



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ  
**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО  
МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**  
**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-318-165-3-2  
Абдражитова Айгуль Фаилевна  
Научный руководитель: к.п.н., доцент  
кафедры ППиПМ Верховых Ирина  
Валерьевна

Челябинск 2020

## **Оглавление**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1. Психолого-педагогическая сущность понятия «креативное мышление» младших школьников .....	6
1.2. Особенности формирования креативного мышления младших школьников.....	11
1.3. Роль творческих заданий в процессе обучения младших школьников....	18
Выводы по главе 1.....	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ .....	27
2.1. Изучение уровня сформированности креативного мышления у младших школьников .....	27
2.2. Комплекс творческих заданий, ориентированных на формирование креативного мышления у младших школьников.....	33
Выводы по 2 главе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	42
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	61

ПРИЛОЖЕНИЕ 10 .....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 11 .....	68

## **ВВЕДЕНИЕ**

Мир, в котором мы живём, постоянно изменяется. Стремительный рост научно-технического прогресса обуславливает необходимость развития и воспитания людей, обладающим креативным мышлением и способностью к нестандартному разрешению проблем. Человек с неординарным складом ума не только находится в постоянном контакте с внешним миром, подстраиваясь к чему-то новому, но и принимает непосредственное участие в планировании и изменении окружающей действительности.

В настоящее время уделяется большое внимание подготовке молодого поколения к творческой деятельности во всех сферах жизни общества. Главная цель состоит в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готового участвовать в их решении. Иначе говоря, необходимы люди, способные находить выход из проблемной ситуации, мыслящие не шаблонно, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В связи с этим повышается роль образовательных учреждений в воспитании активных и инициативных, креативно мыслящих граждан нашей страны. Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Ведь целью Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) является развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявлять свои способности и весь свой творческий потенциал. Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование креативного мышления в младшем школьном возрасте,

поскольку именно в этом возрасте заключаются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности.

В начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, которая позволяет добиваться становления личности школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Одним из источников совершенствования процесса обучения является новый подход к использованию существующих методов и средств, которые нуждаются в совершенствовании. С этой точки зрения, большой интерес представляют использование творческих заданий в процессе обучения, как наиболее эффективное средство формирования креативного мышления.

На основе актуальности данной темы была сформулирована **проблема исследования**, заключающаяся в теоретическом и практическом осмыслении творческих заданий, обеспечивающих формирование креативного мышления, творческих способностей младших школьников в учебном процессе.

**Цель исследования:** изучить проблему формирования креативного мышления у младших школьников и разработать комплекс творческих заданий, ориентированный на формирование креативного мышления у младших школьников.

**Объект исследования:** процесс формирования креативного мышления учащихся начальной школы.

**Предмет исследования:** формирование креативного мышления младших школьников в учебном процессе средствами творческих заданий.

**Задачи исследования:**

1. Выявить сущность понятия «креативное мышление».
2. Охарактеризовать особенности развития креативного мышления младших школьников.
3. Рассмотреть роль творческих заданий в учебном процессе младших школьников.
4. Изучить уровень сформированности креативного мышления младших школьников.

5. Разработать комплекс творческих заданий, ориентированный на формирование креативного мышления у младших школьников.

**Методы исследования:** теоретический (анализ психолого-педагогической литературы); экспериментальный (констатирующий эксперимент); статистический (анализ результатов исследования).

**База исследования:** МАОУ СОШ №153 г. Челябинска.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что теоретические положения и разработанные нами практические материалы могут быть использованы в школьной практике.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Психолого-педагогическая сущность понятия «креативное мышление» младших школьников

В самом начале жизни индивида процесс познания кажется простым и примитивным, но это только на первый взгляд. По мере развития и взросления все больше усложняется. Информация, которую мы получаем со временем дает нам возможность рассуждать, обобщать, творить и создавать множество вариаций и комбинаций происходящего в мире. В основе всех этих действий лежит возможность мыслить [28].

Термин «мышление» имеет давнюю историю использования в разных науках, и на протяжении этой истории разными психологами, а также представителями различных наук он понимался по-разному. Так, С.Л. Рубинштейн пишет, что мышление – это опосредованное и обобщенное познание объективной реальности [32]. Л. С. Выготский под мышлением понимал сложнейший вид интеллектуальной деятельности человека, выражающийся в приспособлении к новым условиям, в разрешении новых задач. Он говорил, что процесс мышления сводится к образованию общих представлений и понятий, суждений и умозаключений [6].

В психологическом словаре под мышлением понимают психический процесс отражения действительности, высшую форму творческой активности человека [3].

В конце XX века под мышлением стали понимать один из познавательных процессов наряду с другими, такими как: восприятие, внимание, память, воображение и речь [23, с.352].

Термин «мышление» в нашем понимании – высший познавательный процесс, накопление опыта, формирования представления о предметах и явлениях, суть которого заключается в порождении нового знания на основе преобразования человеком действительности.

То, насколько успешно и эффективно человек справляется с решением различных жизненных задач, напрямую зависит от особенностей его мышления [26]. Американский психолог Джой Гилфорд разделил человеческое мышление на два вида – конвергентное и дивергентное [9, с.534].

Конвергентным называется тип мышления, направленный на решение задач с помощью четкого алгоритма действий. Дивергентное мышление предполагает многовариантность действий в процессе поиска решения задачи.

Большинство людей обладает конвергентным мышлением, поскольку мыслить по-другому их никто не обучает. Вся система образования направлена на развитие именно конвергентного мышления. Человека учат решать задачи по четкому поэтапному алгоритму, когда существует ответ на задачу и последовательный ход решения. Успеваемость ученика оценивается по скорости, точности и правильности прохождения всех этапов решения.

Люди, у которых развито конвергентное мышление, видят только одно, единственно верное решение задачи. Их знания и опыт направлены на поиск этого решения. Такие люди среди множества попадающей к ним информации отбирают ту, которая подтверждает известные факты, и отбрасывают ту, которая эти факты опровергает, даже не пытаясь разобраться и найти что-то новое.

Человек, у которого развиты способности к дивергентному мышлению, старается найти не один, единственно верный путь решения, а множество путей решения одной и той же задачи. Такой человек свободен от стереотипов, поэтому может придумать немало интересных и нестандартных идей.

Таким образом, дивергентным можно назвать мышление, работающее в разных направлениях, или параллельно. Дж.Гилфорд писал, что дивергентное мышление является основой креативности, которую он понимал, как «способность отказываться от стереотипных способов мышления» и выделил четыре основных параметра креативности:

1) оригинальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне;

2) семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаружить его новое использование, расширять функциональное применение на практике;

3) образная адаптивная гибкость, то есть способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;

4) семантическая спонтанная гибкость, то есть способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

Так же, как и Гилфорд рассматривает креативность американский психолог Элис Пол Торренс и определяет ее как «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, а творческий акт делит на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата» [21].

Основные параметры, характеризующие креативность по Э. П. Торренсу:

1) беглость – быстрота выполнения текстовых заданий;

2) гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;

3) оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе;

4) разработанность, точность выполнения заданий.

Выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания. Советский педагог Исаак Яковлевич Лернер считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты [19, с.191]:

– самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;



- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта;
- видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;
- умение видеть альтернативу решению, альтернативу подхода к его поиску;
- умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Овладев этими чертами, можно развивать их до уровня, обусловленного природными задатками и усердием. Однако перечисленным чертам свойственна одна способность – они не усваиваются в результате получения информации или показа действия, их нельзя передать иначе как включением в посильную деятельность, требующую проявления тех или иных творческих черт и тем самым эти черты формирующую.

Креативное мышление можно определить как творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и норм.

Творческим может стать любой из основных видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое [25, с.144].

Наглядно-действенное мышление. Индивид, сталкиваясь с непосредственной реальностью, приводит в действие данный тип осмысления. Он делает упор на конкретное восприятие предметов. Такая мыслительная деятельность характерна для раннего детского возраста и начинает развиваться с младенчества. Ребенок, который еще не умеет мыслить, говорить и что-то делать как взрослый, изучает мир с помощью прикосновений к предметам и разных экспериментов с ними. Он пробует мир буквально зубами, грызет их, стучит ими друг о друга, порой ломает. Таким образом, осуществляя наблюдение, производя с вещами определенные манипуляции, маленький

человек изучает мир и делает свои первые выводы от полученных впечатлений. Во взрослом состоянии наглядно-действенное сознание характерно для работников производственной сферы.

Наглядно-образное мышление. Оно основано на зрительных образах. Начинает развиваться у детей с середины дошкольного возраста, является доминирующим до окончания раннего школьного возраста. Взрослый человек также на протяжении всей жизни постоянно задействует наглядно-образное восприятие. Акцент в данном случае делается на представление различных предметов, явлений, ситуаций, а также на их различные трансформации и преобразования в человеческом воображении.

Абстрактно-логическое мышление. В ходе мыслей подобного характера человек оперирует абстрактными, отвлеченными, неконкретными понятиями. Этот процесс происходит по следующей цепочке: восприятие, понимание, осмысление, обобщение. То есть человек, постигая для себя суть, смысл и значение чего-либо, в итоге создает свое индивидуальное обобщенное и абстрактное мнение относительно предметов, явлений, ситуаций, независимое от остальных членов общества.

Предметно-действенное мышление свойственно людям, которые веками строили и продолжают строить весь окружающий нас предметный мир. Они придумывают идеи, воплощая их делом в реальность.

Итак, мы выяснили, что над таким психическим процессом, как мышление, работали издавна различные психологи и педагоги. Термин «мышление» понимается как высший познавательный процесс, дающий нам возможность рассуждать, обобщать, творить и создавать множество вариаций и комбинаций происходящего в мире. По мнению, Дж. Гилфорда мышление делится на два вида – конвергентное и дивергентное, и именно дивергентное мышление является основой креативности, которую можно определить, как творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и норм. Параметрами, характеризующие креативность

мышления являются: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. На эти параметры мы будем опираться при проведении экспериментального теста, который будет представлен во 2 главе параграфа 2.1.

## 1.2. Особенности формирования креативного мышления младших школьников

Развитие мышления начинается с раннего возраста. При рождении младенец не обладает способностью мыслить, однако уже к году формируется

начало мыслительных процессов [20]. Для развития мышления необходимы знания, опыт, память. В процессе развития ребенок накапливает необходимые компоненты через познание окружающего мира и у него начинает проявляться простейшее мышление [28].

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность. В школе меняются интересы, ценности ребенка, он приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус. Охарактеризуем социальную ситуацию в младшем школьном возрасте [34, с.212].

1. Учебная деятельность становится ведущей деятельностью.
2. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.
3. Отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам).
4. Мотивация достижения становится доминирующей.
5. Происходит смена распорядка дня.
6. Укрепляется новая внутренняя позиция.
7. Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление [14, с.18].

Благодаря этому, с одной стороны, интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций [8, с.380]. Рассмотрим некоторые из них.

Восприятие – в начале младшего школьного возраста недостаточно дифференцированно. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры. Хотя он может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, в то же время им выделяются, так же, как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие свойства, в основном, цвет, форма и величина. Для того чтобы ученик более тонко анализировал качества объектов, учителю необходимо проводить специальную работу по наблюдению.

Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины [17, с.20827].

Недаром восприятие рисунка в возрасте 2-5-ти лет называли стадией перечисления, а шести лет – стадией описания. Позже, после 9-10-ти лет, целостное описание картины дополняется логическим объяснением изображенных на ней явлений и событий (стадия интерпретации). Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком, оно не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы.

Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями. Они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучения строится с опорой на произвольную память [13].

Младшие школьники обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему. Они склонны дословно переводить то, что запомнили. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте дает возможность освоить рациональные

способы запоминания. Когда ребенок осмысливает учебный материал, понимает его, он его запоминает [31, с.29]. Таким образом, интеллектуальная работа является в то же время мнемонической деятельностью, мышление и смысловая память оказываются неразрывно связанными. По мнению Самойловой Е. А., младший школьник может успешно запомнить и воспроизвести непонятный ему текст [38, с.64–77]. Поэтому взрослые должны контролировать не только результат, но и сам процесс, то есть каким способом ученик это запомнил.

Учитель в начальных классах учит детей использовать мнемонические приемы. Это, прежде всего, деление текста на смысловые части, прослеживание основных смысловых линий, выделение смысловых опорных пунктов или слов, возвращение к уже прочитанным частям текста для уточнения их содержания, мысленное припоминание прочитанной части и воспроизведение вслух и про себя всего материала, а также рациональные приемы заучивания наизусть. В результате учебный материал понимается, связывается со старым и включается в общую систему знаний, имеющуюся у ребенка. Такой осмысленный материал легко «извлекается» из системы связей и значений, то есть легко воспроизводится [4].

Внимание – без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Ребенок способен концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у него все еще преобладает произвольное внимание. Для младшего школьника внешние впечатления – сильный отвлекающий фактор, ему трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Его внимание отличается небольшим объемом, малой устойчивостью – он может сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое.

В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально он следует указаниям учителя, работая под его постоянным контролем. Ученик постепенно приобретает умение выполнять задания

самостоятельно – сам ставит цель и контролирует свои действия. Контроль за процессом своей деятельности и есть, собственно, произвольное внимание ученика. Разные дети внимательны по-разному: раз внимание обладает различными свойствами, эти свойства развиваются в неодинаковой степени, создавая индивидуальные варианты [30, с.220].

Именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения [37, с.56–60]. Психолог Л.С. Выготский в своих исследованиях указывал на то, что воображение развивается постепенно, согласно приобретаемому ребенком определенному опыту. Это происходит по причине того, что все образы воображения, как бы своеобразны и оригинальны они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. Автор писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [7].

Воображение является основой любой творческой деятельности и благодаря которому, ребенок освобождается от инерции мышления, преобразовывая представление памяти, в итоге, обеспечивает создание чего-то нового [2, с.320]. Согласно данному утверждению, весь мир культуры, сделанный руками человека в отличие от мира природы, является продуктом творческого воображения. Из этого следует, что творческая деятельность воображения обусловлена богатством и разнообразием прежнего опыта человека.

Вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, с целью создания прочных основ для его творческой деятельности. Чем больше младший школьник видит, слышит и переживает, знает, усваивает, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем продуктивнее, качественнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Продуктивное творческое воображение можно охарактеризовать

не только оригинальностью и богатством продуцируемых образов, но и умением направлять представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям [10, с.165]. Неумение же управлять своими идеями и подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие из них не воплощаются в жизнь.

Основная линия в развитии воображения младшего школьника является развитие направленности воображения, так как у ребенка данного возраста воображение идет за предметом и все, что он создает, носит неоконченный и отрывочный характер. По этой причине необходимо помочь младшему школьнику научиться, не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения.

Одной из главных педагогических задач по развитию творческого мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и продуктивным. Большое значение при этом имеет ассоциативность, под которой рассматривают способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых [36, с.288]. Благодаря ее развитию процесс мышления становится гибким и нестандартным. Кроме этого, наличие ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти.

Развитие креативного мышления учащихся – интересная и серьезная задача, которая стоит перед педагогами и родителями. Ведь младший школьный возраст имеет богатые возможности для развития креативного мышления, которые реализуются при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию [33, с.192]. Такими условиями, являются:

- создание творческой обстановки, которая является опережающей развитие ребенка;



- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- предоставление младшим школьникам возможности для самостоятельного решения задач, требующих максимального напряжения сил; доброжелательная помощь (не подсказка) взрослых, как вариант, в форме сотворчества.

Многие родители уверены, что способности ребёнка представляют собой уже готовый набор навыков и умений. Однако они ошибаются. Человек не появляется на свет способным к какому-то определённому виду творчества. Наличие у него тех или иных способностей, скорее всего, будет обусловлено воздействием правильной организации воспитания и обучения на начальном этапе его жизни. Именно поэтому очень важно, вовремя оценить степень «вовлеченности» ребёнка в творческий процесс, его желание находить необычные и уникальные решения.

Таким образом, в данном параграфе мы определили, что младший школьный возраст является вершиной детства, но при этом в этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни. Благодаря мышлению, которая является доминирующей функцией, интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, от которых зависят остальные психические функции: восприятие, память, внимание и, следовательно, воображение, как основа любой творческой деятельности, что тесно связано с креативностью. Выяснили, что именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования творческой деятельности. Рассмотрели определенные условия, благоприятствующие формированию креативного мышления – это создание творческой обстановки, предоставление учащимся свободы в деятельности, возможности для проявления самостоятельности.

### 1.3. Роль творческих заданий в процессе обучения младших школьников

По мнению большинства исследователей, креативность поддается развитию. Особенно эффективно воздействие на ее формирование в сензитивные периоды. Младший школьный возраст является таковыми (В. Н. Дружинин, Е. Л. Солдатова и др.) [15, с.188].

Задача учителя – активизировать творческую деятельность ученика. Именно она среди всех мотивов учебной деятельности стала самой действенной, в результате которой возникает познавательный интерес в учебном процессе. С ее помощью учитель воздействует на умственную деятельность учащихся в определенный момент, направляя ее к последующим этапам решения творческих задач [18, с.23].

Проблемой развития творческих способностей детей, креативного мышления сегодня занимаются на различных уровнях: психологи и учителя. Специалисты подробно изучают структуру и качество творческого мышления и воображения школьника. Сегодня выпускается много детских книг, учебников, пособий с логическими заданиями по развитию памяти, внимания, мышления и воображения, разрабатываются оригинальные методики. Но возникает проблема в их применении на конкретном уроке.

С 2010–2011 учебного года образовательные учреждения начальной школы начали работать по новому образовательному стандарту. Важнейшим разделом нового стандарта является раздел «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования» [35]. Сегодня действующие программы и УМК уже во многом подготовлены к реализации требований стандарта. В начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, которая позволяет добиваться становления личности школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Одним из источников совершенствования процесса обучения является новый подход к использованию существующих методов и средств, которые с точки зрения развивающего обучения нуждаются в определенной корректировке и совершенствовании. Большой интерес

представляют наметившиеся подходы к использованию творческих заданий как наиболее эффективного средства формирования креативного мышления [22, с.48–51].

Тяга к творчеству, не являясь врождённым качеством или природным даром, а лишь результатом воспитания, может рассматриваться средством формирования креативного мышления школьника, средством формирования потребности получать знания [27]. Именно этому в школе должны научить ребенка работе с информацией, синтезу знаний: новое не должно лежать ненужным балластом, наслаиваясь одно на другое. Школьник должен приобрести навык выхода за рамки привычных цепочек рассуждений, используя при этом свое воображение.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

В психолого-педагогической литературе такими условиями являются следующие [1, с.164].

1. Изменение роли ученика. Изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. Комфортная психологическая обстановка.

2. Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность [12, с.196]. Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае,

когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

3. Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

4. Корректная педагогическая помощь ребенку. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя думать за ребенка, когда он сам может додуматься.

5. Сочетание разнообразных форм работы. Сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности.

6. Межпредметность. В процессе решения творческих задач, использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения. Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

7. Самостоятельность выполнения творческого задания. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

8. Разнообразие творческих заданий, как по содержанию, так и по степени сложности. Сочетание творческих и обычных учебных заданий

содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

9. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников. Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей. Задатки творческих способностей присущи любому человеку. Нужно суметь раскрыть их и развить. Если школьник с самого начала своей ученической деятельности будет подготовлен к тому, что он должен создавать, придумывать, находить оригинальные решения задач, формирование личности ученика будет отличаться от того, как формируется личность школьника, обучаемого в рамках повторения сказанного учителем.

Необходимо создать благоприятные условия для развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения через использование творческих заданий на всех уроках и во внеклассной работе – эти задачи, должен ставить перед собой каждый учитель начальных классов [5]. Учитель должен создать систему педагогических действий и средств, применяемую в определенном порядке для достижения результата. Педагогу необходимо помочь ученику узнать свои способности, увлечь и поддержать, показать ему результат его творчества, перспективы роста. Это позволяет развивать навыки межличностного общения, дает импульс к творческому началу учения, формирует у учащихся уверенность в себе, самоуважение, самооценку. Работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников необходимо проводить на каждом уроке и во внеурочное время, используя различные приемы [11, с.112].

В начальных классах современной школы одним из эффективных приемов, активно воздействующих на творческую деятельность учащихся, на их эмоциональную сферу, является творческая игра. Она способствует созданию у школьников эмоционального настроения, вызывает положительное

отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, дает возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, добиться прочного его усвоения.

Например, на уроках математики предлагаются различные типы заданий и задач: составление тестов, кроссворды, стихотворения математического характера, синквейны. А также предлагается решить задачи с несформулированным вопросом, задачи на сообразительность. Детям нравятся задания на развитие логики. А процесс решения, поиска правильного ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. В ходе таких упражнений учащиеся постепенно овладевают умением самостоятельно вести поиск решения. Такие задачи развивают умственную активность, инициативу, творческое отношение к учебной задаче, помогают сохранить искру живого интереса к учёбе, к математике. Ребёнок, у которого развито логическое мышление, всегда будет успешнее заниматься математикой [24, с.28–31].

Немаловажно также и то, что творческие задания на уроках способствуют обогащению словарного запаса учащихся, расширяют их кругозор. Они несут в себе огромный эмоциональный заряд, решают не только учебные и развивающие задачи, но и воспитывают качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремленность, умение находить решение в нестандартной ситуации.

Например, на уроках литературного чтения учитель может использовать следующие приемы: придумывание загадок в стихах, сочинение фантазий, чтение текстов по ролям с заданной интонацией (прочитать грустно, весело, равнодушно, строго и т. д.); постановка отрывков пьес, инсценировка небольших рассказов и стихотворений. Прием драматизации формулирует воссоздающее воображение, делая содержание текста более зрелищным. Для творческого развития на уроках русского языка при написании сочинений первостепенная роль отводится свободным высказываниям детей. Некоторые

сочинения предполагаются писать на основе собственных наблюдений и впечатлений.

Урок окружающего мира является эффективным средством развития речи детей, её логики, последовательности, образности, выразительности. Можно выделить следующие отличия творческого рассказывания от простого воспроизведения текста учебника:

- творческий рассказ включает передачу собственного индивидуального мнения школьника по поводу конкретного события или объекта окружающего мира;

- содержание творческого рассказа выходит за рамки изучаемого в классе материала, ученик использует в рассказе знания, приобретённые им в самостоятельной деятельности;

- тема творческого рассказа часто «скрывает» проблему, требует от рассказчика размышления, сочинения, высказывания предположения, творческого раздумья. Данное упражнение даёт возможность для развития творческих способностей учащихся. Так как одним из условий развития является умение ученика самостоятельно думать, размышлять, сочинять и делать выводы.

В младшем школьном возрасте развитие творческого воображения ребенка должно идти через постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности [16].

Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Воспитывать вдумчивого, творчески мыслящего, заинтересованного в своем труде человека – одна из основных задач, стоящих перед образовательным учреждением. Было бы ошибкой начинать приобщать ученика к творчеству лишь после того, как он овладеет основами наук.

Ребенок, обучаясь, должен иметь возможность творить, фантазировать на доступном ему уровне и в известном мире понятий. А если он к тому же свободен от боязни ошибиться, то все это станет залогом успеха начинающейся творческой деятельности [29].

Таким образом, в начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, которая позволяет добиваться становления личности школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Большой интерес представляют творческие задания, как наиболее эффективное средство формирования креативного мышления. В образовательном учреждении должны научить ребенка работе с информацией, синтезу знаний, в ходе чего ученик должен приобрести навык выхода за рамки привычного рассуждения, используя при этом свое воображение. Именно поэтому необходимо на каждом уроке и во внеурочное время применять творческие задания, так как они играют важную роль в формировании креативного мышления. Творческие игры, различные приемы и задания способствуют созданию у школьников эмоционального настроения, вызывают положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшают общую работоспособность, дают возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, добиться прочного его усвоения. Формируют умения самостоятельно вести поиск решения, развивают умственную активность, инициативность, способствуют обогащению словарного запаса учащихся, расширяют их кругозор и помогают сохранить искру живого интереса к учёбе.



## Выводы по главе 1

На основании рассмотренного теоретического материала по проблеме формирования креативного мышления младших школьников и роли творческих заданий в учебной процессе, было установлено следующее.

Термин «мышление» понимается как высший познавательный процесс, дающий нам возможность рассуждать, обобщать, творить и создавать множество вариаций и комбинаций происходящего в мире. Выделяют два вида мышления – конвергентное и дивергентное, и именно дивергентное мышление является основой креативности, которую можно определить, как творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и норм.

Младший школьный возраст является вершиной детства, но при этом в этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни. Благодаря мышлению, которое является доминирующей функцией, интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, от которых зависят остальные психические функции: восприятие, память, внимание и, следовательно, воображение, как основа любой творческой деятельности, что тесно связано с креативностью. Именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования творческой деятельности. Определенные условия благоприятствуют формированию креативного мышления – это создание творческой обстановки, предоставление учащимся свободы в деятельности, возможности для проявления самостоятельности.

В начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, которая позволяет добиваться становления личности школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Большой интерес представляют творческие задания, как наиболее эффективное средство формирования креативного мышления. В школе дети учатся работе с информацией, синтезу знаний, в ходе чего ученики приобретают навык выхода за рамки привычного рассуждения, используя при этом свое воображение.

Целесообразно применять на каждом уроке и во внеурочное время творческие задания, так как они играют важную роль в формировании креативного мышления. Творческие игры, различные приемы и задания способствуют созданию у школьников эмоционального настроя, вызывают положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшают общую работоспособность, дают возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, добиться прочного его усвоения. Формируют умения самостоятельно вести поиск решения, развивают умственную активность, инициативность, способствуют обогащению словарного запаса учащихся, расширяют их кругозор и помогают сохранить искру живого интереса к учёбе.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

### **2.1. Изучение уровня сформированности креативного мышления у младших школьников**

Нами было проведено исследование на определение уровня креативного мышления у младших школьников на базе МАОУ СОШ №153 города Челябинска, в котором принимали участие 28 учеников.

Экспериментальный класс представляет собой дружный коллектив, с позитивными и активными учащимися. Учащиеся легко входят в контакт с учителями, показывая средний уровень знаний. Иногда возникают проблемы с дисциплиной класса. К сожалению, есть дети, которым трудно даётся учебный материал, но если использовать творческие задания, нетрадиционные техники, то можно заметить, что ученики включаются в учебный процесс, легче осваивают материал и стремятся участвовать в работе.

Констатирующий эксперимент включал в себя:

- во-первых, тест «Закончи рисунок», на которые испытуемые дали ответ в виде рисунков и подписи к ним (Э.П.Торренс);
- во-вторых, специальную методику «Вербальная фантазия», на котором ученикам было дано задание – сочинить рассказ (сказку, историю) о каком-либо живом существе или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его за 5 минут. На сочинение темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после чего ученик приступает к рассказу (Немова Р. С.).

Показателями креативности по тесту «Закончи рисунок» являются следующие.

1. Беглость (скорость, продуктивность) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

2. Гибкость – оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

3. Оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

4. Разработанность – детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Обработка данных проводится следующим путем:

- анализ, оценка работы испытуемого;
- сложение всех значений.

Выделяют 5 уровней сформированности креативного мышления, перечислим их:

- 1 уровень – очень низкий (10–15 баллов);
- 2 уровень – низкий (16 – 20 баллов);
- 3 уровень – средний (21 –26 баллов);
- 4 уровень – высокий (27 – 33 баллов);
- 5 уровень – очень высокий (35 – 40 баллов).

В ходе тестирования были получены следующие результаты:

1. у 4 учеников (14,2%) – очень высокий уровень креативного мышления;
2. у большей части учащихся – 13 человек (46,4%) средний уровень креативности;
3. по 5 испытуемых (17,8%) имеют высокий и низкий уровни креативности;
4. 1 школьник (3,5%) у которого очень низкий уровень креативности.

Данные тестирования мы представили наглядно (рисунок 1).

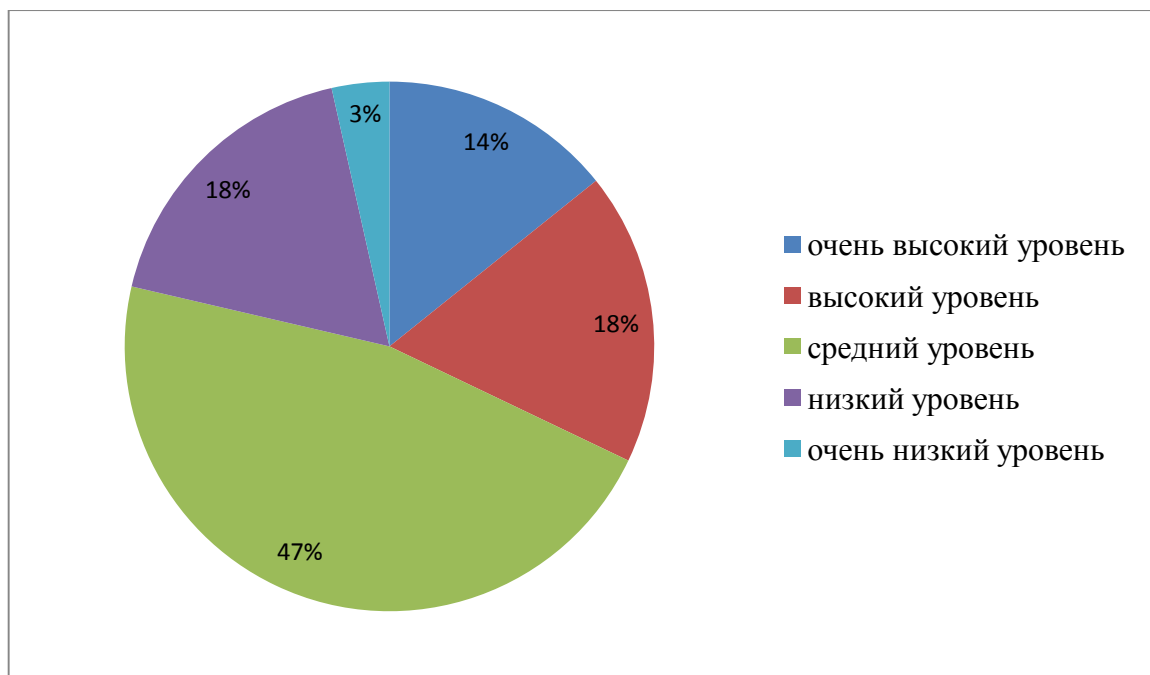


Рисунок 1 – Уровень сформированности креативного мышления у младших школьников

Следующим этапом в нашем исследовании было применение специальной методики «Вербальная фантазия», в котором показателями сформированности воображения являлись:

- скорость (отражает способность к порождению идеи за определённое количество времени);
- оригинальность (оценивается с учетом авторства рассказа);
- богатство фантазии (проявляется в разнообразии использования испытуемым образов);
- глубина (определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе);
- эмоциональность (оценивается по вызванному интересу и эмоции у слушателей).

Выделяют 5 уровней сформированности воображения, перечислим их:

- 1 уровень – очень низкий (0–1балл);
- 2 уровень – низкий (2 – 3 балла);
- 3 уровень – средний (4 –7 балла);

4 уровень – высокий (8 – 9 баллов);

5 уровень – очень высокий (10 баллов).

По окончании проведения методики, нами были получены следующие результаты:

1. у 2 учеников (7,1%) – очень высокий уровень сформированности воображения;

2. у 4 учеников (14,2%) – высокий уровень сформированности воображения;

3. у большей части учащихся – 15 учеников (53,5%) средний уровень сформированности воображения;

4. низкий уровень сформированности воображения у 7 учеников, что составляет 25%;

5. учащихся, имеющих очень низкий уровень – не выявлено.

Данные, проведенной методики, мы так же представили наглядно в виде рисунка 2.

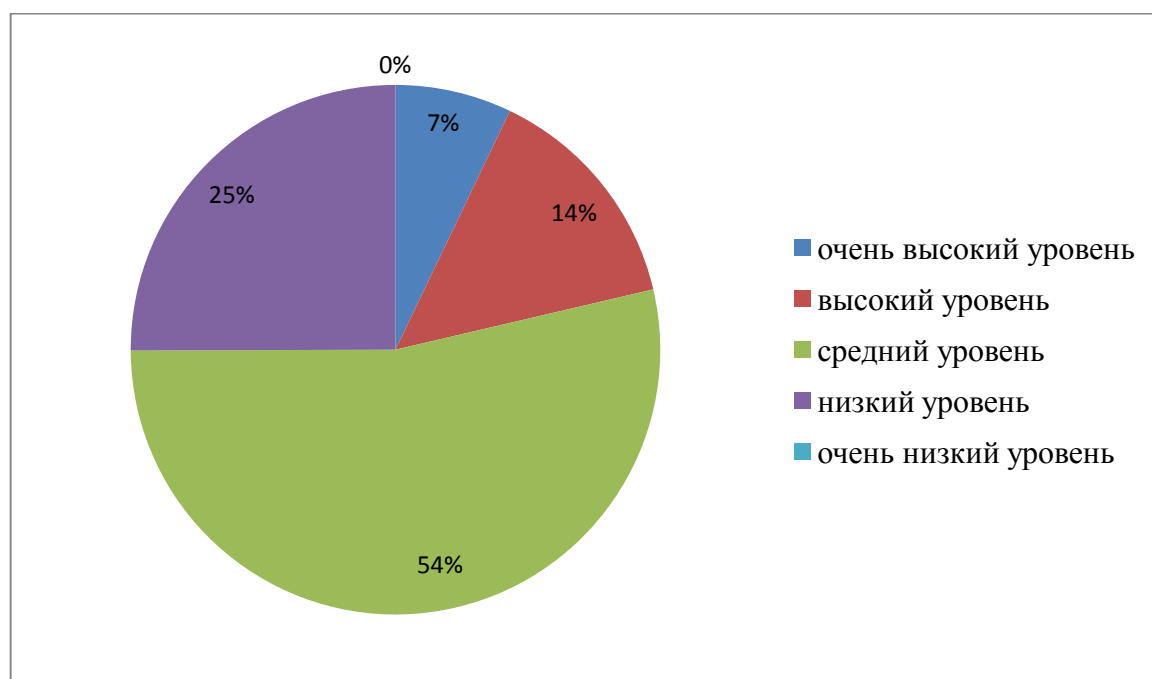


Рисунок 2 – Уровень сформированности воображения у младших школьников

При прохождении данного задания у большинства учащихся затруднения были вызваны лишь расширением своего повествования и дополнениями и

эмоциональностью самого рассказа. В основном, младшие школьники рассказывали об уже прочитанных сказках на уроках литературного чтения, таких как: «Красная Шапочка», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Золушка», «Кот в сапогах» и др. Многие дети на среднем уровне очень ярко и подробно описали предметы из своего рассказа, упуская саму суть, из-за чего пересказ становился непонятным, не ясным и чаще всего не связанным. На низком уровне ребята затруднялись в выборе темы своего рассказа, обращались за помощью. После того, как им было предложена тема, ребята старались сделать рассказ ярким, но чаще всего он был не последовательным, «перескакивающим» с места на место изложением. В итоге дети путались в своём рассказе и начинали заново, нередко повторяя одни и те же ошибки. Учащиеся с высоким и более уровнем придумали сказки, не опираясь на ранее изученные. Присутствовали разнообразные образы, повествование шло чередом событий, наблюдались резкие смены событий, но все дополнялось эмоциональностью рассказа.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что те ученики, у которых высокий и более уровень сформированности креативного мышления – развивают свои творческие способности в процессе деятельности. Творчески решают поставленные задачи. Предлагают оригинальные ответы.

Учащиеся со средним уровнем – проявляют свои творческие способности только при желании, частично или с трудом выполняя творческие задания, но стараясь придумывать новое и оригинальное.

Учащиеся с низким и менее уровнем – не проявляют интерес в решении творческих задач. Размышляют и решают задания, не стараясь развивать творческие способности. Творческие задания могут не выполнять. Трудно понимают суть таких вопросов.

Таким образом, полученные нами результаты по двум методикам, свидетельствуют о том, что креативное мышление в 3 «Б» классе не сформировано у большей части учащихся. Поэтому, мы предлагаем,

разработанный нами комплекс творческих заданий, которые будут представлены в параграфе 2.2.



## 2.2. Комплекс творческих заданий, ориентированных на формирование креативного мышления у младших школьников

Таблица 1 – Ведущие цели комплекса творческих заданий

Цель комплекса творческих заданий		
Формирование творческого мышления	Формирование творческого воображения	Применение методов творчества
↓		
Этапные цели комплекса творческих заданий		
Формирование системного диалектического мышления	Формирование управляемого, продуктивного, пространственного воображения	Применение эвристических и алгоритмических методов творчества
↓		
Оперативные цели комплекса творческих заданий		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;</li> <li>– умение устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– умение видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;</li> <li>– умение рассматривать систему в развитии;</li> <li>– умение делать предположения прогнозного характера;</li> <li>– умение выделять противоположные признаки объекта;</li> <li>– умение выявлять и формулировать противоречия;</li> <li>– умение разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение представлять пространственные объекты;</li> <li>– умение использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;</li> <li>– умение представлять объект на основании выделенных признаков, которое предполагает:</li> <li>– умение преодолевать психологическую инерцию мышления;</li> <li>– умение быстро оценивать оригинальность решения;</li> <li>– умение сужать поле поиска решения;</li> <li>– умение фантастически преобразовать объекты, ситуации, явления;</li> <li>– умение мысленно преобразовывать объекты в соответствии с заданной темой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выполнять задания, опираясь на субъективный опыт;</li> <li>– умение выполнять задания с помощью эвристических методов творчества;</li> <li>– умение выполнять задания с помощью алгоритмических методов творчества.</li> </ul>

В основе каждого задания положены методы творчества, обеспечивающие в совокупности высокий уровень формирования творческого

мышления, творческого воображения, использование различного уровня методов творчества при выполнении заданий учащимися, что позволяет формировать креативные способности младших школьников.

### **Комплекс творческих заданий, используемых на уроках математики**

– задачи с не сформулированным вопросом: вопрос не формулируется ни прямо, ни косвенно, но он логически вытекает из данных в задаче математических отношений.

– задачи с избыточным составом условия: в них отсутствуют некоторые данные, вследствие чего дать точный ответ на вопрос задачи не представляется возможным.

– задачи с неполным составом условия: в них введены дополнительные, ненужные, не имеющие значения показатели. Учащиеся должны уметь из совокупности данных им величин выделить именно те, которые представляют собой систему отношений, составляющих существо задачи, и являются необходимыми и достаточными для ее решения.

– составление задач данного типа: ученик, ознакомившись с задачей или решив ее, должен самостоятельно составить другие задачи, например:

- 1) аналогичную, данной с измененными числовыми данными;
- 2) задача другого предметного содержания, и с другими числовыми показателями;
- 3) задача другого предметного содержания, представленная в общем виде.

– «нереальные задачи»: это задачи, лишённые смысла. В данном случае можно проследить особенности обобщения математического материала, проявляющиеся как в области восприятия, так и в области переработки и хранения в памяти.

Описания ниже приведенных творческих заданий представлены в приложении 7.

- задачи с меняющимся содержанием;
- прямые и обратные задачи;

- задачи с несколькими решениями;
- задачи на перестройку действия;
- задачи, в которых нет вопроса;
- «определяйка»;
- «что на что похоже»;
- «третий лишний»;
- «новая геометрическая фигура»;
- «сочини сказку»;
- «сочини задачу в стихотворной форме»;
- «волшебные очки»;
- «ассоциативная цепочка»;
- «итоги урока, от имени изучаемой темы»;
- составление римских цифр.

### **Комплекс творческих заданий, используемых на уроках русского языка**

- задание «Сочини текст с пропусками»: (например) при изучении имен прилагательных ученикам дается задание сочинить текст, пропуская прилагательные, после чего ученики обмениваются своими работами и подбирают подходящие по смыслу прилагательные, заполняя пропуски.
- игра «Составное лото»: работа предлагается в парах. Один ученик называет слог, с которого начинается слово. Второй должен угадать, какое слово было задумано, и сложить это слово из карточек.
- игра «Поиск общего»: учащимся дается задание – прочитать пару слов, найти общие признаки и сложить предложение.
- игра «Придумай мультфильм»: детям даны 2 словарных слова. Нужно придумать цепочку слов от заданного первого слова до последнего, а потом попробовать по этим словам придумать мультфильм, сюжет которого будет разворачиваться от одного слова к другому.
- КВН по составлению «сложных слов»: задача учащихся состоит в том, чтобы простое слово заменить сложным – придуманным ими самими.

Описания ниже приведенных творческих заданий представлены в приложении 8.

- сочинения-сказки;
- импровизация;
- лесенка;
- «помоги учительнице!»;
- ребусы;
- «узнать предмет по описанию»;
- словарные диктанты с творческим подходом;
- «творческие словари»;
- «салат из сказок»;
- «вырази мысль другими словами»;
- «определяйка»;
- «подходит, не подходит»;
- игра «верю - не верю»;
- «дерево предсказаний»;
- «ассоциативная цепочка»;
- «журналисты»;
- игра «Загадай желание»;
- «итоги урока от имени изучаемой темы»;
- «эмблема темы».

**Комплекс творческих заданий, используемых на уроках литературного чтения:**

– Работа с иллюстрацией к тексту: ученикам предлагается устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге.

– Сочинение – миниатюра: ученики прослушивают музыкальные произведения известных композиторов и сочиняют небольшой рассказ, выражая те мысли и чувства, которые веет музыкальное произведение.

– Сочинение сказок «наизнанку»: поменять отрицательного и положительного героя сказок (что получится?).

– «Общее стихотворение»: каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его.

– Составление диафильмов по произведению: по материалу прочитанного произведения учащиеся составляют свой диафильм, для этого им следует:

- 1) продумать содержание отдельных кадров;
- 2) соотнести строки из текста;
- 3) определить количество кадров.

Описания ниже приведенных творческих заданий представлены в приложении 9.

- «шапка вопросов»;
- «оживление»;
- прием «Бином-фантазия»;
- «фантастические гипотезы»;
- «творческое пересказывание»;
- «продолжение произведения»;
- «древо мудрости!»;
- «живые картинки»;
- «безумный генетик»;
- «очумелые глазки»;
- «а что, если бы?..»;
- «закончи сказку»;
- «представь себе»;
- метод «шесть шляп»;

- «угадай кто \ что это»;
- «журналисты»;
- рецензирование созданных рисунков;
- «словотворчество»;
- «драматизация»;
- «я начну, а ты продолжи...»;
- «фантастические гипотезы»;
- «ассоциативная цепочка».

**Комплекс творческих заданий, используемых на уроках окружающего мира**

– «итоги урока от имени изучаемой темы»: ученики подводят итоги урока от имени изучаемой темы (например: «я – Вода, я могу рассказать о себе..»)

– «Познавательные диалоги»: учитель ставит перед детьми задачу, ученики обсуждают и делают выводы («Овощи, фрукты – витаминные продукты» и прочее).

– Уроки – сказки: предлагается сочинить сказку о любимом растении и прочее.

– «Книжки – малышки»: ученики создают свои небольшие книжки по изучаемой теме.

– «Создай игру»: учащиеся делятся на группы и создают свою игру по изучаемому разделу.

Описания ниже приведенных творческих заданий представлены в приложении 10.

- «определяйка»;
- «подходит – не подходит»;
- «безумный генетик»;
- «а что, если бы?..»;
- «50 вариантов»;
- «угадай кто\что это»;

- «журналисты»;
- «воображаемая экскурсия»;
- «жалобная книга»;
- «поиск общего»;
- «составь загадку»;
- «составь своё задание»;
- «ассоциативная цепочка»;
- игра «Загадай желание».

**Комплекс творческих заданий, используемых на уроках изобразительного искусства и технологии**

- «Мир животных»: ученикам нужно составить из 45 треугольников одного цвета сюжет на определенную тему.
- «Волшебные ладони»: учитель дает ученикам задание «превратить» изображения ладони рук в узнаваемые образы.
- «Превращение листочков»: сложить из листочков разной формы и величины как можно больше различных изображений. Наклеить их на лист картона.
- «Сказка с продолжением»: ученики должны придумать и нарисовать продолжение сказки при условии, что герои сказки не погибли.
- «Точки»: необычное задание для учащихся, в котором им нужно изобразить беспорядочно 10 или более точек, затем фантазируя, соединить их между собой.
- «Сказки с изменениями»: учащимся предлагается изменить место действия героев знакомой сказки и изобразить это с помощью красок или цветной бумаги.
- «Волшебный квадрат»: на основании простой геометрической фигуры – квадрата нарисовать как можно больше рисунков, предметов. Дорисовывать, рисовать детали можно, как и внутри контура квадрата, так и за его пределами.

- «Человечек из фигур»: из данных геометрических фигур составить человека.
- «Забавные каракули»: нарисовать каракули и отыскать в них картинки.
- «Марсианин»: создать образ инопланетянина с помощью своих отпечатков пальцев, руки.

Описания ниже приведенных творческих заданий представлены в приложении 11.

- «необычные зверята»;
- «безумный генетик»;
- «очумелые глазки»;
- «настроение в цвете»;
- «незавершенный рисунок»;
- «рисунок обеими руками»;
- «оживший рисунок»;
- «тик-так»;
- «волшебный квадрат»;
- «фантастический рисунок»;
- «новый образ персонажа»;
- «геометрический зверь»;
- «необыкновенные бусы»;
- «в стране роботов»;
- «угадай-ка»;
- «житель страны «Алфавит»»;
- «всё наоборот»;
- «изобрази графически музыку».



## Выводы по 2 главе

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что в учебном процессе начальной школы проблеме формирования креативных способностей уделяется недостаточное внимание, результатом отсутствия целенаправленной работы по данному направлению является средний и низкий уровень формирования таких компонентов креативных способностей, как творческое мышление и творческое воображение, применение методов творчества младшими школьниками при выполнении творческих заданий.

В связи с этим, нами был предложен комплекс творческих заданий, ориентированных на формирование креативного мышления у младших школьников в учебном процессе. Комплекс творческих заданий поможет ребенку развивать память, мышление, воображение. Научит находить главное в процессе изучения каждого предмета, подготовит младшего школьника к успешному обучению в среднем звене.

Дальнейшая разработка, на наш взгляд, может проводиться в следующих направлениях:

- организация развития креативных способностей учащихся с помощью системы творческих заданий на следующей образовательной ступени;
- исследование влияния целенаправленного развития творческих способностей на нравственные качества в структуре становления творческой личности;
- исследование современного состояния проблемы непрерывного развития творческого потенциала личности на различных образовательных ступенях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последние годы остро обозначилась потребность общества в воспитании и обучении творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения. В Российской Федерации активизировалось исследования проблем творчества, креативности и творческого мышления в Российских школах. Выдвижение на первый план целей развития личности, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их достижения находят отражение в государственных документах. В «Концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года», акцентируется внимание на формирование креативных способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Настоящая выпускная квалификационная работа посвящена такой актуальной проблеме, как поиск педагогических средств, ориентированных на повышение уровня сформированности креативного мышления младших школьников.

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы пришли к следующим выводам.

1. «Мышление» – это высший познавательный процесс, дающий возможность рассуждать, обобщать, творить и создавать множество вариаций и комбинаций происходящего в мире. Мышление, в свою очередь, подразделяется на 2 вида – конвергентное и дивергентное, и именно дивергентное мышление является основой креативности, которую можно определить, как творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и норм.

2. Благодаря мышлению, которая является доминирующей функцией, интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, от которых зависят остальные психические функции: восприятие, память,

внимание и, следовательно, воображение, как основа любой творческой деятельности, что тесно связано с креативностью.

3. Именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования творческой деятельности. Определенные условия, благоприятствуют формированию креативного мышления, а именно:

- создание творческой обстановки;
- предоставление учащимся свободы в деятельности;
- предоставление возможности для проявления самостоятельности.

Следует отметить, что создание благоприятных условий недостаточно для воспитания и обучения ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. Большой интерес представляют творческие задания, как наиболее эффективное средство формирования креативного мышления.

4. Целесообразно применять на каждом уроке и во внеурочное время творческие задания, так как они играют важную роль в формировании креативного мышления. Творческие игры, различные приемы и задания способствуют созданию у школьников эмоционального настроя, вызывают положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшают общую работоспособность, дают возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, добиться прочного его усвоения. Формируют умения самостоятельно вести поиск решения, развивают умственную активность, инициативность, способствуют обогащению словарного запаса учащихся, расширяют их кругозор и помогают сохранить искру живого интереса к учёбе.

В ходе проведённого исследования, на базе МАОУ СОШ № 153 города Челябинска, мы выяснили, что у большей части учащихся 3 «Б» класса креативное мышление сформировано на среднем уровне, что свидетельствует о необходимости использования в учебном процессе творческие задания. В связи с этим нами был предложен комплекс творческих заданий, где в основе каждого

задания положены методы творчества, обеспечивающие в совокупности высокий уровень формирования творческого мышления, творческого воображения, использование различного уровня методов творчества при выполнении заданий учащимися, что позволяет формировать креативные способности младших школьников.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи выполнены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блонский, П. П. Психология и педагогика. Избранные труды [Текст] / П. П. Блонский. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 164 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие. – Москва: Академия, 2002. – 320с
3. Большой психологический словарь / Под. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Изд. Прайм-Еврознак, 2007.
4. Бордовская Н. В. Реан А. А. Педагогика [Текст]: Учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан – Санкт-Петербург: Питер, 2000.
5. Васильева, Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте [Электронный журнал] / Е. А. Васильева // Молодой ученый. – 2015. – №11. – Режим доступа: <https://moluch.ru>, свободный, Яз. русс. 1717-1719 с.
6. Выготский, Л. С. Основы науки думать [Текст]: Кн.1 – Рассуждение, гл.8 / Л. С. Выготский. – Москва, 2003.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронная библиотека] / Л. С. Выготский. – Режим доступа: <http://pedlib.ru>, свободный, Яз. русс.
8. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: 2000. – 380 с.
9. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / На русском языке опубликована в сборнике переводов «Психология мышления», под редакцией А.М.Матюшкина. – Москва: Прогресс, 1965. – 534 с.
10. Голубева, Е. Н. Способности и склонности [Текст] / Е. Н. Голубева. – Москва: Просвещение, 1998. – 165 с.
11. Горев, П. М. Утёмов В. В. Научное творчество [Текст]: Практическое руководство по развитию креативного мышления – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 112 с.

12. Давыдов, В.В. Эльконин Д. Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников [Текст] / В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, Москва: Просвещение, 2008. – 196 с.
13. Декарт, Р. Правила для руководства ума [Текст] / Декарт Р. Сочинения в двух томах, Т.1. Москва: Мысль. 1989. – 654 с.
14. Доналдсон, М. Мыслительная деятельность детей [Текст]: Пер. с англ. / Под ред. В.И. Лубовского. – Москва: Педагогика, 1985. – С. 18.
15. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] – Санкт-Петербург: Питер, 2008.- 3-е изд. – 188 с.
16. Ересь, Е. П. Способности и их развитие [Текст] / Е. П. Ересь. – Москва: Знание, 1957.
17. Ермакова, Е. С. Развитие гибкости мышления детей [Текст]: Дошкольный и младший школьный возраст: учеб.-метод. пособие / Ермакова Е. С., Румянцева И. Б., Целищева И. И.. – Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 208 с
18. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / раздел 1, гл.1 Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 23 с.
19. Исаак, Яковлевич Лернер [Текст]: «Развитие мышления учащихся в процессе обучения...» / Пособие для учителей. — Москва: Просвещение, 1982. — 191 с.
20. Концепции Ж.Пиаже, под ред. Реана А. А. 2002 Часть1, Глава 8 / «Психология человека от рождения до смерти» [Электронная библиотека] – Режим доступа: <http://pedlib.ru>, свободный, Яз. русс.
21. Концепция креативности Э. П. Торренса / «Анализ психодиагностических возможностей методики Торренса» [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studbooks.net>, свободный, Яз. русс.
22. Курочкина, М. Методы развития творческих способностей младших школьников [Текст] / М. Курочкина // Воспитание школьников. – 2009. – №4. – С. 48–51.
23. Выготский, Л. «Мышление и речь» [Текст] / Л. Выготский, Изд.5– Москва: Лабиринт, 1996. – С.352

24. Лехова, В. П. Дедуктивные рассуждения в курсе математики начальных классов [Текст] / Начальная школа, [электронная библиотека] – Режим доступа: <https://studwood.ru>, свободный, Яз. русс, № 5, 1988. – 28-31 с.
25. Лук, А. Н. Мышление и творчество [Текст] / А. Н. Лук, Мышление как обработка информации – Москва, Политиздат, 2000. – 144 с.
26. Мотков, О.И. Психология самопознания личности [Текст] / О. И. Мотков, Практическое пособие. – Москва: «Треугольник», 1993.
27. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. [Текст] / Р. С. Немов, Кн.1.– Москва, 1998;
28. Петухов, В. В. Психология мышления [Текст] / Учебно-методическое пособие. – Москва, 1987
29. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – Москва, 1976.
30. Психология XXI века [Текст] / Под ред. В. Н. Дружинина. Москва: ПЕР СЭ, 2003. – 220 с
31. Развитие человека есть развитие его способностей [Текст] / Одаренный ребенок // Молодой ученый – №1.5, 2006. – С.29
32. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: «Питер», 2000.
33. Симонова, А.Э. Развитие творческого мышления у детей [Текст] / Популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симонова. - Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.
34. Сироткин, Л. Ю. Младший школьник, его развитие и воспитание [Текст] / Л. Ю. Сироткин, А. Н. Хузиахметов. 3-е изд. - Казань: Изд-во «Матбугат йорты». 2009. – 212 с.
35. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / [Текст] Федеральный закон РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 . [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru>, свободный, Яз. русс.

36. Х. Линдсей Г., Халл К., Томпсон Р. Творческое и критическое мышление [Текст] / Хрестоматия по общей психологии // Психология мышления. – Москва. 1981. – 288 с.

37. Чернецкая, Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте [Текст] // Научно-методический электронный журнал «Концепт» – Режим доступа: <http://e-koncept.ru>, №8 (Август). 2012. – 56–60 с.

38. Якиманская, И. С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников [Текст] // Вопросы психологии, [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.mgppu.ru>, свободный, Яз. русс, № 2. 2014. – 64 – 77 с.



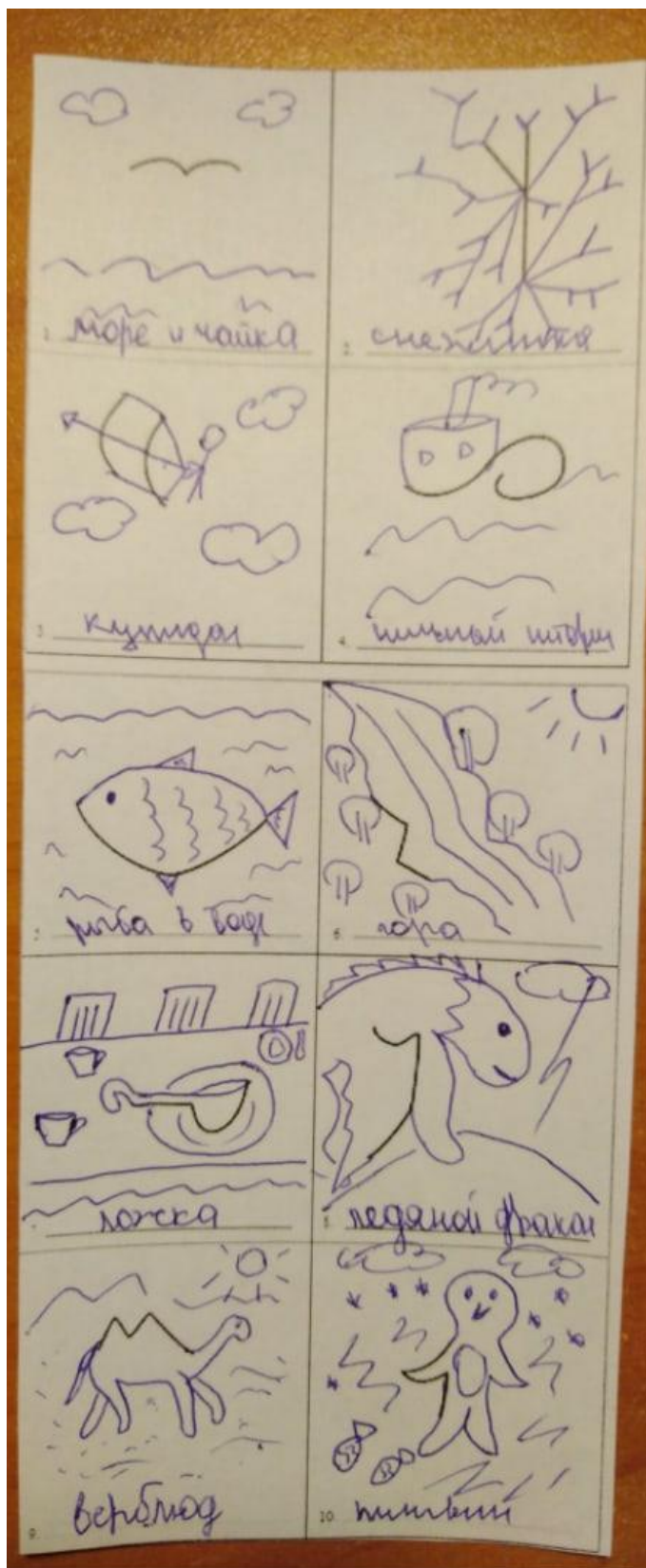
## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 2 – Результаты диагностики креативности по методике «Закончи рисунок»

№ испытуемого	Номера творческих характеристик										Сумма баллов	Уровень креативности
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	4	3	3	1	4	3	3	3	4	3	31	В
2	2	2	4	1	3	2	2	1	2	4	23	С
3	2	2	2	1	3	2	1	1	1	2	17	Н
4	2	3	3	4	3	4	4	4	4	4	35	ОВ
5	4	4	1	3	2	2	2	1	3	4	26	С
6	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	17	Н
7	2	3	2	3	4	3	2	1	2	2	24	С
8	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	37	ОВ
9	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	38	ОВ
10	1	2	4	3	2	2	3	2	2	3	24	С
11	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	Н
12	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	12	ОН
13	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	30	В
14	1	3	4	2	3	1	2	2	2	3	23	С
15	4	2	3	4	3	3	2	3	4	3	31	В
16	4	1	1	4	2	1	2	2	3	2	22	С
17	2	2	3	2	2	4	3	2	2	3	25	С
18	3	2	1	2	1	4	4	2	3	2	24	С
19	2	4	1	2	1	2	1	2	2	3	20	Н
20	1	1	2	3	3	4	3	3	2	4	26	С
21	4	3	3	4	3	2	2	4	3	4	32	В
22	1	2	2	3	2	1	3	2	2	3	21	С
23	1	3	4	2	3	1	2	2	1	3	22	С
24	2	4	1	2	1	2	1	2	1	3	19	Н
25	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	31	В
26	2	2	3	2	1	2	3	2	2	3	22	С
27	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	39	ОВ
28	2	3	2	3	4	4	2	1	2	2	25	С

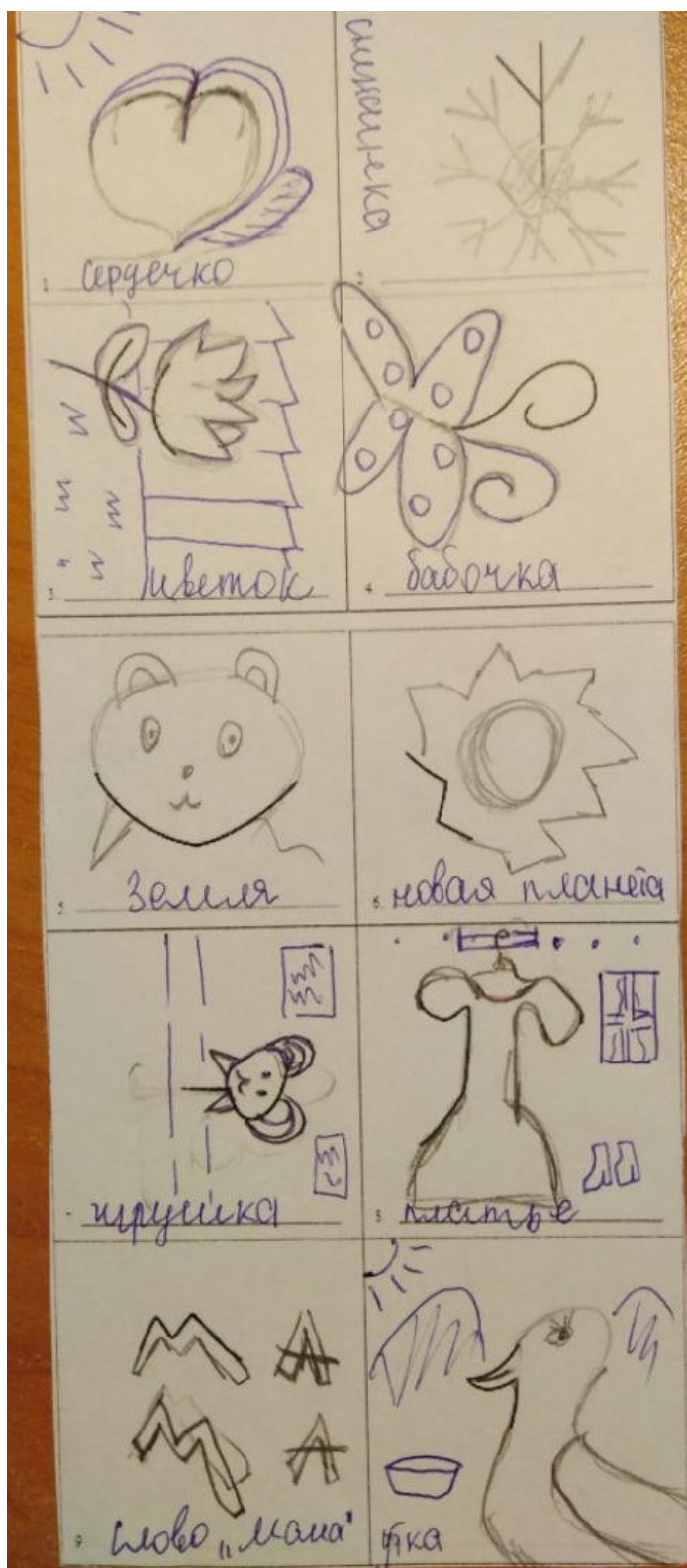
## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рисунок 3 – Пример работы ученика с высоким уровнем сформированности креативного мышления



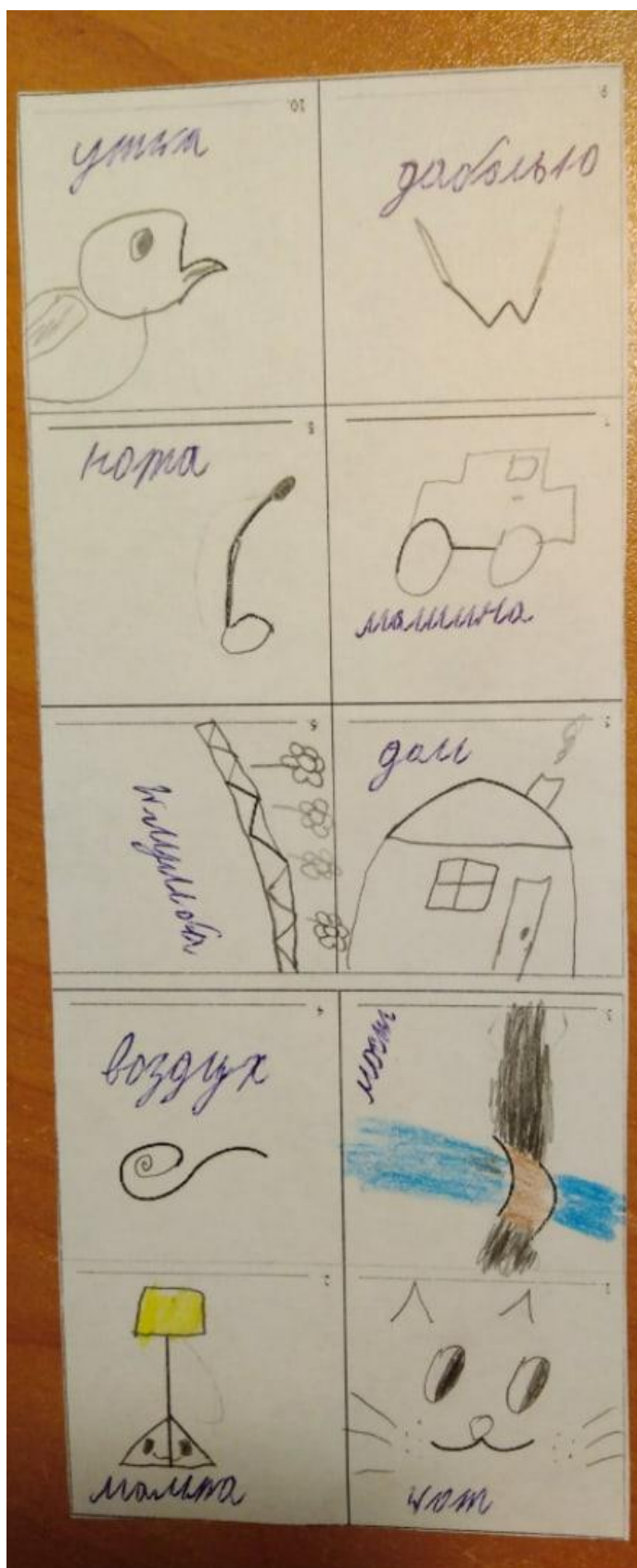
### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рисунок 4 – Пример работы ученика со средним уровнем сформированности креативного мышления



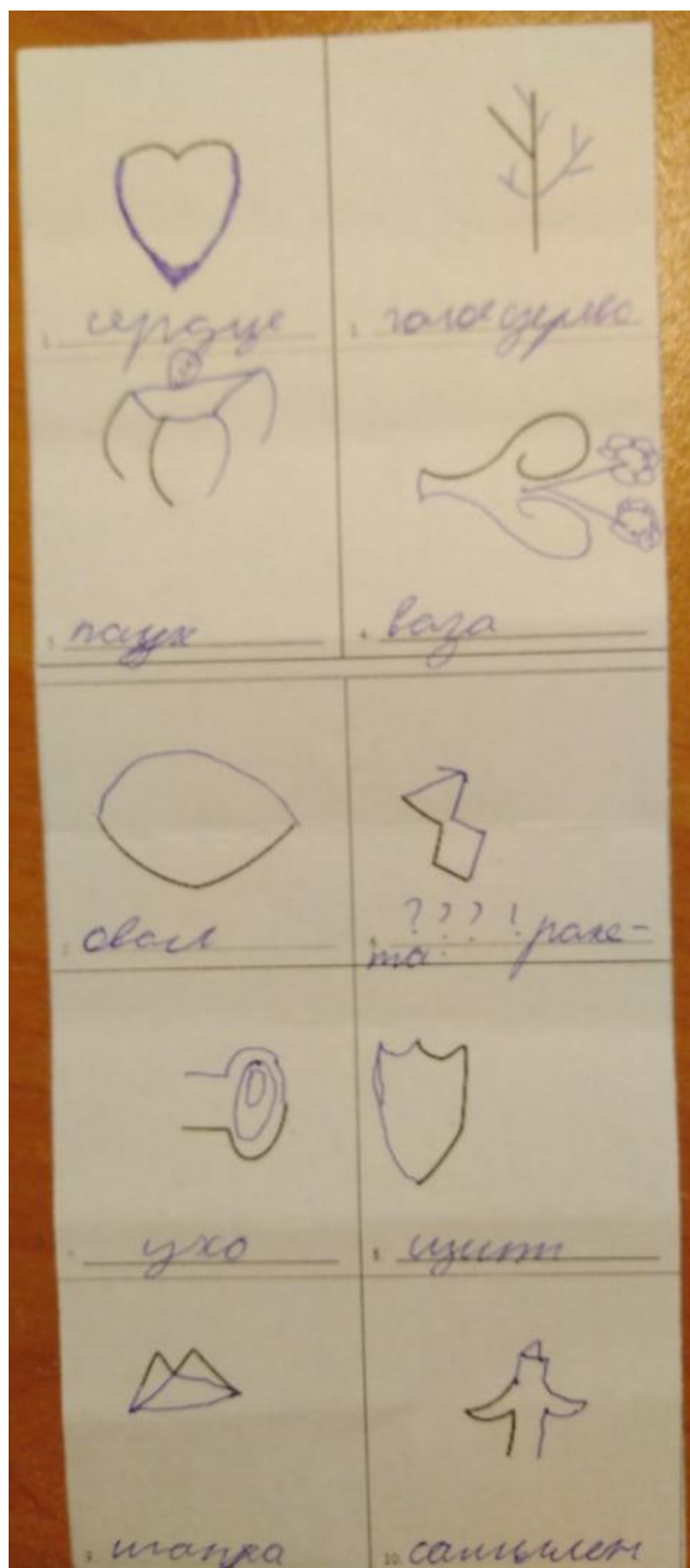
## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Рисунок 5 – Пример работы ученика с низким уровнем сформированности креативного мышления



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Рисунок 6 – Пример работы ученика с очень низким уровнем сформированности креативного мышления



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 3 – Результаты диагностики воображения по методике «Вербальная фантазия»

№ исп ыту емо го	Скоро сть	Оригинально сть	Богатство фантазии	Глубин а	Эмоциональ ность	Сумма баллов	Уровень фантази и
1	2	1	2	1	2	8	В
2	1	2	2	2	1	8	В
3	0	1	1	0	1	3	Н
4	2	2	2	2	2	10	ОВ
5	1	2	2	1	1	7	С
6	0	0	1	1	1	3	Н
7	1	1	2	1	1	6	С
8	2	1	2	2	2	9	В
9	2	2	2	2	2	10	ОВ
10	0	1	1	2	0	4	С
11	0	1	0	0	1	2	Н
12	1	0	0	0	0	1	Н
13	1	1	2	2	2	8	В
14	0	1	1	2	1	5	С
15	0	1	1	2	2	6	С
16	1	0	1	2	2	6	С
17	1	1	2	1	2	7	С
18	1	1	2	1	0	5	С
19	1	0	1	0	1	3	Н
20	1	2	1	2	1	7	С
21	2	1	1	1	1	6	С
22	0	1	0	1	0	2	Н
23	0	1	0	1	2	4	С
24	1	0	0	2	1	4	Н
25	1	2	2	1	1	7	С
26	1	1	2	1	2	7	С
27	1	1	1	2	1	6	С
28	1	1	2	2	1	7	С

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### **Комплекс творческих заданий, используемые на уроках математики**

**Задачи с меняющимся содержанием:** здесь дана исходная задача и второй ее вариант. Во втором варианте изменяется один из элементов, вследствие чего содержание задачи и действий по ее решению резко меняется. В задаче, на первый взгляд, никаких существенных изменений не произошло, поэтому ученик уже придерживается (невольно) сложившегося способа решения. Необходимо проследить, как решается второй вариант а) сам по себе; б) сразу после решения первого варианта.

**Прямые и обратные задачи:** задачи такого типа позволяют исследовать способность к обратимости мыслительного процесса. Решая обратную задачу, учащиеся перестраивают суждения и умозаключения, использованные при решении прямой задачи. При этом они овладевают новыми связями между мыслями и новыми, более сложными формами рассуждений. Составление новых задач, обратных данным, приводит ученика в постановке проблем, получению существенно иных разновидностей задач. Это простой и удобный способ развития творческого мышления.

**Задачи с несколькими решениями:** в таких задачах наиболее простой путь решения по возможности скрыт. С их помощью можно выяснить, насколько хорошо ученик способен переключаться с одного способа решения задачи на другой. Ученик должен самостоятельно найти максимальное количество способов решения задачи. Выясняется так же, нет ли у ребенка потребности, не удовлетворяясь первым решением, находить наиболее простой способ.

**Задачи на перестройку действия:** суть состоит в том, чтобы выяснить, легко ли ученик переключается с одного способа, на другое, перестраиваются ли рассуждения и алгоритмы решения.

**Задачи, в которых нет вопроса:** ученики замечают, что решать нечего, так как нет вопроса в задании. Предлагается самим поставить вопрос и решить.

В более сложных задачах дети предлагают различные вопросы, на одном условии получается несколько задач.

**«Определяйка»:** учащимся предлагается 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый, красный, кислый или кубический, жёлтый, твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов, которым были бы свойственны все три определения. Поощряются самые сумасшедшие идеи.

**«Что на что похоже»:** детям раздаются карточки с схематичным изображением предметов. Ребята рассматривают карточки и отвечают на вопрос «На что похож предмет?». Учит детей создавать в воображении образы на основе схематичного изображения предметов.

**«Третий лишний»:** нужно найти среди предметов, чисел, слов «лишнее», причём оно не определяется единственным образом. Один ребёнок выделит одно, а другой другое.

**«Новая геометрическая фигура»:** учащимся предлагается создать новую геометрическую фигуру и дать ей название.

**«Сочини сказку»:** сочинить сказку про цифры ( как она появились, их жизнь в стране цифири) или про геометрические фигуры.

**«Сочини задачу в стихотворной форме»:** при проведении устного счета включаются упражнения и задачи, составленные в рифмованной форме. Это оживляет работу, вносит элемент занимательности. Задачи такого типа используются при изучении таблиц сложения, вычитания, умножения и деления.

(например: Ежик по лесу шёл,  
На обед грибы нашёл:  
Два – под берёзой,  
Один - у осины.  
Сколько их будет  
в плетёной корзине?)



**«Волшебные очки»:** учитель предлагает надеть «волшебные очки», через которые ученики видят все вокруг в виде изучаемой геометрической фигуры. После чего ученикам нужно изобразить представленное на бумаге.

**«Ассоциативная цепочка»:** дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

**«Итоги урока, от имени изучаемой темы»:** ученики подводят итоги урока от имени изучаемой темы (Я – треугольник, я могу рассказать о себе...).

**Составление римских цифр:** поделите детей на группы. Один человек из каждой группы должен вытащить из мешка столько палочек, сколько может захватить его рука. Нужно составить из палочек как можно больше римских цифр, а затем сложить их. Побеждает группа, получившая самую большую сумму.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### Комплекс творческих заданий, используемые на уроках русского языка

**Сочинения-сказки:** предлагается сочинить сказку по изучаемой части речи, используя фразеологизмы (при условии, что эта тема была изучена)

**Импровизация:** учителем выбирается шесть букв, которые он записывает по одному. Ученики придумывают предложение, начинающиеся с этой буквы. После появления всех букв на доске ученики должны составить связный рассказ.

**«Лесенка»:** ученик подбирает слова на определённую букву так, чтобы в каждом следующем слове было бы на одну букву больше и составляет из них «лесенку», стараясь, чтобы «лесенка» состояла из как можно большего количества «ступенек».

**«Помоги учительнице!»:** ученик получает задание составить словарный диктант из 20 наиболее трудных, на его взгляд, слов из словаря, на разные части речи.

**Ребусы:** ученики не только отгадывают ребусы, данные в учебниках и учителем, но и сами составляют, обмениваются работами и отгадывают ребус других групп.

**Узнать предмет по описанию:** учитель даёт описание, дети называют предмет - словарное слово, записывают его.

#### **Словарные диктанты с творческим подходом:**

— учитель читает загадки, а учащиеся их отгадывают. Отгадками являются словарные слова, которые дети записывают в тетрадь, подчеркивая не проверяемые буквы, ставя ударение.

— «узнать предмет по описанию». Учитель даёт описание, дети называют предмет - словарное слово, записывают его.

— «картинный диктант». Учитель показывает картинки с изображением предметов - словарных слов. Можно их сгруппировать по темам (овощи, фрукты, школа...). Этот диктант можно проводить по-разному: как

комментированное письмо, как самостоятельную работу, как диктант – молчанку.

– грамматическая эстафета с элементами соревнования. На доске в 3 столбика выписаны слова с пропущенными орфограммами. Учащиеся делятся на 3 команды, по сигналу одновременно выходят к доске и вставляют в слово пропущенную орфограмму. Выигрывает тот ряд, который быстрее справляется с заданием, сделав при этом наименьшее количество ошибок.

– работа по перфокартам. Учитель раздает ученикам карточки со словарными словами, в которых пропущены орфограммы. Дети кладут их на чистый лист и вписывают пропущенные буквы.

– «закрой форточку». Учитель показывает карточки с открывающимися форточками (буквы, которые надо запомнить, вырезаны и отогнуты на противоположную сторону). Учащиеся говорят, какую букву надо вставить и тогда форточка «закрывается» и нужная буква ставится на свое место.

**«Творческие словари»:** учащимся необходимо "оживить" букву, создав её "образ" в конкретном слове.

**«Салат из сказок»:** берётся какой-либо сюжет, набираются герои из разных сказок и придумывают что будет с ними происходить (можно инсценировать). Можно использовать при обобщении пройденного раздела учебника.

**«Вырази мысль другими словами»:** берётся несложная фраза. Надо предложить несколько вариантов передачи той же мысли другими словами, однако, ни одно слово данного предложения не должно употребляться в других предложениях. Важно следить, чтобы при этом не искажался смысл высказывания. Упражнение можно проводить с группой детей. Побеждает тот, у кого больше удачных ответов.

**«Определяйка»:** учащимся предлагается 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый, красный, кислый или кубический, жёлтый, твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов,

которым были бы свойственны все три определения. Поощряются самые сумасшедшие идеи.

**«Подходит - не подходит»:** берётся любое существительное и называются 5 прилагательных, которые к нему подходят. (Например: «стол — большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д.), но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. (Тот же стол не может быть, скажем, сладким... Но, с другой стороны, а кто его пробовал?).

**Игра «Верю, не верю»:** учитель называет фразы, а ученики должны определить среди них ошибочные.

**«Дерево предсказаний»:** на доске рисуется силуэт дерева:

– ствол дерева (это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений);

– ветви дерева (это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено);

– листья дерева (обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви)).

**«Ассоциативная цепочка»:** дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

**«Журналисты»:** ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

**Игра «Загадай желание»:** на развороте открытки ученики записывают свои желания, дополняя предложенную фразу своими словами: «Если бы я был ..., я бы ..., потому что...»

**«Итоги урока, от имени изучаемой темы»:** ученики подводят итоги урока от имени изучаемой темы (Я – имя прилагательное, я могу рассказать о себе...).

**«Эмблема темы»:** на этапе обобщения и систематизации знаний при изучении определенного параграфа, раздела или тематического блока ученикам предлагается придумать эмблему, которая будет содержать какую -либо важную информацию. Чтобы создать эмблему темы, учащимся необходимо выделить главную информацию по теме, уметь рассуждать и выразить свое понимание содержания учебного материала в яркой и запоминающейся форме.

## Комплекс творческих заданий, используемых на уроках литературного чтения

**«Шапка вопросов»:** суть приёма в следующем: ученик формулирует вопросы по изучаемой теме на листочке бумаги и кидает в шапку. Таких шапок – три. В одну складывают вопросы, проверяющие знание текста, в другую – выясняющие впечатления от художественного произведения, суждения о персонажах. В третью шапку кладутся вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить. Итак, вопросы из первой шапки позволяют упрочить и увеличить багаж знаний. Вопросы из второй шапки тоже важны, т. к. они призывают высказать оценочные суждения. Вопросы из третьей шапки позволяют ученику оценить свой уровень знаний и в то же время нацеливают на расширение своего кругозора. Проводится в форме дискуссии.

**«Оживление»:** придумать сказку о любом неживом предмете.

**Прием «Бином-фантазия»:** (выбираются два слова с большой смысловой дистанцией, например, «обезьяна» и «насос»). Суть задания – придумать историю, где фигурировали бы слова-биномы.

**«Фантастические гипотезы»:** Задается вопрос ученикам на который они дают разнообразные ответы. « Что бы произошло и что бы ты сделал, если... ?» (из тучи пошел не дождь, а изюм; из крана полился апельсиновый сок и т. д.).

**Творческое пересказывание:** для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. рассказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

**Продолжение произведения (придумывание конца):** прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному

творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

**«Древо мудрости!»:** сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

**«Живые картинки»:** один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

**«Безумный генетик»:** когда ребята рисуют животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных. (Хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки...)

**«Очумелые глазки»:** учитель просит придумать название иллюстрации в учебнике, книге, просто ситуации в классе. Обязательно чтобы высказались все.

**«А что, если бы?...»:** это упражнение полезно тем, что позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями. На обсуждение выносятся тема, стимулирующая работу мысли, например следующие: что если бы люди вели ночной образ жизни? Что если бы собаки могли летать? И другие.

**«Закончи сказку»:** учащиеся должны предположить, сочинить, чем закончится сказка, рассказ (по изучаемой теме).

**«Представь себе»:** ученикам предлагается представить сюжет сказки, если внести свои изменения.

**Метод «Шесть шляп»:** учащиеся охарактеризуют персонажа, сюжет по методу 6 шляп:

- красная шляпа – эмоциональный всплеск,
- желтая шляпа – оптимистичные эмоции,
- черная шляпа – отрицательные эмоции,
- зеленая шляпа – творческое задание,
- белая шляпа – достоверная информация,
- синяя шляпа – оценка деятельности.

**«Угадай кто \ что это?»:** суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого и прочее) или явление, а другие отгадывают.

**«Журналисты»:** ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

**«Рецензирование созданных рисунков»:** каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации, после чего школьники обмениваются рисунками, получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста, сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.

**«Словотворчество»:** ученики должны сочинить рифмовки, продолжение поэтических строчек, сюжеты, главных героев.

**«Драматизация»:** учащиеся показывают образы произведения в действии:

- только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;



- соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Возможные формы драматизаций:

- пальчиковый театр;
- кукольный театр;
- костюмированные представления по известным произведениям;
- музыкальные инсценировки;
- спектакли по собственным сценариям.

**«Я начну, а ты продолжи...»:** учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого.

**«Фантастические гипотезы»:** для работы заготавливается одинаковое количество карточек (например, 25), на которых пишутся 25 любых имён существительных и 25, на которых пишутся 25 глаголов. Для постановки вопроса берутся первые две попавшиеся карточки. Сочетание существительного и глагола даёт гипотезу, на основе которой можно работать. (Например: вынуты карточки «город» и «летать», формулируется гипотеза: «Что было бы, если бы город начал летать?». Дальше можно строить рассказ на развитии этого сюжета. Можно доставать следующие карточки и помогать сюжету, вводя новые гипотезы и персонажи).

**«Ассоциативная цепочка»:** дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

### **Комплекс творческих заданий, используемые на уроках окружающего мира**

«**Определяйка**»: ученикам предлагаются 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый, красный, кислый или кубический, жёлтый, твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов, которым были бы свойственны все три определения. Поощряются самые сумасшедшие идеи.

**«Подходит - не подходит»:** берётся любое существительное и называются 5 прилагательных, которые к нему подходят. (Например: «стол — большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д.), но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. (Тот же стол не может быть, скажем, сладким... Но, с другой стороны, а кто его пробовал?).

**«Безумный генетик»:** ребятам нужно создать животное, растение, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных, растений. (Хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки).

**«А что, если бы...?»:** данные вопросы позволяют учащимся по-новому, с другой стороны посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения.

**«Угадай кто \ что это?»:** суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого и прочее) или явление, а другие отгадывают.

**«50 вариантов»:** учащиеся должны придумать как можно больше вариантов использования того или иного предмета, явления (по изучаемой теме).

**«Журналисты»:** ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

**«Воображаемая экскурсия»:** используя этот прием, дети становятся действующими лицами рассказа, участниками той сценки, которая воссоздаётся на уроке. В воображаемую экскурсию можно включить и прямую речь, и диалоги и драматизацию (Так при изучении темы “Древние славяне” дети выступают в роли славян, которые рассказывают о своей жизни, отвечают на вопросы учеников класса, задают им свои вопросы, заставляя детей думать, рассуждать, предполагать (выдвигать гипотезы)).

**«Жалобная книга»:** ученики готовят небольшое выступление от имени животного, растения и прочее, которые сталкиваются с плачевными состояниями, после чего ученики организованно выдвигают решение данных проблем.

**«Поиск общего»:** учитель дает детям 2 малосвязанных слова (явления, животных, растений), ученики должны найти (придумать) общее между ними.

**«Составь загадку»:** ученики должны составить загадку на пройденную тему.

**«Составь свое задание»:** после изучения определенной темы, учащиеся делятся на группы и составляют задания для других групп.

**«Ассоциативная цепочка»:** дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

**Игра «Загадай желание»:** на развороте открытки, которые ученики подготовили самостоятельно, записывают свои желания, дополняя предложенную фразу своими словами: «Если бы я был(а)..., я бы..., потому что..»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

### **Комплекс творческих заданий, используемые на уроках изобразительного искусства и технологии**

**«Необычные зверята»:** учащиеся должны на основании полукруга нарисовать зверей.

**«Безумный генетик»:** ребята должны нарисовать животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих

животных. (Хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки...)

**«Очумелые глазки»:** учитель просит придумать название иллюстрации в учебнике, книге, просто ситуации в классе. Обязательно чтобы высказались все.

**«Настроение в цвете»:** нарисовать линии разного настроения (счастливую, мягкую, печальную, сердитую, смешную, яркую и так далее).

**«Незавершенный рисунок»:** нарисовать на основании каждой из предложенных фигур как можно больше интересных рисунков.

**«Рисование обеими руками»:** рисование двумя руками сразу задействуют оба полушария головного мозга, что способствует развитию творческого мышления, внимания.

**«Оживший рисунок»:** учитель предлагает ученикам представить, что они получили замечательный дар – все, что они нарисуют – оживет.

**«Тик-так»:** придумать и нарисовать новую форму часов.

**«Волшебный квадрат»:** на основании простой геометрической фигуры – квадрата нарисовать как можно больше рисунков, предметов. Дорисовывать, рисовать детали можно, как и внутри контура квадрата, так и за его пределами.

**«Фантастический цветок»:** придумать и нарисовать цветок, которого никогда не видели, которого не существует.

**«Новый образ персонажа»:** нарисовать колобка не такого, как вы его знаете из сказок, а другого - измените его образ.

**«Геометрический зверь»:** нарисовать, используя линейку-трафарет несуществующего животного. Раскрасить его.

**«Необыкновенные бусы»:** прижать и отпечатать любой предмет (катушку из под ниток, пуговицы, ключи) но так, чтобы получились бусы.

**«В стране роботов»:** составить из спичечных коробков робота, наклеить его на лист и раскрасить по желанию.

**«Угадай-ка»:** нарисовать отгадку к загадке.

**«Житель страны Алфавит»:** из заданных букв русского алфавита придумать образ – жителя страны Алфавит.

**«Все наоборот»:** нарисовать иллюстрацию к стихотворению, но с противоположным сюжетом.

**«Изобрази графически музыку»:** перед началом работы необходимо прослушать музыкальное произведение. Подобрать краски, цветные карандаши. Затем прослушать еще раз. И только после этого попытаться изобразить музыку на бумаге. Перед выполнением такого задания учитель ни в коем случае не должен давать своих пояснений по содержанию музыкального произведения, а направлять внимание детей непосредственно на характер музыки, ее движение в пространстве.