



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-2
Синько София Евгеньевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Парфентьева Людмила Викторовна

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Психолого-педагогические и физиологические исследования мелкой моторики как психомоторного качества младших школьников	6
1.2 Особенности формирования мелкой моторики младших школьников	15
1.3 Вязание как разновидность художественно-творческой деятельности и его возможности в развитии мелкой моторики	31
Выводы по 1 главе	344
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.	36
2.1 Выявление актуального уровня развития мелкой моторики младших школьников	36
2.2 Содержание серии занятий по обучению технике вязания, обеспечивающих развитие мелкой моторики младших школьников.....	48
2.3 Методические рекомендации по проведению занятий по обучению технике вязания, обеспечивающих развитие мелкой моторики младших школьников	54
Выводы по 2 главе	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Становление психической организации ребенка предполагает как интеллектуальное, так и сенсомоторное развитие мелкой моторики. Под моторным развитием учеными понимается овладение различными двигательными актами через овладение каждым конкретным движением, его усвоением, закреплении и последующим применением в составе двигательной деятельности [1].

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Анализ и синтез при обработке информации в центральной нервной системе обеспечивает сознательный отбор наиболее отточенных моторных функций. Ребенок осознает, что при улучшении моторных функций он чувствует себя более комфортно в любой ситуации, в любой среде.

Продуктивная деятельность, являясь одним из эффективных средств эстетического воспитания, несет в себе огромный потенциал для формирования художественно-творческих способностей детей и сенсомоторного развития, помогает ребенку познать духовный и материальный мир [1].

Современная концепция начального воспитания и образования, изменение требований к содержанию и характеру начального образования определяют необходимость совершенствования развития ребенка дошкольного возраста, как многоаспектного целостного процесса, важным направлением которого является целостное развитие. В то же время, в начальной школе многие учащиеся сталкиваются с трудностями письма, что обусловлено недостаточным развитием у них мелкой моторики. Нарушения мелкой моторики, в свою очередь, влияют на развитие речи.

Проблема выбора средств развития мелкой моторики в рамках образовательного процесса представляется учителю как конкретный выбор

формы организации и содержания занятий с учениками. В современном образовательном процессе существуют возможности использования дополнительного образования не только для формирования специальных умений, но как возможность формирования базовых психических функций. Одним из направлений, которые традиционно востребованы для обучения в рамках дополнительного образования являются различные виды ручного труда и творчества, например, вязание. Вязание является не только способом получения стильных и практичных изделий одежды, но и методом саморегуляции эмоционального состояния, а для детей – методом развития внимания, мышления, мелкой моторики и многих полезных качеств личности [3].

Поэтому **темой** нашей квалификационной работы мы выбрали: «Развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста в процессе обучения».

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики младших школьников.

Предмет исследования: особенности (структура и содержание) построения занятий по обучению технике вязания, как средства развития мелкой моторики младших школьников.

В качестве **рабочей гипотезы** было выдвинуто предположение о том, что при специальной организации обучения вязанию, построенной с учетом особенностей младших школьников, уровень развития мелкой моторики у них повысится.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать методическое обеспечение диагностической деятельности и комплекса учебных занятий для развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста в процессе обучения вязанию.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические аспекты проблемы развития мелкой моторики в работах специалистов. Определить критерии и уровни

развития мелкой моторики у младших школьников. Выявить особенности развития мелкой моторики у младших школьников.

2. Выявить особенности формирования мелкой моторики младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности и развивающих упражнений.

3. Подобрать диагностические методики и определить актуальный уровень развития мелкой моторики у группы учащихся.

3. Разработать серию занятий по обучению технике «вязание» и сформулировать методические рекомендации по развитию мелкой моторики детей в процессе обучения.

Методы исследования: теоретические – анализ психолого-педагогической литературы и методы логического рассуждения, эмпирические – тестирование, организация педагогического эксперимента.

База исследования: МБОУ СОШ № 7, г. Чебаркуль, ул. Комсомольская, д.7-а, в исследовании приняли участия 28 учеников 2 класса, в возрасте 7-8 лет.

Практическая значимость заключается в изучении особенностей развития мелкой моторики у младших школьников и разработке обеспечения занятий по обучению вязанию с целью развития мелкой моторики у младших школьников. Это методическое обеспечение может быть использовано педагогами и родителями детей.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Психолого-педагогические и физиологические исследования мелкой моторики как психомоторного качества младших школьников

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится много разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека. Значение мелкой моторики очень велико!

Центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом и тесно взаимодействуют друг с другом. Развивая мелкую моторику руки, мы активизируем эти отделы мозга и соседние. А соседние, как раз, и отвечают за развитие речи. Таким образом, развитие речи и развитие мелкой моторики руки взаимосвязаны. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков.

Мелкая моторика рук отвечает не только за речь, но и взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация в пространстве, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики (у него подвижные и ловкие пальчики), говорить научится без особого труда, речь будет развиваться правильно. Он умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь. Ребенок с низким уровнем развития моторики быстро утомляется. Его внимание быстро рассеивается, появляется чувство тревоги. Ему трудно выполнить задания, связанные с письмом,

например, обвести какую – либо фигуру. В дальнейшем это может привести к отставанию в учебе. Поэтому правильное и методическое развитие движений пальцев и кисти рук, стимулирует речевое развитие ребенка в общем и благоприятно влияет на исправление речевых дефектов в частности. И эту работу нужно начинать с раннего возраста. И, наоборот, у детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий: одеваться, держать ложку, карандаш, рисовать и писать, завязывать шнурки, застегивать пуговицы (и в этом случае мы говорим о готовности ребенка к школе).

Критерии оценки развития мелкой моторики рук у детей 5-7 лет

1. Тонкие движения пальцев рук:

1 балл – ребенок испытывает трудности при выполнении заданий, при переключении с одного движения на другое. У ребенка плохая координация, неловкость движений; затрудняется в сочетании речи с движениями.

2 балла – частично справляется, допускает незначительные ошибки, хорошо использует помощь.

3 балла – четко выполняет все задания; координирует речь с движениями.

2. Действия с предметами:

1 балл – затрудняется при выкладывании узора, в работе с ножницами и бумагой; при выполнении синхронных движений правой и левой руки; наблюдается моторная неловкость.

2 балла – выкладывает узор по образцу; допускает незначительные ошибки; испытывает небольшие затруднения в работе с ножницами и бумагой; выполняет задания, принимает помощь.

3 балла – выкладывает узоры, придумывает свои; нанизывает предметы на шнур; завязывает шнурок на бантик; умеет работать с ножницами и бумагой; четко выполняет все задания.

Проблема изучения психомоторных качеств у детей не нова. В психологии накоплен определенный теоретический и практический материал по изучению и развитию психомоторных качеств как компонента психомоторики человека.

Анализ работ, посвященных изучению психомоторики и ее качеств, показал, что отечественные авторы предлагают различные классификации, в которые входит в общей сложности около тридцати психомоторных качеств. Наиболее значимыми психомоторными качествами называются скорость (скорость реакций и движений, быстрота установки и т.д.), сила мышечного напряжения (ручная и станковая), координация (статическая и динамическая), сенсомоторная координация движений (координация движений руки, обеих рук, рук и ног), ритмичность [10].

Наиболее часто изучаемыми психомоторными качествами являются скорость, сила, координация движений, чувство ритма и развитие мелкой моторики. Как отмечают исследователи (А.В. Запорожец и др.), данные психомоторные качества отражают основные показатели психомоторики.

О необходимости и важности развития мелкой моторики чаще говорят и пишут тогда, когда речь идет о маленьких детях. Это оправданно тем, что в раннем возрасте идет бурное развитие головного мозга. Наиболее активное созревание двигательной коры происходит в первый год жизни ребенка и продолжается в моторном поле до 3 лет.

Мелкая моторика - психомоторное качество, развивающееся на основе формирования оптимальной статики тела, оптимального двигательного стереотипа локомоций и движений конечностей, музыкально-ритмических движений, включающих в себя выверенные движения кистей рук и пальцев.

В психологических исследованиях наблюдается несколько подходов к определению понятия "координация движений".

Она понимается как:

преодоление избыточности движений, способ организации двигательных действий (Н.А. Бернштейн);

способность к упорядочению внутренних и внешних сил, к оптимальному регулированию двигательных действий (Л.С. Выготский);

Координация движений - психомоторное качество, основывающееся на психофизиологических и морфологических особенностях организма, являющееся базой для других физических качеств и содействующее оптимальному регулированию и согласованию двигательных действий.

Рассматривая мелкую моторику как психомоторное качество, имеет смысл основываться на работах, посвященных исследованию двигательного акта как иерархической многоуровневой системы управления произвольными движениями (М.А. Бернштейн), как двигательного стереотипа моторного развития человека (А.С. Болшев, Л. М. Веккер, Ю.А. Лебедев, Б.Ф. Ломов, Ю.Р. Сидкин, Л.В. Филиппова, И.К. Шилкова). Мелкая моторика является составной частью моторных способностей индивида и оптимального двигательного стереотипа социализированных движений. Ее развитие базируется на основе формирования оптимальной статики тела, оптимального двигательного стереотипа локомоций и движений конечностей, музыкально-ритмических движений [22].

Психологические концепции когнитивного развития Ж. Пиаже и онтогенетической концепции А. Валлона утверждают, что успешное развитие психомоторных качеств, процесса контроля движений в раннем возрасте является важным показателем развития ребенка. Психологические исследования, которые проводились в лаборатории А.В. Запорожца и его сотрудников, были посвящены изучению процесса формирования произвольного движения, роли поисковых действий в его организации и специфической роли слова в становлении произвольных движений.

Признавая важность развития психомоторики, прогрессивные педагогические системы XIX века уделяли большое внимание развитию психомоторных качеств в детском возрасте.

В XX веке в русле советской, а позже и российской педагогической системы воспитания и развития в дошкольных учреждениях был накоплен большой запас знаний о развитии психомоторных качеств детей (М.А. Васильева, Н.А. Ветлугина, М.Ф. Литвинова, М.А. Палавандишвили). Психологические исследования Л.А. Венгера, Д.Б. Гальперина, А.В. Запорожца, К.В. Тарасовой, Б.М. Теплова стали основой для разработки и внедрения в педагогическую практику воспитания, а также использования музыкального воспитания с применением музыкально-ритмических упражнений с целью развития психомоторных качеств [4].

В целом в психологической науке достигнуты значительные результаты в изучении психомоторных качеств в раннем возрасте, признана важность их формирования на физкультурных и музыкальных занятиях, разработаны диагностические критерии психомоторных качеств. В то же время остается ряд вопросов, которые нуждаются в дальнейшем осмыслении; необходимы научное обоснование и разработка комплексных программ для педагогов и психологов, направленных на развитие мелкой моторики младших школьников.

Особенности развития мелкой моторики в младшем школьном возрасте.

Учеными выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

В период от 3 до 7 лет число миофибрилл в мышечном волокне увеличивается в 15-20 раз. Во всех мышцах интенсивно растут сухожилия, продолжает разрастаться соединительная ткань, расположение миофибрилл

становится более плотным (к 6 годам). Во всех мышцах интенсивно растут сухожилия, продолжает разрастаться соединительная ткань, расположение миофибрилл становится более плотным (к 6 годам). К 5 годам происходит более интенсивное развитие разгибателей и соответственно увеличение их тонуса, что соответствует перераспределению мышечного тонуса, свойственного взрослому организму.

К 6-7 годам после структурного оформления костной основы и под влиянием упражнения мышц кисти быстрыми темпами развивается координация мелких мышц руки, поэтому у ребенка появляется возможность хорошо овладеть письмом. Процесс письма в основном осуществляется мелкими червеобразными мышцами правой руки, эти мышцы у ребенка к началу школьного обучения еще недостаточно развиты. Следует помнить, что формирование кисти рук к 7 годам не заканчивается. Окостенение костей запястья и фаланг пальцев завершается лишь в 10-13 лет, поэтому в работе с детьми младшего школьного возраста необходимо строго дозировать двигательные нагрузки (непрерывное письмо) [8].

С 8-9 лет у детей укрепляются связки, усиливается мышечное развитие, отмечается значительный прирост объема мышц.

Происходящие изменения в мышечной системе детей связаны с изменениями свойств мышечной ткани, а именно:

При развитии детей изменяется характер биоэлектрической активности мышц. У детей 7-9 лет в большинстве случаев “пачки” импульсов нечетко выражены, часто отмечается не прекращающаяся электрическая активность. По мере роста и развития ребенка участки повышенной активности все более четко разделяются интервалами, на протяжении которых биопотенциалы не регистрируются. Это указывает на происходящее повышение качества функционирования двигательного аппарата.

Для раннего детского возраста характерным является отсутствие пессимального торможения мышц. Мышцы независимо от характеристики раздражителя по частоте и интенсивности, отвечают тетаническим типом

сокращения, которое длится столько, сколько продолжается раздражение, без признаков перехода в состояние пессимума. Отсутствие выраженного пессимума связывают с недостаточным структурным оформлением мионевральных синапсов.

В детском возрасте, скелетные мышцы и иннервирующие их нервы характеризуются признаками низкой лабильности. Низкая лабильность объясняется длительностью абсолютной и относительной рефрактерных фаз, длительностью одиночного мышечного сокращения. С возрастом лабильность мышц увеличивается, что ведет, естественно, и к увеличению быстроты движений [2].

В процессе развития ребенка эластичность его мышц уменьшается, но увеличивается их упругость и прочность.

Сила мышечного сокращения с возрастом увеличивается вследствие нарастания общего поперечного сечения миофибрилл и за счет повышения плотности их "упаковки".

Под влиянием физической нагрузки в мышцах происходят определенные морфологические изменения, касающиеся строения волокон, распределения в них миофибрилл, ядер, формы двигательных нервных окончаний. Значительно увеличивается при занятиях физическими упражнениями сеть капилляров, а вместе с этим и кровоснабжение мышц, что не может не способствовать более активному снабжению мышц кислородом и другими источниками энергии.

Таким образом, в дошкольном и школьном возрасте происходит дальнейшее развитие мышечной системы: увеличивается мышечная масса тела, число миофибрилл в мышечном волокне; развивается координация мелких мышц руки. Все эти изменения, в свою очередь, ведут к изменениям свойств мышечной ткани: изменяется характер биоэлектрической активности мышц, наблюдается отсутствие пессимального торможения и низкая лабильность мышц, увеличивается упругость, прочность мышц и сила мышечного сокращения. Быстрыми темпами развивается координация

мелких мышц руки, поэтому у ребенка появляется возможность хорошо овладевать письмом.

Нарушение психомоторного развития при поступлении ребенка в школу и в младшем школьном возрасте довольно часты и отмечаются почти у 30 % детей. Причиной их могут быть неблагоприятные воздействия в внутриутробном периоде развития, во время родов, в первые годы жизни. Они также могут быть обусловлены функциональной незрелостью мозга. Наряду со стойкими отклонениями в развитии у большинства детей наблюдается множество обратимых вариантов, которые связаны не только с функциональной зрелостью мозга, но и с соматической ослабленностью, педагогической запущенностью, эмоциональной депривацией и могут быть полностью преодолены при правильной и своевременной работе.

Незрелость в развитии моторных функций проявляется в скованности, неловкости движений пальцев и кистей рук. Движения нечетки, недостаточно координированы и особенно заметны в таких видах деятельности, как ручной труд, рисование, лепка, работа с мелкими деталями (мозаикой, конструктором), в выполнении бытовых манипуляторных действий: застегивание и расстегивание пуговиц, шнуровка ботинок, завязывания бантов и т.п. [11].

Дефицит в развитии сложно координированных графических движений руки может стать препятствием для освоения в 6-7 лет базисных движений, необходимых для дальнейшего формирования навыка письма.

Опираясь на работы М.М. Безруких в качестве рабочего определения "мелкая моторика младших школьников" мы выбрали характеристики уровня развития мелкой моторики ребенка, готового к обучению в школе.

Дети, готовые к обучению в школе, должны нарисовать достаточно пропорциональную фигуру человека с головой, туловищем, конечностями, обозначить глаза, уши, нос, волосы, шею, пальцы на руках. При копировании точек умеет правильно сориентироваться в пространстве листа, при копировании фразы воспроизвести элементы букв, их наклон, правильно

разделить фразы на слова, рисовать непрерывные вертикальные и горизонтальные линии, обводить фигуры без отрыва, вычерчивать линии, согласно указанным направлениям, достаточно быстрый темп работы, отсутствие тремора и сжатости при выполнении заданий, связанных с письмом.

Исходя из обозначенного рабочего определения "мелкая моторика младших школьников" для диагностики уровня развития мелкой моторики младших школьников имеет смысл использовать широко применяемую в России методику Керна-Йирасека. На чистом листе бумаги школьник рисует фигуру человека, копирует с трафарета незнакомую комбинацию штрихов-фрагментов ("Ей дан чай", "Он ел суп"), копирует с трафарета 10 точек, расположив их одна за другой на равном расстоянии по вертикали и горизонтали. Тест Керна-Йирасека дает представления об уровне общего развития ребенка, его глазомере, пространственной ориентации, способности к копированию, а также о степени развития скоординированных движений руки, мелкой моторики [8].

Дополнительно возможно использовать часть методики раннего прогнозирования школьных трудностей у детей 6-7 лет, разработанную М.М. Безруких, направленную на выявление уровня развития мелкой моторики и графических умений. Детям предлагается завязывать развязывать 5 узелков, собирать 10 спичек и складывать их в коробку, дотрагиваться попеременно каждым пальчиком левой и правой руки до большого пальца (руки при этом вытянуты, пальцы растопырены). Так определяется ловкость и скорость выполнения заданий (10-15 секунд), способность выполнить задание одновременно обеими руками и ловкость движений. Максимальное количество баллов при этом 15, минимальное - 5. Средний показатель развития моторики - 8 баллов [1].

Таким образом, в качестве критериев уровня развития мелкой моторики младших школьников, мы выбираем следующие показатели: ловкость движений, скорость выполнения заданий, способность выполнить

задание одновременно обеими руками, способность к копированию графических изображений.

1.2 Особенности формирования мелкой моторики младших школьников

Согласно взглядам Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн и других видных отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности.

Отечественные специалисты в области художественной педагогики - Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Г.С. Комарова, Н.И. Сакулина и другие утверждают, что процесс развития мелкой моторики у учащихся, представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Данные специалисты едины во мнении, что художественная деятельность обеспечивает сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, подводит его к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства [13].

Специалисты - И.А. Бонк, И.Ю. Матюгин, Т.Ю. Аскоченко в своих трудах показали, что, например, умственно отсталые школьники среди различных видов деятельности, таких как учебная, трудовая, игровая, выделяют изобразительную деятельность. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения она приближается к игре.

Виды изобразительной деятельности школьника очень разнообразны, а особое место среди них принадлежит рисованию.

Тема роли рисования в развитии мелкой моторики детей и особенностях построения развивающих занятий широко раскрыта на проблеме умственно отсталых детей.

По мнению И.А. Грошенкова, особенность организации обучения изобразительной деятельности школьников с проблемами в развитии мелкой моторики проявляется в обязательном наличии пропедевтического этапа, на

котором проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Проведены исследования организационно-педагогической модели и педагогических условий эффективного развития мелкой моторики младших школьников на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Например, содержание программы кружка изобразительного искусства нацелено на развитие мелкой моторики. На занятиях основной упор делают на декоративно-прикладную работу с разными материалами, в том числе естественными, а также на расширенное знакомство с разными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. Программа кружка оказывает содействие развитию мелкой моторики ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору [4].

Необходимое педагогическое условие - диалогические отношения, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Структура программы состоит из 2-х образовательных блоков (теория, практика), что предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирования деятельностно-практического опыта. Практические знания оказывают содействие развитию у детей мелкой моторики. Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом приоритетных педагогических условий:

1. Многообразие. Многообразие необходимо для создания условий выбора учениками вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника развития их мелкой моторики.

2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенку, так и учителю.

Балашова Ю.С. в своих исследованиях по формированию ручной умелости детей отмечает значение занятий по бисероплетению. В экспериментальной группе в результате занятий по бисероплетению сформированность развития ручной умелости увеличилась в 9 раз [12].

Исследователь поставил задачу смоделировать образовательно-воспитательную технологию. Процесс обучения народному искусству бисероплетения включил в себя два этапа. На первом этапе проходило накопление у детей знаний об истории народной культуры. Ребенок знакомил с бытом и семейными традициями на Руси; с народными художественными ремеслами, с историей русского народного костюма и ролью украшений в его создании; рассказывали о традиционных русских орнаментах. На втором этапе формировалось творчество детей через ознакомление с искусством бисероплетения и усвоения детьми техники работы с бисером. Для обогащения педагогического процесса формирования творчества детей организовывались мини-музеи народной культуры, выставки, фотогалереи, посиделки с использованием народного фольклора, проводились народные праздники (Колядки, Масленица и др.). Использовались разнообразные формы работы: тематические, комплексные, интегрированные, игровые занятия. Эффективность формирования творчества средствами народного искусства бисероплетения достигалось благодаря специальному отбору и включению в образовательный процесс материала, доступного детскому интересу, с опорой на такие фольклорные формы, как потешки, загадки, заклички, хороводные и народные игры и

песни. Инсценирование народных сказок, исполнение колядок, закличек способствовало воспитанию уважительного отношения к народной культуре и семейным традициям. Посещение музеев "Русская изба", "Во что играли наши бабушки", просмотр видеороликов о народных традициях и обрядах на Руси, участие в народных праздниках обогащали знания детей о народной культуре и искусстве бисероплетения. Теоретическое исследование и экспериментальная работа позволили определить эффективность выделенных условий, при которых процесс ознакомления с искусством бисероплетения способствует эффективному сенсомоторному развитию, и дополнить научные сведения о взаимосвязи данного вида деятельности с интеллектуальным и сенсомоторным развитием детей [5].

Е. Г. Шумилина предложила в своём исследовании следующую коррекционную работу. Необходимо использовать самые разнообразные упражнения, направленные на развитие мелких движений рук: мозаика; вышивание; лепка и перебирание мелких деталей; вязание; склеивание мелких деталей; нанизывание пуговиц и бусин на шнурок.

Рассматривая младших школьников, как субъект, вовлекаемый в развивающие занятия, мы должны понимать, что это вчерашние дети, и по ряду показателей готовности к школе они еще находятся на уровне дошкольного возраста. И работа с детьми в зоне ближайшего развития возможна только при опоре на умения, сформированные в ребенке в зоне его актуального развития. Поэтому при изучении особенностей построения работы с младшими школьниками по развитию мелкой моторики мы обращаем внимание на психолого-педагогические исследования по этому вопросу, касающиеся дошкольного возраста в целом и в частности, конкретно на исследования в области развития готовности руки ребенка к письму.

Все исследователи отмечают, что первой составной частью в таких развивающих занятиях являются занятия на развитие мелкой моторики и ручной умелости.

Разнообразная самостоятельная практическая деятельность не только оказывает ценное общеразвивающее воздействие на личность младшего школьного возраста, но и заключает в себе возможности для подготовки к овладению письмом в школе.

Письмо - это сложный навык, включающий выполнение тонко - координированных графических умений. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, правильной координации движения тела, зрительной сосредоточенности к произвольной регуляции деятельности, а также определенной функциональной зрелости коры головного мозга [6].

Овладение письмом - длительный, трудоемкий процесс. Значительное число шести - семилетних детей испытывают трудности в освоении письма. Ученые отмечают, что неподготовленность к письму, неразвитость двигательных координаций, зрительного восприятия, слабость волевых устремлений приводят к развитию негативно - напряженного, тревожного состояния ребенка в школе.

В школе играет важную роль подготовленность детей к письму, для этого необходимо следовать целенаправленным, последовательным занятиям.

В работе А.И. Воскресенской "Грамота в детском саду" предложена программа обучения письму. Программа рассчитана на учебный год и предполагает такую работу по месяцам (4 занятия в месяц по 20 - 25 минут):

Упражнения для развития глаза, кисти руки и мелких мышц пальцев.
Обводка и штриховка геометрических фигур.

Продолжение работы в тех же тетрадях в клетку. Отсчитывание клеток по 2 сверху вниз и слева направо. Овладение строчкой в две клетки. Рисование различных узоров, состоящих из горизонтальных, вертикальных, волнистых и округленных линий.

Знакомство с тетрадью в косую линейку для письма в первом классе.
Обложка тетради, страницы, строчки на странице, линейки в строчке.

Рисование узоров, состоящих из различных линий. Овладение строчкой.
Подготовка к письму элементов букв.

Продолжение работы в той же тетради. Овладение строчкой.
Подготовка к письму элементов букв [7].

Письмо простым карандашом элементов букв: прямой короткой палочки, длинной прямой палочки, палочки с закруглением внизу.

Повторение изученных элементов букв. Письмо новых элементов букв: длинной палочки с петлей, палочки с закруглением сверху и внизу.

Повторение изученного. Письмо новых элементов букв: полуовала и первого элемента буквы м (волосная наклонная линия с точкой внизу).

Повторение изученного. Письмо овала без соединительной линии.
Письмо букв а, м.

Повторение изученного. Письмо букв а, м, п. Письмо слов: мама, папа.

По окончании учебного года проводится диктант, включающий все знакомые элементы букв.

Воскресенская А.И. раскрывает более подробное содержание каждого занятия своей программы (по месяцам).

Для начала можно познакомить детей с тетрадью (обложка, страницы, разлиновка, правая и левая сторона страницы, середина, верх, низ). Обводка и штриховка квадратов. Штриховать нужно так, как предлагается на образцах [10].

После дети начинают обводить и штриховать прямоугольник и круг. Педагог обращает внимание детей на направление линий при штриховке, определяет вместе с детьми цвет карандашей, особое внимание обращает внимание на круги, где штриховка начинается от центра справа налево и идет непрерывной круговой линией. Дети располагают фигуры в своей тетради так, как показано на образце и заштриховывают.

Натренировавшись обводить квадраты, прямоугольник и круг, дети приступают к треугольникам (заполняют непрерывной петлей сверху вниз; продолжают штриховать круги - непрерывной круговой линией от середины

справа налево). Такой вид штриховки полезен для развития кисти руки, мелких мышц пальцев и глазомера. Овалы обыгрываются сливами, обводят простым карандашом и располагают как на образце. Затем штрихуют, от края овала ведут дугообразную непрерывную линию к середине рисунка.

Важно закрепить полученные навыки штриховки - дети самостоятельно составляют узор из всех знакомых фигур [7].

В следующем цикле занятий дети продолжают рисовать в тетрадях в клеточку. Они должны овладевать строчкой, научиться отсчитывать нужное количество клеток сверху вниз и слева направо. При рисовании различных узоров, состоящих из горизонтальных, вертикальных, волнистых и округлых линий, у детей развивается глазомер, кисть руки и мелкие мышцы пальцев. Для ориентировки на строчке воспитатель ставит отправные точки с левой стороны страницы.

Занятия начинаются с ориентировки на строчке - отсчитывание клеток, расстановки точек. Рисование узора, состоящего из вертикальных и горизонтальных линий. Позднее упражнение в правильном расположении тетради и карандаша. Рисование узоров, состоящих из прямых, наклонных и волнистых линий, штриховка [2].

Важно упражнять детей в сгибании и разгибании кисти руки и пальцев, в правильной посадке и правильном положении тетради и карандаша. Учатся отсчитывать клеток по две, расстановке точек. Рисование узоров, состоящих из длинных прямых и наклонных линий, штриховка. Дети тренируются в рисовании завитков от центра справа налево, штриховка кругов и овалов.

Ознакомившись с тетрадью в клетку, дети знакомятся с тетрадью по письму (обложка, страницы, строчка, линейка).

Педагог заранее ставит отправные точки простым карандашом, от них ребенок и начинает строчку. Ребенок тренируется в рисовании прямых горизонтальных линий с целью установления границы строчки. Далее знакомится с линиями сверху вниз на строчке, по которым надо будет писать.

Обязательным условием является закрепление предыдущего материала, добавляется рисование елочек и окошек, выделение прямой палочки. В последующие упражнения входят узор, в которых есть длинная палочка - флажки. Круги рисуют от середины линии на строчке справа налево, добавляются узоры, состоящие из овалов, полуовалов и петель.

Все построенные друг за другом узоры развивают глазомер, кисть руки и мелкие мышцы пальцев. Все это служит подготовкой к письму элементов букв [3].

Задачей педагога также является подготовка ребенка к написанию элементов букв.

Еще одним автором, который занимался вопросом подготовки ребенка к письму, является Т.И. Гризик.

Работа по подготовке детей к письму начинается задолго до поступления в школу. Она включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

- развитие ручной умелости;

- развитие пространственной ориентации детей, в частности, на листе бумаги, а также в общих направлениях движения;

- развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений, слово и жест;

- развитие изобразительных и графических умений детей [3].

Как отмечает Т.И. Гризик, письмо - сложный навык и в полном объеме недоступен детям. Беседы с педагогами, наблюдения за их работой, ее анализ позволяют выявить как положительные, так и отрицательные моменты в процессе подготовки детей к обучению письму.

Положительным является то, что все понимают необходимость и значимость такой работы и большинство воспитателей имеют практический опыт. Однако этот опыт касается в основном лишь отдельных сторон подготовки (например, развитие мелкой моторики при проведении пальчиковых игр, на занятиях по ручному труду, в упражнениях по штриховке).

Вместе с тем анализ методик по подготовке к обучению письму показал, что данной проблеме уделяется недостаточное внимание. Рекомендации даются лишь по отдельным направлениям работы и часто без учета возрастных особенностей детей.

Подготовка к обучению письму требует особенного педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка к обучению письму следует осуществлять по 4 основным направлениям:

Развитие руки.

Подготовка к технике письма.

Аналитико-синтетическая деятельность.

Формирование элементарных графических умений.

Каждое направление имеет свои задачи и учебное содержание [4].

Приведем описание автором работы по развитию руки:

1. Сформировать правильный захват орудия письма: карандаш держат тремя пальцами - большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате указательный палец должен легко приподниматься, при этом карандаш не падает.

Для развития щепоти используются пальчиковые игры (особенно большого и указательного пальцев), упражнения с карандашом ("Покрути карандаш двумя пальцами, тремя пальцами"), игровые упражнения типа "Посолим суп".

2. Упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки.

Такое распределение подразумевает быстрое чередование силового напряжения и расслабления.

Формирование правильного распределения мышечной нагрузки руки осуществляется в играх типа "Мозаика", "Лего", "Конструктор", при работе

со штампами, в ручном труду (например, манипулирование с иглой), в процессе лепки.

3. Развивать мелкую моторику рук (возможное использование нетрадиционных пособий, упражнений) [15].

Систему упражнений по формированию готовности детей к обучению письму следует включить в ежедневное планирование. Педагогу необходимо видеть весь объем предстоящей работы и проводить ее с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка [17].

Т.И. Бабаева обращала свое внимание на этот вопрос тоже и выделяет следующие компоненты по подготовке руки к письму:

развитие ручной умелости (выполнение разнообразных практических дел, создание с помощью различных инструментов, в процессе чего развиваются такие качества, как точность произвольных движений руки, глазомер, аккуратность, внимание, сосредоточенность);

развитие пространственной ориентации детей, в частности, на листе бумаги, а также в общих направлениях движения (слева направо, сверху вниз, вперед-назад и т.д.)

развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений, слово и жест;

развитие изобразительных и графических умений детей (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических упражнений) [9].

По поводу развития ручной умелости Бабаева Т.И. представляет следующий опыт:

К старшему дошкольному возрасту, ребенок без труда застегивает пуговицы, завязывает шнурки на обуви, тесемки. Если у кого-то из детей в группе этот навык не получается, воспитатель обязан помочь ему приобрести соответствующий навык с помощью тренировок и упражнений. Для развития кистей рук организуются игры с мелкими игрушками, занятия с мелким конструктором, мозаикой, лепка из глины или пластилина. Замечено: чем

больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев. К пяти годам возможность точных, произвольно направленных движений возрастает, поэтому дети выполняют задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук.

Точность и ловкость, движений пальцев приобретаются детьми в увлекательных занятиях "Сделаем бусы". Вся работа по изготовлению бус требует сенсорно-двигательной координации, аккуратности, настойчивости, т.е. качеств, необходимых для письма.

Особую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Постоянные упражнения: симметричное вырезывание, аппликация, а также вырезывание ножницами различных фигурок из старых открыток, картинок - полезное и увлекательное занятие для будущих школьников. Особую роль в подготовке руки к письму играет рукоделие: вышивка, шитье, вязание. Рукоделие приучает детей к аккуратности, точности, настойчивости, внимательности. Опыт показывает, что детям шести лет доступны и простейшие виды вязание крючком и на спицах. Как показала работа Е. Шулешко, вязание на спицах служит эффективным средством подготовки шестилеток к письму.

Воспитатель, желающий хорошо подготовить детей к школе, постоянно держит в поле своего внимания детей с недостаточно развитой умелостью. Он анализирует причины их отставания. Возможно, это связано с неправильной техникой выполнения какого-либо задания. Тогда ребенок нуждается в дополнительных упражнениях. А может, причина его отставания в неправильном воспитании в семье, когда родители недооценивают важность развития у ребенка самостоятельности, мелких движений кисти руки [9].

Овладение письмом связано с освоением чувства ритма. Его развитию способствуют различные танцевальные и физкультурные движения под музыку, требующие от детей согласованных действий. Полезны упражнения,

в которых согласуются движения и речь. Это могут считалки. Воспитателю надо следить, чтобы слова сопровождались точным указательным движением руки водящего. Считалки произносятся в разном темпе, и соответственно меняется быстрота движения руки. Остальные дети слушают и наблюдают, правильно ли согласует слова и движения водящий. Шуточные считалки и скороговорки делают это упражнение веселым и интересным [9].

Развитие графических умений.

Важнейшую роль в подготовке детей к письму играет освоение ими разнообразных изобразительных графических умений. Наблюдения показывают, что у части детей формируется неправильный навык обращения с пишущими предметами (карандашом, фломастером, ручкой). Он проявляется в следующем:

- неправильное положение пальцев. Ребенок держит карандаш "щепотью", собрав пальцы "горсточкой" или сжав руку в кулак. При этом часто карандаш лежит не на среднем пальце, а на указательном и т.д.
- неправильное положение руки. Кисть вывернута так, что верхний конец карандаша или ручки ориентирован не на плечо пишущей руки, а в сторону или на себя. При этом кисть и локоть висят над столом.
- слишком сильный (чаще) или слишком слабый (реже) нажим при рисовании и письме, напряженное сжимание пишущего предмета.
- неправильная поза. Ребенок горбится, изгибается, подкладывает под себя ногу и т.д.

О недостаточной работе пальцев можно судить, наблюдая за тем, как рисует или закрашивает ребенок. Если при этом он постоянно поворачивает лист, не меняя направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, необходима соответствующая тренировка пальцев и руки. Иначе отставания в письме могут быть значительными. Поэтому

систематический контроль взрослого за ребенком является условием предупреждения неправильного формирования двигательного стереотипа. [6].

Важную роль в формировании правильных графических навыков играют не только учет возрастных особенностей и закономерности их развития, но и соблюдение санитарно-гигиенических требований и правильная организация позы ребенка в процессе подготовки руки к письму.

В процессе организации обучения столы, за которыми сидят дети, должны соответствовать их росту. Стул можно поставить так, чтобы передняя правая ножка находилась на одной линии с краем стола, левая же должна отстоять на 7 - 10 см от линии края стола. При письме туловище ребенка должно быть в прямом положении, не сгибая его ни вперед, ни в стороны, не опуская плечи, оба плеча должны быть на одной высоте. Грудь не должна касаться стола. Голова несколько наклонена вперед, чтобы глаза находились на расстоянии 20 - 30 см от бумаги (для ребенка маленького роста это расстояние может быть чуть меньше). Ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни на полу или на подставке. Необходимо следить за тем, чтобы дети не подгибали ноги под стул, не клали одну ногу на другую, не вытягивали их чрезмерно вперед и не отставляли их в сторону.

Поставив руки локтями на край стола, дети опускают предплечья на стол. Локти ребенка должны немного выступать за край стола и находиться на расстоянии около 10 см от туловища. При этом правая рука лежит на тетради, а левая слегка придерживает ее левый край. Такая поза не только облегчает процесс письма, но и позволяет сохранить работоспособность, предотвращает нарушения зрения и осанки.

Правильное положение рук во время письма чрезвычайно важно, так как предохраняет от слишком сильного наклона головы, очень вредно отражающегося на зрении детей.

Карандаши для письма следует брать мягкие. Они должны быть хорошо отточены, но с коротким острием. Держать карандаш нужно так же,

как и ручку с пером - тремя пальцами. Карандаш должен лежать на левой стороне среднего пальца. Указательный палец сверху придерживает ручку, большой палец поддерживает ручку с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают ручку сильно. Указательный палец может легко подниматься, и при этом лежать у основания большого пальца. Во время письма рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца. Воспитатель на первых занятиях знакомит детей с правильной посадкой, умением держать карандаш, пользоваться тетрадью [10].

Большую роль в развитии графических умений выполняют различные задания, связанные со штриховкой. Штриховка выполняется под руководством воспитателя. Он показывает, как она выполняется, контролирует параллельность линий, их направление, позу ребенка и то, как он держит карандаш. Должны выполняться и правила штриховки:

- штриховать в заданном направлении

- не выходить за контуры фигуры

- соблюдать параллельность линий

- не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

Для упражнения в штриховке могут использоваться готовые контурные изображения предметов, рисование изображений с последующей штриховкой и обведение детьми готовых трафаретов. В работе с шестилетками в настоящее время успешно используются линейки - трафареты геометрических фигур, фигурные линейки (лекала). Вначале дети ощупывают трафареты указательным и средним пальцем. Затем, положив трафарет (фигурную линейку) на лист бумаги, левой рукой прижимают его к бумаге, а правой карандашом обводят контур фигуры. После того как дети научились обводить контуры фигур, они приступают к штриховке. Способ штриховки сообщает воспитатель [2].

Учитель - новатор Е.Н. Потапова успешно применяет работу с линейками - трафаретами и штриховкой в подготовке к письму шестилеток. Она советует составлять с помощью трафаретов целые картины

(праздничный салют, аэродром, метро). Каждая картина обыгрывается с детьми, обсуждаются способы штриховки. Расстояние между штрихами должно составлять ширину строчной буквы. Основные направления штриховки: сверху вниз, слева направо, наклонными, волнистыми и т.д. У каждого ребенка должен быть свой личный альбом для штриховки.

Для развития точности и уверенности движения руки используются игры, в которых детям необходимо проводить параллельные линии в определенном направлении. Например, игры "От дома к дому", "Кто быстрее - кто ровнее?", "Парашютисты". Широко используются различные графические упражнения в тетради в клетку: обведение клеток, составление узоров, вписывание в квадрат различных изображений (овалов, линий, крючков, треугольников). В тетрадях в линейку воспроизводятся элементы письма. Графические упражнения учат тем приемам и движениям пальцев и кисти, с помощью которых осуществляется письмо [9].

В начале каждого занятия надо показать детям как должны двигаться пальцы и кисть при выполнении очередного элемента. Затем это движение отрабатывается, имитируется в воздухе. Потом дети воспроизводят отработанное движение, обводя по пунктирной копии образец элемента и самостоятельно. Через 2-3 минуты непрерывного письма (обычно за это время ребенок заполняет одну - две строки) следует перерыв: физкультурная пауза, рассмотрение работ, затем заполняются еще две строки. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Правильно соблюдать графические пропорции, писать плавно и симметрично важно для выработки красивого и четкого почерка. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. При прочерчивании прямых линий хорошо видна четкость почерка и уверенность движения руки.

В ручную умелость относятся разные виды плетений из бумаги и ткани, тесьмы (например, плетение ковриков из бумажных разноцветных

полос). Ребенку можно сложить пополам лист бумаги, сделать ряд ровных надрезов, не выходя за контур, затем нарезать тонкие полоски другого цвета и определенным образом, соблюдая узор, вплести их между надрезов основной части коврика. Освоив принцип плетения из бумаги, дети самостоятельно начинают придумывать узоры ковриков, сочетания цветов, используют этот способ плетения в других поделках. Детям вполне доступны и простейшие приемы плетения макраме. Этот вид труда можно рекомендовать для совместных занятий родителей и детей в семье [3].

Могут организовываться небольшие подгруппы детей для занятия рукоделием. Вначале ребята рассматривают швейные принадлежности, уточняют их названия, знакомятся с образцами вышивок. Знакомятся с иглой, видами швов, постепенно осваивают шитье.

Точность и координация движений развиваются у ребенка в процессе пришивания пуговиц. Дети рассматривают пуговицы крупных и средних размеров, учатся пришивать сначала пуговицу с двумя отверстиями, затем с четырьмя [8].

Гризик Т.И. и Бабаева Т.И. раскрывают основные направления подготовки руки к письму. Подробно излагают содержание каждого направления, которые находят свою реализацию на занятиях в детском саду. И в качестве первого направления в работе по подготовке руки к письму рассматривают упражнения и занятия, направленные на развитие мелкой моторики и ручной умелости.

Таким образом, педагоги указывают на соблюдение ряда методических требований при проведении развивающих занятий. Для развития определенных умений ребенка важным является соблюдение последовательности и индивидуальности в его обучении, опора на уже сформированные навыки и работа в зоне ближайшего развития ребенка в атмосфере многообразия и индивидуального выбора ребенком интересного ему занятия. Необходимо исключать переутомление в выполнении упражнений, направлять внимание на осознанность ребенком выполняемых

действий, а также существует необходимость регулярного повторения пройденного материала по кольцевому принципу: через один-два дня - первый цикл повторения, через 10 дней - второй цикл повторения и через 4 недели - третий цикл повторения. При обучении ручным умениям необходимо предусматривать пропедевтический этап и комплексность приемов при проведении занятий.

1.3 Вязание как разновидность художественно-творческой деятельности и его возможности в развитии мелкой моторики

В образовательных учреждениях широко представлена работа с обучающимися по развитию ручной умелости в процессе художественно-творческой деятельности детей. Однако меньше обращено внимания на декоративно-прикладные виды деятельности: вышивку, макраме, художественную керамику. И совсем редко используется один из древних декоративно-прикладных видов народного искусства - вязание.

Вязание - один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трех тысяч лет.

Технике вязания возможно обучать детей уже со старшего дошкольного возраста. Однако чаще всего практикуется обучение детей вязанию с 8-9 лет.

Кроме того, практика показывает, что чаще всего берутся обучаться вязанию учащиеся с достаточно развитой мелкой моторикой.

Считается, что обучать в дошкольном возрасте необходимо работе с вязальным крючком, и только позже на спицах.

При организации занятий по обучению технике вязания детей и младших школьников чаще всего выбирают форму кружка с программой обучения технике вязания крючком, рассчитанной на 2 года. Например, содержанием первого года обучения вязанию крючком является знакомство детей с изделиями, инструментами и материалами, правилами техники

безопасности, свойствами пряжи, историей рукоделия, формирование умения держать крючок и пряжу, выполнять первую петлю, цепочку из воздушных петель, закрывать цепочку, регулировать натяжение нити, длину петель, использовать вязанные элементы для изготовления игрушек, атрибутов для игр и сувениров, создания панно.

Содержанием второго года обучения может стать формирование умения вязать петли "полустолбик", "столбик без накида", "столбик с накидом", приема обвязывания края, изготовления плоскостных и объемных игрушек, одежды на кукол и других изделий. При этом учитывается, что от условий, в которых занимаются дети, во многом зависит успех обучения.

В оформлении интерьера комнаты, где проводятся занятия, должны быть вязанные крючком изделия, выполненные руками педагога и детей. Большую роль играет рабочее место. Во время работы дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П, главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту малыша, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяются три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ, место для выставки детских работ. Обязательно в уголке наличие фотографий, рисунков игрушек, выкроек, схем вязания, дидактических игр, знакомящих со свойствами пряжи, цветовым колоритом, составлением панно, конструированием игрушек и т.д.

Детям удобнее всего работать с шерстяной пряжей средней толщины в одну нить, достаточно мягкой и нескользкой. Можно использовать и синтетическую яркую пряжу, привлекающую внимание детей своей красочностью. Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице, небольшой корзине или коробке, стоящей на полу с левой стороны от работающего. После работы крючок вкалывается в клубок и

убирается в коробку вместе с незаконченной работой. На начальном этапе обучения дети должны пользоваться металлическим крючком средней толщины, диаметр крючка должен соответствовать толщине пряжи.

При планировании работы кружка, подборе содержания занятий, последовательности их проведения следует учитывать дидактические принципы, такие как расположение учебного материала "от простого к сложному", "учет возрастных особенностей детей", "практическая значимость работы", "доступность", "наглядность" и др. С учетом этих принципов в процессе обучения вязанию выделяют этапы: вывязывание петель и цепочек на первом этапе и вывязывание круглых деталей и прямоугольных полотен на втором этапе. Используются дидактические игры, расширяющие кругозор обучающихся и вызывающих интерес к освоению техники вязания. При переходе к практическим занятиям необходимо включать в занятия пальчиковую гимнастику и физкультминутки для предупреждения переутомления. Рисунки и индивидуальные схемы для каждого ребенка должны показывать положение руки и крючка при вязании. Все практические приемы вязания лучше всего давать детям в индивидуальной форме, заняв остальных детей срисовыванием цветных цепочек или дидактическими настольными играми. Когда дети овладеют простейшими приемами вязания, можно использовать групповую форму работы. Первые задания должны быть небольшие, чтобы дети быстро получили результат. Можно выполнять коллективные работы (цепочки вяжет каждый ребенок, а фон панно - общий) или создать изделие по принципу разрезной картинки.

В целом считается, что средний возраст учащихся, обучающихся технике вязания крючком - 10-15 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Программа рассчитывается на 1 год

обучения - 72 часа занятий. В группы приходят дети, как не имеющие специальных навыков из области вязания крючком, так и умеющие вязать крючком. Программа разработана для учащихся 7-16 лет, количество детей в группе 12 - 15 человек. Режим работы - 2 раза в неделю по 1 часа.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра [20].

Выводы по 1 главе

Анализ литературных источников показал:

- Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.
- Мелкая моторика рук отвечает не только за речь, но и взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация в пространстве, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению.
- Педагоги указывают на соблюдение ряда методических требований при проведении развивающих занятий. Важным является соблюдение последовательности и индивидуальности в обучении, опора на уже сформированные навыки и работа в зоне ближайшего развития ребенка в атмосфере многообразия и индивидуального выбора ребенком интересного ему занятия. Необходимо исключать переутомление в выполнении упражнений, направлять внимание на осознанность ребенком выполняемых действий, а также существует необходимость

регулярного повторения пройденного материала по кольцевому принципу.

- В работе по развитию мелкой моторики младших школьников используется широкий набор приемов: пальчиковые упражнения, игры-манипуляции с предметами, работа с трафаретами, графические узоры. Занятия разнообразными видами художественно-творческой деятельности являются необходимым и наиболее эффективным способом создания условий, способствующих развитию мелкой моторики младших школьников.
- Обучение технике вязания крючком возможно рассматривать как эффективное средство развития мелкой моторики младших школьников, однако психолого-педагогических и методических разработок по обучению вязанию младших школьников в целях развития мелкой моторики младших школьников представлено недостаточно.
- Развитие мелкой моторики младших школьников в процессе обучения технике вязания крючком будет осуществляться более эффективно при соблюдении общих методических требований к организации развивающей работы с обучающимися, а также в следующих условиях: организовано целенаправленное вовлечение детей младшего школьного возраста в художественно-творческую деятельность, включающую расширение кругозора, обогащение эмоционально-чувственного опыта, развитие сенсомоторной сферы и позитивного отношения к искусству.
- В процессе реализации имеющейся программы обучения вязанию используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра [20].

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1 Выявление актуального уровня развития мелкой моторики младших школьников

Цель: выявить уровень развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста в процессе обучения.

Задачи:

1. Определить базу исследования.
2. Подобрать диагностические методики для выявления уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста;
3. Осуществить диагностику сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста.[12]

Интерпретировать результаты.

Базой опытно-экспериментальной работы является обучающиеся 2 класса школы № 7. Чебаркульской средней общеобразовательной школы. Исследование проводилось в период с сентября 2019 по май 2020 года. Выборка детей состоит по 13 детей в контрольной и экспериментальной группах.

Для выявления особенностей сформированности мелкой моторики руки детей младшего возраста экспериментальной и контрольной групп были отобраны следующие методики:

1. Диагностическая методика с вариантами заданий из теста "Школьной зрелости" Керна - Йерасека.

копирование фразы "Он ел суп",

срисовывание группы точек,

рисунок человека

Для того чтобы определить, насколько хорошо развита мелкая моторика у малыша возраста 3 лет, можно предложить ему выполнить

несколько заданий в игровой форме. Это может быть «Пирамидка» (надеть на стержень кольца), можно дать задание собрать матрешки или другие мелкие предметы, застегнуть пуговицы на одежде и упряжку на обуви, завязать-развязать узелки на шнурках или ленточках. Нужно обращать внимание на то, в каком темпе он делает задания, на подвижность пальцев. Если он успешно выполнил все задания в хорошем темпе, не напрягая пальцы и кисть, это очень хороший результат. Если же у ребенка не получалось, задание сопровождалось раздражением, пальцы его не слушались, были малоподвижными - стоит по меньшей мере задуматься и уделить время развитию мелкой моторики.

2. На констатирующем этапе для достижения поставленной цели были выделены критерии развития мелкой моторики рук у детей (за ее основу были взяты исследования таких авторов как Нижегородцева Н.В. и Шадриковой В.Д) и задания на оценку достижения этих критериев:

- развитие точности движений;
- развитие ритмичности движений;
- развитие ловкости пальцев;
- развитие силы кисти и выносливости пальцев;
- развитие зрительного контроля движений

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере - ребенок выполняет задание самостоятельно, без помощи и показа взрослого.

Сформирован в не достаточной мере – ребенок выполняет задание после показа взрослым.

Не сформирован – ребенок затрудняется в выполнении задания самостоятельно, ему требуется помощь взрослого.

Задание № 1. «Прятки». Упражнение на сгибание и разгибание пальцев.

Ребенку показывается движение с ритмичным проговариванием слов: «В прятки пальчики играли и головки убирали. Вот так, вот так и

головки убирала», затем предлагается повторить это упражнение ребенку. Оценивается быстрота и ритмичность выполнения движений.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере – ребенок выполняет самостоятельно под речевое сопровождение взрослого. Движения ритмичные.

Сформирован в не достаточной мере – ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении, но справляется с заданием по показу взрослого.

Не сформирован – ребенок затрудняется выполнить движения самостоятельно и по показу взрослого, не попадает в ритм речевого сопровождения, движения слишком быстрые или же замедленные.

№ 2. «Помоги ежику донести яблоки» - застегивание и расстегивание пуговиц (фигура ежика – плотный материал с пришитыми пуговицами; яблоки – плотный материал, с прорезанными отверстиями под пуговицы). Оценивается ловкость пальцев ребенка.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере – ребенок справляется с заданием самостоятельно.

Сформирован в не достаточной мере – ребенок выполняет задание после показа и небольшой помощи взрослого.

Не сформирован – ребенок не выполняет задание.

№ 3. «Дорожки», «Заборчик» - умение проводить горизонтальные и вертикальные линии. Оценивалось сила, с которой дети рисовали, т. е. сильный или слабый нажим руки на карандаш.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере – все линии ровные, четкие, примерно одинаковой длины.

Сформирован в не достаточной мере – линии разной длины, не четкие, не достаточно ровные (под наклоном, прерывистые и т.д.)

Результаты диагностики.

1. Диагностическая методика с вариантами заданий из теста "Школьной зрелости" Керна - Йерасека: копирование фразы "Он ел суп".

Цель: Выявление особенностей двигательной координации и мелкой моторики руки младшего школьного возраста.

Итого:

В экспериментальной группе:

ученик (Соня Г.) набрал 1 балл, то есть скопированную фразу можно прочесть. Она отчетливо разделяется на три слова.

ученик (Катя У.) набрал 2 балла, то есть фраза практически читается. Величина и наклон не совсем соответствуют образцу.

Ученики (Глеб Ф., Руслан Б., Ангелина П., Илья Б., Лиза Р.) - набрали по 3 балла - в их записях можно выделить хотя бы 2 группы, прочесть не менее 4 букв.

Ученики (Ульяна, Кристина, Даша, Саша, Максим) набрали по 4 балла - в их работах, по крайней мере, различимы не менее 2 букв. Их изображение отдаленно напоминает письмо, буквы.

Ученик (Миша Г) набрал самый низкий балл - его изображение - сплошные каракули.

2 ученика (Соня Г., и Катя У.) - одни из самых старших детей в классе. Они набрали высокие баллы, что характеризует их готовыми к обучению. 10 человек набрали 3 и 4 балла - педагогам следует оказывать более серьезный контроль и внимание за выполнением детьми заданий и упражнений. Проводить больше заданий на развитие мелкой моторики, совершенствовать графические умения. Мише Г. - необходима индивидуальная работа. Следует работать в усиленном режиме, тщательно объяснять задания, их выполнение, убедить, что он понял задание [17].

При выполнении задания Глеб Ф. - правша, неправильно держит ручку. Не знает что такое строчка.

Миша Г. Посмотрел на образец, сказал, что не умеет, нарисовал отдельные группы точек, каракули.

Даша А. "Сложновато!", после принялась к выполнению. После остановилась "Так, эту букву я не умею! (буква Л) Вот, получилась. А "С" я умею". Ангелина выслушала задание и принялась выполнять. По окончании сказала "У меня не очень получилось. А так я не умею писать". Соня Г. Сравнивает свои действия с образцом, часто переводит взгляд с образца на свой лист, не торопится, придерживает левой рукой лист, в правой руке держит ручку, хват правильный. Ее работа набрала самый высокий балл. Максим говорит "Я там уже писал, вот и здесь у меня такая же буква получилась (буква "Л")".

У детей есть сложности в копировании фразы. Эти трудности возникают в затруднении анализа фразы, вычленив группы слов, элементов букв, сложности в правильном захвате орудия письма, недостаточно развита пространственная ориентировка (расположение фразы не на строчке). При копировании фразы, дети уточняли: "Эту букву я не знаю как писать", "Я не умею эту букву писать". Не все дети контролировали свои действия, изредка сравнивали свою работу с образцом, отвлекались, делились, чем они занимались дома [12].

В контрольной группе:

Ученик (Арина П.) - набрала 1 балл, то есть скопированную фразу можно прочесть.

Ученик (Вика К., Павел) - набрали по 2 балла, то есть фраза практически читается. Величина и наклон букв искажены.

Ученики (Саша, Костя и Степа) набрали по 3 балла - в их записях можно выделить хотя бы 2 группы, прочесть не менее 4 букв.

5 детей набрали по 4 балла - в их изображении можно прочесть не менее 2 букв.

2 ученика набрали по 5 баллов, что характеризует их работу как каракули.

Большинство учеников показали низкие показатели. Дети не анализируют фразу, не расчленяют ее на группы (что фраза из трех слов), Затрудняются в расположении ее на листе бумаги. Задание слушают, но при выполнении забывают.

2. Срисовывание группы точек.

Цель: Выявить уровень аналитико-синтетических операций, умения соотносить свои действия с образцом.

Итого: в экспериментальной группе:

Самого высокого балла - 5 баллов - 0 детей.

(Катя У.) получила - 4 балла, что характеризует выполненную работу как: число и расположение точек соответствует заданному образцу. Отклонение не более трех точек от заданного положения можно не учитывать. Допустимо изображение кружков вместо точек.

Ульяна, Соня, Руслан, Ангелина набрали по 3 балла - рисунок в целом что - то напоминает образец, но размеры по величине в длину и в ширину превышают не более чем вдвое. Количество точек не обязательно соответствует образцу. Отклонения не учитываются.

Кристина и Лиза набрали по 2 балла - контур рисунка не соответствует образцу и состоит из отдельных точек. Размеры образца и число точек не учитываются совсем.

6 детей набрали по 1 баллу - их работы не соответствуют образцу и изображают каракули.

Детям было сложно изобразить точно такой же образец. Каждый ребенок выполнял задание по - разному.

Объединяет всех детей несосредоточенность, неумение анализировать и контролировать свои действия.

3. Рисунок человека.

Цель: Исследовать умение ребенка рисовать человека, способность к прорисовыванию деталей, выявление особенностей мелкой моторики, двигательной активности [16].

Итого:

В экспериментальной группе:

Катя У. Нарисовала мужчину, прорисовала необходимые детали (набрала 2 балла). У человека есть голова, она соответствует пропорциям, на лице есть глаза, нос, рот. Есть признаки мужской одежды. Рисунок сделан аккуратно. Детали человека соединены плавно. Техника рисования четкая, аккуратная, плавная. Нет сильных отрывистых линий. 9 человек набрали баллы от 3 до 4 баллов. В изображении отсутствуют элементы человеческого лица, детали прорисованы неотчетливо, примитивны. 4 ребенка набрали самый низкий балл (5 баллов) - рисунки настолько примитивны, что передают только основные элементы (палочки вместо туловища и рук/ ног, голова кружком, отсутствуют пальцы. После инструкции дети задавали вопросы, на что давался одинаковый ответ: "рисуй, как ты представляешь себе мужчину".

В контрольной группе:

1 ребенок набрал 2 балла (Степа Б.) - практически сформированно представление как выглядит мужчина. Детали прорисованы плавно, четко, что говорит о неплохо развитой моторной функции, об умении контролировать движения своей руки в нужном направлении.

человек набрали от 3 до 4 баллов. Возникли сложности в воспроизведении на бумаге образа мужчины. Дети переспрашивали "А галстук рисовать?" "А брюки?". Рисовали медленно, отсутствуют элементы (пальцы, нос, рот, забывают нарисовать уши).

ребенка набрали по 5 баллов - несформированность представления мужского образа зависит от развития процессов памяти. Плохо развитая мелкая моторика тормозит зрительно двигательную координацию.

Ребятам необходимо больше уделять внимания развитию мелкой моторики, анализировать и разбирать строение образа человека, выполнять упражнения на пространственную ориентировку.

Диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев.

Цель: выявить развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

А) Тест на определение полноты объема движений пальцев рук доминантной руки.

Показатель результатов:

Недостаточная амплитуда (Н) движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.

Достаточная амплитуда (Д) движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме.

Анализ:

В экспериментальной группе:

При проведении данного теста 4 ученика (Даша, Соня, Руслан и Лиза) имеют достаточную амплитуду. Выполняли упражнения хорошо, при выполнении задания (сжимание пальчиков в кулак, не разворачивали кисти рук). Чувствовалось напряжение в руках. Под конец упражнения качество выполнения снижалось. У остальных 9 учеников недостаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.

В контрольной группе:

5 учеников (Саша А. Диана Л., Лиза, Павел и Степа) крепко сжимают руку в кулак, не поворачивают ладоней, слушают счет, удерживают кулачки в напряжении, что говорит о достаточном уровне амплитуды движений. 8 детей при выполнении задания не полностью отводят пальцы руки. Испытывают дискомфорт, который проявляется в ёрзании на стуле.

Б) Тест на выявление переключаемости движений пальцев рук доминантной руки "Кулак - ребро - ладонь" (А.Р. Лурия).

Показатель результатов:

Достаточная переключаемость (Д) - безошибочное выполнение команд экспериментатора.

Средняя переключаемость (С) - ребенок допускает ошибки, но исправляет их сам.

Недостаточная переключаемость (Н) - нарушение переключаемости руки, когда характер действия выполняющего не соответствует командам экспериментатора.

Анализ:

В экспериментальной группе:

2 ученика (Соня и Катя) при показе экспериментатором серию из 9 движений "Кулак - ребро - ладонь" повторили упражнение без ошибок. Темп девочек был средний (когда после 1 фигуры нужно было сделать другую - кулак, а потом ребро - девочки осторожно (обдумав долю секунды) изобразили. 7 детей выполняли упражнение с ошибками, но тут же сами исправляли и подсказывали себе вслух (проговаривали). 4 ученика (Ульяна, Миша, Саша, Максим) выполняли с ошибками, их действия не соответствовали командам экспериментатора.

В контрольной группе:

1 ученик (Степа) выполнял упражнение правильно, темп был не высокий, но действия соответствовали командам экспериментатора. 6 учеников выполняли упражнение с некоторыми недочетами. Павел и Диана допускали ошибки в начале выполнения, у остальных встречались в ходе всей серии. 6 учеников не сумели действовать в соответствии с командами, путались.

В) Тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки.

Показатель результатов:

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями, если он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев. - (В)

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями недостаточно (или не владеет совсем), если пальцы непроизвольно начинают разгибаться. (нВ)

Анализ:

В экспериментальной группе:

8 учеников группы при выполнении крючков из пальцев - управляют мышцами - сгибателями, дети не разжимают пальцы, удерживают их в позе. Остальные ребята выполняют заданные позы недостаточно уверенно, Пальцы разжимаются, путают очередность пальцев.

В контрольной группе:

5 человек (Саша, Лиза Т., Маша, Павел, Степа) - четко выполняли упражнение, мышцы развиты довольно хорошо. Крючки из пальцев получаются ровные, не разжимает пальцы рук. 8 детей в процессе выполнения задания разжимали пальцы, затем вспоминали инструкцию и прижимали их снова.

Г) Тест на определение уровня точности выполнения движений пальцами доминантной руки.

Показатель результатов:

Достаточный (Д) - если ребенок соединяет пальцы колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности.

Недостаточный (Н) - если при выполнении нарушается точность, ловкость, последовательность соединения пальцев в колечки.

Анализ:

В экспериментальной группе:

3 ученика (Даша, Соня, Руслан) соединяют пальцы в колечко ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности. Скорость выполнения хорошая. Показали выполнение упражнения и другой рукой. Остальные ребята выполняли задание, но основная сложность заключалась в последовательности (путали название пальцев).

В контрольной группе:

5 учеников выполнили задание четко, ловко, последовательно. Не было сложности и при выполнении упражнения с увеличением скорости задания. Остальные ребята, испытывали сложность - отвлекались и чувствовали усталость.

Были определены следующие критерии [4]:

2 баллы низкое развитие моторики;

4 баллы среднее развитие моторики;

6 баллов высокое развитие моторики

Данные констатирующего этапа эксперимента в экспериментальной и контрольной группах приведены в таблицах 1, 2.

Таблица 1 - Первичное состояние развития мелкой моторики у детей на констатирующем этапе экспериментального исследования (Экспериментальная группа)

№	Фамилия ребёнка	Уровень развития моторики	Баллы
1	Катя М	Средний	4
2	Регина П	Низкий	2
3	Саша Р	Низкий	2
4	Дима О	Низкий	1
5	Коля Л	Низкий	2
6	Лара Д	Высокий	6

Таблица 2 -

Первичное состояние развития мелкой моторики у детей на констатирующем этапе экспериментального исследования (Контрольная группа)

№	Фамилия ребёнка	Уровень развития моторики	Баллы
1	Лена С	Средний	3
2	Виталий Р	Низкий	2
3	Семён Д	Низкий	1
4	Ира А	Низкий	2
5	Таня Л	Средний	3
6	Наташа Д	Высокий	6

Результаты диагностик представлены в диаграммах (Рисунок 1) и (Рисунок 2)

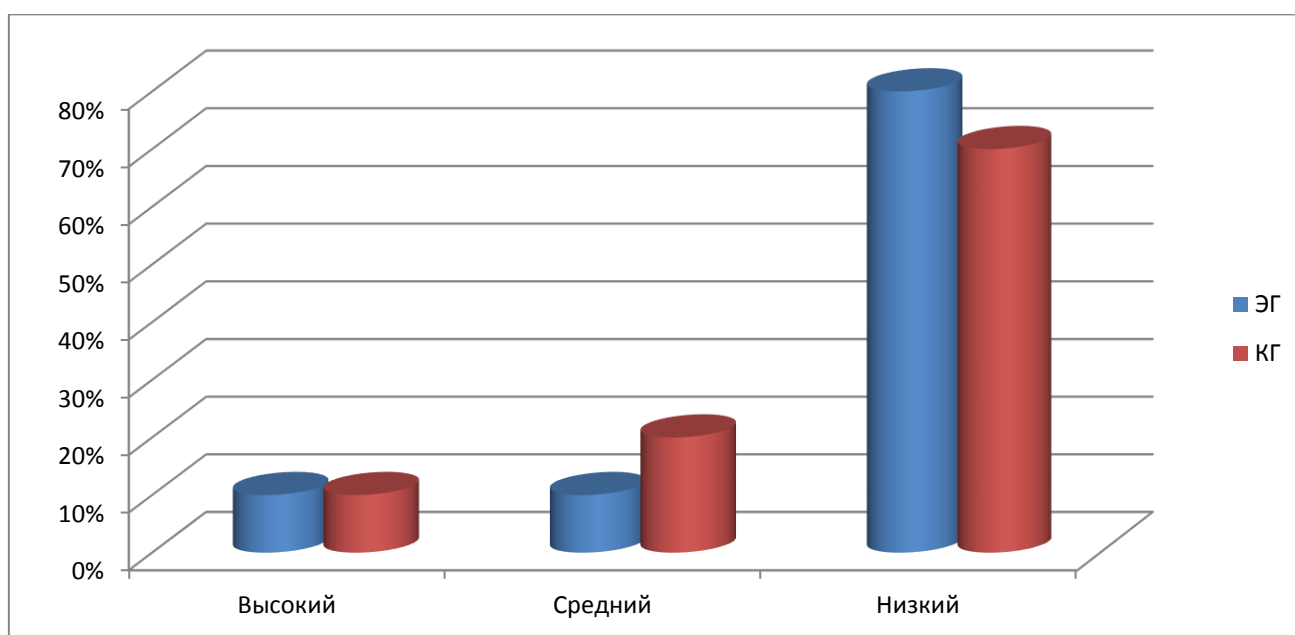


Рисунок 1. Результат диагностики на контрольном этапе.

Таким образом, преобладающее количество детей в экспериментальной и контрольной группах имеют низкий уровень развития мелкой моторики. Это обуславливает необходимость провести с этими детьми работу, направленную на улучшение развития моторики. Проведенные методики показали необходимость дальнейшего развития моторики младшего

школьника. Наиболее эффективным способом развития мелкой моторики является использование техники вязания так же с использованием различных средств [6].

Вывод:

По результатам проведения диагностик делаем вывод о том, что не все ученики имеют уровень развития мелкой моторики, позволяющий быть готовыми к овладению письмом. Даша А., Соня, Руслан и Лиза имеют достаточно высокий уровень развития мелкой моторики. К сожалению, нет детей, кто был бы готов по всем выполненным заданиям. Некоторые показали хорошие результаты в копировании фразы (хорошо развита аналитико-синтетическая деятельность, подчинение руки глазу), кто при выполнении диагностических заданий по выявлению уровня развития мелкой моторики.

При выполнении заданий отмечается недопонимание поставленной педагогом задачи. Дети теряют цель выполнения работы, что сказывается на результатах выполняемых упражнений и заданиях. В экспериментальной группе большое количество детей нуждается в более интенсивной работе по подготовке руки к письму.

Таким образом, полученные результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента, позволят нам в дальнейшей работе апробировать серию занятий по обучению технике вязания, обеспечивающих развитие мелкой моторики младших школьников.

2.2 Содержание серии занятий по обучению технике вязания, обеспечивающих развитие мелкой моторики младших школьников

Программа обучению вязанию, рассмотренная в параграфе 1.3 была дополнена нами серией заданий для развития мелкой моторики, которые предполагалось проводить в течении занятий, как физкультминутки и игровые элементы занятия. Ребенку объяснялось и показывалось каждое

задание в отдельности, после чего он должен был выполнить его самостоятельно.

Задание № 1

Процедура: Ребенку предлагается поочередно сгибать пальцы правой руки, начиная с большого.

Инструкция: «Положи правую руку перед собой. Сгибай по очереди пальцы, начиная с большого».

Задание № 2

Процедура: Ребенку предлагается поочередно сгибать пальцы правой руки, начиная с мизинца.

Инструкция: «Положи правую руку перед собой. Сгибай по очереди пальцы, начиная с мизинца».

Задание № 3

Процедура: Ребенку предлагается поочередно сгибать пальцы левой руки, начиная с большого.

Инструкция: «Положи левую руку перед собой. Сгибай по очереди пальцы, начиная с большого».

Задание № 4

Процедура: Ребенку предлагается поочередно сгибать пальцы левой руки, начиная с мизинца.

Инструкция: «Положи левую руку перед собой. Сгибай по очереди пальцы, начиная с мизинца».

Оценка выполнения: правильное выполнение задания для обеих конечностей - 4 балла; выполнение в медленном темпе с одновременным сгибанием нескольких пальцев (для обеих конечностей) - 3 балла; выполнение в медленном темпе, напряженными пальцами, с одновременным сгибанием нескольких пальцев и трудностью удержания их согнутыми - 2 балла; невозможность поочередного сгибания пальцев для обеих конечностей - 1 балл.

Задание № 5

Процедура: Ребенку предлагается одновременно сжать пальцы правой руки в кулак и поочередно их выпрямлять, начиная с большого.

Инструкция: «Положи правую руку перед собой, сожми пальцы в кулак. По очереди выпрямляй пальцы, начиная с большого».

Задание № 6

Процедура: Ребенку предлагается одновременно сжать пальцы правой руки в кулак и поочередно их выпрямлять, начиная с мизинца.

Инструкция: «Положи правую руку перед собой, сожми пальцы в кулак. По очереди выпрямляй пальцы, начиная с мизинца».

Задание № 7

Процедура: Ребенку предлагается одновременно сжать пальцы левой руки в кулак и поочередно их выпрямлять, начиная с большого.

Инструкция: «Положи левую руку перед собой, сожми пальцы в кулак. По очереди выпрямляй пальцы, начиная с большого».

Задание № 8

Процедура: Ребенку предлагается одновременно сжать пальцы левой руки в кулак и поочередно их выпрямлять, начиная с мизинца.

Инструкция: «Положи левую руку перед собой, сожми пальцы в кулак.

По очереди выпрямляй пальцы, начиная с мизинца».

Оценка выполнения: правильное выполнение задания для обеих конечностей - 4 балла; выполнение в медленном темпе с одновременным выпрямлением нескольких пальцев (для обеих конечностей) - 3 балла; выполнение в медленном темпе, напряженными пальцами, с одновременным выпрямлением нескольких пальцев и трудностью удержания их выпрямленными - 2 балла; невозможность поочередного выпрямления пальцев для обеих конечностей - 1 балл.

Задание № 9

Процедура: Ребенку предлагается одновременно изменить положение обеих кистей рук, распрямляя одну и сжимая другую.

Инструкция: «Положи руки перед собой. Сожми одну кисть в кулак, другую оставь с распрямленными пальцами. Одновременно поменяй положение кистей рук.»

Оценка выполнения: правильное выполнение задания - 4 балла; единичные ошибки, дисметрия - 3 балла; многократные ошибки, дисметрия, наличие лишних движений - 2 балла; невозможность одновременного выполнения движения - 1 балл.

Задание № 10

Процедура: Ребенку предлагается последовательно придать кисти своей правой руки три различных положения - «кулак- ребро-ладонь».

Инструкция: «Сожми кисть правой руки в кулак, распрями пальцы и поверни кисть «ребром», разверни кисть ладонью вниз».

Задание № 11

Процедура: Ребенку предлагается последовательно придать кисти своей левой руки три различных положения - «кулак-ребро-ладонь».

Инструкция: «Сожми кисть левой руки в кулак, распрями пальцы и поверни кисть «ребром», разверни кисть ладонью вниз».

Оценка выполнения: правильное выполнение задания - 4 балла; выполнение в медленном темпе с пропуском положения «ребро» - 3 балла; выполнение задания в медленном темпе, с дополнительными движениями только при оречевлении, с пропуском положения «ребро» - 2 балла; невыполнение задания - 1 балл.

Задание № 12. Нанизывание бус.

Процедура: на столе перед ребенком раскладывается 30 пластмассовых бусинок (диаметр отверстия примерно 3 миллиметра): 10 красных, 10 зеленых, 10 белых.

Ребенок по звуковому сигналу, держа плотную тонкую тесьму в одной руке, должен с наибольшей скоростью, беря по одной бусинке, надеть на нить сначала красные, затем зеленые и белые. Если бусина падает, ребенку тотчас подкладывается новая. После нанизывания всех бусин концы тесьмы

завязываются бантиком. При выполнении этого задания учитывается время, затраченное на него.

Инструкция: «Бери по одной бусинке и надевай на тесьму сначала все красные, затем зеленые и белые бусинки. После этого завяжи концы тесьмы бантиком».

Оценка выполнения: выполнение задания в достаточном темпе (от 2 до 3,5 минут) с завязыванием концов нити бантиком - 4 балла; выполнение задания в медленном темпе (от 3,5 до 5 минут), трудности в нанизывании бусин и завязывании концов нити бантиком - 3 балла; выполнение задания в медленном темпе (5-6 минут), трудности в нанизывании бусин и невозможность завязывания концов нити бантиком - 2 балла; значительные трудности в выполнении задания в медленном темпе (свыше 6 минут), значительные трудности или невозможность нанизывания бусин и невозможность завязывания концов нити бантиком - 1 балл.

Задание № 13. Вырезание.

Процедура: Ребенку предлагается плотный лист бумаги длиной 20 см, на котором начерчены две линии шириной 7 миллиметров: греческая и волнистая. Ребенок должен, строго придерживаясь напечатанных линий, вырезать их ножницами с максимальной быстротой. Вырезывание начинается с волнистой линии. Время выполнения задания фиксируется.

Инструкция: «Аккуратно и быстро вырежи ножницами нарисованные линии. Начинай вырезать с волнистой».

Оценка выполнения: вырезание в достаточном темпе (волнистая линия - от 2 до 3 минут; греческая линия - от 2 до 4 минут), по начерченным линиям при хорошем навыке владения ножницами - 4 балла; вырезание в замедленном темпе (волнистая линия - от 3 до 5 минут; греческая - от 4 до 6 минут) по начерченному контуру только волнистой линии при достаточно хорошем навыке владения ножницами - 3 балла; вырезание в медленном темпе (волнистая линия от 5 до 7 минут, греческая от 6 до 8 минут) не по начерченным линиям, но с соблюдением общего контура геометрической

фигуры при плохом навыке владения ножницами - 2 балла; вырезание в медленном темпе (волнистая линия свыше 7 минут, греческая свыше 8 минут) без соблюдения общего контура геометрической фигуры при плохом навыке владения ножницами -1 балл.

Таким образом, можно выделить следующие уровни сформированности мелкой моторики рук:

Высокий уровень. Если ребенок набрал от 39 до 52 баллов, то у него высокий уровень сформированности мелкой моторики рук. Ребенок правильно выполняет задания для обеих конечностей, задание на нанизывание бусин выполняется ребенком в достаточном темпе (от 2 до 3,5 минут) с завязыванием концов нити бантиком. Ребенок вырезает в достаточном темпе (волнистая линия - от 2 до 3 минут; греческая линия - от 2 до 4 минут), по начерченным линиям при хорошем навыке владения ножницами.

Средний уровень. Если ребенок набрал от 26 до 38 баллов, то у него средний уровень сформированности мелкой моторики рук. При среднем уровне ребенок выполняет задания в медленном темпе с одновременным сгибанием нескольких пальцев (для обеих конечностей), или с пропуском положения «ребро». При выполнении задания встречаются единичные ошибки, дисметрия. Ребенок испытывает трудности в нанизывании бусин и завязывании концов нити бантиком, вырезает в замедленном темпе (волнистая линия - от 3 до 5 минут, греческая линия – до 2 минут). Может вырезать только волнистой линии при достаточно хорошем навыке владения ножницами.

Низкий уровень. Если ребенок набрал до 25 баллов, то у него низкий уровень сформированности мелкой моторики рук. Задания выполняются в медленном темпе, напряженными пальцами, с одновременным сгибанием нескольких пальцев и трудностью удержания их согнутыми или выпрямленными. Наблюдаются многократные ошибки, дисметрия, наличие лишних движений. У ребенка наблюдается выполнение задания в медленном

темпе, с дополнительными движениями только при оречевлении, с пропуском положения «ребро». У ребенка есть трудности в нанизывании бусин и невозможность завязывания концов нити бантиком, а задание выполняется в медленном темпе (5-6 минут). Ребенок вырезает в медленном темпе (волнистая линия от 5 до 7 минут, греческая от 6 до 8 минут) не по начерченным линиям, но с соблюдением общего контура геометрической фигуры при плохом навыке владения ножницами.[8]

Мы предполагаем, что в таких условиях внимание школьника будет направлено на деятельность в целом, творческая атмосфера будет способствовать непосредственному развитию мелкой моторики и навыков вязания. И первые успехи в вязании приведут школьника к осознанному выбору обучения вязанию, что в свою очередь также в дальнейшем будет способствовать развитию мелкой моторики школьника.

2.3 Методические рекомендации по проведению занятий по обучению технике вязания, обеспечивающих развитие мелкой моторики младших школьников

Методические рекомендации составлены на основе исследований и разработок педагогов, рассмотренных в параграфах 1.2 и 1.3.:

1. Занятия организовывать с детьми младшего школьного возраста от 6,6-8 лет. При обучении использовать режим групповых занятий - по одному часу 2 раза в неделю, 15-20 занятий.

2. Для вовлечения учеников в занятия на этапе организации группы рассказать детям о вязании, его возможностях, показать презентацию возможностей вязания, дать потрогать-примерить, поиграть разными готовыми изделиями с вязанными элементами.

3. Приступить сразу к изготовлению готовых вещей. Т. К. главной целью все-таки является развитие мелкой моторики рук, то сам процесс вязания в данном случае является средством, вовлекающим детей в новые

для них сложнокоординируемые мелкие движения кистей рук и пальцев, что способствует накоплению опыта мелких движений в целом. В силу возрастных особенностей, детям нужен результат "здесь и сейчас" и ориентир на изготовление готового изделия позволит обеспечить максимальную вовлеченность в деятельность. Первые успехи вызовут интерес к вязанию, как таковому, и тогда можно будет комплектовать группу для занятий по обучению именно вязанию, организовывать занятия более последовательно с точки зрения обучения техники вязания. Если готовые изделия будут получаться не очень качественные, всегда можно ввести некоторые детали, украшающее готовое изделие, пофантазировать вместе с учеником.

4. Хвалить, поощрять за деятельность. Качество нарабатывать возможно будет по мере созревания в ребенке умелости к вязанию и ручной умелости в целом. Определенных целей в освоении навыков и умений вязания можно достичь при продолжительности обучения в 1 год, и в основном, в возрасте 9-11 лет. Во второй год идет совершенствование мастерства и усложнение технологии изготовления изделий.

5. Предложить ребятам связать веревочку для кулона, цветочек, сделать аппликацию из цепочки, хвостики мышкам, браслетики из разноцветных цепочек с разными дополнительными элементами в виде бусин, пуговиц и т.п., а для этого дети учатся держать крючок, делать воздушную петлю, вязать цепочку. По мере успехов, возможно показать полустолбики и столбики, тогда и варианты готовых изделий могут быть другими: браслетики, юбочки на маленьких куколок, основа для самодельной куклы, другое.

6. Для вовлечения ребят в процесс вязания возможно создавать коллективную работу. Например, сочинить вместе и сказку, придумать героев, сделать бумажные фигурки, а из вывязанных цепочек создавать элементы фигурок или одежды, или декора. А потом с полученными изделиями разыграть саму сказку.

7. В целом при организации занятий необходимо придерживаться следующей последовательности в обучении детей технике вязания: вязание - старинный вид рукоделия; материалы и инструменты для вязания; положение рук; нитки, крючок, воздушная петля, цепочка; полустолбики; столбики без накида; ряд, высота ряда; цветовые сочетания при вязании; столбики без накида; столбики с накидом, условные обозначения и простейшие схемы.

8. Необходимо регулярно повторять пройденный материал по кольцевому принципу: через один-два дня - первый цикл повторения, через 10 дней - второй цикл повторения и через 4 недели - третий цикл повторения.

9. В работе можно использовать практические, наглядные, словесные, эвристические методы.

10. На занятиях дети не делают записи в тетрадях, объясняющие выполнение наиболее сложных приемов, а также последовательность выполнения каждого изделия.

11. Задачи занятий будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

12. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а учителю

иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

13. Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

14. Главной задачей учителя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

15. Для повышения и поддержания интереса учащихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объему трудовых заданий бригад или звеньев с распределением между детьми разных функций (бригадир, рабочий и т.д.).

16. Содержание занятий дополняется по мере необходимости различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом) и направлена на создание и завершение облика изделия с вязанными элементами.

17. Необходим широкий набор инструментов и приспособлений и материалов: простой карандаш, линейка, фломастеры, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, доски для работы с пластилином, пластилин, бумага цветная для аппликаций, картон белый и цветной, ткань, мех, вата, нитки швейные - белые, черные и цветные, шерстяная пряжа, клей ПВА.

18. Занятия могут быть построены следующим образом:

1. организационная часть 1 мин.

2. пальчиковая разминка в сочетании с проговариванием 3 мин.,

3. обзор проделанной работы на предыдущем занятии: что уже получилось, поиграли, придумали новые сюжеты для разыгрывания сказки. Постановка задач для каждого ребенка 10 мин.

4. объяснение технических моментов вязания педагогом, практическая работа - 15 мин.

5. Выполнение готовых изделий к сказке - 10 мин.

6. Уборка рабочего места - 1 мин.

7. Предложить обучающимся сделать дома то же самое.

19. Оборудование для обучения вязанию: крючки для работы с шерстяной ниткой средней толщины, пряжа и нитки средней разной толщины и разных цветов; наглядно-иллюстративные и дидактические материалы - таблица "Основные приёмы вязания", коллекция ниток; образцы вязания; готовые изделия с вязанными элементами, шаблоны и заготовки педагога для использования вязанных элементов в готовых изделиях.

20. Соблюдать правила безопасности и направлять внимание обучающихся.

21. Детям удобнее всего работать с шерстяной пряжей средней толщины в одну нить, достаточно мягкой и нескользкой. Можно использовать и синтетическую яркую пряжу, привлекающую внимание детей своей красочностью. Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице, небольшой корзине или коробке, стоящей на полу с левой стороны от работающего. После работы крючок вкалывается в клубок и убирается в коробку вместе с незаконченной работой.

На начальном этапе обучения дети должны пользоваться металлическим крючком средней толщины, диаметр крючка должен соответствовать толщине пряжи.

При планировании работы кружка, подборе содержания занятий, последовательности их проведения следует учитывать дидактические принципы, такие как расположение учебного материала "от простого к сложному", "учет возрастных особенностей детей", "практическая

значимость работы", "доступность", "наглядность" и др. С учетом этих принципов процесс обучения младших школьников вязанию может проходить по определенным этапам.

22. Все практические приемы вязания лучше всего давать детям в индивидуальной форме, заняв остальных детей срисовыванием цветных цепочек или дидактическими настольными играми, направленными на развитие мелкой моторики. Когда дети овладеют простейшими приемами вязания, можно использовать подгрупповую форму работы.

23. На каждом занятии следует проводить пальчиковую гимнастику и физкультминутки, что позволит избежать переутомления. Пальчиковая гимнастика будет способствовать развитию мелкой моторики школьника в комплексе с движениями по вывязыванию.

Выводы по 2 главе

По результатам проведения диагностик делаем вывод о том, что не все ученики имеют уровень развития мелкой моторики, позволяющий быть готовыми к овладению письмом.

Серия занятий по развитию мелкой моторики младших школьников в процессе обучения технике вязания крючком разработана на основе соблюдения общих методических требований к организации развивающей работы с обучающимися, а также в следующих условиях: организовано целенаправленное вовлечение детей младшего школьного возраста в художественно-творческую деятельность, основанную на приобщении детей к искусству вязания, включающую расширение кругозора, обогащение эмоционально-чувственного опыта, развитие сенсомоторной сферы и позитивного отношения к искусству через многообразные формы и методы, используемые в традиционной педагогике; применяются методы и приемы обучения ребенка в зависимости от его умений, степени его активности;

организованы взаимодействия взрослого и учащихся друг с другом в процессе обучения.

Таким образом, основные задачи исследования бы выполнены, цель частично достигнута. Гипотеза в рамках констатирующего исследования не могла быть проверена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность темы нашего исследования определяется тем, что поступающие в первый класс дети в 30% случаев имеют недостаточную для овладения письмом развитую моторику руки.

Целью нашей работы было теоретически обосновать, разработать и апробировать методическое обеспечение диагностической деятельности и комплекса учебных занятий для развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста в процессе обучения вязанию.

Анализируя проблемное поле исследования, мы изучили следующие аспекты: психолого-педагогические и физиологические исследования мелкой моторики как психомоторного качества младших школьников; особенности формирования мелкой моторики младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности и развивающих упражнений; вязание как разновидность художественно-творческой деятельности и его возможности в развитии мелкой моторики.

Мы проанализировали уровень сформированности мелкой моторики учащихся первого класса экспериментальной и контрольной групп, используя: диагностическую методику теста "школьной зрелости" Керна - Йерасека (копирование фразы "Он ел суп", срисовывание группы точек, изображение образа мужчины) и диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев детей.

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены следующие особенности: у почти половины учащихся уровень развития мелкой моторики не соответствует уровню готовности к овладению письмом.

На формирующем этапе эксперимента была разработана серия упражнений для занятий по обучению младших школьников технике вязания, обеспечивающих развитие мелкой моторики младших школьников и составлены методические рекомендации по проведению таких занятий.

Серия занятий по развитию мелкой моторики младших школьников в процессе обучения технике вязания крючком разработана на основе соблюдения общих методических требований к организации развивающей работы с обучающимися, а также в следующих условиях: организовано целенаправленное вовлечение детей младшего школьного возраста в художественно-творческую деятельность, основанную на приобщении детей к искусству вязания, включающую расширение кругозора, обогащение эмоционально-чувственного опыта, развитие сенсомоторной сферы и позитивного отношения к искусству через многообразные формы и методы, используемые в традиционной педагогике; применяются методы и приемы обучения ребенка в зависимости от его умений, степени его активности.

При выполнении методических разработок исходили из положения, что занятия, где целью является развитие моторики, соответствуют методике обучения вязанию в начальной школе, однако отличаются в первую очередь целевыми установками педагога, что вносит особенности в организацию занятий (меньшее количество учащихся, меньшее количество занятий), в обеспечение мотивации к занятиям (использование творческого элемента и акцент на готовое изделие), введением пальчиковой гимнастики как самостоятельной части занятия, направление поощрения педагога в первую очередь на совершение движений ребенком в технике вязания, а не на качество выполнения элементов вязания.

Рабочая гипотеза о том, что при специальной организации обучения вязанию, построенной с учетом особенностей младших школьников, уровень развития мелкой моторики у них повысится, не могла быть подтверждена. Работа может быть продолжена в направлении проведения повторной диагностики уровня развития мелкой моторики испытуемых после проведения занятий по обучению технике вязания.

В целом цель исследования достигнута, задачи исследования выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: "Просвещение", 2016.- 30 с.
2. Беляев Н.Г. Возрастная физиология /Н.Г. Беляев. - Ставрополь: СГУ, 2019. - 246 с.
3. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 2015.- 140 с.
4. Балашова Ю.С. Формирование художественного творчества и ручной умелости детей посредством бисероплетения. / Ю.С. Балашова. // Изобретательство. - 2015. №3 - с.43-47.
5. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. - М.: АРКТИ, 2016. - 88 с.
6. Беззубцева В.Г., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., Изд. "ГНОМ и Д" 2016. - 120 с.
7. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. - Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - М., 2016. – 400с.
8. Березина В.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 2017. - 349 с.
9. Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие детей на занятиях по изобразительному искусству. - М.: Владос, 2016. -34 с.
10. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 2017. – 34с.
11. Визель Т.Г. Нарушения чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2015. - 127 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском развитии. - С.П. б.: Союз, 2015. - 96 с.

13. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6-ти т., Т.5. Основы дефектологии / Под ред. Т.А. Власовой. - М.: Педагогика, 2017. - 368с.
14. Власова Т.А. Введение в психологию. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2018. - 150 с.
15. Власова Т.А. Введение в общую психологию. Курс лекций. - М.: Юрайт, 2016, - 336 с.
16. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2016. - 176с.
17. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2014. - 304 с.
18. Ерошкина С.Т. Пальчиковая гимнастика с предметами 2018- 94 с.
19. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. - М., 2018.- 60 с.
20. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: "Просвещение", 2015.- 405 с.
21. Занков Л.В. Психология умственно отсталого ребенка. - М., 2014. – 300 с.
22. Запорожец А.В. Восприятие и действие. М., 2017. - 323 с.
23. Ильина Г.С. Вязание. Альбом. - М., 2018. – 100 с.
24. Кабанова Т.В., Домнина О.В. Тестовая диагностика обследования общей мелкой моторики у детей 3-6 лет с речевыми нарушениями. М.: 2018г., 104 с.
25. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М., 2015, - 193 с.
26. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у детей. -М.: Просвещение, 2016, - 152 с.
27. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М., 2017, 152 с.
28. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. 2017. – 40 с
29. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики. М., 2015. – 50 с.
30. Матюгин И.Ю., Аскоченко Т.Ю., Бонк И.А. Как развивать внимание и память вашего ребенка. - М.: Эйдос, 2017, - 114 с.
31. Озерецкий Н.И. Моторная одаренность. М., 2015.
32. Пинский Б.И. Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы. - Минск. "Парадокс". 2019. – 504 с.

33. Психологический словарь, / Под ред.В. В, Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др.: Научн. исслед. Ин-т общей и педагогической психологии. Акад. Пед. Наук СССР. - М.: Педагогика, 2014. - 448 с.
34. Раннева Т.Н. Приемы работы по развитию ручной умелости у детей с общим недоразвитием речи // Логопед. - 2017. – 350 с.
35. Рогалева Е.В. Внеклассная работа по технологии /Е.В. Рогалева. - Изд.2-е, испр. и доп. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2018. - 160 с.
36. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. // Избранные произведения. М., 2016, - 509с.
37. Столярова А.М. Вязаная игрушка. - М., 2015. – 404 с.
38. Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей путем тренировки движений пальцев рук. // Тезисы докл. 20-го Всесоюзного совещания по проблемам высшей нервной деятельности. М., 2017, с, 281 - 282.