



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

67,46 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована / не рекомендована

« 15 » 02 20 19 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст

Бобнева Валерия Алексеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык Клык Л.А.

Челябинск

2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРИЕМА В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	8
1.1. Теоретические аспекты ситуации успеха в самореализации школьников	8
1.2. Роль хореографического искусства в творческом развитии и социализации подрастающего поколения	28
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	33
2.1. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста	33
2.2. Моделирование педагогом ситуации успеха	39
2.3. Формы и методы воспитательной работы в детском хореографическом коллективе с позиций ситуации успеха	49
ГЛАВА 3. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «НАРГИЗ» С ПОЗИЦИИ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ФАКТОРА МОТИВАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	60
3.1. История создания хореографического ансамбля «Наргиз» г. Сарани Карагандинской области	60
3.2. Создание педагогического приема «ситуации успеха» в хореографическом ансамбле «Наргиз» для творческой самореализации младших школьников средствами хореографического искусства	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	80
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	84
ПРИЛОЖЕНИЯ	90

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшей проблемой стоящей сегодня перед системой образования является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на глубокие и прочные знания; самосовершенствование; развитие личностных качеств, нравственных установок, нацеленных на успех во всех делах – в учебе, творчестве, спорте. Педагогическое сообщество все острее ощущает необходимость в изучении сущностных начал педагогического приема «ситуация успеха», и технологии ее создания во всех сферах образовательного процесса.

Современное образование направлено на то, чтобы предоставить каждому ребенку возможность и условия проявить свой творческий потенциал в художественно-творческой деятельности. Наиболее продуктивным в этом плане является младший школьный возраст, именно в нем формируются социально – нравственные основы личности. Усвоенное в детстве отличается особой психологической устойчивостью и яркими воспоминаниями. В этот возрастной период необходимо создать благоприятную ситуацию, способствующую повышению мотивации к учебному процессу, к занятиям творческой деятельностью, активизирует реализацию потенциальных возможностей и познавательной активности младших школьников. Создание ситуации успеха способствует достижению высоких результатов как в учебной, так и в художественно-творческой деятельности.

Необходимость теоретических исследований, посвященных изучению педагогических основ создания ситуации успеха, как никогда актуально в наше сложное социокультурное время.

Актуальность исследуемой проблемы вытекает недостаточной теоретической разработанности педагогических аспектов создания ситуации успеха в хореографической деятельности младших школьников.

Степень разработанности проблемы.

Философские взгляды древнегреческих мыслителей, гуманистическая педагогика Возрождения и Нового времени уже содержали идеи, близкие по духу и направленности современным педагогическим воззрениям на ту роль, которую играет ситуация успеха в воспитании и формировании личности в процессе обучения.

В последние десятилетия российская философская мысль рассматривает успех как качественную характеристику человеческой деятельности, содержащую в себе мотив, смысл, цель, средства достижения и результат. Очень популярен в педагогическом сообществе взгляд на успех с позиций формирования чувства собственного достоинства. Ряд психологов связывают успех с высокой целью поставленной личностью перед собой; другие связывают успех со смыслом жизни, самореализации личности на различных этапах человеческой жизни.

Технология создания различных педагогических ситуаций успеха проанализирована и рассмотрена целым рядом ученых: А.С.Белкиным, И.А.Ларионовой, В.Ю.Питюковым, С.А.Смирновым, Т.И.Шамовой, .Е.Щурковой и др.

Все вышеизложенное послужило основанием для выбора темы данного исследования.

Цель исследования - изучить педагогические приемы создания ситуации успеха в современном образовательном процессе, способствующие мотивации хореографической деятельности у младших школьников.

Объект исследования - процесс создания ситуации успеха в хореографической деятельности младших школьников.

Предмет исследования - влияние ситуации успеха на хореографической деятельности младших школьников.

Гипотеза исследования.

В учебно-образовательном процессе различные вариации ситуации успеха, созданные педагогом, складываются только тогда, если сравнивать настоящие достижения ребенка с его предыдущими успехами, а не с

достижениями его сверстников. Динамика творческого роста каждого школьника на протяжении нескольких лет, благодаря влиянию ситуации успеха, созданной педагогом, усиливает хореографическую мотивацию каждого участника и всего хореографического ансамбля в целом.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены его задачи:

1. Изучить и проанализировать научную литературу, определить характерные черты ситуации успеха; составить алгоритм педагогической деятельности в хореографическом коллективе для создания ситуации успеха.

2. Определить педагогические условия реализации модели ситуации успеха как фактора хореографической мотивации младших школьников,

3. Проверить эффективность ее внедрения в педагогический процесс деятельности хореографического коллектива.

Границы исследования:

1) процесс создания ситуации успеха ограничен рамками деятельности определенного хореографического ансамбля

2) исследование ограничено характеристиками младшего школьного возраста.

Методологической основой исследования являются зарубежные и отечественные работы педагогов и психологов по определению понятия «успех», «ситуация успеха», по проблемам технологии создания педагогических условий «ситуации успеха (У. Глассер, А.С.Белкин, И.А.Ларионова, В.Ю.Питюков, Г.М.Щуркова и др.).

Методы исследования:

1) теоретические: анализ литературы по проблеме исследования (философская, психолого-педагогическая литература), литература в области хореографии, сравнительный анализ различных точек зрения ученых, занимающихся проблемами «ситуации успеха»,

2.) эмпирические: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, моделирование ситуаций успеха в детском хореографическом коллективе, обобщение опыта деятельности по созданию ситуаций успеха в детском хореографическом ансамбле «Наргиз» г. Сарани Карагандинской области.

База проектирования - детский хореографический ансамбль «Наргиз» г. Сарани Карагандинской области.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность темы выпускной творческой работы, определяются объект, предмет, цель, задачи, практическая значимость, методы работы, характеризуется структура и содержание работы.

В первой главе «Теоретический анализ ситуации успеха как педагогического метода в современной образовательной практике» проведен сравнительный анализ различных педагогических позиций и взглядов на использование педагогического приема «ситуация успеха»; определены понятия «успех», «неуспех», «ситуация успеха».

Во второй главе «Ситуация успеха как фактор развития отношений сотрудничества в системе «педагог-хореограф - ученик» исследуются возрастные и индивидуальные особенности обучения детей младшего школьного возраста искусству хореографии; раскрывается специфика воспитательной работы художественного руководителя хореографического ансамбля; исследуются методы, рассматриваются приемы и средства создания ситуации успеха в детском хореографическом коллективе, моделируются различные ситуации успеха педагогом-хореографом.

В третьей главе «Анализ творческой деятельности хореографического ансамбля «Наргиз» г. Сарань Карагандинской области с позиции ситуации успеха как фактора мотивации хореографической деятельности младших школьников», анализируется творческая деятельность хореографического ансамбля «Наргиз» г. Сарани Карагандинской области с позиции ситуации

успеха как фактора мотивации хореографической деятельности участников коллектива.

В заключении даются обобщение и выводы по теме выпускной творческой работы.

В списке литературы представлен перечень монографий, научных статей, учебных пособий, использованных в процессе работы над выбранной темой.

В приложении изложены материалы практической работы по теме: фотоматериал, грамоты, документация.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРИЕМА В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

1.1. Теоретические аспекты ситуации успеха в самореализации младших школьников

Современное российское образование ставит перед собой задачу предоставить возможность и создать условия все обучающимся для раскрытия своего творческого потенциала. Художественно-творческая деятельность в младшем школьном возрасте выступает главнейшим средством формирования умений и навыков личности реализовывать свой творческий потенциал в процессе дальнейшего жизненного пути. Так как именно в этом возрасте, когда наиболее ярко и эмоционально переживаются достигнутые рубежи, успехи окрыляют ребенка и остаются в памяти на всю жизнь.

Раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание личности готовой отвечать на вызовы современного общества (общественно-политические, социально-экономические), способной жить в высоко технологичном, конкурентном мире – вот главная задача школы XXI века.

Современные педагогические научные школы рассматривают множество направлений, касающихся реализации учебных и творческих замыслов детей, но для нашего исследования актуальными являются педагогические идеи, рассматривающие ребенка как активного, деятельного участника учебно-творческой деятельности.

Современная система дополнительного образования решает эту важнейшую задачу образовательного процесса: она помогает детям, с учетом их индивидуальных особенностей, выбрать определенный вид творческой деятельности развить талантливых, поддержать одаренных, воспитать гармонически развитую личность.

Проблема творческой самореализации в педагогике многоаспектна, однако, определяющими для нашего исследования являются педагогические взгляды, раскрывающие ребёнка как субъекта учебной и творческой деятельности (С.П. Баранов, М.В. Крулехт, В.А. Сухомлинский, А.В. Хуторской и др.).

Дополнительное образование предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Источником развития художественно-творческой деятельности младших школьников является окружающая жизнь, искусство. В связи с этим для её развития необходимо создание соответствующих условий обучения приемам творческой работы, на что указывают Д.Б.Кабалевский, В.А.Мальцева, Б.М. Неменский, В.А.Сухомлинский, Н.А.Терентьева, Г.М.Цыпин, Л.В.Школяр и др.

Ребенок, который занимается каким-либо видом творческой деятельности, в частности хореографией, несомненно обладает такими качествами как дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, терпение.

Перечисленные качества также необходимы любому человеку в повседневной жизни и в трудовой деятельности. Воспитание данных качеств ложится на плечи педагогов, которые помимо развития личностных качеств ребенка должны создать ему ситуацию успеха, в которой коллектив и каждый ребенок в частности сможет увидеть результат проделанной работы, то для чего он изо дня в день приходит в хореографический класс.

Может ли педагог сформировать интерес у обучающихся к учебному процессу, к занятиям в творческом коллективе и поддерживать его и при помощи чего?

На этот и многие другие вопросы искали и ищут ответы не только наши современники, но и педагоги прошлых лет.

Необходимость создания ситуации успеха каждому ребенку давно осознана педагогической общественностью. О том, как лучше организовать обучение детей рассуждал еще К.Д.Ушинский (1824-1870). В своем педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» К.Д. Ушинский пришел к выводу, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. А интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться. Первой заповедью воспитания К.Д. Ушинский считал необходимость дать детям радость труда, успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости и собственного достоинства за свои достижения [45].

Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости [42].

Один из известных американских ученых, психолог, психотерапевт и педагог, разрабатывающий методы педагогического общения с детьми, У.Глассер так же убежден, что успех должен быть доступен каждому ребенку. Учение только в том случае приносит удовлетворение, радость, воодушевление, если оно сопровождается успехом. Имеющий многолетний опыт работы с детьми-«неудачниками», У.Глассер пишет: «Независимо от количества прошлых неудач, происхождения, культуры, цвета кожи или уровня материального благосостояния, человек никогда не преуспеет в

жизни в широком смысле слова, если однажды не познает успеха в чем-то для него важном...Если ребенку удастся добиться успеха в школе, у него есть все шансы на успех в жизни» [12, с.17-18].

Важнейшим педагогическим приемом можно считать создание ситуации успеха, так как сила ее положительного влияния на ребенка необычайно велика. Даже разовое переживание успеха может повлиять на его психологической настрой, взаимоотношения с окружающим миром, изменить стиль и ритм его жизнедеятельности.

В философском понимании успех имеет пять содержательных трактовок: успех как разновидность счастья; успех как форма удачи; успех как характеристика деятельности человека; успех как социальный статус человека и материальный уровень его жизни; успех как форма самореализации личности. [2, с.4]

Для гуманистической этики Аристотеля характерно понимание успеха как разновидности счастья. А само счастье представлено как многовариативное явление: это наслаждение, удача, богатство, почести. Внешнее выражение счастья в виде почестей составляет успех. По мнению Аристотеля: «успех – есть нечто внешнее, зависящее от тех кто его присваивает, признает».[2, с.5]

В античной философии в целом под успехом было принято понимать общественное признание, славу, уважение, почет, авторитет.

В трудах современных российских философов успех рассматривается как качественная характеристика человеческой деятельности. Ю.Бакштановский, Ю.В.Согомонов, В.А.Чурилов считают, что помимо результатов деятельности, успех содержит в себе мотив, смысл, цель и средства его достижения. Г.Л.Тулчинский понимает успех как положительную оценку результата деятельности. [2, с.5]

Автором феномена «ситуация успеха» является А.С. Белкин, который разводит понятия «успех» и «ситуация успеха» следующим образом: «Ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а

сам успех – результат подобной ситуации». [5, с.30]. С педагогической точки зрения, ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом» [6, с.31].

Успех как в учебной, так и в творческой деятельности школьников имеет огромную силу, на что указывают высказывания многих известных педагогов:

Амонашвили Ш.А.	«Успех, радость – витамины учения. Конечно, и без них ребенок может учиться, но приносит ли такое учение пользу, усваивается умственная пища?» [1, с.213].
Белкин А.С.	«...Даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребенка, резко изменить ритм и стиль его деятельности, взаимоотношения с окружающими...» [6, с.30].
Лукоянов Ю.Е.	«Успех окрыляет ребенка, способствует выработке у него инициативы, уверенности в своих силах, обеспечивает впоследствии формирование характера борца, верящего в свои силы» [25, с.62].
Натанзон Э.Ш.	«... Успех в деятельности воодушевляет и окрыляет человека, усиливает интерес к ней» [30, с.54].
Сухомлинский В.А.	«Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться [42, с.158].
Щуркова Н.Е.	«Переживание успеха приходит тогда, когда сумеешь преодолеть себя, свое неумение, незнание, неопытность. Личность ребенка словно вырастает в успехе, в то время как неудачи заставляют его скукоживаться, сворачиваться, замыкаться от сознания своей второсортности» [52, с.38].

Итак, ситуация успеха – это такое целенаправленное сочетание психолого-педагогических приемов, которые способствуют осознанному включению каждого учащегося в активную деятельность в зависимости от индивидуальных возможностей, обеспечивают положительный

эмоциональный настрой учащихся на выполнение учебной задачи и адекватному восприятию результатов своей деятельности.

Огромное внимание созданию ситуаций успеха уделяет доктор педагогических наук А.С. Белкин. Он твердо убежден, если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее». Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг учителя могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха на занятии и дать ему возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя. Прежде чем перейти непосредственно к алгоритму создания ситуации успеха, необходимо выяснить, чем успех является для ребенка. По мнению А.С. Белкина с психологической точки зрения успех - это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. Ученый подчеркивает, что в педагогическом смысле ситуация успеха является результатом продуманной и подготовленной стратегии и тактики преподавателя [6, с.33].

На современном этапе развития общества ориентация на успех должна выступать в качестве необходимого условия построения любой эффективной педагогической системы, поскольку для успешного решения образовательных и воспитательных задач человека необходимо наличие постоянной системы стимулирующих и направляющих подкреплений, в роли которых выступает успех, поскольку именно он придает силы, веру и возможность преодоления любых препятствий, создает основу для формирования высокой самооценки, без которой невозможно становление личности.

Проблемам ситуации успеха в педагогическом знании в последние годы, уделяется большое внимание, что нашло свое отражение в работах В.

А. Аверина, А. С. Белкина, У. Глассера, Е. С. Заир-Бек, Л. С. Илюшина, Е. И. Казаковой, А. Р. Лопатина, А. П. Тряпицыной и др.

Методологические принципы исследования проблемы успеха присутствуют в работах К.А.Абульхановой - Славской, И.С.Кона, Л. Н.Когана, Г.Л.Тульчинского, Н. Цибра и др., которые анализируют успех через взаимосвязь с ценностью цели, зарубежные авторы (А.Маслоу, К.Роджерс, В.Франк и др.) – в контексте вопросов самоактуализации, самореализации и смысла жизни [2. с.4].

Ю. В. Андреева в своем диссертационном исследовании понимает ситуацию успеха как целенаправленно создаваемые педагогом условия, в которых учащийся, воспитанник достигает запланированных учебных результатов и оценивает их как успех, переживает как личностное и социально значимое достижение [2, с.7]. Сходные определения даются и в работах Е. Г. Белюк, Н. С. Кругловой, Е. В. Коротаевой и др. [8; 20].

На наш взгляд, такое понимание сужает «поле» ситуации успеха, и ориентирует на достижение прежде всего учебного, спортивного, творческого успеха, а не успеха развития личности.

М.С.Мантрова пишет, что педагогическая ситуация успеха является инструментом для реализации ряда возможностей: в достижении значительных учебных результатов и самореализации, социальной оценки достижений и признания самоценности личности, в проявлении компетентности и личностной эффективности, переживании чувства радости и гордости [26, с.155]. По мнению автора, основным результатом и индикатором переживания личностью ситуации успеха является чувство радости, испытанное ребенком.

По мнению И.А.Ларионовой ситуации успеха выглядят следующим образом: «успех - признание результата», «успех - признание другими», «успех - преодоление трудностей», «успех- осуществление назначения». [24, с. 203].

На различных этапах взаимодействия выделенные ситуации успеха реализуют функции творческой деятельности школьников, подкрепления и закрепления усилий самой личности, саморазвития и самосовершенствования, удовлетворения своей деятельностью.

Российские ученые И.И. Олейникова, Т.Г. Буржинская, Н.Г. Габрук отмечают, что ситуация успеха формируется педагогом при помощи определенных методических средств, обеспечивающих поэтапное фиксирование положительных результатов, достигнутых учащимся. Такое положительное подкрепление достигнутых успехов придает уверенности для решения более трудных задач и перехода на следующий уровень развития [31, с.8].

А.С. Белкин отмечает, что переживание радости определяет ситуацию успеха. При этом ситуация рассматривается как сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - есть результат подобной ситуации.

В собственной авторской классификации исследователь приводит описание видов успеха по типу ожидаемой и прогнозируемой радости:

- предвосхищаемый успех,
- констатируемый успех,
- обобщающий успех.

Предвосхищаемый успех понимается как прогнозирование будущего переживания радости, которое должно возникнуть в результате определенных действий личности.

Констатируемый успех - успех переживаемый непосредственно в момент достижения цели, сопровождающийся эмоциями радости, гордости, удовлетворенности.

Обобщающий успех - интеграция ряда успехов в значимых сферах деятельности и взаимодействия, приводящих к устойчивому переживанию радости (что в философских концепциях может обозначаться категорией счастье) [6, с.33].

Пользуясь терминологией А.С.Белкина можно выделить следующие типы ситуаций успеха для хореографической мотивации младших школьников:

- ситуация предвосхищаемого успеха , активизирующая творческую деятельность младшего школьника, направленная на осознание потребности в достижениях, появлении интереса и побуждения к деятельности;

- ситуация констатируемого успеха, направленная на подкрепление и закрепление усилий младшего школьника, стимулируемых действиями педагогов, родителей, коллектива;

- ситуация обобщающего успеха, направленная на достижение новых успехов в будущем, на саморазвитие, самореализацию.

Положения, приводимые А. С. Белкиным, являются ценными для нашего исследования, т. к. автор не ограничивает понимание ситуации успеха до одномоментных актов и состояний, обозначая протяженность успеха во времени.

Обоснование ситуации успеха как педагогического средства нашло свое отражение в работах В.Ю. Питюкова, Н.Е. Щурковой, которые под ситуацией успеха понимают собственное переживание удовлетворения от процесса и результата (целиком или какой-то части, самостоятельно выполненной деятельности [30, 42].

Назначение ситуации успеха Н.Е. Щуркова видит в инициировании физических и духовных сил личности, в максимальном развитии ее способностей. «Проживая ситуацию успеха, ребенок обретает достоинство, ибо в познании его человеческих и индивидуальных качеств он обнаруживает и то, что он стоит на определенном уровне, и то, что он чего-то стоит как человек. К тому же, ситуация успеха порождает удовлетворенность жизнью на данный момент, а это есть не что иное, как счастье в одной его разновидности» [52, с.48].

Выделяя условия создания ситуации успеха, ученые подчеркивают необходимость в психологической атмосфере радости и одобрения,

создаваемой вербальными (речевыми) и невербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как и открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий обучающемуся справиться с поставленной перед ним задачей (А.Р.Лопатин, В.Ю.Питюков, Н. Е.Щуркова и др.) [36, 52].

Переживаемый ребенком успех в любой деятельности положительно влияет не только на самого ребенка, но и на его отношения с одноклассниками, учителями, родителями, меняет отношение к учебному процессу, к порученному делу. И, признавая этот факт, известные педагоги подчеркивают, что путь к достижению успеха должен способствовать формированию нравственной личности, уважающей и признающей ценность и значимость другого человека. Успех не должен достигаться любой ценой и за счет другого человека. И потому, выбор цели и средств его достижения, по признанию А.С.Белкина, Е.С.Коротаевой, В.Ю.Питюкова обязательно должен быть основаны только на нравственных нормах и ценностях [6, 20, 36].

Таким образом, анализируя различные подходы и взгляды на понимание ситуации успеха как педагогической категории, мы пришли к следующему трактовке: ситуация успеха - это организованная и целенаправленная деятельность педагогического коллектива по созданию условий для переживания обучающимися позитивного личностно- значимого социального опыта и получения ими поддержки от всех субъектов образовательного пространства.

Мы понимаем ситуацию успеха как широкую категорию, не связанную с достижением исключительно учебных результатов: такое понимание, на наш взгляд, отражает развернутость ситуации успеха во времени и интеграцию образовательных, воспитательных и развивающих задач в процессе обучения.

Переживание учащимися позитивного лично значимого социального опыта может рассматриваться как процесс и результат создаваемой ситуации успеха. Сам лично- значимый социальный опыт рассматривается нами как возможность реализации собственного потенциала личности в самостоятельно выбранном направлении, т. е. при реализации потребности в самоопределении, ответственности и самостоятельности.

Не менее важным вопросом в изучении ситуации успеха являются проблемы педагогического обеспечения в создании ситуаций успеха в образовательном процессе.

В работах отечественного ученого В.А.Сластенина определяется главный смысл деятельности педагога – создать каждому воспитаннику ситуации успеха, помочь обрести уверенность в собственных силах, получить возможность самореализации, чтобы ребенок был заинтересован в получении новых знаний и умения, тогда будет происходить само развитие личности [40].

В диссертационном исследовании М.А.Скворцовой рассматривается проблема педагогического обеспечения создания ситуаций успеха в образовательной среде школы. Содержание процесса педагогического обеспечения создания ситуаций успеха, согласно модели М.А.Скворцовой, предполагает реализацию направлений, к которым относятся:

- организация результативного взаимодействия всех субъектов учебно-воспитательного процесса, способствующая саморазвитию образовательной среды, достижению успеха личности в ней;
- создание индивидуальных алгоритмов развития ребенка с учетом его индивидуально-психологических особенностей;
- определение системы приемов создания ситуаций успеха для каждого школьника, формирующей у него мотивацию достижения успеха [39].

И.И. Олейникова, Т.Г. Буржинская, Н.Г. Габрук, рассматривая вопросы педагогического обеспечения создания ситуации успеха для формирования мотивации учения у школьников, выделяют ключевые принципы:

1) реальность ближайшей цели: только в случае посильности решаемых задач и соответствия уровня владения средствами их решения, возможно положительное подкрепление в виде удовольствия от результата;

2) оценка абсолютного прироста знаний и умений учащегося, которые он приобрел за тот или иной период времени;

3) «перспектива роста», предполагающая поощрение со стороны педагогов тех учащихся, которые стремятся к решению задач более высокого уровня [37, с.8].

Доктор педагогических наук И.А.Ларионова в качестве обязательных условий педагогического обеспечения реализации ситуации успеха в деятельности учащихся выделяет ряд положения:

- школьник должен приложить усилия, проявить волю для достижения успеха;

- задания, предлагаемые для выполнения, должно быть доступным актуальному развитию ученика, с постепенным нарастанием трудностей в соответствии с динамикой развития (здесь также можно упомянуть о необходимости учета зоны ближайшего развития);

- педагог должен обеспечить уверенность ученика в том, что в него верят, у него все получится и существует оптимистическая перспектива его развития;

- любая деятельность в пространстве школы должна приносить переживание удовлетворения, следовательно, необходимыми являются элементы творчества как созидательного усилия;

- приложенные учащимся усилия обязательно должны поддерживаться и оцениваться педагогом, чтобы ученик был уверен в своих возможностях и способностях [22].

Так же И.А. Ларионова акцентирует внимание на необходимости снятия, преодоления эмоции страха перед деятельностью, т. е. необходимости освобождения обучающегося от имеющихся у него психологических барьеров. Такая необходимость может быть осуществлена с

применением подбадривающих, вселяющих уверенность в себе, поддерживающих фраз и реплик педагога [23].

В работе И.А. Ларионовой для нас представляется особо важным акцент на педагогической поддержке учащихся в процессе достижения ими переживания успеха, а также внимание к эмоциональным состояниям и такому аспекту ситуации успеха, как необходимость преодоления трудностей учеником. На наш взгляд, необходимость проявления волевых усилий в процессе достижения успеха определяет большую личностную значимость переживания успеха, гордость за достигнутый результат, из чего следует, что такого рода успех будет наиболее значимым для развития личности школьника.

Однако, обобщение различных представлений о ситуации успеха практически не дает нам информации о роли самого ребенка в достижении успеха и развитии собственной личности - собственная активность обучающегося и его заинтересованность в успехе чаще всего находятся вне интересов ученых. На наш взгляд, собственная активность и ответственность учащегося должны являться основой достигаемого им успеха, т. к. в этом случае успех будет переживаться как личностно значимый и ценный опыт активности в сфере наибольшей заинтересованности.

Итак, «...ситуация успеха достигается только тогда, когда сама личность определяет этот успех. Нет ситуации успеха без собственных усилий ученика» [6, с.37]. Деятельность будет иметь субъективную успешность, если ученик сумел преодолеть свой страх, затруднение, растерянность, неорганизованность, лень и другие негативные факторы.

На основании такого представления, в предлагаемой нами технологии педагогического обеспечения создания ситуации успеха как фактора мотивации успеха для младших школьников, акцентируется внимание именно на самостоятельном выборе и активности учащихся. Необходимо помнить, когда успех достигается ценой особых усилий, возможно появление усталости. Когда школьник сталкивается со слишком трудной работой, не

может с ней справиться и терпит неудачу, это может привести не только к угасанию интереса, но и к более серьезным отрицательным последствиям. «Нападая на неопределимые по возрасту трудности, - писал К.Д. Ушинский, - дитя может потерять веру в свои собственные силы, и эта неуверенность в нем так укоренится, что надолго замедлит его успехи в ученье. Не одно талантливое, нервное и впечатлительное дитя сделалось тупым и ленивым именно потому, что в нем преждевременными попытками подорвана уверенность в своих силах, столь необходимая для человека при всяком деле» [45, с.245].

Таким образом, непременным условием реализации ситуации успеха в деятельности учащихся являются следующие положения:

- учащийся должен приложить усилия для преодоления своего неумения, незнания, неопытности;

- предложенное для выполнения задание должно быть доступным, а трудности должны нарастать постепенно (шаг за шагом, по мере уверенного выполнения учащимися предыдущего задания);

- педагог должен верить в ученика, в его возможности и способности, в оптимистическую перспективу его развития; предлагаемая деятельность должны приносить удовлетворение, а для этого необходимо, чтобы она скрывала в себе элементы творчества как созидательного усилия.

Так, рассмотрев ряд взглядов и подходов к педагогическому обеспечению создания ситуации успеха в образовательной среде школы, мы можем вывести следующие общие принципы:

- необходимость учета зоны ближайшего развития обучающегося, предполагающая постепенное усложнение деятельности в соответствии с динамикой развития личности;

- педагогическая поддержка учащегося в процессе достижения учебных и личностных успехов является ключевым и необходимым фактором, обеспечивающим веру школьника в свои силы и возможности;

- успех как результат не должен достигаться легко: преодоление трудностей на пути к успеху определяет большую личностную значимость переживания успеха, гордость за достигнутый результат, из чего следует, что такого рода успех будет наиболее значимым для развития личности школьника;

- необходимость взаимодействия всех субъектов образовательного пространства школы и учета индивидуальности каждого ребенка при создании ситуации успеха.

Данные принципы отражают основные аспекты педагогического обеспечения создания ситуации успеха для школьников во всех сферах деятельности (учебной, творческой, спортивной и др.).

Степень сформированности основных личностных характеристик младшего школьника, старшеклассника, выпускника во многом определяется характером накопленного социально ценного опыта деятельности и взаимодействия на основании собственного выбора, ответственности, который, в свою очередь, опосредуется определенными эмоциональными переживаниями. Логично предположить, что позитивно переживаемый в эмоциональном плане опыт деятельности и взаимодействия связан с переживаниями ситуаций успеха, удовлетворенности. Следовательно, проблема педагогического обеспечения создания ситуации успеха для младших школьников, старшеклассников в образовательной среде школы, в творческом коллективе для современной педагогической науки и практики имеет особое значение. [36]

Так, анализируя различные подходы и взгляды на понимание ситуации успеха как педагогической категории, мы пришли к следующей трактовке: ситуация успеха - это организованная и целенаправленная деятельность педагогического коллектива по созданию условий для переживания учащимися позитивного личностно значимого социального опыта и получения ими поддержки от всех субъектов образовательного пространства.

Мы понимаем ситуацию успеха как широкую категорию, не связанную с достижением исключительно учебных результатов: такое понимание, на наш взгляд, отражает развернутость ситуации успеха во времени и интеграцию образовательных, воспитательных и развивающих задач школьного обучения. Переживание учащимися позитивного лично-социально значимого социального опыта может рассматриваться как процесс и результат создаваемой ситуации успеха. Сам лично значимый социальный опыт рассматривается нами как возможность реализации собственного потенциала личности в самостоятельно выбранном направлении, т. е. при реализации потребности в самоопределении, ответственности и самостоятельности.

Анализ литературы показывает, что, с социально-психологической точки зрения, успех понимается как оптимальное соотношение между ожиданием окружающих, личности и результатом ее деятельности.

И.А. Ларионовой ситуация успеха рассматривается как целенаправленное сочетание психолого-педагогических приемов, которые способствуют осознанному включению каждого обучающегося в активную деятельность в зависимости от индивидуальных возможностей, обеспечивают положительный эмоциональный настрой на выполнение учебной задачи и адекватному восприятию своей деятельности. [22]

Какова же образовательно-развивающая роль успеха? Отвечая на этот вопрос специалисты исходят из следующих соображений:

1. Одной из важнейших педагогических целей является формирование у школьников глубоких, устойчивых интересов в какой-либо образовательной области, сфере предметной деятельности.

2. Поскольку интерес, по определению, избирателен и непосредственно мотивирован, то он возникает только тогда, когда его объект привлекателен своей необычностью, яркостью, занимательностью и т. д. В учебном процессе интерес прежде всего

формируется под влиянием содержания и способов организации деятельности;

3. Поскольку интерес выступает как эмоционально окрашенное отношение личности, то можно считать, что он, с одной стороны, отражает ее особое эмоциональное состояние (подъем, волнение, связанные с предполагаемой радостью освоения объекта познания), с другой стороны, порождает это эмоциональное состояние, активизируя познавательную деятельность.

Таким образом, формирование интереса и достижение успеха школьником обусловлены сочетанием следующих факторов и условий:

- педагогически целесообразным отбором содержания деятельности;

- рациональным выбором форм, способов и средств ее организации и осуществления;

- создание комфортных отношений между участниками деятельности и общения;

- умением педагога сформировать мотивацию труда, возбудить у ученика стремление к достижению высоких результатов;

- личностью педагога, способного обеспечить четыре вышеназванных условия.

- личностью ученика, ее психическим самочувствием, возможностями, способностями, мотивацией, характером эмоционально-волевой сферы и т. п.[22]

Таким образом, поскольку межличностные отношения опосредованы деятельностью, ее ценностями, содержанием и организацией, то, несомненно, успешная деятельность является залогом развития отношений высокого порядка, т.е. отношений сотрудничества.

Важную роль в обеспечении переживания успеха каждым школьником играет педагогическая оценка результата исполненного. Нет необходимости оценивать удачно выполненную работу в целом, оцениванию

должна подлежать только одна деталь: интересный прием, необычный способ, оригинальное оформление, самостоятельный поиск и т.д. в этом и будет заключаться истинная заслуга учащегося, его индивидуальность.

Обратившись к «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, определяем, что успех – это: 1) удача в достижении чего-нибудь; 2) общественное признание; 3) хорошие результаты в работе, учебе [32, с.686]. В данном случае на лицо сущность и содержание проблемы успеха: желание человека не только слиться с общностью, стать единым с нею, но и быть отмеченным и признанным в ней, получить оценку своих действий.

Положительные результаты в учебе дают молодому человеку основание для самоуважения (поскольку доказывают ему, что его ум, способности, трудолюбие достаточно высоко ценятся окружающими) и одновременно выступают для него средством достижения уважения этих окружающих. Таким образом, достижение и признание – два очень важных фактора удовлетворенности учебной.

Однако, общеизвестно, что явлениям действительности присущ полярный характер, и в любом из них можно найти противоположности. Следуя одному из основных законов диалектики единства и борьбы противоположностей, понятие «успех» будем рассматривать в паре с понятием «неуспех».

Нельзя забывать, что такие отрицательные эмоции, как обида, зависть, страх, боязнь – производные «неуспеха» - не только дезорганизуют учебную деятельность, но и способствуют развитию угнетенности, апатии, а в конечном счете – возникновению неврозов. Эти эмоции поддерживают у ученика устойчивую «мотивацию избегания».

Таким образом, избыток однотипных эмоций рано или поздно формирует отрицательное отношение к учению, к школе и приводит к обезличиванию отношений в системе «учитель-ученик». Поэтому «ребенку (как и взрослому) необходим динамизм эмоций, их разнообразие.

На восприятие школьниками успеха-неуспеха большую роль оказывает мотивация их учения, уровень притязаний, пол, возраст, тип культуры [24, с.203]. По мнению И.А.Ларионовой содержание понятия «успех» на каждом этапе взаимодействия педагога и школьников имеет разную наполняемость.

Так на первом этапе (ему соответствует тип отношений «опека») успех выступает как фактор поисковой деятельности учащихся. Для школьников важен сам факт получения одобрения, похвалы, высокой оценки, приносящей личности некоторую психологическую свободу. Для педагога важным является то, чтобы ученик ощутил вкус победы после многочисленных неудач. Учащийся может быть сориентирован на достижение высокого результата либо ценной подсказки, списывания, зубрежки, случайно удачного ответа, либо благодаря достаточно развитым природным особенностям «схватывания на лету», либо добросовестным кропотливым трудом.

Первый этап является своеобразным «поисковым», когда успех для каждого учащегося обретает ту форму, которая приносила бы удовлетворение. Опасность данного этапа состоит в том, что успех может обрести негативные формы, когда высокий результат достигается «любой ценой».

По мере становления личности, развития самооценки и самосознания школьник уже не может довольствоваться «результативным» успехом, его не столько интересует успех «вообще», сколько признание его заслуг авторитетными лицами: конкретными учителями, родителями, друзьями. Оказывается достижение успеха (или неуспеха) не всегда оказывают на человека однозначно стимулирующее воздействие. И похвала, и порицание могут способствовать как снижению, так и повышению самооценки и самоуважения школьника. Решающим моментом является не сам факт похвалы или порицания, а авторитетность тех, от кого они исходят. Слова именно авторитетного лица вселяют в учащихся уверенность в их силах,

желание справиться с трудностями. Уважение к учителю вызывает желание прислушаться к его советам и принять его помощь. Атмосфера, создаваемая действиями авторитетной личности, стимулирует стремление к творческой деятельности. Поэтому на втором этапе взаимодействия, которому соответствует тип отношений «наставничество», успех будет выражаться в значимом для личности признании.

Однако успех как признание и одобрение является лишь механизмом подкрепления и закрепления усилий самой личности в процессе ее самореализации, раскрытия ее творческого потенциала. Для формирования и развития личности важен не только успех–признание результатов ее деятельности (в том числе и авторитетными лицами), но и успех – преодоление. Именно преодоление трудностей и составляет опыт человека, обуславливает его самооценку и самоуважение. Поэтому успех- преодоление особенно важен для становления личности в младшем, в среднем, да и в старшем школьном возрасте [24, с.203].

От уровня к уровню нарастает фактор мотивации личности. Если на первом уровне осознание личностью успеха результатов ее деятельности полностью определяется внешним окружением то на четвертом этапе личность сама находит ориентиры, реализуя себя как социальное существо. Таким образом, на четвертом этапе взаимодействия учителя и учащихся успех выступает как фактор удовлетворения самой деятельностью и для учащегося приобретает форму «успех - осуществление назначения» (или «успех – реализация призвания») [24, с.205].

Анализ научных исследований, посвященных ситуации успеха, свидетельствует о том, что в научной литературе нет единства в ее толковании, она имеет множество трактовок, наполняется разным содержанием. Понимание это неоднозначно и зависит от области знаний в которой она рассматривается (философской, психологической, педагогической, социологической).

Но такое многоаспектное понимание понятий «успех», «ситуация успеха» не означает отсутствия единства и целостности.

Моделирование ситуации успеха в нашем исследовании мы рассматриваем ее в четырех основных значениях:

- намеченное достижение (творческое, учебное, спортивное),
- общественное признание индивидуальных заслуг личности, высокая социальная оценка,
- эмоциональные переживания школьника от достигнутых успехов,
- внутренняя самооценка школьником своих собственных достижений.

Успех, в нашем исследовании, трактуется как личностно значимое достижение (творческое, учебное, спортивное), связанное с переживанием радости, чувства гордости за собственный успех, общественное признание.

Именно такое толкование «ситуации успеха» в педагогическом, психологическом, социально-этическом аспектах и обеспечивает сущность и целостность в понимании дефиниции «ситуация успеха», но и не претендует на исчерпывающую полноту ее содержания.

1.2. Роль хореографического искусства в творческом развитии подростающего поколения

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, ярких костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы, уроки хореографии в общеобразовательных показали себя на практике как перспективная форма

эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Хореографическое творчество имеет большой потенциал по социализации подрастающего поколения, обладает скрытыми резервами и возможностями для полноценного развития личности и вхождения его в социум. Еще с древности танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах всех народов мира, отражая основные стороны человеческого бытия.

В своих работах Пуляева Л.В. отмечает, что заложенные в самой сущности хореографического искусства культурные ориентации дают возможность решать такие проблемы взросления ребенка как развитие интеллекта, становления личностного начала, ценностных ориентиров [37].

В трудах А. С. Фомина по историографии танца социальная значимость хореографии наблюдается уже в первобытных обрядовых танцах. В исторической эволюции человечества роль танца в решении социальных потребностей все более активизировалась, что было обусловлено уровнем социально-экономического развития общества [46, с.50]. В дальнейшем танец сформировался в особый феномен интуитивного и рационального самопознания.

Первые попытки «осмыслить танец, закономерности его развития и место в культурной жизни общества» с научной точки зрения предприняла В. И. Уральская в работе «Природа танца» [46, с.3]. Автор начинает свое исследование с философской постановки вопроса «Что такое танец и каково

его место в жизни человека?» [44, с.4]. Она характеризует танец как средство самовыражения, которое приносит радость, ощущения свободы, рассказывает другим о многообразии чувств.

Хореографическое творчество предоставляет возможность лучше понять себя, что немаловажно в процессе формирования личности. Мы считаем, воспитание школьников хореографическими средствами помогает всестороннему развитию личности, учит его находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение, положительные нормы поведения и общения. Такая ориентация танца способствует воспитанию широкого спектра социальных черт.

Хореографическое творчество относится к коллективному творчеству, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости. В педагогической практике, воспитывающие резервы хореографического творчества, используют для развития идейно-политического, трудового, нравственного сознания человека, его эстетического и физического развития.

Хореографический коллектив создает такую атмосферу, при которой личность развивается гармонично. Увлекаясь развитием чисто танцевально-технических навыков исполнения, что само по себе неплохо, есть возможность развивать и внутренний мир ребенка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Создавая содержательный репертуар, школьники попадают под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, что дает возможность воспитать в них различные моральные качества и нравственные мотивы поведения.

Занимаясь в хореографическом коллективе, школьник имеет возможность не только научиться танцевать, но и общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, то есть, постоянно совершенствовать свои физические возможности, развивать нравственные качества, учиться вести

себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом.

Овладение тем или иным навыком танца, грациозностью движений носит художественно-творческий характер. Занимаясь в коллективе, воспитанники не просто выучивают определённое количество движений и танцев, но и на каждом занятии познают своеобразный выразительный язык танца, в котором где тесно переплетаются музыка, пластика, образ, душа человека.

Работая над хореографическими образами, участники коллектива находят наиболее красивые выразительные движения и позы. Рост усиления активной деятельности школьников в хореографическом коллективе появляется преимущественно в результате репетиционных занятий, когда поставленный хореографический номер становится продуктом коллективной значимости. Как эстетическая и художественная ценность, он может быть представлен зрителю, зафиксирован на видео, выставлен на конкурс. Исполнители концертного номера получают личное удовлетворение, духовно-нравственное развитие от занятий любимым делом в свободное от учебы время и признания зрителей. [46, с. 128]

Нельзя ни сказать о роли педагога в хореографическом коллективе. Именно педагог участвует в социализации личности участников своего коллектива, повышает их культурный уровень, расширяет кругозор, прививает творческое отношение к делу, к своим занятиям. Как правило, в хореографический коллектив приходят воспитанники различного уровня культуры и воспитания, а для полноценной работы необходимо сосредоточить интересы каждого участника коллектива и направить их на решении общей проблемы. Выяснив навыки и способности каждого воспитанника, изучив среду его окружения, педагог создаёт условия для развития подростка. Главное в этом установить отношения взаимопонимания с ребенком, после чего педагог сможет направить его на путь самообразования, вовлечь в творчество.

Одна из задач, стоящих перед педагогом хореографического коллектива, - научить видеть, чувствовать, понимать прекрасное в художественном произведении. На своих уроках Р. В. Захаров говорил, что когда воспитанник начинает танцевать, а не механически повторять выученные текст и движения, номер становится «тропой» в область его ценностей, желаний, невыраженных чувств, «тропой» к творческому потенциалу. [15, с. 79]

У большинства детей, занимающихся хореографическим творчеством, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения подрастающего человека, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого дискомфорта. Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами, организуют внутренний распорядок школьника. Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у детей здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематические занятия в коллективе оказывают на ребенка положительное воздействие на дальнейшее развитие и успешное существование его в обществе». [15, с. 87-88]

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Личностное развитие человека несет на себе печать его возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе воспитания. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Вместе с тем каждому возрасту присущи свои возможности и ограничения в развитии. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Принято считать:

от рождения до года - младенческий возраст,

от года до 3-х лет - преддошкольный возраст,

от 3-х до 6-ти лет - дошкольный возраст,

от 6-ти до 12-ти лет - младший школьный возраст,

от 12-ти до 15-ти лет - средний школьный возраст
(подростковый),

от 15-ти до 17-ти лет - старший школьный возраст
(юношеский)[49].

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как структуры и функции мозга ребенка сформированы и по ряду показателей близки по мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от

девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры [29].

7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

11-14 лет (4-8 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности -оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.[54]

15-17 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.[14]

Педагогическая эффективность во многом будет зависеть от знания и учета следующих возрастных особенностей воспитуемых:

- неравномерности развития отдельных физиологических, психических, психологических и социальных процессов;
- изменений в познавательной, двигательной, эмоциональной и других сферах, а также в содержании, формах и способах взаимодействия с людьми;
- динамики отношений в семье, социальной группе, коллективе;
- появления новых потребностей и интересов и способов их реализации;
- процессов самопознания, самоопределения, и самоутверждения;
- специфики проявления кризисных явлений в развитии человека и т.п.

[10]

А.Н. Леонтьев и Д.Б. Эльконин, добавили в характеристику возраста представление о ведущей деятельности ребенка, внутри которой осуществляется развитие детской психики.

В каждом возрасте выделяется своя ведущая деятельность:

- во младенчестве - непосредственное эмоциональное общение;
- в раннем возрасте - предметная деятельность;
- в дошкольном возрасте - игра;
- в младшем школьном возрасте - учение;
- в подростковом возрасте - общение;
- в юношеском возрасте - профессиональное учение. [54]

Л.С. Выготский считает, что с 7 лет ребенок в состоянии регулировать свое поведение с помощью речи, а психические процессы с этого времени начинают управляться с помощью интеллекта, то есть становятся опосредствованными или произвольными. Именно к 7 годам он относит кризис, основным проявлением которого является симптом потери непосредственности. Теперь ребенок думает, прежде чем что-то сделать, как бы оценивая, что принесет ему этот поступок [10]. Исследования ряда ученых доказывают, что, только, начиная с 6-7 лет, дети могут довольно длительное время сохранять требуемую позу и не отвлекаться. [27]

В биологическом отношении младшие школьники переживают период второго округления: у них по сравнению с предыдущим возрастом замедляется рост и заметно увеличивается вес; скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не завершается. Масса тела возрастает более упорядоченно. Этот показатель увеличивается в среднем до 2- 2,5 кг в год. С 6 лет к следующей возрастной границе дети приходят с весом в 35-36 кг с отметки 18-20 кг. И в этом вопросе девочки обгоняют сильный пол. Вплоть до 12-ти лет дети прибавляют в росте до 7 см ежегодно. Среднестатистический ребенок в 6 лет имеет рост чуть больше 1 м 20 см, а в 12 лет – 1 м 45 см., девочки при этом выше мальчиков на несколько см.[13]

Младшие школьники еще очень непоседливы, но с течением времени, достигая возраста 10-11 лет, процессы возбуждения сдерживаются. Этому способствуют дисциплинированность, режимы дня и поведения в классе.

Идет интенсивное развитие мышечной системы. С развитием мелких мышц кисти появляется способность выполнять тонкие движения, благодаря чему ребенок овладевает навыком быстрого письма. Значительно возрастает сила мышц. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Вес мозга в младшем школьном возрасте почти достигает веса мозга взрослого человека и увеличивается в среднем до 1400 г. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения: последний становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения - и младшие школьники в высокой степени возбудимы.

В шесть-семь лет ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущим видом деятельности становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

Младшие школьники, чаще всего бывают заинтересованы не содержанием предмета и способом его преподавания, а своим продвижением в этом предмете, они с большей охотой занимаются тем, что хорошо получается. С этой точки зрения любой предмет можно сделать интересным, если дать маленькому школьнику ощутить ситуацию успеха,

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Если дети 7 лет совершают положительные моральные поступки, чаще всего, следуя прямым указаниям старших, в частности учителя, то третьеклассники в гораздо большей степени могут совершать такие поступки по собственной инициативе, не дожидаясь указаний со стороны [27].

Заметным своеобразием отличается нравственное развитие младших школьников. В их моральном сознании преобладают главным образом императивные (повелительные) элементы, обуславливаемые указаниями, советами и требованиями учителя. Их моральное сознание фактически функционирует в форме этих требований, причем при оценке поведения они исходят главным образом из того, чего не надо делать. Именно поэтому они замечают малейшие отклонения от установленных норм поведения и немедленно стремятся доложить о них учителю. С этим же связана и другая черта: остро реагируя на недочеты в поведении своих товарищей, ребята зачастую не замечают собственных недочетов и некритически относятся к себе. Самосознание и самоанализ у младших школьников находятся на низком уровне, и их развитие требует от педагогов внимания и специальной педагогической работы. [7]

Большие возможности открывает младший школьный возраст для воспитания коллективистических отношений. Коллектив начинает складываться тогда, когда под влиянием специальной работы педагога дети впервые начинают проявлять доброжелательный интерес к успехам и неудачам, достижениям и ошибкам товарищей, проявлять взаимопомощь, начинают относиться к учебной деятельности как к делу всего класса. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных коллективных делах. Именно здесь ребенок приобретает основной опыт коллективной, общественно полезной деятельности. [7]

В младшем школьном возрасте успешно происходит и художественно-эстетическое развитие детей. Дети обычно очень интересуются рисованием, лепкой, пением, музыкой танцами; на основе соответствующей деятельности и восприятия художественных произведений (стихотворений, музыки, картин, скульптур) у них формируются эстетические чувства.

Характер младших школьников также отличается некоторыми возрастными особенностями. Прежде всего, дети импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов,

побуждений, по случайным поводам, не подумав и не взвесив всех обстоятельств. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

В младшем школьном возрасте особенно ярко видна социализация эмоциональной сферы. В 9-10 лет у школьников проявляется восторженное отношение к героям, выдающимся спортсменам. В этом возрасте начинают формироваться любовь к Родине, чувство национальной гордости, формируется привязанность к товарищам.

Таким образом, в воспитании и развитии младших школьников большое значение имеет личность педагога, а также влияние родителей и взрослых. Их чуткость, внимание и умение стимулировать и организовывать как коллективную, так и индивидуальную деятельность ребят в решающей мере определяют успех воспитания.

2.2. Моделирование педагогом ситуации успеха

В настоящее время наибольшим потенциалом для развития творческой самореализации, самоопределения личности обладает система учреждений культуры и дополнительного образования детей. Это своеобразный «образовательный оазис», в котором комфортно чувствуют себя и взрослые, и дети, обладающий целым рядом качеств, а именно: личностной ориентацией, практико-ориентированной направленностью, мобильностью, многофункциональностью, разнообразием содержания, форм и методов образования, индивидуализацией программ и методик.

Занятия в хореографическом коллективе позволяют ребенку реализовать себя в иной, не учебной сфере деятельности и тем самым повысить самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Поскольку основное предназначение учреждений культуры и дополнительного образования детей – развитие мотиваций у участников к познанию, творчеству, самообразованию через участие в предметной

деятельности и культурно - досуговых программах, и, хореографический коллектив, как сложнейшая педагогическая система, представляет собой наиболее творческое самостоятельное явление.

Хореографический коллектив – это группа объединенных общими целями и задачами людей, достигшая в процессе совместной деятельности высокого уровня развития. Коллектив – это особая среда, предоставляющая широкие возможности для развития в определенной сфере, ей присущи определенная структура внутренних и внешних связей и взаимоотношений, свобода во взаимоотношениях членов коллектива, общепринятые нормы поведения и общие ценностные ориентации, деловое сотрудничество, ответственность за совместные действия, благоприятный климат, единство целей и задач, а также совместная деятельность для достижения этих целей.

В хореографическом коллективе формируется особый тип межличностных отношений, характеризующийся высокой сплоченностью как ценностно – ориентационным единством, самоопределением личности, коллективистской идентификацией, социально-ценностным характером мотивации межличностных выборов, высокой значимостью членов коллектива по отношению друг к другу, объективностью в возложении и принятии ответственности за результаты совместной деятельности. [16]

В процессе развития творческой личности и становления характера танцора хореографический коллектив играет огромную роль. Современный хореографический коллектив строит свою деятельность на следующих принципах: равноправие всех членов коллектива, добровольность, гласность, самоуправление. Каждый член хореографического коллектива является личностью. Личности присущи определенные личностные качества. Это психологические особенности - сдержанность, эмоциональность, воля, общительность, оптимизм; нравственные качества - честность, справедливость, доброта и другие; внешние характеристики - пластичность, красота, манеры поведения, физическая сила, одежда.

Педагогический процесс может быть успешен только тогда, когда он опирается на основные закономерности и принципы. Двумя сторонами целостного педагогического процесса выступают обучение и воспитание участников детского хореографического коллектива. [16]

Ю.К. Бабанский, В.А. Слостенин, И.А.Исаев и другие исследователи учебно-воспитательного процесса уверены в том, что сущность закономерности учебно-воспитательного процесса состоит в том, что результаты обучения и воспитания зависят от характера деятельности в которую на том или ином этапе своего развития включается воспитанник. Не менее важной является закономерность соответствия содержания, форм и методов педагогического процесса возрастным особенностям и возможностям воспитанников. [40]

Из этих закономерностей педагогического процесса вытекают основные педагогические принципы: развивающий характер обучения, воспитывающий характер обучения, единство обучения и воспитания.

В целостном педагогическом процессе обязательно выделяют две группы принципов – организации педагогического процесса и руководства деятельностью воспитанников хореографического коллектива.[47]

Важнейшим принципом в организации педагогического процесса является принцип обучения и воспитания детей, занимающихся хореографической деятельностью. Он предполагает разумное сочетание различных форм педагогического процесса – коллективных, групповых, индивидуальных, которые руководитель коллектива использует в работе с детьми.

Принципы преемственности, последовательности и систематичности являются ядром педагогического процесса. Они направлены на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, так необходимых в танцевальной деятельности.

В педагогике не существует универсальных средств и методов обучения и воспитания. Это в полной мере относится и к ситуации успеха.

Ситуация успеха представляет собой сочетание условий, обеспечивающих успех, а сам успех – результат подобной ситуации.

На первый взгляд, кажется, что педагогу достаточно пару раз организовать ситуацию, при которой обучаемый испытает успех и удовлетворение, – и высокий уровень отношения к учебе обеспечен. Но такое отношение к ситуации успеха может привести к обратному результату: постоянное обеспечение успешности может развить ситуацию индифферентного отношения к учебной деятельности. Мало того, постоянное ожидание положительного результата чревато развитием неспособности к преодолению трудностей, отказом от действий в сложных учебных и жизненных ситуациях.

Необходимо отметить следующие позитивные моменты, связанные с развитием данной ситуации:

- переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах;
- появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха;
- положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Ситуация успеха создается педагогом в деятельности ученика, которую можно представить в виде достаточно простой последовательной цепи:

- установка на деятельность (эмоциональная подготовка педагогом учащегося к решению педагогической задачи);
- обеспечение деятельности, операций (создание условий для успешного решения этой задачи);

– сравнение полученных результатов с предыдущими(осознанное отношение к результату своего труда).[25]

Моделируя педагогическую ситуацию, необходимо помнить, что решение любой задачи предполагает подготовку, исполнение и оценивание. Поэтому выделим в развитии ситуации успеха несколько этапов.

1. Мотивационный этап, или установка на предполагаемую деятельность. Педагог ставит перед собой задачу сформировать у учащегося стремление как можно успешнее выполнить задание, ощутить себя «творцом обстоятельств», преодолеть трудности, которые могут встретиться в ходе работы, другими словами, сформирует мотив достижения успеха.

Необходимо отметить, что ситуация успеха, связанная с мотивационной сферой, на данном этапе в большей степени определяется психологическими аспектами. В этом ее принципиальное отличие от ситуаций, возникающих на следующих этапах деятельности.

2. Организационный этап, или обеспечение деятельности. Задача учителя – обеспечение учащегося заданием, которое учитывало бы его индивидуальные способности и доставило бы ему удовольствие в ходе выполнения работы.

На этом этапе у некоторых учащихся наступает такой период, когда непосредственный интерес к работе переживает состояние конфликта: с одной стороны, необходимость выполнить работу, а с другой – недостаток условий для реализации задачи.

Психологи и педагоги к таким условиям относят четыре аспекта:

- недостаток способностей;
- трудность задания;
- отсутствие везения;
- слабость волевых усилий.

Первые два условия учитель может учесть заранее, стоит лишь подобрать задачи в соответствии с индивидуальными способностями ученика.

Таким образом, на данном этапе достижения ситуации успеха задачей учителя является создание условий для успешного выполнения задания.

Методами решения задачи будут:

- организационный контроль (начало работы, паузы, окончание работы);
- содержательный контроль (консультации по содержанию работы);
- интеллектуальное и эмоциональное стимулирование учащихся.

3. Результативный этап, или сравнение предполагаемой оценки с реальной. Перед педагогом стоит задача организовать работу таким образом, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, в осознанный мотив для выполнения следующего задания. Для этого учащийся должен осознать и проанализировать результат, полученный им на предыдущих этапах деятельности.

Однако учебная деятельность не заканчивается получением отметки за выполненную работу – перед учеником ставится новая задача, требующая применения новых знаний и усилий. Обостренное чувство удовлетворения приносит успех, доставшийся ценой особых усилий, напряжения умственной деятельности. Борьба с трудностями способствует созданию устойчивого положительного отношения к деятельности, но эта борьба должна обязательно подкрепляться успехом.

Ситуация успеха, реализуя учебные и воспитательные задачи, на мотивационном этапе является основой для формирования положительных эмоций к предстоящей деятельности, на операционном

– обеспечивает условия успешного выполнения задания, делая этот процесс эмоционально и интеллектуально привлекательным для школьника, на результативном – усиливает активное отношение к учению, обращая его в мотив новой деятельности, или корректирует сформировавшееся негативное (реже нейтральное) отношение.

Ситуация успеха становится условием перерастания положительного отношения к учению в активное, творческое, если формирует у субъекта деятельности: положительное отношение к деятельности; приятное чувство успеха, вызванное преодолением им трудностей, предложенных педагогом; эмоции радости, интеллектуального подъема в процессе решения учебных задач; удовлетворение, вызванное преодолением трудностей, выбранных самим обучаемым; осознание недостаточности уровня своих знаний, умений в ситуациях преодоления; формирование устойчивой потребности в самообразовании. [25]

Ситуация успеха, реализуясь в устойчивом эмоциональном состоянии школьника, мотивирует его желание включиться в учебный процесс, принять в нем посильное участие, она же организует условия для такого участия и влияет на формирование осознанного отношения к результатам своего учебного труда.

Таким образом, ситуация успеха становится условием воспитания такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности учащихся в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и саморазвитию как личности. [53]

Какие же приемы создания ситуации успеха можно использовать педагогу-хореографу? Современная педагогика рекомендует приемы:

- "Эмоциональное поглаживание".

Педагог с легкостью раздает комплименты. На занятии много раз говорит "молодец", "умница", "Ребятки, я горжусь вами!". Мы с вами знаем, каков преобладающий тон школьных отношений. Ребенок часто слышит из

уст учителя «тупица», «разгильдяй» и тому подобные определения. Они ложатся на сознание и душу ребенка чугунной гирей, унижая его человеческое достоинство. Внушить ребенку веру в себя, прикоснуться рукой к его плечу, отдать ему свое сердце, открытое для добра и сочувствия, — в этом залог успешного воспитания. [4]

- «Холодный душ»

На уроке у способных учеников можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение к своим обязанностям иногда «пробуксовывает». Такие ученики очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Для таких учеников педагогический прием «Холодный душ» может быть полезен. [6]

- «Умышленная ошибка»

Мы ведь привыкли, что только учитель может указывать учащимся на ошибки. Когда же такая возможность предоставляется ученику, надо видеть, какой гордостью светится его лицо: обнаружил ошибку у самого учителя!

- «Эврика»

Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга учителя будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное открытие, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение. [7]

- «Лестница»

Учитель ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний и умений, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих. [6]

- «Шанс»

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но он этот момент не упустит, сумеет его материализовать.

- «Сопереживание»

Этот прием взывания к чувствам ученика можно применять в том случае, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание. [13]

- «Взлет»

Главная роль отведена учителю. Интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя. [53]

- «Следуй за нами»

Смысл в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий. [6]

- «Обмен ролями»

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха. [53]

- «Заражение»

В случае, если успех отдельного школьника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех. Механизм «заражения» построен на передаче настроения от

одной группы коллектива к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп школьников. [13]

- «Отсроченная отметка»

Отметка выставляется лишь тогда, когда ребенок заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Не следует при этом путать с оценкой! Отметка — зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о движении вперед, о достижении ребенка. Не следует торопиться с плохими отметками, ребенку нужно дать шанс! [6]

- «Интеллектуальная инверсия» (расположение в обратном порядке главных компонентов педагогического процесса).

Происходит непрерывный процесс взаимообогащения знаниями. Схематически его можно представить так: учитель получает знания, передает их учащимся, а те, в свою очередь, накопив определенный запас и способность самостоятельно их приобретать, обогащают интеллектуальный фонд педагога. Итак, у школьников тоже формируется свой интеллектуальный потенциал. [6]

- «Исповедь» или «Когда учитель плачет».

Этот прием можно применять в тех случаях, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание, породит ответный оклик. Как его применять – дело техники опыта, интуиции и культуры педагога. Здесь надо все точно просчитать, правильно спрогнозировать возможные реакции. [43]

Таким образом, использование педагогического приема ситуация успеха должно помочь учащимся осознать себя полноценной личностью. Переживание успеха внушает ребенку уверенность в собственных силах; появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы пережить еще раз радость от успеха; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности создают ощущение внутреннего

благополучия, что, в свою очередь, положительно влияет на отношение человека к окружающему миру.

2.3. Формы и методы воспитательной работы в детском хореографическом коллективе с позиции ситуации успеха

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации.

Руководитель хореографического коллектива – это передовой человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива. Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Руководитель не только балетмейстер, но и воспитатель. Он должен быть сам воспитанным человеком, обладать выдержкой, уметь ладить с людьми, а так же быть в какой-то степени и дипломатом – уметь владеть искусством «стратегии» и «тактики».

Культура поведения хореографа на работе и в жизни имеет огромное воздействие на коллектив. Огромное как положительное, так и отрицательное влияние оказывает личная жизнь, личный пример руководителя. Поэтому планка требований к себе как к личности, как к воспитателю подрастающего поколения должна быть очень высока. Надо постараться воспитать в себе лучшие качества, искореняя по возможности

такие как: самовлюблённость, чѣрствость и равнодушие к участникам коллектива, несправедливость в решении спорных вопросов, пристрастное отношение к одним и неприязненное к другим.

Охарактеризуем систему методов, оперируя которыми педагог сможет создать условия для переживания учащимися ситуации успеха:

- один из них, наиболее значимый, метод дифференцированного обучения. Необходимость дифференцированного подхода к обучающимся вытекает из того, что учащиеся различаются своими задатками, уровнем подготовки, восприятием окружающего, чертами характера. Задача педагога состоит в том, чтобы дать возможность учащимся проявить свою индивидуальность, творчество, избавить от чувства страха и вселить уверенность в свои силы.

- созданию ситуации успеха способствует использование педагогом в учебно-воспитательном процессе коллективных форм обучения. Часть обучающихся, к сожалению, нередко чувствуют неуверенность в собственных силах, работая самостоятельно. Выполняя работу в паре постоянного или сменного состава, в группе, дети получают возможность справиться с заданием успешно.

- сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых и творчески-воспроизводящих методов обучения.

- проектный метод.

- диагностика эмоционального состояния обучающихся в ходе учебно-воспитательного процесса. Педагогу очень важно знать какой эмоциональный фон преобладает в хореографическом коллективе в течение учебного занятия и насколько успешно оценивают свои учебные достижения обучающиеся. Этому способствует рефлексия, к которой педагог подводит учащихся, подводя итоги урока, использование самооценки и взаимной оценки детьми друг друга в течение урока.

С чего начинается создание ситуации успеха на уроке в хореографическом коллективе? Возможно, с необычного начала урока. С

создания психологического климата, обстановки жизнерадостности, разумного сочетания репродуктивных и творческих методов. С предвкушения необычности, способности учителя удивлять.

Существует множество способов формирования успешности. Одним из них является алгоритм создания ситуации успеха, которой в идеале должен владеть каждый педагог.

Алгоритм – последовательность шагов, приводящая к ожидаемому результату. Для пояснения и запоминания предложенного алгоритма каждая операция снабжается словесной формулировкой, отражающей суть. Данный материал легче представить в идее таблицы.[приложение].

Операция	Назначение	Речевая парадигма
1. Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.	“Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться”. “Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения”. “Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили”.
2. Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь,	“У вас обязательно получится”. “Я даже не сомневаюсь в успешном результате”.

	внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.	
3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности.	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	“Возможно, лучше всего начать с.....” “Выполняя работу, не забудьте о.....”
4. Внесение мотива.	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения.	“Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...” “Мама будет гордиться тобой...”
5. Персональная исключительность.	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	“Только ты и мог бы....” “Только тебе я и могу доверить...” “Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...”
6. Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	“Нам уже не терпится начать работу...” “Так хочется поскорее увидеть...”
7. Высокая оценка конкретной детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а	“Тебе особенно удалось это движение”. “Больше всего мне в твоей

	какой-то его отдельной детали.	работе понравилось...” “Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы”.
--	--------------------------------	---

И так, мы видим:

Первое обязательное условие - атмосфера доброжелательности в коллективе.

Второе условие - снятие страха (авансирование детей перед тем, как они приступят к реализации поставленной задачи).

Третье условие - ключевой момент (высокая мотивация): Во имя чего? Ради чего? Зачем?

Четвертое условие - реальная помощь в продвижении к успеху (краткое экспрессивное воздействие на учеников: педагогическое внушение (Успехов! За дело! и т.д.)

Пятое условие – педагогическая поддержка в процессе выполнения работы.

Шестое условие- высокая оценка конкретной детали.

На одном из педагогических тренингов, котором принимала участие, одному из нас предложили нарисовать на доске ... орла, а остальных же попросили сказать ему слова напутствия, что помогло бы успеху необходимой художественной деятельности, и слова поддержки были бы примерно следующими:

1. «Ничего страшного, если не получится!..», «Начинай же!..» - снятие страха

2. “У тебя обязательно получится” - авансирование успешного результата

3. “Возможно, лучше всего начать с.....” - скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности.

4. «Ты думай о том, что это надо для работы...» - внесение мотива.

5. «Только на тебя вся надежда...» - персональная исключительность.

6. «Так хочется поскорее увидеть...» - мобилизация активности или педагогическое внушение.

7. «Тебе особенно удалось ...» - высокая оценка детали.

Задание было бы выполнено, без страха. Так нами была бы создана ситуация успеха.

Осваивая любой педагогический алгоритм, педагог должен прежде всего, пропустить его через себя и применять его по-своему, каждый раз обращаясь к своей интуиции и задавая себе вопрос: «Уместно ли использовать это здесь и сейчас?».

Правила, обеспечивающие ситуацию успеха.

- Не наказывать отрицательной отметкой, грубой критикой в адрес ученика.

- Подбадривать за малейший успех, одобрять за малейшую победу в соревновании с самим собой или другими учащимися, за помощь другим, чтобы радость победы была нравственной.

- Своевременно отметить успехи и достижения учеников во всех видах деятельности. Особенно важно делать это публично, чтобы все знали о поощрении именно данного ученика.

- Использовать на начальном этапе обучения более сложную систему оценок: поощрение за старание; за внимание; за красивое сравнение; за ведение тетради; за неожиданный, хотя и слабый ответ слабоуспевающего ученика [29].

Успех – это своего рода пусковой механизм самосовершенствования, саморазвития ребенка.

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает

уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни!

И самое главное, о чем предупреждал В.А.Сухомлинский: «Ребенок должен быть уверен, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя... Радость успеха может померкнуть.» [42.с.134].

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

Формы воспитательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразования в подростковом возрасте относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии. [19].

Методы обучения и воспитания хореографическому искусству можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение - источник личностного интеллектуального роста как педагога так и его воспитанника.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным.

Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре

общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода. Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы.

Часто бывает так, что педагог, чтобы отличиться на фестивале или конкурсе, получить слова благодарности от руководства ставит перед детьми завышенные цели, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают. В связи с этим у участников хореографического коллектива повышается уровень притязаний, не соответствующий потенциалу на текущий момент, необоснованные планы, что наносит ущерб их нравственному развитию.[37]

То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным.

В.Л. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников - значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление - благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель». [42, с. 49]

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе – посвящения в хореографы, чествование именинников, совместные поездки за город, празднования Дня мам, проведения торжественных концертов в коллектива, торжественного перехода из младшей группы в старшую. Эти традиции

помогают сплотить детей, появляется чувство причастности к общему делу.

Организация, развитие и осуществление традиций - дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе. Если они поддерживаются и передаются из поколения в поколение, проводятся систематически - это позволяет оценить социальную значимость деятельности коллектива, важность той роли, которую он играет в городе, районе или области. Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. [7. с.112]

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины. Дисциплина - это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, - всегда препятствие для творчества. «...Существует одно средство - железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» - писал К.С. Станиславский. [41, с. 245]

Дисциплина приносит большую пользу в нравственном воспитании в том коллективе, где обучение поставлено на профессиональную основу.

Прежде чем войти в класс педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед началом занятия.

Главное на что должно быть обращено внимание преподавателя хореографии, - это раскрытие индивидуальности и самобытности каждого из своих учеников, а они всегда разные, непохожие, неповторимые.

Очень как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе, сформировать уверенность в себе, в своих силах, почувствовать вкус успеха. И тогда, овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям, стремясь раз за разом пережить волнующие минуты успешного выступления на сцене, восторгов и поздравлений со стороны педагогов, родителей, просто зрителей. Почувствовав и пережив это, хотя бы однажды, ребенок стремится к новым успехам, к новым победам.

ГЛАВА 3. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «НАРГИЗ» С ПОЗИЦИЙ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ФАКТОРА МОТИВАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. История создания хореографического ансамбля «Наргиз» г.Сарани Карагандинской области РК

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Хореографический коллектив «Наргиз» был создан в 20011 году под руководством Бобневой Валерии Алексеевны при Детской школе искусств №3 г.Сарани Карагандинской области Республики Казахстан.

На начальном этапе своего формирования коллектив состоял всего из 24 воспитанников подготовительной группы (5-6 летки, 24 ребенка, 20девочек, 4 мальчика).

В 2013 году в коллективе насчитывалось уже 46 воспитанников.

В 2015 году состав коллектива увеличился до 68 человек (все девочки) и состоял уже из 3 групп: подготовительной, младшей и средней.

В 2017 году танцевальный коллектив «Наргиз» насчитывал 88 человек и состоял из 3 групп: подготовительной (5-6 лет, 38детей, 34 девочки, 4 мальчика), младшей группы (7-8 лет, 27детей, все девочки); средней группы (10-12 лет, 23девочки).

Первые выступления подготовительной группы коллектива «Наргиз» начались уже на следующий год после основания коллектива, на сцене Дворца Культуры г.Сарани во время отчетного концерта творческих коллективов Детской школы искусств с танцевальным номером «Чунга-Чанга». А еще через год «Наргиз» уже танцевал эстрадные танцы «Маленький Сид и его друзья-ленивцы», «Маленькие звезды», «Радугу».

Эти первые выступления ансамбля приносят ему признание, уважение и, даже успех. «Горский танец» в первые годы становления ансамбля становится визитной карточкой хореографического коллектива.

Количество желающих танцевать в коллективе «Наргиз» увеличивалось с каждым годом. Успех, который пришел к хореографическому коллективу, постоянные выступления на площадках города и области привлекали все новых дошколят и младших школьников

У «Наргиз» разнообразная концертная программа. В его репертуаре более 18 танцевальных номеров, которые были представлены и высоко оценены на Городских, Областных, Региональных, Республиканских и Международных конкурсах и фестивалях. Основу репертуара хореографического ансамбля «Наргиз» составляют народные танцы: русский, узбекский, казахский, еврейский, армянский и др., а также несколько эстрадных танцев.

В этих танцах - стремление показать элементы сценического мастерства - от самых простых до самых сложных. Но это еще не все. Главное - ощутить самим и дать почувствовать зрителям национальный характер танца, его красоту и неповторимость. И участникам ансамбля это удается.

За годы своего существования хореографический коллектив был неоднократно отмечен Дипломами городских, областных, региональных и республиканских конкурсов и фестивалей:

- Диплом хореографическому коллективу «Наргиз» Первого городского Фестиваля танца «Золотое наследие», посвященного 20- летию

Ассамблеи народа Казахстана, 70-летию Победы в Великой Отечественной войне , 20-летию Республики Казахстан, 550-летию казахстанской государственности. г.Сарань. 2015.

- Диплом Первого городского Фестиваля танца «Золотое наследие», посвященного 20- летию Ассамблеи народа Казахстана, 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, 20-летию Республики Казахстан, 550-летию казахстанской государственности руководителю хореографического коллектива «Наргиз» Бобневой В.А. г.Сарань. 2015.

- Диплом хореографическому коллективу «Наргиз» I городского фестиваля «Дарындылардодасы» посвящённый 550-летию казахской государственности. II место г.Сарань 2015.

- Диплом хореографическому коллективу «Наргиз» II Международного конкурса- фестиваля «Тұлға». I место. г.Караганда. 2015.

- Диплом руководителю хореографического коллектива «Наргиз» Бобневой В.А. II Международного конкурса-фестиваля «Тұлға». I место. г.Караганда. 2015.

- Диплом хореографическому коллективу «Наргиз» в номинации «Хореография» Республиканского фестиваля-конкурса «Сәлем, Астана» (Гран при) . г. Астана.03.05.2015.

- Диплом руководителю хореографического коллектива «Наргиз» Бобневой В.А. в номинации «Хореография» Республиканского фестиваля-конкурса «Сәлем, Астана» (Гран при).г. Астана . 03.05.2015.

-Диплом Второго городского Фестиваля танца «Золотое наследие», посвященного 25-летию Независимости Республики Казахстан. г.Сарань. 2016.

-Диплом хореографическому коллективу «Наргиз» Международного конкурса- фестиваля «Золотая осень».(Гран при). г.Караганда. 2016.

- Диплом лауреата II степени хореографическому коллективу «Наргиз» в Международном он-лайн конкурсе «Starshow». г.Москва 2017.

-Диплом хореографическому коллективу «Наргиз» Международного – фестиваля-конкурса «Осенняя мелодия».(Гран при). г.Караганда. 2017.

Создавая свой хореографический коллектив, я, конечно, долго и кропотливо продумывала свою технологию успеха. Каждый хореограф мечтает о нем. У одних получается добиться успеха, а у других не совсем. Что же нужно сделать для того, чтобы успех пришел? В чем секрет успеха для хореографа? В каком направлении нужно двигаться?

Технология успеха для меня как руководителя хореографического коллектива оформилась в следующем алгоритме действий:

Во-первых , прежде чем приступить к работе нужно наметить цель. К чему стремиться? Чего я хочу достичь в итоге? Цель - важнейший момент в достижении успеха! Лучше ее сформулировать письменной форме, тогда сразу возникнет множество вопросов: что я хочу достигнуть и каким образом этого достичь?

Когда цель определена, человек идет и делает дела во имя ее достижения. Когда у хореографа цели нет – он не знает чего он хочет, куда ему идти.

Для успеха творческого коллектива важным элементом будет сама работа коллектива и его репертуар. Профессиональные номера- красивые, яркие, волнующие, несомненно будут способствовать успеху. Руководителю нужно постоянно развиваться профессионально - изучать все новое в хореографии, общаться с коллегами, перенимать опыт, посещать тренинги, мастер-классы и т.д. Впитывать все новое, современное интересное. Все, что способствует моему профессиональному росту даст всходы в моих учениках!

Очень важную составляющую в успехе играет поддержка близких людей и окружения- коллег по творчеству, друзей, родителей моих учеников. В творческих людях ты черпаешь вдохновение, учишься новому; от родителей своих младших школьников заряжаешься энергией: «Когда? Когда на сцену? Когда конкурс?»

Еще в детстве, занимаясь в различных танцевальных коллективах, часто слышала от педагогов о том, как важен в успехе номера костюм (50 % успеха). Творческая жизнь это подтвердила. Костюм - это лицо коллектива. Это то, что видит и оценивает зритель в первые минуты выхода на сцену, он помогает захватить внимание, стать визитной карточкой коллектива. Да это дорого! Требуется усилий. Но это часть успеха!

Следующая составляющая успеха - социальные сети: группа, сайт. Сайт нужен для того, чтобы заявить о себе, привлечь новых людей в коллектив, показать свои достижения. Хорошим инструментом для работы является группа в социальных сетях. Она решает огромное количество организационных и технических моментов, станет отличной площадкой для общения всех участников коллектива и их родителей.

Еще я бы добавила в технологию успеха – «имидж педагога» (очень часто дети и их родители идут «на педагога», на его харизму, на умение подать себя и свой коллектив).

А на вопрос: «Что будет основой, фундаментом успеха моего коллектива?» я ответила еще много лет назад когда пришла в профессию – любовь! Любовь к танцу! Любовь к своему делу! Любовь к детям, которые пришли ко мне открывать для себя невиданный мир союза музыки и красоты движений!

Танцевальный коллектив, как и любой другой, имеет свои особенности внутренней организации и педагогического воздействия на участников. Не является исключением и ансамбль танца «Наргиз», основной предмет деятельности которого - искусство, а основная цель - формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей детей.

Отдельно хотелось отметить вопросы подбора репертуара в ансамбле танца «Наргиз». Главные проблемы, с которыми сталкивается руководитель в ходе работы - это, прежде всего, взаимосвязь репертуара с учебно-воспитательной работой, тематическая направленность репертуара и положительное отношение к нему участников коллектива, создание

оригинальных произведений с целью развития творческой активности участников.

Создавать танцевальные произведения необходимо в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять -шесть человек, так как это позволяет занять наибольшее количество участников в концертной программе.

Репертуар коллектива, главным образом, складывается благодаря творческой фантазии его руководителя. Именно руководитель создает самобытное, неповторимое лицо творческого коллектива. Это проявляется в использовании различных жанров, видов и форм танца при постановке хореографических произведений.

Конечно, репертуар коллектива должен быть разнообразным еще и потому, что Республика Казахстан – много национальное государство, более 100 национальностей проживают в нем в дружбе и согласии. И, естественно, что многообразие этого социокультурного мира на казахской земле должно быть обязательно отражено языком танца.

Руководитель ансамбля «Наргиз» подходит к музыке как к неотъемлемой части танца, старается раскрыть содержание музыки, добиться того, чтобы движения танцоров и музыки составляли единое целое. И как результат этого создаются хореографические произведения, составляющие художественную ценность для самого хореографического коллектива, детской школы искусств г.Сарани, для зрителей ансамбля.

Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это помогает детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе, в области.

Говоря об особенностях образования детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы: начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. И тут на помощь педагогу-хореографу приходит педагогический прием «ситуации успеха», который имеет множество форм и проявлений в непосредственном контакте педагога со свои воспитанниками.

3.2. Создание педагогического приема «ситуации успеха» в хореографическом коллективе «Наргиз» для творческой самореализации младших школьников средствами хореографического искусства

Одним из важнейших открытий последних десятилетий XX века следует считать внедрение в педагогический процесс принципа обучения и воспитания успехом.

Именно успех - залог положительного отношения к школе, учебе, спорту, творческой деятельности, наук, труду. Именно успех рождает сильный эмоциональный импульс, становится фактором развития личности. Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к познанию и обучению, но достижение успеха может затрудняться целым рядом обстоятельств – недостатком знаний, умений, навыков, особенностями физического и психологического развития ребенка. То есть ситуация успеха индивидуальна и субъективна – ее испытывает как ученик с высокой продуктивной деятельности, так и ученик слабой успеваемостью, с низкой продуктивной творческой или спортивной деятельностью.

Педагог должен помнить, что любая интеллектуально-познавательная деятельность детей должна быть связана с получением радости и

удовольствия, и этот успех и радость были замечены и публично одобрены. Поощрение вселяет уверенность, повышает статус личности, чувство собственного достоинства.

И каждому педагогу необходимо помнить три важных постулата при создании ситуации успеха: 1. успех надо долго и терпеливо готовить, открывая ребенку возможные связи, отношения между тем, что он достиг, и тем, что ему пока достичь не удастся; 2. ребенку следует постоянно внушать, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, желания и ума; 3. ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан прежде всего самому себе.

В образовательном процессе с участниками хореографического коллектива «Наргиз» применяются различные элементы и формы педагогического приема «ситуация успеха». На начальном этапе создания хореографического ансамбля «Наргиз», когда коллектив пяти-шестилетних детей только начинал формироваться очень важным моментом было создания атмосферы участия, внимания и теплоты, дружелюбия в учебно-образовательном процессе.

Первый год обучения в хореографическом коллективе особенно трудный для ребёнка: меняется привычный уклад его жизни, он привыкает к незнакомым взрослым и незнакомым сверстникам, к новым социальным условиям, новой деятельности. Вначале дети как будто избегали непосредственных контактов друг с другом, каждый был "сам по себе". Связь между ними происходила только с помощью педагога. В дальнейшем, в процессе совместной творческой деятельности, они активно овладели навыками отношений друг с другом.

Вот на этом этапе формирования коллектива очень важным и обязательным условием было создание атмосферы доброжелательности на протяжении всего занятия – это и улыбка, и добрый взгляд, приветливость, интерес к каждому, мягкие жесты.

Непосредственно перед самым занятием ситуация успеха обеспечивалась через снятие страха, увеличением меры уверенности в себе посредством приема «авансирование успеха» - объявление о положительных результатах еще до того, как они получены. Прием персональной исключительности, где основанием служит любое достоинство в деятельности ребенка – внимательность, старание, находчивость, хорошая физическая подготовка, память, прыгучесть, музыкальность и т.д.

Во время самого занятия осуществляется педагогическая поддержка каждого ребенка в процессе выполнения работы через краткие реплики (молодец, умница, стараешься, замечательно, как красиво выполнено) или мимические жесты.

По окончании занятия обязательно оценивание работы всей группы хотя бы одним предложением: «Замечательно отработали!» или «Молодцы! Хорошее занятие!» и каждого ребенка включительно. Здесь уже можно и нужно ставить акцент на деталях выполненной работы каждым ребенком персонально.

Педагогу необходимо быть очень внимательным к успехам учеников. Успех надо сразу же заметить, оценить. Практически каждого можно за что-либо похвалить: за внешний вид, красивый прыжок, за попадание в такт, аккуратность, веселый нрав, находчивость. Ученик, которого хвалят, испытывает к учителю особое чувство доверия. Слова одобрения усиливают в ребенке чувство собственного достоинства, укрепляют уверенность в своих силах, формируют доброе отношение к окружающим.

Наблюдая за детьми, и анализируя их поведение, нами замечено, что у детей, благополучно прошедших адаптацию преобладало хорошее настроение, активное отношение к процессу обучения, большое желание посещать занятия, добросовестно выполнять требования педагога. Они постепенно привыкали к коллективу, легко шли на контакт, приобретали друзей.

Обучая искусству танца, необходимо одновременно вести и музыкальное воспитание: учить понимать и слушать музыку, органически соединять в единое целое движение и музыку.

Одним из любимых упражнений подготовительной группы ансамбля во время занятий является «минутка вдохновения». Прослушав музыкальный фрагмент, детям предлагают ответить на вопрос: «Что вы представляете себе, когда слышите эти звуки?». В быстрой, подвижной мелодии они видят и птичек, и зверушек, и сказочных и фантастических героев, и шторм на море, и людей бегущих на работу, и детский смех и т.д. И тогда хореограф просит группу станцевать свое настроение или настроение музыки. Импровизируя, дети стараются двигаться, так как им подсказывает музыка. Часть ребят используют те танцевальные движения, которые мы учили с ними на уроке, другие придумывают что-то свое. Маленьким танцорам приходится воплощать свои фантазии в реальный образ танца, имитировать движения животных или создавать образ, характер в танце. Все это от урока к уроку представляется в движении от простого к более сложному. И вот опять звучит похвала педагога в адрес каждого участника импровизации.

Детей учат не наставления педагога, а стиль взаимодействия. Личность педагога, его профессиональное общение, его харизма, его успех служат ключом к успеху обучения и воспитания детей. Ведь отношения, строящиеся на основе взаимного уважения, равенства, соучастия, веры в способности, дают возможность самореализации и личностного развития каждого из участников.

С более старшими детьми, когда состав хореографического коллектива состоялся, когда поставлены первые танцы, уже прошли первые выступления на сцене технология создания педагогического приема «ситуация успеха» несколько меняется, приспособляясь к новым обстоятельствам.

Необходимым приемом деятельности по созданию ситуации успеха является высокая оценка именно детали - это самое трудное, ибо подчас

тяжело выделить ту деталь, за которую можно дать высшую оценку, чтобы это могли оценить все участники хореографической группы и поддержать создаваемую ситуацию. Важнейшим показателем успешности выбранной технологии является умение хореографа создать атмосферу доброжелательности, и даже при наличии отрицательных результатов найти успехи в чем-либо и суметь их показать и всей группе, и ученику в целом.

Все виды оценочного влияния на ребенка могут быть успешными только когда соблюден ряд условий: педагог эмоционально уравновешен и тон его во время оглашения доброжелателен, понимает душевное состояние ребенка на данный момент, перевес положительной оценки над отрицательной, данной оценкой он побуждает ребенка к действию.

В каждой группе хореографического коллектива «Наргиз» был использован педагогический прием с целью создания ситуации успеха на первом этапе занятия. Он называется «неконченное предложение» - суть его в том, что детям было предложено закончить предложения: «Приступая к репетиции я хочу услышать от хореографа слова –.....», « Если ученик не старается во время занятия, нарушает дисциплину, то педагог должен сказать ему -.....».

И теперь наши занятия начинаются со слов приветствия: «Добрый день! Как я рада Вас всех видеть!», «Здравствуйте! День сегодня такой замечательный! Мы опять все вместе!», «Всем здравствуйте! Давайте порадуем друг друга успехами на нашем занятии!».

В нашем коллективе «Наргиз» во время репетиционных занятий в зале и по их окончании постоянно звучит вербальное выражение ситуации успеха:

- Замечательно! У вас сегодня всё получилось!
- Молодец! Умница! Ты меня порадовала!
- Уже намного лучше! Вы превзошли мои ожидания!
- Это великолепно! Ты сегодня сделала лучше, чем вчера!
- Поздравляю, молодец!

- Как мне нравится первая линия!
- Вот теперь тебя люблю я, вот теперь тебя хвалю я!
- Отлично! Я приятно поражена вашим желанием победить в конкурсе!

Еще одним очень важным воспитательным моментом в коллективе по созданию ситуации успеха является полная занятость детей в репертуаре ансамбля. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

По ходу самого занятия на его различных этапах педагог-хореограф создает ситуацию успеха для танцоров: 1. на фоне эмоциональной комфортности снятие страха звучит: «Давайте попробуем, только так можно чего-то добиться», «Мы все когда пробовали это сделать в первый раз, только так может что-то получиться», «Люди учатся на своих ошибках, и находят способы решений»; 2. на этапе авансирования успешного результата слова поддержки звучат такие: «У Вас все получится», «Я в Вас верю», «Даже не сомневаюсь в твоём успехе»; 3. на этапе скрытого конструирования ребенка в способах деятельности можно использовать: «Предлагаю начать с...», «Приступая к работе в парах, не забудьте о...», «Возможно будет лучше, если Вы начнете с...»; 4. на этапе обозначения практической значимости можно поддержать словами: «Без твоего задора первая линия не будет выглядеть эмоциональной», «Без твоей помощи нам не справиться»; 5. на этапе персональной исключительности звучит: «Ни к кому кроме Вас, мои дорогие солисты, я не могу обратиться с этой просьбой...», «Только ты могла это сделать...»; 6. на этапе педагогического внушения используем: «Как же хочется увидеть поскорее готовый фрагмент танца...», «Как я буду гордиться Вами, когда Вы выйдете на сцену с этим...»; 7. на заключительном этапе высокой оценке деталей можно похвалить: «Больше всего в твоей работе мне понравилось...», «Особенно удалось тебе сегодня...», «Я восхищена твоими прыжками...».

Очень важным приемом в создании ситуации успеха является «импровизация». В области хореографии импровизация – это умение сразу,

т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ. В большинстве случаев сымпровизировать детям помогает музыкальный материал. На любом занятии педагог может предложить небольшой временной отрывок в танце, чтобы дети станцевали так, как это представляют они.

Очень нравятся нашим танцорам постарше творческие задания на создание собственных лексических связок: разобрать определенное движение на составные части и развить его в пространстве, во времени, в различных темпах; на основе уже изученного материала создать танцевальную фразу (например: шаги- прыжок -связка -вращение-поза); одну и ту же танцевальную композицию разложить в различных темповых движениях и т.д. Такие задания могут быть индивидуальными, парными, групповыми.

На этапе рефлексии на занятии педагог-хореограф часто использует карточки-жетоны различного цвета в форме цветка, бабочки, милой зверушки в зависимости от возраста детей. Желтые – обозначают удовлетворительную работу ребенка на занятии, синие - неудовлетворительную работу на занятии, зеленые - очень хорошую и позитивную работу на занятии. Выбрав жетон определенного цвета, и ребенок может реально самостоятельно оценить свои успехи. А педагог может проанализировать не завышена ли, а может быть занижена самооценка ребенка. И поддержать его своим жетоном или удвоить успех от проведенного занятия.

Такое карточное оценивание позволяет обеспечить серьезное отношение детей к занятию и плодотворную совместную работу, стимулирует к сотрудничеству на занятии, а также на продуктивный результат.

Получая жетоны на каждом занятии, в конце месяца-двух можно провести мониторинг творческого, позитивного отношения ребенка к занятию. А также провести работу с родителями с анкетированием. Эта форма организации поможет организовать рабочий процесс и взаимодействовать с родителями в качестве контроля занятий.

Ранее мы уже отмечали тот факт, что самый первый успех «Наргиз» вызывал у участников сильное желание его повторить но уже с новым танцем, пережить эти волнующие эмоциональные минуты проживания на сцене раз за разом. А для нового успеха нужны были новые постановки, новые костюмы, новые технические возможности.

А еще очень важным моментом по созданию успеха в коллективе является проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. И здесь важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей в будущем.

Огромную роль в создании ситуации успеха играют родители участников нашего коллектива. Особенно мамы тех детей, которые уже несколько лет занимаются в ансамбле. Именно они могут предложить поставить новый танец определенной тематики. Именно они являются администраторами групп ансамбля «Наргиз» в социальных сетях, выкладывают видео танцев ансамбля. Они помогают в поисках необходимых атрибутов для танцевального номера, они расшивают костюмы детей во время подготовки к концерту, они помогают педагогу в домашней обстановке мотивировать своих детей на успех в завтрашней репетиции или «генеральном прогоне», они сопровождают и помогают хореографу во время поездок на конкурс или фестиваль в другой город, они устраивают загородные поездки ансамбля на природу, готовят и проводят чаепития по праздничным датам и на дни рождения своих детей.

А еще они тоже хотят танцевать вместе со своими детьми, они тоже хотят на сцену. Они тоже хотят ощутить радость и эмоции успеха. А прочувствовав первый успех на сцене, они просят поставить для них отдельный танец. И ходят на репетиции втайне от детей и семьи.

Можно представить себе чувства и эмоции этих мам во время выступления на самой большой сцене города; чувства и эмоции участников ансамбля, увидевших своих мам из зала, эмоции бабушек и дедушек в зрительном зале.

Вот так радость первого успеха вызывает желание получить новую порцию радости нового успеха, и нового...

Средняя группа ансамбля (12-13 лет) по собственной инициативе разработала и провела небольшой опрос, результаты которого вселяют уверенность, что мы в своей работе по созданию педагогического приема ситуация успеха на правильном пути. И на вопросы: «Почему Вы занимаетесь танцами? Хотели бы Вы в будущем связать свою судьбу с хореографией?», - дети пишут, что они приходят на занятия, потому что они любят танцевать и танцы многому учат: держать осанку, быть выносливыми и упорными, не иметь страха перед публикой, чувствовать себя уверенно на сцене, танцы развивают и тренируют память, помогают познавать культуру разных народов.

Приятно было читать ответы о том, что когда мы выступаем перед зрителями, и надо показать все чему научил тебя руководитель, постараться не допустить ошибок, ничего не забыть и не перепутать. На сцене мы понимаем друг друга без слов. Так происходит потому, что в коллективе есть уважение, дружба, ведь мы как большая семья.

И на последний вопрос: «Вы бы хотели уйти в другой ансамбль?» все 20 опрошенных танцоров средней группы ансамбля «Наргиз» ответили, что никогда и не думали об этом.

Одним из условий на наших занятиях является внимательное, доброжелательное отношение к начинающему танцору, умение внушить ему веру в его возможности, создание ситуации успеха на каждом занятии.

Для определения оценки родителями и детьми процесса организации художественно-творческой деятельности в коллективе «Наргиз», нами было проведено анкетирование. На основе методики А.А.Андреева и

Е.Н.Степановой была разработана анкета. К анкетированию были привлечены 50 участников хореографического ансамбля и 50 родителей. Проанализировав данные анкет, мы получили следующие результаты.

Общая удовлетворенность родителей организацией художественно-творческой деятельности в коллективе «Наргиз» составила 74,5%. Общая удовлетворенность детей организацией художественно-творческой деятельности в коллективе составила 78,7%. В целом показатели обоих опросов практически совпадают и свидетельствуют о достаточном уровне организации творческой деятельности хореографического коллектива. Но обращают на себя внимание те пункты опроса где показатели – часть родителей считают, что хореограф не всегда учитывает индивидуальные особенности их ребенка. Практика же показывает, что родители часто переоценивают возможности успеха своих детей (в коллектив мы принимаем всех желающих, не проводя специального отбора, и ребенок просто «не тянет» требований хореографии). Но в любом случае –это своего рода «сигналы» для руководителя детского коллектива в дальнейшем более внимательно отнестись к данным аспектам образовательно-воспитательной и художественно-творческой деятельности.

В таблице 1 приведены результаты ответов родителей по каждому из предлагаемых оценочных суждений. Так, исходя из мнения родителей, от руководителя требуется больше внимания уделять детям, которые плохо адаптируются к работе в коллективе. У этих детей, считают родители, возникают проблемы в общении, что отражается на конечном результате художественно-творческой деятельности всего коллектива.

Таблица 1

№ п/п	Оценка родителями организации художественно-творческой деятельности детского хореографического коллектива «Наргиз»	(в % от общего числа опрошенных)
----------	--	--

1	Объединением, в котором занимается наш ребенок, руководит хороший педагог	85,0%
2	Педагог создаёт условия для проявления и развития способностей нашего ребенка	85,0%
3	Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку	78,7%
4	Занятия в ансамбле способствуют формированию достойного поведения моего ребенка	77,7%
5	В среде ребят ансамбля наш ребенок чувствует себя комфортно	71,7%
6	Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка	73,3%
7	Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом	68,3%
8	Педагог справедливо оценивает достижения ребенка на занятиях	68,3%
9	Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания по выбранному виду деятельности	70,0%
10	Группу, в которой занимается наш ребенок можно назвать дружной	67,0%

При обработке анкет участников детского хореографического коллектива (см. таблицу 2) обратили на себя внимание следующие суждения, набравшие наименьшее количество позитивных ответов у опрошенных: « В своей группе я всегда могу свободно высказать свое мнение»; «Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей».

Скорее всего дело в том, что хореографический коллектив образуется из детей, обучающихся в разных школах и ранее не знакомых друг с другом,

и все стараются как можно ярче заявить о себе и раскрыться как личности в новом коллективе.

В относительно низкой оценке участниками коллектива условий для развития своих способностей проявляет себя скорее неблагоприятное состояние материальной базы - маленькие и недостаточно оборудованные классы, отсутствие качественной аппаратуры, нехватка средств на приобретение костюмов и участие коллектива в конкурсах – всё это отражается на развитии способностей детей в хореографическом виде творческой деятельности.

Однако, несмотря на отмечаемые трудности, дети высоко оценивают позитивную эмоциональную атмосферу, существующую в коллективе (На занятия в ансамбль я иду с желанием; Здесь у меня обычно хорошее настроение), а также то, что в процессе занятий они узнают много всего нового и интересного.

Таблица 2

№ п/п	Оценка участниками хореографического коллектива «Наргиз» организации художественно-творческой деятельности	(в % от общего числа опрошенных)
1	В нашем объединении хороший педагог	90,0%
2	К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации	90,0%
3	На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки	81,7%
4	Здесь у меня обычно хорошее настроение	78,3%
5	На занятия в объединение я иду с желанием	78,3%
6	Мне нравится участвовать в делах объединения	73,3%
7	Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельной жизни	75,0%
8	Летом я скучаю по занятиям в объединении	85,0%

9	В группе я могу всегда свободно высказать своё мнение	71,8%
10	Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей	63,5%

Прослеживаются и общие тенденции в ответах родителей и участников коллектива. Высокую оценку получила деятельность руководителя художественно-творческого объединения, причём и для родителей и для детей более важными оказались профессионально-функциональные, личностные качества руководителя (доброжелательное отношение к детям и то, что к руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации).

Относительно низкие показатели оценки суждений о свободном высказывании своего мнения (у детей) и взаимопонимании с руководителем и характере отношений между детьми (у родителей) говорят о том, что руководителю необходимо найти методы и формы работы для укрепления дружеских взаимоотношений и взаимопомощи в детском коллективе. Нужно помочь участникам с низкой самооценкой раскрыть себя с новой стороны и постараться показать окружающим, что человек может быть другим в разных ситуациях.

Таким образом, создание ситуации успеха на занятиях обеспечивает психологический комфорт, творческую удовлетворенность детей, атмосферу доброжелательности. Развитие творческих способностей воспитанников находится под постоянным педагогическим контролем. И пусть ребенок в будущем не станет артистом и хореографом, но он на протяжении всей своей жизни будет вспоминать эти уроки, его первое постижение музыки и грациозных движений под руководством любящих педагогов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития общества необходимым условием построения эффективной педагогической системы в качестве важнейшего условия должна выступать ориентация на успех, поскольку для успешного решения образовательных и воспитательных задач подрастающего поколения необходимо наличие постоянной системы стимулирующей и направляющей ребенка подкреплений, в поли которых выступает успех, поскольку именно он придает силы и веру в возможность преодоления трудностей, создает необходимую базу для формирования высокой самооценки, без которой невозможно становление личностного начала.

В последние десятилетия в педагогической науке большое внимание уделяется проблемам педагогического приема «ситуации успеха», которые нашли отражение в научных работах У.Глассера, А.И.Белкина, В.И.Аверина, Е.И.Казаковой, А.Р.Лопатина, А.П.Тряпициной и др.

Психологический взгляд на проблемы успеха мы находим в работах отечественных психологов Л.С.Выготского, В.И.Ковалева, В.Г.Асеева и др.

Анализ научно-педагогической литературы показывает, что первая заповедь воспитания – дать детям радость труда, радость успеха, пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного достоинства.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику «ситуацию успеха». Созданная педагогом ситуация успеха внушает ребенку уверенность в собственных силах, создает ощущение внутреннего благополучия, у него появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, происходит переоценка своих возможностей.

В исследовании определено содержание понятия ситуация успеха, которое рассматривается как: - достижение значимого результата в

учебной или творческой деятельности; - чувства связанного с этим достижением; - как достойной оценки результата.

Составлена обобщенная характеристика ситуации успеха – это целенаправленно создаваемая педагогом ситуация, в которой школьник достигает запланированный результат, оценивает его как успешный и переживает его как лично- социально значимое достижение.

В исследовании разделены понятия: ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, это то, что способен организовать педагог, а успех – это результат подобной ситуации, возможность пережить радость достижения осознать свои возможности, поверить в себя. Успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, значительным, связанным со всей жизнью и деятельностью ребенка. Все зависит от того, как ситуация успеха закреплена, продолжается, что лежит в ее основе.

В творческой работе рассмотрены несколько типов ситуации успеха: неожиданная радость, общая радость, радость познания, мнимый успех и др. Каждому из этих основных типов соответствуют свои педагогические приемы, которые и обеспечивают созданную педагогом ситуацию успеха.

Например, типу успеха «неожиданная радость» соответствуют педагогические приемы: «эмоциональное поглаживание» (похвала ребенка в разных ее проявлениях), «даю шанс», «лестница» «авансирование» и др.

Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребенка, резко изменить успех может стать своего рода спусковым механизмом дальнейшего движения личности. Особенно если это касается учебы или творческой деятельности – самой главной линии ожиданий ребенка, самого главного рубежа его стремлений.

В работе выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективное функционирование теоретической модели ситуации успеха в хореографической деятельности младших школьников: наличие педагогической стратегии, благоприятного психологического климата в учебной деятельности и в коллективе, достижение значительных результатов в хореографической деятельности, их оценки и признание.

В исследовании отмечается, что для наиболее успешной реализации приемов по созданию ситуации успеха в работе педагога необходимо использовать и сквозные меры: проявление доброты, внимания и заботы; доброжелательность интонации; фиксирование малейших удач школьника в учебной деятельности; проявление большого терпения; оказание помощи в очень деликатной форме, щадящей самолюбие ученика; отказ от поспешных выводов о знаниях и умениях ребенка по случайно неудачным ответам. Кроме того, не злоупотреблять грубой критикой, замечаниями; не преувеличивать неудачи школьника и приписывать им личностный характер, стыдить перед коллективом, вызывать родителей; и, самое важное, сравнивать успехи учащегося только с его прежними результатами, а не успехами других одноклассников. Значительная роль в создании ситуации успеха для конкретного ребенка принадлежит социальному подкреплению. Она состоит в одобрении и поддержании его родителями, одноклассниками, друзьями.

В работе подчеркивается, что важным качеством педагога, руководителя хореографического ансамбля является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок в создании ситуации успеха для участников коллектива. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку в группах хореографического коллектива. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в коллективе.

По результатам исследования проанализирована эффективность выявленных педагогических условий, обеспечивающих реализацию модели ситуации успеха как фактора хореографической мотивации деятельности младших школьников на примере хореографического коллектива «Наргиз».

В работе представлены организация и содержание процесса создания ситуации успеха, способствующей усилению хореографической мотивации участников коллектива «Наргиз» младшего школьного возраста.

Проверена педагогическая модель ситуации успеха, разработанная на основе анализа научной литературы и установок из собственного практического опыта, опирающаяся на принципы гуманности, признания ценности и значимости личности каждого ребенка.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающую полноту освещения проблемы. Его дальнейшее направление может быть направлено на изучение особенностей создания ситуации успеха в хореографическом коллективе для детей старшего возрастной категории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. М.: Педагогика, 1986. - 220с.
2. Ю. В. Андреева Ю.В. Создание ситуации успеха в учебной деятельности подростков: автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01/ Ю.В. Андреева. Екатеринбург: ВГППУ. 2003. – 26с.
3. Андреева Ю.В. Оптимистически ориентированная стратегия создания ситуации успеха в учебной деятельности подростков. // Педагогическая практика (начальное и основное общее образование). 2012. №3. с.123-127
4. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: В 2-х кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - Кн.1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания. - 240 с. - /Психология для всех/
5. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. 2011. №4. - 121-124с.
6. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: книга для учителя. М.; Просвещение. 1991. - 186с.
7. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. — М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белюк Е.Г. Создание ситуации успеха для каждого ученика (электронный ресурс / Е.Г. Белюк, Н.С. Круглова // Международный журнал экспериментального образования. 2014. №7-2- URL <http://cyberleninka.ru/artikl/n/sozdanie-situatsiya-uspeha-dlya-kazhdogo-uchenika>
9. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И.Э. Бриске. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. изд 2-е, перераб. доп. Челябинск. 2013. - 180с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В.В. Иванова, коммент. Л.С. Выготского и В.В. Иванова. вступит. слово А.Н. Леоньева. 3-е изд. М.: Искусство. 1986. - 573с.

11. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Педагогическое общество России. 2009. - 512с.
12. Глассер У. Школы без неудачников. М. «Прогресс». 1991. - 140с.
13. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. СПб.: Речь. 2001. - 688с.
14. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. М.: Владос. 2004. - 221с.
15. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М.: Искусство 1989, - 238с.
16. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. пособие/ЧГАКИ. Челябинск. 2009. - 258с.
17. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
18. Каленов А. А. Педагогическое обеспечение создания ситуации успеха в старших классах школы [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2017.- 13-17с. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/215/12446/>
19. Каргин А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. М.: Просвещение, 2008. - 365с
20. Коротаева Е. Ситуация успеха : психолого-педагогические механизмы и этапы организации // «Директор школы». 2002. № 2. - 38-44с.
21. Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-180-182с.

22. Ларионова И.А. Ситуация успеха как факторразвития отношений сотрудничества в системе «Учитель-ученик» в педагогической деятельности: монография. Екатеринбург. 1997.

23. Ларионова И.А., Ларионова С.О. Ситуация успеха как фактор развития сотрудничества в системе «учитель-ученик» // Современные проблемы науки и образования. – 2014. № 6.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/viewid=16371>

24. Ларионова И.А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися/ И.А.Ларионова // Педагогическое образование в России. 2014. №9. -198-206с.

25. Лукоянов Ю.В. Если вашему ребенку трудно учиться. М.: Знание. 1980

26. Мантрова М.С. Ситуация успеха как фактор развития позитивного образа Я современного подростка (электронный ресурс)/М.С.Мантрова//Вестник Оренбургского государственного университета. 2013. №2(152). -151-158с.

URL <http://cyberleninka.ru/artikl/n/situatsiya-uspeha-kak-faktor-razvitiya-pozitivnogo-obraza-ya-sovremennogo-podrostka/>

27. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. - М.: Педагогика, 2008.- 144с.

28. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. №5. -158-162с.

29. Мир детства: младший школьник/ под ред .А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. М.: Педагогика, 1981.- 400с.

30. Натанзон Э. Ш. Организация успеха в учении // Психологический анализ поступков ученика: книга для учителя. М.: Просвещение. 1991.

31. Основные принципы повышения мотивации к учению через создание «ситуаций успеха» /И.И.Олейникова, Т.Г.Буржинская, Н.Г.Габрук //Фундаментальные исследования. 2009. №5.-7-8с.

32. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.:Русский язык.1988.
33. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус. 2006.- 490с.
34. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование. 2007. - 430с.
35. Педагогическая психология. Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. Под ред. Н.В. Ключевой –М.: Изд-во Владос -Пресс, 2003.-400с.
36. Питюков Ю.В.Основы педагогической технологии: учеб.- метод. пособие. М.2001. -188с.
37. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина.2001. – 325с.
38. Пуртова Т.В.Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В.Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
39. СкворцоваМ.А. Педагогическое обеспечение создания ситуаций успеха ребенка в образовательной среде начальной школы:автореф.дисс.канд.пед.наук:13.00.01/М.А.Скворцова.Кострома:КГУ им. Н.А.Некрасова.2016.-26с.
40. Слостенин В.А.и др. Педагогика: Учеб.пособие для студ.высш.пед.учебных заведений//В.А.Слостенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; Под ред.В.А.Слостенина.М.Изд.центр «Академия».2002. – 576с.
41. Станиславский К.С. Этика. М., 1981.
42. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
43. ТарасенкоТ.В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов/ Т.В.Тарасенко.Чимкент.2006.-146с.
44. Уральская В.И. Природа танца.М. «Советская Россия». М. 1981.- 112с.

45. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: «Педагогика. 1974. – 569с.
46. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования./ А.С.Фомин: Федеральное агенство по образованию, Гос.образовательное учреждение высш.проф.образования «Новосибирский гос.пед.ун-т.Изд-во Новосибирского гос.пед.ун-та.2005. - 624с.
47. Фонарева А.М. Развитие личности ребенка: пер.с англ. Общ. ред .А.М. Фонарева. – М: Прогресс. 2007. -272с.
48. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. -544с.
49. Чечина Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-185-188с.
50. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.
51. Шелякина, С.В. Школа самовыражения и социальной адаптации личности к условиям окружающего мира [Текст] / С.В. Шелякина // Всероссийское электронное издание. – «ЗАВУЧ. ИНФО», 2009. www.zavuch.info
52. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии.М.1998.- 249с.
53. Щуркова Г.М. Новые технологии воспитательного процесса. М.: Новая школа.1993.
54. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. Ред.сост. Б.Д. Эльконин. М-М: Изд. центр «Академия», 2004.– 384с.
55. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. - 34-37с.
56. Ястребов В.В.Ситуация успеха как средство формирования мотивации достижения у подростков: автореф.дисс.канд.пед.наук:13.00.01. /В.В.Ястребов. Волгоград: ВГПУ. 2004. - 25с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

<p>Лидеры (активные, уверенные в себе).</p>	<p>Прием «Холодный душ» Уместен для способных учеников, быстро привыкающих к успеху, уверенность которых быстро превращается в самоуверенность. Чем может быть полезен для таких учеников. Оценка детали деятельности - сопоставление того, что удалось и что не удалось ребенку, как это у него получалось раньше и теперь, а также перспективу на будущее («Твой результат мог бы быть лучше, если бы тебе удалось...»), «Вероятно, ты и сам расстроен потому, что...», «Прежде тебе удавалось легко справиться с подобными заданиями, а сегодня...», «При таком отношении к делу ты и сам понимаешь, какие результаты тебя ожидают...» Ситуация неуспеха - это субъективное эмоциональное переживание неудовлетворения собой в ходе и результате совершения деятельности.</p>
<p>Ответственные (активные, неуверенные в себе).</p>	<p>Прием «Эмоциональное поглаживание» Учитель с легкостью раздает комплименты. За один урок говорит раз двадцать «молодец», тридцать раз – «умница» и раз десять: «Ребятки, я горжусь вами!» Не грозит ли это девальвацией похвалы? Чего доброго, дети привыкнут к такому потоку ласкающих слух эпитетов и перестанут их замечать. Похвала тогда ценится, когда ее трудно заслужить. Так подсказывает здравый житейский смысл. Житейский и педагогический смысл не всегда совпадают. Давайте разберемся: «молодец», «умница» – это что: только похвала? А может быть, это констатация факта? Может быть, ребенок потому и старается, что поверил учителю и стал принимать его реплики как само собой разумеющуюся оценку? Да, я «молодец», да, я «умница»! Я заслужил эти слова и все время буду доказывать, что я «молодец»! Может быть, такова логика школьника, которому именно этих слов в жизни и не хватает? Думается, это вполне допустимо.</p>

	<p>Прием «Авансирование» Речь идет о тех случаях, когда учитель заранее предупреждает школьника о самостоятельной или контрольной работе, о предстоящей проверке знаний. Предупреждает не просто так. Иначе этот прием можно было бы обозначить как упреждающий контроль. Смысл анонсирования в предварительном обсуждении того, что должен будет ребенок сделать: посмотреть план сочинения, прослушать первый вариант предстоящего ответа, вместе с учителем подобрать литературу к выступлению и т.п. Чем-то это напоминает репетицию предстоящего действия. Сомневающимся в себе такая подготовка создает психологическую установку на успех, дает уверенность в силах.</p>
<p>Скептики (пассивные, уверенные в себе)</p>	<p>Прием «Даю шанс» Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать.</p>
<p>Равнодушные (пассивные, неуверенные в себе)</p>	<p>Прием «Эврика» Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга учителя будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное открытие, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.</p> <p>Прием «Следуй за нами» Смысл состоит в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий.</p>

Алгоритм создания ситуации успеха

Операция	Назначение	Речевая парадигма
1. Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.	<p>“Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться”.</p> <p>“Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения”.</p> <p>“Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили”.</p>
2. Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.	<p>“У вас обязательно получится”.</p> <p>“Я даже не сомневаюсь в успешном результате”.</p>
3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности.	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	<p>“Возможно, лучше всего начать с....”</p> <p>“Выполняя работу, не забудьте о....”</p>
4. Внесение мотива.	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения.	<p>“Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...”</p> <p>“Мама будет гордиться тобой...”</p>
5. Персональная исключительность.	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	<p>“Только ты и мог бы....”</p> <p>“Только тебе я и могу доверить...”</p> <p>“Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой</p>

		просьбой...”
6. Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	“Нам уже не терпится начать работу...” “Так хочется поскорее увидеть...”
7. Высокая оценка конкретной детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	“Тебе особенно удалось это движение”. “Больше всего мне в твоей работе понравилось...” “Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы”.