



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА МАТЕМАТИКИ, ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ  
МАТЕМАТИКЕ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ

Эстетическое воспитание младших школьников  
на уроках окружающего мира

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование»

Проверка на объем заимствований:  
50,88 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 17 » 05 2018 г.  
зав. кафедрой МЕиМОМиЕ  
д.б.н. Белоусова Наталья Анатольевна

Выполнила:  
студентка группы ОФ 408/070 – 4 – 1  
Кутукова Ксения Сергеевна

Научный руководитель:  
доктор биологических наук,  
доцент кафедры МЕиМОМЕ  
Белоусова Наталья Анатольевна

Челябинск  
2018 год

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	6
1.1 Понятие и сущность эстетического воспитания в психолого- педагогической литературе .....	6
1.2 Особенности эстетического воспитания младших школьников .....	13
1.3 Эстетическое воспитание младших школьников на уроках окружающего мира .....	20
Выводы по первой главе .....	29
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ..	31
2.1 Диагностика уровня эстетического воспитания младших школьников. ...	31
2.2 Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках окружающего мира .....	41
Выводы по второй главе .....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Современные процессы модернизации начального образования ориентируют на создание условий для формирования целостного восприятия художественно-образной картины мира и эстетически развитой личности младших школьников. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [39] делается акцент на формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие эстетических чувств, понимания и сопереживания чувствам других, эмоционально-нравственной отзывчивости.

В научной литературе достаточно полно освещены различные аспекты эстетического воспитания. В работах Ю.В. Борева [4], А.И. Бурова [5], Э.А. Верба [7], Д.Б. Кабалевского [10], Б.Т. Лихачева [15], Л.П. Печко [28], В.А. Разумного [33] и др. выявляются специфика и сущность эстетического воспитания, его основные принципы, формы и методы.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем возрасте, поэтому особое внимание уделяется эстетическому воспитанию обучающихся начальных классов. В современных условиях проблема эстетического развития личности младших школьников является одной из наиболее важных, так как в последние годы уровень эстетического воспитания не только младших школьников, но и всего населения России в целом существенно снизился.

Так как в последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, проблема эстетического воспитания младших школьников стала чрезвычайно актуальна.

Эстетическое воспитание обучающихся – составная часть учебно-воспитательного процесса в школе. Эстетическое восприятие приобретает особую значимость на учебных дисциплинах, поскольку именно здесь происходит завершение становления основных мотивационных механизмов человека, обеспечивающих его переход на позицию субъекта учебно-познавательного процесса, который осознанно строит свою деятельность с целью собственного совершенствования.

Методологическую основу уроков окружающего мира составляют три группы знаний: человек, природа, общество. Так происходит интеграция естественнонаучного и обществоведческого знания с целью формирования у детей целостного взгляда на окружающий мир и место в этом мире человека. Становится актуальной проблема развития у обучающихся способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного во взаимодействии со средой и формировании отношения к ней как к ценности. В связи с этим развитие эстетических понятий, вкусов и идеалов является важным направлением при изучении предмета «Окружающий мир»

**Целью** нашего исследования является теоретический анализ проблемы эстетического воспитания младших школьников на уроках окружающего мира и разработка методических рекомендаций по эстетическому воспитанию обучающихся на уроках окружающего мира.

**Объект исследования** – процесс обучения предмету «Окружающий мир».

**Предмет исследования** – эстетическое воспитание младших школьников на уроках окружающего мира.

**Задачи работы:**

1. Изучить понятие и сущность эстетического воспитания младших школьников.
2. Рассмотреть особенности эстетического воспитания младших школьников на уроках окружающего мира.

3. Провести диагностику уровня эстетического воспитания младших школьников.

4. Разработать методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках окружающего мира.

В ходе исследования использовались следующие **методы**: анализ психолого-педагогической и методической литературы, наблюдение за учебным процессом в исследуемых классах, изучение опыта работы учителей, обобщение данных, педагогическая диагностика тест «Что ты знаешь об искусстве?», анкета «Эстетическая воспитанность обучающихся» [6].

**Практическая значимость** нашего исследования заключается в разработке методических рекомендаций по эстетическому воспитанию младших школьников, которые могут быть использованы в работе студентов и учителей начальной школы.

Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 49 г. Копейска в 4 «А» классе.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

## 1.1 Понятие и сущность эстетического воспитания в психолого-педагогической литературе

Эстетическое воспитание – одна из важнейших и необходимых сторон воспитания, поскольку оно обращено к душе человека, его чувствам, эмоциям. Чувства выступают как важнейшая сфера личностного проявления человека.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [11].

В педагогической литературе [43] сущность эстетического воспитания обучающихся рассматривается как «целенаправленный процесс «перевода» эстетической культуры общества на уровень эстетической культуры личности (и процесс обратного обогащения общества уникальной культуры личности), процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в жизни, природе, искусстве с позиций эстетического идеала, участвовать в созидании».

В различной *педагогической литературе* эстетическое воспитание рассматривают как *систему мер* для выработки у человека *хороших художественных вкусов*, способности правильно и по достоинству судить о прекрасном в искусстве.

Так, педагог Г.П. Бурса отмечает, что *эстетическое воспитание* в общеобразовательной школе – это *привитие обучающимся хороших вкусов, правильных понятий, взглядов и суждений* в области музыки, живописи, литературы и т.д. [4].

В словаре по педагогике Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова указано, что эстетическое воспитание – это выработка и совершенствование в человеке способностей воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [11].

Кроме этого, И.Ф. Харламов подчеркивает, что эстетическое воспитание органически связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого *aisthesis*, что в переводе на русский язык означает ощущение, чувство. Поэтому в общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного [41].

*В теории и методике обучения окружающему миру под эстетическим воспитанием обучающихся понимают формирование системы знаний и навыков, относящихся ко всем искусствам, всем формам проявления прекрасного в окружающей нас действительности и приобретенных как в процессе обучения, так и во внеурочной деятельности* [11].

Эстетическое воспитание следует рассматривать как *составную часть всестороннего развития личности*. Через эстетическое воспитание можно осуществлять расширение и углубление знаний и представлений школьников о реальной действительности, формирование их взглядов [19].

О.М. Смирнова под эстетическим воспитанием обучающихся в процессе обучения окружающему миру понимает *совокупность возможностей и ресурсов*, которые могут быть реализованы как средства эстетического развития личности [20].

«Эстетическая культура» — важнейшая составляющая духовного облика личности, включающая в себя чувственные и интеллектуальные способности человека, способность и умение прочувствовать свою связанность с миром, пережить и ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений по законам красоты. От ее наличия и степени развития зависят интеллигентность, эмоционально-эстетическая, творческая направленность устремлений и деятельности, отношение к миру и людям.

Культура эстетическая — специализированная часть культуры общества, характеризующая состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений. Основными элементами эстетической культуры являются эстетические отношения и соответствующая им система эстетических ценностей. В структуру эстетической культуры входят: эстетическое сознание людей; эстетическое в содержании различных видов интеллектуально-практической деятельности; эстетические области деятельности; эстетическое воспитание как система целенаправленного усвоения эстетического опыта предшествующих поколений, эстетические отношения [8].

Об уровне сформированности эстетической культуры человека мы можем судить с точки зрения взаимодействия эстетического сознания и эстетической деятельности. Эстетическая деятельность, в свою очередь, это духовное освоение человеком действительности, направленное на создание эстетически значимых ценностей.

В педагогике основным элементом эстетической культуры является человек, носитель культуры. Основу культуры личности составляет ее отношение к общечеловеческим ценностям: к природе, к жизни к обществу, к труду. А формирование эстетической культуры является



результатом целенаправленного воздействия эстетического воспитания на человека.

В процессе эстетического воспитания происходит утверждение ценностей «легитимной», «доминантной», «высокой» эстетической культуры как одной из составляющих базовой культуры младших школьников. Одной из особенностей эстетического воспитания является его универсалистский характер, основанный на вере в вечные культурные и эстетические ценности, которые должны составлять некий минимальный эстетический потенциал человека вне зависимости от его социального происхождения, положения, образа жизни [8].

*В педагогике эстетическая культура школьника включает в себя определенную степень эстетического развития чувств, сознания, поведения и деятельности школьника, а именно:*

1) эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошрое, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

2) знание и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

3) наличие эстетического идеала и способности на его основе, верно оценивать произведения искусства, идейно-эмоциональный отклик на эти произведения;

4) овладение культурным наследием прошлого, отношение к современному искусству и чуткость к прогрессивным тенденциям в развитии искусства;

5) степень развития творческих способностей, интерес и стремление к эстетическому освоению мира;

6) мера причастности к художественному творчеству, практическое участие в создании прекрасного в жизни;

7) потребность и умение строить жизнь «по законам красоты» и утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности. [26]

Ю.К. Бабанский отмечает, что названные компоненты эстетической культуры вместе с тем выступают в качестве *критериев эстетической воспитанности обучающихся*. Они определяют задачи и содержание эстетического воспитания школьников [27].

И.Ф. Харламов считает, что важнейшим элементом *содержания эстетического воспитания* является *развитие у школьников художественных восприятий* [41]. Эти восприятия должны охватывать широкую область эстетических явлений. Необходимо *учить младших школьников воспринимать прекрасное* не только в литературе, изобразительном искусстве музыке, но и в природе, а также в окружающей жизни.

Автор также отмечает, что существенным компонентом эстетического воспитания является *овладение обучающимися знаниями, связанными с пониманием искусства и умением рассуждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности*. Большое место в содержании эстетического воспитания занимает *формирование у школьников высоких художественных вкусов*, связанных с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить обучающихся чувствовать красоту, проявлять художественную взыскательность, а также эстетическую требовательность к культуре поведения. По мнению И.Ф. Харламова, важным содержательным компонентом эстетического

воспитания является приобщение обучающихся к художественному творчеству [41].

Вместе с этим, Ю.К. Бабанский отмечает, что в философии В.П. Шестаков, справедливо подчеркнувший в своей книге «Проблемы эстетического воспитания» крайнюю односторонность сведения эстетического воспитания к специальной области обучения детей искусству, раскрыл и традиционность этой тенденции в педагогической науке [27].

Таким образом, под *эстетическим воспитанием* обучающихся в процессе обучения окружающему миру будем понимать *совокупность его возможностей и ресурсов*, которые могут быть реализованы как средства эстетического развития личности.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящих о его сущности:

1. это процесс целенаправленного воздействия на обучающихся.
2. это формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.
3. это формирование эстетических вкусов и идеалов личности.
4. это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. [33]

Вся система эстетического воспитания в школе нацелена на общее развитие ребёнка, как в эстетическом плане, так и в нравственном. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально – психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю.

Эстетическое воспитание как бы пересоздает личность, по-новому структурируя душу и мировоззрение, в то же время, становясь

закрывающим звеном формирования личности, «суммирующим» ее, объединяющим в единую целостность. Становясь сам субъектом культуры, человек проявляется при этом во всей полноте, многогранности, неповторимости своей личности.

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

1. Эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности.

2. Художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве знаний, ценностных ориентации, вкусов.

3. Эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности.

4. Воспитание творческих потребностей и способностей.

Трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев считает, что период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [16]. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю

жизнь. Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий [16].

Занятия как организационная форма обучения дают возможность планомерно и систематически воздействовать на формирование художественного вкуса и заинтересованного отношения ребенка к материалу и самому учебному процессу. Причем речь идет не только о музыке, рисовании, поэзии, но и о занятиях по развитию речи, ознакомлению с общественными явлениями, природой, по развитию пространственных представлений и т.д. Это воздействие достигается использованием материала, самим ходом процесса обучения и его оборудованием.

## **1.2 Особенности эстетического воспитания младших школьников**

Наиболее усиленное эстетическое развитие личности происходит в младшем школьном возрасте. Для этой возрастной группы обучающихся характерны определенные этапы эстетического развития, связанные с физиологическими и индивидуально-психологическими особенностями, а также со спецификой взаимодействия ведущей и эстетической деятельности. В данном параграфе рассмотрены особенности организации эстетического воспитания младших школьников.

Границы младшего школьного возраста, совпадают с периодом обучения в начальной школе и устанавливаются в настоящее время с 6-7

до 9-10 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе [3]. Работая над проблемами эстетического воспитания младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности:

1. Одной из главных особенностей младшего школьного возраста является начало учебной деятельности школьника. Учебная деятельность развивается постепенно, через опыт вхождения в нее, как и все предшествующие деятельности (манипуляционная, предметная, игровая). Учебная деятельность представляет собой деятельность, направленную на самого обучающегося.

Поступивший в школу ребенок занимает новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Родители, учитель, и посторонние люди общаются с ребенком как с человеком, взявшим на себя обязательство учиться. Главным человеком в школе для ребенка является учитель. Через него младшие школьники познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта известно, что общественно значимая цель, средства достижения ее при неумелой постановке перед обучающимися оставляют их равнодушными, и наоборот, пример последовательной работы учителя, его искренняя заинтересованность и энтузиазм способствуют активизации учебной деятельности [5].

В младшем школьном возрасте появляются психолого-социальные новообразования. У школьников продолжает формироваться стремление иметь свою точку зрения, также появляются суждения о собственной социальной значимости - самооценка. Число факторов, влияющих на самооценку, заметно расширяется. Возникает механизм коррекции своего мышления со стороны логики, теоретического знания. У обучающихся

младших классов развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования эстетической культуры личности. "Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме", - отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев [16].

2. Следующая особенность невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети 6-7-летнего возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7-10 минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий.

Смена методов обучения во время уроков, когда внимание обучающихся сконцентрировано на средстве эстетического воспитания позволяет младшим школьникам высказать свое мнение, предположение о содержании и характере образа объекта, не однообразно, не монотонно [18]. Формируется мысль о принадлежности художественного памятника, образа, вещи к прекрасному в самосознании, предстающими как часть эстетической культуры. Это и есть первые шаги на пути формирования эстетической культуры обучающихся. Развитие эстетического воспитания должно сопровождаться эмоциональной, живой атмосферой на уроке. Игровые приемы помогают не погасить эмоциональную жизнь ребенка,

вызвать богатый спектр ассоциаций, помогающий проникнуться идеей произведения, понять образ.

3. Особенность склонность к игре. В условиях игровых отношений ребенок добровольно упражняется, усваивает знания и нормативное поведение. В игре развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство.

Игра является средством первоначального обучения, основной деятельностью детей. В игре дети отражают окружающую жизнь и познают те или иные доступные их восприятию и пониманию факты и явления [2]. Игра оказывает большое влияние на эстетическое развитие ребенка. У играющего ребенка - подлинные чувства, в игре ребенок приобретает много знаний, углубляет, уточняет свои представления. В игре развивается мышление, воображение, речь. Прекрасно выразил значение игры А.М. Горький: «Игра для детей - путь познания мира, в котором они живут и который они призваны изменить» [9].

Трудно переоценить роль игры в эстетическом воспитании младшего школьника, в формировании его художественного вкуса, в развитии его творческих способностей. Игра, игровая деятельность младшего школьника создают особое эмоциональное поле, в котором ребенок, естественно, без принуждения и назидания, по доброй воле стремится к самовыражению, самопознанию, самостоятельности. Игра создает условия для сотворения собственного мира, пробуждает в младшем школьнике творческое отношение к жизни, реализует его представление о красоте мира. В играх наиболее ярче проявляется гармония движений, обстановка, и ритуалы игр допускают привлечение средств искусства.



Наблюдения педагогов и студентов-практикантов показали широкие дидактические возможности игры в эстетическом воспитании младших школьников. Сегодня все больше создается игр, способствующих развитию эстетической направленности личности ребенка, выявлению фактического уровня обученности по разным предметам.

Способность обучающихся эмоционально отзываться на прекрасное, любить и ценить его во время игры делают жизнь младшего школьника более содержательной, яркой и богатой. Она оказывает большое влияние на формирование человеческой личности и, в первую очередь, ее морального облика. Поведение, основанное на понимании красоты этических норм и правил, является более прочным и устойчивым [23].

4. Недостаточная четкость эстетического отношения в связи с небольшим опытом. Жизненный опыт ребенка на различных стадиях его развития ограничен, поэтому младшие школьники не скоро научаются выделять из общей массы эстетические явления. Задача педагога - воспитать у обучающегося способность наслаждаться жизнью, развить эстетические потребности и интересы.

Эстетическое образование важно для последующего полноценного развития личности школьника. Оно призвано развивать художественные вкусы, облагораживает человека. Эстетическое воспитание ведет к гармоничному, всестороннему развитию личности, к формированию способностей воспринимать, правильно оценивать и творить прекрасное в жизни и в искусстве. Очень сложно добиться изменений в системе представлений школьника о плохом и хорошем, о прекрасном и безобразном. Поэтому эстетическое воспитание есть воспитание вкуса, мотивов и понятий, которыми он руководствуется в эстетических ценностях [23].

5. Следующая особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере

познавательных процессов школьника. Формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения [32].

Для младшего школьного возраста основной формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино, репродукции. Книжные или мультипликационные герои, люди или животные, или фантастические существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями дружбы и предательства, милосердия и жестокости, добра и зла, справедливости и лживости.

Младший школьник становится сторонником добра, поддерживает героев, которые борются за справедливость против зла. Это и есть формирование идеала, как части мировоззрения в той форме, которая позволяет школьникам легко и свободно входить в мир общественных идеалов. Первые идеальные представления ребенка не должны усваиваться на вербально - образном уровне выражения. Надо постоянно, всеми средствами побуждать обучающихся к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, проявляли доброту, справедливость, и способность выражать идеал в своем творчестве: в стихах, пении и рисунках [13].

6. С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству

и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление» [16]. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве дети живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В младшем школьном возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству.

Таким образом, младший школьный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

### **1.3 Эстетическое воспитание младших школьников на уроках окружающего мира**

В процессе обучения предмету, для организации взаимодействия «преподаватель – обучающиеся» включаются посредники – средства обучения. Средства обучения как составная часть педагогического процесса представляют собой совокупность компонентов, несущих в себе учебную информацию или выполняющих тренирующие функции и предназначены для формирования у обучающихся универсальных учебных действий, управления их познавательной и практической деятельностью, всестороннего развития и воспитания.

Средства обучения – это система материальных объектов, предназначенных для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющих функции обучения, воспитания и развития личности обучающихся [9].

Средства в педагогике — это предметы, действия, явления в природе и в обществе, в мышлении человека, это весь реальный мир как обстоятельство для формирующейся личности, во всех его проявлениях в целом и частном, входящие в ее окружение реально и мыслимо сначала в абстрактном представлении педагога, а затем в педагогическом процессе, соотносимые им с педагогической целью [9].

Ребенок развивается и формируется под воздействием всех возможных обстоятельств, его окружающих в объективном, реальном мире, как природных (внешних и внутренних), так и социальных, в собственной деятельности, поэтому понятие средства в педагогике рассматриваются бесконечно широко.

Средства обучения включают:

- учебное оборудование кабинета (лабораторное оборудование, учебно-наглядные пособия, технические средства обучения);

- организационно-педагогические средства (учебные планы и программы, учебники и учебные пособия, дидактический материал) [27] .

Организация эстетического воспитания в начальной школе приобретает определенную специфику в зависимости от того, в рамках какого учебного предмета оно осуществляется. В контексте данной работы анализируются средства эстетического воспитания на уроках окружающего мира.

«Окружающий мир» как учебный предмет имеет большие возможности для обучения, развития и воспитания школьников. Этот предмет занимает одно из ведущих мест среди учебных дисциплин в начальной школе по объёму содержания курса: здесь объединены знания естественных и социальных наук.

Предмет «Окружающий мир» помогает обучающемуся в формировании личностного восприятия, эмоционально-положительного отношения к миру природы и культуры, воспитывает духовность, активность, компетентность подрастающего поколения России, способного на созидание во имя родной страны и планеты Земля.

Знакомство с началами естественных и социально-гуманитарных наук в их единстве и взаимосвязях дает младшим школьникам ключ к осмыслению личного опыта, позволяет найти свое место в ближайшем окружении, прогнозировать направление своих личных интересов [12].

Основные содержательные линии предмета «Окружающий мир» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Человек и природа», «Человек и общество», «Правила безопасной жизни» [12].

Содержательные линии предмета представлены в таблице 1.

Таблица 1

## Содержательные линии предмета «Окружающий мир»

Основные разделы	Содержание
Человек и природа	Времена года. Природа неживая и живая. Единство живого и неживого. Человек – часть природы. Тело человека. Наша страна на карте и глобусе.
Человек и общество	Я – школьник. Моя Родина. Родной край – частица Родины. Человек – член общества. Значение труда для человека и общества. Наша Родина – Россия. Российская Федерация. Страницы истории отечества. Страны и народы мира.
Правила безопасной жизни	Правила безопасности жизнедеятельности.

Процесс изучения курса «Окружающий мир» включает в себя:

- умственное,
- экологическое,
- нравственное,
- эстетическое,
- трудовое,
- санитарно- гигиеническое воспитание.

*Эстетическое воспитание* способствует развитию эстетических чувств, эстетического отношения к окружающему, развивает потребность жить по законам красоты [19].

Специфической особенностью воспитания эстетической культуры является то, что этот процесс нельзя обособить в рамках одной учебной дисциплины. Так, в процессе изучения курса «Окружающий мир» у детей

младшего школьного возраста воспитывается чувство прекрасного и эстетический вкус, они начинают осознавать, что мир красив, многообразен, един, изменчив, приобретают навыки культурного поведения в природе, в быту, в обществе.

Воспитание эстетической культуры протекает в процессе многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками и со взрослыми. Тем не менее, воспитание эстетической культуры является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания и средств обучения.

В руководимой педагогами разнообразной эстетической деятельности младших школьников применяется комплекс художественно-эстетических средств. Б.Т. Лихачев выделил следующие средства: природа, труд, общение, искусство, в частности, литература, живопись, музыка, игра и т.д. [16]. Эти средства органически входят в систему эстетического воспитания на уроках окружающего мира. Средства реализации эстетического воспитания на уроках окружающего мира представлены на рисунке 1.

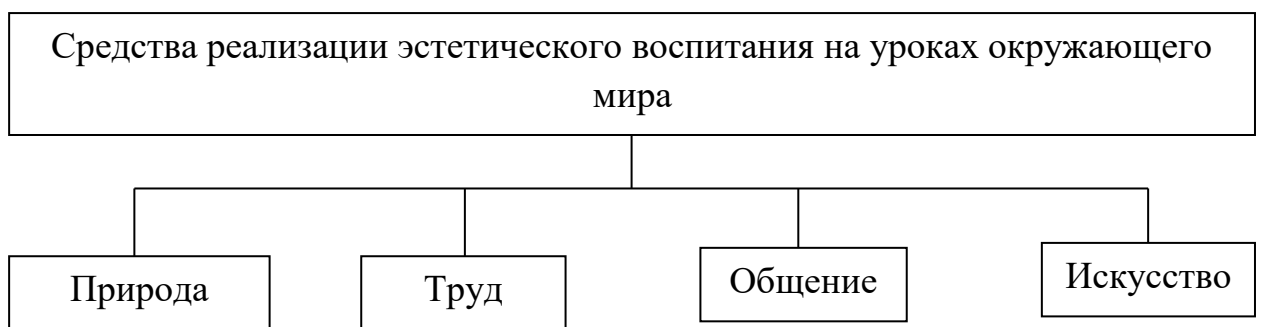


Рисунок 1 — Средства реализации эстетического воспитания на уроках окружающего мира.

Рассмотрим особенности средств реализации эстетического воспитания на уроках окружающего мира и их значение для эстетического развития школьников.

Многообразие чувственно-эстетических свойств несёт в себе *природа*. Пропорции, формы, цветовые сочетания, их динамика вызывают у младших школьников эстетические переживания, чувства, радость открытия мира, формируют умение видеть, любить и ценить прекрасное и выразительное в каждом явлении [20].

Сама по себе природа - это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством эстетического воспитания она становится, когда учитель целенаправленно использует ее «воспитательные возможности» и делает ее наглядной для обучаемого. Мир природы богат разнообразием форм, красок, звуков, запахов и т.п. Картины природы всегда свежи и естественны. Вечным источником добрых чувств детей называл природу В.А. Сухомлинский [20]. Природу как средство эстетического воспитания высоко ценил К.Д. Ушинский: «я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [12].

Красоту природы ребенок способен воспринимать с самого раннего возраста, так как эта красота проста и доступна. Наиболее доступна для восприятия декоративная красота природы. Это яркие крупные цветки, листья растений, их необычные формы, пестрая окраска насекомых, птиц. Не случайно при обучении предмету «Окружающий мир» общению ребенка с природой отводится видное место. Все, что яркое, что движется, действует, изменяется, звучит, особенно привлекает внимание школьников, вызывает эмоции, оказывает благотворное влияние на развитие восприятия, воображения и стимулирует активную творческую деятельность.

Практика показывает, что именно в младшем школьном возрасте красота природы является могущественным фактором эстетического воспитания. Младшие школьники учатся оценивать реальное бытие природы с позиций поэта, художника, исследователя, выражают



собственное субъективное отношение к миру природы, ищут ценностный смысл.

Большое внимание при ознакомлении младших школьников с окружающим миром уделяется эстетическому воспитанию, приобщению к эстетическим ценностям природы и культуры. На экскурсиях, учебных прогулках школьники учатся эстетически воспринимать и оценивать природные объекты. Обращается внимание детей на красоту формы природных объектов (внешний вид растений и животных), гармоничность звуков природы (шелест листвы, пение птиц, шум деревьев, журчание воды), разнообразие красок и многообразие запахов в природе. Восприятие эстетических свойств мира природы возможно также при использовании на уроках по изучению окружающего мира произведений искусства (живописи, музыки, художественной литературы) [20]. Единство художественно-эстетической и естественнонаучной информации обеспечивает целостное восприятие обучающимися природы, формирование субъектного отношения к ней. На основе эстетического восприятия у младших школьников формируются эстетические представления, которые затем отражаются в разных видах эстетической деятельности (рисование, сочинение стихов и сказок, изготовление поделок из природного материала и т.д.).

Среди средств эстетического воспитания на уроках окружающего мира главное место занимает *искусство* как наиболее универсальное, концентрирующее в образно-эмоциональной форме интерпретацию всех эстетических сторон действительности, природы, труда, познания, игры, отношений людей и самого человека. Многообразие видов и жанров искусства адресовано всем чувствам, способностям школьника, его эмоциональному опыту и подсознанию, потребности наслаждаться выразительностью и красотой форм материи, изяществом идей, глубиной содержания и истолкования важнейших смыслов жизни человека [29].

Искусство как одно из наиболее универсальных средств. Искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) играет огромную роль в формировании духовно развитой личности ребенка, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Произведения искусства побуждают человека видеть жизнь через призму образности. Не зря Н.Г. Чернышевский называл произведения искусства «учебником жизни». На уроках окружающего мира учителю на помощь могут прийти художественные произведения, музыкальные композиции известных композиторов и репродукции знаменитых художников. Общение младших школьников с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов [12].

Эстетическое *общение* — особое условие и средство эстетического воспитания. Главной задачей педагога в процессе эстетического общения является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Существенное значение в эстетическом воспитании ребенка играет *быт* — чистота, порядок, удобство, красота, где все соразмерно, согласовано по цвету, форме, величине и т.п. Эстетическое постижение предметов происходит через их форму, цвет, величину. Детали эстетики быта: обстановка, красота отношений между людьми, внешний вид человека.

Средством эстетического воспитания быт становится и тогда, когда учитель привлекает обучаемых к анализу и действию на благо красоты. Так, три правила: *жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и*

*создавать красоту вокруг себя* — делают эстетику быта средством эстетического воспитания младших школьников [29].

В процессе формирования эстетической культуры обучающихся важная роль принадлежит *труду*, труду учебному, являющимся основным видом труда младшего школьника [29]. Труд – умственный и физический – активно влияет на эстетическое развитие обучающихся следующими путями: самим процессом труда, содержанием труда, его результатами, отношениями в труде. Эстетическое чувство младших школьников вызывают такие элементы труда, как ритм, темп, пропорция, гармония. Важно развивать у школьников способность видеть прекрасное в созидательном труде, вызывать радость участия в нем, создавать праздничную эстетическую обстановку трудовой деятельности. Правильно организованный труд учителем всегда сопровождается чувством удовлетворения и даже наслаждения. Наибольшее удовлетворение и наслаждение вызывают у обучаемых продукты его труда, слаженность в работе и красота отношений школьников в совместном труде.

Наблюдая труд людей, младшие школьники знакомятся с профессиями, орудиями труда, способами природопользования. У них формируется интерес к производственной деятельности людей, новое экономическое мышление. Труд в природе выступает как способ обретения опыта посильной практической деятельности в различных сферах и как способ творческого освоения мира. Младшие школьники овладевают практическими умениями и навыками в разных видах деятельности: уход за растениями и животными в уголке природы, на участке; экологическая забота о природных объектах в своем микрорайоне, фенологические наблюдения и фиксация их результатов, изготовление простейших коллекций, макетов. У детей воспитываются такие личностные качества, как трудолюбие и добросовестное отношение к труду.

Основная задача учителя пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома, всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают, привлекать их к созданию эстетической обстановки в классе, квартире, в школе. Таким образом, курс «Окружающий мир» обладает высоким эстетическим потенциалом. Задача педагога – создать условия, способствующие эстетическому воспитанию младших школьников. Решающим фактором эстетического развития младших школьников являются не средства сами по себе, а творчески активное отношение школьников к ним.

Все названные выше средства эстетического воспитания - быт, природа, искусство, деятельность, общение - эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств учитель опирается на специфику самого средства, его потенциальные педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой избирается средство, и, конечно, принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития обучаемых.

Формы эстетического воспитания могут быть самыми различными и делятся на те, которые используются во время уроков и те, что применяются во внеурочное время:

- эстетическое воспитание путем общения с природой. Это могут быть экскурсии в парк или лес, походы, экологические игры и различные развлечения. Затем дети могут описывать увиденное в сочинениях или выражать приобретенный опыт в виде рисунков.
- эстетика в физической культуре. К примеру, организация спортивных мероприятий, праздников и конкурсов.
- эстетическое воспитание через искусство. Походы школьников в музеи и театры, литературные встречи и музыкальные вечера, детские конкурсы и викторины. Можно организовать встречу детей с писателями, актерами или певцами, а также проводить литературные обсуждения. - эстетика

работы заключается в оформлении рабочего места, сооружении рабочего инвентаря и т. д. [25].

### **Выводы по первой главе**

В данной главе рассмотрены теоретические аспекты проблемы эстетического воспитания младших школьников на уроках окружающего мира. Анализ литературы по теме исследования позволил сделать следующие выводы.

Эстетическое воспитание – одна из важнейших и необходимых сторон воспитания поскольку оно обращено к душе человека, его чувствам, эмоциям. Под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Вся система эстетического воспитания в школе нацелена на общее развитие ребёнка.

В теории и методике обучения окружающему миру под эстетическим воспитанием обучающихся понимают формирование системы знаний и навыков, относящихся ко всем искусствам, всем формам проявления прекрасного в окружающей нас действительности и приобретенных как в процессе обучения, так и во внеурочной деятельности.

Культура эстетическая — специализированная часть культуры общества, характеризующая состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений. Основу культуры личности составляет ее отношение к общечеловеческим ценностям: к природе, к жизни к обществу, к труду. Работая над проблемами эстетического воспитания младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности.

Средства обучения в педагогике — это предметы, действия, явления в природе и в обществе, в мышлении человека, это весь реальный мир как

обстоятельство для формирующейся личности, во всех его проявлениях в целом и частном, входящие в ее окружение реально и мыслимо сначала в абстрактном представлении педагога, а затем в педагогическом процессе, соотносимые им с педагогической целью. В руководимой педагогами разнообразной эстетической деятельности младших школьников применяется комплекс художественно-эстетических средств: природа, труд, общение, искусство, в частности, литература, живопись, музыка, игра и т.д.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

### 2.1 Диагностика уровня эстетического воспитания младших школьников.

В примерной основной образовательной программе начального общего образования, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы, определены цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организация образовательной деятельности при получении начального общего образования. В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

К личностным универсальным учебным действиям относится *чувство прекрасного и эстетические чувства* на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой [31].

На уроках окружающего мира обучающиеся дают эстетическую оценку и выражают свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощают художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности [31].

Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования предусматривает воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве. [31]

Эстетическая воспитанность человека основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления художественно-эстетической образованности. Эстетическая воспитанность младшего школьника предполагает наличие у него эстетических идеалов, ясного представления о совершенной красоте в искусстве и в действительности.

В настоящее время в начальной школе уроки изобразительного искусства и музыки занимают 10 % общего количества часов, а уроки литературного чтения 20 %, на занятиях по другим предметам эстетический компонент присутствует не на каждом уроке. За это время необходимо развить у ребёнка эстетический вкус, сформировать эстетические понятия, познакомить с различными видами искусства, вовлечь в деятельность, направленную на формирование эстетического опыта, развить эмоциональную отзывчивость умение анализировать. Таким образом, проблема формирования эстетической культуры младших школьников характеризуется следующими противоречиями:

– между необходимостью обеспечения гармоничности интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер развития личности и существующей на практике недооценкой значения эмоционального развития за счёт чрезмерной рационализации обучения;

– между заложенными в учебных программах воспитательными возможностями и отсутствием детально проработанных механизмов их реализации.

Для формирования эстетической культуры младших школьников необходимо рассматривать все стороны школьной жизни: учебную и внеклассную [43]. В результате обучения необходимо создавать условия для того, чтобы дети получили эстетические знания, ориентировались в



нравственных и эстетических ценностях, вводили их в свой внутренний мир, испытывали потребность преобразовывать окружающее пространство по «законам красоты» на всех учебных предметах, в том числе и на уроках окружающего мира.

Эмоционально-выразительное изложение материала учителем, фотографии, гербарии, электронные ресурсы, экскурсии на природу и т.д., побуждение обучающихся к чувственным суждениям и ответам на вопросы при проверке знаний также имеют немаловажное значение для формирования эстетической культуры.

Обучение предмету окружающий мир приобрело ряд нетрадиционных функций, одной из которых является эстетическая функция. Чувство прекрасного можно и необходимо развивать не только на уроках музыки, изобразительного искусства, но и на уроках окружающего мира.

Для реализации обучения и эстетического воспитания на уроках окружающего мира необходимо провести:

I. Выборку тем по предмету окружающий мир и выявление заложенных в них возможностей эстетического воспитания.

II. Диагностику уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

III. Анализ результатов. Разработка методических рекомендаций по организации эстетического воспитания младших школьников на уроках окружающего мира.

Предмет «Окружающий мир» предоставляет реальные возможности для формирования эстетических идеалов у школьников в окружающем их мире. Нами была произведена выборка тем по учебнику «Окружающий мир» А.А. Плешакова, системы «Школа России».

Нами выбраны следующие темы:

1. Что мы знаем о народах России.

2. Семья Народов России.
3. Явления природы.
4. Неживая и живая природа.
5. Какие бывают растения.
6. Какие бывают животные.
7. Путешествие по народам и странам.
8. Страницы всемирной истории

Для выяснения уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников мы выбрали метод анкетирования и тестирования, способом обработки данных является анализ ответов обучающихся. Критериями обработки данных являются полнота, осознанность, правильность. (Критерии по Ю. С. Любимовой [17]), приведены в таблице 2.

Таблица 2

## Критерии обработки результатов исследования

Критерии	Показатели
Наличие эстетических знаний	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям).
Способность к эстетическому восприятию	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального.
Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве.

## Продолжение таблицы 2

Критерии	Показатели
Ценностно-художественные ориентации	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтений применительно к данному возрасту.
Наличие эстетических интересов и потребностей	Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность.

Нами была проведена диагностика на базе муниципальной общеобразовательной школы № 49 г. Копейска в 4 «А» классе. В эксперименте приняли участие 25 обучаемых в возрасте 10-11 лет. Исследование было организовано и проведено в рамках урока окружающий мир.

Цель исследования: выявить уровень сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

На основании вышеизложенных критериев и показателей были выделены уровни сформированности эстетической воспитанности у обучающихся четвертого класса. Характеристика уровней представлена в таблице 3.

Таблица 3

Характеристика уровней сформированности эстетической  
воспитанности младших школьников

Уровень	Характеристика	Баллы
Высокий	Ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности	30-21
Средний	Выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.	20-11
Низкий	Характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.	10 и менее

Для диагностики и выявления уровня сформированности эстетической воспитанности у обучающихся начальной школы методами исследования были выбраны: анкета и тестирование.

Для диагностики и выявления уровня сформированности эстетической воспитанности у обучающихся школы была выбрана диагностическая методика «Эстетическая воспитанность обучающихся».

Цель: выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у обучающихся (анкетирование каждого обучающегося).

Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств. На вопросы анкеты необходимо отвечать «Да», «Иногда», «Нет».

Вопросы анкеты представлены в приложении 1.

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Полученные в ходе диагностики баллы суммируются. Полученные баллы вносятся в сводный лист. Полученное числовое значение определяет уровень эстетической воспитанности. Сводный лист методики представлен в таблице 9 в приложении 2.

Проведенная работа позволила судить в обозначенном круге вопросов об отношении обучающихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств. Анализ анкеты и результат проверки показали, что уровень эстетического опыта и художественно-эстетических предпочтений школьников преобладает средний уровень. Результаты анкеты представлены в таблице 4.

Таблица 4

#### Результаты анкетирования

Уровень	Число обучающихся	Число обучающихся в процентах
Низкий (0-10)	3	12%
Средний (11-20)	15	60%
Высокий (21-30)	7	28%

По результатам анализа «Сводного листа» была составлена диаграмма, представленная на рис. 2.

Из представленного сводного листа выявлено, что у обучающихся 4 «А» класса преобладают признаки второго уровня проявления эстетических качеств личности. Наиболее яркими качествами у данной возрастной группы школьников являются наличие интереса к разным видам искусств с предпочтением развлекательной направленности. Следует обратить внимание на отношение обучающихся к посещению библиотеки, и соответственно к чтению книг.

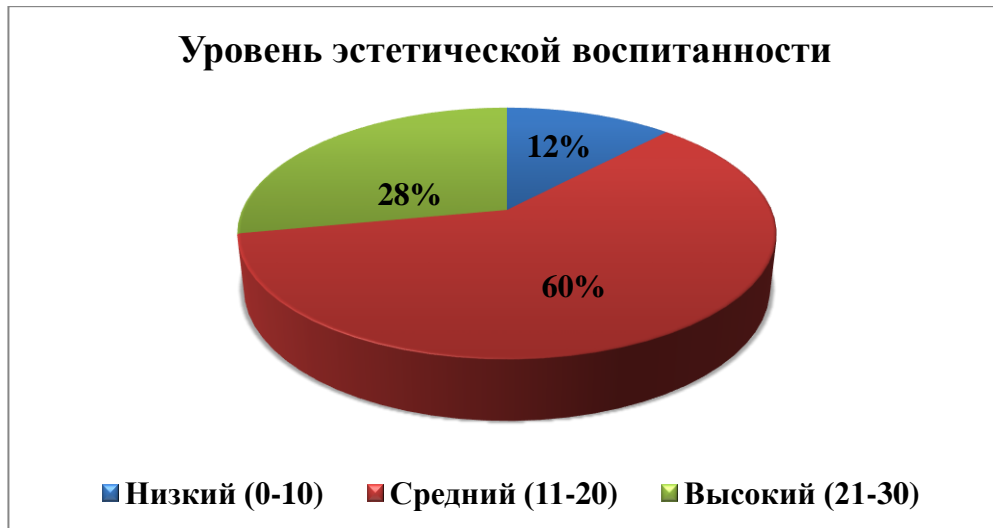


Рисунок 2 — Уровень эстетической воспитанности

Проведенная методика выявления уровня эстетической воспитанности младших школьников показала, что более половины класса имеют недостаточный уровень. Результаты диагностики показали, что работа по эстетическому воспитанию младших школьников ведется не систематически, от случая к случаю. Негативными причинами являются:

- загруженность учителя (2 класса);
- низкая активность обучающихся и родителей;

Цель: выявление уровня сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников (тестирование каждого обучающегося) Вопросы теста представлены в таблице 10 в приложении 3..

На основании вышеизложенных критериев и показателей были выделены уровни сформированности эстетической воспитанности у обучающихся четвертого класса [17]. Характеристика уровней представлена в таблице 5.

Таблица 5

Характеристика уровней сформированности когнитивного  
компонента эстетической воспитанности младших школьников

Уровень	Характеристика	Баллы
Низкий	Имеет поверхностные представления о роли и функциях искусства. Не понимает специфики искусства.	5-1
Средний	Имеет достаточно полные знания о роли и функциях искусства. Характерно несколько ограниченное понимание специфики искусства.	8-6
Высокий	Имеет полные знания о роли искусства в эстетизации предметно-пространственной среды, о произведениях искусства, материалах и техниках. Понимает специфику художественного отражения действительности в разных видах искусства. В эстетическом восприятии гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное. Умеет обосновать свое эстетическое отношение к произведению с посильным применением художественных терминов.	10-9

Правильный ответ оценивается в 1 балл, а неправильный в 0 баллов.

Полученные в ходе диагностики баллы суммируются. Полученные баллы вносятся в сводный лист. Полученное числовое значение определяет уровень эстетической воспитанности. Сводный лист методики представлен в таблице 11 в приложении 4.

Проведенная работа позволила судить об уровне когнитивного компонента обучающихся об искусстве. Анализ анкеты и результат проверки показали что у обучающихся 4 «А» класса преобладают признаки второго уровня знаний об искусстве. Результаты теста представлены в таблице 6.

Таблица 6

## Результаты тестирования

Уровень	Число обучающихся	Число обучающихся в процентах
Низкий (0-5)	4	16%
Средний (6-8)	17	68%
Высокий (9-10)	3	12%

По результатам анализа «Сводного листа была составлена диаграмма, представленная на рис. 3.



Рисунок 3 – Уровень сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников

Таким образом, проведение диагностики позволило выяснить состояние изучаемой проблемы на практике. Анализ полученных данных показал, что у большинства обучающихся класса преобладает средний уровень сформированности эстетических знаний.

Анализ всех полученных результатов выявил примерно одинаковый уровень сформированности эстетических знаний в исследуемом классе, не



удовлетворяющий требованиям ФГОС НОО, следовательно, являющийся недостаточным для данной возрастной категории младших школьников.

Таким образом, подводя итоги исследования, мы можем сказать, что, несмотря на недостаточную осведомленность младшего школьника об искусстве на уроках окружающего мира, обучающиеся тянутся к творческой самореализации при изучении данной дисциплины. Следовательно, необходима специальная работа по формированию эстетических знаний у обучающихся четвертого класса.

Результаты анкетирования показали, что младшие школьники интересуются искусством, но привлекательной стороной данного направления является развлекательная.

Для повышения уровня эстетического воспитания школьников необходимо уделить внимание урокам окружающего мира, где обучающиеся обогащаются новыми эстетическими впечатлениями, чему способствуют разнообразные средства обучения, формирующие образы территорий, различных объектов природы, развивающие у детей эмоциональную восприимчивость к красоте в целом, к прекрасному в природе и эстетическое восприятие окружающей среды.

## **2.2 Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках окружающего мира**

Проанализировав проделанную нами работу, для эффективного осуществления работы по эстетическому воспитанию и повышению уровня эстетического воспитания младших школьников на уроках окружающего мира, нами разработаны методические рекомендации для учителей начальных классов.

1. Возможности эстетического воспитания обучающихся, предоставляемые учебным планом и программой, ограничены. Эту ограниченность должны компенсировать учебные предметы.
2. Во время занятий необходимо использовать элементы эстетической направленности (картины, рисунки, фотографии и т.д).
3. На уроках окружающего мира необходимо использовать музыку известных классиков, которая позволит создать особое настроение школьников на восприятие учебного материала.
4. На уроках необходимо использовать выразительное чтение текста и стихов.
5. Обучающихся активизируют различные формы творческого соревнования: защита проектов, конкурсы рисунков, стихов, сказок скворечников, поделок и т. д. Творческие соревнования помогают развить у младших школьников чувство прекрасного, ощутить их причастность к этому процессу.
6. При изучении живой природы необходимо проводить день «живой природы» (посещение контактного зоопарка, экскурсии на природу, прогулки с целью созерцания природы, окружающей нас красоты). Эти формы урока помогут школьникам стать добрее, понимать, что слабых необходимо защищать.
7. Уроки окружающего мира надо проводить на эмоциональном уровне.
8. «Проблемные ситуации» помогут понять обучающимся что такое добрый и красивый поступок.
9. Создать такие условия учебного кабинета, в котором обучающимся смогли бы чувствовать себя свободно.

Предмет «Окружающий мир» предоставляет реальные возможности для формирования эстетических идеалов у школьников в окружающем их мире. Нами была произведена выборка тем по учебнику «Окружающий

мир» А.А. Плешакова, системы «Школа России». Средства эстетического воспитания представлены в таблице 11.

Обучение в начальной школе направлено на развитие эстетических чувств. На уроках окружающего мира учитель должен вырабатывать у детей потребность в приобретении эстетических знаний, приобщать обучающихся к эстетической культуре, развивать эстетический вкус и творческие особенности младших школьников, формировать духовные качества, высокие эстетические чувства. Этому способствуют тщательно разработанные планы учебных занятий курса «Окружающий мир», направленных на эстетическое воспитание младших школьников. Нами разработана технологическая карта урока по теме «Явления природы» во 2 классе по программе «Школа России», которая представлена в приложении.

Таблица 7

## Средства эстетического воспитания на уроках окружающего мира

<b>Тема</b>	<b>Формируемые УУД</b>	<b>Средства эстетического воспитания</b>
Что мы знаем о народах России	Умение осознавать свою этническую и национальную принадлежность, уважительно относиться к истории и культуре других народов; выражать чувства прекрасного и эстетические чувства при знакомстве с народными костюмами.	Репродукции, музыка, музейные экспонаты, учебные фильмы.

Тема	Формируемые УУД	Средства эстетического воспитания
Семья Народов России	Умение осознавать свою этническую и национальную принадлежность, уважительно относиться к истории и культуре других народов; выражать чувства прекрасного и эстетические чувства при знакомстве с семейным бытом, традициями, праздниками.	Репродукции, музыка, учебные фильмы, выразительное чтение, гости различных национальностей урок, семейные реликвии.
Явления природы	Умение узнавать явления природы в окружающем мире, видеть красоту явлений природы, выражать чувства прекрасного и эстетические чувства при изучении явлений природы.	Репродукции, музыка, учебные фильмы, выразительное чтение.
Неживая и живая природа	Понимать активную роль человека в природе, уважительно и бережно относиться к природе, выражать чувства прекрасного и эстетические чувства при изучении живой и неживой природы.	Репродукции, музыка, учебные фильмы, выразительное чтение, наглядные учебные пособия.

Тема	Формируемые УУД	Средства эстетического воспитания
Какие бывают растения	Умение видеть красоту растений, уважительно и бережно относиться к растениям, выражать чувства прекрасного и эстетические чувства при изучении растений.	Репродукции, учебные фильмы, выразительное чтение, наглядные учебные пособия, растения родного края.
Какие бывают животные	Умение видеть красоту животного мира, бережно относиться к животным, оказывать им помощь, выражать чувства прекрасного и эстетические чувства при знакомстве с животным миром.	Репродукции, учебные фильмы, выразительное чтение, музейные экспонаты, животные родного края и живого уголка.
Путешествие по народам и странам	Уметь выражать чувства прекрасного и эстетические чувства при знакомстве с культурой и искусством народов мира, стран.	Репродукции, музыка, учебные фильмы, выразительное чтение, гости из других стран.

Тема	Формируемые УУД	Средства эстетического воспитания
Страницы всемирной истории	Выражать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уметь выражать чувства прекрасного и эстетические чувства при знакомстве с культурой и искусством исторической эпохи.	Репродукции, музыка, учебные фильмы, выразительное чтение, художественные произведения, музейные экспонаты.

### Выводы по второй главе

Во второй главе нами была проведена диагностическая работа для выяснения уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников на базе муниципальной общеобразовательной школы № 49 г. Копейска в 4 «А» классе. Критериями диагностики являются полнота, осознанность, правильность.

На основании критериев были выделены уровни сформированности эстетической воспитанности у обучающихся четвертого класса.

Результаты диагностики показали, что преобладающим уровнем эстетического опыта и художественно-эстетических предпочтений школьников является средний уровень. У обучающихся 4 «А» класса преобладают признаки второго уровня проявления эстетических качеств личности. Наиболее яркими качествами у данной возрастной группы школьников являются наличие интереса к разным видам искусств с

предпочтением развлекательной направленности. Проведенная методика выявления уровня эстетической воспитанности младших школьников показала, что более половины класса имеют недостаточный уровень, что доказывает, что работа по эстетическому воспитанию младших школьников ведется не систематически, от случая к случаю.

Диагностика уровня сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников показала, что у большинства обучающихся класса примерно одинаковый уровень сформированности эстетических знаний, который является недостаточным для школьников этой возрастной категории.

Таким образом результаты исследования показали, что интерес к искусству у младших школьников присутствует, привлекательной стороной данного направления является развлекательная.

Для эффективного осуществления работы по эстетическому воспитанию и повышению уровня эстетического воспитания младших школьников на уроках окружающего мира, нами разработаны методические рекомендации для учителей начальных классов.

Произведена выборка тем по предмету окружающий мир и выявление заложенных в них возможностей эстетического воспитания по учебнику «Окружающий мир» А.А. Плешакова, системы «Школа России». Разработана технологическая карта урока по теме «Явления природы» во 2 классе по программе «Школа России», направленная на эстетическое воспитание младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты, полученные в работе, позволяют сделать следующие выводы:

Период младшего школьного возраста характеризуется активной познавательной и эстетической деятельностью ребенка, интенсивным развитием интеллектуальной и эмоционально-чувственной сфер, становлением самопознания, освоением общечеловеческих ценностей, различных социальных ролей. Эстетическое воспитание обучающихся – составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, оно приобретает особую значимость на учебных дисциплинах, поскольку именно здесь происходит завершение становления основных мотивационных механизмов человека. Развитие эстетических понятий, вкусов и идеалов является важным направлением при изучении предмета «Окружающий мир»

Авторы отмечают, что накопление на уроках окружающего мира образных представлений о человеке, природе и обществе, лежит в основе эстетического воспитания младших школьников. Проведенное нами исследование позволило решить основные задачи квалификационной работы

1. Анализ психолого-педагогической литературы выявил, что эстетическое воспитание – это процесс формирования и развитие эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Главной задачей эстетического воспитания младших школьников является развитие эстетических качеств личности учащихся. В теории и методике обучения окружающему миру под эстетическим воспитанием обучающихся понимают формирование системы знаний и навыков, относящихся ко всем искусствам, всем формам проявления прекрасного в окружающей нас



действительности и приобретенных как в процессе обучения, так и во внеурочной деятельности

2. В соответствии с требованиями ФГОС НОО, личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать, помимо прочих, такие результаты, как формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, т.е. в стандарте заложена задача по формированию эмоционального и мотивационно-потребностного компонентов эстетической культуры. К личностным универсальным учебным действиям относится чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

3. Содержательные линии предмета «Окружающий мир» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Человек и природа», «Человек и общество», «Правила безопасной жизни». В руководимой педагогами разнообразной эстетической деятельности младших школьников на уроках окружающего мира применяется комплекс художественно-эстетических средств: природа, труд, общение, искусство, в частности, литература, живопись, музыка, и т.д.

4. В 2017-2018 учебном году нами была проведена диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников на базе МОУ СОШ № 49 города Копейска Челябинской области. Цель исследования: выявление уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

5. Результаты диагностики позволили выяснить состояние изучаемой проблемы на практике и помогли составить методические рекомендации для учителей начальных классов для эффективного осуществления работы по эстетическому воспитанию и повышению

уровня эстетического воспитания младших школьников на уроках окружающего мира.

Дальнейшая работа будет заключаться во внедрении предложенных методических рекомендаций по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках окружающего мира в практику педагогической деятельности.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арябкина, И. В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты [Электронный ресурс]: монография / И.В. Арябкина. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 179 с. –Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84278>
2. Байкова, Л. А. Технология игровой деятельности / Л. А. Байкова. – Рязань, 2005. – 119 с.
3. Беликова, Е. В. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Беликова Е. В., Битаева О. И., Елисеева Л. В. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Научная книга, 2012. – 159 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6346.html>
4. Борев, Ю.В. Эстетика / Ю.В. Борев. – М.: Политиздат, 1999. 496 с.
5. Буров, А.И. Эстетическое воспитание школьников / под ред. Булова А.И., Лихачева Б.Т. – М.: Педагогика, 2004. – 85с
6. Буткевич, В. В., Любимова, Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников / В. В. Буткевич Ю. С. Любимова. – Мн.: Пачатковая школа, 2008. – 144с. (с.127-128)
7. Верб, Э. А. Эстетическая культура личности школьника как педагогическая проблема: автореф. дис.. док. пед. наук / Э. А. Верб. – СПб, 2003. – 65с.
8. Гинтер, С. М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом воспитании школьников / С. М. Гинтер // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2012. – № 2 (20). – Красноярск, 2012. – 486 с.
9. Ежеленко, В. Б. Средства, методы, приемы в педагогическом процессе: Лекция к курсу "Теория и методика пед. процесса" / В. Б.

Ежеленко; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Образование, 2009. – 22 с.

10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1999. – 206 с.

11. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2008. – 448 с.

12. Комарова, В.И. Методика преподавания предмета "Окружающий мир" в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.И. Комарова, Е.О. Гребенникова. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 251 с.

13. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 418 с. – (Педагогика детства).

14. Кульчинская, Н. Л., Кульчинская, А. А. Игры в музее / Н. Л. Кульчинская А. А.// Человечек. – 2003. – №1.

15. Лихачев, Б. Т. Основные принципы и задачи эстетического воспитания / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1997. – 241 с.

16. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1998. – 176 с.

17. Любимова, Ю. С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Ю. С. Любимова // Пачатковая школа. – 2007. – № 9. – 60-64 с.

18. Максимова, В. Р. Педагогические особенности эстетического воспитания младших школьников / В. Р. Максимова // Образование и саморазвитие. Т. 5. – 2012. – №33. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет. – 2012. – 83-88 с.

19. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 790-792. – URL <https://moluch.ru/archive/61/9060/> (дата обращения: 20.03.2018).
20. Методика преподавания предмета «Окружающий мир» : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. Ю. Добротин, М. С. Смирнова, Н. А. Рыжова [и др.] ; под общ. ред. М. С. Смирновой. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 306 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
21. Методы эстетического воздействия в социальной работе: мат-лы международной российско-германской научно-практической конференции. (20 - 24 сентября 2011 г.). – Казань: «Познание» Института экономики, управления и права, 2011. – 448 с.
22. Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Мильситова. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГУ, 2011. – 197 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30018>.
23. Моисеенко, А. И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема / А. И. Моисеенко // Поволжский педагогический вестник Т. 5. – 2017. – №3(16). – Самара: Самарский государственный социально-педагогический университет, – 2017. – 66-71 с.
24. Мотырева, А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников / А. Н. Мотырева // Школьная педагогика. – 2015. – №2. – с. 4-8. – URL <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/> (дата обращения: 12.04.2018).
25. Палаткина, Г. В., Семенищева, М. Г. Модель эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе / Г. В. Палаткина, М. Г. Семенищева // Гуманитарные исследования – 2012. – №1. – Астрахань: ФГБОУ ВПО "Астраханский государственный университет" , 2012. – 228-234 с.

26. Педагогика как теория воспитания и обучения / ред. Г. Ушамирской. – М.: Студенческая наука, 2012. – Ч. 1. Сборник студенческих работ. – 1497 с.
27. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / под ред. Ю.К. Бабанского. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1994. – 608 с.
28. Печко, Л. П. Эстетическое развитие школьников основными видами деятельности / Л. П. Печко. – М., 1993. – 218.с.
29. Плешаков, А. А. Воспитание учащихся средствами учебного предмета «Окружающий мир»/ А. А. Плешаков // НШ – 2007. – №9. – с 25-28.
30. Практикум по социологии / под ред. И. М. Слепенков, Н. И. Дряхлов, В. Я. Нечаев, А. М. Долгоруков. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 196 с.
31. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации // Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования – Режим доступа:  
<http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922> (дата обращения: 14.11.2017).
32. Проблемы теории обучения и воспитания младших школьников [Электронный ресурс]: история и современность / Д.Ш. Гильманов [и др.]. – Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014.— 333 с.
33. Разумный, В. А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы / В. А. Разумный. – М.: Мысль, 1996. – 190 с.

34. Рукавицын, М. М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / М.М. Рукавицын. – М.: Просвещение, 2002. – 159 с.
35. Симаева, И. Н., Кошелева Е. С. Сущность эстетического воспитания ребенка с позиций современной психологии / И. Н. Симаева, Е. С. Кошелева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2012. – № 5. – Калининград. 2012. – 39-46 с.
36. Смирнова, О. М. Методика преподавания предмета «Окружающий мир» в начальной школе: учебное пособие для бакалавров / О. М. Смирнова. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 199 с.
37. Сысоева, Л.С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание / Томс. политехн. инст-т С. М. Кирова; под ред. В.А. Дмитриенко. – Томск.: Издательство Томского университета, 1998. – 235 с.
38. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников / М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 2008. – 271с.
39. ФГОС: начальное общее образование [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации // Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922> (дата обращения: 14.11.2017).
40. Фридман, Л. М. Психологический справочник учителя / Л. М. Фридман. – М.: Просвещение, 2001. – 288 с.
41. Харламов, И. Ф. Педагогика: Учеб.пособие. 3-е изд., перераб. и доп.– М.: Высш. шк., 1990. – 576 с
42. Шулёва, Е. И. К проблеме диагностики эстетической воспитанности ребенка / Е. И. Шулёва // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – №1. – 8-11 с.

43. Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов / Г. А. Петрова, Г. И. Королева, Л. П. Печко и др. – Казань: Издательство Казанского университета, – 1994. – 184 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Таблица 8

Анкета Эстетическая воспитанность обучающихся

Вопросы анкеты	Предполагаемые ответы
1) Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?	Да Иногда Нет
2) Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	Да Иногда Нет
3) Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.	Да Иногда Нет
4) Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.	Да Иногда Нет
5) Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем тебя (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).	Да Иногда Нет
6) Посещаешь ли ты библиотеку?	Да Иногда Нет
7) Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?	Да Иногда Нет
8) Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?	Да Иногда Нет
9) Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?	Да Иногда Нет
10) Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи.	Да Иногда Нет

Сводный лист диагностики изучения уровень сформированности  
эстетической воспитанности младших школьников 4«А» класса

Фамилия ученика	Вопросы										Всего баллов	УЭВ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Камила А.	1	1	3	2	3	1	2	3	2	1	19	средний
Алена Б.	2	2	1	3	2	1	3	2	1	3	20	средний
Максим Б.	2	1	3	2	1	1	1	1	2	1	15	средний
Алена В.	1	2	3	1	2	2	2	2	1	3	18	средний
Костя В.	2	3	1	2	3	1	2	2	3	1	20	средний
Денис Г.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	12	средний
Артем Д.	1	0	2	1	1	1	0	1	1	0	8	низкий
Эльвира И.	2	1	3	3	2	2	2	2	1	3	21	высокий
Кирилл К.	1	2	2	3	3	2	2	3	3	3	24	высокий
Паша К.	3	3	3	2	1	2	2	2	2	3	23	высокий
Лиза К.	2	1	3	2	3	1	2	1	2	3	20	средний
Даша К.	1	3	2	3	2	2	1	2	1	1	18	средний
Данил К.	2	1	3	3	2	2	3	3	2	1	22	высокий
Алина К.	3	2	3	3	1	1	2	1	2	2	20	средний
Алена М.	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	25	высокий
Вика М.	1	2	2	1	3	1	2	1	2	1	16	средний
Ирина М.	2	2	3	3	2	1	3	3	2	2	23	высокий
Даниил П.	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	21	высокий
Паша С.	1	0	2	1	0	1	1	2	0	1	9	низкий
Даниил С.	3	2	2	3	2	2	3	1	3	3	24	средний
Рома С.	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	14	средний
Арина С.	1	1	2	2	2	2	3	1	2	3	19	средний
Коля С.	2	0	1	1	2	1	1	1	1	1	11	средний
Андрей Т.	1	0	2	0	1	2	0	1	1	0	8	низкий
Таня У.	2	1	1	2	1	2	1	0	1	2	13	средний

## Тест «Что ты знаешь об искусстве?»

Вопросы	Эталон ответа
1. Какие из перечисленных видов искусства относятся к изобразительному?	б) Живопись, графика, скульптура.
а) Музыка, литература, живопись;	
б) Живопись, графика, скульптура;	
в) Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство.	
1. Какие из перечисленных видов искусства относятся к музыке?	б) Песня, марш, опера.
а) Опера, спектакль, живопись;	
б) Песня, марш, опера;	
в) Архитектура, песня, балет.	
3. Какие из перечисленных видов искусства относятся к литературе?	а) Поэзия, рассказ, сказка.
а) Поэзия, рассказ, сказка;	
б) Стихотворение, графика, роман;	
в) Рассказ, сказка, декоративно-прикладное искусство.	
4. Какой вид искусства может называться народным?	б) Декоративно-прикладное искусство.
а) Архитектура;	
б) Декоративно-прикладное искусство;	
в) Графика.	

Продолжение таблицы 10

Вопросы	Эталон ответа
5. Какое из художественных произведений можно увидеть в музее изобразительного искусства?	а) Картина масляной живописи.
а) Картина масляной живописи;	
б) Оружейная экспозиция;	
в) Народные костюмы.	
6. Какие инструменты используют музыканты?	а) Гитара, рояль, скрипка.
а) Гитара, рояль, скрипка;	
б) Виолончель, краски, флейта;	
в) Линейка, барабан, орган.	
7. Что чаще всего изображают художники?	б) Пейзаж.
а) Мелодию;	
б) Пейзаж;	
в) Узоры и орнаменты.	
8. Дымковская игрушка относится к:	б) Декоративно-прикладному творчеству.
а) Скульптуре;	
б) Декоративно-прикладному творчеству;	
в) Архитектуре.	
9. Что создает архитектура?	б) Проекты зданий.
а) Изображение человека;	
б) Проекты зданий;	
в) Лепка человека и животных.	
10. Какие материалы используют скульпторы:	в) Глину, камень, металл.
а) Краски;	
б) Графические материалы;	
в) Глину, камень, металл.	

## Приложение 4

Таблица 11

Сводный лист диагностики изучения уровня сформированности  
когнитивного компонента эстетической воспитанности младших  
школьников 4 «А» класса

Фамилия ученика	Вопросы										Всего о балло в	УЭВ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Камила А.	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8	средний
Алена Б.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	высокий
Максим Б.	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	6	средний
Алена В.	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	5	низкий
Костя В.	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	средний
Денис Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	высокий
Артем Д.	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	7	средний
Эльвира И.	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	6	средний
Кирилл К.	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	средний
Паша К.	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	7	средний
Лиза К.	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	3	низкий
Даша К.	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	7	средний
Данил К.	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8	средний
Алина К.	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	7	средний
Алена М.	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	6	средний
Вика М.	1	1		0	1	1	1	0	1	1	8	средний
Ирина М.	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	6	средний
Даниил П.	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3	низкий
Паша С.	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	средний
Даниил С.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	высокий
Рома С.	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	средний
Арина С.	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	8	средний

Продолжение таблицы 11

Фамилия ученика	Вопросы										Всего о балло в	УЭВ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Коля С.	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	7	средний
Андрей Т.	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	5	низкий
Таня У.	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	4	низкий

**Технологическая карта урока по теме «Явления природы»**

Предмет: «Окружающий мир»

Тема: «Явления природы»

Цель занятия: изучить явления природы, научиться различать явления живой и неживой природы.

Дидактические задачи:

- Сформировать представление о различных явлениях природы, о взаимосвязи природных явлений.
- Расширить представления о явлениях в живой и неживой природе.

Воспитательные задачи:

- Содействовать воспитанию эстетической культуры младших школьников
- Воспитывать эстетическое восприятие природы.

Развивающие задачи:

- Развивать умения использовать естественнонаучные тексты с целью поиска и извлечения познавательной информации, создания собственных высказываний;
- Развивать умения систематизировать и классифицировать полученные знания, устанавливать причинно-следственные связи.
- Развивать умения ставить учебные задачи.
- Развивать умения обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе для бережного отношения к природе;
- Развивать умения оценивать процесс и результаты собственной деятельности.

Тип занятия: открытие новых знаний.

Вид занятия: урок.

Методы обучения:

1. Словесные: проблемная беседа, рассказ, работа с учебником.
2. Наглядные: демонстрация ЦОР.
3. Практические: творческая работа с карточками.

Средства обучения:

Мультимедийная презентация, стихи, карточки – задания.

План учебного занятия:

Этап учебного занятия	Время отводимое на этап
1. Организационный	<u>1 мин</u>
2. Актуализация опорных знаний. Определение темы урока	<u>5 мин</u>
3. Постановка учебных задач	<u>4 мин</u>
4. Физминутка	<u>1 мин</u>
5. Открытие новых знаний	<u>20 мин</u>
6. Подведение итогов работы	<u>12 мин</u>
7. Рефлексия	<u>2 мин</u>
Итого:	<u>45 мин</u>

Продолжительность учебного занятия: 45 минут



ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<b>Организационный</b>	<p>Приветствие,  - Послушайте стихотворения и ответьте на вопрос: о чем говорится в стихотворениях?</p> <p>Отгремел весенний гром  Самый первый над селом.  И уже летают птицы  В ясном небе голубом.  Вышла радуга-дуга.  Обхватила берега.  Из-за речки вышло солнце  На зеленые луга.</p> <p>Была Тишина,  Тишина, Тишина...  Вдруг Грохотом грома  Сменилась она!  И вот уже дождик  Тихонько –  Ты слышишь? –  Закрапал, закрапал, закрапал  По крыше...  Наверно, сейчас  Барабанить  Он станет...  Уже барабанит!</p>	<p>Здороваются с учителем.</p> <p>- В этих стихотворениях говорится о громе, радуге и дожде.</p>	<p>Мотивация к изучению новой темы.</p> <p>Умение видеть красоту природы в произведениях литературы.</p>

	<p>Уже барабанит!  <i>Н. Шишов</i></p> <p>- Как все это вы можете назвать? Кто догадался?</p>	- Это природные явления.	
<b>Актуализация опорных знаний. Определение темы урока.</b>	<p>- Ребята, а какая бывает природа? (Слайд 1)</p> <p>- Назовите, что относится к живой природе?</p> <p>- Что относится к неживой природе?</p> <p>- А что же такое явления природы?</p> <p>- Мы выслушали ваши предположения, давайте проверим, что же такое явления природы.</p> <p>Тема урока «Явления природы». (Слайд 2)</p>	<p>- Живая и неживая.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Предположения обучающихся, затрудняются ответить.</p>	Умения систематизировать и классифицировать полученные ранее знания.
<b>Постановка учебных задач</b>	<p>- Какие задачи мы поставим перед собой на уроке? (Слайд 3)</p> <p>1. Узнаем, что такое явления природы.</p> <p>2. Научимся различать явления живой и неживой природы.</p> <p>- Что нам поможет решить поставленные задачи?</p>	<p>Обучающиеся формулируют задачи вместе с учителем.</p> <p>Предполагают решение, поставленных задач</p>	Умение ставить учебные задачи.
<b>Физминутка</b>	Здравствуй Зимушка-зима		Переключение видов

	<p>Что в подарок принесла?          Белый снег пушистый,          Иней серебристый          Лыжи, санки и коньки,          И на елке огоньки!          - Какие природные явления встретились нам на физминутке?</p>	<p>- Иней, снег.</p>	<p>деятельности.</p>
<p><b>Открытие новых знаний.</b></p>	<p>- Все изменения в природе называются природными явлениями или явлениями природы.          - Откройте учебник с.28. прочитайте текст, и ответьте на вопрос: что еще относится к природным явлениям?          - Как вы думаете, с чем могут быть связаны природные явления?          - Верно, очень многие явления природы связаны со сменой времен года (сезонов), поэтому они называются сезонными.          - Мы с вами узнали, что такое природные явления, давайте охарактеризуем их. Для этого вы разделитесь на четыре группы. В своей группе</p>	<p>Обучающиеся работают с учебником. Отвечают на вопросы.</p> <p>Делятся на группы по сезонам года: осень, зима, весна, лето.</p> <p>Выбирают командира, читают задания и распределяют их между собой. Работают с учебником, заданиями в карточках.</p>	<p>Развитие умения использовать естественнонаучные тексты с целью поиска и извлечения познавательной информации, создания собственных высказываний.</p>

	<p>выберите командира, ознакомьтесь с заданиями в учебнике и рабочей тетради. Командир группы распределит задания между участниками группы.</p> <p>Обобщение по каждому выступлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какое сейчас время года?</li> <li>- Какие природные явления мы можем наблюдать осенью?</li> <li>- Листопад. (Слайд 4) Листопад это сбрасывание листвы растениями. В зимние морозы верхний слой почвы промерзает, и вода в нем превращается в лед. Растение больше не получает питательную влагу. Вот почему деревья сбрасывают листву. Перед тем как начнется листопад, листья всегда меняют свою окраску. Желтый цвет приобретает листва тополя, березы и липы, осина, рябина и бузина окрашиваются в багрянец. Клены радуют</li> </ul>	<p>Выполняют задания, фиксируют результаты в карточки.</p> <p>Выступает 1 группа.</p>	<p>Умение видеть красоту явлений природы, выражать чувства прекрасного и эстетические чувства при изучении явлений</p>
--	--	---	--

	<p>оттенками от золотого и рыжего до красного с причудливыми узорами. Природа ярко и красочно празднует окончание летнего сезона.</p> <p>- Как вы опишите это явление? Вызывает ли это явления у вас чувство восхищения? Какие?</p> <p>Туман. (Слайд 5) При высокой влажности воздуха, например, после дождя или в сырое, прохладное время года, охлаждаемый воздух превращается в небольшие капельки воды, парящие над землей - это и есть туман. Посмотрите, туман у реки необыкновенно прекрасен. Только в такие моменты понимаешь, как же красиво вокруг! А уж далекие берега, закрытые туманной дымкой, навевают лирические воспоминания и мечты.</p> <p>- Когда вы видите, как туман покрывает водоем или низину, какие чувства вы испытываете? Перелет птиц. (Слайд 6) Ещё в</p>		<p>природы.</p>
--	---	--	-----------------

	<p>глубокой древности люди обращали внимание на ежегодные перелёты птиц. Это явление в жизни природы действительно замечательно! Перелёты птиц - связаны с изменениями погодных условий, с похолоданиями. Способность находить верное в теплые края - врождённое свойство всех птиц.</p> <p>Перед отлётом многие птицы собираются в стаи. Журавли и гуси летят клином или углом, утки косым рядом или углом, чибисы и пеликаны – широкой, растянувшейся цепочкой, а бакланы меняют строй в полёте. Другие птицы летят замкнутыми стаями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассмотрите фотографию, представьте, что вы увидели клин птиц, как вы опишите это явление?</li> <li>- Почему эти явления происходят в осеннее время?</li> <li>- Какие природные явления происходят зимой?</li> </ul>	<p>Выступает 2 группа.</p>	
--	--	----------------------------	--

	<p>Снегопад. (Слайд 7-9) Снег – это зимние осадки. Зимой они плотным покрывалом покрывают все вокруг, помогая растениям и мелким животным пережить суровые холода. Чем ниже температура воздуха, тем рыхлее становится снежный настил, он жестче хрустит под ногами и колется при прикосновении к нему.</p> <p>Когда капля проходит сквозь холодные атмосферные слои воздуха и падает на землю, она замерзает и обрастает своими собратьями, цепляясь за них, образуя шестиконечные снежинки.</p> <p>Это удивительное явление часто стало изображаться в творчестве художников и поэтов.</p> <p>- Как вы думаете, почему?</p> <p>Иней. (Слайд 10) В морозные зимние ночи, когда температура воздуха падает ниже точки замерзания воды (<math>0^{\circ}\text{C}</math>), капельки воды, испаряющиеся с</p>		<p>Умение видеть красоту природы в произведениях живописи литературы.</p>
--	---	--	---

	<p>поверхности почвы, травы и деревьев или снежного покрова, превращаются в крохотные, по большей части игольчатые, кристаллики льда, и землю окутывает серебристо-сверкающее покрывало, которое ложится и на кустарники, и на ветви деревьев, и на электропровода. Иногда кристаллики инея так густо покрывают ветки, что те обламываются под их тяжестью.</p> <p>Но все-таки это явление очень красивое.</p> <p>- Послушайте стихотворение, и ответьте на вопрос: почему именно это явление описывает автор?</p> <p style="text-align: center;">Белый иней</p> <p style="text-align: center;">Перекрестком белых линий вниз повисли провода, заморозил белый иней бахромой их, как тогда... Как тогда застыли слезы от мороза на ветру. И дрожащие березы</p>		<p>Умение видеть красоту природы в произведениях литературы.</p>
--	---	--	--



	<p>жмутся робко в бересту.</p> <p>- Почему эти явления происходят в зимнее время?</p> <p>- Какие природные явления происходят весной?</p> <p>Цветение. (Слайд 11) Цветение - весеннее явление живой природы. Первые почки на деревьях появляются в конце апреля - в начале мая. Трава уже пробила свои зеленые стебли, а деревья готовятся надеть зеленые наряды. Листья распускаются быстро и внезапно, затем зацветут первые цветочки, подставляя свои серединки проснувшимся насекомым. Яркое цветение, сочная зелень, теплый воздух – все это признаки наступления лета.</p> <p>- Справедливо ли высказывание «Растения – этот наряд Земли»? Объясните свой ответ.</p> <p>Дождь. (Слайд 12) С потеплением приходят осадки в жидком виде. Находясь в воздухе водяной пар,</p>	<p>Выступает 3 группа.</p>	<p>Умение видеть красоту природы, выразить чувства прекрасного и эстетические чувства.</p>
--	--	----------------------------	--

переохлаждается, образуя облака, состоящие из миллионов небольших кристалликов льда. Низкая температура в воздухе, ниже нуля градусов, приводит к росту кристалликов и к утяжелению замерзших капель, которые таят в нижней части облака и выпадают в виде капель дождя на поверхность земли. Весной дождь еще холодный, из-за того что потепление только началось.

- Имеет ли это природное явление свою красоту? Почему? Гроза. (Слайд 13) Гроза представляет собой выпадение осадков, которое протекает одновременно с раскатами грома и молниями. В течение нескольких дней облака накапливают частички влаги, подхватываемые сильным ветром. Постепенно из них образуются темные кучевые тучи. Во время выпадения осадков с высокой

	<p>мощностью и шквальным ветром между поверхностью земли и облаками возникает электрическая напряженность, в ходе которой формируются молнии. Гроза часто сопровождается сильным громом. Такое явление природы чаще всего наступают под конец весны.</p> <p>-Очень удивительное явление. Опишите его. Какие чувства вызывает у вас это явление?</p> <p>- Почему эти явления происходят в весеннее время?</p> <p>- Какие природные явления происходят летом?</p> <p>Град. (Слайд 14) Град — разновидность ливневых осадков, состоящих из кусочков льда. Льдинки могут образовываться в виде круглых шариков или же иметь неровные края. Чаще всего это горошины белого цвета, плотные и непрозрачные. Сами же градовые облака характеризуются темно-серым</p>	<p>Выступает 4 группа.</p>	
--	--	----------------------------	--

или пепельным оттенком с рваными белыми концами. Град бывает потому, что в особо жаркие дни потоки горячего воздуха поднимаются на большую высоту, где температура падает гораздо ниже нуля. Переохлажденные капельки, превращаются в ледышки, которые затем и выпадают в виде осадков.

- Можно ли это явление считать удивительным? Объясните свой ответ.

Радуга. (Слайд 15) Одно из красивейших явлений природы, возникающее в результате преломления солнечного света в капельках воды, взвешенных в воздухе. Радуга является спутницей дождя. Время ее появления зависит от перемещения дающего ливневые осадки облака. Радуга может возникнуть как перед дождем, так и в процессе выпадения осадков или по окончании процесса.

	<p>- Почему наблюдение радуги, вызывает восторг, чувство восхищения?</p> <p>Созревание плодов. (Слайд 16)</p> <p>Изменения, происходящие в плоде, в результате которых формируются семена и защищающий их плод. Происходит это явление в конце лета. Очень огромно разнообразие плодов.</p> <p>- Какие плоды каких растений созревают в конце лета?</p> <p>- Как вы думаете, это явление отразилось в творчестве людей? Объясните свой ответ.</p> <p>- Почему эти явления происходят в летнее время?</p>		
<p><b>Подведение итогов работы</b></p>	<p>(слайд 17)</p> <p>- Какие задачи нам необходимо решить на этом уроке?</p> <p>- Как мы их решали?</p> <p>- Что называют природными явлениями?</p> <p>- Почему их называют сезонные явления?</p> <p>- Какие бывают природные</p>	<p>Ответы обучающихся.</p>	<p>Развитие умения систематизировать и классифицировать полученные знания, устанавливать причинно-следственные связи.</p>

	<p>явления?</p> <p>- Назовите явления в неживой природе.</p> <p>- Назовите явления в живой природе.</p> <p>- А сейчас приготовьтесь к творческой работе «Чего не хватает». У вас на столах лежат карточки, на которых изображены природные явления. Вам нужно догадаться, что это за явление и дорисовать недостающий элемент.</p> <p>- Давайте проверим, как вы справились с заданием.</p>	<p>Выполняют работу в карточках.</p> <p>Выполняют проверку.</p>	
<p><b>Рефлексия</b></p>	<p>На слайде вы видите начало фраз, выберите одну и продолжите (слайд 18):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сегодня на уроке я научился...;</li> <li>• Могу похвалить себя за то, что...;</li> <li>• Могу похвалить одноклассников за то, что...;</li> <li>• Больше всего мне понравилось ...;</li> <li>• Для меня было открытием то, что...</li> </ul>	<p>Ученики высказывают все свои мнения.</p>	<p>Развитие умения оценивать процесс и результаты собственной деятельности.</p>



