



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГПУ

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«*11*» *мая* 2021 г.
Заместитель директора по УР
Г.С. Пермякова
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Кулешова Екатерина Андреевна
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Фортыгина Светлана Николаевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы развития креативного мышления младших школьников на уроках окружающего мира.....	7
1.1 Сущность понятия «креативность», «креативное мышления».....	7
1.2 Методические приемы развития креативного мышления младших школьников на уроках окружающего мира.....	14
Выводы по I главе.....	21
ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование по изучению уровня развития креативного мышления младших школьников на уроках окружающего мира	22
2.1 Диагностика уровня развития креативного мышления у младших школьников.....	22
2.2 Конспекты уроков по окружающему миру, направленные на развитие креативного мышления у младших школьников.....	30
2.3 Анализ результатов практической работы по развитию креативного мышления младших школьников на уроках окружающего мира.....	50
Выводы по II главе.....	52
Заключение	54
Список использованных источников	54

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что на сегодняшний день проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения становится очень важной. Возрастающая потребность общества в людях, способных креативно подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития. Делается акцент на развитие креативных способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

В данных условиях необычайно актуализируется построение педагогических систем, создающих необходимые предпосылки для раскрытия и развития креативности каждого школьника.

Одним из условий развития креативности у школьников, особенно младших классов является подготовленность учителей к работе в режиме поощрения развития креативности. Знания учителей об особенностях работы по поощрению креативности, понимание феномена креативности в современных условиях, умение диагностировать креативность, способность создавать поле креативности в образовательном процессе, умение и стремление к взаимодействию в режиме поощрения креативности определяют подготовленность учителей.

Несмотря на большое число исследований, направленных на изучение креативности, многообразие аспектов и подходов в определении природы креативности, в выделении условий реализации и развития креативных свойств личности значительный круг вопросов остается недостаточно разработанным. В частности, это относится к разработке проблемы развития креативности детей младшего школьного возраста на уроках окружающего мира; определения механизмов проявления и формирования креативных свойств личности. Учитывая значение обучения, комплекса социальных факторов, влияние микросреды на развитие креативности, представляется важным изучение их роли в разные возрастные периоды.

Решение данных проблем имеет особое значение в отношении младшего школьного возраста. Это обосновано как рядом теоретических положений, раскрывающих целесообразность исследования креативности детей младшего школьного возраста (Л. С. Выготский, Ю. Э. Гильбух, Н. Е. Веракса, О. Н. Гарнец, В. Т. Кудрявцев, М. С. Семилеткина, Е. Л. Яковлева и др.), так и практической значимостью, которую приобретают в последнее время вопросы влияния особенностей микросреды на развитие креативности младших школьников.

На основании многочисленных исследований (В. Н. Дружинин, А. В. Брушлинский, Д. Б. Богоявленская, С. Л. Рубинштейн, Н. С. Лейтес, Б. Г. Ананьев, Б. Г. Теплов, К. К. Платонов, А. Г. Ковалев, И. И. Ильясков, Н. Б. Шумакова, В. И. Панов, М. А. Холодная, В. С. Юркевич, И. В. Калиш, Ю. Д. Бабаева) установлено, что особенно актуальным для развития креативности является младший школьный возраст. С одной стороны, наблюдается снижение творческой активности у детей, а с другой глубокие изменения, происходящие в психическом развитии младшего школьника свидетельствующие о широких возможностях творческого развития на данном этапе.

В работах других отечественных психологов и педагогов Г. А. Балла, М. И. Махмутова, Т. И. Шаповой рассматриваются вопросы организации

творческой деятельности учащихся с помощью создания проблемных ситуаций. Авторы отмечают недостаточную теоретическую разработанность проблемы организации самостоятельной творческой деятельности учащихся.

В экспериментальных психологических исследованиях Р. М. Грановской, В. Н. Дружинина, Б. Б. Коссова, А. А. Леонтьева рассматриваются вопросы развития креативных способностей учащихся, особенности их формирования в учебной и внеучебной деятельности. Вместе с тем отмечаем, что младшему школьнику для обеспечения эффективного продвижения в развитии креативных способностей необходимо освоение доступных видов творческой деятельности.

В связи со значимостью проблемы, актуальностью развития креативных способностей у детей, мы остановили свой выбор на теме «Развитие креативных способностей младших школьников на уроках окружающего мира».

Противоречие заключается в необходимости развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста на уроках окружающего мира и недостаточностью методического обеспечения данного процесса.

Проблема: каковы возможности развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста на уроках окружающего мира.

Цель: теоретическое обоснование проблемы развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста с целью разработки комплекса конспектов уроков по окружающему миру.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятий «креативность», «креативное мышление».
2. Изучить способы развития креативного мышления младших школьников.
3. Выявить уровень развития креативного мышления у младших школьников.

4. Разработать комплекс конспектов уроков по окружающему миру, направленные на развитие креативного мышления младших школьников.

5. Проанализировать анализ результатов практической работы по развитию креативного мышления младших школьников.

Объект исследования: развитие креативного мышления младших школьников в процессе обучения в начальных классах.

Предмет исследования: способы развития креативного мышления младших школьников на уроках окружающего мира.

Гипотеза исследования: процесс развития креативного мышления младших школьников на уроках окружающего мира

Методы исследования: теоретические (сравнение, анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, обобщение), эмпирические (наблюдение, анкетирование, тестирование).

Практическая значимость: разработанные конспекты уроков по окружающему миру, могут применяться учителями начальных классов с целью повышения креативного мышления младших школьников.

База исследования: МАОУ «СОШ №30 г. Челябинск», 2 «А» класс, 20 человек.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

1.1 Сущность понятия «креативность», «креативное мышление»

Креативность, понятие, которое не находит однородного понимания в различных концепциях. В последние годы термин «креативность» получил в отечественной психологии широкое распространение, почти вытеснив бытовавшее ранее словосочетание творческие способности. Эти понятия кажутся синонимичными, что могло бы вызвать сомнение в целесообразности введения иноязычного термина. На самом деле креативность правильнее определить не столько как некоторую творческую способность или совокупность таковых, а как способность к творчеству, а это понятия хотя и очень близкие, но не идентичные.

П. Торренс описывает креативность в терминах мышления как «процесс ощущения трудностей, проблем, разрывов в информации, недостающих элементов, перекося в чем-то; построения догадок и формулировок гипотез, касающихся этих недостатков, оценки и тестирования этих догадок и гипотез, возможности их пересмотра и проверки и, наконец, обобщения результатов» [1].

К. Тейлор, подобно Дж. Гилфорду, рассматривает креативность не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени.

У Дж. Рензулле креативность также понимается как особенности поведения личности, выражающиеся в оригинальных способах получения продукта, достижения решения проблемы, новых подходах к проблеме с разных точек зрения.

С. Медник рассматривает креативность как процесс переконструирования элементов в новых комбинациях, отвечающих

требованиям полезности и некоторым специальным требованиям. По его мнению, чем из более отдаленных областей взяты элементы проблемы, тем более творческим является процесс ее решения. [16]:

Зарубежные исследователи также пытались охарактеризовать критерии креативности (Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд и др.). Такие попытки были предприняты даже раньше, чем в отечественной психологии. Так Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности [10]:

1. Оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы.
2. Семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование.
3. Образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования.
4. Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности.

Позже Дж. Гилфорд упоминает шесть параметров креативности:

1. Способность к обнаружению и постановки проблем.
2. Способность к генерированию большого числа идей.
3. Гибкость – способность к продуцированию различных идей.
4. Оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно.
5. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали.
6. Способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

Креативное мышление – это способность нестандартно воспринимать окружающий мир и генерировать принципиально новые идеи [1]. Креативность – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Для оценки уровня креативности ученые выделяют различные критерии. Гилфорд, например, считал, что абсолютно очевидными критериями оценки креативности являются беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. В качестве одного из основных показателей одаренности Гилфорд считал оригинальность. Но оригинальность можно рассматривать с различных сторон: это может быть творческий процесс, содержательный процесс, который позволяет выявить существенные взаимосвязи. А с другой стороны, оригинальность может не иметь к творчеству никакого отношения, это может быть психическая неадекватность. Поэтому оригинальные идеи необходимо рассматривать в связи с их полезностью. Если не учитывать при оценке креативных идей их полезности, то невозможно будет их отделить от эксцентричных или шизофренических. Поэтому полезность также является критерием оценки креативности. [7]:

Х. Айзенк, в отличие от Гилфорда, утверждает, что при оценке креативности необходимо изучать уровень психотизма, так как именно умеренный уровень психотизма предрасполагает к высокой креативности. В. Н. Дружинин также пришел к такому выводу после проведения тестов на дивергентное мышление. Шутберг и Сасс в качестве оценки креативности используют умение человека использовать контекстуальную информацию и объединять ее главной идеей.

Другие критерии выделил Медник, который является представителем ассоциативной теории креативности. Он считал главным критерием оценки творческой одаренности легкость ассоциирования и способность сближать отдаленные ассоциируемые идеи. Этот критерий также предполагает умение сближать понятия и выводить из них новые и правильные заключения.

Гибкость, в качестве критерия оценки креативности, предполагает способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому по содержанию. Гибкость является переменной величиной, на которую влияет функциональная фиксированность человека (фиксация человеком определенной функции и невозможность перейти к другим

функциям). Способность к преодолению функциональной фиксированности является одним из проявлений гибкости мышления. Существует также гибкость в способности вовремя отказаться от какой-либо гипотезы. Если очень долго упорствовать исходя из ложной идеи, будет упущено время. А слишком ранний отказ от гипотезы может привести к тому, что будет упущена возможность решения. Нашему разуму свойственно рисовать вокруг себя ограничительные линии. Способность через такие линии и есть гибкость одаренности. [6]:

Креативные люди обладают способностью к оценке. Поэтому для оценки креативности необходимо оценивать уровень оценочных способностей человека. Оценочные действия проводятся не только по завершении работы, но и многократно по ходу ее выполнения. К критериям оценки креативности можно отнести еще и критерий изящества и простоты. Оригинальные решения должны быть простыми и в то же время изящными.

Следующим критерием является легкость генерирования идей. Если человек для решения задачи выдвигает большое количество идей, значит он проявляет творческий подход. Из большого количества идей легче выбрать правильные. Еще одним критерием является широта выдвигаемой идеи, то есть объяснение с ее помощью большого числа разнородных факторов. Идеи оцениваются также по глубине. Глубокая идея - это идея, которая устанавливает отношения между объектами или их свойствами, которые требуют проникновения в сущность явления.

Оценка воображения или фантазии является еще одним критерием оценки креативности, так как с помощью воображения человек моделирует события с использованием прошлого опыта.

Итак, в качестве критериев оценки креативности ученые выделяют такие показатели: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, уровень психотизма, так как именно умеренный уровень предрасполагает к развитию креативности, легкость ассоциирования, способность сближать отдаленные

ассоциируемые идеи, оценочные способности человека, легкость генерирования идей, уровень воображения или фантазии.

Каждая теория креативности выделяет свои критерии оценки креативности:

- теория бессознательной работы в качестве критериев выдвигает уровень волевого усилия, стимулирующего работу бессознательного, и напряженность предшествующей работы;

- теория конструктивного интеллекта в качестве критерия оценки креативности выдвигает оценку предшествующей деятельности, которая является причиной принятия решения;

- теория персервации в качестве критерия выдвигает оценку патологических состояний, которые являются результатом нарушения деятельности мозга;

- теории интенциональной направленности и детерминирующих тенденций в качестве критерия оценки креативности выдвинули стимулы, вызывающие детерминирующие тенденции.

Рассматривая определение «креативное мышление», следует остановиться на таких ученых, как Ф. Баррон и М. Воллах, которые под креативным мышлением понимают привносить нечто новое в опыт, и способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем [13].

Под креативным мышлением учащихся в современной педагогической литературе понимают «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов». Педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И. Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативное мышление как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом

обучения творческой деятельности школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Креативное мышление не связано прямо с уровнем общих и специальных способностей, которые являются реальным средством успешного осуществления деятельности, но не определяют однозначно творческий потенциал личности. Их вклад реализуется, лишь преломляясь через мотивационную структуру личности, её ценностные ориентации, т.е. нет творческих способностей, существующих параллельно с общими и специальными (разделение коэффициента интеллекта и креативности Гилфордом). Вместе с тем, творческий потенциал личности не есть результат чисто количественного роста способностей. То, что принято называть творческими способностями, с точки зрения Д. Б. Богоявленской, есть способность к осуществлению ситуативно нестимулированной продуктивной деятельности, т.е. способность к познавательной самостоятельности. Её проявление не ограничено сферой профессий умственного труда и характеризует творческий характер любого вида труда.

Определяя понятие «креативное мышление», мы разделяем мнение А. В. Хуторского, рассматривающего данное понятие как «комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на создание им новых образовательных продуктов» [37].

Исходя из вышеизложенного, можно выделить как минимум три основных подхода к сущности креативных способностей:

1. В качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности выступает интеллектуальная одаренность. Главную роль в активизации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Танненбаум, А. Олох, А. Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную

одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

2. Креативное мышление является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я. А. Пономарев). В более «мягком» варианте эта теория утверждает, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная связь.

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень креативных способностей и наоборот. Процесс решения творческих задач есть взаимодействие других процессов (памяти, мышления и др.). Такое решение проблемы соответствует одному из подходов, выделенных В. Н. Дружининым: творческого процесса как специфической формы психической активности нет, творческие способности приравниваются к общим способностям. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Ф. Гальтон, Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.).

Таким образом можно сделать вывод, что под понятием креативность понимается – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Под понятием креативное мышление – способность нестандартно воспринимать окружающий мир и генерировать принципиально новые идеи. В качестве критериев оценки креативности ученые выделяют такие показатели: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, уровень психотизма, так как именно умеренный уровень предрасполагает к развитию креативности, легкость ассоциирования, способность сближать отдаленные ассоциируемые идеи, оценочные способности человека, легкость генерирования идей, уровень воображения или фантазии.

1.2 Методические приемы развития креативного мышления младших школьников на уроках окружающего мира.

Развитию креативности в наше время уделяют колоссальное внимание. В младшем школьном возрасте в центре невербальной креативности оказывается оригинальность при создании образных элементов. [32]:

Существует множество способов и приемов, с помощью которых можно развить креативное мышление. Одна из основных целей таких интеллектуальных игр, или упражнений, состоит в том, чтобы уйти от общепринятых и привычных способов мышления и генерировать свежие идеи, которые затем можно оценить и отобрать из них наиболее полезные.

Рассмотрим несколько методических приемов развития креативности.

1. Синквейн.

В начале XX века форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крэпс. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. В этом мне помогают составление с детьми *синквейнов*. При внешней простоте формы, *синквейн* – быстрый, но мощный инструмент для рефлексии, синтеза и обобщения понятий и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять своё отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего 5 строк. Таким образом, *синквейн* – это стихотворение, состоящее из пяти строк, которое строится по определенным правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре:

1. Объясняются правила написания синквейна.
2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов.
3. Задается тема синквейна.
4. Фиксируется время на данный вид работы.
5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учеников.

Например, при изучении темы «Какой бывает транспорт» на уроках окружающего мира, дети составили следующий синквейн:

Автомобиль

Быстрый, скоростной

Двигается, мчится, сигнализирует.

Автомобиль облегчает человеку передвижение

Средство повышенной опасности.

Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

2. Мозговой штурм.

Автором этого метода является Алекс Осборн. Таким образом, мозговой штурм – это поиск и дальнейшая разработка творческих решений, при этом внимание сосредоточено на задаче, а участников намеренно побуждают выдвигать максимальное число нестандартных решений. Во время таких занятий предлагаемые идеи не подлежат критике: участники должны знать, что решений у задачи может быть множество. После того как этот этап пройден, проводится анализ выдвинутых предложений, а затем более детально рассматриваются наиболее удачные решения.

Таким образом, на уроках окружающего мира можно выделить 4 типа проблемных ситуаций.

1 тип. Проблемная ситуация возникает при противоречии или несоответствии ранее усвоенных знаний и использовании их в новых практических условиях.

Например: урок окружающего мира во 2 классе на тему «Растения зимой». Дети рассматривают органы растений разных групп в зимнее время (*веточки деревьев и кустарников*). На осенней экскурсии дети узнали, что всего органов растений шесть. Какие? И обнаруживают ещё один орган: почка. Что это? Или, какой это орган растений? Значит, надо развернуть почку. Обнаружили листочек внутри. Значит, из этой почки развивается стебель и листья. Это не новый орган, а приспособление растений к суровым условиям зимы.

2 тип. Противоречие возникает между практическими результатами и доступным для учащихся начальной школы теоретическим объяснением.

Например, урок окружающего мира во 2 классе на тему «Органы растений». Для предметного урока учитель приготовил различные овощи. Среди них одна свёкла была прошлогоднего урожая с жёлтыми листьями. У ребят возник вопрос: почему у свёклы жёлтые и длинные листья. (Узнали, когда были точно сформулированы требования к условиям прорастания растений: тепло, свет, питательные вещества, воздух, влага). Отложить до весны тему «Условия жизни растений».

3 тип. Противоречие возникает при изучении теоретического знания и невозможностью проверить это знание непосредственно

Например, обобщающий урок по результатам наблюдений в октябре. Дети отмечают характерный признак осени - похолодание. – А почему стало на улице холоднее? (Уже неоднократно заострили внимание во время наблюдений на положении солнца. Солнце поднимается ниже). – А как доказать, что солнце ниже, чем летом? (*по длине тени: ниже солнце - длиннее тень*).

4 тип. Дети не знают способа решения задачи.

Например, урок окружающего мира во 2 классе на тему «Термометр».

Урок начинается с проблемной ситуации. На столе учителя стоят 3 сосуда с водой разной температуры. В 1-ом сосуде +6 -7 градусов; во 2-ом – вода комнатной температуры +20 градусов; в 3-ем подогретая вода 50-55

градусов. Без названия темы урока предлагается двум детям подойти к столу, чтобы один опустил руку в 1-ый сосуд, другой в третий сосуд. Через 5-7 секунд вместе опустите руки во 2-ой сосуд. Через 1-2 сек. эти дети должны сказать (*написать*), какая вода во 2-ом сосуде. Один утверждает – «холодная», другой – «горячая». Возникает проблемная ситуация: какой температуры вода во 2-ом сосуде. Найти способ решения задачи. Опустить термометр. Определите тему урока. Примеры различных проблемных ситуаций: Почему человек не может обходиться без воды? Какие свойства воды делают её незаменимой в жизни человека и природы? Что едим у картофеля? (стебель, об этом говорят почки на клубне, которые бывают только на стебле).

3. Метод «Ментальные карты»

Автор данного метода является Тони Бьюзен. В его теории делается упор на то, что креативный процесс тесно связан с памятью человека, поэтому развивать надо именно память. Он предложил написать в центр листа ключевое понятие, а все ассоциации, которые надо запомнить, писать на ветвях, идущих от главного слова. Идеи можно также рисовать. Создание такой карты помогает придумывать новые ассоциации, образ карты гораздо лучше запоминается. Данный метод дает возможность учителю: повышать мотивации, качество знаний, конкурентоспособность учащихся, развивать предметные и коммуникативные компетенции, творческие способности, активизировать деятельность, выявлять причины когнитивных затруднений, корректировать знания учащихся. При работе используются только цветные карандаши, маркеры, фломастеры и т. д.

Основная идея, проблема или ключевое слово располагается в центре листа. Для изображения центральной идеи желательно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь должна иметь свой цвет. Главные ветки соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т. д. порядка в свою очередь соединяются с главными ветвями. Ветви лучше рисовать изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева). Над каждой линией - ветвью пишется только одно ключевое слово. Для лучшего запоминания и усвоения

желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, для того, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

В качестве примера приведем образец ментальной карты по окружающему миру на тему «Россия»:



Рисунок 1 – Образец ментальной карты

4. Синектика.

Автор данного метода Уильям Гордон. В его теории главный источник новых идей – это поиск аналогий. В методе применены четыре вида аналогий – прямая, символическая, фантастическая, личная. При прямой аналогии объект сравнивается с аналогичным предметом из другой области с точки зрения каких-либо свойств или отношений. Пример: «Неживая природа зимой», снег (снежный покров) – соль, сахар, похож, вата, одеяло; шкаф – почтовый ящик, скворечник, тумбочка для великана, мусорный ящик, квартира для одежды. Символическая аналогия включает в себя обобщённый, абстрактный, словесный или графический образ объекта (знаки). Профессию учителя – символ? Знаки «больше», «меньше». Личная аналогия (эмпатия) необходимо войти в роль кого-либо, или чего-либо. Пример: Урок

окружающего мира. Тема: «Где зимуют птицы?» Вы воробей. Вы попугай. Что вы ели, чем занимались, где спали? Фантастическая аналогия. Позволяет снять психологическую инерцию, способна перенести в сказку любую ситуацию.

5. Метод фокальных объектов

Автором данного метода является Чарльз Вайтинг. В этом методе объединяются признаки разных объектов в одном предмете. Суть метода заключается в следующем. Перед нами, как в фокусе, объект, который нужно усовершенствовать. Произвольно выбрав несколько других объектов, например, открыв толковый словарь русского языка на любой странице, называем слова, наугад, куда упадет взгляд (желательно существительные). Затем применяют эти слова к заданному объекту. Неожиданные сочетания дают интересные результаты. Алгоритм применения метода:

1. Выбрать объект или явления, которое мы хотим изменить.
 2. Найти случайным образом 3-4 объекта.
 3. Составить перечень признаков и свойств выбранных объектов.
 4. Признаки и свойства случайных объектов приписать фокальному объекту по очереди или в наиболее оригинальных сочетаниях.
 5. Развить идеи на основе сочетаний, используя ассоциации.
 6. Ассоциация – поиск связей между предметами и явлениями.
 7. Ассоциация одна из основных операций творческого процесса.
 8. Оценка ассоциации с точки зрения новизны и полезности.
6. Кластер

Данный прием предполагает выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в виде грозди. В центре кластера обозначается тема, вокруг нее – крупные смысловые единицы темы. Может применяться как на фазе вызова, так и на фазе рефлексии. Например, на уроке окружающего мира при изучении темы «Системы органов человека» дети уже на фазе вызова могут на основе имеющихся знаний составить следующий кластер: в центре будет «Человек» (это главное в теме), вокруг – системы органов (пищеварительная, нервная, кровеносная, дыхательная, ...), причем, каждая

система состоит из своих органов, которые выполняют определенные функции (некоторые из них дети уже могут знать). И так «гроздь» разрастается.

7. Ключевые термины.

Вариант «а»: Модификация приема «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность. Вариант «б»: На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения. Форма способствует развитию внимания и логического мышления. Более применима при изучении информативно-содержательных текстов.

Таким образом, существует множество способов и методических приемов, с помощью которых можно развивать креативное мышление у младших школьников. Цель которых состоит в том, чтобы уйти от общепринятых и привычных способов мышления и генерировать свежие идеи, которые затем можно оценить и отобрать из них наиболее полезные. Учёные выделяют следующие способы и методические развития креативности: синквейн; мозговой штурм; метод «Ментальные карты»; синектика; метод фокальных объектов; морфологический анализ; кластер; непрямые стратегии; ключевые термины и др.

Выводы по I главе

Под понятием креативность понимается уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Под понятием креативное мышление понимается способность нестандартно воспринимать окружающий мир и генерировать принципиально новые идеи.

В качестве критериев оценки креативности ученые выделяют такие показатели: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, уровень психотизма, так как именно умеренный уровень предрасполагает к развитию креативности, легкость ассоциирования, способность сближать отдаленные ассоциируемые идеи, оценочные способности человека, легкость генерирования идей, уровень воображения или фантазии.

Для развития креативного мышления можно выделить следующие методические приемы: синквейн; мозговой штурм; метод «Ментальные карты»; синектика; метод фокальных объектов; морфологический анализ; кластер; непрямые стратегии; ключевые термины и др.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

2.1 Диагностика уровня развития креативного мышления у младших школьников

Преддипломная педагогическая практика проходила во 2 «А» классе МАОУ «СОШ №30 г. Челябинск. Количество детей в данном классе 21 человек. Успеваемость данного класса средняя.

Цель экспериментальной работы: определить уровень развития креативного мышления младших школьников.

Задачи экспериментальной работы:

1. Провести диагностику уровня развития креативного мышления учащихся на уроках окружающего мира.
2. Разработать конспекты уроков по окружающему миру, направленные на развитие креативного мышления младших школьников.
3. Провести анализ результатов практической работы по развитию креативного мышления младших школьников.

Было проведено тестирование учащихся по классическому методу диагностики креативности Е. Торренса. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция – писание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная

фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. Рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название, осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

5. «Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»: Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 – оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. – все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ...10. 1. – цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко. 2. – буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры). 3. – цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды. 4. – буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека,

птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры). 5. – цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда. 6. – ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры). 7. – цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. – цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок. 9. – цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных. 10. – цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п. 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п. 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»... 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов. 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов. 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов. 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

70 — отлично

После проведенного тестирования учащихся по классическому методу диагностики креативности Е. Торренса, были получены следующие показатели.



Рисунок 2– Распределение результатов тестирования по методике Е. П. Торренса

По методике Торренса, результаты свидетельствуют о низком уровне развития креативного мышления в классе. Исключение составляет 1 учащийся, уровень развития креативного мышления у которого норма.

Таблица 1 – Распределение факторов креативности при исследовании креативности учащихся по методике Торренса.

Код учащегося	Сумма			
	беглость	оригинальность	гибкость	точность
1	2	3	4	5
A1	19	84	21	35
A2	18	83	22	36
A3	17	80	23	29
A4	19	45	9	14
A5	27	69	17	24
A6	31	69	19	29
A7	29	92	18	27
A8	28	84	14	19
A9	35	86	12	16
A10	36	97	13	19
A11	34	73	18	15

Продолжение таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
A12	38	79	20	18
A13	46	76	21	14
A14	36	66	17	26
A15	68	65	28	25
A16	46	74	16	19
A17	37	68	12	20
A18	29	69	18	22
A19	44	140	37	24
A20	29	97	15	28

Можно сделать вывод о том, что данные полученные в результате исследования свидетельствуют о низком уровне развития креативного мышления у младших школьников, что дает нам право в проведении второго этапа диагностического исследования по повышению уровня развития креативного мышления и разработке комплекса конспектов уроков по окружающему миру с использованием методических приемов развития креативного мышления.

2.2 Конспекты уроков, направленные на развитие креативного мышления

На втором этапе исследования с целью формирования креативного мышления младших школьников мной были разработаны и проведены комплекс уроков окружающего мира, направленный на развитие креативного мышления у младших школьников.

Особое внимание уделялось приёмам, методикам, повышающим уровень креативного мышления. Ниже представлены конспекты уроков.

Окружающий мир.

Тема: «В гости к весне»

Тип урока: Обобщение и систематизация знаний. (второй урок по теме)

Цель: организовать деятельность учащихся, направленную на формирование представлений о характерных признаках весны в неживой и живой природе.

Задачи:

1. Выделять признаки живой и неживой природы весной.
2. Устанавливать связь между живой и неживой природой.
3. Создать условия для развития интеллектуальных и коммуникативных умений.
4. Использовать различные справочные издания для поиска необходимой информации;

Форма работы:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Планируемые результаты:

Предметные:

- обобщать наблюдения над весенними природными явлениями, проведёнными во время экскурсий;
- формулировать правила безопасного поведения на улице весной;

– вести наблюдения в природе и фиксировать их в «Научном дневнике».

Метапредметные:

- развивать навыки контроля и самоконтроля, навыки практической работы в группах;
- формировать рациональные приемы информационного поиска;
- воспитывать эстетический вкус детей;
- развивать чувство прекрасного.

Регулятивные УУД:

- понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные УУД:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить речевое высказывание в устной форме.

Коммуникативные УУД:

- задавать вопросы;
- строить понятные для партнёра высказывания.

Личностные УУД:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая;
- будут сформированы социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; чувства прекрасного и эстетические чувства.

1. Организационный момент.

Психологический настрой обучающихся.

- поприветствуйте улыбкой друг друга и наших гостей.
- Потрите ладошки. Вы почувствовали тепло?
- Прикоснитесь ладошками друг к другу и передайте его. Пусть на уроке вам будет также уютно и тепло. Проверьте, все ли у вас готово?
- Тихонечко садитесь. (сначала девочки, а потом мальчики)

2. Актуализация знаний.

– Ребята, давайте повторим некоторые понятия, которые понадобятся нам на уроке.

– Что такое природа? (Все, что нас окружает и существует независимо от человека)

– Какая бывает природа? (живая и неживая). А еще есть предметы, сделанные руками человека.

– Что относится к живой природе? (растения, животные и человек)

– А что относится к неживой природе? (вода, воздух, полезные ископаемые, почва)

– По каким признакам мы относим те или иные объекты к живой природе? (растут, питаются, размножаются, умирают).

– Чтобы убедиться, что вы надёжно запомнили, поиграем в игру «*Природа - не природа*».

Игра: Если слышите названия предмета живой природы - руки поднимаете вверх, неживой природы- руки опускаете вниз.

Цветок, камни, береза, сосульки, глина, кузнечик, грибы, воздух, птицы, вода, люди.

3. Введение в тему урока. Постановка проблемного вопроса

– Отгадайте загадку:

Пришла пора зиме на смену,

Природу пробудила ото сна.

Растаял снег, клин птиц плывет по небу,

Тепло она нам принесла. (Весна)

– Как вы понимаете слова «природу пробудила ото сна»?

– Попрошуйте назвать тему нашего урока. (ответы) Сегодня мы отправимся в гости к очень красивому времени года- весне. Прочитайте тему урока на с. 86. (в гости к весне)

– Скажите, а как взаимосвязаны между собой весенние явления в живой и неживой природе?

– Итак, ребята, перед нами проблемка. Мы не знаем, как взаимосвязаны между собой весенние явления в живой и неживой природе. И это нам предстоит выяснить.

– Какие задачи мы поставим перед собой на этот урок? (Узнаем о весенних изменениях в природе в живой и неживой природе. И о их взаимосвязи.)

– Я хочу поставить перед вами еще одну задачу: Быстро и точно находить информацию в учебнике. Как вы думаете, для чего оно нам необходимо?

4. Работа над новым материалом.

– По каким признакам мы узнаем, что наступила весна? (таяние снега, прилет птиц)

– Возьмите карточки и зачеркните те явления, которые не относятся к весне. (Дети работают на карточках. Далее совместная проверка).

– Карточка: *Стало холоднее. Образовались проталины. Река замерзает. Лед на реке тает. Птицы улетают на юг. Листья распускаются. День становится длиннее. Становится теплее.*

– Молодцы, а теперь о всех перечисленных весенних явлениях природы мы поговорим по отдельности. Начнем с неживой природы.

1. (на доску учитель вывешивает солнышко).

– Как светит солнце весной? (*ярче, сильнее, теплее, день длиннее*).

2. (на доску учитель вывешивает небо).

– Какое по цвету весеннее небо? (*голубое*)

– Какие осадки выпадают весной? (*в марте снег, а в апреле и мае дождь*)

3. (на доску учитель вывешивает снег и лед)

– Что происходит со снегом и льдом на реках? (*на реках начинается ледоход*)

4. (*на доску учитель вывешивает почвы*).

– Что происходит весной с почвой? (*она оттаивает*).

– Итак, какие же изменения происходят весной в неживой природе? Как они связаны между собой? (*Солнце выше поднимается над линией горизонта, солнце сильнее греет землю, поэтому тает снег и лед, пова пропитывается влагой*).

– А теперь об этом мы прочитаем в учебнике на странице 86-87.

– А теперь пришло время поговорить о изменениях, которые происходят в живой природе с приходом весны.

– Изменения в жизни растений.

– Что происходит с кустарниками, деревьями, травянистыми растениями? (ответы детей).

– Назовите травянистые растения, которые зацветают самыми первыми? (*первоцветы: медуница, мать-и-мачеха, подснежник*) учитель вывешивает на доску изображения первоцветов, учащиеся должны их назвать

– Этим растениям не требуется много тепла. На стр. 88 учебника мы видим раннецветущие растения. Назовите их. Прочитаем про них.

– Откройте рабочую тетрадь на стр. 56. Выполним №4.

– Многие из вас собирают букеты весенних цветов. Хорошо ли это?

– Изменения в жизни животных.

– А что происходит с насекомыми и птицами весной? (*с приходом тепла насекомые выбираются из укрытий, возвращаются в родные края птицы. Для них стало больше корма.*)

Загадки:

Взад-вперед по пашне вскачь. Ходит черный-черный...(грач)

Прилетает к нам с теплом, лепит домик под окном из травы и глины.
(ласточка)

Спрятавшись среди ветвей, поёт славно... (соловей)

У него веселый дом с круглым маленьким окном. Как певец он молодец, потому что он ... (скворец)

А какие перелетные птицы знаете вы? (*Жаворонки, зяблики, дрозды, трясогузка, дрозд, чибис, иволга, малиновка, кукушка, соловей*).

– Ребята, каким должно быть главное условие весны, чтобы вернулись птицы? (тепло, появление насекомых)

Чтение в учебнике с. 89 выполнение задания. Угадать птицы.

5. Первичное закрепление.

– На основе полученных знаний составим кластер "Изменение в живой и неживой природе".

– А почему происходят все весенние изменения? Проследим дальнейшие изменения.

– Мы с вами говорили на уроках литературного чтения, что весна – поэтическое время года, пробуждение, обновление природы. И нам не обойтись без стиха. Давайте составим синквейн.

Составляют кластер.

Ученики по очереди на доске прикрепляют карточки с изменениями в природе весной.

Солнце стало выше ----- дни длиннее ----- стало теплее ----- оттаяла почва -----
- половодье ----- ледоход ----- появились первоцветы ----- появились
насекомые ----- прилетели птицы ----- набухли почки

Коллективная работа, составление синквейна.

Весна

Красивая, долгожданная

Пришла, разбудила, украсила

Весна – прекрасное время года.

Пробуждение.

5. Подведение итогов урока.

- Как вы думаете ответили мы на главный вопрос урока?
- Что нового узнали на уроке?
- Где пригодятся вам полученные знания? (охрана растений и животных, в жизни).
- Что было интересным на уроке?
- Что было сложным на уроке?
- Выставление оценок активным обучающимся.

Тема: «Россия на карте»

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цели: - познакомить с понятием "карта", с видами карт; учить "читать" карту и правильно показывать объекты на ней; воспитывать чувство патриотизма.

Ход урока

1. Актуализация знаний.

Игра «Угадай-ка

- При повышении температуры воздуха до нуля градусов и выше снег становится рыхлым и начинает таять. Как называется это явление? (Оттепель.)
- Образовавшиеся во время оттепели сосульки начинают таять под лучами весеннего солнца. Как называется это явление? (Капель.)
- Текущие по склонам небольшие потоки воды. (Ручейки.)
- У какого дерева весной хорошо заметно сокодвижение? (У березы.)
- Весной теплый ветер слизывает снег с асфальта и земли. Появившиеся темные пятна называются... (проталинами).
- Весной на ветках деревьев и кустарников распускаются молодые зеленые... (листья).

2. Проверка домашнего задания

(Проверка заданий в рабочей тетради.)

Работа по теме урока

1. Беседа, работа по учебнику

– Послушайте слова из песни «Красно солнышко» поэта И. Шаферана.

(Текст песни лежит на каждой парте.)

Умывает красно солнышко

Руки теплые в росе.

И Россия, как Аленушка,

Предстает во всей красе.

Прпев:

Ни вблизи, ни вдали

Я не знаю земли

Лучше той, что меня растила:

Синих рек рукава,

В небе синь-синева,

И светла от берез Россия.

У нее коса пшеничная,

Родниковые глаза.

И поляны земляничные

Щедро дарят ей леса.

Прпев.

– Можно ли сказать, что автор песни любит Родину? Найдите слова, которые подтверждают эту мысль. (Ответы детей.)

– Какие красоты России особенно волнуют поэта? (Ответы детей.)

– А что вы можете сказать о нашей стране? (Ответы детей.)

– Объясните, что такое карта. (Ответы детей.)

– Давайте сравним ваши ответы с определением в учебнике. (Один ученик читает определение на с. 91.)

– Сравните изображение нашей страны на глобусе и карте. Что вы можете сказать? (На карте можно увидеть больше объектов, но на глобусе более точное изображение.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради №1 (с. 41), 1, 2 (с. 39-40). (Самостоятельное выполнение.)

3. Работа по учебнику.
(Учащиеся рассматривают фотографии на с. 92—93 и выполняют задание к ним.)

4. Выполнение задания в рабочей тетради №4 (с. 41).
(Самостоятельное выполнение.)

Работа по учебнику

Для того чтобы путешествовать по карте, надо научиться ее читать. Читать карту — это не только читать надписи на ней. Надо понимать и особый язык карты — условные знаки. К ним относятся различные цвета и другие обозначения.

— Какие еще условные обозначения есть на карте, вы узнаете, прочитав текст в учебнике на с. 94—95. *

5. Первичное закрепление.

Перед вами картинки, а по-другому их называют Друдлы.

Ребята, вы понимаете, что тут нарисовано?

Здесь зашифрованы знаки, давайте попробуем соотнести друдлы с названием.
(первую картинку делаем вместе)

Знак Города

Картинка

А кто догадался как называются остальные друдлы?

По поднятой руке спрашивает учитель. Ученик выходит к доске, объясняет свой выбор.

Знак «Река»- картинка

Знак «Равнина» - картинка

Знак «Озеро»- картинка

Знак «Горы» - картинка

Урок был оснащён приёмом «Друдлы». С таким приёмом столкнулись ученики впервые. Что и вызвало затруднение. Но был интерес, включение воображения.

- б. Подведение итогов урока.
 - Что на уроке было интересным?
 - Где могут пригодиться полученные знания?
 - Все ли учебные задачи урока мы выполнили?

Тема: «Московский Кремль»

Цели урока: познакомить детей с историей развития Московского Кремля, с достопримечательностями Кремля, развивать у детей любовь к Родине, развивать любознательность, пытливость ума.

Задачи:

1. Обучающие: формировать представление учащихся о столице нашей Родины-Москве, познакомить учащихся с историей возникновения Москвы, формировать у них образ Московского Кремля и Красной площади как комплекса уникальных архитектурно-исторических памятников, формировать понятие «плана местности».

2. Развивающие: развивать психологические процессы ребенка (память, внимание, мышление, воображение), интеллектуальные умения (сравнение, обобщение, анализ, классификация).

3. Воспитывающие: воспитывать чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважения к великим свершениям, его славному историческому прошлому.

Планируемые результаты:

Предметные УУД: знать историю возникновения Москвы, ее достопримечательности;

Личностные УУД:

– проявлять познавательную инициативу на основе жизненного опыта; оформлять свои наблюдения;

– применять правила делового сотрудничества;

– сравнивать разные точки зрения;

– уметь считаться с мнением другого человека;

– проявлять доброжелательность;

Регулятивные УУД:

– учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;

– следовать инструкции при выполнении задания;

Познавательные УУД:

– различать изученные объекты;

– проводить простейшую классификацию;

– находить дополнительную информацию;

– высказывать предположения;

– обсуждать проблемные вопросы;

Коммуникативные УУД:

– слушать и понимать речь других;

– вступать в диалог;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

1. Актуализация знаний.

Над Россией солнце светит,

И сады шумят над ней.

В целом свете, в целом свете

Нет страны ее родней.

– Что значит слово «Россия»?

– Наша Родина, наше Отечество. Много есть на свете кроме России всяких хороших государств, но одна у человека мать, одна у него и Родина.

Задание группам.

Составьте пословицы и узнайте, в какой город России мы отправимся.

- Прочитайте, какие пословицы у вас получились?
 - Что общего у пословиц?
2. Изучение материала урока.

а) знакомство с историей Москвы

«Москва не сразу строилась» - так говорят в народе. Глядя на город, на его величественные соборы, сейчас трудно представить, как все начиналось. Вот как описала «начало Москвы» Наталья Кончаловская в своей книге «Наша древняя столица»:

Там, где столько крыш вдали,
Огромный лес стоял когда-то,
Дубы могучие росли,
Шумели липы в три обхвата.
Полянки вместо площадей,
А вместо улиц-перелог,
И стаи диких лебедей,
И рев медведицы в берлоге,
Текла река в лесах, в лугах,
Ладьи скользили по теченью,
А на высоких берегах,
Виднелись тут и там селенья.
Славянский люд в них проживал
С десятого, быть может, века,
Тот люд «Москвою» называл
Глубокую, большую реку.

Трудно представить, что когда-то Москва была маленьким поселком. На крутом холме между реками Москвой и Неглинной срубили люди топорами маленький городок среди могучего бора.

Место было водное, лесное, рыбное, охотничье. У холма пересекались водные и конные дороги. Получился город крепкий, и стали его называть по имени реки, у которой он стоял – «город Москвы». Ученые до сих пор спорят по поводу происхождения названия «Москва». Единого мнения на этот счет нет. Одной из версий является та, что слово «Москва» означает «влажное место». Впервые Москва упомянута в летописи в 1147 году. Этот год и считается годом основания Москвы.

Основателем Москвы был князь Юрий Владимирович Долгорукий, которому теперь в центре города установлен памятник.

б) герб города

- Как и другие города, Москва имеет свой герб, т.е. эмблему города.
- Что изображено на гербе Москвы?
- На гербе Москвы изображен всадник с копьем, поражающий змея.

Это святой Георгий Победоносец-покровитель Москвы.

– Кто из вас знает, почему именно Георгий Победоносец изображен на гербе? - В основу герба положен сюжет «Чуда Георгия о Змие». Однажды на древний город напал страшный дракон-змей. Змей жил в озере, похищал людей и там их пожирал. Чтобы умиловать чудовище царь посоветовал жителям давать в пищу змею каждый день по жребию своих детей.

Пришла очередь и до дочери царя. И по счастливой случайности в это время к озеру на коне подъехал Святой Георгий. Когда из озера с шумом и грохотом появился страшный змей, Святой Георгий устремился на своем коне на змея и поразил его своим копьем.

Так Святой Георгий спас город от чудовища. Вот поэтому Святого Георгия стали изображать на гербе.

- Где еще можем увидеть герб Москвы?
 - Как вы думаете, почему? (ответы детей)
3. Закрепление нового материала. Практическая работа.

– А сейчас наша прогулка по Москве заканчивается. И мне хочется посмотреть, насколько вы сегодня были внимательны.

– Для этого вам нужно отгадать загадки:

1. Что называют Сердцем Москвы?
2. В каком театре артисты - животные?
3. В каком сказочном тереме собраны картины лучших художников?
4. Самая главная река города?
5. Самая красивая улица города?
6. Столица нашей Родины?
7. Кто изображен на гербе Москвы?
8. Основатель Москвы?
9. Сколько башен в Кремле?
10. Самая красивая площадь?

Оценивание.

Молодцы! Я очень рада, что вы так много знаете о столице нашей Родины. В заключение нашего урока я приготовила для вас музыкальный подарок – это видеоклип с замечательной песней о Москве, которую исполняет Народный артист Советского Союза-Муслим Магомаев. Песня называется «Лучший город земли»

4. Итог урока.

Мы многое узнали на сегодняшнем уроке о Московском Кремле.

Теперь давайте проведём "Минутку творчества". Каждый представит из вас, что он Московский Кремль. Итак, я – Московский Кремль, я могу рассказать о себе, что я...

На данном уроке был использован приём "Минутка творчества". Ученикам очень понравилось, каждый смог принять участие, не возникло ни каких сложностей.

Тема урока: «Город на Неве».

Цели урока:

Образовательные:

1. Краткое ознакомление с историей возникновения города Санкт-Петербурга.
2. Знакомство с достопримечательностями Санкт-Петербурга.
3. Расширение словарного запаса обучающихся.
4. Приобщение к работе со справочной, энциклопедической литературой и электронным материалом.
5. Проверить усвоение знаний о Москве и Московском Кремле.
6. Воспитывать чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважения к великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Развивающие:

1. Развитие умения правильно показывать объекты на физической карте России и читать план города.
2. Развитие эмоциональной сферы, эстетического восприятия окружающего мира;
3. Создание условий для активизации познавательной деятельности обучающихся;

Воспитательные:

1. воспитание патриотических чувств, любви к Родине.
2. воспитание бережного отношения к памятникам истории и культуры.

Ход урока.

1. Сообщение темы урока, постановка задач.

В течение нескольких уроков мы совершали заочное путешествие по родной стране. Сегодня мы продолжим это увлекательное занятие и побываем в одном из красивейших городов мира, расположенном на берегах реки Невы. Наша задача не только полюбоваться его красотами, но и постараться

запомнить историю рождения этого города, его достопримечательности, а также понять, почему он является гордостью нашего народа, государства.

Но прежде попытаемся восстановить в памяти впечатления, полученные во время путешествия в город, который называют «сердцем России».

2. Проверка домашнего задания.

– Герб какого города вы видите? (Герб Москвы)

– Покажите этот город на карте России.

– Чтобы понять, много ли вы знаете о Москве, предлагаю разгадать кроссворд. (Групповая работа. Записать ответы на вопросы под номерами, соответствующим номерам кроссворда. Побеждает группа, не допустившая исправлений при проверке.) Тема урока: «Город на Неве».

3. Изучение нового материала «Город на Неве»

– Перед вами открывается панорама красивейшего города мира. Он стоит на реке Неве.

– Знаете ли вы, где находится Нева? Покажите на карте России.

– Какой город раскинулся на её берегах?

– Что вы знаете об этом городе?

– Приходилось ли вам бывать в Санкт-Петербурге? Что запомнилось?

«Знаете ли вы?»

– Прочитайте слова, появившиеся на экране.

– Что обозначают эти названия?

– Почему их несколько? «Северная столица»

1. Текст на слайде.

Знаете ли вы, как был построен Санкт-Петербург?

Кто был его основателем?

«Основатель Санкт-Петербурга»

Перед вами появился портрет человека, которым гордится Россия. Можете ли вы назвать его имя?

2. Работа по учебнику.

* Чтение текста вслух хорошо читающим учеником (с. 109)

* Проверка восприятия текста.

– Где стоит Петропавловская крепость?

– Из чего сделаны её стены?

– Что происходит в крепости ровно в полдень?

«Шпиль Петропавловского собора»

Пётр Первый решил построить здесь новую современную столицу России. Строительство Петербурга началось с сооружения на Заячьем острове Петропавловской крепости. Петропавловский собор с его необычным золоченым шпилем долгое время считался самым высоким зданием в России.

«Петропавловская крепость»

Так выглядит сейчас Петропавловская крепость, с которой началась застройка будущего города, которому Петр I придавал огромное значение. Небесный покровитель царя, апостол Пётр, считается хранителем ключа от рая. Так и получил своё название новый город – Санкт-Петербург, в честь апостола Петра.

3. Работа по учебнику.

Петр I решил строить город по-особенному, не так, как все другие города в мире. Обычно любой город рождался постепенно и беспорядочно. Петербург же сразу застраивался по единому плану царя. А он любил всё прямое, чёткое и точное. Царь прочертил на карте три прямые линии, словно лучи, сходящиеся к Неве. Это были главные улицы. Одна из них стала потом Невским проспектом.

Рассмотрите в учебнике план современного города (с. 107) найдите Невский проспект, реку Неву. Вы видите, как изменился город со времён Петра I, в нём значительно возросло количество улиц, площадей, но сохранился их строгий порядок.

В современном Санкт-Петербурге проживает свыше 4,5 миллионов жителей. В летнее время численность населения значительно возрастает за

счёт туристов, которые стремятся познакомиться с достопримечательностями старинного русского города.

(Прочитайте названия достопримечательностей на плане, с. 107)

Петр хотел, чтобы его город стал не только примером для всей России, но, чтобы и вся Европа заговорила о Санкт-Петербурге с восхищением.

«Достопримечательности Петербурга»

Санкт – Петербург – город музеев. В Петербурге 47 музеев. Санкт - Петербург более 200 лет был столицей России. В середине 18 века на набережной Невы был построен Зимний дворец.

Дворцовая площадь – главная площадь Санкт-Петербурга. На ней стоит Зимний дворец, который в прошлом был резиденцией русских царей, а в настоящее время одно из пяти зданий Государственного Эрмитажа (одного из самых крупных музеев мира). В центре возвышается Александровская колонна (47,5 м), установленная в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Колонну назвали Александровской, в честь императора Александра I, в царствование которого была выиграна война.

На вершукке укрепили государственный флаг. Через два года туда водрузили скульптуру ангела.

«Адмиралтейство»

Санкт-Петербург – колыбель русского флота. Здание Адмиралтейства было заложено, как корабельная верфь Петром I, достроено только спустя 162 года. Так оно выглядит сейчас. Башня увенчана фигуркой парусника, которая является символом Петербурга.

К башне Адмиралтейства сходятся три основных магистрали: Невский проспект, Вознесенский проспект и Гороховская улица.

Санкт-Петербург является крупным морским портом, поэтому на гербе города, кроме шпиля с двуглавым орлом, помещены морские якоря.

«Летний сад»

А сейчас мы окажемся у ворот чугунной ограды знаменитого летнего сада. Через год после начала строительства города Петр I велел

заложить Летний сад. Это было невиданное диво для прежней России. Кругом и так стоял лес. Но царь приказал его вырубить, насыпать дорожки и посадить ровными рядами деревья, которые садовники стали подстригать. Между деревьями расставили мраморные скульптуры греческих богов, построили фонтаны. Из различных стран привозили в сад розы, тюльпаны, белые лилии...

4. Закрепление нового материала.

Сейчас мы проведём небольшую викторину и вместе разработаем «Ментальную карту». На столе у вас есть вспомогательные картинки. Они вам понадобятся. Работа по группам.

Викторина.

1. Как называется город, стоящий на Неве?

- На центр листа клеим город, для начала найдите подходящую картинку, фотографию. Дальше продолжаем самостоятельно.

2. Кто был основателем Санкт-Петербурга?

3. В честь кого назван город Санкт-Петербург?

4. Как иначе назывался этот город?

5. Как называется главный проспект Санкт-Петербурга?

6. С возведения какого сооружения началось строительство Санкт - Петербурга?

7. Какой символ укреплен на шпиле Петропавловского собора и

8. Александровской колонны?

9. Как называется главная площадь Санкт-Петербурга?

10. В честь кого воздвигнут памятник "Медный всадник"?

Теперь, выходим и прикрепляем свои работы на доску.

На данном уроке, использовался метод "Моментальной карты". До этого урока дети были ознакомлены с правильным выполнением этой методики. Работали сплоченно, была замечена заинтересованность в таком творческом деле.

Таким образом, в рамках данных уроков велась работа, направленная на развитие креативного мышления у младших школьников: поиск и отбор

необходимой информации, ее структурирование; моделирование изучаемого содержания; логические действия и операции, анализ объектов, подведение под понятие; рассуждение и выводы; выделение главной идеи текста. А также задания, в которых необходимо было извлекать информацию, предоставленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема), перерабатывать, преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему), справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

Данные виды заданий способствуют развитию креативного мышления у младших школьников. Они были связаны с развитием умений: добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебники и информацию, полученную на уроке; отличать известное от неизвестного в ситуации, специально созданной учителем; делать выводы; анализ объектов с целью выделения существенных признаков; группировка и классификация объектов; установление причинно-следственных связей; выявить аналогии на предметном материале; умение использовать знаково-символические средства для создания моделей и схем.

2.3 Анализ результатов практической работы по развитию креативного мышления младших школьников.

После повторного проведенного тестирования учащихся по классическому методу диагностики креативности Торренса, были получены следующие показатели.



Рисунок 3 – Распределение результатов тестирования по методике Торренса

По методике Торренса, результаты свидетельствуют о хорошем уровне развития креативного мышления в классе.

Таблица 2 – Распределение факторов креативности при исследовании креативности учащихся по методике Торренса

Код учащегося	Сумма			
	беглость	оригинальность	гибкость	точность
1	2	3	4	5
A1	60	120	29	35
A2	53	102	28	36
A3	59	100	37	40
A4	58	121	31	39
A5	60	108	35	41
A6	58	120	40	35

Продолжение таблицы 2

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
A7	62	128	36	40
A8	57	132	33	38
A9	61	119	40	37
A10	56	130	38	40
A11	55	101	39	35
A12	59	123	29	38
A13	57	134	30	34
A14	60	125	37	36
A15	62	140	32	35
A16	52	139	36	39
A17	61	129	31	40
A18	51	132	37	42
A19	58	140	33	34
A20	61	109	35	38

Можно сделать вывод о том, данные полученные по классу в норме, проведение второго этапа диагностического исследования повысил уровень креативности у детей младшего школьного возраста.

Интерпретация результатов тестирования.

1. Беглость или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен, прежде всего, тем, что позволяет понять другие показатели. Данные показывают, что большинство детей 1-4 классов выполняют от семи до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее 5-ти).

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий

показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных.

4. Те, кто получают высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

5. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие показатели – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть, как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Выводы по II главе

Можно сделать вывод о том, что данные полученные в результате первичного исследования свидетельствуют о низком уровне развития креативного мышления у младших школьников, что дает нам право в проведении второго этапа диагностического исследования по повышению уровня развития креативного мышления и разработке комплекса конспектов уроков по окружающему миру с использованием методических приемов развития креативного мышления.

Был разработан комплекс конспектов уроков по окружающему миру, направленный на развитие креативного мышления младших школьников. В рамках данных уроков велась работа, направленная на развитие креативного мышления у младших школьников: поиск и отбор необходимой информации,

ее структурирование; моделирования изучаемого содержания; логические действия и операции, анализ объектов, подведение под понятие; рассуждение и выводы; выделение главной идею текста. А также задания, в которых необходимо было извлекать информацию, предоставленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема), перерабатывать, преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему), справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Данные виды заданий способствуют развитию креативного мышления у младших школьников. Они были связаны с развитием умений: добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебники и информацию, полученную на уроке; отличать известное от неизвестного в ситуации, специально созданной учителем; делать выводы; анализ объектов с целью выделения существенных признаков; группировка и классификация объектов; установление причинно-следственных связей; выявить аналогии на предметном материале; умение использовать знаково-символические средства для создания моделей и схем.

После повторного проведенного тестирования учащихся по классическому методу диагностики креативности Торренса, можно сделать вывод о том, данные полученные после проведения второго этапа диагностического исследования значительно улучшились по сравнению с первичным этапом исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под понятием креативность понимается уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Под понятием креативное мышление понимается способность нестандартно воспринимать окружающий мир и генерировать принципиально новые идеи.

В качестве критериев оценки креативности ученые выделяют такие показатели: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, уровень психотизма, так как именно умеренный уровень предрасполагает к развитию креативности, легкость ассоциирования, способность сближать отдаленные ассоциируемые идеи, оценочные способности человека, легкость генерирования идей, уровень воображения или фантазии.

Для развития креативного мышления можно выделить следующие методические приемы и способы: синквейн; мозговой штурм; метод «Ментальные карты»; синектика; метод фокальных объектов; морфологический анализ; кластер; непрямые стратегии; ключевые термины и др.

данные полученные в результате первичного исследования свидетельствуют о низком уровне развития креативного мышления у младших школьников, что дает нам право в проведении второго этапа диагностического исследования по повышению уровня развития креативного мышления и разработке комплекса конспектов уроков по окружающему миру с использованием методических приемов развития креативного мышления.

Был разработан комплекс конспектов уроков по окружающему миру, направленный на развитие креативного мышления младших школьников. В рамках данных уроков велась работа, направленная на развитие креативного мышления у младших школьников: поиск и отбор необходимой информации, ее структурирование; моделирования изучаемого содержания; логические действия и операции, анализ объектов, подведение под понятие; рассуждение

и выводы; выделение главной идею текста. А также задания, в которых необходимо было извлекать информацию, предоставленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема), перерабатывать, преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему), справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Данные виды заданий способствуют развитию креативного мышления у младших школьников. Они были связаны с развитием умений: добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебники и информацию, полученную на уроке; отличать известное от неизвестного в ситуации, специально созданной учителем; делать выводы; анализ объектов с целью выделения существенных признаков; группировка и классификация объектов; установление причинно-следственных связей; выявить аналогии на предметном материале; умение использовать знаково-символические средства для создания моделей и схем.

После повторного проведенного тестирования учащихся по классическому методу диагностики креативности Торренса, можно сделать вывод о том, данные полученные после проведения второго этапа диагностического исследования значительно улучшились по сравнению с первичным этапом исследования.

Таким образом, цель работы достигнута, а задачи исследования решены в полном объеме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вишнякова, В. Ф. Креативная психология. Психология творческого обучения / В. Ф. Вишнякова. – Минск, 2016. – 567 с.
2. Землянская, В. В. Развитие творческих способностей на уроках чтения / В. В. Землянская // Начальная школа. – 2016. – №12. – С. 40-41.
3. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учеб. пособ. / И. А. Зимняя. – Москва.: Логос, 2018. – 384 с.
4. Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир: рабочая тетрадь для 4 кл. Четырёхлетней начальной школы / Н. Ф. Виноградова. – Москва: Вентана-Графф, 2015. – 38 с.
5. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – Москва, 1997. – 275 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: - / Л. С. Выготский. – Москва.: Просвещение, 1996. – 93 с.
7. Галкина, Т. В. Диагностика и развитие креативности / Под ред. В.Н. Дружинина. – Москва., 2017. – 140 с.
8. Давыдов, В. В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / В. В. Давыдов. – Москва: Просвещение, 2015. – 321 с.
9. Давыдов, В. В. Российская Педагогическая Энциклопедия / В. В. Давыдов, Э. Р. Днепров -Москва: БРЭ, 2016. -780с.
10. Дорфман, Л. Я. Основные направления исследований креативности в науке / Л. Я. Дорфман // Вопросы психологии. – 2017. – №2. – С.54-56.
11. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2016. – 232 с.

12. Касавин, И. Т. Миграция. Креативность. Проблемы неклассической теории познания / И. Т. Касавин. – СПб: изд-во РХГИ, 2014. – 124 с.
13. Козленко, В. Н. Проблема креативности личности / В. Н. Козленко // Психология творчества. – Москва., 2016. С. 131-148
14. Коротяев, Б. И. Учение – процесс творческий: учеб. пособие / Б. И. Коротяев. – Москва: Просвещение, 2016. – 159с.
15. Кулагина, И. Ю. Младшие школьники: Особенности развития / И. Ю. Кулагина. – Москва: Эксмо, 2017. – 132 с.
16. Лободина, С. Как развивать способности ребёнка: учеб. пособие. - /С. Лободина. – Питер, 2017. – 256 с.
17. Лук, А. Н. Учить мыслить: учеб. пособие /А. Н. Лук. – Москва: Знание, 2018. – 96 с.
18. Лютова, Е. К. К вопросу о взаимосвязи интеллекта, креативности и личностных черт у детей / Е. К. Лютова // Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия: Сб. науч. тр. / РАН. Ин-т психологии; Ред.-сост. А. Н. Воронин. – Москва, 2017. – 108 с.
19. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры: учеб. пособие. /Б. П. Никитин. – Москва: Просвещение, 2017. – 160с.
20. Ожиганова, Г. В. Подражание поведению взрослого как механизм формирования креативности у детей. автореф. дис. ... канд. психол. наук. – Москва, 2015. – 18 с.
21. Педагогическая психология: учеб. пособ. для студ. Высш. Учеб. заведений. Под ред. Н. В. Ключевой. – Москва: Владос-Пресс, 2016. – 400с.
22. Пищулина, Л. В. Формирование креативности в младшем школьном возрасте в условиях инновационной школы / Л. В. Пищулина // Психология и школа. – 2019. – №6. – С.12-19.
23. Пономарёв, Я. А. Психология творчества и педагогика: учеб. пособие. /Я. А. Пономарёв. – Москва: Педагогика, 2018. – 280 с.

24. Развитие творческой активности школьников: учеб. пособие. под ред. А. М. Матюшкина. – Москва: Просвещение, 2018. – 160 с.
25. Разумникова, О. М., Шемелина, О. С. Личностные и когнитивные свойства при экспериментальном определении уровня креативности / О. М. Разумникова, О. С. Шемелина // Вопросы психологии. – 2013. – № 5. – С. 12-22.
26. Савкуева, В. Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления / В. Ю. Савкуева // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – №7. – С. 5.
27. Свирилина, К. О. Креативные способности учителя и учащихся начальной школы / К.О. Свирилина // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2017 г.). — Уфа: Лето, 2017. – С. 97-100.
28. Сидорчук, Т. А. Формирование креативности личности на начальном этапе ее становления на основе системы творческих заданий: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2016. – 150 с.
29. Слостёнин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие. /В. А. Слостёнин. – Москва: Академия, 2016. – 480 с.
30. Способности и склонности: учеб. пособие / под ред. Е. Н. Голубевой. – Москва: Просвещение, 2018. – 165с.
31. Субботина, Л. Ю. Развитие воображение детей: учеб. пособие /Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2018. – 240 с.
32. Терехова, Г. В. Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе /Г. В. Терехова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. унта, 2012. – 201 с.
33. Учебник по психологии: учеб. пособие. / под ред. А. П. Кривченко. – Москва: ТК Велби, 2017. – 432с.
34. Шубинский, В. С. Педагогика творчества учащихся / В. С. Шубинский. – Москва., 2018. – 245 с.

35. Шумакова, Н. Б., Щербланова Б. И., Щербо Н. П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников / Н.Б. Шумакова, Б. И. Щербланова, Н. П. Щербо // Вопросы психологии. – 2017. – № 1. – С. 27-32.

36. Юркевич, В. С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность: учеб. пособие /В. С. Юркевич. – Москва: Просвещение, 2018. – 136 с.

37. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности: учеб. пособие. /Е.Л. Яковлева. – Москва: Флинта, 2019. – 224 с.