



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Пл
Бочкова Виктория Валерьевна

Проверка на объем заимствований:

36,42 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Геращенко Н.В.

Работа рекомендована к защите

« 15 » 04 2017 г.

декан факультета

Иголкина (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе.....	6
1.1. Сущность эстетического воспитания дошкольников.....	6
1.2. Требования ФГОС ДО к эстетическому воспитанию дошкольников.....	14
1.3. Средства изобразительного творчества в процессе эстетического воспитания дошкольников.....	22
Выводы по 1 главе.....	34
Глава 2. Эстетическое воспитание дошкольников в практике работы дошкольного образовательного учреждения.....	36
2.1. Диагностика уровня эстетической воспитанности дошкольника в практике работы ДОУ.....	36
2.2. Разработка системы занятий по изобразительному творчеству для дошкольников подготовительной группы.....	42
2.3. Анализ результатов педагогического эксперимента.....	53
Выводы по 2 главе.....	55
Заключение.....	56
Список литературы.....	59
Приложение.....	64

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. При аттестации детских садов это направление выделяется как приоритетное наряду с интеллектуальным и физическим развитием детей. Эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребёнка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеют разнообразные художественные деятельности – изобразительная, речевая, художественно – речевая, игровая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, а так же эстетического вкуса и способностей.

Эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джона, Д.Б.Кабалевский, Б.Т.Лихачёв, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, В.Н.Шацкая и другие.

Проблемой развития творческой активности занимались многие ученые: психологи (Л.С.Выготский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн, В.И.Кириенко, А.Г.Ковалев, Л.А.Венгер и др.) раскрыли понятие творческих

способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества. Однако при многообразии педагогических и психологических исследований проблема эстетического воспитания дошкольников средствами изобразительной деятельности остается открытой, в связи с современными требованиями ФГОС ДО/

При этом возникают **противоречия** между необходимостью эстетического воспитания дошкольников и недостаточной методической базы современных средств с целью их развития в дошкольном образовательном учреждении. Это и позволило определить **проблему исследования**: как эффективно осуществлять эстетическое воспитание дошкольников в процессе изобразительного творчества?

Тема нашего исследования: Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе изобразительного творчества.

Цель исследования: изучить возможности изобразительного творчества дошкольников в процессе их эстетического воспитания и разработать систему занятий для детей подготовительной группы.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе изобразительного творчества.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе изобразительного творчества будет реализовываться эффективнее, если использовать нетрадиционные техники изображения.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность эстетического воспитания дошкольников.
2. Выделить требования ФГОС ДО к эстетическому воспитанию дошкольников.
3. Определить средства изобразительного творчества в процессе эстетического воспитания дошкольников

4. Провести диагностику уровня эстетической воспитанности дошкольника в практике работы ДОУ.
5. Разработать содержание, методы и средства эстетического воспитания в системе занятий по изобразительному творчеству для дошкольников подготовительной группы.
6. Проанализировать результаты педагогического эксперимента.

Методы исследования: Изучение и анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования, наблюдение за деятельностью дошкольников, опытно-экспериментальная работа, направленная на эстетическое воспитание дошкольников в процессе изобразительного творчества.

База исследования: МДОУ № 7 «Светлячок» г. Пласт, подготовительная группа.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Объем ВКР – 75 страниц. Список использованных источников и литературы включает 52 наименований.

ГЛАВА 1. Теоретические основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе

1.1. Сущность эстетического воспитания дошкольников

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством) [40, с. 580]. Философы-материалисты (Д. Дидро и Н. Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное [35, с. 117]. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В кратком словаре по эстетике, эстетическое воспитание определяется как "система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве". В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. В первом определении, к сожалению, упущена деятельная или созидательная сторона эстетического воспитания, а во втором определении подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

В.Н. Шацкая в своей книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» пишет: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства».

Бабаева В.В. в своей книге эстетическое воспитание определяет как «систему мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве». В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. В первом определении, к сожалению, упущена деятельная или созидательная сторона эстетического воспитания, а во втором определении подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [35 с.51].

Д.Б. Лихачев подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общась с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не

осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т Лихачев, также как и многие другие педагоги, и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

Вопросы эстетического воспитания дошкольников в процессе их приобщения к изобразительному искусству освещены в трудах Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, В.Л.Езикеевой, Н.М.Зубаревой, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, Л.В.Пантелеевой, Т.А.Копцевой. Теория и методика эстетического развития дошкольника являются предметом исследований Е.М.Торшиловой .

Эстетическое развитие детей младшего возраста становится необходимым залогом сохранения целостности личности на следующих возрастных этапах, залогом ее полноценного формирования в контексте будущего жизненного пути (В.А. Слеастенин). Это связано с осознанием того, что при условии раннего эстетического развития, создаются предпосылки для гармонического, целостного восприятия картины мира сквозь призму творческой реализации личности, а также способности к «сопереживанию» общественному благу, деятельному сочувствованию природе и человеку. Опыт детства становится основой нравственно-эстетических взглядов личности (В.А.Сухомлинский).

Изучение теоретических взглядов на эстетическое развитие ребенка показало, что эта проблема становилась предметом особого внимания ученых и представителей искусства на переломных этапах исторического развития общества: в эпоху Просвещения (Ж.Ж.Руссо, И. Песталоцци), в период наполеоновских войн, «Бури и натиска» романтизма, обратившегося к миру маленького ребенка и выявившего роль игры в его эстетическом воспитании (И.Фихте, Фр.Шиллер), в середине XIX века в период движения за эмансипацию женщин и возникновения такой новой образовательной институции как детский сад (Ф.Фребель, К.Д.Ушинский). В начале XX века, отмеченного кризисом духовных ценностей, к этой проблеме обращались философы, психологи и педагоги, отмечавшие роль сенсомоторной, эмоциональной и духовной сферы (М.Монтессори, В.В.Зеньковский, Р.Штейнер), а также эмпатических эмоций и игры в эстетическом развитии ребенка (Л.С.Выготский). В России 1920-ых – начала 1930-ых гг. в период становления нового социалистического общества педагоги дошкольного образования выступили с перспективными научными разработками в области детской игровой и изобразительной деятельности (Е.А.Флерина, Н.П. Сакулина), подчеркивая ее роль в эстетическом развитии ребенка. На протяжении XX века теории психического развития: когнитивная (Ж.Пиаже), биогенетическая (Э.Геккель и С.Холл) и культурно-историческая (Л.С. Выготский), а затем сменивший их персоногенетический подход (А.Маслоу, К.Роджерс) оказывали влияние на педагогическое руководство эстетическим развитием детей младшего возраста.

Задачи эстетического воспитания дошкольников, исходя из его цели, можно представить двумя группами:

- Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

- Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации. В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы воспитуемого, уровень его общего развития.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога. По тому, как дети получают эстетическую информацию (знакомятся непосредственно с произведением искусства, слушая музыкальную пьесу, песню, сказку, рассматривая картины, или через воспитателя, который рассказывает, объясняет, задает вопросы), методы и приемы эстетического воспитания можно разделить на: наглядные и словесные. К ним предъявляются определенные требования. Исполнение литературных и музыкальных произведений должно быть художественно-выразительным, эмоциональным, иначе встреча с искусством не окажет своего влияния. В словесном методе также необходимо добиваться яркой образности, чтобы дети поняли не только содержание картины, стихотворения, песни или смысл задания, но и пережили настроение, соответствующее настроению персонажей.

Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Особенность метода убеждения применительно к эстетическому воспитанию состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление — прекрасно. Эмоциональный отклик возникает у ребенка при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства, при участии его в общественных праздниках и т. д. Этот метод, можно считать в равной мере, как методом наглядного приобщения, так и словесным, поскольку любое наблюдение детей сопровождается одновременным или последующим комментарием воспитателя, будящим чувства и мысль ребенка. Важно умело отобрать наиболее яркие и впечатляющие художественные произведения, создать соответствующую ситуацию и душевный настрой. Педагогу необходимо хорошо освоить предлагаемый детям материал. Речь его должна быть точной, выразительной. Привлекая внимание ребенка к проявлениям прекрасного в различных формах, воспитатель на конкретных примерах убеждает его в том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Сущность метода приучения, упражнения в том, чтобы ребенок научился вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное и соответственно активно

действовать. Систематические упражнения в художественной деятельности, посильное участие в практике преобразования ближайшего окружения углубляют активность детей.

Метод приучения, упражнения требует многократного повторения. Он применяется в различных условиях. Изменение ситуаций помогает ребенку пользоваться усвоенными навыками, стремиться к дальнейшему совершенствованию. Многократные упражнения в изменяющихся условиях позволяют успешнее добиться необходимых результатов. Приучая, например, детей к штриховке рисунка, воспитатель в одном случае предлагает не выходить за границы контура рисунка, в другом — штриховать так, чтобы получились «пушистая травка», «острые стебельки». Другой пример. Развивая правильную певческую дикцию у ребенка, педагог предлагает по-разному прочитать текст: сначала вполголоса, затем ритмично выговаривая слова под фортепьянное сопровождение или выделяя отдельные «трудные слова» и т. д.

Важно знать, что методы убеждения и приучения не существуют изолированно. Убеждая ребенка в значении добрых поступков, воспитатель неоднократно возвращается к этому, как бы приучая детей к ним. Закрепление приобретенных навыков практическими действиями позволяет преодолеть разрыв между словом и делом в поведении ребенка, который может произносить хорошие слова об окружающем, а действовать вразрез с ними.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с

небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое и эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный воспитатель не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта воспитателя детей дошкольного возраста, да и педагога вообще, - артистичность.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Здесь мы укажем общий принцип отбора методов - находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания.

Формы организации эстетического воспитания. Самостоятельная художественная деятельность тесно связана с той работой, которую целенаправленно и в разных формах проводит воспитатель. Это могут быть организованные занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке. Они входят в обязательную «сетку» недельных занятий, проводятся систематически по заранее разработанному содержанию и в порядке нарастания сложности.

Воспитатель организует экскурсии в природу, к памятникам, в музей (эта форма работы с детьми может осуществляться и родителями), на празднично украшенную улицу и т.д. Задача педагога - продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей

вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства. Одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию, - театрализованные игры и игры-драматизации. Эти игры проходят под руководством воспитателя.

Новое направление педагогической работы предусматривает воспитание эмоционального отношения к природному окружению, к дизайну быта. Формы реализации этой части программы разнообразны. Наиболее типична - совместно-раздельная дизайн-деятельность по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

Итак, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах. Для эстетического воспитания воспитатель в своей работе должен использовать разнообразные методы и способы, так как дети дошкольного возраста, как правило, не могут верно, оценивать картину виденного в целом. У них еще отсутствует способность объединять, синтезировать отдельные восприятия в общие впечатления. Способность заметить, выделить красивое - развивается постепенно. Но если развитие происходит стихийно, без целенаправленного влияния детского сада и семьи, то оно может задержаться.

1.2. Требования ФГОС ДО к эстетическому воспитанию дошкольников

С 1 января 2014 года все дошкольные образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Федеральные государственные стандарты устанавливаются в Российской Федерации в соответствии с требованием статьи 12 «Закона об образовании» и согласно статье 2 пункту 6 нового закона «Об образовании» представляют собой «совокупность обязательных требований к

дошкольному образованию, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования».

Появление новых стандартов в дошкольном образовании – закономерный этап. Чтобы справиться с повышенными требованиями, человек должен обладать высокой самооценностью, самоуважением, уважением к другим людям, быть внутренне уверен в себе, в своей способности преодолеть любые трудности, и в любой, казалось бы, безвыходной ситуации найти мудрое решение, Но для этого еще в раннем детстве у человека должен сформироваться жизненный сценарий «Я хороший, мир хороший». Так как только человек, у которого в детстве сложился позитивный сценарий «Я - хороший, мир хороший», способен стать настоящим творцом своей жизни, окружающего мира и возродить общество.

Основными целями стандарта являются:

- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ, их структуре и результатам освоения;
- сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

В стандарте сформулированы основные принципы:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самооценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;

- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Цель детского сада — эмоционально, коммуникативно, физически и психически развить ребенка. Сформировать устойчивость к стрессам, к внешней и внутренней агрессии, сформировать способности, желание учиться. При этом надо учитывать, что дети сегодняшние, это не те дети, что были вчера.

Практика и многолетние научные исследования показали, что ранняя и форсированная подготовка дошкольников к школе на специальных занятиях, даже если они и проводятся в «игровой форме» препятствует формированию психологической готовности к школе, негативно отражается на психическом, физическом здоровье и развитии, создает барьеры для гармоничного включения детей в школьную жизнь, приводит к угасанию интереса к школьному обучению уже в первом классе, нежеланию учиться, омоложению школьных неврозов, «выученной беспомощности» на всю оставшуюся жизнь. И наоборот, насыщение дошкольного образования с раннего периода творчески развивающими и обязательно многообразными формами «специфически детской деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной, театрализованной, конструктивной, коммуникативной и т.п.) служит гарантом формирования полноценной психологической готовности ребенка к систематическому обучению в школе.

Поэтому в новом стандарте запрещен перенос учебно–дисциплинарной модели (школьного) образования на жизнь ребёнка дошкольного возраста. Педагоги ДОУ должны очень четко осмыслить психолого - педагогическую аксиому: дети в ДОУ находятся не для подготовки к школе, а для полноценного развития их личности, становления всех психических процессов, сформированность которых и обеспечит к концу дошкольного возраста формирование внутренней позиции личности «Хочу в школу!», готов взять на себя

новую ответственность овладения первой общественно-значимой профессией – ученика» [19, с.234].

В новом законе об образовании говорится, что главная цель образовательных учреждений сегодня – воспитание творческой личности.

Основы будущей личности закладываются преимущественно в дошкольном возрасте, поэтому воспитание личности — центральная задача этого периода. Причем, на этапе дошкольного детства закладываются такие основы фундамента зрелой личности как творческое воображение, образное мышление, эмоциональная отзывчивость.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных

ФГОС выделяет пять образовательных областей:

- Социально – коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно – эстетическое развитие;
- Физическое развитие.

Теперь основное содержание представлено в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребенку дошкольного возраста это было нецелесообразно, т.к. важно научить ребенка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов. В целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок

научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Рассмотрим основные принципы, задачи и условия реализации художественно-эстетического направления в контексте ФГОС ДО.

ФГОС ДО одной из приоритетных задач художественно-эстетического направления считает формирование общей культуры дошкольников, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также развития нравственных, эстетических качеств личности детей. В дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в воплощении художественного замысла.

К художественно-эстетической деятельности относятся: изобразительная деятельность; музыкальная деятельность; восприятие художественной литературы; театрализованная деятельность.

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха. Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС) художественно-эстетическое развитие предполагает «развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; Становление эстетического отношения к окружающему миру; Формирование элементарных представлений о видах искусства; Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; Реализация самостоятельной творческой деятельности детей».

В условиях модернизации дошкольного образования и реализации ФГОС стало очевидно, что проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены только при условии повышения качества методического обеспечения образовательного процесса; повышения компетентности каждого педагога, мотивированного, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности.

Таким образом к педагогу предъявляются определенные требования ФГОС ДО согласно п.3.4.2.:

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- поддержка индивидуальности и инициативы ребенка;
- установление правил поведения и взаимодействия с детьми о разных ситуациях;
- построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника;
- организация сотрудничества с родителями воспитанника.

Думая о воспитании новых поколений, мы в этой связи обязаны обратить особое внимание на развитие эстетической культуры родителей. В современных условиях, в детском саду выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания:

1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природы и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность;

2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения;

3.Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни;

4.Развивать художественно-творческие способности детей.

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности;

Образование, направленное на художественно-эстетическое развитие ребенка, предполагает создание следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования;
- сюжетно-ролевой и режиссерской игры;
- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка.

В реализации художественно-эстетического направления, в рамках ФГОС ДО, создаются широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддерживающие инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов. Происходит вовлечение детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, освоение различных средств, материалов, способов реализации замыслов (в том числе и в совместной детской деятельности). В изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, художественном

конструировании – экспериментирование с цветом, составление композиции; осваивание различных художественных техник (таких как оригами, папье – маше, разрывная аппликация); использование разнообразных материалов (разные виды конструкторов, пластилин, глину, бумагу, ткань, природный материал) и средства (кисточки, карандаши, ножницы и др.). В музыкальной деятельности – танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах – создание художественных образов с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театральной деятельности, сюжетно – ролевой и режиссерской игре – способность языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания настроения персонажей.

Таким образом, новые стратегические ориентиры в развитии системы образования предполагают качественные изменения в сфере художественно-эстетического развития детей.

Новые образовательные программы для ДОО будут нацелены, прежде всего, на всестороннее развитие ребенка, на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам. На практике получим более игровой и разносторонний подход, приветствующий максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, более индивидуализированный и нацеленный на раскрытие собственного потенциала каждого ребенка, так как программа по ФГОС в большей мере ориентируется на специфику национальных, социокультурных, экономических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс; поддержку интересов педагогических работников Организации; на сложившиеся традиции Организации (группы) и направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне ближайшего развития.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этот период у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, формируется личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности. Эстетическое воспитание призвано активизировать деятельность самого дошкольника, поскольку важно научить его не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер, развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает к эстетическим ценностям.

1.3. Средства изобразительного творчества в процессе эстетического воспитания дошкольников

Детское изобразительное творчество – это мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

Важность изобразительного творчества в эстетическом воспитании старших дошкольников не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. Особенность изобразительного искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство» [27,с.98]. «В изобразительном творчестве отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы» [45, с. 76].

Изобразительное искусство как вид деятельности объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения.

Изобразительное искусство знакомит старших дошкольников не только с живописью, графикой и скульптурой, составляющими группу изобразительных искусств, но также с архитектурой и декоративным искусством.

В содержание деятельности изобразительного искусства вводится одновременно восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, развитие творческого отношения к действительности и детское художественное творчество.

Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности. Они формируют эстетическое чувство, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства. Они делают старшего дошкольника художником.

Изобразительное искусство дает детям развитие психических свойств, умение творчески и эстетически подходить к решению жизненных задач.

Программа по изобразительному искусству в детском саду формулирует следующие задачи преподавания изобразительного искусства:

- развитие понимания явлений окружающей действительности;
- формирование практических навыков художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач (иллюстрации, конструирование);

- воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности [18, с. 54].

Таким образом, главная цель изобразительного искусства как вида деятельности в детском саду - духовно обогатить ребенка, научить проникновению в эстетическую сущность произведения искусства. В процессе общения ребенка с явлениями изобразительного искусства, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений.

Занимаясь изобразительным творчеством, старший дошкольник не только замечает общий колорит, распределение цвета, гармонию тонов, их взаимную уравновешенность, но следит за композицией, расположением фигур, точностью и выразительностью рисунка. Все это вместе дает ему реальную возможность приблизиться к постижению смысла картины, творческому сопереживанию. На уроках изобразительного творчества в качестве дополнительного задания Д.Б. Лихачев советует использовать словесное описание сюжета, основной идеи, оценку композиции, средств художественной выразительности [11, с. 23].

В процессе обучения изобразительному творчеству дети усваивают способы вычленения формы из общего вида предмета, определяют ее свойства, сопоставляют с наиболее подходящей геометрической фигурой, варьируют ее при изменении пропорций и положений предмета. Все это приводит к более правильному изображению предмета, к возникновению у ребенка художественного образа, к развитию творческого воображения, ведь ребенок должен многое изменять под влиянием возникшего у него замысла.

Рассмотрим средства изобразительного творчества, способствующие эстетическому воспитанию старших дошкольников. Изобразительные виды искусства - это живопись, графика, скульптура.

Изобразительные искусства обращаются к действительности как источнику формирования мира человека (В.А. Разумный, М.Ф. Овсянников, И.Б. Астахов,

Н.А. Дмитриев, М.А. Каган). Поэтому основой является изображение предметного мира. Мысли же и чувства передаются в них опосредованно: только по выражению глаз, мимике, жестике, облику людей можно узнать об их чувствах и переживаниях [13, с. 23].

Обучая детей восприятию произведений искусства, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность, хотя совершенно очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности взрослого художника в деятельность ребенка.

Рассмотрим, какие устанавливаются взаимосвязи и как надо воздействовать, чтобы помочь детям в создании выразительного образа в рисунке, лепке. Характерным изобразительно-выразительным средством живописи мы считаем цвет, благодаря которому художник имеет возможность передавать все многообразие окружающего мира (богатство цветовых оттенков, эмоциональное воздействие цвета на зрителя). В то же время в картине имеет значение композиция, ритм цветовых пятен, рисунок. Ребенок может пользоваться всеми этими средствами, усиливая или ослабляя их воздействие на зрителя.

Цвет в рисунке - наиболее яркое средство, привлекающее внимание детей, эмоционально воздействующее на их чувства (Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина). Тяготение детей к ярким чистым цветам придает их рисункам выразительность, праздничность, яркость, свежесть. Восприятие детьми пейзажа, натюрморта (в живописи), характерных по содержанию и выразительности графических рисунков, способствует формированию образности в их творчестве. «Поэтому при эстетическом воспитании главное внимание, уже начиная с раннего возраста, направлено на цвет как выразительное средство, с помощью которого можно передать настроение, свое отношение к изображаемому [46, с. 98].

В подготовительной группе педагог формирует у детей более дифференцированное отношение к цвету как к средству передачи настроения, чувств (цвет грустный, печальный, мрачный; цвет веселый, радостный,

праздничный). Это представление о цвете имело место, как в предметном, так и в сюжетном рисовании. Например, передать настроение веселого праздника елки дети смогли в том случае, если они использовали яркую цветовую палитру. В каждом рисунке можно увидеть сочетание контрастных ярких, насыщенных цветов, создающих в целом праздничный колорит.

Другое выразительное средство - характер линии, контура, передача движения в рисунке дошкольника - является наиболее специфическим. Характер линий у взрослого художника определяется уровнем его мастерства, способностью обобщения. Рисунок бывает чаще всего лаконичным, имеет вид наброска. Рисунки могут быть штриховые, цветные.

По сравнению с живописью язык графического произведения более скупой, лаконичный и условный. Художник А. Кокорин пишет: «Рисование мне всегда представляется чудом. У художника лист белой бумаги, карандаш или тушь. Опираясь только черным и белым, он, как волшебник, на этом простом листе бумаги создает свой мир пластической красоты». Действительно, в рисунке цвет не играет такой роли, как в живописи, так как рисунок может быть выполнен графическими материалами: карандашом, углем. Однако выполненная акварелью, гуашью, пастелью работа бывает очень живописной. Дети дошкольного возраста постепенно, начиная с простейших штрихов, переходят к наиболее полному изображению предметов, явлений. Стремление передать цвет придает рисункам старших дошкольников яркость, сочность [36, с. 43].

При ознакомлении детей с другим видом изобразительного искусства - скульптурой, передающей объемную форму предметов, людей, животных все внимание фиксируется на характере изображения персонажа. Освоение разных способов обследования скульптуры дает дополнительную информацию об изображении человека, животного.

Анализируя работы детей, следует отметить приемы освоения ими лепки из целого куска (как прием скульптурной лепки), лепки из разных материалов

(мотивировка выбора диктуется характером образа). Художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать скульптурный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Приемы формирования художественного восприятия различны: педагог использует беседы об искусстве, скульптуры, игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы. Педагог, обучая детей рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, постепенно приобщает их к красоте. С другой стороны, это оказывает влияние на способы образной выразительности, которыми дети передают свои впечатления об окружающей действительности в рисунке, лепке.

При взаимосвязи обучения и творчества ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. Это не мешает ребенку освоить те способы и приемы, которые ему были неизвестны (воспитатель подводит детей к возможности использовать вариативные приемы). При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, навязывания способов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к тому, что предлагает воспитатель. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в эстетическом воспитании [34, с. 32].

В результате проделанной нами работы, мы разработали комплекс следующих методических условий, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительного искусства:

Развитие эстетического воспитания нетрадиционными техниками и материалами. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий эстетического воспитания - разнообразие и вариативность работы с детьми на

занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п..

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа

вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и

наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия). Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения:

ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ

получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее

отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Итак, главной целью изобразительного искусства как вида деятельности в детском саду ставится - духовно обогатить ребенка, научить проникновению в эстетическую сущность произведения искусства, дать детям средства образного выражения, провести их через этапы творческого процесса, дать им возможность испытать радости и трудности, связанные с творческими достижениями. Можно сделать вывод, что в рамках программы детского сада изобразительное искусство является основным средством эстетического воспитания.

Выводы по первой главе

1. Под эстетическим воспитанием дошкольников мы будем понимать определение данное К. Марксом «эстетическое воспитание дошкольников – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты»
2. Для экспериментальной части исследования мы выделили следующие требования ФГОС ДО к эстетическому воспитанию дошкольников: - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - поддержка индивидуальности и инициативы ребенка; - установление правил поведения и взаимодействия с детьми в разных ситуациях; - построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника; - организация сотрудничества с родителями воспитанника. Так как главной целью образовательных учреждений на сегодняшний день является воспитание

творческой личности, дети находятся в ДО для полноценного развития их личности, становления всех психических процессов, сформированности которых и обеспечит к концу дошкольного возраста формирование внутренней позиции личности.

3. Для организации процесса эстетического воспитания мы определили следующие средства изобразительного творчества дошкольников нетрадиционные техники изображения в рисовании, аппликации, лепке. В содержание, которых вводится одновременно восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, развитие творческого отношения к действительности и детское художественное творчество.

Глава 2. Эстетическое воспитание дошкольников в практике работы дошкольного образовательного учреждения

2.1. Диагностика уровня эстетической воспитанности дошкольника в практике работы ДОУ

Планирование экспериментального исследования осуществлялось в соответствии с задачами и целью нашего исследования, а так же с учетом теоретических положений, которые представлены в первой главе данной работы.

Для проверки гипотезы исследования был проведен педагогический эксперимент. Были выдвинуты следующие задачи:

1. Провести исследование по выявлению уровня эстетической воспитанности дошкольников.

2. Разработать и провести систему занятий с использованием нетрадиционных способов изображения.

3. Провести контрольный эксперимент и проверить исследовательскую гипотезу.

Работа включала три этапа:

1 этап – диагностика, позволяющая выявить наличный уровень эстетической воспитанности дошкольников;

2 этап – формирующий эксперимент, направленный на повышение уровня эстетической воспитанности дошкольников;

3 – этап контрольный эксперимент, организованный для оценки результатов экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в течение месяца с октября по ноябрь 2016 года на базе МДОУ № 7 «Светлячок» г. Пласт, участвовали дети подготовительной группы.

Согласно выводам в теоретической части Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Изобразительная деятельность значит для ребенка очень много, поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

В связи с этим важны показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. В качестве их используются разработанные показатели и критерии по программе «Истоки», И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой, Л.А.Парамоновой, Е.А.Флёриной, А.Е.Шибицкой, Т.С.Комаровой, А.Н.Малышевой. Для более глубокого и основательного анализа педагогами на заседаниях районного методического объединения «ИЗО в МДОУ», разработаны и неоднократно используются при оценке эффективности созданную систему занятий, направленную на обучение детей изобразительной деятельности и развитие их творчества.

Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений необходимо руководствоваться критериями, разработанными Т.С. Комаровой.

1 критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2 критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3 критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4 критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5 критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, в МДОУ № 7 проводятся контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, — 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). На основе этих показателей проводится диагностика обследования умений и навыков дошкольников.

В качестве тестового задания нами было выбрано задания дорисовывания кругов (автор Комарова Т. С.). Выбор диагностического задания был продиктован следующими соображениями: оно является частью задуманной программы,

направленной на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей. Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Оценка 3(высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2(средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка 1(низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Выполнение этого задания оценивается по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей.

Данные диагностического исследования в конце экспериментальной работы показали, что большинство детей уже смогли достаточно оригинально отразить содержание формы поставленной задачи и без повторения.

Сравнительные данные диагностического исследования педагогического эксперимента отображены в таблице 1, в которой представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. За основу взяты данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Таблица 1

**Сводная таблица оценок, полученных детьми
по каждому критерию и показателю**

№	Ф.И. ребенка	Форма	Строение	Пропорция	Передача движения	Композиция	Цвет	Общее кол-во баллов
	2	3	4	5	5	6	7	8
1.	Артем А.	5	6	5	5	5	6	32
2.	Катя К.	6	6	4	4	5	3	28
3.	Вася К.	5	4	5	4	4	4	26
4.	Андрей А.	5	4	3	4	4	5	25
5.	Лена П.	4	4	3	4	4	4	23
6.	Валя Х.	3	3	2	3	3	3	17
7.	Петя Б.	2	2	1	2	2	2	11
8.	Оля Т.	6	6	5	6	6	6	35
9.	Артем К.	4	4	3	2	2	2	17
10	Таня Л.	2	2	1	2	2	2	11
	Итого баллов по критериям	42	41	32	36	37	37	233

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Подсчитываем общее количество баллов, полученное детьми подготовительной группы (суммарный балл) – 233 баллов, затем выводим

средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делиться на количество детей в ней) получили средний балл – 23,3.

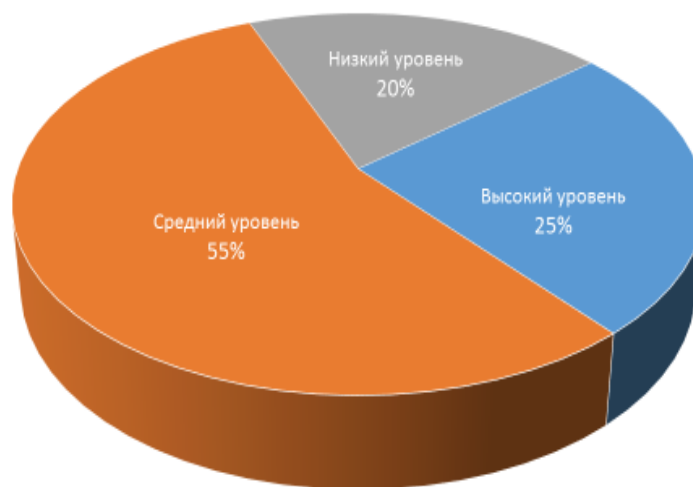
Проанализировав полученные данные, можно сделать следующие выводы:

- у 25% детей подготовительной группы - Оценка 3(высокий уровень) поставлена детям, которые отразили свои рисунки оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца;

- 55% детей подготовительной группы – Оценка 2 (средний уровень) поставлена детям, которые отразили свои рисунки образным содержанием все или почти все круги, но допустили небольшие повторения (например, цветочек или мордочка) или оформили круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.);

- 20% детей подготовительной группы – Оценка 1 (низкий уровень) поставлена детям, кто не смог наделить образным решением все круги, задание не выполнили до конца и небрежно.

Результаты, полученные в ходе нашего эксперимента мы отразили на графике:



В среднем группу можно охарактеризовать с низким уровнем эстетической воспитанности детей подготовительной группы по изобразительности.

Таким образом, на 1-ом этапе нашего исследования нами была опробована диагностика уровня развития художественно-творческих способностей у детей подготовительной группы. Проведение методик, которые заключались в выполнении определенных заданий, показало, что экспериментальная группа детей имеют лишь низкий, и ниже среднего уровни развития творческих способностей.

2.2. Разработка системы занятий по изобразительному творчеству для дошкольников подготовительной группы

Прохождение производственной практики мной происходило в МДОУ № 7 «Светлячок» г. Пласт. Организация воспитательно - образовательного процесса в этом учреждении строится на традициях семейного воспитания, привития детям чувства прекрасного. Это направление прослеживается во всём - оформлении детского сада и групповых комнат, наличием различных уголков творчества и экспериментирования для детей. А самое главное - это в умении педагогов заинтересовать детей творчеством в любом его проявлении: рисовании, театральной деятельности и т.д.

Особо важное значение для воспитания и развития ребенка имеет связь занятий рисованием, лепкой и аппликацией с разнообразными играми. Разносторонняя связь с игрой повышает интерес детей, как к изобразительной деятельности, так и к игре.

Цель 2-го этапа формирующего эксперимента: изучить возможности изобразительного творчества дошкольников в процессе их эстетического воспитания и разработать систему занятий для детей подготовительной группы.

Конспекты занятий включают: программное содержание, методику проведения, материалы, связь с другими образовательными областями и видами деятельности.

Используя перспективное планирование занятий по изобразительному творчеству, разработанное педагогами МДОУ №7, мы дополнили его задачами, методами и содержанием эстетического воспитания дошкольников отраженных в таблице 2.

Таблица 2

**Перспективное планирование
занятий по изотворчеству для подготовительной группы
СЕНТЯБРЬ**

Недели	Тема	Материал Техники изображения	Задачи и методы эстетического воспитания
1 неделя	«Воспоминания о лете». Рисунок на асфальте	Кисть; вода; цветные мелки для рисунка на асфальте.	Оживить воспоминание о лете, выбрав несложный сюжет; аккуратно, использовать материалом (мелок, вода, кисть) для выразительности сюжета. Воспитывать взаимодействие с педагогом и сверстниками.
2 неделя	«Цветы осени» Натюрморт.	Лист альбома; букет осенних цветов в вазе; репродукция И.Грабарь «Хризантемы» ; гелевая ручка. Техника: «графика»	Продолжать знакомить детей с жанром «натюрморт» и видом «графика»; научить грамотно видеть композиционное пространство (центр – главный предмет, прорисовка и штриховка деталей). Вызвать интерес к изображаемому объекту.

Недели	Тема	Материал Техники изображения	Задачи и методы эстетического воспитания
3 неделя	«Осенние листья». (теплая гамма)	Лист альбома; листья деревьев различной формы; акварель, кисти.	Учить составлять композицию из листьев на столе; составлять узор на листе альбома и заполнять его в теплой гамме тонов; совершенствовать технические навыки рисования; учить находить красивое сочетание красок.
4 неделя	«Кто прячется в осеннем лесу». (ежик, заяка)	Листы альбома 30x40; гуашь, белила; кисти; иллюстрации с изображением животных.	Учить изображать различных животных, использовать теплую цветовую гамму для фона пейзажа; выявлять особенности строения разных животных, соотнести части тела по величине и пропорциям. Воспитывать интерес к творческому процессу.

ОКТАБРЬ

1 неделя	«Деревья в лесу».	Лист альбома 30x40; Митурич «Ель»; Ф.Васильев «Дуб»; восковые мелки, фломастеры одного цвета.	Учить изображать характерные признаки деревьев (корявые, ветвистые, тонкие, колючие); закреплять умение использовать различные линии – волнистые, острые, кривые, колючие). Воспитывать наблюдательность и внимание к природе.
2 неделя	«Какого цвета небо?»	Лист альбома 30x40; акварель, кисть № 5, 8; гуашь; «Осенний день»; «Лунная ночь на Днепре», Закат» .	Учить изображать небо в различных состояниях (закат, день, утро); закрепить понятия – холодная гамма, теплая гамма; воспитывать эмоциональный отклик на различные состояния природы и в изобразительном искусстве.

Недели	Тема	Материал Техники изображения	Задачи и методы эстетического воспитания
4 неделя	«Комнатное растение».	альбомный лист формата А4 – белый, краски гуашь: зелёная, жёлтая, белая, коричневая – для горшка; палитра, кисть, тряпочки; 1/2 банки воды, карандаш, ластик. Комнатные растения: сансевьера, крапчатая бегония.	Учить передавать в рисунке характерные особенности растения. Сформировать умение видеть тоновые отношения и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развить мелкие движения руки. Сформировать умение регулировать рисовальное движение по силе; удачно располагать изображение на листе.

НОЯБРЬ

1 неделя	«Дворец для Золушки».	Лист 30Х40; акварель, гуашь, кисти № 5, 6; восковые мелки. Техника: Восковые мелки + акварель.	Учить работать с большой плоскостью; правильно композиционно располагать формы постройки на листе; закреплять навыки украшений постройки для выразительности объекта (добрый герой); воспитание эмоционального восприятия, эстетического отношения к персонажам.
2 неделя	«Летят перелетные птицы».	Лист альбома 30х40; акварель; гуашь; кисти № 6, 2; цветные листы бумаги с контуром птиц; ножницы; клей; Г. Коротева серия «Изобразительное искусство» Техника: рисование + аппликация	Обогатить содержание изобразительной деятельности комбинируя техники (рисование и аппликация); учить передавать несложные движения птиц (аппликация); воплотить в художественной форме свои представления изображаемых объектов в сюжете по-замыслу.

Недели	Тема	Материал Техники изображения	Задачи и методы эстетического воспитания
3 неделя	«Колючие растения».	Лист альбома, гуашь, кисти №5,2; соус; фломастер, маркер; цветочный горшок с кактусом; иллюстрации «Агава». Техника: «рисунок с природы»	Познакомить с видом изобразительного искусства – графика (силуэт); учить выделять в объекте части, расположение (веточек, колючек); изображать с природы кактус (агава, пальму и т.п.) в горшочке силуэтом, передавая его образ и характерные особенности. Вызвать эмоциональный отклик на изображаемый объект и дать название («цветок-лесовичок», «кактус-добрячок» и т.д.).
4 неделя	«Барышня и всадник».	Силуэт барышни и всадника; гуашь, кисти №4 и 1, игрушки с дымковской росписью, большой круг-карусель. Техника: «дымка»	Учить росписи дымковских барышень для девочек и всадников для мальчиков. Закреплять навыки рисования кистью всем ворсом и ее концом; использовать метод «тычка»; поощрять детей к созданию сюжета «карусель», вложив в общий труд свои эстетические и эмоциональные переживания.

ДЕКАБРЬ

1 неделя	«Узоры зимы».	Большой лист бумаги; восковые мелки, акварель, кисть №5, И.Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца», К.Васильев «У окна»; Г.Коротаева «Изобразительное искусство» Техника: «рисования мелками, технику по мокрому»	Познакомить детей с картинами художников, помочь увидеть красоту, «сказку» морозных узоров. Расширить образный ряд декоративных элементов: точка, круг, завиток, волнистая линия, линия-зигзаг, цветок и т.д.; совершенствовать технику рисования мелками, технику по мокрому. Вызвать эмоциональный отклик, развитие наблюдательности, фантазии.
-------------	----------------------	--	---

Неделя	Тема	Материал Техники изображения	Задачи и методы эстетического воспитания
2 неделя	«Зимнее утро в городе».	Лист альбома 100х60; акварель; гуашь; кисти №5 и 2, Нисский «Индустриальное утро Пласта»	Познакомить с понятием городская архитектура (градостроительство, новостройки); при помощи цвета показать настроение раннего зимнего утра (холодная гамма); закрепить навыки смешивания красок; выразить свое эмоциональное отношение к родному городу.
3 неделя	«Ангелочек».	Лист альбома; акварель; гуашь, кисти, бумага с силуэтом, ножницы. Техника: «вырезания округлых форм»	Овладеть новым приемом аппликативного оформления новогодней игрушки «прорезным декором»; продолжать овладевать техникой вырезания округлых форм. Воспитание аккуратности в работе.

ЯНВАРЬ

1 неделя	«Замок для Снежной королевы».	2 листа 30х40; гуашь: синяя, фиолетовая; белила, кисти №6 и № 2; иллюстрации с изображением сказочных построек из сказки «Снежная королева». Техника: «по-мокрому», с «оттиском»	Учить изображению построек для характерного героя; закреплять навыки техники «по-мокрому», с «оттиском»; использовать в работе холодную гамму красок. Воспитывать эстетические чувства.
-------------	--------------------------------------	--	---

Недели	Тема	Материал Техники изображения	Задачи и методы эстетического воспитания
2 неделя	«Зимушка - зима». коллективная работа	Ватман; гуашь; кисть щетина; репродукции, иллюстрации с изображением зимы: И.Грабарь «сказка инея и восходящего солнца». Техника: «точечная»	Познакомить с новой мозаичной живописью, техникой «точечная»; учить построению композиции; Воспитывать умение согласовывать свои действия с работой товарища.
4 неделя	«Греческая ваза».	Лист альбома 30x40 с силуэтом античной вазы, красный восковой мелок, черная гуашь, кисть № 8, плакаты серии греческая керамика Техника: «граттаж»	Познакомить с техникой «граттаж» - искусство росписи древнегреческих vaz; созданием несложного сюжета, формировать навыки работы восковыми мелками, прорисовывать детали тщательно; Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

ФЕВРАЛЬ

1 неделя	«Фигура человека». Пропорции	Иллюстрации с изображением человека; Лист альбома; карандаш, модель человека, Несторов «Мандельштам»	Учить выделять простые формы пропорции человека: голова – круг; туловище – овал; прямоугольники ладонь; учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменение позы. Воспитывать интерес.
2 неделя	«Клоун». фигура, портрет	Лист альбома; гуашь; кисть №2 и № 4; иллюстрации с изображением клоуна, модуль клоуна	Учить приемам изображения характерного образа; с помощью цвета передавать праздничное настроение в соответствии с содержанием и характером образа. Вызвать эмоциональный отклик на изображаемый объект.
Недели	Тема	Материал	Задачи и методы

		Техники изображения	эстетического воспитания
3 неделя	«Цирк зажигает огни».	Лист альбома, гуашь; кисти № 3 и №5, театральные афиши, цирковые афиши	Познакомить с видом графики – плакат, выделить основное в композиции: главный объект в центре; расширить представления пространственного взаимодействия главного объекта и шрифта заглавия (выделить формой); Воспитывать развитие пространственного мышления и воображения.
4 неделя	«Я с папой».	Лист альбома; сангина, репродукции картин художников Крамской «портрет Мусоргского».	Учить рисовать парный портрет, передавать особенности внешнего вида, характер, вызвать интерес к поиску более точно, полно раскрыть образ посредством одного цвета (свет, тень); Воспитывать доброе отношение к родным.

МАРТ

1 неделя	«Портрет мамы». пропорции	Репродукции картин художников - портрет; Лист альбома 30x40; карандаш; гуашь, кисти разные, женские портреты В.Серов.	Учить передавать в рисунке сходство по памяти; закреплять навыки рисования портрета; Воспитывать чувство любви к близким людям.
2 неделя	«Мимоза». букет	Лист альбома; гуашь; кисть беличья № 5; кисть щетина № 3, ветка мимозы в вазе. Техника: Тычок жесткой полусухой кистью.	Учить правильно выстраивать композицию по вертикали; при помощи цвета и материала (кисти щетина) создать выразительный образ веточки; Воспитывать интерес и радость весеннего настроения в передаче образа.

Недели	Тема	Материал Техники изображения	Задачи и методы эстетического воспитания
3 неделя	«Аленький цветочек». по мотивам сказки	Лист альбома,; кисти № 3 и 1; акварель; восковые мелки, трубочки для выдувания, серия Коротеева «Изобразительное искусство», театральные ширмы Техника: «выдувание»	Учить рисовать сюжет по представлению, познакомить с новым приемом «выдувание»; выполнить цветок, создавая фантастический образ и вокруг растения необычной формы; Развивать воображение и фантазию, создавая эскиз театральной ширмы

АПРЕЛЬ

1 неделя	«Космос». Коллективная работа	А.Леонов иллюстрации космоса; карта космическая, звездного неба, кисти № 10 и № 4, листы ватмана, листы самоклейки	Учить рисовать по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); совершенствовать технику рисования кистью, работы ножницами; Воспитывать интерес к сотворчеству, создавая единое пространственное решение сюжета.
2 неделя	«Твои книжки». Беседа, иллюстрация к сказке «Кошкин дом»	2 листа; гуашь; кисти; иллюстрации художников к сказке «Кошкин дом» Техника: «Оттиск», «по – мокрому»	Учить рисовать рисунок на заданную тему, выделять главного героя; закреплять навык техники «Оттиск» «по – мокрому»; Развивать желание украшать рисунок детальями, выполнить рисунок в технике «силуэт»
3 неделя	«Исход».	Иллюстрации детской Библии, лист 30x40, гуашь, кисть № 4, цветная бумага, клей Техника:	Познакомить с историей возникновения праздника «пасха», рассмотреть иллюстрации в детской Библии; составить несложный сюжет: «исход» людей по пустыне, работая широкими

		«обрывания»	мазками кисти (рисование с элементами аппликации; совершенствовать технику обрывания. Вызвать чувство благодарности и мира в природе.
4 неделя	«Наш дом - Земля».	Глобус; гуашь; кисти; иллюстрации с изо-ем космического неба, морей, гор; большой лист с шаблоном шара. Техника: «панно»	Учить объединению деталей в целое с помощью цвета; показать значение целостности окр.мира. Воспитывать нравственно-патриотические чувства к окр.миру, планете Земля

МАЙ

1 неделя	«Бабочка».	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь либо акварель. Техника: Монотипия пейзажа	Пробудить в малышах фантазию. Один из способов самовыражения и проявления своей индивидуальности.
2 неделя	«Ветка яблони».	Лист 30x40 тонированный; гуашь; кисти № 2; карандаш, Ван Гог «Яблоня в цвету» Техника: «тычkovание»	Рассмотреть иллюстрации картины Ван Гога «Яблоня в цвету», освоить новый прием «тычkovание»; изобразить веточки яблони, сочетая разные приемы выразительности и объемной аппликации методом «тычkovания». Воспитывать аккуратность в работе.
3 неделя	«Аквариум». коллективная работа	Лист ватмана, акварель; гуашь; кисти разные; рисунки, иллюстрации, картинки с изображением морского дна и его обитателей. Техника: «пальцеграфия»	Учить соединять в рисовании все виды техники; закрепить технику рисования – пальцеграфия, выдувание, метод обрывания бумаги, коллаж; закрепить комбинированный метод: совместно – индивидуальная работа; рисование по памяти и представлению с элементами оригами. Воспитание социально – активной позиции детей, поддержки друг друга

4 неделя	«Насекомые на лугу».	Гуашь; кисти; иллюс-ии с изоб-ем насекомых; лист 30x40, ватная палочка, трубочка, Техника: пальцеграфия, «тычок», выдувание	Учить сочетанию в одном изображении разных видов техники; пальцеграфия, «тычок», выдувание; развивать наблюдательность. Внимание к деталям, воспитывает интерес к живой природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в своем творчестве.
-------------	-----------------------------	---	---

Поставленные задачи были реализованы в подготовительной группе. При проведении 2-го этапа формирующего эксперимента были использованы индивидуальные занятия со способными детьми, дидактические игры и упражнения (Приложение 1).

Цель занятий: закреплять умение рисовать нетрадиционными техниками и материалами; развивать творческое воображение; развивать способность к цветовой восприимчивости окружающего мира, отражение с помощью цветных образов, впечатлений; развивать способность рационально применять различные техники рисования живописными материалами.

Дети активно приступали к работе, применяя соединение техник: аппликация из ниток, рисование «тычком», используя цветоведение. Дети были очень заинтересованы этой техникой, выполняли задания на хорошем уровне, проявив способность к цветовой восприимчивости окружающего мира. Дети использовали различные тона и цветовую гамму для получения рисунков, имеющих разный характер. Использовался контроль, напоминание, объяснение, индивидуальный подход. Занимательность преобладала в разнообразии цветных оттенков. Дети были активны и эмоциональны, что видно из их работ. Так же были проведены следующие упражнения: «Времена года», «Части суток», «Цветной круг», «Настроение тучек», в ходе которых было видно, что дети заинтересованы работой с красками, но умения и навыки подбирать нужный цвет находятся на низком уровне. В ходе упражнений у детей развивались умения создавать художественный образ с помощью цвета, но в основном дети упражнялись в

применении нетрадиционных живописных техник, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников.

2.3. Анализ результатов педагогического эксперимента

Итоговый эксперимент был проведен методикой «Нарисуй картинку», в виде диагностических методик «Нарисуй картинку», «Дорисовывание кругов», «Дорисуй» на повышение уровня эстетической воспитанности дошкольников в МДОУ № 7.

Результаты полученные в ходе данного исследования мы отразили в таблице 3.

Таблица 3

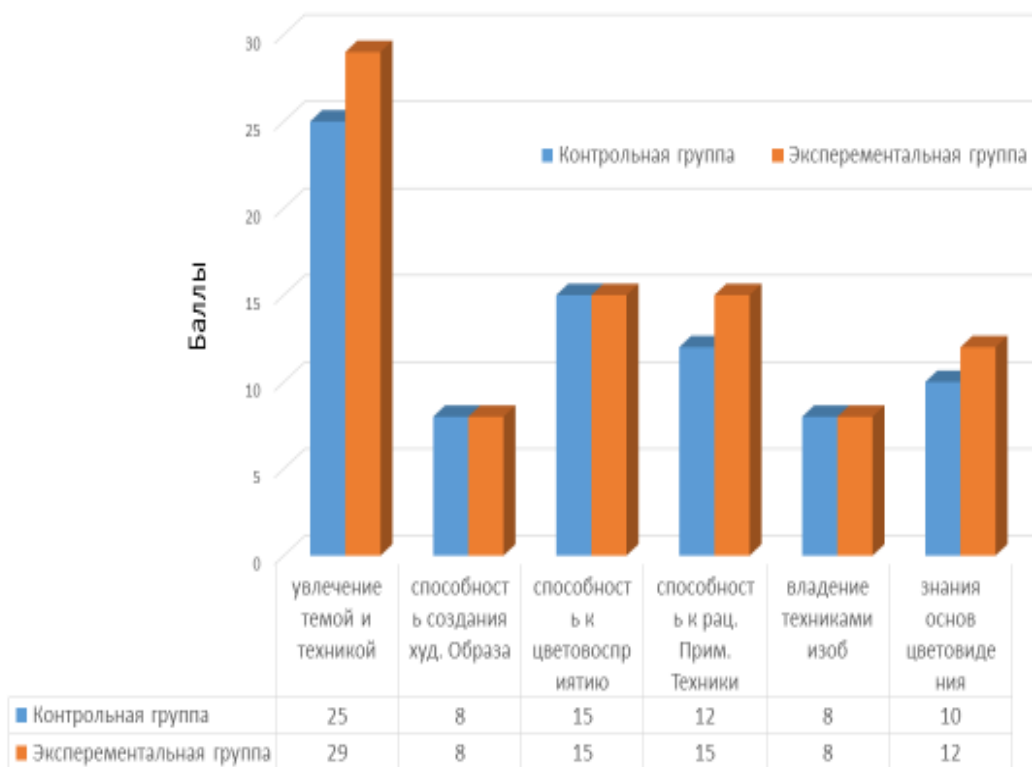
Результаты контрольного эксперимента

группа	Общее кол-во детей чел.	Увлечен ие темой и техникой (баллы)	Способность создания худ. образа (баллы)	Способность к цветовосприятию. (баллы)	Способность к рациональному примен. техники (баллы)	Владение техниками и изобр-ия (баллы)	Знание основ цветоведения (баллы)
Контрольная	10	25	8	15	12	8	10
Экспериментальная	10	29	8	15	15	8	12
Итого баллов/средний:		54/27	16/8	30/15	27/13,5	16/8	22/11
Уровни развития		Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень

Из контрольного эксперимента видно, что увлеченность темой и техникой у детей развита на высоком уровне, способность создавать художественный образ

почти у всех отсутствует, так же как и знание основ цветоведения; способность к цветовой восприимчивости и рациональному применению техник у детей развита на среднем уровне.

Полученные результаты эксперимента мы отразили на графике:



Вывод итогового эксперимента: проведя цикл занятий с использованием разработанных методических условий, видно, что у детей, имеющих способности к работе красками и нетрадиционным техникам, способствующим эстетическому воспитанию, изучаемые показатели находятся на высоком уровне. А у детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями, способствующими эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительного искусства, показатели находятся по-прежнему на низком уровне, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовой восприимчивости.

Выводы по второй главе

1. Все задачи, которые были поставлены в начале исследовательской работы, выполнены. Был проведен анализ специальной и научной литературы по проблеме изучения ранней диагностики художественных способностей детей в дошкольном возрасте.

Таким образом, в процессе нашего исследования опробована диагностика уровня развития художественно-творческих способностей у детей подготовительной группы. Обобщая изученный материал, можно сделать следующие выводы. Диагностика уровня воспитанности детей в наше время очень актуальна.

2. Анализ педагогических подходов позволил нам разработать тематический план и методику занятий по изобразительной деятельности в подготовительной группе средствами решения поставленных задач. Проведенные занятия подтвердили результаты контрольного этапа педагогического эксперимента, которые показали, что у детей разный уровень владения техникой, способностью создавать художественный образ, знаний основ цветоведения.

Все уровни исследования показывают средний уровень художественно-творческих способностей дошкольников. Благодаря проделанной работе, исследуемые показатели развивались.

Самым важным является постоянная работа со способными детьми и введение в систему дошкольного образования различных форм по развитию способностей детей, не перегружая их.

Заключение

Исследование на тему «Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе изобразительного творчества» завершено.

Изучение теоретических аспектов вопроса эстетического воспитания дошкольников средствами изобразительного творчества позволило сделать следующие выводы:

1. Сущность "эстетического воспитания": Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия, во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее, в-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности, и, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Таким образом, конечная цель эстетического воспитания - гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства.

2. Требования ФГОС ДО к эстетическому воспитанию дошкольников просматриваются в следующих образовательных областях: коммуникативно-личностное развитие, познавательное, речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Таким образом, новые стратегические ориентиры в развитии системы образования предполагают качественные изменения в сфере художественно-эстетического развития детей.

3. Средства изобразительного творчества в процессе эстетического воспитания дошкольников включает в себя: художественную деятельность (живопись, графика, скульптура) как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Изобразительное искусство необходимо ребенку, оно дает ему

богатые зрительные образы. Все средства эстетического воспитания дошкольников – быт, природа, искусство, деятельность – эффективны как сами по себе, так и по взаимосвязи.

4. Вся диагностика нацелена на определение степени соответствия реально достигнутого результата эстетического воспитания изначально поставленной цели и позволяет судить об эффективности данного процесса. Диагностика очень популярна и является самым трудным в воспитательной системе дошкольника. В связи с этим, научное обоснование критериев, показателей и уровней эстетической воспитанности дошкольников является актуальной проблемой, решение которой обеспечит возможность разработки адекватных методик педагогической диагностики для объективной оценки результатов процесса эстетического воспитания и его продуктивности.

5. Все вышесказанное подтвердилось в исследовательской работе. Исследовательская работа была проведена на базе МДОУ № 7 в несколько этапов, на протяжении которых осуществлялись следующие цели: изучить возможности изобразительного творчества дошкольников в процессе их эстетического воспитания и разработать систему занятий для детей подготовительной группы.

6. Проведенная на практике работа, оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим, интересным и занимательным. Благодаря проведенной работе, исследуемые показатели повысились.

Таким образом, можно отметить эффективность разработанных нами занятий, способствующих эстетическому воспитанию дошкольников средствами изобразительного искусства и в целом практическую значимость проведенного исследования.

В ходе исследования была выдвинута гипотеза: эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе изобразительного творчества будет реализовываться эффективнее, если использовать нетрадиционные техники изображения.

Гипотеза нашла свое подтверждение в ходе исследования. Таким образом, цель исследования, заключающаяся в изучении изобразительного творчества дошкольников в процессе их эстетического воспитания и разработки системы занятий для детей подготовительной группы достигнута, задачи выполнены.

Приложение 1

Конспекты занятий по изобразительной деятельности нетрадиционной техникой в подготовительной группе

Занятие 1. «Насекомые на лугу»

Нетрадиционные техники: обрывание и скатывание бумаги.

Цель: упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.

Оборудование: плотная бумага разных цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комок либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями насекомых разными техниками.

Ход занятия: Педагог обращает внимание детей на первую травку, нераспустившиеся почки деревьев. Хотите узнать, про что это? Тогда отгадайте мою загадку:

Заберется на пенек
И зажжет свой огонек.
Светит нам ночной порой,
Чтоб мы путь нашли домой (Светлячок)
Он большой, лохматый,
Жилет носит полосатый.
В норке под землей живет
И нектар цветочный пьет. (Шмель).

Дальше читает стихотворение:

С первым солнцем шмель проснулся,
Встрепенулся, отряхнулся...
Лепестков открытие

Для шмелей событие!
 Жук жужжит весь день подряд.
 Утром, вечером и днем,
 Все ему уже твердят:
 От тебя жужжит весь дом!
 А жуку жужжать не лень,
 Он так развлекается,
 И жужжит он целый день,
 И не заикается!

Интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого шмеля (из меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить шмеля из салфеток. рассматриваются педагогические эскизы с разными техниками, выясняется, на какие по размеру кусочки рвётся салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеим рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки. Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или из трёх кругов будет брюшко шмеля, вспоминают, как из кусочка салфетки скатать глазки, пуговички. Те из них, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговiku шапочку. Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена насекомым, находят больших и маленьких, самых весёлых, толстых, смешных, неуклюжих, непохожих на другие.

Занятие 2. Подарок для Дружка

Программные задачи: Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.

Оборудование: ватные палочки, готовое изображение собаки (из геометрических фигур: голова – круг, уши – маленькие треугольники, туловище – большой треугольник, лапы, хвост – овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.

Ход занятия:

Воспитатель: ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей! Но есть ещё одна гостя. Хотите узнать, кто это? Тогда отгадайте мою загадку:

А у нас во дворе
 Он живёт в конуре.
 У него баранкой хвост,
 Любопытный чёрный нос.
 Ушки острые флажком,
 Сторожит хозяйский дом.
 Лаем будит как звонок.
 Познакомьтесь, наш... (Щенок)

Кто это? Правильно. Посмотрите, какой «Дружок» пришёл к нам. Красивый, но грустный. И я знаю, почему. А вы хотите узнать, ребята? Тогда скажите, вы любите день рождения? А за что?

Ответы детей.

Воспитатель: День рождения – весёлый праздник, которого все ждут с нетерпением. Вои и у нашего Дружка сегодня день рождения. И ему тоже хочется, чтобы к нему пришли гости, подарили подарки. А подарок он хочет - получить много воздушных шариков. Но беда в том, что у Дружка совсем нет друзей, некому прийти к ней в гости и подарить ему воздушные шарики. Когда я узнала всё это, мне стало жаль Дружка и захотелось ему помочь. Ребята, давайте вместе поможем нашему Дружку найти друзей. Но сначала, чтобы хоть немного

развеселить Дружка, давайте превратим наши пальчики в собачат и поиграем с ними.

Пальчиковая гимнастика «Щенята»

Вот пятеро щенят.

Один ушёл – и нет его.

Щенят осталось четверо.

Один ночной порой зашел к себе домой –

Щенят осталось трое.

Но где-то запищал

котенок тонко-тонко.

Щенок и убежал –

Осталось два щеночка.

Один из них с мячом

Исчез в дверях бесследно.

А самый умный тот,

Оставшийся, последний –

Лакать за пятерых

Стал молоко из миски.

Воспитатель: Молодцы, ребята. А теперь посмотрите на Дружка повнимательнее. Ведь его тело состоит из геометрических фигур. назовите их.

Дети: из большого треугольника, двух маленьких, круга, овалов и полуовалов.

Воспитатель: Посмотрите на свои подносы, и скажите – какие фигуры лежат у вас (дети перечисляют). Как вы думаете, сможем ли мы из них выложить щенят? Давайте попробуем.

Дети выкладывают щенят на листе бумаги.

Воспитатель: спрашивает у детей, какого цвета их щенята. А как вы думаете, для чего у нас на столе краски? А палочки ватные.

Дети: чтобы нарисовать воздушные шарик.

Воспитатель: А какой формы бывают шарик?

Дети отвечают.

Воспитатель: Но сначала вы наклейте щаночков на лист бумаги.

Воспитатель напоминает детям правила работы с клеем и рисования ватными палочками.

Воспитатель (после выполнения работы): Ребята, мне кажется, теперь у Дружка будет много друзей. Каких замечательных щенят вы сделали. А сколько шариков нарисовали! У нашего Дружка будет весёлый день рождения! Пора поздравлять его. Подходите и поздравляйте.

Дети рисуют работы, а воспитатель размещает их рядом с Дружком.

Занятие 3. «Узоры зимы»

Нетрадиционные техники: восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля.

Цель: знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.

Оборудование: восковые мелки, акварель синего и фиолетового цвета, лист бумаги формата А3 или А4 (на выбор) синего, фиолетового, белого (для восковых мелков и акварели), голубого цветов, кисть, два кусочка поролона, мисочки с гуашью, печатки из картофеля, зелёная гуашь в баночках педагогические эскизы.

Ход занятия: Рассматриваются картинки художников «сказки» морозных узоров. Педагог загадывает загадку:

Побелело за ночь всюду,

А у нас в квартире чудо!

За окошком двор исчез.

Там волшебный вырос лес. (Морозный узор)

Предлагает вспомнить, как выглядят морозные узоры. Рассматриваются иллюстрации художников «сказки» морозных узоров. Говорится о том, что

напоминают морозные узоры морозные узоры - волшебные сады, в которых растут необыкновенные деревья и цветы. В таком саду можно встретить колосок, пёрышко, астру и хризантему, веточки ели.

Ребята, а вы знаете, как появляются узоры на окнах? (От холода, от мороза).

При этом воспитатель читает стихотворение О.Лукиянова «Узор»:

Узор морозный на стекле опять...

Так вычурно-причудливо знакомый...

В нём ощущение тепла родного дома,

Всё то, что так приятно вспоминать!

Воспитатель напоминает, что находится на стекле (иней, снег) Предлагается выбрать технику, используя педагогические эскизы. Дети называют понравившиеся и не понравившиеся рисунки. Педагог отдельно каждой подгруппе объясняет техники, показывает способы рисования узоров. Просматриваются рисунки детей. Выбираются самые большие, самые яркие, самые узоры.

Занятие 4. «Ветка яблони»

Нетрадиционные техники: обрывание, тычkovание.

Цель: совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

Оборудование: цветной картон тёмных тонов формата А4, салфетки и бумага разных оттенков жёлтого для обрывания, квадратики из жёлтой бумаги и карандаш для тычkovания, зелёная бумага для листьев, ножницы, кисти, клей ПВА, синтепон, пеноплен и другие материалы для изготовления белых бутонов, детские работы за предыдущие годы, карточки для игрового упражнения.

Ход занятия: Педагог загадывает загадку:

Оно высоко и ветвисто,
Весною зеленеет быстро,

Красивым зацветает цветом,
 Украшено плодами летом,
 Зимой же голое стоит
 И неприглядное на вид. (Яблонька)

Предлагает вспомнить, как выглядят яблонька. Рассматривается ветка яблоньки, обращается внимание на форму листьев, цветов. Говорится о том, что название яблоньки произошло от слова "белый". Проводится игра «Как растёт яблонька»: дети раскладывают карточки с нарисованными деревьями в порядке роста и созревания (бутон, полураспустившийся, распустившийся), рассматривают их, указывают, правильно ли подобраны картинки. Определяют, какой вид яблоньки им больше нравится, и какой они хотели бы нарисовать или сделать из бумаги. При этом воспитатель читает стихотворение И.Токмаковой:

Маленькая яблонька

У меня в саду.

Белая-пребелая

Вся стоит в цвету.

Я надела платице

С белою каймой.

Маленькая яблонька,

Подружись со мной.

Дети мастерят цветки яблоньки, кто какие хочет (жёлтые, белые), обрыванием или тычкованием; листья – только обрыванием. Они выбирают материалы, экспериментируют, определяют, какая техника больше подходит к изображению не распустившегося или распустившегося цветка. По ходу выполнения педагог поощряет детей, которые использовали различные техники и изобразили яблоневоый сад разного вида и цвета.