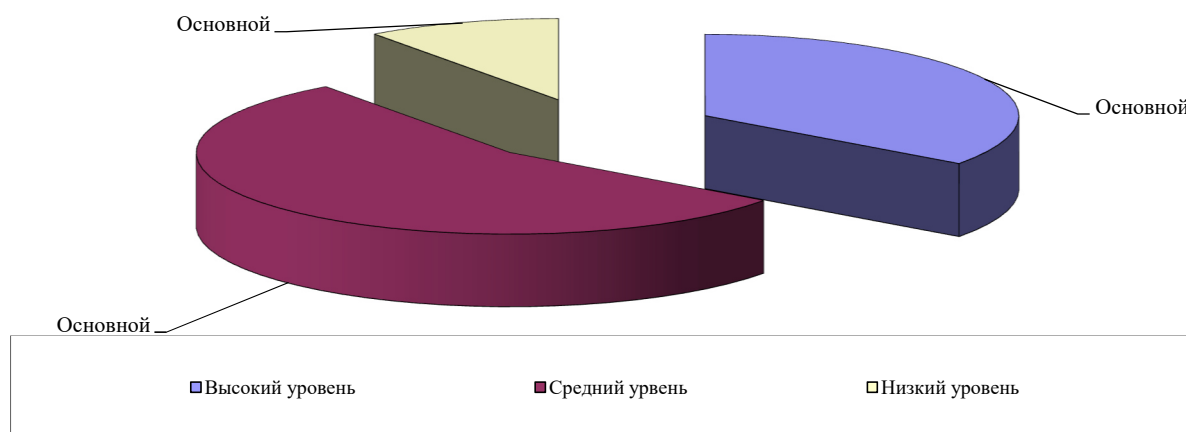


Рисунок 3 – Результаты по ритмическим упражнениям, в %

Работа, которую они проделали, обучая детей начальной школы, способствовала развитию у них чувства ритма. У 35% детей отмечен высокий уровень развития данного навыка, у 55% – средний уровень развития и у 10% – низкий уровень развития.

3. Упражнение «Складочка». На заключительном этапе большинство детей добились прогресса в выполнении этого упражнения. Амплитуда движения тела вниз увеличилась.

Дети смогли удерживать позвоночник в более вертикальном положении, чем в начале упражнения, и оставаться в максимально низком положении дольше, чем на этапе обнаружения.

Таким образом, домашние задания, выполненные детьми на этапе

формирования, дали положительные результаты: у 35% детей наблюдается высокий уровень; 60% детей имеют средний уровень; низкие уровни наблюдались у 10% детей. Результаты по Упражнению «Складочка» (Рис.4).

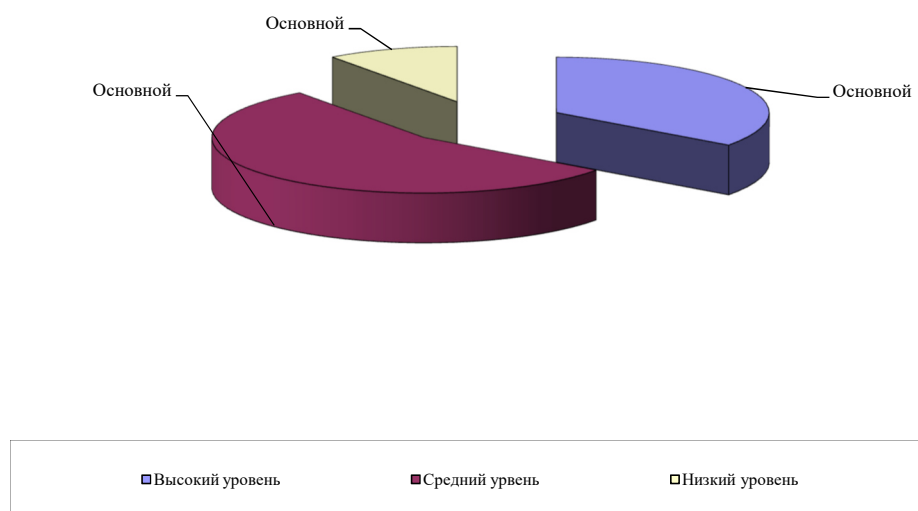


Рисунок 4 – Результаты по Упражнению «Складочка».

Результаты итогового этапа работы (Таблица 6).

Таблица 6 – Результаты итогового этапа работы

№	ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1	2	3	4	5
1	Серик П.	С	С	С
2	Самира Н.	В	С	Н
3	Самира З.	С	С	С
4	Оксана В.	Н	С	С
5	Мария Г.	Н	С	С
6	Марат Б.	С	Н	С
7	Ксения К.	В	В	С
8	Жанат Р.	В	В	В
9	Екатерина Н.	С	С	С
10	Екатерина К.	Н	С	С
11	Диана З.	В	В	С
12	Дарья Р.	В	В	В
13	Данил П.	С	С	С
14	Галымжан Я.	С	С	В
15	Галия С.	В	В	В
16	Гайни К.	С	Н	С
17	Асема М.	С	С	В
18	Асель И.	С	В	В
19	Антонина Р.	В	С	С
20	Аман Н.	С	В	Н

Затем мы сравнили результаты, полученные при выполнении заданий на последнем и заключительном этапах работы.

Анализ результатов выполнения упражнения «Лесенка» показал, что на высоком уровне процент выполнения задания снизился на 10%, на среднем уровне – на 5%, на низком уровне – на 15% (Таблица 7; Рис.5).

Таблица 7 – Сравнительный анализ результатов выполнения упражнения «Лесенка» на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Уровни выполнения упражнения «Лесенка»	Констатирующий этап работы	Итоговый этап работы
Высокий	25%	35%
Средний	45%	50%
Низкий	30%	15%

Сравнительный анализ результатов выполнения упражнения «Лесенка» на начальном и конечном этапах эксперимента (Рис.5).

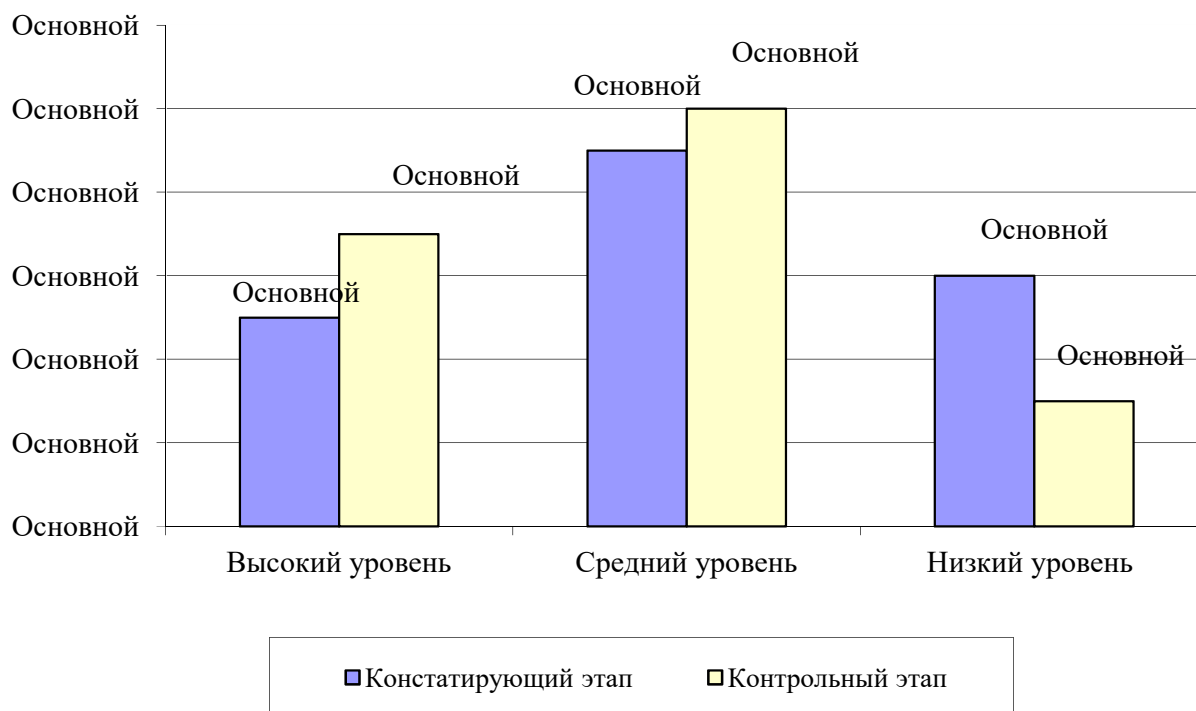


Рисунок 5 – Сравнительный анализ результатов выполнения упражнения «Лесенка» на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Из таблицы 8 и рисунка 6 видно, что показатели эффективности выполнения упражнения «лестница» улучшились на последнем этапе эксперимента.

Условно высокий уровень выполнения задач увеличился на 15%, средний уровень увеличился на 5%, а низкий уровень увеличился на 20%.

Таблица 8 – Сравнительный анализ результатов выполнения ритмического упражнения на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Уровни выполнения ритмического упражнения	Констатирующий этап работы	Итоговый этап работы
Высокий	20%	35%
Средний	50%	55%
Низкий	30%	10%

Сравнительный анализ результатов ритмических упражнений, применяемых на начальном и конечном этапах эксперимента (Рис.6).

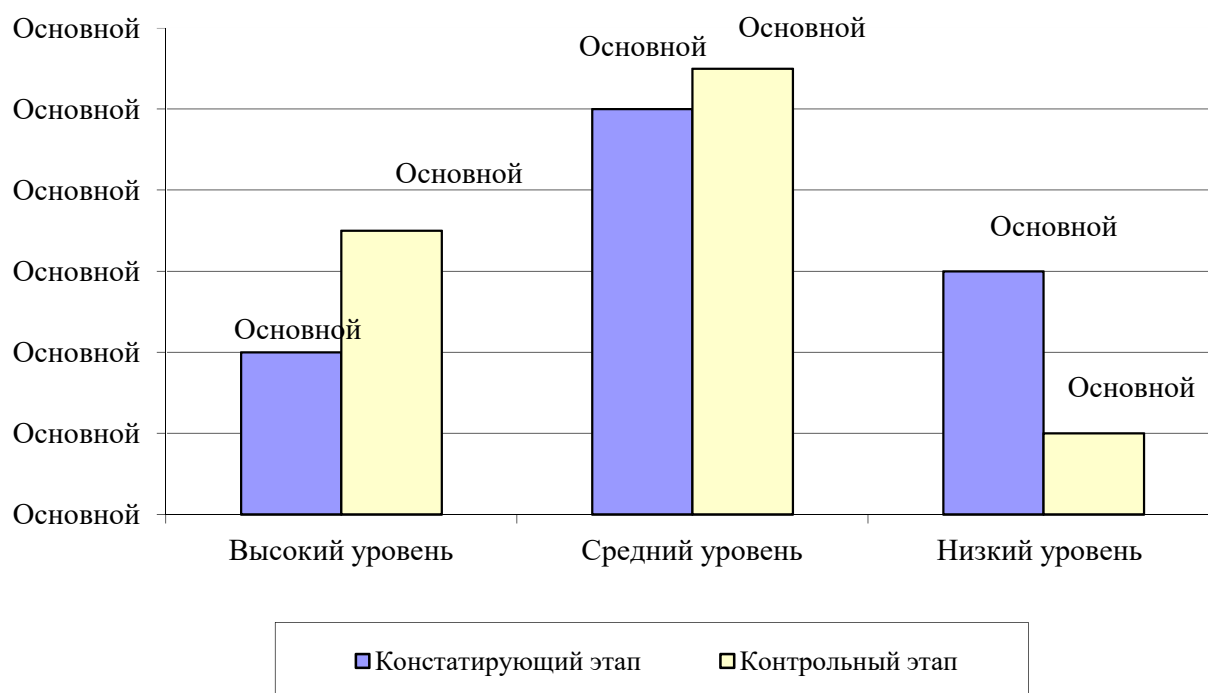


Рисунок 6 – Сравнительный анализ результатов выполнения ритмического упражнения на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Диаграмма и таблица 9 показывают, как изменились результаты упражнения «Считалочка»: условно высокий уровень выполнения задания снизился на 20%, средний уровень снизился на 15%, а низкий уровень снизился на 30% (Таблица 9; Рис.7).

Таблица 9 – Сравнительный анализ результатов выполнения упражнения «Складочка» на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Уровни выполнения ритмического упражнения	Констатирующий этап работы	Итоговый этап работы
Высокий	15%	30%
Средний	45%	60%
Низкий	40%	10%

Сравнительный анализ результатов упражнения «Складочка» на

начальном и конечном этапах эксперимента (Рис.7)

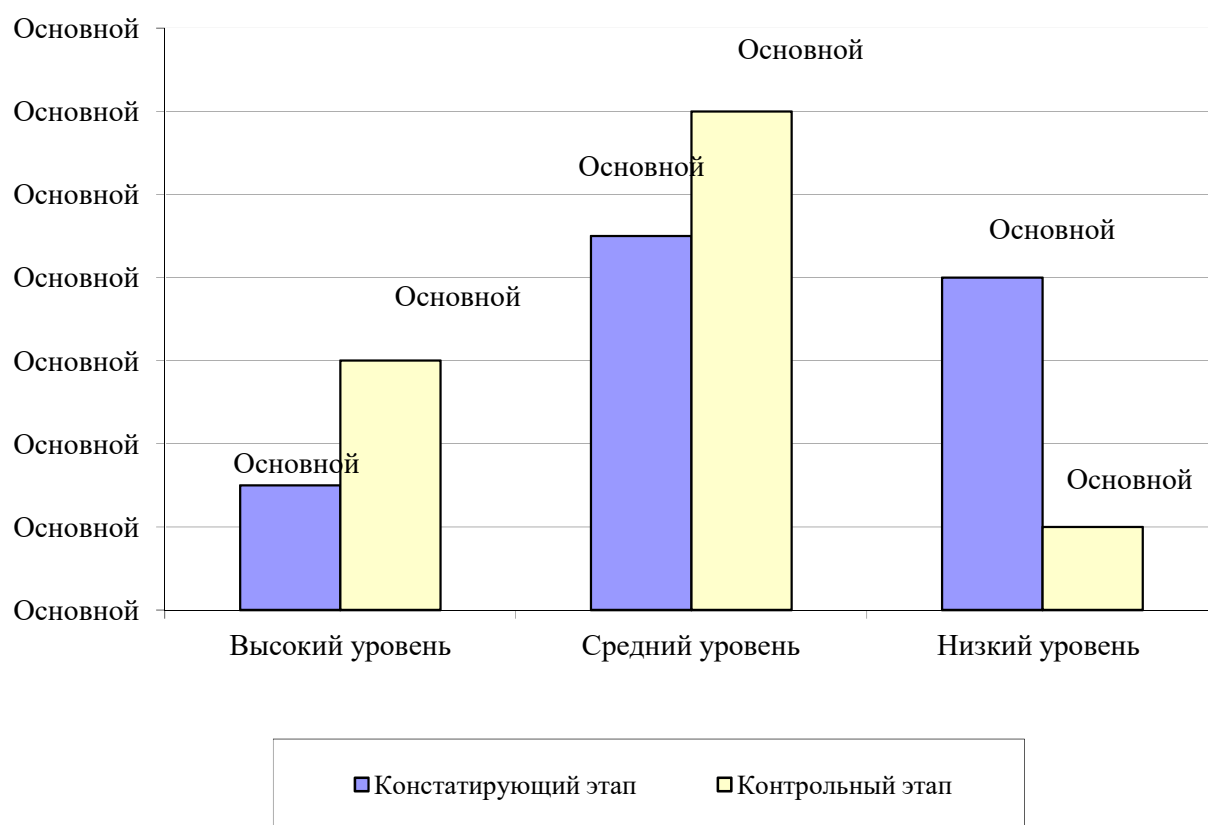


Рисунок 7 – Сравнительный анализ результатов выполнения упражнения «Складочка» на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Мы проводили диагностику в ходе эксперимента и анализировали результаты после выполнения задания. В результате мы обнаружили, что 35% детей находились на среднем уровне, 45% – на высоком уровне и 10% – на низком уровне.

При сравнении результатов начального и конечного этапов эксперимента оказалось, что высокий уровень снизился на 15%, средний уровень – на 8%, а низкий уровень – на 23%. (Таблица 10; Рис.8).

Таблица 10 – Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Уровни выполнения ритмического упражнения	Констатирующий этап работы	Итоговый этап работы
Высокий	20 %	35 %
Средний	47 %	55 %
Низкий	33 %	10 %

Графический сравнительный анализ на констатирующем и

заключительном этапах опытной работы (Рис.8).

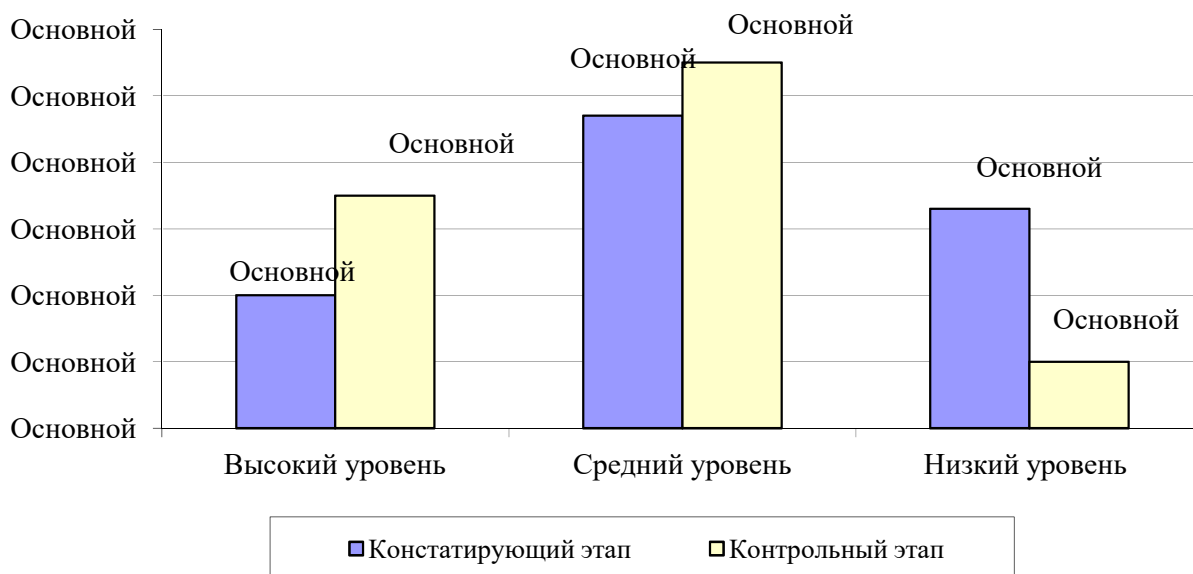


Рисунок 8 – Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы на констатирующем и итоговом этапах опытной работы, в %

По второй методике проверки импровизационных способностей испытуемых были получены следующие результаты, (Рис.9).

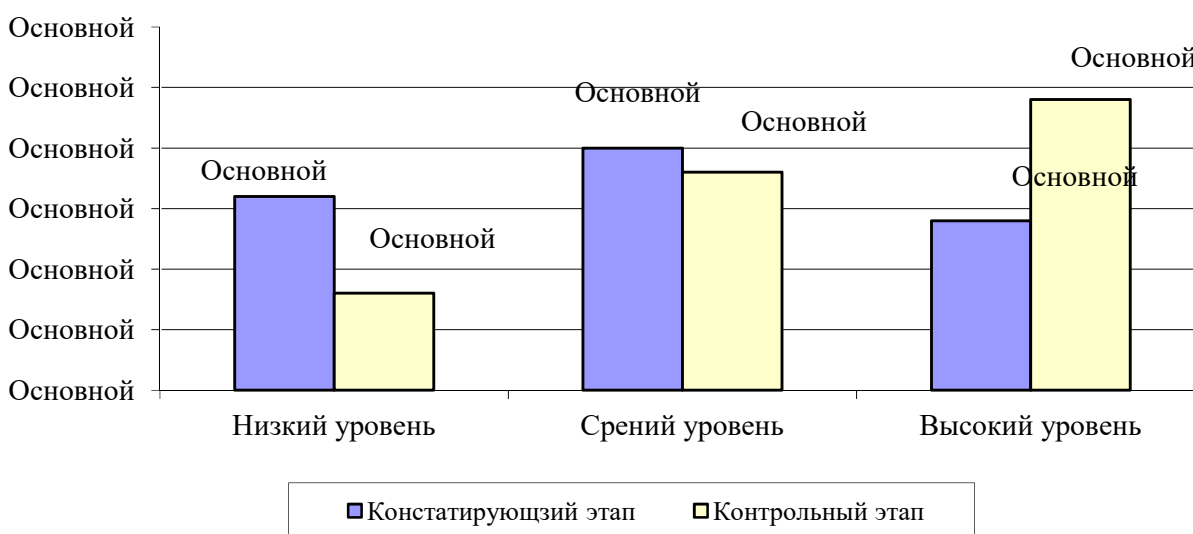


Рисунок 9 – Результаты исследования импровизационных способностей испытуемых, в %

Как видно из рисунка, произошло значительное улучшение импровизационных навыков детей: в то время как количество учащихся с низким уровнем знаний сократилось на 16%, количество учащихся с высоким уровнем знаний увеличилось на 20%. Выступления учащихся стали более творческими, они стали менее застенчивыми, у них появился интерес к изучению предмета и демонстрации своих талантов. Движения

стали более осмысленными, музыка более эмоциональной. Большинство шоу основано на импровизации. Повторные диагностики показали значительные улучшения – в среднем на 15%.

Вывод по второй главе.

Во второй, практической части данного исследования, были описаны результаты опытной работы с детьми младшего школьного возраста в КГУ «Школы-лицея им. А. Бокейхана» (Ансамбль «Нәзік». Казахстан, город Павлодар), в которой приняли участие дети младшего школьного возраста, 20 человек). Опытная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Использование комплекса упражнений для развития музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики на дополнительных занятиях во время выполнения заданий способствует развитию координации движений, чувства ритма и гибкости у детей младшего школьного возраста, то есть помогает развивать их музыкально-ритмические способности.

На этапе выявления были разработаны упражнения, позволяющие определить исходный уровень музыкально-ритмических способностей детей младшего школьного возраста.

На этапе формирования использовался комплекс развития музыкально-ритмических способностей с использованием ритмической гибкости при выполнении хореографических заданий: словесные (рассказ учителя, беседа), наглядные (демонстрационные методы), практические, игровые методы; методы эмоционального воздействия; импровизационные методы.

На заключительном этапе была проведена окончательная диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей у учащихся младших классов. Сравнительный анализ начального и конечного уровней развития музыкально-ритмических способностей у детей выявил следующие показатели: высокий уровень - 35%; средний уровень - 45%;

низкий уровень - 10%. На заключительном этапе наблюдалось снижение на 15 процентов на высоком уровне, на 8 процентов на среднем уровне и на 23 процента на низком уровне.

В результате использование комплекса музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики, выполнение различных практических заданий позволяет эффективно развивать координацию движений, чувство ритма, гибкость у детей младшего школьного возраста.

Соответственно, результаты проведенной опытной работы подтверждают гипотезу: развитие музыкально-ритмических способностей у детей будет более эффективным, если:

- создать развивающую культурно-образовательную среду и применять комплекс специальных упражнений обучения;
- в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей младшего школьного возраста;
- применять вариативные и игровые задания для хореографических занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, по данному исследованию на тему «Специфика работы педагога-хореографа в общеобразовательной школе», можно сделать следующие выводы:

В первой главе были рассмотрены теоретические аспекты работы педагога-хореографа в хореографическом образовании детей, на основании чего выявили, что для успешного преподавания хореографии педагог должен обладать определенным набором профессиональных и личностных качеств, составляющих его профессиональную компетентность.

Одним из важных аспектов педагогической работы является учет не только возрастных особенностей психического и физического развития детей младшего школьного возраста, но и их индивидуальных особенностей.

У детей младшего школьного возраста наблюдается любознательность, быстрая утомляемость, высокая двигательная активность, целостное восприятие изображения, отвлекаемость и активное воображение. Хореограф-педагог должен учитывать эти характеристики в своей работе, чтобы привлекать, увлекать, концентрировать, дисциплинировать и развивать своих учеников.

Во второй части исследования поясняются организация и проведение экспериментального исследования, его цели и задачи.

Целью экспериментального исследования является проведение практического изучения комплексного развития музыкально-ритмических способностей с использованием ритмопластики с целью содействия развитию хореографических и музыкально-ритмических способностей детей младшего школьного возраста.

Определены критерии условной оценки уровня развития музыкально-ритмических способностей детей младшего школьного возраста:

- координация движений;

– чувство ритма, гибкость.

Критерии оценки уровня развития музыкально-ритмических способностей делятся на три категории: высокий, средний и низкий. Дети с высокими музыкальными и ритмическими способностями выполняют хореографические произведения без ошибок. Дети со средним уровнем развития выполняют все упражнения без ошибок со второй попытки. Дети с низким уровнем развития могут оказаться не в состоянии выполнить упражнение, не допустив ошибок после нескольких попыток.

Комплекс развития музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста включает:

– общепедагогические методы: словесные, наглядные, практические, игровые;

– эмоциональное воздействие и импровизационные методы.

Для проведения уроков ритмики с детьми младшего школьного возраста разработаны практические задания на развитие координации движений, чувства ритма и гибкости.

Описаны результаты опытной работы, проведенной с детьми младшего школьного возраста в КГУ «Школы-лицея им. А. Бокейхана» (Ансамбль «Нэзік»). В опытной работе приняли участие двадцать младших школьников 7-8 лет.

Опытная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Для проведения начального этапа работы были разработаны упражнения, позволяющие определить исходный уровень развития музыкально-ритмических навыков у детей младшего школьного возраста.

Результаты этих учений показали, что: у 20% детей выявлено высокое развитие музыкальных и ритмических способностей; 47% детей находятся на среднем уровне; у 33% детей был низкий уровень.

В ходе экспериментального исследования был использован ряд методов развития музыкально-ритмических способностей у детей. В этот

комплекс вошли: вербальные методы (рассказ учителя, беседа); наглядные методы (картинки); практические методы; игровые методы; методы эмоционального воздействия; импровизационные методы.

Данные методики использовались для выполнения заданий, направленных на развитие координации, чувства ритма и гибкости у детей.

На заключительном этапе экспериментального исследования была проведена итоговая диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей у детей.

Сравнительный анализ начального и конечного этапов развития музыкально-ритмических способностей у детей выявил следующие результаты: 35% детей показали высокий уровень развития; 45% детей находятся на среднем уровне; низкие уровни наблюдались у 10% детей.

Результаты заключительного этапа экспериментального исследования показали, что количество детей, выполнивших задания на высоком уровне, увеличилось на 15%, а количество детей, выполнивших задания на среднем уровне, увеличилось на 8%. В то же время число детей, выполняющих задания на низком уровне, сократилось - 23 процента.

Наши исследования показали, что использование современных подходов при проведении уроков ритмики и танца оказывает положительное влияние на развитие общей музыкальной и физической культуры учащихся, а также способствует развитию танцевальных и хореографических навыков у детей младшего школьного возраста.

Однако из-за трудностей, возникающих при проведении таких курсов, применение современных методов на практике весьма проблематично. Автору данной работы удалось повысить уровень участия детей в образовательном процессе, используя различные подходы. Однако из-за нехватки учебных помещений и большого количества учащихся в классах зачастую бывает сложно использовать современные методы.

Таким образом, результаты проведенной опытной работы подтверждают гипотезу: развитие музыкально-ритмических способностей у

детей будет более эффективным, если:

- создать развивающую культурно-образовательную среду и применять комплекс специальных упражнений обучения;
- в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей младшего школьного возраста;
- применять вариативные и игровые задания для хореографических занятий.

Следовательно, в данном исследовании поставленная цель была достигнута, задачи – решены, гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аркаев Л.Я. Как готовить чемпионов / Л.Я.Аркаев, Н.Г.Сучилин. – М.: ФИС, 2018. – 328 с.
2. Аршавский И.А. Очерки по возрастной физиологии/ И.А.Аршавский. – М.: Медицина, 2018. – 476 с.
3. Аттиков А.М. Методика развития ритмики у детей хореографических кружков: метод, рекомендации / А.М. Аттиков, А.П.Фроленков. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 2022. – 27 с.
4. Ахметова К.Н. Теоретические основы взаимодействия учреждений культуры и общеобразовательных школ по эстетическому развитию школьников. Дис.кан.пед.наук. М., 2018. - 36 с.
5. Базарова Н. Азбука классического танца: учеб. метод. пособие/ Н.Базарова., В.Мей. – Л.: Искусство, 2013. – 207 с.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учебник / Н.П.Базарова. – Л.: Искусство, 2014. – 184 с.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М. Рольф, 2017. – 272 с.
8. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 2023. – С.43, 47, 49
9. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С.Боголюбская. М. Эксмо, 2020. – 352 с.
10. Бондаренко Л. Методика хореографической работы школе и питания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак – Далькроза / Л. Бондаренко. – Киев: Экспо, 2021. –116 с.
11. Борзов А.А. Народно-сценический танец: программа и метод, разработка / А.А.Борзов. – М.: ЦНМК, 2022. – 64 с.

12. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово, 2018. - 101 с.
13. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие/ И.Э.Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е перераб., доп. – Челябинск, 2019. – 185 с.
14. Букейханова А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Букейханова. – Алматы: БилимПресс, 2023. – 200 с.
15. Бурцева Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа / Г.В. Бурцева. – Барнаул: АГУ, 2021. – 340 с.
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник/ А.Я.Ваганова. – Л.: Искусство, 2020. – 192 с
17. Вайнбаум Я.С., Коваль В.И., Родионова Т.А. Гигиена физического воспитания и спорта. – М.: «Академия», 2022. – 206 с.
18. Вашкевич Н.Л. Эмиль Жак-Далькрози его метод (система). Рецензенты-преподаватели музыкального училища Супонева Г.И., Почетный работник общего образования Р.Ф. Хазанов Э.Б. – Тверь, 2021. – 139 с
19. Волков И.П. Учим творчеству и танцу / И.П. Волков. – М.: Лабиринт, 2022. - 221 с.
20. Гевара П.Э. Энрике Содержание хореографических элементов в композиции упражнений спортсменок высокой квалификации в художественной гимнастике: автореф. дис... канд.пед.наук: 13.00.04/ Гевара Перез Хорхе Энрике. – М., 2024. - 23 с
21. Громов Ю.И. Работа педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / Ю.И. Громов // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: СПб.: СПб ГУП, 2023. – 263 с.
22. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности

школьников / К.М. Гуревич // Младший школьник. – 2024. – №7. – С.24–31.

23. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд.центр Владос, 2020. – 245 с.

24. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры/ В.А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону изд. «Феникс», 2021. – 415с.

25. Зуева И.А. Танцы как вид спорта и средство физкультурно-оздоровительной и досуговой деятельности / И.А.Зуева, О.П.Зуев, Е.Г.Игнатенко // Актуальные вопросы физической культуры и спорта. Труды научно-исследовательского института проблем физической культуры и спорта. – 2024. – №6. – С. 97.

26. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2017. – 258 с.

27. Иноземцева Г.В. Народный танец / Г.В. Иноземцева. – М.: Знания, 2021. – 127 с

27. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2022. – 96с

28. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие в 2 частях / Т.Ф. Коренева – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021. –112 с.

29. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца: учеб. метод, пособие / В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 2021. –262 с.

30. Костровицкая В. Школа классического танца: учебник/ В.Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 2022. – 261 с

31. Красовская В.М. История хореографического искусства / В.М. Красовская. – М.: ВМК по УЗИК, 2018. –152 с.

32. Лисицкая Т.С. Ритм. Пластика: учеб. наглядное пособие/

Т.С.Лисицкая. – М.: ФИС, 2020. – 160 с.

33. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике: метод, рекомендации/ Т.С.Лисицкая. – М.: ФИС, 2014. – 176 с.

34. Лосева Л.П. Особенности преподавания классического танца в детских школах хореографии // Новая наука: от идеи к результату. – 2023. – Т. 1.№ 2. –С. 37-40.

35. Матвеева Е.М. Хореографическая подготовка: метод, рекомендации / Е.М. Матвеева. - М.: ВНИИФК, 2020. – 16 с.

36. Морель Ф.Р. Хореография в спорте / Ф.Р. Морель. – М.: ФИС, 2021. – 110 с.

37. Назаров В.П. Координация движений рук и ее совершенствование у детей младшего школьного возраста / В.П. Назаров // Научные основы физического воспитания и спорта. – М.: ФиС, 2024. – С.162–164.

38. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. История. Методика. Практика. : учеб. метод, пособие / В.Ю.Никитин. – М.: МГУКИ, 2021.– 312с.

39. Нилов В.Н. Формирование музыкально-ритмических способностей учащихся средствами хореографического искусства: Методическое пособие для руководителей хореографических коллективов общеобразовательных школ, клубов и центров / В.Н. Нилов. – М.: ГУ НМЦ СВР, 2019. –14 с.

40. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания школьника: теория и практика / В.Н. Нилов. М.: МГУКИ, 2021. – 230 с.

41. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А.Пономарев. – М.: Педагогика, 2022. – 296 с.

42. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2020. - 80 с.

43. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2023. – 256 с.

44. Разглядная Т.А. Особенности создания и постановки репертуарных танцев детского коллектива. Методические рекомендации// Наука и образование: новое время. – 2024. – № 2 (13). – С. 796-802.
45. Смирнов Н.К. Здоровье сберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: Просвещение, 2019. – 98 с.
46. Смирнов С. Монологи о детском танце. Электронный ресурс: Танцевальная Россия. Режим доступа: <http://www.dancerussia.ru/publication/html>
47. Соболев В.А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности / В.А.Соболев. – Тюмень: ГАУ ДОД ТО «Областной центр дополнительного образования детей и молодежи», 2024. – 36 с.
48. Спинжар Н.Ф., Рябинкина Е.Л. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств – М.: Педагогика, 2021. – 174 с.
49. Тарасов Н. Классический танец: учеб. метод, пособие/ Н.Тарасов. – М.: Искусство, 2021. – 478 с.
50. Тарасова О.Г. Как учить детей танцевать? // Балет. – 2024. – № 1. – С. 43.
51. Устинова Т. Русский народный танец / Т.Устинова. – М.: Искусство, 2020. – 261 с.
52. Ушакова Ю.В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста. Дисс. на соискание уч. ст. канд. пед. наук. Москва, 2021. – 22 с.
53. Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 2000. – 89 с.
54. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебник / И.А.Шипилина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2021. – 224 с.
55. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды /под ред. В.В.Давыдова, В.П. Зинченко. –М.: Педагогика, 1989. – 255 с.

56. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2022. – С. 40-49.

57. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е.Б. Юнусова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 272 с.: ил. ISBN 978-5-907610-71-2

58. Юнусова Е.Б. Хореографическое образование как источник формирования художественного «Я» ребенка. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы II Международной научно-практической конференции, Челябинск, 15-16 октября 2015 года / М-во образования и науки Челябинской обл., Междунар. акад. наук пед. образования, Гос. бюджетное образовательное учреждение доп. проф. образования «Челябинский ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования» и др. ; отв. ред.: А.В.Щербаков. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 531 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-503-00208-9 : 250 экз.

59. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2023. – 340 с

60. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М.: Искусство, 2023. – 52 с.

61. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2024. – №1. – С. 34-37.