



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Эстетическое и физическое развитие детей дошкольного возраста
средствами хореографии»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60 % авторского текста
Работа не рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«01» 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-2
Петрашова Алёна Евгеньевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	7
1.1. Танец, как средство эстетического и физического воспитания детей младшего школьного возраста.....	7
1.2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии.....	12
1.3. Общие проблемы эстетического и физического развития детей.....	17
1.4. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.....	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ.....	31
2.1. Организационно–педагогические условия реализации программы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников посредством занятий классической хореографии.....	31
2.2. Методические подходы к построению занятий эстетического и физического развития детей.....	36
2.3. Анализ полученных результатов.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Диагностика уровня развития детей по хореографии	59

ВВЕДЕНИЕ

Законы хореографического искусства, заложенные в классическом танце, представляют собой универсальную основу для других танцевальных направлений, несут в себе отпечаток всех эпох, от средневековой философии и религии до современности, поэтому классический танец, и сегодня и в прошлом, остается одновременно одним из самых спорных и самых востребованных явлений в искусстве.

Особенностью танцевального искусства считается его многогранность влияния на человека, что оправданно самой природой танца как синтетического вида искусства. Воздействуя на становление чувственной сферы личности, совершенствуя человека на физиологическом уровне, воспитывая сквозь музыку духовно, танцевальное искусство может помочь обрести уверенность в личных силах, дать толчок к самосовершенствованию и постоянному развитию. На различных этапах личностного роста люди постоянно обращались к танцу как к глобальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности.

Исследование хореографии, как и любого другого искусства, может помочь взрастить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые иные предметы имеют ограниченное воздействие: фантазия, творческое мышление, умение рассматривать жизнь с различных позиций. Как и любое другое искусство, танец развивает эстетический вкус, воспитывает чувство к прекрасному, но, в отличие от других видов искусства, также влияет и на физическое развитие ребёнка.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения при помощи искусства является актуальной проблемой. В современных условиях развития общества, во многом из-за разрушенной воспитательной системы значение решения этой проблемы возросло. Благодаря эстетическому воспитанию при помощи искусства ученик становится нравственно

воспитанным (через эстетические проявления этического), у него появляются идеалы, появляется душевная чуткость к другим людям и нетерпимость к безнравственному и безвкусоному проявлению и много другое.

Любовь детей к хореографическому искусству нужно прививать с юных лет. Благодаря своей уникальности занятия хореографией весьма актуальны для подрастающего поколения. Ведь благодаря танцу дети совершенствуются не только физически, но и духовно и интеллектуально. Во время занятий танцами у ребенка развивается пластичность и эстетика движения, дисциплина развивает самоконтроль и ответственность.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Задача, стоящая сегодня перед учителями, руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, эстетического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии. Актуальность представленного исследования заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором с одной стороны выступает необходимость развития двигательной моторики и прививание эстетического вкуса детей младшего школьного возраста и недостаточным количеством развивающих методик с другой.

Это проблема и определило тему выпускной квалификационной работы: «Эстетическое и физическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами хореографии».

Цель. Выявить влияние занятий хореографией на эстетическое и физическое воспитание младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить психологическую, педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования;
- изучить историю хореографии и опыт национальных культур для эффективности в эстетическом воспитании младших школьников;
- разработать программу организации воспитательной работы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников посредством занятий хореографией.

В качестве гипотезы послужило следующее предположение: процесс развития эстетического воспитания младших школьников будет наиболее эффективным, если создать условия для занятия хореографией, приобщить детей к прекрасному, учитывать половозрастные особенности учащихся.

В исследовании были использованы следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;
- наблюдение в исследуемых классах;
- тестирование и анализ диагностики;
- педагогический эксперимент.

Практическая значимость представленной работы заключается в выявлении рациональных педагогических условий, которые помогут обеспечить эффективное эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами занятий хореографией, которые в дальнейшем смогут применить студенты, учителя, работники дополнительного образования в своей практической деятельности.

Структура дипломной работы. Работа состоит из двух глав, введения, заключения, списка использованной литературы и приложения.

База исследования: «Центр Детского Творчества», ансамбль спортивного–бального танца «Мечта».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

1.1. Танец, как средство эстетического и физического воспитания детей младшего школьного возраста

Эстетика (от греческого слова «aisthetikos» – означает чувственное восприятие) был введён немецким философом А. Баумгартеном в 18 веке. Им же было определено место этой науки в системе философии. Баумгартен считал эстетику низшей ступенью гносеологии (Гносеология – это наука о чувственном познании, совершенной формой которого является красота). Его современник И. Кант видел в эстетике пропедевтику всякой философии. Это значит, что регулярное изучение философии следует начинать с теории красоты, тогда полнее раскроется добро и истина. Если для А. Баумгартена второй фундаментальной категорией является искусство, то Кант обратился к эстетике, отталкиваясь не от проблем искусства, а от потребностей философии. Заслуга Канта: он внёс в эстетику дух диалектики.

Эстетика изучает чувственное познание окружающей действительности и имеет дело с её разными сторонами: с природой, обществом, человеком и его деятельностью в жизненных различных сферах. С точки зрения эстетической ценности в обыденной жизни мы оцениваем красивые цвета, величественные знания, высокие моральные поступки людей, прекрасные произведения художественной культуры. Разнообразные эстетические отношения, возникающие у человека к повседневности, можно отнести к общей дефиниции «эстетическое». Природу эстетического изучает наука эстетика.

Индивидуальность эстетики заключается в том, что у неё нет своей эмпирической базы, она использует материал других наук. Получается, что эстетика – это наука особого рода, то есть не только наука: в чём-то она

совпадает с наукой. А в чём-то выходит за её пределы. Говоря об эстетике как о науке, нельзя забывать о её своеобразии. «Эстетика – наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении». В ходе становления этой науки менялись взгляды на проблемы эстетики. Так, в период Античности она была частью философии и могла помочь создать картину мира, оценивала трудность поэтики, близко соприкасалась с этикой. В эпоху Средневековья она была одним из разделов теологии. В эпоху Возрождения рассматривала соотношение природы и художественной деятельности. То есть, на протяжении многих веков проблем эстетики ставились в рамках той или иной философской системы. Практически невозможно назвать такой период развития эстетики, когда эстетическая проблематика не была связана с философией.

Наиболее тесно эстетика связана с искусством и выступает методологией для искусствоведческих дисциплин. Искусство как плод художественного творчества становится предметом изучения эстетической науки. Эстетика исследует отношение искусства к реальности, отражение действительности в искусстве, художественное творчество, раскрывает законы, управляющие различными видами искусства. На методологическую основу эстетики опираются и новые направления: техническая эстетика, эстетика быта, эстетика поведения.

Таким образом, эстетика представляет собой целостную систему научного знания и включает в себя три основных раздела:

- 1.О природе объекта эстетической оценки и видах эстетической ценности;
- 2.природе эстетического сознания и его формах;
- 3.природе эстетической деятельности и её видах.

Человек, творя по законам красоты, вместе с тем объективирует и превращает всё созданное в предмет эстетического познания и совершенствования. Эстетическое в действительности не есть нечто

застывшее и неизменное, оно меняется и совершенствуется в процессе исторического развития природы и, главным образом, человеческого общества. Объективность эстетического доказывается не только практикой общественного развития, но и великими достижениями общественного развития современной науки. Специфической особенностью эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В структуре деятельности: цель – действие – операция – эстетическая деятельность развёртывается универсально, так как она идёт от индивидуальности к обществу.

По определению, данному в философском словаре, «Эстетическое воспитание» связано со специфическим проявлением ценностного отношения между человеком и миром, восприятия прекрасного.

Философы утверждают, что человеку даётся от природы лишь организм, обладающий определёнными: строением, задатками, функциями. Только культура представляет собой меру человеческого в человеке, характеристику развития человека как общественного существа.

В искусстве аккумулируются художественные и эстетические ценности. Ценность – это общепризнанная норма, сформированная в определённой культуре, она задаёт образцы и стандарты поведения, и оказывает влияние на выбор между возможностями, поведенческими альтернативами.

Хореография играет немаловажную роль в воспитании детей и молодёжи. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства:

- Музыкального;
- Пластического;
- Спортивно–физического;
- Этического;
- Художественно–эстетического развития и образования.

В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Рассмотрим краткие характеристики каждого из них.

Музыкальное воспитание: рождает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развития. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает танцевальное действие, т.е. обусловленное хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве.

Музыкально-пластическое воспитание: учит слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты. Несомненно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Поэтому так важен отбор музыкального сопровождения в период обучения. Общая черта танцевальной музыки – определённость и повторность ритмов, внятная акцентировка сильных долей, отчётливость их выражения. Отступление от этого правила редки.

Спортивно-физическое воспитание: Освоение любых видов танцев связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных хореографических положениях, позициях и элементах. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека, собранность, элегантность.

Эстетическое воспитание: Занятия хореографией органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся

неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Художественно-эстетическое воспитание: Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Хореография является средством физического и эстетического воспитания, воспитания творческого начала в человеке. Как и любое искусство, хореография приносит глубокое эстетическое удовлетворение. Те, кто хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

Для хореографического искусства красота и совершенство формы неразрывно связанные с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключается сила воспитательного воздействия. Исполнение любого танца несет в себе элементы творчества. Исполнитель танца стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца показать свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, мы не просто пассивно воспринимаем красивое, мы преодолеваем определенные трудности, проделываем определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала доступна нам. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: искусстве, жизни. Художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки жизни и искусства – более зрелыми.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что танец выступает средством массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

1.2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии

Традиции и классическое наследие играют важную роль в искусстве хореографии. Искания, закрепленные в предыдущих поколениях, бережно сохраняются и передаются последующим. Технические приёмы и эстетика исполняемых движений с течением времени, конечно, видоизменяются, но есть то, что остаётся в хореографии неизменным на протяжении веков.

К таким базисам классического хореографического искусства относятся, например: выворотность, прыжки, координация и апломб.

Выворотность – это анатомическая предпосылка для свободы движения; прыжки – атавистическая первооснова первобытного танца; координация позволяет усваивать технические приемы; а апломб – основа устойчивости, постановки корпуса. Без комплекса этих составляющих техническое развитие в хореографии невозможно.

Техника танца необходима танцовщику для создания высокохудожественного образа на сцене. Впервые систематическое обучение танцу было введено в Королевской академии танца во главе с Пьером Бошаном во Франции в 1661 году. До сегодняшнего дня французская терминология, принятая для классического танца, является общепризнанной во всём мире.

По приказу императрицы Анны Иоанновны 4 мая 1738 года начала своё летосчисление первая русская балетная школа – ныне Академия русского балета им А. Я. Вагановой. Школа была создана по инициативе французского балетмейстера и педагога Ж. Б. Ланде. 12 девочек и столько же мальчиков стали обучаться «иноземной поступи» у иностранных мастеров: Ж. Б. Ланде, Ф. Хильфирдинга, Дж. Канциани.

Русская школа танца, естественно, изначально основывалась на французских и итальянских традициях. Это было связано с тем, что из-за границы (в частности, из Франции и Италии) приглашались иностранные хореографы, учителя танца. Они прививали русским ученикам свои традиции, манеру исполнения и приёмы исполнительской техники. Но уже с первых занятий в движениях русских танцоров ощущалась русская исполнительская манера, мягкость, певучесть, самобытность национального характера.

Большинство балетмейстеров, танцовщиков и преподавателей Императорской театральной школы были французами или получили профессиональное балетное образование по французской системе. Хотя появление итальянских и немецких профессионалов было не исключением, все же исторически сложилось так, что преподавание классического танца основывалось на французской методике обучения, на требованиях изящества и благородства, чистоты и мягкости исполнения.

В течение XIX в. в Театральной школе регулярно преподавали профессиональные и требовательные мастера танца, такие как К. Дидло, П. Фредерик, Д. Ришар, В. Волкова, Е. Гюге. О некоторых из них сохранились воспоминания учеников школы тех лет. Отметим, что записи фиксировали лишь общие впечатления об особенностях преподавания педагогов. Наверняка, в арсенале таких учителей классического танца существовали приемы и методы овладения тем или иным движением, но это передавалось исключительно на практике от учителя к ученикам. Ни один из мемуаристов не ставил себе цели описать методы преподавания и обучения воспитанников искусству классического танца.

Во французской методике, которой придерживались ведущие преподаватели школы и вся труппа, к концу XVIII – началу XIX в. стали проявляться, по определению А. Вагановой, «черты упадка». Излишнее внимание к изяществу, благородству, мягкости исполнения привело к

вялости поз, бездушности рук с провисшими локтями, слабости исполнения виртуозных движений.

В начале XX в. целая плеяда первоклассных танцовщиков, выходящих на сцену Мариинского театра, пришла в качестве преподавателей в Театральное училище. Кроме Н. и С. Легатов (1896) это и М. Обухов (1900), и М. Фокин (1904), чуть позже, в 1913 г., были приглашены В. Пономарев и В. Семенов.

Однако четкой и единой согласованности в методике преподавания классического танца все еще не существовало. В русской танцевальной школе постепенно складывалась своя самобытная система преподавания, своя система требований и своя эстетика. При этом попыток отразить в слове методы освоения классического танца еще не было.

Важнейшие особенности русской хореографической школы – глубочайшая эмоциональная насыщенность и гармоничность танца, когда танцует всё тело, корпус, руки, голова. Сила эмоционального напряжения, глубина чувств, которыми славится русский балет, требует больших затрат душевных сил и энергии, а также высокого совершенства формы, которая должна быть сохранена и в момент наивысшего эмоционального подъёма.

Таким образом, русская балетная школа представляет собой синтез национального исполнительства (с учётом особенностей русского «характера», «русской души») с достоинствами французской и итальянской школ. Главной же особенностью русской балетной школы является способ «выражения» чувств, а не их «изображение».

В настоящее время программа обучения в профессиональной балетной школе рассчитана на восемь лет, и каждый год обучения очень ответственен, имеет свои сложности и неразрывно связан с последующим, так как успешное прохождение программы напрямую зависит от знаний и навыков, полученных в предыдущих классах.

Так, урок классического танца А.Я. Ваганова условно делит на разделы: battements, прыжки, заноски, танец на пальцах и tours. Вращения

являются неотъемлемой частью экзерсиса как у станка, так и на середине. Уже начиная со второго класса, у станка начинают изучать поворот *fouetté*, полуповороты на одной ноге; на середине – *pirouette en dehors* и *en dedans* со II, IV и V позиции. И с каждым годом обучения техника вращений усложняется, количество оборотов увеличивается. В пятом классе начинают изучать *tour* в больших позах; на первом курсе они должны исполняться по два оборота. Раздел вращений труден для освоения, но и очень важен для будущего артиста балета, ведь ни один спектакль, начиная с XVIII века и по сегодняшний день, не обходится без вращений.

Сам процесс обучения в профессиональной балетной школе словно бы отражает исторический процесс формирования базовых технических приемов классического хореографического искусства. Например, техника вращения зародилась ещё в конце XVII века, о чём свидетельствует книга «*Choreographie ou l'art de decrire la danse*», вышедшая в 1700 году в авторстве Raoul Auger Feuillet. В книге среди описания балетных движений встречается описание *pirouettes*.

Во второй половине XVIII века в Парижской опере доминировали мужчины–танцовщики, которые стремительно развивали технику танца и исполняли *pirouettes* более двух оборотов. Но и женщины улучшали балетную технику (хотя им было сложнее из–за тяжёлых костюмов), например, Anne Heinel – первая женщина, выполнившая двойной *pirouettes*.

Появлению больших поз в классическом танце способствовало облегчение балетных костюмов и изобретение мягкой обуви без каблука. Так, например, поза *attitude* с ногой вперёд уже существовала в танцах при дворе Людовика XIV, но исполнялась на полу или на небольшой высоте; а с облегчением костюма – может исполняться выше.

Первые послереволюционные годы видимых изменений в преподавании не принесли. Хотя надо отметить особую самозабвенность работы педагогов школы тех лет. К началу 1920-х гг. постепенно начинает

формироваться общешкольная система требований к классическому танцу и в женских, и в мужских классах. Ежегодно школа начинает подготавливать для театра хорошо выученных артистов. Уже в 1923 г. А. Ваганова выпускает отличных танцовщиц О. Мунгалову и Н. Млодзинскую, в 1924 г. – Н. Камкову и Е. Тангиеву. Следующий 1925 г. вписан в историю советского балета как год невиданного триумфа Марины Семеновой и ее педагога Агриппины Яковлевны Вагановой.

Этому предшествовали кропотливые, систематические занятия с ученицами. А. Ваганова целенаправленно работала в классе.

Уже первые экзаменационные показы ее воспитанниц вызвали небывалый интерес среди педагогов училища. Постепенно складывались особые методы обучения и требования.

Итогом первого десятилетия педагогической деятельности А. Вагановой стала ее книга «Основы классического танца». Этот учебник был издан в 1934 г.

Впервые в книге доступным языком давалась характеристика всех основных движений классического танца, лаконично излагались методические указания их исполнения.

В учебнике «Основы классического танца» большинство правил исполнения обращены к танцовщицам. Он явился точкой отсчета советской методической литературы по классическому танцу. Все следующие пособия такого рода в своей основе опираются на учебник А. Вагановой. Она была первым педагогом, зафиксировавшим на бумаге методические требования по исполнению движений классического танца.

Система обучения, разработанная А.Я. Вагановой, – закономерное продолжение и развитие традиций русской балетной школы. Огромный опыт, накопленный русским и мировым балетом, критически осмысленный и систематизированный, стал базой деятельности последующих поколений педагогов танца.

1.3. Общие проблемы эстетического и физического развития детей

В последнее время в нашей стране отмечается повышение интереса к классической хореографии. Во многих городах и посёлках начали свою работу школы классического танца для детей от 2-х лет, в которых педагоги используют различные методики преподавания классического танца. Также в школах искусств, детских развивающих центрах, Домах культуры и Дворцах творчества, можно наблюдать интересную работу с детьми в области классической хореографии.

Иногда детские коллективы имеют в своём составе 10-ки и более участников, это не только ансамбли народного и бального танца, с которыми педагоги-хореографы создают концертные номера, но и коллективы, где работают над сюжетными танцами в том числе детскими балетами. Такой диапазон хореографического искусства говорит, что культура и эстетические потребности людей растут это, требует от работников искусства, занимающихся хореографией, особого внимания к детской танцевальной практике.

В стране существуют не только самостоятельные хореографические коллективы, но и школы искусств, институты культуры. Уже сегодня большая «армия» руководителей готова ориентироваться на хореографию не только как на средство музыкально-танцевального, но и нравственного воспитания человека. Это обязывает к вдумчивому и ответственному отношению к искусству хореографии.

Воспитание средствами хореографии в настоящее время приобретает системный характер. Многолетняя работа педагогов-хореографов в школах искусств, Домах культуры и школьных хореографических кружках даёт огромный материал для обобщения в вопросе танцевального образования и воспитания, а также в практике создания детского репертуара, на разных этапах развития хореографии в нашей стране в целом.

Применение системы Ж. Далькроза в танце, дала шанс музыке стать полноправной частью художественного воспитания детей в системе хореографии. Благодаря чему появился более ясный характер линии музыкально–танцевального развития детей на протяжении всего периода занятий в хореографическом коллективе.

Классический танец представляет собой четко выработанную систему движений, где нет ничего лишнего и случайного. Основными выразительными средствами классического танца, отличающего его от других видов хореографии, являются: позы, пальцевая техника и allegro (прыжки). Классический танец «воспитывает» тело. Важнейшей предпосылкой владения телом является крепкая постановка корпуса, а затем уже рук, ног и головы, что дает в дальнейшем освоение техники, прыжков, развитие устойчивости. Классический танец развивает различные группы мышц, формирует осанку, подтягивает фигуру, развивает координацию, танцевальность и музыкальность. Классический танец глубоко эмоционален, что дает исполнителям ярко выразить все свои артистические способности, самореализоваться и получать от этого большое удовольствие.

Мы имеем ценное наследие классической хореографии. Регулярно хореографами создаются танцы на основе классической хореографии, адаптированные для детского исполнения.

Присутствие теории и практики даёт возможность обозначить цели, задачи и методы работы с детьми в танцевальных коллективах, разработать проблемы специфики развития танцевальных способностей, место и значение классического танца в обучении и эстетическом воспитании школьников. Четырёхлетнее изучение и экспериментальная работа с детьми обозначили минимальное и максимальное движение классического танца, которые могут усвоить школьники, не нарушая законы эстетики, принятые в профессиональном обучении. Были определены некоторые вспомогательные методические приёмы, не используемые в

профессиональной методике помогающие эффективнее освоить основы грамотности.

Всё это говорит о том, что школам и коллективам, обучающим классической хореографии важны художественные и воспитательные задачи. Они состоят в развитии художественных способностей учащихся, в привитии им любви к танцу, обучение правильно и красиво двигаться, в понимании языка хореографического искусства.

Точная передача характера, манеры, образного содержания музыки является неотъемлемым условием любой хореографической деятельности. Нужные для этого знания и умения в нужной степени можно развить в процессе обучения.

Исполнение комбинаций классического экзерсиса под музыкальное сопровождение концертмейстера, подразумевает определённый уровень развития музыкальных способностей. Поскольку движения исполнителей должны совпадать с темпом музыки, соответствовать ритму, подчиняться общему характеру музыки. Музыкальность исполнения зависит, во-первых, от уровня развития музыкально-ритмического чувства, характеризующегося как способность передавать в движении музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональный окрас временного хода музыкального движения.

Таким образом, искусство хореографии продолжает развиваться в нашей стране в целом.

1.4. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – это период в жизни ребёнка с шести до десяти лет, когда он проходит обучение в начальных классах. В этот период учение является основным видом деятельности, в которой формируется человек. В начальных классах дети приступают к познанию науки. Для этого этапа характерно развитие интеллектуально-познавательной сферы психики. Появляется много психических

новообразований, совершенствуются и развиваются старые. «Школьный период характеризуется интенсивным развитием познавательных функций, сенсорно–перцептивных, мыслительных и др.»

Обычно ученик начальной школы с большим стремлением идёт в учебное заведение. «Для учащихся первых – третьих классов характерным является стремление к положению школьника». В первые дни учёбы в школе большое значение имеет опыт, приобретённый дома. Дома маленький дошкольник был единственным и уникальным, но после поступления в школу, он попадает в среду, где вокруг такие же «уникальные и единственные». Помимо необходимости приспособливаться к ритму школьной жизни и новым требованиям, осваивать пространство школы, овладеть способами самоорганизации и организации своего времени, младший школьник должен учиться взаимодействовать с одноклассниками. Но главной задачей для младшего школьника является – успешное обучение в школе.

Важно отметить, что на этапе младшего школьного возраста ребёнок переживает кризис семи лет. У ребёнка меняется восприятие своего места в системе отношений. «Меняется социальная ситуация развития, и ребёнок оказывается на границе нового возрастного периода». Ребёнок осознаёт своё место в мире общественных отношений и приобретает новую социальную позицию – позицию школьника, непосредственно связанную с учебной деятельностью. Этот процесс коренным образом меняет его сознание, что приводит к переоценке. Учёба приобретает большое значение для школьника, поэтому, например, цепь неудач ребёнка на данном этапе деятельности может привести к появлению комплексов или даже синдрому хронической неуспеваемости.

Чтобы обучение стало ведущей деятельностью, оно и должно быть организованным. Важным элементом учебной деятельности является игра, в процессе которой ребёнок учится:

- взаимодействовать со сверстниками;

– осваивает социальные роли, требования и правила, принятые в человеческом обществе.

Игра, которая принимает социальную окраску, развивает чувства соперничества и сотрудничества. В течение игры младшие школьники усваивают понятия:

- равенство,
- подчинение,
- справедливость,
- несправедливость.

Как правило младшие школьники предпочитают компанию своих сверстников одного с ними пола. Продолжается усвоение норм поведения, присущих их полу и одобряемых обществом. К тому же младшие школьники не могут долго сидеть на одном месте. Они нуждаются в движении. Урок должен включать в себя не только объяснение и закрепление нового материала, повторение старого, но также должно отводиться время различным двигательным действиям, играм, положительной деятельности.

Учитывая, что до школы игра была ведущей деятельностью ребенка, учебная деятельность, которая на данном этапе развития становится ведущей, также должна непосредственно быть связана с игрой. Поэтому учебная деятельность может возникнуть только на определённой стадии развития игры.

Благодаря учебной деятельности рамки восприятия окружающего ребёнка мира расширяются. Неосознанные и вымышленные страхи прошлых лет сменяются более осознанными.

К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся:

- доверчивое подчинение авторитету,
- повышенная восприимчивость,
- внимательность,

– наивно–игровое отношение ко многому из того, с чем он сталкивается.

В поведении учащегося начальных классов видны послушание, конформизм и подражательность. Для ребенка обучение в школе является новой и интересной деятельностью, при этом они сталкиваются с рядом трудностей. «Школьники первоначально, естественно, не умеют самостоятельно формулировать учебные задачи и выполнять действия по их решению». До поры до времени в этом им помогает учитель, но постепенно соответствующие умения приобретаются самостоятельно (именно в этом процессе у них формируется самостоятельно осуществляемая учебная деятельность, умение учиться).

Дети в этом возрасте обладают долей импульсивности, капризности, упрямства. Волевые процессы ещё недостаточно развиты у младших школьников. Но постепенно умение проявлять волевые усилия появляется в умственной деятельности и поведении школьников. У школьников формируются произвольные умственные действия:

- намеренное запоминание;
- волевое внимание;
- направленное и стойкое наблюдение;
- упорство в решении разнообразных задач.

Влияние оценки результатов деятельности начинает возрастать у школьника. Оценка со стороны учителя – стимул для учащегося. Оценка оказывает определенное влияние на самооценку учащегося. Причём, потребность и сила переживаний из-за оценки намного выше у более слабых учеников. Оценка выступает в роли поощрения, она помогает ребёнку со временем самостоятельно научиться оценивать свою работу. Причём это должна быть не просто оценка результата, но и самих действий школьника, выбранного им способа для решения какой-либо конкретной задачи. Учитель начальных классов не может ограничиться просто отметкой в журнале как оценкой деятельности ученика, тут нужна

содержательная оценка, то есть педагог должен объяснить школьнику, почему поставлена именно эта оценка, пояснить и акцентировать положительные и отрицательные стороны работы ребёнка. Благодаря оценочной деятельности учителя, у ребенка формируется критерии оценки деятельности.

Учебная деятельность побуждается различными мотивами, у ребёнка появляется стремление к саморазвитию и познавательная потребность. «Это интерес к содержательной стороне учебной деятельности, к тому, что изучается, и интерес к процессу деятельности – как, какими способами достигаются результаты, решаются учебные задачи». Но не только результаты учебной деятельности и оценки мотивируют младшего школьника, но и сам процесс учебной деятельности: развитие и совершенствование самого себя как личности, своих талантов, способностей. «Школьник, становясь субъектом познавательной деятельности в общей системе учебно-воспитательных воздействий, в это же время приобретает личностные свойства и личностное отношение к тому, что он делает, и процессу обучения в целом».

Поначалу дети опираются на мнение учителя, смотрят на его отношение к ученикам и даже могут перенять его отношение в последствии. Но в ходе общения с одноклассниками и учебной деятельностью младшие школьники относятся к себе уже более критично. Они начинают оценивать, как плохие, так и хорошие поступки.

В младшем школьном возрасте складываются максимально благоприятные условия для формирования нравственных и социальных качеств, положительных сторон личности. Податливость и внушаемость школьников, их доверчивость, а также склонность к подражанию и авторитет, которым пользуется учитель, создают удачные предпосылки для формирования высоконравственной личности.

Наглядно-образное мышление, где процесс целостного восприятия еще недостаточно сформирован, внимание носит часто произвольный

характер – первоклассники обращают внимание на то, что ярче выделяется: величину, форму, цвет или окраску.

Внимание младшего школьника отражает его интересы по отношению к окружающим предметам и выполняемым действиям. Ребенок сосредоточен на предмете или действии до тех пор, пока не гаснет его интерес к предмету или действию. Появление нового предмета вызывает переключение внимания, поэтому дети редко длительное время занимаются чем-то одни. Постепенно в ходе обучения произвольное внимание развивается и становится ведущим. Без достаточной сформированности произвольного внимания (развитие которого является одной из важнейших задач школы), учебный процесс невозможен. Так же происходит и с развитием устойчивости внимания (оно составляет 10-20 минут в младших классах). «На первом этапе (8-10 лет) прогрессивный характер развития внимания обеспечивается ростом всех его сторон, но в разной степени». Будучи учеником начальных классов, ребёнок начинает постигать способы направления своего внимания к различным частям целостных ситуаций. Когда преподаватель привлекает внимание учащихся к какому-либо учебному материалу, им приходится достаточно долго удерживать его. При обучении детей в начальных классах внешние впечатления могут стать отвлекающим фактором, но младшие школьники уже в состоянии концентрироваться и на неинтересных фактах и действиях. Произвольное внимание обеспечивает школьнику контроль за процессом своей деятельности.

Для продуктивной деятельности на уроке младшим школьникам необходимо развивать переключение: переход от одного вида деятельности к другой, от одного рода занятий к другому.

Фактором успешности считается организованность внимания, а именно умение своевременно и эффективно применить свойства внимания в различной деятельности. Дальнейшее развитие в младшем школьном возрасте получает воображение. Творчество играет большую роль в жизни

любого человека, оно невозможно без воображения. Как раз в игровой деятельности важной для младших школьников воображение активно используется. Благодаря воображению человек может прогнозировать результат своих действий. К тому же воображение неразрывно связано с памятью. Материал воображения частично предоставляется памятью, а память использует образы воображения.

У младших школьников память развивается в двух направлениях:

- произвольности;
- осмысленности.

Что касается произвольности, то учащиеся легче запоминают учебный материал, который вызвал у них интерес (это процесс происходит у них произвольно). То же самое можно сказать и о материале, преподнесенном в игровой форме, ярких наглядных пособиях, иллюстрациях. Но в отличие от дошкольников учащиеся младших классов способны произвольно и целенаправленно запоминать неинтересный им материал, ведь обучение в школе в основном строится с опорой на произвольную память. Младших школьников характеризует хорошая механическая память. Но необходимо развивать смысловую память, поскольку механическое заучивание текстов может привести к будущим проблемам в учебной деятельности. Осмысленный материал легче запомнить, а механически зазубренный воспроизводится без понимания текста. Чтобы развить смысловую память, преподаватель должен научить детей простейшим мнемоническим приёмам:

- прослеживание основных смысловых линий;
- составление плана;
- деление текста на смысловые части;
- воспроизведение материала вслух или про себя.

Кроме того, во время учебной деятельности развивается процесс сравнения. Вначале в сравнении учащиеся легко выделяют различия и труднее сходство. Далее дети учатся определять яркие, бросающиеся в глаза признаки,

в том числе существенные. Развиваются процессы обобщения. Содержание понятий и обобщений определяется наглядно воспринимаемыми признаками предметов. В младшем возрасте мышление ребенка тесно связано с его личным опытом, поэтому как правило в предметах и явлениях он выделяет те стороны, которые говорят об их применении, действии с ними.

В младшем школьном возрасте у ребенка постепенно развивается способность к анализу, которая как мыслительное действие предполагает разложение целого на части, выделенное путем сравнения общего и частного, различие существенного и несущественного в предметах и явлениях. Ребёнок начинает овладевать анализом, выделяя в предметах и явлениях различные свойства и признаки. Но умение выделять определённые свойства в предметах и явлениях даётся младшим школьникам с большим трудом. Обычно в первом классе дети выделяют лишь два–три свойства какого-либо предмета. Но в ходе обучения и расширения своего кругозора, учащиеся знакомятся с различными аспектами действительности. При различных учебных задачах: выделении корня в родственных словах, кратком пересказе текста, выборе заголовка для отрывка и т.д., младшим школьникам приходится учиться выделять общее и существенное. Детям приходится учиться умению отвлекаться от несущественных деталей, что даётся с не меньшими усилиями, чем выделение существенного.

Приемы логического анализа необходимы учащимся уже в первом классе, без их овладения не происходит полноценного усвоения учебного материала. Именно в начальной школе происходит развитие важнейших психических функций, необходимых для успешной учёбы в будущем. Поэтому младший школьный период имеет такое огромное значение в жизни каждого ребёнка.

Таким образом, младший школьный возраст – это возраст интенсивного развития эмоциональной сферы. На основе эмоциональной

сферы развиваются все остальные функции, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Возникает произвольное и намеренное запоминание, способность произвольно сосредоточить внимание на нужном объекте, произвольно выделить из памяти то, что нужно для решения текущей задачи, появляется способность к теоретическому мышлению.

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Вся система жизненных отношений ребенка, перестраивается и во многом определяется тем, справляется ли он с новыми требованиями.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей данного возрастного этапа. Младший школьный возраст считается периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

Усвоение правил и норм общения с поступлением ребенка в школу происходят благодаря его взаимоотношениям с окружающими людьми. Прежде всего, значительно увеличивается время, отводимое на общение. Теперь большую часть дня дети проводят в контактах с окружающими людьми: родителями, учителями, другими детьми. Изменяется содержание общения, в него входят темы, не связанные с игрой, т.е. выделяется как особое деловое общение со взрослыми.

В первых классах дети больше общаются с учителем, проявляя к нему больший интерес, чем к своим сверстникам, так как авторитет учителя является для них очень высоким. Но уже к 3–4 классам положение

дел меняется, учитель как личность становится менее интересной, менее значимой и авторитетной фигурой, растет их интерес к общению со сверстниками, который далее постепенно возрастает к среднему и старшему школьному возрасту. Наряду с внешними изменениями характера общения происходит его внутренняя содержательная перестройка, которая выражается в том, что меняются темы и мотивы общения. Если в первых классах школы выбор партнера по общению определялся для ребенка в основном оценками учителя, успехами в учении, то к 3–4 классам появляются признаки иной мотивации межличностных выборов, связанные с независимой оценкой со стороны школьника личностных достоинств и форм поведения партнера по общению.

На пороге школьной жизни возникает новый уровень самосознания детей, наиболее точно выражаемый словосочетанием «внутренняя позиция». Эта позиция представляет собой осознанное отношение ребенка к себе, к окружающим людям, событиям и делам – такое отношение, которое он отчетливо может выразить делами и словами. Возникновение внутренней позиции становится переломным моментом в дальнейшей судьбе ребенка, определяя начало его индивидуального, относительно самостоятельного личностного развития. Факт становления этой позиции внутренне проявляется в сознании ребенка – выделяется система нравственных норм, которым он следует или старается следовать всегда и везде, независимо от складывающихся обстоятельств.

Таким образом, младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком в этот возрастной этап. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем (за рамками

сензитивного периода) будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ И ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников посредством занятий классической хореографии

Средствами классического хореографического искусства у детей формируется культура поведения и общения, прививается любовь к прекрасному, происходит духовное обогащение и стремление к физическому совершенству, дети учатся быть дисциплинированными, трудолюбивыми, терпимыми и ответственными. Классический танец является фундаментом для усвоения всех танцевальных дисциплин.

Поэтому, основные задачи ансамбля спортивно–бального танца «Мечта» заключаются в формировании таких качеств:

1.Познавательной: ознакомление с понятиями и знаниями, касающиеся современного танца как одного из видов хореографического искусства.

2.Практической: способствует овладению навыками классического танца, методикой выполнения упражнений, и основных элементов классического танца.

3.Творческой: обеспечивает формирование творческих способностей воспитанников в процессе овладения хореографическим искусством, развитие эстетических чувств, вкусов, эмоционально-чувственной сферы.

4.Социальной: способствует воспитанию бережного отношения к достижениям мировой, отечественной культуры, искусства, духовных и материальных ценностей родного края народных традиций, национального сознания, самореализации в социуме средствами искусства, профессионального самоопределения.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы – художественное воспитание и образование детей средствами хореографии. Хореография – искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации.

Задача программы – воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Одна из основных задач педагога – выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов:

- выработка осанки и походки;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие двигательных навыков;
- элементы классического танца;
- танцевальные этюды;
- танцы и игры под музыку.

На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по своему усмотрению).

Программа по хореографии носит художественно-эстетическую направленность и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей под ред. А.И.Бурениной.

Цель программы – изучить основы классического и народного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классической, народной и балльной хореографии;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Организационные условия реализации программы 3 года.

Программа разделана на три уровня сложности для воспитанников ДОУ:

- 1-уровень дети 6-7 лет;
- 2-уровень дети 7-8 лет;
- 3-уровень дети 8-10 лет.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности занимающихся.

Используется групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы:

1.Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2.Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3.Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

В (приложении 1) представлена разработанная карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

Диагностика проводится два раза в год: октября, март.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

2.2. Методические подходы к построению занятий эстетического и физического развития детей

Особое значение приобретает обучение классическому танцу в младшем школьном возрасте.

Главными задачами этого периода являются:

1. Укрепление общефизического состояния учащихся и развитие двигательных данных.
2. Постановка корпуса, ног, рук и головы для создания основы равновесия танцора (апломба).
3. Закладка мышечных ощущений при исполнении движений экзерсиса.
4. Развитие элементарной координации движений.

5. Воспитание артистизма в соответствии с возрастом учащихся.

Очень важно при обучении младших школьников начать развивать выразительность и артистичность, чтобы учащиеся в последствие танцевали классический танец. Детям всегда нравится исполнять небольшие танцевальные комбинации после медленного экзерсиса. Они немного расслабляются, повышается настроение, при этом активнее проявляется индивидуальность каждого учащегося. Такие отступления от основного экзерсиса способствуют лучшему усвоению основного программного материала, что в итоге приводит к развитию техники классического танца вместе с воспитанием выразительности и артистизма.

В процессе обучения используются уровни оценки успеваемости: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 6-го года жизни:

– высокий – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

– средний – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

– низкий – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 10-го года жизни:

- высокий – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;
- средний – передают только общий характер, темп и метроритм;
- низкий – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – это выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

- высокий – если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети – 1-го уровня сложности, старшие – 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.
- средний – если выполняет с некоторыми подсказками.
- низкий – в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как высокий. Если ребенок запоминает с 35 исполнений по показу, то это средний уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) низкий уровень.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

У детей 6 лет оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 7-8 лет – 2-го уровня сложности; 10 лет – 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

К концу обучения дети 6-8 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, классических

произведений, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

– передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);

– передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии).

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Основные:

– ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

– бег - легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.);

– прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки (6 лет);

– общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи), которые даются, как правило, на основе игр;

– имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.);

– классические элементы – элементарные движения классического экзерсиса у станка, например, *demi plie* по первой позиции, *battement tendu* по первой позиции с выносом ноги вперед и в сторону.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале и у станка, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. приложение 2) от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка.

К концу обучения дети 7-8 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- слушательский опыт – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных

детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов–классиков, (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюле» М.Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний);

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк», «медведь»), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки;

- общие развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность

движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

– имитационные движения – разнообразные образно–игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»;

– классические элементы – элементы классического экзерсиса у станка *demi* и *grand plie* по первой и второй позиции ног, *battement tendu* по первой позиции ног с выносом ноги вперёд, в сторону и назад, *battement tendu jete* по первой позиции ног с выносом ноги вперёд в сторону и назад.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале и у станка, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

– воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

– формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

– развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

– развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

– развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по

характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;

- тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

К концу обучения дети 8-10 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

– развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);

– развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.); музыка классического экзерсиса (для исполнения различных движений экзерсиса у станка).

2. Развитие двигательных качеств и умений

– ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

– прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

– общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

– имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

– классические элементы – элементы классического экзерсиса у станка *demi* и *grand plie* по первой, второй и третьей позиции ног, *battement tendu* по первой и третьей позиции ног с выносом ноги вперед, в

сторону и назад, *battement tendu jete* по первой и третьей позиции ног с выносом ноги вперёд в сторону и назад, *rond dejamb parterre* по первой позиции исполняется *en dehors* и *en dedans*.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале и у станка, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

4. Развитие творческих способностей:

– развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

– формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

– развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

– тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

– развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

2.3. Анализ полученных результатов

В ходе реализации программы с помощью механизма отслеживания результативности, мы сможем увидеть и отследить эстетическое и физическое развитие воспитанников в начале и конце учебного года. Исходя из полученных данных можно будет произвести оценку и сделать вывод на сколько эффективна предложенная экспериментальная программа (таблица 1).

Таблица 1. – Механизм отслеживания результативности. Шкала уровня обученности

уровень	оценка	Степень обученности	Описание
В (высокий)	5	Перенос	Высший показатель степени обученности – при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике творчески, в нестандартных ситуациях, вырабатывать новые умения и навыки на базе уже сформированных.
С (средний)	4	Элементарные умения и навыки	Показатель степени обученности, когда учащиеся применяют теорию на практике в стандартных ситуациях, выполняют практические задания по трафарету и шаблону.
Н (низкий)	3	Понимание	Показатель степени усвоения теории обучаемым, характеризующийся наличием собственного мнения по отношению к тому или иному объекту, процессу, явлению.
		Запоминание	Показатель степени обученности учащегося, отражающий усвоение определенного количества информации без ее понимания и осознанного воспроизведения.
		Различение	Самый низший показатель степени обученности, при котором учащиеся могут отличить данный объект, процесс, явление от их аналогов только тогда, когда ему предъявляют их в готовом виде.

Для исследования была взята средняя группа ансамбля спортивно–бального танца «Мечта» младшего школьного возраста в количестве 7 человек. На начальном этапе была дана оценка их музыкально–ритмических способностей. Оценка уровня результатов производилась по

5-ти балльной шкале по трем уровням диагностики: «низкий» – 2 балла, «средний» – 4 балла, и «высокий» – 5 баллов. Было условно выявлено две группы детей (Таблица 2).

Таблица 2 – Оценка результатов диагностики начального этапа

№	ФИ учащихся	Начальный уровень	Оценка
1	Никитина Диана	средний	4
2	Васильев Евгений	низкий	3
3	Халиулина Алина	низкий	3
4	Шаймерденов Бекасыл	низкий	3
5	Ким Снежана	средний	4
6	Макешева Ильгиза	низкий	3
7	Камаш Гульдана	низкий	3

На начальном этапе проведения занятий по разработанной методике, проведя диагностику, был выявлен результат:

- у 80% детей выявлен низкий уровень подготовки
- у 20% детей выявлен средний уровень подготовки

Начались занятия по разработанной нами методике организации воспитательной работы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников средствами занятий классической хореографии (Таблица 3).

Таблица 3 – Результаты диагностики заключительного этапа

№	ФИ учащихся	Заключительный уровень	Оценка	Прогресс
1	Никитина Диана	высокий	5	С–В
2	Васильев Евгений	средний	4	Н–С
3	Халиулина Алина	высокий	5	Н–В
4	Шаймерденов Бекасыл	средний	4	Н–С
5	Ким Снежана	высокий	5	С–В
6	Макешева Ильгиза	средний	4	Н–С
7	Камаш Гульдана	высокий	5	Н–В

По окончании заключительного этапа диагностики были выявлены такие результаты:

- у 60% детей выявлен высокий уровень подготовки
- у 40% детей выявлен высокий уровень подготовки

По результатам диагностики на начальном и заключительном этапах, с помощью сравнительного анализа, видно, что ни один ребёнок не остался на уровне, который соответствовал начальному этапу диагностики. Все дети без исключения, повысили свои результаты в эстетическом и физическом развитии.

В процессе исследования проводились контрольные срезы, определяющие уровень развития чувства ритма у младших школьников. В конце года в средней группе ансамбля спортивно-бального танца «Мечта» была проведена заключительная диагностика музыкально-ритмических способностей детей.

Результат диагностики на заключительном этапе показал, что, применяя и синтезируя различные методико-технологические приемы, создавая комфортные условия для детей младшего школьного возраста на уроках хореографии, мы смогли повысить эстетический и физический уровень обучающихся, что говорит, об эффективности разработанной экспериментальной программе организации воспитательной работы по эстетическому и физическому воспитанию младших школьников посредством занятий хореографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Классический танец способствует эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного вкуса. Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле педагога и самого ребёнка.

Классический танец развивает у учащихся технику исполнения, выразительность, способствует гармоничному развитию учащихся.

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей младшего школьного возраста искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

– начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии;

– исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они

начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений.

На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в

процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Чем богаче арсенал методов и приемов, которыми владеет современный педагог, тем ярче и многограннее его мастерство, которое способствует обогащению исполнителя в том числе, поскольку в этой цепочке происходит не только обобщение, сохранение опыта лучших педагогов многих поколений, но и передача этого опыта другим поколениям, стратегическое развитие хореографического искусства.

Прогресс хореографического искусства начинается с творчества, открытия новых методов, форм организации обучения классическому танцу на основе синтеза традиционных подходов с элементами современности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. М., 1996. С. 54
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – СПб: «Планета музыки», 2010
3. Базарова Н.П. «Классический танец» – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009 – ISBN 978-5-8114-0783-5
4. Балет: энциклопедия / [сост. Григорович Ю.Н.]. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996 – ISBN 5-7836-0157-8
6. Бахрушин Ю. «История русского балета». Учебное пособие, –М., Советская Россия. Просвещение, 1977
7. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Просвещение, 2002.
8. Бирюк З.Н. Исследование функций равновесия тела по пути его совершенствования. М.: Киев, 1974. С. 9–15.
9. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д.Блок.– М., 1987.
10. Большая Российская энциклопедия: В 30 т. / Председатель науч.–ред. совета Ю. С. Осипов. Отв. ред С. Л. Кравец. Т. 4. Большой Кавказ – Великий канал. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2006.
11. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. М.: Киев, 1985.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 8–е изд. стер. СПб.: Лань, 2003. 192 с.
13. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт–Петербургского Большого театра. 1867–1884. Л.; М., 1937.
14. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М.: Искусство, 1992. 245 с.

- 15.Валукин, Е.П. Система мужского классического танца/ Е.П. Валукин. – М.: ГИТИС, 1999.
- 16.Васильева Т.И. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Метод. раз. М., 1983. 43 с.
- 17.Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л.Волынский.– М.: АРТ, 1992.
- 18.Всё о балете: словарь–справочник / [сост. Суриц Е.Я.]. – М. – Л.: Музыка, 1966.
- 19.Гаевский, В.М. Историк балета Л.Д.Блок // Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д.Блок.– М., 1987.
- 20.Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах». Учебное пособие,– М., Искусство, 1989.
- 21.Григорович, Ю.Н. Там, где рождается танец/Ю.Н.Григорович.– М.: Московский рабочий, 1977.
- 22.Громов Ю., Звездочкин В., Каплан С. Мужской танец в петербургской балетной школе: педагогическое наследие В.И. Пономарева. СПб., 2004.
- 23.Гусев, П. Великий педагог // Агриппина Яковлевна Ваганова: статьи, воспоминания, материалы.– Л.; М.: Искусство, 1958.
- 24.Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М., 1976.
- 25.Звездочкин В.А. «Классический танец» – СПб: «Планета музыки», 2011
- 26.Иванова С.А. Творческие контакты с педагогами и учащимися балетных школ Италии / С.А. Иванова, Л.А. Коленченко // ACADEMIA.– 2012 .–№ 2. – С. 95 – 99.
- 27.Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно–методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- 28.Классики хореографии: Карло Блазис. Искусство танца.– Л.: Искусство, 1937 – ISBN 978-5-8114-0839-9

29. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца (1–ого по 8–й классы). Методическое пособие, –М–., Искусство, 1981
30. Костровицкая В.С. Классический танец / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 116 с.
31. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» – Л.: Искусство, 1986
32. Краевский В.В. Общие основы педагогики. М.: Академия, 2005.
33. Красовская В. «Русский балетный театр второй половины 19 века».– Л., М., Искусство, 1963
34. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989
35. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978 – ISBN 978-5-8114-0790-3
36. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: «Аграф», 1999
37. Красовская, В.М. О классическом танце // Базарова Н. Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей.– Л.; М.,1983.
38. Курамшин Ю.Ф. Методы обучения двигательным действиям и развития физических качеств: Учебное пособие. – Л.: РГАФК, 1991
39. Кшесинская М. Воспоминания. М., 1992. С. 92
40. Леонова М.К. Из истории Московской балетной школы (1945–1970). – М.: МГАХ, 2008
41. Луцкая Е. Жизнь в танце. М.: 1966. 87 с.
42. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
43. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1979.
44. Мессерер А.М. Уроки классического танца / А.М. Мессерер. – СПб.:Лань, 2004 – 376 с.
45. Михаил Габович, статьи, воспоминания о М.М. Габовиче. М.: Искусство, 1977. С. 62

46.Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М.; Л., 1940 – ISBN 978-5-8114-6202-5

47.Мочалов Д.В. Развитие творческой направленности личности в современных условиях /Д.В.Мочалов // Вестник Каз. гос. унив–та культуры и искусств. – 2012. –№ 2. – С. 104–108.

48.Музыкальная форма. Общая ред. Ю.Н. Тюлина. М., 1974.

49.Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – С.–П.: Алатая, 2011.

50.Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

51.Прибылов, Г. Н. Словарь–справочник. – Москва. МГАХ, 2006.

52.Прошлое балетного отделения Петербургского Театрального училища ныне Ленинградского государственного хореографического училища. Материалы по истории русского балета: в 2 т. / сост. М. Борисоглебский. Л., 1939. Т. 1

53.Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие, – С.–П., АРБ им. А.Я.Вагановой, 2003

54.Сычева Л.Б. Классический танец. Вып. 2: Allegro. Методика изучения прыжков. – Красноярск, 2015.

55.Сычева Л.Б. Основные методические принципы в обучении классическому танцу (на примере учащихся 1 курса хореографического училища – 6 год обучения) // Союз искусства и науки. Материалы Международной научной конференции. – Красноярск, 2016. – С. 160–162.

56.Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» – М.: Искусство,1987

57.Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» – СПб: «Лань», 2009 – ISBN 978-5-8114-7891-0

58.Франгопуло М. На уроке А. Я. Вагановой // Агриппина Яковлевна Ваганова. Статьи, воспоминания, материалы. Ленинград ; Москва : Искусство, 1958.

59.Холфина С. Воспоминания мастеров московского балета / С. Холфина. – М.: Искусство, 1990 – ISBN 5-210-00372-8

60.Чеккетти Грациозо Manuale completo Di Danza classica: пер. с итал. Е. Лысовой / Грациозо Чеккетти. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 504 с.

61.Ярмолович Л. «Классический танец» – Л.: «Музыка», 1986

62.Гегель Г.В.Ф. Работы разных лет. М., 1970. С. 212.

63.Борев Ю.Б. Эстетика. – 4–е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988 – с. 6

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика уровня развития детей по хореографии

Таблица 4 – Карта диагностики уровня развития детей по хореографии

Ф. И. ребёнка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация движений
---------------	---------------	---------------------	-----------------------	----------	--------	----------------------

Таблица 5 – Образец перспективно–тематического плана на примере 1-го года обучения

Месяц	№ занятия	Тема	Часы
Октябрь	1	Изучение движения классического экзерсиса у станка <i>demi plie</i> по первой позиции ног.	1
	2	Музыкально–ритмическая композиция «Упражнения с цветами».	1
	3	Упражнения с осенними листьями.	1
	4	Танцевальная композиция «Осенний вальс».	1
Ноябрь	5	Танцевальный этюд «Мячик».	1
	6	Изучение движения классического экзерсиса у станка <i>demi plie</i> по второй позиции ног.	1
	7	«Упражнение с обручами».	1
	8	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	1
Декабрь	9	Изучение движения классического экзерсиса у станка <i>battement tendu</i> по первой позиции с выносом ноги вперёд.	1
	10	Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек».	1
	11	Танцевальный этюд «Веселая пастушка».	1
	12	Танцевальная композиция «Кукла»	1
Январь	13–14	Танцевальная композиция «Кукла».	2
	15–16	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	2
Февраль	17	Изучение движения классического экзерсиса <i>battement tendu</i> по первой позиции с выносом ноги в сторону.	1
	18	Танцевальный этюд «Марш».	1
	19	Танцевальная композиция «Морячка».	1
	20	Танцевальная композиция «Море волнуется...»	1
Март	21	Танцевальный этюд «Подарок маме»	1
	22	Танцевальный этюд «Бабочка».	1

Окончание таблицы 5

Месяц	№ занятия	Тема	Часы
-------	-----------	------	------

Апрель	23	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	1
	24	Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»	1
	25	Изучение движения классического экзерсиса battement tendu по первой позиции с выносом ноги назад	1
Май	26	Танцевальный этюд «Ах карнавал...».	1
	27	Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...».	1
	28	Танцевальный этюд «Марш Победы».	1
	29	Танцевальный этюд «Капельки».	1
	30	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	1
	31	Танцевальный этюд «После дождя»	1
	32	Танцевальная композиция «Вальс цветов».	1
		Итого:	