



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Проектная деятельность как средство развития творческих
способностей младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Управление образованием»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
88,89% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«10» января 2023 г.

Зав. кафедрой ПИПО и ПМ

 Корнеева Н.Ю.


Выполнил:

 Студент группы ЗФ-309-169-2-2

Сайфуддинова Гулзира Абдурахмановна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

 Лапчинская Ирина Викторовна

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	11
1.1 Сущность понятий «творческие способности», «развитие творческих способностей» младших школьников	11
1.2 Особенности проектной деятельности как средства развития творческих способностей младших школьников	17
Выводы по I главе.....	28
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	31
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников	31
2.2 Разработка и реализация программы развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности.....	43
2.3 Анализ результативности программы развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности	56
Выводы по II главе.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	68
ПРИЛОЖЕНИЕ	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие творческого потенциала детей многофакторная проблема. В последние десятилетия к ней обращено пристальное внимание. Государственные образовательные стандарты начального общего образования направлены на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы. Они ставят одной из своих целевых задач развитие творческих способностей обучающихся.

Проблема развития творческих способностей в настоящее время получает все большую актуальность. Связано это в первую очередь с требованиями общества к современному человеку. Это должна быть творчески активная личность. Развитие творческого, креативного, обладающего высокой культурой индивида отвечает требованиям современного времени. Обществу нужны индивиды, которые могут находить выход из проблемной ситуации, креативно, творчески мыслящие, умнеющие принимать нестандартные решения. Поэтому возрастает роль образовательных организаций в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих представителей подрастающего поколения.

Творческие способности представляют собой индивидуальные особенности человека, определяющие успешность осуществления им творческой деятельности. Взрослым необходимо поощрять любознательность, сообщать ребенку новую информацию, привлекать их к разным видам деятельности, это способствует обогащению опыта детей. В свою очередь обогащение опыта – неотъемлемая предпосылка для развития творческих способностей. Творческий потенциал взрослого человека будет зависеть во многом от использования возможностей в детском возрасте.

Формирование творческой личности – один из значимых вопросов психолого-педагогической теории и практики. Идея обучения, направленного на развитие творческого личностного потенциала, лежит в аспекте поиска

ответа на вопрос: как учить детей, чтобы развить в них вектор творчества, заложенный в каждом индивиде изначально.

На современном этапе развития науки и образования изучение развития творческой личности крайне востребовано. Это значимое направление эмпирических и научно-теоретических работ. В данное время психологические ракурсы развития творчества разработаны в достаточной мере (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, К. Роджерс, П. Торренс и др.).

Формирование творческих способностей является одним из путей мотивации обучающихся в ходе обучающего процесса. Направленность современного образования в том, чтобы обеспечить возможность всем обучающимся раскрыть свои способности и творческий ресурс. Развитие творческих возможностей детей актуально на всех этапах обучения. Но особое значение имеет развитие творческого мышления в младшем школьного возраста. Это обусловлено тем, что в этом возрасте формируется база учебной и сознательно регулируемой творческой деятельности. В связи с этим, одной из значимых проблем начального обучения, которая требует решения, служит формирование развития творческих способностей младших школьников.

Школьное обучение должно обеспечивать формирование у обучающихся общей и коммуникативной компетенций, а также активизировать интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие, помогать освоить определенные когнитивные приемы. В рамках педагогического процесса, развитие творческих способностей – неременное условие всестороннего личностного развития. Творческая активность ребенка представляет собой готовность к изменениям себя и окружающего мира согласно собственным потребностям, целям, взглядам. В связи с этим процесс формирования творческих способностей обучающихся – важная задача современного школьного обучения, в частности, начального этапа.

Значительным потенциалом в развитии творческих способностей обладает метод проектов (проектная технология). Это один из методов личностноориентированного обучения, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся в ходе разрешения задач учебного проекта. «В рамках реализации учебного проекта обучающиеся осуществляют активную учебно-познавательную деятельность, итогом которой служат сформированные компетенции, включающие навыки «учебно-исследовательской, коммуникативной деятельности, критического мышления; способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности» [27, с.42].

Идею применения проектной деятельности в работе по обучению впервые предложил Дж. Дьюи. В отечественной педагогической практике использовались концепции А.С. Макаренко. Но данное направление не нашло поддержки на государственном уровне и сошло на нет. Только в 90-е гг. в отечественную педагогическую практику из-за рубежа пришел метод проектов вместе с технологией компьютерной коммуникации. Интерес к идеям Дж. Дьюи обусловлен возвращением к использованию активных методов и форм обучения, которые способствуют формированию творческих способностей.

Теоретики и практики в сфере образования отмечают такую особенность: знания, которые обучающиеся получили в одной области не используют в другой. В психологической науке данный феномен назван «проблемой переноса». Обучение, которое оснащается на опыте, пробует разрешить данную проблему посредством специально созданных ситуаций, в которых обучающийся сам ищет нужное ему знание (известное или еще неизвестное) для решения задач. Упор делается на опыт, рефлекссию, самостоятельность. Это сочетает в себе и метод проектов. В современной педагогической практике метод проектов применим как компонент системы образования.

Л.Н. Михайлова-Рябыкина предлагает использование проектной деятельности в развитии творческих способностей в начальной школе. «При выполнении проекта развиваются не только общеучебные умения и навыки, творческие способности, коммуникативные и информационные компетенции, умения и навыки презентации работы» [27, с.43]. Творческая направленность проектной деятельности определяет гуманизацию учебного процесса в рамках активизации творческих, нравственных, социальных способностей личности.

Проектная деятельность обладает значительным потенциалом для развития творческих способностей, который недостаточно активно используется при организации работы с детьми младшего школьного возраста.

Вышесказанное определяет актуальность выбранной темы работы: «Проектная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить программу развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности.

Объект исследования: развитие творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: особенности проектной деятельности как средства развития творческих способностей младших школьников.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников с использованием проектной деятельности будет осуществляться более эффективно, если:

- 1) использовать разные виды проектов, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса;
- 2) разрабатывать небольшие по объему проекты (мини проекты);

3) проектная работа младших школьников организовывается как в группах (на уровне исполнения отдельных действий в рамках проектной работы), так и индивидуально;

4) структура проектной деятельности младших школьников представлена этапами: поисково-исследовательский, технологический и результативный.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание понятий «творческие способности», «развитие творческих способностей» младших школьников;
2. Выявить особенности проектной деятельности как средства развития творческих способностей младших школьников;
3. Провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников;
4. Разработать и апробировать программу развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности;
5. Проанализировать результативность программы развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования явились философские, психологические, педагогические концепции, раскрывающие категории «творчество», «творческая деятельность», «творческие способности», теоретические положения об активной природе человека в познании жизни и самого себя, положения педагогики и психологии о сущности образования учащихся.

В основу исследования были положены исследования по проблематике творческих способностей Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Т.Г. Казаковой, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.П. Эфроимсона; учения о единстве мышления, сознания, деятельностно-творческой сущности человека, его творческой активности (Б.Г. Ананьев,

А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.А. Слостенин, В.Д. Шадриков и др.), идеи о роли учебно-творческой деятельности в формировании и развитии творческой активности (В.А. Андреев, С.А. Новоселов, П.И. Пидкасистый, Г.И. Щукина и др.), гуманизации образования, ее личностно-ориентированной направленности (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, В.А. Слостенин).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Организация проектной деятельности предполагает превращение обучающегося в субъект творческой деятельности. В рамках проектной деятельности обучающиеся проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу; обеспечивается развитие их творческой инициативы и самостоятельности, связь между знаниями, умениями и применением их для решения задач в практической деятельности.

2. Развитие творческих способностей младших школьников будет осуществляться более эффективно при условии использования разработанной программы развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности.

Научная новизна результатов исследования. В данной работе теоретически обоснована, разработана программа развития творческих способностей младших школьников с применением проектной деятельности, использование которой повышает эффективность развития творческих способностей, и получены реальные практические результаты на базе КГУ «Общеобразовательная школа № 19 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области (Р. Казахстан).

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании важной роли занятий проектной деятельностью в рамках разработанной программы развития творческих способностей младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в разработке программы развития творческих способностей младших школьников с

использованием проектной деятельности и возможности ее использования учителями начальной школы, психологами, родителями.

Полученные результаты могут быть использованы для обновления содержания действующих учебных программ, учебников, методических рекомендаций для учителей младших классов.

Методы исследования.

В ходе исследования был применён комплекс методов, позволивших проверить гипотезу и выполнить задачи исследования: теоретический анализ литературы и других источников, наблюдение, синтез и анализ, обобщение; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), методы качественной и количественной обработки данных.

Экспериментальная база исследования. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе КГУ «Общеобразовательная школа № 19 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области (Р. Казахстан). В исследовании принимали участие 25 учащихся младших классов.

Этапы исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в 3 этапа – с 2020 по 2022 годы.

На первом – теоретико-аналитическом этапе проводилось теоретическое осмысление литературы по данной проблеме; определялись объект, предмет и задачи диссертационной работы, разрабатывался понятийный аппарат.

Второй (опытно-экспериментальный) этап – заключался в исследовании уровня развития творческих способностей младших школьников (констатирующий этап). Разрабатывалась программа развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности.

На третьем – обобщающем этапе был завершен педагогический формирующий эксперимент, проведен контрольный эксперимент, выполнен

анализ, обобщение и систематизация результатов исследования. Велась работа по оформлению текста диссертации.

Апробация. Результаты исследования представлены на научно-практических конференциях, проходящих в Профессионально-педагогическом институте Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: Международной научно-практической конференции «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» (26 февраля 2021 г. и 2 марта 2022 г.).

По проблеме исследования имеется 2 публикации.

Содержание и **структура** работы соответствует поставленным задачам. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность понятий «творческие способности», «развитие творческих способностей» младших школьников

В данном параграфе рассмотрены результаты теоретического изучения понятий «творчество», «творческие способности», «развитие творческих способностей» младших школьников.

Способности – «формируются в результате деятельности на основе задатков, индивидуально–психологических особенностей, отличающие одного индивида от другого и от которых зависит возможность успеха в деятельности» [42, с.22].

Б.М. Теплов развил учение о способностях на основе личностно-деятельностного подхода. Автор выделил три признака: «1) способности – индивидуально-психологические особенности; 2) только особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-то деятельности или нескольких деятельностей; 3) способности не сводятся к тем умениям, знаниям, навыкам, которые уже сформированы у индивида, хотя и обуславливают быстроту и легкость их освоения» [40, с.28].

Творчество традиционно рассматривается как максимально содержательная форма активности психики, универсальная способность, обеспечивающая успешное осуществление разных видов деятельности.

Л.С. Выготский обозревал: «творчество как создание нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта» [8, с.43]. Человеку, имеющему склонность к творческой деятельности интересно все новое. В данном значении «творческий продукт соотносится с потребностями человека, обладает новизной и значим, полезен для него» [20, с.137].

Творчество слито со знаниями и умениями. Связано с эмоциональной сферой, эмоциональным подъемом. При этом пробуждают творческий акт лишь проверенные знания и умения [31].

В.И. Андреев, М.И. Махмутов, В.П. Ушачев творчество анализируют как «вид деятельности для которой характерно: противоречие, проблемная ситуация или творческая задача; социальная и личная значимость, которая вносит вклад в развитие личности; и социума наличие условий для творчества; наличие субъективных предпосылок для творчества (личностных качеств-знаний, умений, в частности, положительной мотивации, творческих способностей); новизна и оригинальность процесса или результата» [5, с.67].

Творчество – это «деятельность, продуктом которой служит создание новых материальных и духовных ценностей» [27, с.44]. В конечном счете «являясь культурноисторическим феноменом, творчество обладает психологическим аспектом: личностный и процессуальный (наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым происходит создание продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью)» [27, с.44].

Далее разберем определение «творческие способности».

В.Д. Шадриков трактовал творческие способности: «свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную степень выраженности, проявляющуюся в качественной специфике освоения деятельности и ее успешности» [42, с.116].

О.И. Мотков под этим понятием отмечает способность познавать, умение находить разрешение нестандартных ситуаций, это направленность на открытие нового и способность к осознанию собственного опыта [28].

Л.В. Мардахаев, А.И. Иншакова дают следующее определение: «психическое свойство личности, характеризующее предрасположенность ребенка к неординарному принятию решений на предложенные задачи, которые позволяют получить качественно новый результат» [23, с.30].

«Данная предрасположенность может проявляться в определенных сферах деятельности ребенка, либо быть характерной для него в целом» [23, с.31].

О.Н. Гаврилова обобщила несколько подходов и на основе этого определяет творческие способности как психологические индивидуальные особенности детей, которые находятся вне зависимости от умственных способностей. Проявляются в фантазии, воображении, особом виде окружающего мира [9].

В словаре по педагогике творческие способности рассматриваются как «способность познавать окружающую действительность, способность к поиску решения в нестандартной ситуации, ориентация на открытие нового, непознанного для него» [19, с.166]. Можно определять творческие способности как способности к деятельности, которая порождает что-то качественно новое, неповторимое, оригинальное [29]. Под творческими способностями можно определять «индивидуально выраженные возможности к успешной реализации деятельности, которая включает готовность к обучению, новым способам и приемам деятельности» [27]. Б.М. Неменский указывает, что базой творческой способности индивида служит сформированное ассоциативное мышление, яркая фантазия [30]. А.В. Хуторской рассматривает творческие способности как креативные качества, а именно, способность рисковать, фантазировать, вырабатывать множество новых идей, проявлять независимость в суждениях, гибкости [40].

Развитие – это «процесс необратимых, направленных и закономерных изменений, который ведет к появлению количественных, качественных и структурных преобразований психики и поведения индивида» [36, с.117].

Перспектива развития способностей индивидуальна. Они свойственны каждому, но степень выраженности различна (высокая – низкая). Вероятно, обучающемуся, который является «неспособным» необходимо больше времени на усвоение знаний, умений и навыков, а его педагогам надо приложить больше усилий обучения такого ребенка. «Творческие

способности (общие способности) человека проявляются в любой деятельности (научной, производственной, художественной и др. (специфические способности))» [23, с.30]. Они обладают тенденцией при определенных условиях развиваться. Развитие тяготения к творчеству одно из условий духовного развития человека, личность внутренне становится богаче при самовыражении способностей и принятия уникальных умений и навыков других людей. Крайне важное значение имеет творческое развитие способностей у детей младшего школьного возраста. На данном возрастном этапе важно развить любовь к творчеству и закрепить, чтобы данная черта не была утрачена во взрослой жизни [37].

Младший школьный возраст сензитивный период для активизации развития творческих способностей. «Развитие творческих способностей идет в ходе той деятельности, в которой они находят свое проявление. Нереализованность на ранних возрастных этапах творческих способностей ведет к снижению перспективы развития их» [23, с.32].

Л.В. Мардахаев указывает, что «практика работы с детьми младшего школьного возраста показывает, что для стимулирования развития творческих способностей детей, необходимо: практическая деятельность вызывает у ребенка положительные эмоции, удовольствие, стремление по собственной инициативе, без принуждения заниматься ею; ребенок имеет возможность неординарно проявлять себя, добиваясь получения качественно нового результата в деятельности; результат деятельности, получаемый ребенком, встречает одобрение старших и сверстников, побуждая его к творческому самопроявлению; при оценке результата не только выражают одобрение, но и стараются показывать перспективы самопроявления, способствуя критическому анализу достигнутого результата и умению видеть вариативность, стремление к качественно новому результату» [23].

Процесс творческого развития должен осуществляться в формате обучения, которое нацелено на развитие творческих способностей. В ходе

обучения развиваются навыки, вариативные, гибкие умения, способствующие в свою очередь лучшему развитию способностей, позволяющих ребенку осуществлять свои замыслы. «Важно учитывать индивидуальные особенности ребенка, а также уделять внимание и темпераменту, и характеру, и особенностям психических процессов, и настроению ребенка» [17, с. 912]. Творческие способности сами по себе развиваются. Для достижения значимого результата в творчестве нужны: желание, волевые качества, организация развивающей среды для ребенка, применение технологий по развитию творческих способностей [23].

«Развитие творческих способностей младших школьников предполагает целенаправленную личностную активность по воплощению возможностей и способностей при осуществлении лично значимой детальности. Это происходит в критичности мышления, самостоятельном достижении цели, исследовательских умениях, самостоятельном управлении деятельностью и самооценке» [24, с.10]. Согласно П.А. Маслоу, «содержание творческой детальности младших школьников может быть определено компонентами: мотивационный (способность к целеполаганию); интеллектуально-коммуникативный (интеллектуально-коммуникативные способности); содержательно-операционный (способность к преобразующей деятельности), рефлексивный (способность к самооценке и самоуправлению в творческой деятельности)» [24].

Формирование способности к творчеству, по мнению П.А. Маслоу состоит в следующем:

- «сформированность мотивов творческого усвоения: формирование любознательности и интереса к творческой деятельности, мотивации к совместной деятельности, стремления к творческим достижениям, к получению высокой оценки, способность к целеполаганию» [24, с.11];

- «сформированность интеллектуально-логических способностей: анализировать, обосновывать, выделять главное, умственно-эвристических способностей, способность выдвигать идеи, критичность» [24, с.11];

- «сформированность коммуникативно-творческих способностей: способности к коммуникации и взаимопомощи в творческой работе, аккумуляция и применение в своей творческой деятельности опыта других людей» [24, с.11];

- «сформированность способностей к самоуправлению в творческой деятельности, способность к самоорганизации и самокоррекции, самооценка творческих способностей и достижений» [24, с.13].

Признаками творческой личности младшего школьника «служат способность к целеполаганию, планированию деятельности, конструктивный характер взаимодействия с другими детьми, активность, самостоятельность, творчество в деятельности, адекватная самооценка и характер оценки результатов своей деятельности» [24, с.14].

Таким образом, определение творческих способностей можно представить как индивидуально-психологические особенности индивида, имеющие отношение к успешности выполнения какой-то деятельности. Творческие способности обучающихся, индивидуальные, психологические особенности, не зависящие от интеллектуальных способностей и проявляются в фантазировании, воображении, индивидуальных взглядах на окружающую действительность. Образование творческого потенциала младших школьников – это целенаправленная активность личности по реализации своих ресурсов и способностей в рамках лично значимой творческой деятельности. Для образования творческого потенциала младшего школьника требуются: «способность к целеполаганию, планированию деятельности, конструктивный характер коммуникации с другими детьми, активность, самостоятельность, творчество в деятельности, адекватная самооценка и оценка итогов деятельности» [24, с.14].

1.2 Особенности проектной деятельности как средства развития творческих способностей младших школьников

В данном параграфе мы определили характеристики проектной деятельности как развивающего средства.

Следует первоначально рассмотреть понятие «проект». Он рассматривается как «прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого – либо действия» [25, с.18]; «учебно-познавательная совместная творческая деятельность, которая ориентирована на достижение единого результата; прагматическая направленность на результат при разрешении актуальной проблемы» [7, с.25].

«Проект» с точки зрения педагогической науки трактуется как: «метод, технологию, деятельность, обучение, специфическую форму творчества, универсальное средство развития человека и даже как средство преобразования действительности» [11, с.53].

Проект – это организованный педагогом и самостоятельно реализуемый обучающимися комплекс действий, которые нацелены на разрешение проблемной ситуации и завершаются созданием творческого продукта [3].

В педагогической технологии метод проектов – это спектр поисковых, исследовательских, проблемных методов, творческих по сути. То есть базой данного метода служит формирование познавательных навыков, умений ориентироваться в информации, самостоятельно формировать свои знания, развивать критическое и творческое мышление [10].

Н.Ю. Пахомова выделяет два аспекта проекта. Со стороны обучающегося проект дает возможность сделать нечто интересное самому, в группе, используя свои возможности; это деятельность, которая дает возможность проявить свои способности, попробовать силы, использовать

знания, принести пользу и публично презентовать результат; это деятельность, ориентированная на разрешение проблемы, сформированной обучающимися как цель и задачи, «когда результат деятельности – найденный способ решения имеет практический характер, прикладное значение и интересен и значим для участников» [33, с.8]. Для педагога проект «дидактическое средство, обеспечивающее возможность учить проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа разрешения проблемы при решении задач, которые проистекают из данной проблемы при рассмотрении ее в конкретной ситуации» [33, с.8].

С проектной деятельностью в педагогической науке связаны работы П.П. Блонского, О.С Газмана, В.В. Гузеева Дж. Дьюи, Б.В. Игнатьева, М.В. Крупениной, Е.С. Полата, С.Т. Шацкого, и др. Идеи ученых заключаются в проектной деятельности, а организация обучения предусматривает, что обучающийся становится в субъектом творческой деятельности, и каждый младший школьник становится членом творческого коллектива. Педагог является партнером. Проект – это путь и способ организации познания. В проектной деятельности обучение нацелено на самостоятельную познавательную-активную практическую деятельность в рамках решения проблемы. Достижение положительного итога в проектной деятельности связано с развитием самостоятельного мышления, способностью находить решение проблемы, применяя для имеющегося знания и поиск новой информации, и способность к прогнозированию деятельности, и способность к представлению разных вариантов решения. В проектной деятельности человек учится планированию, целеполаганию, структурированию своей деятельности. Это необходимо для осуществления замысла. Отмеченное согласуется с требованиями к организации образовательного процесса со школьниками. «Выполнение проектов и их защита (как творческого продукта) помогает обучающимся рефлексировать свою позицию, и

развивать адекватную оценку своих способностей и возможностей» [23, с.30].

Основа проектной деятельности была предложена Дж. Дьюи в рамках прагматической концепции. Характерные особенности обучения, которое основано на методе проектов: обучение в деятельности, единство физических, умственных, эмоционально-волевых сил, проблемность в обучении реальность учебного материала. При проектной организации обучения идет формирование самостоятельного и практического мышления, формируется готовность решать разные учебные и жизненные задачи [32, с. 15].

Проектная деятельность – это «совместная познавательная, творческая деятельность, которая ориентирована на овладение обучающимися приемами самостоятельного достижения поставленной познавательной задачи, удовлетворения познавательных потребностей, самореализацию и развитие значимых личностных качеств в рамках реализации учебного проекта» [26, с.56].

Проектная деятельность – «совместная, учебнопознавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, которая имеет цель, согласованные методы, способы деятельности, ориентированные на достижение единого итога деятельности» [34, с.22]. Проектная деятельность требует организации условий: «наличие представлений о ее конечном продукте, в частности, об этапах проектирования и реализации проекта, его осмысление и рефлексию результатов» [34, с.24].

О.В. Давлетшина отмечает, что «проектная деятельность способствует развитию творческих способностей, так как в рамках такой деятельности происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной, а также другими видами деятельности» [10, с.43].

Целостное видение картины окружающей действительности складывается и формируется посредством соединения информации разных сфер знаний [10].

Особенности проектной деятельности состоят в следующем:

- проектная деятельность выступает проектной только в том случае, когда прямое, натуральное действие невозможно, она происходит в проблемной ситуации, которая не решается прямым действием;

- «участники должны обладать мотивацией, простого интереса недостаточно, важно чтобы участники осуществляли в проектной деятельности свои смыслы» [34, с.25];

- «адресный характер, так как в процессе проектной деятельности участник показывает свое отношение, он ищет адресата, проектная деятельность имеет выраженную социальную окраску» [34, с.25].

Е.В. Ярвилянина отмечает, что анализ трудов Д.Б. Богоявленской, С.Л. Рубинштейна, В.Н. Дружинина, А.М. Матюшкина, дает возможность подойти к заключению о том, что «развитие творческих способностей активизирует ряд педагогических условий: ситуации незавершенности или открытости; разрешение и поощрение множества вопросов; создание благоприятной среды для общения, коллективной работы; создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности; стимулирование ответственности и независимости; акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях; внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих» [43, с.15]. Проектная деятельность сочетает в себе обеспечение вышеуказанных условий.

Е.В. Ярвилянина указывает, что «проектная деятельность служит связующим звеном при организации процесса творческого развития обучающихся, включая учебную и внеучебную деятельность, позволяет обеспечить опережающую направленность обучения. Проектная деятельность должна базироваться на принципах: ориентировка на

получение определенного результата; предварительная фиксация (описание) результата с разной степенью детализации; достаточно четкие сроки достижения; планирование действий по достижению результата; планирование во времени с конкретизацией результатов отдельных действий (операций), которые обеспечивают достижение общего результата; осуществление действий с их параллельным мониторингом и коррекцией; получение продукта проектной деятельности, его соотнесение с ситуацией проектирования» [43, с.16].

Н.И. Мазурчук отмечает, что «проектная деятельность может быть эффективным средством развития творческих способностей, когда она организована с соблюдением условий: в процессе ее организации обеспечена благоприятная психологически комфортная и безопасная среда, это способствует устранению у обучающихся внутренних барьеров творческого проявления; успех работы обеспечен индивидуализацией требований, качественной оценкой, одобрением, дозированной помощью; созданы условия для свободного воображения; достижения младших школьников не сравниваются при оценке деятельности, так как их возможности, уровень развития могут быть разными, отмечается динамика развития каждого обучающегося; при оценке деятельности поощряются исполнители; нужно помогать младшим школьникам действовать самостоятельно, без прямых инструкций; принимать попытки проявления свободного мышления; стараться развивать наблюдательность, широту и объем восприятия окружающего; способствовать развитию увлечения самим процессом деятельности, а не только результатом; помогать увидеть смысл, ценность и общую направленность деятельности» [22, с.117].

Таким образом, проектная деятельность младших школьников предполагает рассматривается учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность. Такая деятельность обладает единой целью, технологией; творческая деятельность, которая направлена на овладение

приемами самостоятельного достижения поставленной познавательной задачи, удовлетворение познавательных потребностей, самореализацию и развитие значимых качеств личности. Она ориентирована на достижение результата. Проектная деятельность – развивающее средство, в том числе и творческих способностей. Она служит объединяющим конструктом при организации творческого процесса. Она обеспечивает превентивную направленность обучения, в рамках деятельности идет интеграция между обучением, мышлением и творчеством, формируется умение планировать деятельность, определять цели и задачи, структурировать действия и операции, необходимые для осуществления замысла, обеспечивает интеграцию интеллектуальных, эмоционально-волевых сил.

Психолого-педагогические исследования показывают, что творческие способности формируются на всех этапах личностного развития обучающихся. При этом младший школьный возраст в этом отношении – сензитивный период (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, и др.). Большое значение в формировании творческих способностей имеет проектная деятельность. Такая деятельность способствует возрастанию познавательной, творческой активности обучающихся; реализации творческого потенциала. Развитие навыков проектной деятельности целесообразно не только в ходе работы над проектом, но и поэтапно на традиционных занятиях [6].

Отмечается, что проектная деятельность может быть полезна для личностного развития обучающихся на любой ступени обучения. Его включение может происходить уже в начальной школе. «Творческий характер проектной деятельности определяет гуманизацию учебного процесса через активизацию творческих, нравственных, социальных основ, что способствует личностному развитию младшего школьника» [27, с.44]. Проектная деятельность обучающихся по сути имеет творческий характер. Н.В. Матяш отмечает, что «творческая проектная деятельность школьников – это деятельность по созданию изделий и услуг, которые обладают

объективной или субъективной новизной, имеют личностную или общественную значимость» [26, с.112].

По мнению О.В. Буряк значение в формировании творческих способностей имеет проектная деятельность. Благодаря проектной деятельности происходит развитие познавательной, творческой активности; раскрытие творческих ресурсов личности [6].

ФГОС НОО предполагает «участие детей младшего школьного возраста в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы; выполнение творческих работ, проектов. Использование проектных методов обучения помогает проявиться творческим способностям личности, позволяет освоить навыки работы в группе, заниматься исследовательской деятельностью во время учебного процесса. В ходе выполнения проектов у обучающихся формируются познавательная, коммуникативная, информационная, ценностно-смысловая компетенции, компетенция личностного самосовершенствования» [6, с. 38].

А.Д. Маслов, изучив использование проектной деятельности в младшем школьном возрасте пришел к выводу, что «включение младших школьников в проектную деятельность создает условия для активизации у них творческой самореализации» [24, с.17]. Проектная деятельность младших школьников является личностно значимой творческой деятельностью.

Младший школьный возраст сензитивен для приобщения детей к проектной работе. В этом возрасте акценты смещаются «на обучение детей умению планировать свою деятельность, определять ее цели и задачи, структурировать действия, которые нужны для реализации общего замысла, рефлексировать свою позицию, адекватно оценивать возможности» [24, с.33].

Для эффективного использования проектной деятельности как условия развития творческих способностей необходимо удовлетворение потребности обучающегося в новых впечатлениях, ориентировке в окружающей

действительности, поддержка и стимулирование стремления школьников к проектной деятельности с учетом направленности детских интересов. Необходимо выбирать тематику проектов в зависимости от возрастных и индивидуальных интересов детей. Важно использование разных видов проектов с учетом возможностей и интересов детей (исследовательский, информационный, практико-ориентированный), так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса [14]. Деятельность над проектами способствует увеличению кругозора по темам, которые близки к учебным, формируется способность работать с информацией, развивается творческий подход к деятельности.

А.С. Понуркина считает, что «в проектной деятельности как технологии развития творческих способностей детей младшего школьного возраста обозначаются: определение концепции, постановка целей и задач, выявление ресурсов для реализации проекта, планирование программы и координация работы по реализации проекта, реализация проекта, включая его осмысление и оценку результатов» [35, с. 397].

Р.А. Богданова отмечает, что для формирования творческого потенциала школьников в рамках проектной деятельности необходимо сопровождение данного процесса, участниками которого являются педагоги (консультант, модератор, тьютор), родители (поддержка мотивации детей посредством проявления интереса к его работе, обсуждение интересующих его тем, помощь в нахождении и систематизации информации, в оформлении работы), школьная библиотека (информационно-ресурсный центр), школьное научное сообщество (выступления, предоставление результатов работы) [4].

Важно применять проектную деятельность при взаимодействии с детьми младшего школьного возраста. Этот возраст – важный период для раскрытия и формирования творческих ресурсов. Формируется база образовательной и творческой направленности, психологическая база продуктивной деятельности.

Использовать проектную деятельность как условие развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста необходимо и в связи с тем, что младшие школьники по своей природе исследователи. Дети с интересом принимают участие в различной исследовательской деятельности. В проектной деятельности, обучающиеся реализуют «поиск путей и способов решения лично значимых для них вопросов, основываясь на метапредметных знаниях и умениях, личном опыте, возможностях и способностях» [4, с.243].

Проблема проекта, выполняемого детьми должна входить в сферу познавательных интересов школьника. Быть в зоне его ближайшего развития. Педагогу необходимо осуществлять целенаправленную педагогическую деятельность по развитию у обучающихся необходимых способов деятельности. Проекты обучающихся младшего школьного в значительной мере подсказаны, организованы и скоординированы взрослыми. По масштабу «проекты небольшие – это минипроекты, а по методу построения – это своеобразная научная модель («квази-исследование»). Проектная деятельность младших школьников организовывается в группах. Индивидуальная проектная деятельность возможна на уровне исполнения отдельных действий в рамках проектов. Презентация творческого проекта требует структуры в форме программы, сценария, дизайна газеты, плана сочинения, репортажа и пр.» [4, с.244- 245].

Использование проектной деятельности развивает мотивацию личности к творчеству, расширяет познавательные способности и творческую активность обучающихся [2].

В рамках проектной деятельности происходит развитие творческих способностей, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение, не шаблонность мышления, что является проявлением творческих способностей [12].

А.Д. Маслоу отмечает, что «структура проектной деятельности младших школьников представлена этапами поисково-исследовательский, технологический и результативный» [24, с.16]. Также автор отмечает, что «процессы творчества личности связаны друг с другом и являются условием взаимного возникновения. Исследование их характеристик дало возможность выделить элементы творческой самореализации: мотивационный (способность к выбору и целепостановке), интеллектуальнокоммуникативный (интеллектуально-логические, интеллектуально-эвристические и коммуникативнотворческие способности), содержательно-операционный (способности к творческой преобразовательной деятельности и эстетические качества личности), рефлексивный (способности к саморегуляции и самоанализу в творческой деятельности)» [24].

Грамотно организованная проектная деятельность способствует развитию творческих способностей, развитию познавательных мотивов. Это обусловлено тем, что участники видят результат деятельности, который повышает самооценку и вызывает мотивацию к обучению, совершенствованию своих знаний, умений и личностных качеств [21].

Таким образом, организация проектной деятельности предполагает превращение обучающегося в субъект творческой деятельности. В рамках проектной деятельности происходит развитие творческих способностей, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение, не шаблонность мышления, что является проявлением творческих способностей, происходит развитие творческой инициативности и самостоятельности, связи между получением знаний и умений и применением их в рамках выполнения проекта. Проектная деятельность как условие предполагает реализацию таких компонентов творческой

самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательнооперационный, рефлексивный.

На основе теоретического изучения информационных источников предполагаем, что проектная деятельность может являться условием формирования творческих способностей у младших школьников, если выявлены и учтены следующие ее особенности:

- использование разных видов проектов с учетом возможностей и интересов детей, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса;

- в проектной деятельности как технологии формирования творческих способностей обозначаются: определение идеи, целеполагание, определение ресурсности для реализации проекта, планирование и согласование работы по реализации, выполнение проекта, включая рефлекссию и оценку результативности; реализация компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный;

- сопровождение процесса проектирования педагога (консультант, модератор, тьютор), родители, школьная библиотека (информационно-ресурсный центр), школьное научное сообщество (выступления, предоставление результатов работы);

- разработка небольших по объему проектов (минипроекты);

- проектная работа младших школьников проводится как в группах (на уровне выполнения отдельных действий в рамках проекта), так и индивидуально;

- структура проектной деятельности младших школьников этап на: поисково-исследовательский, технологический и результативный.

В данной главе представлено теоретическое изучения проблемы проектной деятельности как одного из условий формирования творческого потенциала школьников: обозначена основа терминов «творческие

способности», «развитие творческих способностей» школьников; дана характеристика проектной деятельности как развивающего средства; обозначены особенности проектной деятельности как условия развития творческих способностей у школьников.

Выводы по первой главе

Анализ литературных источников по проблеме исследования проектной деятельности как условия развития творческих способностей у младших школьников дает возможность сделать ряд выводов:

- творческие способности определяются как индивидуально-психологические особенности индивида, влияющие на успешность деятельности, но включают не только знания, умения, навыки, не зависят от интеллектуальных способностей и реализуются в фантазии детей, воображении, индивидуальном взгляде на мир. Формирование творческого потенциала – активность личности по реализации своих возможностей и способностей в рамках лично значимой творческой деятельности. Для формирования творческих способностей школьника необходимы: целеполагание, планирование деятельности, конструктивная коммуникация с участниками, самостоятельность, активность, склонность к творчеству, адекватная самооценка и оценка итогов деятельности;

- под проектной деятельностью определяется «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность; это творческая деятельность, ориентированная на усвоение приемов самостоятельного достижения задачи, удовлетворение потребностей в познании, самореализацию и развитие лично значимых качеств при подготовке проекта» [18, с.82]. Она имеет цель, методы, способы деятельности, ориентирована на достижение результата;

- организация проектной деятельности предполагает превращение обучающегося в субъект творческой деятельности. В рамках проектной деятельности происходит развитие творческих способностей, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение не шаблонность мышления, что является проявлением творческих способностей, обеспечивается развитие творческой инициативы и самостоятельности, связи между знаниями и умениями и применения их для решения задач в практической деятельности. Проектная деятельность как условие предполагает реализацию таких компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

Проектная деятельность может служить условием формирования творческих способностей у младших школьников, если выявлены и учтены следующие ее особенности.

Использование разных видов проектов с учетом возможностей и интересов детей, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса.

В проектной деятельности как технологии формирования творческих способностей обозначаются: определение концепции, постановка целей и задач, определение доступных ресурсов для реализации проекта, разработка плана программы работы и координация работы по реализации, реализация проекта, включая его осмысление и оценку результатов; реализация компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуальнокоммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

Сопровождение процесса проектирования педагога (консультант, модератор, тьютор), родители, школьная библиотека (информационно -

ресурсный центр), школьное научное сообщество (выступления, предоставление результатов работы).

Разработка небольших по объему проектов (минипроекты).

Проектная работа младших школьников проводится как в группах (на уровне выполнения отдельных действий в рамках проекта), так и индивидуально.

Структура проектной деятельности младших школьников этап на: поисково-исследовательский, технологический и результативный подтверждена на теоретическом уровне.

Мы считаем актуальным проведение экспериментального исследования проблемы развития творческих способностей у младших школьников при применении проектной деятельности.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников

Исследование предполагало несколько этапов с сентября 2021 года по декабрь 2022 года.

1 этап исследования – констатирующий эксперимент, который позволил изучить особенности творческих способностей младших школьников;

2 этап исследования – формирующий эксперимент, включающий разработку и апробацию программы по развитию творческих способностей у школьников посредством проектной деятельности;

3 этап исследования – контрольный эксперимент, в ходе которого была проведена повторная диагностика и сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов с целью проверки результативности внедрения программы по развитию творческих способностей у школьников посредством проектной деятельности.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Коммунального государственного учреждения (КГУ) «Общеобразовательная школа № 19 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области (Р. Казахстан).

В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса в количестве 25 человек и их родители. В классе 10 девочек и 15 мальчиков. Как отметил учитель по данным социометрии в классе двое детей, занимающих позиции лидеров по признаку симпатий (мальчик и девочка), непринятых детей в классе нет. Групповой индекс сплоченности равен 0,05, индекс

конфликтности равен 0,005, индекс экспансивности равен 0,45. В классе по результатам социометрии (данные учителя) есть 4 подгруппы по 2-3 человека. В целом класс дружный. Дети учатся вместе с 1 класса, некоторые вместе посещали детский сад. Данный класс представляет собой формирующийся коллектив. В классе сложился благоприятный эмоциональный климат.

Социальная характеристика обучающихся. 18 обучающихся из полных семей, 7 – в неполных. Три многодетных семьи. Преимущественно в семьях обстановка положительная, спокойная, доброжелательная. В основном обучающиеся по своим личностным качествам добрые, отзывчивые, трудолюбивые. Дети имеют потребность в ярких, красочных событиях. Могут договориться друг с другом и спокойно принять помощь другого ребенка. В целом дети класса работоспособны, достаточно активны, любознательны. Дети посещают кружки: английский язык, танцы, рисование. Обучающиеся отличаются подвижностью, активностью, во время уроков отличаются средней работоспособностью, достаточно быстро устают, и требуется смена деятельности. Среди достижений детей можно отметить, то, что дети принимают охотно участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, которые проводятся в образовательном учреждении и по городу.

В классе есть родительский комитет. Большинство родителей проявляют интерес к процессу обучения детей. Принимают участие во внеучебной деятельности.

Значимым критерием эффективности учебно-воспитательной работы в образовании служит включенность родителей в образовательный процесс. Учитель отметил, что по результатам анкетирования партнерские отношения характерны для 32 % родителей (высокий уровень взаимодействия); практически половина родителей придерживается позиции ситуативное взаимодействие, т.е. проявляют ситуативную активность (средний уровень взаимодействия). То есть активную позицию родителей можно использовать

при организации и проведении работы с детьми, в том числе проектной деятельности. Участие родителей – это необходимый ресурс для успешной работы с детьми. Также требуется совершенствование работы по увеличению доли взаимодействия родителей учащихся и образовательной системы.

Начальная школа реализует УМК «Школа Республики Казахстан». В школе разработана Программа «Интеграция как ресурс повышения качества образования» с проектами: проект «Научное общество обучающихся». Развитие системы поддержки талантливых детей.

Действуют проекты:

- проект профилактики употребления психоактивных веществ среди обучающихся общеобразовательной школы № 19 «Школа здоровых привычек». Для детей 6-9 лет дается следующая информация: развитие представлений о здоровье, значении здоровья для человека, информирование об основах ЗОЖ; изучение навыков безопасного поведения; развитие навыков самоконтроля;

- проект «Безопасность на дорогах» (для обучающихся 1-11 классов);

- проект «Информационная безопасность» (для обучающихся 1-11 классов) Пропаганда соблюдения правил поведения в сети Интернет.

Действует внутришкольная система поддержки талантливых, мотивированных обучающихся: творческие мероприятия, участие детей в конкурсах, олимпиадах, интеллектуальных марафонах.

Действует программа «Одаренные дети». Она является частью программы развития КГУ «Общеобразовательная школа № 19 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области «Школа будущего», которая направлена на раскрытие талантов обучающихся, на возможность самореализации каждого ученика школы. Целью Программы «Одаренные дети» является создание системы работы с одаренными детьми через организацию социально-педагогических условий для оптимального развития индивидуальных способностей детей.

На рисунке 1 представлены модули программы.



Рисунок 1 - Модули программы «Одаренные дети»

На базе учреждения с младшими школьниками реализованы следующие проекты:

- «Мой класс и моя школа» (проект создания коллективного классного фотоальбома);

- «Моя семья».

Цель проекта заключалась в представлении истории своей семьи.

Результат – презентация проекта;

- «Мои родные – участники Великой Отечественной войны».

Цель проекта заключалась в представлении информации о своих родных, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Результат – работы напечатаны в школьной газете ко Дню Победы;

- «Животные у меня дома». Цель проекта заключалась в изучение разнообразия видового домашних животных.

Проект предполагал изучение поведения и повадок животных; развитие ответственности за питомца. Результат – презентация проекта.

Сопровождая и поддерживая идеи, инициативы детей, взрослые помогают их саморазвитию и самосовершенствованию, что способствует их внутреннему росту, помогает оценить свои силы.

Таким образом, в КГУ «Общеобразовательная школа № 19 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области проводится деятельность, направленная на формирование творческих способностей детей. Также можно отметить, что осуществляется проектная деятельность, но она имеет преимущественно социальную и профилактическую направленность, а проектная образовательная направленность более ориентирована на обучающихся 5-11 классов, чем на младших школьников.

Обратимся к анализу методов и методик исследования. Методы исследования приведены в таблице 1.

Таблица 1 - Методы и методики исследования

Методика	Цели
Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник	Самооценка творческих способностей, выявление уровня самооценки творческих способностей
Тест креативности Е.П. Торренса (субтест «Завершение фигуры»)	определение уровня развития творческих способностей; исследование творческих способностей детей, в том числе таких параметров, как гибкость, беглость (легкость), точность мышления, оригинальность, воображение; изучение творческих способностей детей (точность, мышление, воображение, беглость, оригинальность).
Методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа модификация Савенкова А.И. (на основе методики Хаана и Каффа) (для детей 5-10 лет)	выявить степень выраженности разных видов одаренности и определить какой вид преобладает; сопоставление оценок даст возможность представить индивидуальный «портрет» развития способностей

Таким образом, данный диагностический комплекс позволил получить оценить уровень развития творческих способностей младших школьников. Рассмотрим данные диагностики.

Кумулятивные данные исследования уровня развития творческих способностей младших школьников на этапе констатирующего эксперимента представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Сводные результаты исследования уровня развития творческих способностей младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

Код обучающегося	Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник		Тест креативности Е.П. Торренса (субтест «Завершение фигуры»)		Методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа модификация Савенкова А.И.	Общий уровень
	баллы	уровень	баллы	уровень	тип одаренности	
Д №1	45	ср	46	ср	спортивный	ср
Д №2	56	ср	43	ср	художественный	ср
Д №3	82	в	64	в	интеллектуальный	в
Д №4	46	ср	43	ср	художественный	ср
Д №5	80	в	63	в	творческий	в
Д №6	65	ср	45	ср	не выявлен	ср
Д №7	82	в	55	ср	не выявлен	ср
Д №8	47	ср	46	ср	спортивный	ср
Д №9	33	н	36	н	не выявлен	н
Д №10	54	ср	51	ср	художественный	ср
Д №11	61	ср	41	ср	творческий	ср
Д №12	74	ср	45	ср	не выявлен	ср
Д №13	42	ср	41	ср	творческий	ср
Д №14	27	н	29	н	не выявлен	н
Д №15	25	н	39	н	не выявлен	н
Д №16	59	ср	54	ср	художественный	ср
Д №17	58	н	55	ср	спортивный	ср
Д №18	30	ср	32	н	не выявлен	н
Д №19	57	в	45	ср	художественный	ср
Д №20	83	в	64	в	интеллектуальный	в
Д №21	58	ср	43	ср	творческий	ср
Д №22	44	ср	50	ср	интеллектуальный	ср
Д №23	26	н	32	н	не выявлен	н
Д №24	21	н	25	н	не выявлен	н
Д №25	29	н	23	н	не выявлен	н

Примечания:
Н – низкий уровень
Ср – средний уровень
В – высокий уровень

Согласно данным таблицы 2, у младших школьников преобладает средний уровень развития творческих способностей. При этом самооценка творческих способностей, как правило, совпадает с показателями творческих способностей. Также можно отметить, что у обучающихся с невыраженным типом одаренности отмечается низкий уровень самооценки творческих способностей и показателей творческих способностей.

Результаты самооценки творческих способностей Е.Е. Туник представлены на рисунке 2.

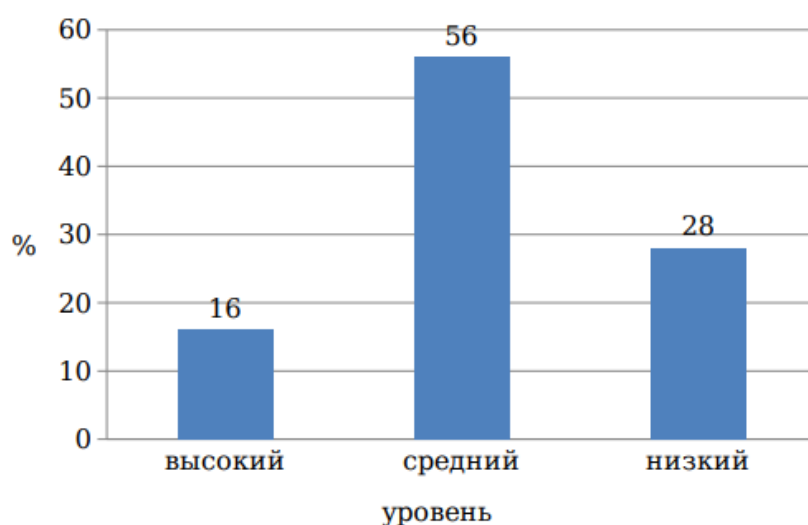


Рисунок 2 - Самооценка творческих способностей младших школьников

Как видно из данных, представленных на рисунке 2, 4 (16 %) обучающихся оценивают свой уровень развития творческих способностей как высокий, средний уровень самооценки способностей определен у 14 (56 %) школьников, а низкий – у 7 (28 %) человек.

Данные изучения показателей творческих способностей по тесту Торренса у младших школьников проиллюстрированы на рисунке 3.

Получив результаты исследования, мы видим, что обучающихся с низким уровнем развития творческих способностей 7 чел. (28 %), с высоким уровнем – 3 чел. (12 %), а со средним уровнем – 15 (60 %).

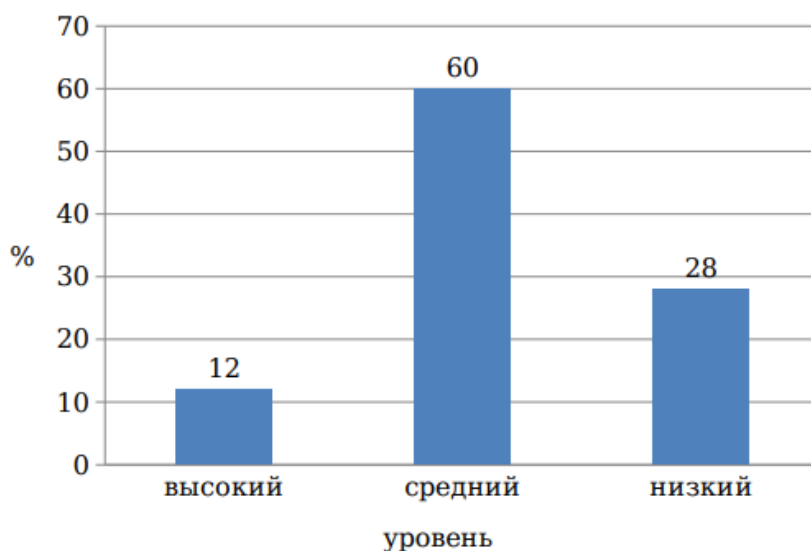


Рисунок 3 - Уровни развития творческих способностей по методике Торренса

Работы обучающихся, оцененные в 9 баллов были отнесены к высокому уровню развития творческих способностей. Работы набрали максимальное количество баллов.

Работы обучающихся, набравшие от 6 до 8 баллов были отнесены к среднему уровню развития творческих способностей. Работы недостаточно типичны, не имеют высокой оригинальности. Качественный анализ рисунков показал, что по параметру «гибкость» получено недостаточное количество баллов (при дорисовывании применялась только одна категория), другие работы получили минимальное количество баллов за характер рисунка (рисунки нарисованы без детализации, минимально количество линий). Тем не менее, благодаря достаточно высокой оценке по одному параметру или по нескольким, обучающиеся получили необходимое для этого уровня общее количество баллов.

Низкому уровню развития творческих способностей соответствовали работы обучающихся, которые оценены в 5 и меньшую сумму баллов. Данный уровень выявлен у одного обучающегося. В рисунке обучающийся не продемонстрировал оригинальности при изображении, в процессе дорисовывания применено минимум категорий (предметы: очки и т.д.).

Дети после предъявления инструкции сразу начинали выполнять задание. К ситуации диагностического обследования отнеслись положительно.

По шкале «беглость» у детей максимальный балл – 9. Беглость как показатель не является специфическим для творческого мышления и необходим, в первую очередь для того, чтобы понять другие показатели. Обучающиеся дорисовывали все картинки, и число нерелевантных ответов было незначительно. Например, у Д 5 картинка, похожая на букву М или горы, не была дорисована, а просто подписана «буква М».

По шкале «гибкость» дети использовали различные категории. Данный параметр оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунка. К примеру, М 3 из галочки – рыбу, из 2 волнистых линий – дорогу; из полукруга – мешок, из овала – снеговика. М 6 дорисовал из галочки – палатку, из 2 волнистых линий – шарф, из полукруга – лампу; из двух овалов – лампу.

Дети дорисовывали из контура только одну категорию, они не задумывались над тем, что рядом можно нарисовать еще что-нибудь.

У одного обучающегося в рисунке были часто повторяющиеся элементы или абстракции, по которым дается 0 или 1 балл. Еще реже встречаются оригинальные ответы, за которые дается 2 балла. Самое большое количество наблюдалось у одного обучающегося – 6. Девочка старалась разнообразить свои рисунки, и нарисовать что-нибудь необычное, задание выполняла быстро, но очень часто отвлекалась. Большинство обучающихся рисовали сосредоточенно, не отвлекаясь.

Гибкость – это показатель, который определяет многообразие идей, способность к переходу от одного аспекта к другому. Если низкий показатель гибкости, это говорит о ригидности мыслительных процессов, низком уровне информированности и (или) низкой мотивации.

Итак, по параметру гибкость у младших школьников преобладает низкий балл, который характеризуется тем, что на каждом из предъявленных листах с контурами (фигурами) обучающиеся дорисовывали только людей, животных или растения.

Таким образом, при диагностике творческих способностей в изобразительной деятельности по методике Торренса, у 3 (12 %) обучающихся отмечен высокий уровень, а у большинства (15 чел., 60 %) средний уровень, у 7 чел (28 %) – низкий уровень.

По методике «Карта одаренности» Хаана и Каффа модификация Савенкова А.И. направленной на оценку степени выраженности у обучающегося различных видов одаренности выявлены следующие данные, представленные на рисунке 4.



Рисунок 4 - Результаты изучения способностей младших школьников

Как видно из рисунка 4, у 5 обучающихся (20 %) преобладает художественно-изобразительная область, также выражены интеллектуальная, спортивная – у 3 (12 %) и творческая – у 4 обучающихся (16 %) направленности.

Итак, результаты изучения способностей младших школьников показали, что у 5 обучающихся (20 %) преобладает художественно-

изобразительная направленность, также выражены интеллектуальная, спортивная, у 3 обучающихся соответственно (12 %) и творческая направленности – у 4 обучающихся (16 %).

Таким образом, в результате количественного и качественного анализа были выделены три группы обучающихся по уровню развития творческих способностей. Основанием для этого послужили полученные показатели изучения по проведенным методикам.

Первую группу составили те обучающиеся, у которых были выявлены высокие результаты развития творческих способностей по 2 методикам и выражены способности в определенном виде деятельности (тип одаренности).

Во вторую группу вошли те обучающиеся, у которых были выявлены средние либо высокие и средние результаты по двум методикам и выражены способности в определенном виде деятельности (тип одаренности).

К третьей группе были отнесены те обучающиеся, у которых были выявлены низкие результаты либо низкие и средние результаты по двум проведенным методикам и не выражены способности в каком-либо виде деятельности, тип одаренности не выявлен.

Количественные данные по уровню развития творческих способностей младших школьников обозначены в таблице 3 на рисунке 5.

Таблица 3 - Уровни развития творческих способностей младших школьников

Уровни развития	Количество детей
Высокий	3 младших школьника (12 %)
Средний	15 младших школьников (60 %)
Низкий	7 младших школьников (28 %)

Высокий уровень развития творческих способностей (таблица 3 и рисунок 5) отмечен у 3 обучающихся (12 %). Средний уровень был выявлен у

15 обучающихся (60 %). Низкий уровень развития творческих способностей обозначился у 7 обучающихся (28 %).

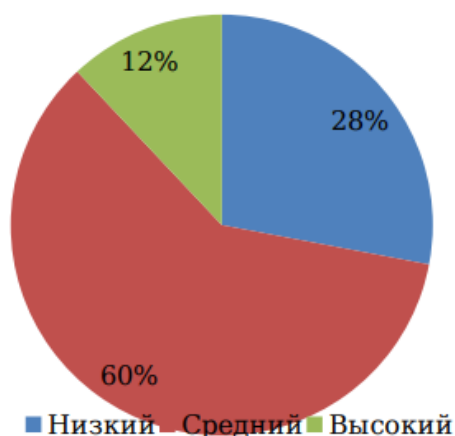


Рисунок 5- Уровни развития творческих способностей младших школьников

Итак, материалы изучения уровня развития творческих способностей младших школьников позволили выявить следующее.

4 обучающихся (16 %) оценивают свой уровень развития творческих способностей как высокий, средний уровень самооценки способностей определен у 14 школьников (56 %), а низкий – у 7 чел. (28 %).

При диагностике творческих способностей в изобразительной деятельности по методике Торренса, у 3 (12 %) обучающихся отмечен высокий уровень, а у большинства младших школьников 15 человек (60 %) средний уровень, у 7 человек (28 %) - низкий уровень.

У большинства обучающихся выявлен средний уровень развития творческих способностей 15 человек (60 %).

Результаты изучения способностей обучающихся показали, что у 5 чел. (20 %) преобладает художественно-изобразительная направленность, также выражены интеллектуальная, спортивная по 3 чел. (12 %) и творческая 4 чел. (16 %) направленности. У обучающихся с невыраженным типом одаренности отмечается низкий уровень самооценки творческих способностей и показателей творческих способностей.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента выявили необходимость проведения специально ориентированной работы по развитию творческих способностей у младших школьников.

2.2 Разработка и реализация программы развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности

Для проведения работы по развитию творческих способностей обучающихся была проведена разработка и апробация развивающей программы.

Цель программы заключается в развитии творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности.

Задачи программы:

- расширение возможностей использования проектной деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста;
- повышение интереса школьников к проектной деятельности;
- повышение педагогической компетентности родителей и привлечение их к сотрудничеству в рамках совместной проектной деятельности с обучающимися.

Педагогические принципы, реализуемые в рамках программы:

- принцип природосообразности: следует опираться на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самообразование и самообучение обучающихся;

- принцип гуманизации, этот принцип ставит педагога и обучающегося на одну ступень – сотрудничество участников образовательного процесса (педагоги, обучающиеся, родители);

- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

Методы: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается показом наглядного материала); метод проблемного изложения (взрослый ставит проблему и совместно с обучающимися ищет пути решения); частично-поисковый; практический.

Формы работы: индивидуальная, парная и групповая.

Условия реализации:

- использование разных видов проектов, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса;

- сопровождение процесса проектирования педагога (консультант, модератор, тьютор), родители (поддержка мотивации ребенка через интерес к его деятельности, беседы по интересующей младшего школьника теме, помощь в подборе и систематизации информации, помощь в оформлении работы), школьная библиотека (информационно как ресурсный центр);

- разработка небольших по объему проектов (минипроекты);

- проектная работа младших школьников проводится как в группах (выполнение определенных действий по проекту), так и индивидуально;

- структура проектной деятельности представлена этапами: поисково-исследовательский, технологический и результативный.

Календарно-тематическое планирование программы представлено в таблице 4.

Таблица 4 - Тематическое планирование программы по развитию творческих способностей у младших школьников в проектной деятельности

Мероприятие, содержание	Цель
Знакомство детей с методом проектов. Содержание Что такое проект. Алгоритм и правила работы. Этапы работы	Познакомить детей с особенностями проектной деятельности

<p>Проектная деятельность в рамках предмета Литературное чтение Содержание Проекты по произведениям К.И. Чуковского, С.В. Михалкова «Мой щенок», М.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» (исследовательский, творческий)</p>	<p>Расширение опыта детей в выполнении проектов в рамках предмета</p>
<p>Проектная деятельность в рамках предмета Окружающий мир проекты эколого-краеведческого содержания Содержание «Сделай свой город чище», «Птичья столовая». (социальный, исследовательский, творческий, информационный)</p>	<p>Расширение опыта детей в выполнении проектов в рамках предмета</p>
<p>Проектная деятельность в формате изготовления лэпбуков различной тематики Содержание коллективные лэпбуки на тему: «Осенний лэпбук», «Арктика», «Птицы», «Рыбы», «Насекомые», «Праздники», Правила школьной жизни, индивидуальные лэпбуки по выбору детей (исследовательский, творческий, информационный)</p>	<p>Расширение опыта детей в выполнении творческих проектов различной тематики</p>
<p>Предмет «Технология» Содержание «Кормушка», творческие проекты по выбору обучающихся (творческий)</p>	<p>Расширение опыта детей в выполнении проектов в рамках предмета</p>

По результатам проведенных мероприятий можно отметить следующее.

В целом дети проявили заинтересованность в проектной деятельности. Наименьший интерес (по отзывам обучающихся) был к исследовательским проектам, в частности, проекты по произведениям К.И. Чуковского, С.В. Михалкова «Мой щенок», М.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» (исследовательский, творческий). Эти проекты не рассматривались обучающимися как отдельные мероприятия, а проходили в рамках учебного предмета. Они рассматривали работу как выполнение домашнего задания. Также не всем детям понравились данные программные произведения, у некоторых детей снижен интерес к предмету. Обучающиеся хотели бы иметь возможность самостоятельно выбрать литературное произведение, героя для

реализации проекта. В перспективе можно учесть пожелание обучающихся и реализовать такой проект.

Проектная деятельность в рамках предмета Окружающий мир: проекты эколого-краеведческого содержания «Сделай свой город чище», «Птичья столовая» (социальный, исследовательский, творческий, информационный). К данным проектам обучающиеся проявили значительно больший интерес. Учащиеся смогли выбрать направление работы, которое для них более интересно или распределить обязанности так, чтобы каждый мог выполнить часть ту часть проекта, которая вызвала у него наибольший интерес. Одним обучающимся было интересно найти и подготовить текстовый материал, сделать презентацию. А другим больше понравилось разрабатывать дизайн и оформление, у них наблюдалась большая склонность к продуктивной и изобразительной деятельности.

Данные проекты предполагали проявление творчества, различных видов деятельности, младшие школьники имели возможность проявить разные способности (интеллектуальные (поиск, систематизация материала), творческие (продуктивная деятельность, изобразительная, оформительские способности), коммуникативные). Более подробно данные проекты рассмотрены далее. Также к участию в данных проектах привлекались родители. Проект «Птичья столовая» был связан с проектом «Кормушка» и тем самым предполагал интеграцию общей проектной деятельности и интеграцию учебных предметов.

Проектная деятельность в формате изготовления лэпбуков различной тематики также вызвала большой интерес и отклик со стороны обучающихся. Так как тематика была разной, то младшие школьники имели возможность выбрать, то, что им действительно интересно и проявить себя. Например, обучающимися были представлены лэпбуки по темам «Динозавры», «Арктика», «Профессии», «Родословное дерево». Обучающиеся крайне положительно оценили данную возможность. Также, как и в предыдущем

проекте, работа в этом проекте предусматривала возможность выбрать направление работы, которое для них более интересно или распределить обязанности. Кто-то из обучающихся делал больше упор на внешнее оформление лэпбука, иллюстративный материал, а для некоторых было важно информационное наполнение, т.е. исследовательская направленность работы.

Остановимся на наиболее успешных мероприятиях. Так, был проведен проект «Сделай свой город чище». Данный проект имел социально-исследовательскую направленность. Определена проблема проекта: как сделать город чище и привлечь общественность к решению этой глобальной проблемы? Цель: провести анализ экологической обстановки города и внести свой вклад в ее улучшение, привлечение внимание к проблеме. Использовались следующие методы проектно-исследовательской работы: поиск, систематизация, анализ информации, наблюдение, разработка путей, которые могли бы улучшить ситуацию.

План работы: 1) собрать информацию о загрязнении бытовыми отходами окружающей среды; 2) собрать и проанализировать информацию о загрязнении окружающей среды и вариантов утилизации бытовых отходов города; 3) разработать план мероприятия, которые могли бы быть направлены на привлечение внимания к проблеме загрязнения окружающей среды и путей улучшения экологической обстановки города; 4) проведение мероприятий; 5) анализ результатов. 6) посменное оформление проекта; 7) презентация проекта.

Продукт работы над проектом: классный час «Чистота зависит от нас», видеоролик «Загрязнение бытовыми отходами».

В рамках определения актуальности. Для определения актуальности темы было проведено исследование проблемы загрязнения бытовыми отходами близлежащей к учреждению территории. Загрязнение бытовым мусором актуальная проблема. Проведен анализ мест, где есть скопления

людей. Например, рядом с некоторыми торговыми центрами, супермаркетами, не везде администрация содержит прилегающую территорию в порядке, урны убираются не своевременно, в городе на низком уровне организован раздельный сбор мусора, также сами жители порой бросают мусор, на землю, неуважительно относясь к труду других, и мусорят, не замечая мест, специально оборудованных для выброса отходов (посещение территорий, фотоотчет). Также проведено изучение экологической ситуации в городе, примеры мест, где хорошо оборудован сбор мусора, ведется раздельный сбор отходов (подготовка презентации). Проанализировав экологическую обстановку, были определены пути, как обучающиеся могут принять участие в улучшении ситуации. Изучение путей утилизации бытового мусора. Привлечь внимание обучающихся других к решению данной проблемы. Вкладом младших школьников в решении проблемы является участие в субботнике, вести раздельный сбор мусора дома (привлечение родителей). Разработан сценарий классного часа для обучающихся начальной школы посвященный тематике проекта с целью привлечения внимания к данной проблеме.

Проект «Птичья столовая» включал следующие виды работы: изучение того какие птицы зимуют в городе; расширение представления обучающихся о жизни зимующих птиц; проведение наблюдения за поведением и питанием птиц; выяснить, какой корм, каким птицам подходит; формирование у обучающихся чувства ответственности за помощь птицам зимой; провести анализ полученной информации и сделать выводы; разработать памятки по подкармливанию птиц и процессу изготовления кормушек; привлечь к участию родителей. Методы и приемы: отбор информации, обработка и анализ; проведение наблюдений; творческая работа; выставка кормушек, для птиц; обработка собранной информации – подготовка проекта; защита проекта (презентация, фотоотчеты).

В рамках программы работа над проектом предполагает этапность.

Подготовительный этап (определение темы и цели проекта, формулировка задач, определение плана действий, сначала при помощи педагога, по мере наработки опыта – самостоятельно).

Информационно-поисковый этап (дети-участники: собирают информацию, материал, работа с информационными источниками (литература, интернет), выполнение проекта; педагог: наблюдает, поддерживает, информирует, родители оказывают поддержку и помощь); презентационный (презентация проектов); оценочный (участие в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов работы (взрослый принимает участие в оценке), самооценка).

Особенности организации проектной деятельности. По мере расширения опыта проектной деятельности роль педагога снижается и детям предоставляется больше самостоятельности, а педагог координирует, направляет работу. В рамках проектной деятельности проводится дополнительная работа: по выбранной теме собираются сведения, учат работать с книгами в библиотеке, экскурсии, прогулки-наблюдения.

Рассмотрим процесс сопровождения процесса проектирования, который осуществляется педагогом: обучение приемам и методам проектной деятельности, творческому подходу к поиску и предоставлению информации; разработка картотеки проблемных заданий, тематики проектов; корректировка календарнотематического планирования по предмету с учетом проектной деятельности; корректировка планирования урочной, домашней работы обучающихся с учетом организации их проектной деятельности; выбор тематики проектов; составление списка участников проектов; определение времени консультаций над проектом; предзащита проектов; оказание помощи при защите проекта: собеседование, презентация, выступление, участие в конкурсе проектов, защита проектов.

Работа с обучающимися в рамках проектной деятельности. Так как работа проводится с младшими школьниками, то необходимо познакомить

младших школьников с особенностями проектной деятельности. В частности, с определением цели выполнения проекта, решения задач, которые будет использовать при создании проекта. Помочь выбрать тему проекта и сформулировать ее. При выборе темы можно опираться на содержание школьной программы; возраста и уровня подготовки обучающихся; учитывать интересы и потребности обучающихся (познавательные, прикладные, творческие др.), особенности личности ребенка. Важно обеспечение творческой атмосферы, мотивации интереса к исследовательской, проектной, творческой деятельности; сопровождение проектной деятельности; создание условий для поддержки, распространения результатов деятельности.

В связи с этим при реализации проектов учтены: подготовленность обучающихся к этому виду деятельности; заинтересованность обучающихся; практическая ориентированность проекта; осуществимость на практике.

Важны дифференцированные и индивидуальные подходы в работе с младшими школьниками. Детям, у которых низкая мотивация учебной деятельности, низкий интерес к выполнению проектной деятельности предлагается выполнить мини-проект, или дать небольшое задание в общем проекте, предложить выбрать самостоятельно часть работы, которую он готов выполнить, выбрать тематику проекта.

Объединение в группы детей с разными интересами и уровнем способностей. Это побуждает их к интеграции усилий и распределению обязанностей. Обучающиеся в рамках проекта готовят план работы (на начальных этапах план готовится с помощью родителей, педагога). Помощь в работе над выполнением проектов оказывают в порядке консультаций. Выполнение проектов коллективное или индивидуальное (выполнение части проекта). Например, проект «Праздники», предполагает подготовку индивидуальных минипроектов, каждый из которых посвящен определенному празднику.

Работа над проектом предполагает интеграцию имеющихся знаний и умений из разных областей. Например, выполнение проекта по предмету Технология, при выполнении проекта «Кормушка» ученики используют краски, нужно уметь подбирать сочетания цветов, рисовать (то есть использовать ЗУН, приобретенные на уроках ИЗО); представлять облик зимующих птиц, окраску их оперения (знания из области биологии, которые тут же потребовалось расширить, обратившись за необходимым материалом в библиотеку). Это предполагает поисковую деятельность, развитие творческих способностей.

В процессе выполнения проекта обучающиеся могут изготавливать изделия или проводить исследования. При выполнении проекта творческой направленности возникают предпосылки активации творческого потенциала, происходит эстетическое развитие, развитие творческого воображения, креативности.

Проектная деятельность в рамках выполнения папкилэпбука на определенную тематику. Лэпбук представлен в виде раскладной книги, в которой есть: окошки, кармашки, вкладки. В них подобрана информация, подобранная по одной тематике. Создание лэпбука, как вариант проекта, состоит из: выбора темы; составления плана работы; практической части; подведения итогов. При создании лэпбука применяются: графики и диаграммы, тексты; рисунки, т.е. могут быть различные варианты творческой самореализации.

К работе привлекаются родители. Их роль состоит в организации деятельности: подготовка экскурсий; обработка фото и видеоматериалов; подбор материала для лэпбука; моральная поддержка, укрепление интереса к работе.

План проекта подразумевает подключение родителей с учетом их возможностей в выполнении различных видах деятельности. Взрослые со своими детьми находят рисунки, фотографии, выполняя своего рода

домашнее задание. Педагог участвует в этом, давая рекомендации и контролируя качество выполнения. Изготовление лэпбуков может быть предложено по различной тематике, по разным предметам. Нужно придумать и нарисовать макет будущего изделия (обучающиеся выполняют это совместно с педагогом или родителями). В заключение дети презентуют свою работу. В результате создается библиотека лэпбуков. Возможно коллективное выполнение лэпбуков по определенной тематике.

Проектная деятельность в рамках различных уроков. Рассмотрим на примере уроков литературного чтения. Школьникам предлагается быть исследователям. В рамках проектной деятельности нужно изучить художественное произведение и провести исследование по нему. Класс делится на несколько исследовательских групп. У каждой подгруппы есть стенд, на котором есть кармашки. В кармашки обучающиеся добавляют информацию, которую получили на уроках и самостоятельно найденную в рамках выполнения домашних заданий. На стенде представлены разделы: «Что такое исследование?», «Моя работа», «О чем бы я хотел спросить?» «Что я узнал дополнительно». В период работы по проекту дети складывают свои работы и вопросы в кармашки. Так, в кармашек «Что такое исследование?» обучающиеся собирают данные о исследовании, технология работы, план. Раздел «Что я узнал дополнительно?» заполняется по желанию: если есть желание поделиться информацией. В разделе «Моя работа» размещают выполненные работы. Раздел «О чем бы я хотел спросить?» для тех, кто хочет узнать что-то новое по теме. Обучающиеся пишут вопросы и добавляют их в раздел. Если в процессе работы кто-то находит ответ на вопрос, то он делится знанием.

Работа с произведением на уроке Литературное чтение.

Цель 1 этапа – формирование мыслительноисследовательских элементов проектной деятельности, коммуникативных умений, презентационного элемента.

Знакомство с понятием «проблема», развитие умения выявлять причину и следствие, умения слушать и понимать других, выражать мнение, коммуницировать внутри группы, находить компромисс, умение строить сообщения о проделанной работе. Например, содержание произведения К.И. Чуковский «Путаница». На этом этапе применялись задания на умение написать сочинение по предложенному началу. Для этого взят отрывок из произведения. Далее нужно сделать продолжение с точки зрения разных персонажей. Так включалось понятие «проблема», рассмотрение того, как каждый из героев видит и решает проблему. Потом давался список слов, связанных между собой. Надо было найти и назвать, что причина, а что следствие.

2 этап, цель – развитие информационных элементов проектной деятельности, умение грамотно задавать вопросы, выделять главное и второстепенное, принимать и передавать информацию. Предметное содержание – сказочное произведение К.И. Чуковского «Федорино горе». На этапе использовались речевые упражнения на умение задавать вопросы. Обучающиеся вспомнили основные вопросы и потренировались задавать разные вопросы героям произведения. Предлагалось составить рассказ по предложенной теме с опорой на слова-ассоциации, которые связаны с темой, которые подобрали сами обучающиеся. Тема и слова-ассоциации фиксируются на доске. Каждому предлагается письменно составить свой текст. Необходимо обозначить в авторском тексте, что главное, а что второстепенное, что причина, а что следствие.

Цель 3 этапа – формирование мыслительных и поисковых навыков. Выбор направления проектной работы, планирование деятельности, поиск необходимой информации в энциклопедиях, поисковых системах. Предметное содержание этапа – произведение С.В. Михалкова «Мой щенок».

Обучающимся было предложено реализовать мини исследование о щенке – персонаже стихотворения. Работа включала ряд заданий: 1) изучите

как проказничал щенок из стихотворения. Опишите как к щенку относилась девочка; 2) сформулируйте вопросы к щенку; 3) прочитайте в словаре информацию, кто такой щенок, как себя ведут щенки. (Энциклопедии даны заранее); 4) на основе найденной информации дайте характеристику щенку. В результате получается мини-исследование о щенках. Обучающихся затруднил поиск информации в энциклопедиях, в словарях, но в итоге задание было выполнено.

На 4 этапе – формирование элементов проведения инструментального эксперимента. Способность выбрать оборудование, провести эксперимент, понаблюдать за ходом эксперимента, осмыслить результаты. Работа проводилась на основе произведения Н. Носова «На горке». На примере этого рассказа дети познакомились с терминами проблема, гипотеза, эксперимент. Реализовали мини-эксперимент. Выдвинули гипотезу и проверили ее. На заключительном этапе надо было рассказать историю с точки зрения Котки: что задумал, как реализовал и что из этого получилось.

Цель 5 этапа – формирование презентационных элементов проектной деятельности (устное выступление с информацией о сделанной работе, выбор варианта наглядной презентации результатов, способность уверенно держаться при выступлении, отвечать на вопросы, развивать навыки монологической речи).

Предметное содержание этапа – стихотворение Тютчева «Есть в осени первоначальной...». У обучающихся было домашнее задание – написать творческое сочинение, и даны варианты темы на выбор: 1) «Осень в городе»; 2) «Осень в лесу»; 3) «Осень на реке». Предложены различные варианты презентации работы, возможность проявить творчество. Презентация работы один из самых важных этапов. Обучающиеся знакомятся с тем, какие могут быть виды презентации проектов, как надо грамотно презентовать результаты работы.

На этапе рефлексии происходило совместное обсуждение вариантов презентаций. Совместно с детьми обсуждались рекомендации для презентации работ и подготовки к выступлениям.

Цель 6 этапа – На данном этапе обучающимся было предложено составить сборник «Как стать исследователем?», применяя изученный материал, сочинения и работы, выполненные обучающимися.

Класс был поделен на группы. Каждая группа должна была представить авторский сборник. Сборник должен был содержать информацию о том, что такое исследование, как его проводить, авторские произведения, информация, которая была собрана в период работы, вопросы, на которые обучающиеся хотели бы получить ответы. В оформлении сборников дети могли проявить творчество. Условием было – использование полученной за период работы информации.

После подготовки сборников каждая группа защищает свой проект, опираясь на ранее определенные рекомендации. После защиты участники проекта проводят анализ деятельности. На этапе рефлексии обучающиеся оценивают вклад участников в работу.

Проектная работа в рамках эколого-краеведческого содержания.

В рамках проектной деятельности педагог проводит разные формы работы: экскурсии, экологические викторины, беседы, наблюдения, чтение художественных произведений, праздники.

Проект в формате экологической акции. Например, «Сделай город чище», «Покорми птиц».

Дети в рамках проекта создают экологический букварь (букварь включает ребусы, загадки, логические задачи, кроссворды, словесные игры, связанные с тематикой живой и неживой природы). Выставки поделок из природного материала; из бросового материала. То есть детям предлагаются проекты различного типа (исследовательского, творческого). Выполнение проектов может проходить коллективно, в парах, индивидуально.

Итак, применение проектных методов помогает проявить обучающимся творческие способности. В ходе реализации проектов у обучающихся происходит формирование познавательных, коммуникативных, информационных, ценностно-смысловых способностей, происходит развитие личности. Проектная деятельность используется в рамках изучения разных предметов, а также во внеурочной деятельности. Представлены варианты проектной деятельности в рамках предмета Литературное чтение, работы эколого-краеведческого характера, в формате лэпбуков. Проекты могут быть различных типов. Педагог координирует работу над проектом, оказывает помощь, консультирует. Родители поддерживают ребенка в работе, помогают искать и представлять материалы. Цель данной проектной деятельности: выявить интересы обучающихся, развить любознательность, творческие способности, создавать алгоритмы и планы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

В приложении представлены оценочные материалы по проектной деятельности, алгоритм взаимодействия учитель-ученик, памятка для педагогов – руководителей проектов, этапы работы над проектом, памятка для обучающихся по выполнению проекта.

2.3 Анализ результативности программы развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности

Целью контрольного эксперимента являлось определение динамики развития творческих способностей младших школьников.

Использовались методики: самооценка творческих способностей Е.Е. Туник и тест креативности Е.П. Торренса (субтест «Завершение фигуры»).

Сопоставительные данные исследования самооценки творческих способностей Е.Е. Туник младших школьников на этапе констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 6.

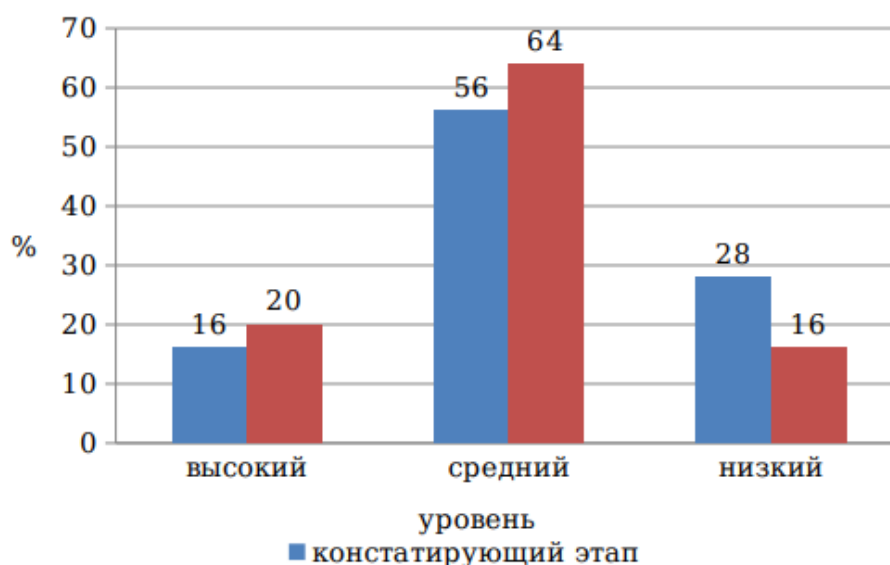


Рисунок 6 - Сравнительные результаты исследования самооценки творческих способностей Е.Е. Туник младших школьников на этапе констатирующего и контрольного экспериментов

Как видно из данных, представленных на рисунке 6, после проведения формирующего эксперимента отмечена незначительная динамика, так 5 обучающихся (20 %) оценивают свой уровень развития творческих способностей как высокий, средний уровень самооценки способностей определен у 16 (64 %) школьников, а низкий – у 4 (16 %) человек.

Сравнительные результаты исследования показателей творческих способностей младших школьников по тесту Торренса младших школьников на этапе констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 7.

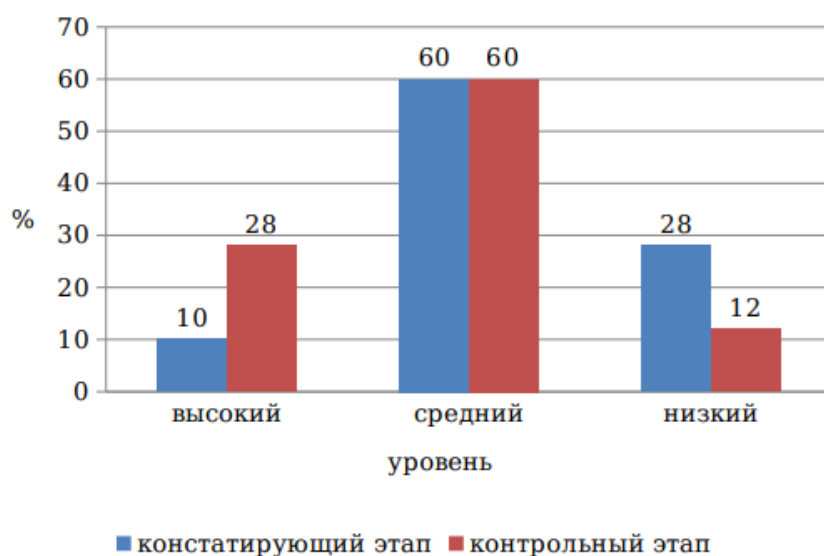


Рисунок 7 - Сравнительные результаты уровня развития творческих способностей по методике Торренса младших школьников на этапе констатирующего и контрольного экспериментов

Как видно из представленных данных на рисунке 7, на этапе контрольного эксперимента уменьшилось число обучающихся с низким уровнем развития творческих способностей с 7 чел. (28 %) до 3 чел. (12 %). На этапе контрольного эксперимента, как и на этапе констатирующего эксперимента более чем у половины обучающихся (60 %) отмечен средний уровень. С высоким уровнем число обучающихся увеличилось с 3 чел. (12 %) до 7 чел. (28 %).

По совокупности данных методик определялся общий уровень развития творческих способностей обучающихся. Так на этапе констатирующего эксперимента были выделены три группы младших школьников по уровню развития творческих способностей. Основанием служили показатели изучения по проведенным методикам.

Первую группу составили те испытуемые, у которых были выявлены высокие результаты развития творческих способностей по 2 методикам и выражены способности в определенном виде деятельности (тип одаренности).

Во вторую группу вошли те испытуемые, у которых были выявлены средние либо высокие и средние результаты по двум методикам и выражены способности в определенном виде деятельности (тип одаренности).

К третьей группе были отнесены те младшие школьники, у которых были выявлены низкие результаты либо низкие и средние результаты по двум проведенным методикам и не выражены способности в каком-либо виде деятельности, тип одаренности не выявлен.

Количественные данные с точки зрения уровня развития творческих способностей младших школьников представлены в таблице 5 на рисунке 8.

Таблица 5 - Уровни развития творческих способностей младших школьников (контрольный эксперимент)

Уровни развития	Количество детей	
	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	3 (12 %)	5 чел. (20 %)
Средний	15 (60 %)	16 чел. (64 %)
Низкий	7 (28 %)	4 чел. (16 %)

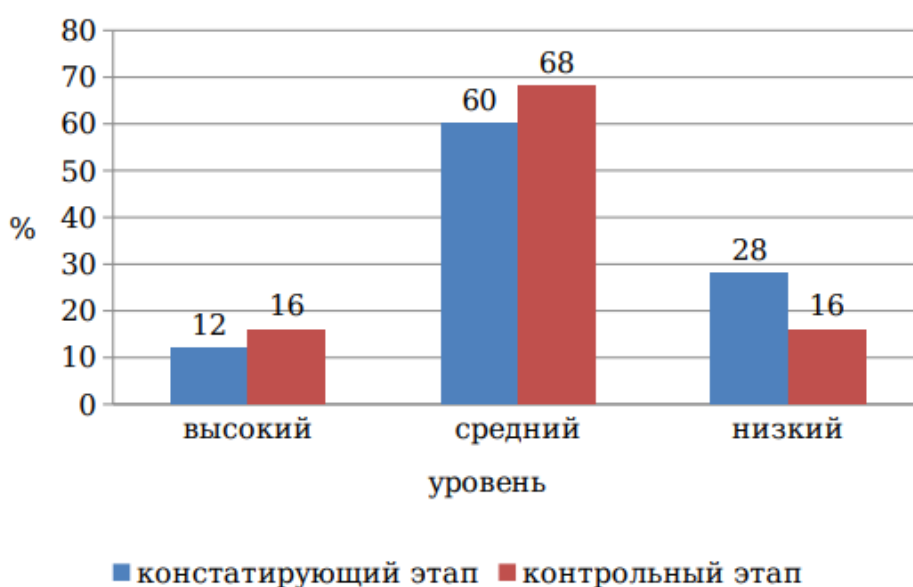


Рисунок 8 - Сравнительные результаты исследования уровня развития творческих способностей младших школьников на этапе констатирующего и контрольного экспериментов

Как видно из таблицы 5 и рисунка 8 у большинства обучающихся сохранился средний уровень развития творческих способностей (15 чел. (60 %) на этапе констатирующего эксперимента и 16 чел. (64 %) на этапе контрольного эксперимента).

Тем не менее, на этапе контрольного эксперимента выявлена положительная тенденция в развитии творческих способностей обучающихся. Это обусловлено тем, что на этапе контрольного эксперимента произошло снижение количества обучающихся с низким уровнем развития творческих способностей с 7 чел. (28 %) на этапе констатирующего эксперимента до 4 чел. (16 %) на этапе контрольного эксперимента. И увеличение на этапе контрольного эксперимента количества обучающихся с высоким уровнем (3 чел. (12 %) на этапе констатирующего эксперимента; 5 чел. (20 %) на этапе контрольного эксперимента).

Результаты, полученные в ходе контрольного диагностического обследования, позволяют сделать следующие выводы:

- у обучающихся повысился уровень самооценки развития творческих способностей;
- у обучающихся повысился уровень развития творческих способностей, в том числе таких параметров, как беглость (легкость), гибкость, оригинальность и точность мышления, воображение;
- у обучающихся повысился общий уровень развития творческих способностей, т.е. уменьшилось количество обучающихся с низким уровнем развития творческих способностей и возросло количество обучающихся с высоким уровнем развития творческих способностей;
- обучающиеся расширили свой опыт участия в проектной деятельности, в частности проектной деятельности творческой направленности.

Итак, у обучающихся после реализации программы формирующего эксперимента выявлена положительная динамика в развитии творческих

способностей. Формирование творческих способностей требует проведения более длительной работы, в том числе выявления интересов, склонностей обучающихся, проведение дополнительной диагностики по выявлению творческой одаренности и способностей младших школьников к различной деятельности.

Выводы по II главе

Нами было представлено практическое подтверждение положительного влияния программы по развитию творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности: рассмотрены методики диагностики развития творческих способностей обучающихся (самооценка творческих способностей, уровень развития творческих способностей, степень выраженности различных видов одаренности и определить, какой тип преобладает); представлена программа, которая была направлена на развитие творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности; проведен анализ результатов реализации программы.

Итак, изучение влияния проектной деятельности на развитие творческих способностей у младших школьников позволило сделать следующие выводы:

- представленный диагностический комплекс позволил получить методы обработки результатов эксперимента;
- полученные данные констатирующего эксперимента позволили нам уточнить программу развития творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности;
- представленная программа способствует развитию творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности. А

также позволяет расширить опыт участия обучающихся в проектной деятельности;

- полученные данные контрольного эксперимента позволили нам сделать выводы о положительном влиянии проектной деятельности на формирование творческого потенциала младших школьников.

На основании всего выше сказанного можно сделать вывод, что гипотеза о том, что положительная динамика формирования творческих способностей у младших школьников посредством проектной деятельности возможна в условиях: использования разных видов проектов, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса; разработки небольших по объему проектов (мини проектов); организации проектной работы младших школьников как в группах (выполнение отдельных действий в рамках проекта), так и индивидуально; структура проектной деятельности младших школьников представлена этапами поисково-исследовательский, технологический и результативный, подтверждена на практическом уровне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной диссертационной работы являлось изучение особенностей проектной деятельности как условия развития творческих способностей у младших школьников.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил нам сделать следующие выводы:

- творческие способности определяются как индивидуально-психологические особенности индивида, влияющие на успешность деятельности, но включают не только знания, умения, навыки, не зависят от интеллектуальных способностей и реализуются в фантазии детей, воображении, индивидуальном взгляде на мир. Формирование творческого потенциала – активность личности по реализации своих возможностей и способностей в рамках личностно значимой творческой деятельности. Для формирования творческих способностей школьника необходимы: целеполагание, планирование деятельности, конструктивная коммуникация с участниками, самостоятельность, активность, склонность к творчеству, адекватная самооценка и оценка итогов деятельности;

- под проектной деятельностью определяется «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность; это творческая деятельность, ориентированная на усвоение приемов самостоятельного достижения задачи, удовлетворение потребностей в познании, самореализацию и развитие личностно значимых качеств при подготовке проекта» [18, с.82]. Она имеет цель, методы, способы деятельности, ориентирована на достижение результата;

- организация проектной деятельности предполагает превращение обучающегося в субъект творческой деятельности. В рамках проектной деятельности происходит развитие творческих способностей, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют

инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение не шаблонность мышления, что является проявлением творческих способностей, обеспечивается развитие творческой инициативы и самостоятельности, связи между знаниями и умениями и применения их для решения задач в практической деятельности. Проектная деятельность как условие предполагает реализацию таких компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

Проектная деятельность может служить условием формирования творческих способностей у младших школьников, если выявлены и учтены следующие ее особенности.

Использование разных видов проектов с учетом возможностей и интересов детей, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса.

В проектной деятельности как технологии формирования творческих способностей обозначаются: определение концепции, постановка целей и задач, определение доступных ресурсов для реализации проекта, разработка плана программы работы и координация работы по реализации, реализация проекта, включая его осмысление и оценку результатов; реализация компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

Развитие творческих способностей младших школьников представляет собой активность личности по реализации своих возможностей и способностей в рамках лично значимой творческой деятельности.

В рамках проектной деятельности происходит развитие творческих способностей, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение, не шаблонность мышления, что является проявлением

творческих способностей, создается возможность формирования инициативы самостоятельности в творческом проявлении, корреляции между имеющимися знаниями и умениями и применением их практической деятельности.

Проектная деятельность как условие предполагает реализацию таких компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

В рамках экспериментальной работы выявлено следующее. Данные изучения уровня развития творческих способностей младших школьников позволили выявить следующее: 4 (16 %) обучающихся оценивают свой уровень развития творческих способностей как высокий, средний уровень самооценки способностей определен у 14 (56 %) школьников, а низкий – у 7 человек (28 %). Выявлена необходимость проведения целенаправленной работы развитию творческих способностей у младших школьников.

Представлено практическое подтверждение положительного влияния проектной деятельности на развитие творческих способностей младших школьников. Были использованы методики диагностики развития творческих способностей обучающихся (самооценка творческих способностей, уровень развития творческих способностей, степень выраженности различных видов одаренности и определить, какой тип преобладает). Представлена программа, которая была ориентирована на формирование у младших школьников с помощью проектной деятельности. Проведен анализ результатов реализации программы с целью выявления ее эффективности. Изучение воздействия на развитие творческих способностей у младших школьников проектной деятельности позволило сделать следующие выводы: представленный диагностический комплекс позволил получить методы обработки результатов эксперимента; полученные данные констатирующего эксперимента позволили нам уточнить программу развития творческих

способностей у младших школьников при помощи проектной деятельности; программа способствует развитию творческих способностей у младших школьников. А также позволяет расширить опыт участия обучающихся в проектной деятельности; полученные данные контрольного эксперимента позволили нам сделать выводы о положительном влиянии проектной деятельности на формирование творческого потенциала обучающихся.

В рамках исследования подготовлена программа, ее цель: развитие творческих способностей младших школьников с помощью проектной деятельности, использование проектных методов обучения помогает проявить творческие способности.

В рамках выполнения проектов у обучающихся развиваются познавательные, коммуникативные, информационные, ценностно-смысловые способности, происходит развитие личности. Проектная деятельность используется в рамках изучения разных предметов, а также во внеурочной деятельности. Представлены варианты проектной деятельности в рамках предмета Литературное чтение, работы эколога-краеведческого характера, в формате лэпбуков. Проекты могут быть различных типов. Педагог координирует работу над проектом, оказывает помощь, консультирует.

Родители поддерживают ребенка в работе, помогают искать и представлять материалы. Цель данной проектной деятельности: выявить интересы обучающихся, развить любознательность, творческие способности, создавать алгоритмы и планы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

У обучающихся после реализации программы формирующего эксперимента выявлена положительная динамика в развитии творческих способностей. Развитие творческих способностей требует проведения более длительной работы, в том числе выявления интересов, склонностей обучающихся, проведение дополнительной диагностики по выявлению

творческой одаренности и способностей младших школьников к различной деятельности.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи решены. Гипотеза нашла свое подтверждение.

Реализованное исследование дало возможность выявить проблемные зоны изученной темы, которые могут явиться базой для продолжения исследования, а именно:

- в изучении обобщения результатов исследования и разработке методического комплекса в рамках развивающей программы;
- в проведении исследования факторов, тормозящих реализацию данной программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Агеева, Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Л.В. Агеева // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2017. – С. 79-82.

2 Бегиева, Б.М Развитие творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности [Текст] / Б.М. Бегиева // Вопросы науки и образования. – 2020. – № 25 (109). – С. 16-18.

3 Бобиенко, О.М. Ключевые компетенции личности как образовательный результат системы профессионального образования [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук / О.М. Бобиенко. – Казань, 2006. – 186 с.

4 Богданова, Р.А. Педагогическое сопровождение проектной деятельности младших школьников [Текст] / Р.А. Богданова // Сибирский педагогический журнал. – 2019. – № 3. – С. 241-247.

5 Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова. – Самара, 2014. – 122 с.

6 Буряк, О.В. Развития творческих способностей младших школьников посредством обучения проектноисследовательской [Текст] / О.В. Буряк // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 4. – С. 37-40.

7 Бухаркина, М.Ю. Метод проектов в обучении английскому языку [Текст] / М.Ю. Бухаркина // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 3. – С. 24-28.

8 Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: книга для учителя / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

9 Гаврилова, О.Н. Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста / О.Н. Гаврилова. – [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://www.scienceforum.ru/2017/2636/>, свободный (дата обращения: 28.08.2020).

10 Давлетшина, О.В. Проектная деятельность в ДОУ [Текст] / О.В. Давлетшина // Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату: материалы Международной научно-практической конференции / ред. М.П. Нечаев. – М., 2017. – 144 с.

11 Евменьева, Е.С. Приобщение к книге детей 4-5 лет: опыт реализации проектной деятельности [Текст] / Е.С. Евменьева // Опыт, проблемы и перспективы построения педагогического процесса в контексте стандартизации образования: сб. научных статей и материалов III Международной научно-практической конференции. – М.: Академия социального управления, 2019. – С. 139-145.

12 Есентаева, А.Ж. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях реализации проектной деятельности [Текст] / А.Ж. Есентаева // Инновации в образовании. – 2019. – № 2 (41). – С. 49-51.

13 Захарюта, Н.В. К проблеме развития творческого потенциала личности в раннем онтогенезе [Текст] / Н.В. Захарюта // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2020. – № 2. – С.45-49.

14 Зуйкова, М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст] / М.Б. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2003. – 165 с.

15 Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2012. – 448 с.

16 Исенкина, Г.И. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованные игры / Г.И. Исенкина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--p1ai>, свободный (дата обращения 12.06.2020).

17 Каримова, К.Р. Особенности развития творческих способностей школьников с ЗПР на уроках по изобразительному искусству [Текст] / К.Р. Каримова // Аллея науки. – 2018. – № 6 (22). – С. 911-914.

18 Кисляк, Е.С. Развитие творческих способностей младших школьников в проектной деятельности [Текст] / Е.С. Кисляк // Современные подходы к повышению качества образования: сб. методических статей. – Ишим, 2018. – С. 81- 85.

19 Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ Март, 2013. – 321 с.

20 Конюк, Л.В. АС-технология как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках литературы [Текст] / Л.В. Конюк // Молодежь в науке и образовании: проблемы и перспективы развития: тезисы VI Международной научно-практической конференции. – М., 2016. – С. 136-139.

21 Ланг, Н.Н. Идея сотрудничества семьи и школы в развитии творческих способностей младших школьников через участие в проектной деятельности [Текст] / Н.Н. Ланг // Вестник научных конференций. – 2020. – № 9. – С. 64-66.

22 Мазурчук, Н.И. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников [Текст] / Н.И. Мазурчук // Молодежь в XXI веке: философия, психология право, педагогика, экономика и менеджмент: сб. научных статей VI Международной научно-практической конференции. – М., 2016. – С. 116-118.

23 Мардахаев, Л.В. Способности и творческие способности: особенности проявления у детей младшего школьного возраста [Текст] / Л.В. Мардахаев // ЦИТИСЭ. – 2018. – № 2. – С. 28-34.

24 Маслов, П.А. Творческая самореализация младших школьников в проектной деятельности: автореф. дис. к.п.н. [Текст] / П.А. Маслов. – Волгоград, 2008. – 29 с.

25 Матяш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников: книга для учителя начальных классов [Текст] / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 106 с.

26 Матяш, Н.В. Проектная деятельность школьников [Текст]: монография / Н.В. Матяш. – М.: Высшая школа, 2000. – 306 с.

27 Михайлова-Рябыкина, Л.Н. Метод проектов как система обучения, ориентированная на развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Л.Н. Михайлова-Рябыкина // Психология обучения. – 2019. – № 4. – С. 41-48.

28 Мотков, О.И. Психология самопознания личности [Текст] / О.И. Мотков. – М.: Ин-т развития личности, 1993. – 96 с.

29 Мочалова, С.А. Развитие творческих способностей детей 5-10 лет на занятиях по изобразительному творчеству [Текст] / С.А. Мочалова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – № 94. – С. 166-170.

30 Неменский, Б.М. Педагогика искусства [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.

31 Никитина, А.В. Развитие творческих способностей обучающихся [Текст] / Начальная школа. – 2019. – № 10. – С. 34-37.

32 Николаюк, И.В. Содействие адаптации студентов младших курсов педагогического вуза к учебной деятельности посредством технологии проектного обучения [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук / И.В. Николаюк. – Чита, 2009. – 24 с.

33 Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст] / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2005. – 15 с.

34 Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пос. для учителя [Текст] / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.

35 Понуркина, А.С. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста [Текст] / А.С. Понуркина // Евразийское Научное Объединение. – 2020. – № 4 (62). – С. 395-399.

36 Психология детства [Текст] / под ред. А.А. Реана – СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 368 с.

37 Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2000. – 121 с.

38 Сбитнева, Е.С. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях детского оздоровительнообразовательного лагеря [Текст] / Е.С. Сбитнева // Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал). – 2016. – № 8. – С. 129- 132.

39 Столяренко, Л.Д. Тест креативности Торренса [Текст] / Л.Д. Столяренко // Основы психологии. Практикум. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – С. 153-170.

40 Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.google.ru/url?sa &qteplov, свободный (дата обращения 28.08.2020).

41 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/, свободный (дата обращения 12.08.2022).

42 Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения [Текст]: пособие для учителя / А.В. Хуторский. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 320 с.

43 Царькова, В.Б. Проекты как проспекты [Текст] / В.Б. Царькова // Коммуникативная методика. – 2018. – № 3. – С. 14–17.

44 Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека [Текст] / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002. – 160 с.

45 Ярвилянина, Е.В. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей и повышения качества профессиональной подготовки студентов [Текст] / Е.В. Ярвилянина // Научные исследования в образовании. – 2019. – № 4. – С. 60-63.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Этапы работы над проектом

Мотивационный	Погружение в проект	
	Выбор темы проекта	С помощью учителя Самостоятельно
	Целеполагание	
Планирующий	Организация деятельности, постановка задач	
	Детальная разработка проблемы	
	Распределение обязанностей	Индивидуально
		В парах
В группах		
Коллективно		
Информационно-организационный	Осуществление деятельности	
	Поиск информации	Анкетирование
		Наблюдение
		Библиотека
		Интернет
	Эксперимент	
Обработка информации, формулирование выводов		
Оформление проекта	На бумажном носителе	
	На электронном носителе	
Рефлексивно-оценочный	Презентация проекта	
	Оценка и самооценка проекта	
	Рефлексия	

Памятка для обучающегося

1. Выбери тему своего проекта.
2. Обоснуй свой выбор.
3. Согласуй с родителями и учителем тему своего проекта.
4. Сформулируй цель и задачи. (Цель и задачи помогут ответить на вопросы, что надо сделать и как)
5. Собери как можно больше информации по теме. (Выбор самого главного)
6. Подумай над созданием продукта своего проекта (это все, что сделано своими руками) и определи его роль в основной идее проекта.
7. Подготовь к публичному выступлению.
8. Проанализируй свою проектную работу и ответь, как она может пригодиться тебе или твоим одноклассникам в будущем.