




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:  
82 % авторского текста

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-409/080-4-1  
Ахунова Лилия Маратовна

Работа рекомендована к защите  
« 16 » 06 2018 г.  
Зав. кафедрой ПППОиПМ  
к.п.н., доцент  
  
Корнеева Н.Ю.

Научный руководитель:  
Старший преподаватель кафедры  
ПППОиПМ  
Подмарёва Анастасия Валерьевна

Челябинск  
2018

## Содержание

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей студентов</b>	<b>7</b>
1.1. Психолого-педагогический анализ понятия «творческие способности»	7
1.2. Методы развития творческих способностей	15
1.3. Применение элементов декоративно-прикладного искусства как средство развития творческих способностей	21
<b>Выводы по I главе</b>	<b>29</b>
<b>Глава II. . Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей</b>	<b>31</b>
2.1. Анализ базы исследования	31
2.2. Разработка и внедрение учебно-методического пособия	38
<b>Выводы по II главе</b>	<b>45</b>
<b>Заключение</b>	<b>46</b>
<b>Библиографический список</b>	<b>50</b>
<b>Приложение</b>	<b>57</b>

## Введение

В современном обществе приоритетной стратегией развития образования являются инновационные идеи, следовательно, предъявляются определенные требования и к каждому индивиду, такие, как умение находить нестандартное решение задач, способность мыслить абстрактно, рассматривая проблему с нескольких сторон. Личности, обладающие этими качествами, обуславливают процесс развития цивилизации, создавая новые материальные и духовные ценности. В подтверждение этому в послании Президента федеральному собранию, В.В. Путин 1 марта 2018 года также отмечал важность формирования и развития творческих личностей: «Нужно переходить и к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения, уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире... Мы продолжим укрепление целостной системы поддержки и развития творческих способностей и талантов наших детей» [31]. Вследствие этого перед современной системой образования ставится проблема подготовки кадров, компетентных в вопросах развития творческих способностей обучающихся. Поскольку период обучения в начальной школе – фундаментальный этап, при котором закладывается интерес к учебной деятельности, основа будущих знаний и умений, важную роль в становлении личности ребенка играет профессионализм педагога. Его основополагающей задачей становится организация такой деятельности обучающихся, при которой каждый ученик сумеет полноценно реализовать себя. Следовательно, профессиональное образование учителей начальных классов должно происходить в атмосфере творческой образовательной среды с целью обеспечения условий успешного становления личности педагога.

Для того чтобы сформировать личность, способную мыслить неординарно, необходимо больше внимания уделять вопросу развития творческих способностей человека. Для решения этой проблемы ребенка с начальной ступени образования приучают к творчеству, в том числе и средствами декоративно-прикладного искусства. Именно декоративно-прикладное искусство предоставляет человеку инструменты, теоретический и практически материал для воплощения задуманных идей, помогает сформировать художественно-творческие способности, воспитывает творческую активность и самостоятельность. Декоративно-прикладное искусство зародилось вместе с человеком, тысячелетия развивалось в разных формах, но не потеряло своей актуальности и сегодня. Актуальность проблемы развития творческих способностей подтверждается и большим количеством исследований в этой области: Макаровская И.В. рассматривает проблему развития творческих способностей на примере кружевоплетения, Емельянова О.В. анализирует проблему посредством художественной вышивки, Демская Т.А берет за основу своего исследования занятия декоративной живописью, Мальцева Л.В. исследует проблему развития средствами изобразительного искусства. Криво Т.М. рассматривает в своей работе развитие творческого потенциала будущих учителей средствами декоративно-прикладного искусства.

Проблематикой творчества и развития творческих способностей занимались многие ученые и философы: Платон, Аристотель, Л.С. Выгодский, С.Л. Рубенштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Богоявленская, Б.М. Теплов, Т. А. Барышева, В.Н. Дружинин, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс, С. Медник. Проблема формирования творческих способностей нашла также отражение и в работах Г.В., Ожиганова, Ю.Д. Бабаева, О.А. Камнева, Н.В. Дружинина Е.П. Воропаева, С.П. Мелехина, Г.С. Альтшуллера, которые обозначали важность развития творческого потенциала личности, в том числе и в

системе образования. Таким образом, в современной педагогической и смежной ей психологической науке созданы все предпосылки для развития творческих способностей каждого студента.

Однако в ходе анализа проблемы было выделено следующее противоречие:

- широкое разнообразие теоретических разработок по проблеме развития творческих способностей и малое применение их на практике в образовательных организациях среднего профессионального образования.

Опираясь на выявленное противоречие, мы можем определить проблему исследования – потребность в разработке учебно-методического пособия, направленного на совершенствование процесса развития творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

Гипотеза исследования выражается в предположении, что развитие творческих способностей станет более успешным, при условии внедрения в учебный процесс учебно-методического пособия, включающего творческие задания для разного уровня подготовки студентов на основе лоскутной техники.

Объектом исследования является развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации.

Предметом исследования становится разработка учебно-методического пособия, способствующего развитию творческих способностей.

Цель исследования – теоретически обосновать и выполнить опытно-поисковую проверку учебно-методического пособия, направленного на развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей, обозначить их структуру и компоненты.

2. Изучить методы развития творческих способностей студентов

3. Исследовать роль декоративно-прикладного искусства как средства развития творческих способностей личности.

4. Охарактеризовать базу исследования.

5. Разработать и апробировать учебно-методическое пособие.

6. Провести анализ полученных результатов.

Исследование проводилось на основе следующих теоретических методов: – анализ литературы по проблеме исследования, обобщение полученной информации, синтез, сравнение, прогнозирование, изучение продуктов деятельности, и эмпирических – наблюдение за учебным процессом, беседа, тестирование и др.

Научной основой работы послужили классические труды по проблематике творческих способностей – теории Б.М. Теплова, С.Л. Рубенштейна, методики преподавания декоративно-прикладного искусства (далее – ДПИ), диссертационные работы по проблеме исследования – Ю.А. Овчарова, С.Ю. Залуцкая, Ю.Н. Александрова, Г.А. Хромова и др [24].

Базой исследования, на которой проводились опытно-поисковые работы, стал Челябинский педагогический колледж №1, группы №31 и 35, обучающиеся по специальности «42.02.02. Преподавание в начальных классах».

Практическая значимость заключается в том, что разработанное учебно-методическое пособие может применяться в реальных условиях образовательного процесса профессиональных организации, которые осуществляют процесс профессиональной подготовки по направлению «Учитель начальных классов», отдельные элементы могут использоваться в уроках технологии в школах, в дополнительном образовании, занятиях театрах мод и направлениях по дизайну одежды.

# **Глава I. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей студентов**

## **1.1 Психолого-педагогический анализ понятия «творческие способности»**

В условиях современного общества все большее значение приобретает формирование педагога, имеющего не только обширные теоретические познания, но и творческого, способного находить подход к разным ученикам, умеющего мыслить неординарно и мотивировать студентов к активным действиям. Таким образом, проблема изучения творчества и творческих способностей остается одной из важнейших не только в педагогической науке, но также и в психологии, философии, искусстве. Для исследования проблемы формирования творческих способностей необходимо рассмотреть накопленный человечеством опыт, проанализировав основные понятия: способности, творчество, мышление, творческая деятельность.

Базовым понятием термина «творческие способности» являются непосредственно способности человека в общем смысле. Способности – это одно из базовых понятий современной педагогики, наравне с воспитанием, обучением, формированием личности. Теоретические аспекты способностей рассматривались в работах таких ученых, как В.Д. Шадриков, Е.И. Рогов, В.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Богоявленская и др. Разными авторами этот термин трактуется неоднозначно. По мнению Е. А. Горпиненко, способности – это индивидуально устойчивые свойства личности, состоящие в специфической чувствительности к объекту, средствам, условиям деятельности и нахождению (т.е. созданию) наиболее продуктивных способов получения искомых результатов в ней [11]. Н.С. Лейтес определял способности как особенности психики, отличающие людей друг от друга по темпу продвижения, по значительности и

своеобразие достигаемых результатов при относительно равном запасе знаний, навыков и одинаковом отношении к деятельности [20].

В нашей работе мы будем опираться на определение, предложенное Б.М. Тепловым. Способности - индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности, но не сводящиеся к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [46].

Б.М. Теплов в ходе своих исследований выделил три признака способностей:

- способности являются индивидуально-психологическими свойствами, отличающими одного человека от другого;
- способностями называют не всякие вообще психические свойства и индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности
- способности не сводятся к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже имеются у данного человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Существует множество попыток классифицировать способности. В первую очередь ученые подразделяют их на природные и специфические. Природные, или естественные, способности наблюдаются не только у человека, но и у других млекопитающих, то есть эти способности обусловлены биологически. К ним относятся память, внимание, элементарное общение, мышление. Именно на основе биологических способностей у человека позже формируются специфические способности человека, общие и специальные. К общим относятся способности, которыми в той или иной степени может овладеть любой человек: умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память, совершенная речь и ряд других. Специальные способности определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для



осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие. Это могут быть способности музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественно-творческие, спортивные и другие. Чаще всего общие способности дополняют и способствуют развитию специальных [16].

Предпосылками к развитию тех или иных способностей являются задатки, врожденные и приобретенные. Однако наличие определенных задатков отнюдь не равносильно тому, что у человека разовьются какие-либо способности, и наоборот: на основе одних задатков могут воплотиться разнообразные способности в дальнейшем. Так, например, хорошо развитая мелкая моторика необходима и хирургу, и архитектору, и часовщику. Таким образом, задатки создают возможности для развития различных способностей.

Можно выделить несколько факторов, которые влияют на развитие способностей:

- Личное трудолюбие и мотивация. В ходе своих экспериментов Н.С. Лейтес пришел к выводу, что одним из факторов высокого развития способностей является повышенное желание трудиться, в том числе и у детей дошкольного возраста. Если говорить о мотивации студентов, то она представляет собой процессы, методы и средства их побуждения к познавательной деятельности, активному освоению содержания образования [20]. В качестве мотивов могут выступать в связке эмоции и стремления, интересы и потребности, идеалы и установки. Наиболее эффективным считается применение творческих заданий, вследствие чего развиваются способности к самоанализу, саморазвитию и формированию мировоззренческого представления о профессии и своем месте в ней, что будет способствовать формированию основных профессиональных компетенций.

- Материальная база. Это машины, приборы, станки, приспособления, учебные пособия, используемые в учебном процессе и

т.д. С помощью этого оборудования организуются и проводятся теоретические занятия, практические, лабораторные работы и производительный труд учащихся, обеспечивается их творческая деятельность. Также база обеспечивает реализацию таких дидактических принципов, как наглядный, практический и др.

- Социальные условия. Без потребности общества в развитии какой-либо способности, без ее общественной значимости нет смысла развивать те или иные способности.

- Институт семьи. Если родители проявляют интерес к становлению и совершенствованию способностей ребенка, помогают решить возникающие проблемы и поддерживают в процессе творчества, то вероятность достижения успеха в какой-либо деятельности у такого ребенка выше, чем у детей, чьим развитием не озаботились.

- Осуществление деятельности в «зоне ближайшего развития». В случае, когда ребенок выполняет уже знакомый алгоритм действий, это не отражается на развитии способностей, оставляя их на том же уровне, при этом наблюдается снижение мотивации. В свою очередь, слишком сложное задание ребенок будет не в состоянии выполнить самостоятельно, потеряет уверенность в своих силах. Концептуальное пространство между этими двумя – и есть зона ближайшего развития.

Способности, считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестаёт пользоваться, со временем утрачивается. Таким образом, для развития, формирования и сохранения способностей необходима деятельность. Согласно энциклопедическому словарю по психологии и педагогике, деятельность определяется как динамический процесс взаимодействия индивида с внешним миром (внешняя деятельность) или с самим собой (внутренняя деятельность). Для более предметного рассмотрения понятия относительно темы нашего исследования, необходимо проанализировать понятие и аспекты творческой

деятельности. Согласно С. Л. Рубинштейну: «...творческой является всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю всякого творца, но в историю развития науки, искусства и т.д [35]. Л. С. Выготский понимает творческую деятельность как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [9].

В науке рассматриваются несколько видов творческой деятельности: техническое, художественное, научное, педагогическое и другие.

Так, художественное творчество связано с деятельностью по созданию эстетически ценных произведений искусства. Основой художественного творчества является, прежде всего, опора на образное мышление человека, а результатом – художественный образ, выраженный в материальном воплощении. Отличительной особенностью художественного образа является допущение художественного вымысла, фантазия, которая ничем не ограничена, но вместе с тем требует жесткого самоконтроля субъекта творчества. Целью творческой деятельности является самовыражение человека, переосмысление чувств и эмоций, удовлетворение желаний.

Педагогическое творчество – вид передового опыта в педагогической деятельности. Для того чтобы реализовывать в своей деятельности этот вид творчества, необходимо, в первую очередь, самосовершенствоваться самому педагогу. Для этого ему необходимо развивать в себе такие черты, как независимость суждений, самобытность, широту взглядов, педагогическую находчивость, умение брать на себя ответственность и принимать оперативные решения в нестандартной ситуации. Педагогическое творчество включает в себя ряд особенностей: сотворчество учителя с обучающимися и коллегами, отсроченность результатов творческих поисков педагога, умение учителя управлять

личным эмоционально-психологическим состоянием и вызывать адекватное поведение в деятельности учащихся.

Само понятие творчества зародилось вместе с человеком. Это и наскальные рисунки древних людей, ювелирные украшения бронзового века. Именно творческая деятельность вместе с речью и прямохождением отличает человека разумного от животного.

Понятие творчества как философской категории оформилось задолго до нашей эры. По мнению античного ученого Аристотеля, творчество это создание нового и уникального самим человеком путем созерцания [3].

В философии Средневековья наметилось две тенденции в понимании этого понятия. Первая прямо происходила и развивала мысль от античной философии. В научной литературе ей дали понятие «пантеистическая». А вторая – теистическая, которая берет свое начало от библейских учений. В этом течении творчество толковалось как божественное предназначение, выполненное руками человека. В период Ренессанса, когда на первый план вышло понятие «гуманизм», сместив религиозные догмы, изменилось и понимание многих философских категорий. В эту эпоху Творцом – мыслителем и создателем - становится не Бог, а непосредственно сам человек. В классической немецкой философии творчество воспринимается как проявление бессознательного, можно даже сказать, случайного. Философ Фридрих Шиллинг полагал, что творчество является наивысшей ступенью, к которой должен стремиться человек и которой он может достичь.

Советские исследователи, такие, как Л.М. Венгер, В.С. Мухина, рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Е. Л. Яковлева понимает творчество как выражение человеком свойственных только ему личностных качеств [55]. По мнению С.И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей». П.Я. Гальперин определяет творчество как

решение задачи, превосходящей наши наличные возможности [10]. Согласно новому словарю методических терминов, творчество — это процесс объективации внутреннего мира человека. В нашей работе мы опираемся на определение творчества как процесса культурной человеческой деятельности, в результате которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности [1].

Таким образом, проанализировав понятия «способности» и «творчество», мы можем определить понятие творческие способности как индивидуально- психологические особенности качества человека, которые могут проявляться в любом виде деятельности по инициативе человека и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [8].

В современной педагогической науке ученые выделяют различные по структуре и содержанию компоненты творческих способностей. В нашем исследовании мы опирались на статью Н.В. Кондратьевой, В.П. Ковалева «Структура творческих способностей младших школьников», которые провели анализ существующих подходов к этому вопросу[16].. В результате нами были выделены три наиболее значимых компонента творческих способностей. Необходимым условием развития творческих способностей является творческое мышление. Этот термин также не имеет однозначного определения в науке, иногда его понимают тождественно понятию творчество, однако мы разделим и придем к его определению через призму определения понятия «Мышление» в педагогике. Мышление - познавательная деятельность личности, характеризующаяся обобщенным и опосредованным отражением действительности [15]. Следовательно, мышление как творческий процесс, в котором совершение мыслительных действий приводит к открытию нового — знания, способа действия, метода решения задачи.

Дж. Гилфорд, который занимался вопросами творческого мышления, креативности, творческими способностями, разработал теорию, в которой

выделил два типа мышления: – дивергентное и конвергентное. В основе дивергентного мышления лежит способность, опираясь на исходные данные найти несколько разнообразных решений, а при конвергентном – поиск одного верного среди всех возможных .

В ходе проведения своих исследований Дж. Гилфорд выделил 4 параметра, свойственных креативным людям:

1. Оригинальность, идей, склонность к интеллектуальным инновациям. Стремление индивида находить самобытное решение.

2. Семантическая гибкость, т.е. способность смотреть на предметы «под разными углами», обнаруживать их новые особенности, находить нестандартное применение.

3. Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны.

4. Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность предлагать варианты решения в нестандартной ситуации [5].

Однако, одного мышления недостаточно. Творческому человеку свойственен широкий кругозор, а недостаток знаний может отрицательно сказаться на творческом процессе, поскольку будет не хватать теоретической базы для реализации. Это подтверждают исследования канадских ученых, которые в ходе эксперимента предложили добровольцам создать из деталей робота-пришельца. Оказалось, что более творчески подходили к процессу люди, у которых были знания по данным вопросам, но они по-прежнему могли использовать их в широком смысле, не уходя в частности и конкретизацию. Знания необходимо подкреплять умениями. Эта потребность обуславливается невозможностью развития творческих способностей, основанных на чисто теоретических знаниях и мышлении. Таким образом, мы можем выделить еще один значимый компонент – когнитивный [37].

Еще одним компонентом развития становится мотивация его к развитию способностей. В основе мотивации лежит мотив - устойчивое личностное свойство, изнутри побуждающее к совершению определённых действий. Мотивация находит свое проявление в приложении усилий для достижения результата, старании, настойчивости, добросовестности, направленности в достижении поставленной цели. Студент может иметь способности к творчеству, но при слабой мотивации они никогда не разовьются в талант [16].

Основываясь на проведенном анализе, мы видим, что для развития творческих способностей будущих педагогов в профессиональной образовательной организации целесообразно использование следующих подходов. Деятельностного, при котором ученик апробирует теоретические знания и нарабатывает практический опыт, и личностно-ориентированного, при котором творческие задания вариативны и подбираются для конкретного ученика в группе с учетом его особенностей и возможностей.

## **1.2 Методы развития творческих способностей**

В предыдущем параграфе мы выяснили, что способности необходимо развивать, и наиболее подходящее время для этого – период получения образования. Существующая система высшего образования в России чаще всего практикует применение словесных и объяснительно-иллюстративных методов, что не позволяет ей в полной мере обеспечить развитие творческих способностей будущих педагогов. Перед педагогами и учителями сегодня стоит задача: - выявить и сформировать творческие способности обучающихся в доступной и интересной форме. Как и многие другие понятия, термин «метод обучения» трактуется учеными по-разному. Краткий терминологический словарь «Современный образовательный процесс: основные понятия и термины» даёт такое

определение: система регулятивных принципов и правил организации учебного материала и педагогически целесообразного взаимодействия обучающего и обучаемых, применяемая для решения определенного круга дидактических и воспитательных задач» [25]. В Большой российской энциклопедии этот термин толкуется как «система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования» [26]. Мы в своей работе будем опираться на определение нового словаря методических терминов и понятий, где метод – совокупность способов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленных на достижение целей образования, воспитания и развития учащихся. Там же уточняется, что в целом методы – общеприменимы, однако для преподавания каждой дисциплины имеют свои особенности [1].

На сегодняшний момент в педагогической науке существует множество классификаций методов обучения. Одной из самых ранних является разделение методов на активные и пассивные. Пассивные методы предполагают формат, при котором основная роль в проведении и организации занятия отводится педагогу и предусматривает монологичное изложение информации, а обучающиеся выступают в роли инертных слушателей. Общение с обучающимися и контроль уровня усвоения знаний происходит в первую очередь, за счет тестов, контрольных работ, опросов и др. Однако считается, что эти методы наименее эффективны, потому что низка мотивация на получение знания и интерес обучению.

На сегодняшний момент целесообразно использование активных и интерактивных методов. Под активными методами мы будем понимать методы, в которых и педагог и обучающийся имеют результативное общение в ходе урока. Можно сказать, что интерактивные методы обучения - это подвид активных, они предполагают не только диалог ученика с учителем, но и активное общение и взаимодействие учеников между собой. При активном и интерактивном методах главная роль



отводится не педагогу: он лишь координирует действия и помогает ученикам прийти к необходимому результату самостоятельно или в ходе взаимодействия с другими учениками. Перед педагогом ставится задача организовать такой процесс, который будет результативен и комфортен для всех субъектов процесса обучения. Под взаимодействием всех участников процесса мы понимаем обмен информацией, предположение гипотез, высказывание и отстаивание собственного мнения. Таким образом, признаками активных методов являются активизация мышления, замотивированность обучающихся на получение знаний, самостоятельность в поиске решений поставленной задачи .

Одним из активных методов является метод проектов. Этот метод позволяет не только развивать познавательную активность, но и способствует развитию творческих способностей, поскольку подразумевает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Под методом проектов педагогическая наука понимает систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Этот метод предполагает прохождение учеником нескольких этапов. На этапе подготовки определяется тема и ставятся цели. Этап планирования предполагает выбор источников, способ получения информации и формы представления проекта. На этапе исследования решаются промежуточные задачи. Далее оформляются результаты и выводы, и происходит защита проекта. И заключительным этапом является защита результата проектной деятельности, на котором происходит анализ достижения целей и задач. У обучающегося, который проходит все эти этапы, развиваются, в большей степени, творческие способности личности. Учеными было установлено, что творческая проектная деятельность со значимой исследовательской составляющей является оптимальным механизмом и существенной основой процесса становления и развития творческих способностей [47].

Одним из активных методов, который позволит развивать творческий потенциал, является «мозговой штурм». Этот метод применяется для генерирования новых идей командой и происходит на базе стимулирования творческой активности. В ходе работы дети получают возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. Проведение этого метода включает несколько этапов. Во-первых - этап подготовки, при котором формируются группы и объясняются правила проведения. Затем следует этап постановки целей и озвучивание проблемы. Далее идет этап непосредственно генерирования идей группой, при котором высказывается каждый участник. Каждое предложение записывается, при этом критика идей не разрешается. Следующий этап – анализ собранного материала. Составляет большую часть занятия и предполагает коллективное обсуждение каждого предложения и выбор наиболее рационального решения. Метод «мозгового штурма» запрещает критику на этапе предложения, тем самым, позволяет «раскрепостить» сознание учеников, уйти от стереотипных рамок, следовательно, продуцируются оригинальные идеи и активно работает творческое воображение. Этот метод также позволяет продемонстрировать, что любая задача имеет множество путей решения, каждое из которых будет верным, но в конкретной ситуации [49].

И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным была предложена классификация, в основе которой лежит характер познавательной деятельности. Методы обучения подразделяются на информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские. Одним из способов повышения уровня творческих способностей студентов является использование в обучении метода проблемного обучения. Суть его состоит в том, что педагог ставит перед учениками проблемную ситуацию, которую им необходимо решить самостоятельно. Развитие творческой активности учеников

обеспечивалось путем вовлечения их в процесс постановки и решения проблем, индивидуализации обучения на основе выбора проблем в соответствии с познавательными-коммуникативными потребностями и возможностями каждого учащегося [50]. Внедрение этого метода предполагает несколько последовательных этапов: постановка проблемной ситуации, анализ, выявление главного противоречия, поиск решения проблемы, проверка правильности ответа. Такие задачи могут быть разного типа, например, иметь ограничение по времени, иметь противоречивые или избыточные данные либо содержать заведомо неправильный вариант ответа. М.И. Махмутовым были сформулированы функции проблемного метода обучения. В числе прочих он выделяет функцию развития интеллекта, в том числе и творческих способностей, развития навыков творческого усвоения и применения знаний, формирование и накопление опыта творческой деятельности [38]. Целесообразность использования этого метода в том, что сочетаются наиболее разнообразные типы и виды самостоятельных работ, а также в реализации личностно-ориентированного подхода. Однако проблемное обучение должно осуществляться в системе с другими методами, а не применять в обучении только его.

Группой ученых под руководством Г.С. Альтшуллера была разработана технология ТРИЗ – теория решения изобретательных задач. Основная ее идея заключается в том, чтобы «превратить искусство изобретательства в точную науку». ТРИЗ представляет собой набор методов и алгоритмов, которые помогают совершенствовать творческий процесс и нацелены на формирование и развитие творческой личности, способной решать неординарные задачи [2]. К основным функциям ТРИЗ относят способность решать творческие и изобретательские задачи без перебора возможных вариантов, прогнозирование и получение перспективных решений, развитие творческих качеств личности. Одной из вытекающих задач, которую ставит перед собой ТРИЗ-технология -

сформировать у обучающихся умение уходить от стереотипного мышления. ТРИЗ-технология изначально схожа с методом проблемного обучения, однако, ТРИЗ не только ставит проблему, которая требует решения, но и предлагает инструменты для ее решения, что повышает вероятность успешного нахождения ответа. Наряду с формированием творческого мышления, этот метод направлен на воспитание творческой личности. Краеугольным камнем творческой личности, по мнению автора теории, является наличие новой и социально значимой цели. Таким образом, воспитание творческого человека предполагает формирование системы ценностей и способностей для ее реализации [4].

Одним из способов продуцирования творческих идей является метод «интеллект-карт» (mind maps). Он был предложен Тони Бьюзеном, который полагал, что творческий компонент мышления человека находится в прямой зависимости от уровня развития ассоциативного мышления. Им был предложен способ поиска решения «на бумаге» - составление карт. В центре листа изображается исходная задача, от которой отходят ветви с ассоциациями. Каждая ассоциация в свою очередь делится на ветви, которые дополняют или поясняют предыдущую ассоциацию. Во время мыслительного подбора и анализа вариантов активизируется процесс творческого мышления, что позволяет выработать необходимый вариант. Метод интеллектуальных карт может использоваться для продуцирования идей, фиксирования уже существующих идей, для анализа и упорядочивания новой информации, запоминание сложного материала и визуализации идеи.

По мнению Г. Уоллеса, процесс творчества подразделяется на 4 стадии: подготовку, созревание идеи, озарение и проверку. В его трудах упор делается на бессознательную сторону психики человека, так как этапы созревания и озарения происходят бесконтрольно разуму.

Для этого на стадии подготовки человеку следует усиленно собирать и анализировать информацию, попытаться решить проблему своими

силами. На второй стадии мозг устает постоянно обдумывать одну задачу, человек переключается, и подсознательно еще стремится найти ответ. Далее на третьей стадии «инсайта» внезапно происходит озарение, приходит нужное решение. А на последней, четвертой, стадии, происходит анализ и доработка решения.

Еще одним методом, который стимулирует умственную активность, является синквейн. Синквейн представляет собой стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения. Основной задачей учителя, применяющего метод синквейна на уроке, является необходимость продумать четкую систему логически взаимосвязанных элементов, воплощение которых в образы позволит учащимся осмыслить и запомнить материал предмета [18].

Таким образом, подводя итог всему перечисленному, можно сделать вывод о большом разнообразии методов, используя которые педагог может использовать для развития творческих способностей. Наиболее интересными для нашего исследования являются метод проблемного обучения, синквейн, метод проектов и другие методы активного обучения.

### **1.3 Применение элементов декоративно-прикладного искусства как средство развития творческих способностей**

Одним из способов развития творческих способностей в процессе обучения студентов профессиональной образовательной организации является включение в программу обучения элементов декоративно-

прикладного творчества. Декоративно-прикладное искусство охватывает ряд отраслей творчества, посвященных созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Главная особенность декоративно-прикладного искусства заключена в его названии, ведь оно включает в себя две функции – эстетическую и утилитарную, в противовес изящным искусствам. Многие виды ремесла зародились на самых ранних этапах развития общества и для ряда племен и национальностей основными. Самые древние произведения искусства характеризуются исключительным образным содержанием изображений, вниманием к материальной эстетике. С зарождением декоративно-прикладного искусства связывают два аспекта. Во-первых, с течением времени форма предмета неизбежно оптимизируется, становится более технически точной, эргономичной, а технологии менее энергозатратными. Во-вторых, ДПИ служило источником знаний и способом сохранения и передачи информации, поскольку зародилось задолго до появления первой письменности. Самыми первыми материалами были, разумеется, природные – дерево, камень, кость, глина, а по мере развития цивилизаций к ним прибавлялись все новые, такие как металл, ткани и др [7].

Сейчас актуальность ручного труда в мире возрастает. Все большую популярность приобретают вещи, созданные своими руками, оригинальные аксессуары, элементы декора, необычные материалы. На сегодняшний день предметы декоративно-прикладного искусства представляют собой большое разнообразие видов по группам материалов и назначению. Они могут быть воплощены в ткани и нитках – лоскутное шитье, вязание, плетение, вышивка и др, в дереве – мебель и другие предметы быта, фарфор – посуда, кухонная утварь, стекло – витраж и мозаика, бумага – декупаж, скрапбукинг, папье-маше.

Неслучайно сегодня вся вертикаль системы образования содержит в себе элементы декоративно-прикладного искусства. Младшие школьники занимаются декоративно-прикладным искусством на уроках ручного,

ученики средних и старших классов – на уроках технологии. Оно в той или иной мере преподается в процессе подготовки различных специалистов художественного направления, наряду с рисунком, графикой, живописью, историей стилей. Такой феномен тесного переплетения спецдисциплин возникает вследствие высокой связи творческих процессов, которые касаются также и вопросов художественного вкуса, законов, средствах выражения [43].

В обучении ДПИ, как и в преподавании любого другого предмета, следует придерживаться определенных принципов [53]. Основополагающим является принцип наглядности., который был сформулирован в 17 веке Я.А. Коменским. Он обосновал его как важнейший принцип преподавания, вывел «золотое правило дидактики». Он писал: «Если мы хотим насаждать в обучающихся истинных и достоверных знаний, то мы должны стремиться обучать всему с помощью личных наблюдений и чувственной наглядности».

Применение этого принципа до сих пор не потеряло своей актуальности, поскольку лежит в основе образного мышления, находя чувственное отражение картины мира в субъективных ощущениях и представлениях, которые позже преобразовываются и видоизменяются, находя выражение в художественном образе.

Для наиболее эффективного использования должна быть подобрана такая наглядность, которая вызовет наиболее сильные эмоциональные впечатления. При возможности необходимо использовать не только наглядно-иллюстративные пособия, то есть воздействовать на зрительное восприятие, но и комбинировать их с другими ощущениями – тактильными, слуховыми. Что позволить изучить разные стороны объекта более детально. Однако нужно избегать перенасыщения информацией, поскольку потом трудно сосредоточиться ученикам на самой главной задаче [6].

Также важным приемом является демонстрация выполнения задания педагогом, в ходе которого студент наблюдает поэтапное исполнение, с объяснением каждого действия, акцентированием внимания на незначительных, но значимых мелочах.

Таким образом, актуальность принципа наглядности в системе обучения заключается в результативном использовании органов чувств, в ходе развития не только образного мышления, но и абстрактно-теоретического.

Не менее важно в развитии творческих способностей опираться на принцип прочности. Он заключается в осмыслении и сохранении в памяти теоретических познаний и овладение практическими навыками, что способствует оригинальному и качественному выполнению задумки. Принципу прочности во многом способствуют различные формы самостоятельной работы учащихся. Упражнения при этом подбираются таким образом, чтобы они были сложны, но понятны для выполнения, так как в процессе происходит углубление и закрепление знаний и умений, развитие творческих способностей и мышления.

Принцип доступности определяет соответствие объема изучаемого материала и методов его изучения уровню интеллектуального, морального, эстетического развития студентов. В соответствии с этим принципом вырабатываются условные нормы и способности среднестатистического ученика. Опираясь на личностный подход, необходимо разработать такой материал, который будет доступен для усвоения каждому ученику в группе. Вместе с тем, материал должен коррелироваться с зоной ближайшего развития [33].

Студенческий возраст – благоприятный этап для развития творческих способностей средствами ДПИ. В силу возраста человек уже имеет более полные физические возможности для занятия этим видом деятельности - зачастую ДПИ предполагает применение мелкой моторики и точной координации движений. Также люди старшего подросткового и



юношеского возраста уже способны длительное время концентрировать свое внимание, доводить решение задачи до конца, оценивать свою работу критически. К этому возрасту накоплен достаточный житейский опыт, который позволяет решать поставленную задачу наиболее оптимально. Однако считается, что способность к творчеству снижается с возрастом (или психология творчества, креативности, одаренности), что связано как с упором школьного обучения на логическую составляющую, так и с отсутствием стимулов для проявления творческих способностей. Таким образом, становится необходимым включать занятия на развитие не только практических навыков и приемов, но и предоставлять студентам творческую свободу.

Элементы декоративно-прикладного искусства часто находят свое применение в процессе профессиональной подготовки будущих учителей. Творческий процесс – это не просто механическое воспроизведение, в нем всегда появляются неожиданные препятствия и задачи, решение которых требует гибкости мышления, ответственности, инициативности. Вместе с тем, комплексно формируется самостоятельность, творческое воображение, зрительная память. Оно также вырабатывает чувство материала, цвета, композиции, позволяет более полно прочувствовать значимость художественной культуры, чтобы позже преобразовать это ощущение в художественный образ - центральную категорию искусства и всего комплекса специфики искусствования.

При этом на занятиях чаще всего присутствует благоприятная творческая атмосфера, педагог является не строгим руководителем всего занятия, а помощником, и есть возможность дать простор фантазии. Это способствует стимулированию творческой активности детей, развитию способностей, расширяет границы, представляет большой простор для самореализации личностей [7].

Педагоги отмечают важность проведения разных форм занятия. При изучении ДПИ интересным становится проведение занятия в форме

экскурсии в музеи и на выставки, где представлены подлинные образцы декоративно-прикладного искусства. При обучении ученик должен видеть неподражаемый оригинал, «прочувствовать» его цвета, форму, композицию, технику исполнения, авторский стиль. Экскурсии в музеи позволяют добиться обстоятельное усвоение и прочность знаний, показывают взаимосвязь теории и практики.

При создании объектов ДПИ важным условием является развитое цветовосприятие. Недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. И в природе, и произведениях искусства цвета находятся во взаимосвязных многокомпонентных сочетаниях. Занятия вышивной, аппликацией, лоскутным шитьем, бисероплетением посредством упражнений на освоение цвета обеспечивают вдумчиво и грамотный подбор цвета. ДПИ дает разнообразные возможности, учит обследовать эти сочетания, улавливать определённый ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания тёплых тонов от сочетаний холодных.

Успешное обучение декоративно-прикладному искусству должно основываться на научной педагогической деятельности. В процессе модернизации современного образования, значимой становится задача общей систематизации и внедрения определенных дидактических принципов - основных идей, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей.

Педагоги сегодня имеют сегодня достаточный простор для того чтобы творчески строить свою учебную работу. В программах введены разделы по обучению элементам декоративно-прикладного искусства. В своей методической разработке «Волшебный лист бумаги» по технике оригами Сиденкова Е.В. отмечает, что целью внедрения оригами на уроках является не механическое запоминание выполнения фигур, а развитие способностей мыслить абстрактно, зрительного восприятия, развивает точность движений и умение читать чертежи [40]. Петренко С.А. в разработке "Декупаж или салфеточная техника" делает упор на

утилитарность применения этого вида ДПИ в декорировании предметов быта (разделочных досок, стульев, шкафов) и говорит о важности связи теории и практики [29].

Ширнина А.В. «Русский орнамент в технике «Изонить» говорит о преимуществах данной техники: доступность для людей начиная с младшего школьного возраста, формирование в процессе творчества чувства цвета, композиции [52].

Савина Е.В. в своей разработке «Методические рекомендации по проведению внеурочных занятий на тему: «Русские народные традиции художественного декоративно-прикладного искусства» говорит о связи предметов в обучении. Так например, при изучении дымковской игрушки ученики знакомятся не только с приемами лепки, но и с костюмом и традициями данной местности, что обеспечивает связь теории и практики. Также применяется комплекс уроков, который способствует формированию умений. Она отмечает важность совместной деятельности с педагогом [36].

В ходе анализа, ДПИ способствует формированию мировоззрения в целом, культуре быта и труда, любви к родине. Многие техники забыты и утрачены, но сейчас еще есть возможность сохранить и возродить традиционные техники и промыслы. Именно внедрение элементов ДПИ в образование может способствовать сохранению нашей культуры и истории, а также развитию творческих способностей обучающихся.

Декоративно-прикладное искусство включает много видов: вышивка, вязание, аппликация, макраме, кружевоплетение и др. Одним из наиболее востребованных в современном мире является лоскутное шитье. Ежегодно проходят международные фестивали лоскутного шитья в России, Корее, Франции, Японии.

Лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (пэчворк, от англ. patchwork — «изделие из лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков

ткани (лоскутков). Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и яркостью красок лоскутные вещи привлекают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни или гостиной - салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы, декоративное панно. В качестве аксессуаров (сумка, кошелек), либо одежды (летний костюм или стеганый жилет). Одним из преимуществ данного вида является его доступность. Не всегда в педагогические колледжи располагают швейными машинами, а для применения этой техники могут использоваться подручные средства – иглы, нитки, остатки тканей.

Обучение приемам лоскутного шитья позволяет сформировать у обучающихся чувство грамотного цветовосприятия, композиции, формы, развить мелкую моторику, аккуратность, глазомер. Оно требует достаточно сложного мыслительного процесса и продуманности каждого шага, что способствует формированию творческого мышления. А сочетание ярких тканей и большой простор в выборе форм и техник и возможностей для самореализации мотивирует студентов на создание оригинальных предметов [41].

## Выводы по I главе

Проблема развития творческих способностей остается одной из наиболее актуальных в сфере образования. Уровень их развития влияет на способность человека к инициативности и социальной активности, находит выражение в стремлении уйти от очевидных «избитых» вариантов в процессе решения учебных и бытовых задач, потребность в самореализации посредством освоения новых видов деятельности.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, мы выявили, что творческие способности - индивидуально-психологические особенности качеств человека, которые могут проявляться в любом виде деятельности по инициативе человека и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Также мы выявили факторы, влияющие на развитие способностей, к которым относятся трудолюбие, социальные условия, институт семьи, развитие в зоне ближайшего развития и др. Определены основные подходы, в рамках которых осуществляется развитие: деятельностный и личностно-ориентированный.

Также анализ литературы показал, что ученые до сих пор не могут сойтись в едином мнении, что является компонентами творческих способностей. Опираясь на работы таких ученых, как А. Н. Лук, Дж. Гилфорд, С. Спрингер, Л.С. Выготский, мы выделили когнитивный и мотивационный компоненты и творческое мышление.

Применение методов является важным условием развития творческих способностей студентов. Особенно, необходимо учесть методы, которые повышают мотивацию к обучению (проблемного обучения, метод проектов), активизируют мышление (метод мозгового штурма, ТРИЗ-технологии), позволяют реализовываться знаниям и умениям (метод синквейнов, метод проектов).

Анализ литературы показал, что применение средств ДПИ являются целесообразным для развития творческих способностей студентов СПО. Основываясь на возрастных и эмоционально-волевых особенностях студентов, мы выделяем наиболее значимые дидактические принципы, необходимые для развития творческих способностей. К ним относится принцип наглядности, который способствует повышению мыслительной активности и мотивации, формирует чувственный образ. Согласно принципу прочности, любое новое знание должно быть закреплено и найти свое применение в дальнейшем процессе обучения. Принцип доступности необходим для учета возможностей каждого студента.

## **Глава II. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей**

### **2.1 Анализ базы исследования**

Базой для опытнo-поисковой работы послужил ГБПОУ "Челябинский педагогический колледж №1", находящийся по адресу г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43. В колледже осуществляется подготовка специалистов среднего звена по специальностям 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» с дополнительной подготовкой в области технологии, изобразительного искусства, английского языка, информатики, 53.02.01 «Музыкальное образование», 49.02.01 «Физическая культура», 43.02.10 «Туризм» на базе 9 и 11 классов.

Программа специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» с дополнительной подготовкой в области технологии составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта от 27 октября 2014 г., и осуществляется на школьном отделении на кафедре музыкальных и художественно-эстетических дисциплин. Нормативный срок получения СПО на очной форме обучения 2 года 10 месяцев. После окончания выпускник является квалифицированным специалистом, способным производить воспитание и обучение детей в ходе внедрения образовательных программ в систему начального образования. Выпускники специальности «Преподавание в начальных классах» могут осуществлять свою деятельность в школах, гимназиях, лицеях в качестве учителей начальной школы, воспитателями групп продленного дня, педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами.

В результате анализа психолого-педагогической литературы, опираясь на цель и гипотезу исследования, нами были поставлены задачи, которые необходимо решить в ходе опытнo-поискового этапа:

- Провести диагностику и определить начальный уровень развития творческих способностей студентов;

- выявить возможности организации процесса развития творческих способностей студентов;

- разработать и внедрить в учебный процесс учебно-методическое пособие, включающее задания на развитие творческих способностей.

Исследование проводилось на междисциплинарном курсе (далее – МДК) 01.06 «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» у студентов третьего курса. Согласно календарно-тематическому плану учебного процесса «ЧПК №1», максимальная учебная нагрузка обучающихся для изучения МДК 01.06 составляет 216 часов, из которых на самостоятельную работу студентов выделено 72 ч., на обязательную аудиторную 144 ч., на семинары, лабораторные и практические работы 100ч (прил. 1). В ходе анализа нами были выявлены виды декоративно-прикладного искусства, которые реализуются на базе колледжа. К ним относятся:

1. Аппликации (различные техники из бумаги, ткани и др. видов материалов)

2. Бисероплетение

3. Лепка (из пластилина, глины, соленого теста)

4. Валяние

5. Бумагопластика

6. Роспись по ткани

7. Лоскутные техники

8. Вышивка

9. Вязание и др. виды.

Все это обеспечивает хороший уровень подготовки студентов. Однако материально-техническая база колледжа не позволяет проводить занятия с использованием мультимедийного оборудования. Согласно принципу наглядность, на который мы опираемся в своей разработке,



для развития творческих способностей студентов принципиально важно иметь качественные, проработанные наглядные пособия – картинки, фотографии, видеоролики, которые помогут в овладении технологиями и продуцированием новых идей. Для решения этой проблемы педагог использует социальные сети. Перед началом занятия заранее подготовленная наглядность присылается каждому ученику, и в процессе, у каждого студента есть возможность обратиться к своему телефону. Этот метод имеет ряд недочетов: использование телефона отвлекает внимание студентов, а его экран имеет маленький размер, что неудобно для восприятия информации. Также на основе анализа учебной деятельности студентов мы пришли к выводу о том, что студенты не успевают освоить весь теоретический и практический материал вследствие недостаточности времени аудиторной работы.

Исследование проводилось на группах третьего курса (гр. 31, 35). Первым этапом было наблюдение за ходом учебного процесса в колледже. Нами были изучены педагогические методы, приемы, наглядные пособия, применяемые у разных педагогов, преподающих МДК 01.06. В ходе исследования, было выявлено, что в целом педагогический состав имеет хороший уровень подготовки, добросовестно относится к проведению занятий, уважителен по отношению к студентам. Педагоги используют следующие методы и средства развития творческих способностей:

-Метод проблемного обучения. Не смотря на малый объем теоретических знаний на МДК, педагоги стараются применить метод проблемного обучения в ходе изложения информации. Занятие строится не на основе лекционной формы и монотонного изложения информации. Задаются вопросы по ранее изученному материалу, педагог предлагает найти самостоятельный способ решения возникающих задач, что позволяет активизировать мыслительную и творческую деятельность, проявить инициативу.

-Метод групповых проектов. В течение всего периода обучения МДК, учащимся предлагается достаточно широкий спектр проектов разной направленности. Чаще всего предлагаются проекты в группе по 4-5 человек. К ним относится проект создания кукольного театра (оригами-театр, театр масок, театр «на шпажках»), теневой театр, создание пластилиновых мультфильмов, воплощение иллюстрации из сказки в пластилине. Метод групповых проектов позволяет каждому проявить участнику свои сильные стороны, развивает коммуникацию, позволяет сгенерировать большее число идей, повышает мотивацию к обучению.

-Упор на сотрудничество студента с преподавателем. Опытный педагог мягко направляет ученика в случае затруднения, помогает ему в выборе цветового и композиционного решения, исправляет ошибки. Это позволяет студенту чувствовать себя более уверенно, что способствует развитию творческих способностей.

Также нами были проанализированы межличностные отношения в группах 31 и 35. Общее количество обучающихся в группах – 28 и 29 человек, в исследуемых подгруппах – 14 и 16 человек. Все в группе девушки. Средний возраст – 18-19 лет.

31 группа спокойная, девочки прилежно занимаются, атмосфера в группе благоприятная. Студенты настроены на учебу, выполняют все задания, задают вопросы, консультируются. Все члены группы стремятся сотрудничать и помогать друг другу. Студенты группы 35 более активные, шумные, менее дисциплинированные. Однако тоже настроены на получение хорошего результата, уважительно относятся к преподавателям.

В ходе наблюдения за деятельностью обучающихся групп 31 и 35 на МДК «Технология» мы определили, типичный ход выполнения заданий:

1. Усвоение студентами небольшого по объему теоретического материала
2. Выполнение небольших образцов заданий по теме
3. Получение конкретного задания, чаще всего с демонстрацией конечного продукта в качестве примера. Зачастую задание безальтернативное для всех студентов
4. Выполнение заданий самостоятельно, демонстрация конечного результата группе с целью анализа ошибок.

Согласно анализу психолого-педагогической литературы, нами были выделены критерии развития творческих способностей в каждом компоненте: когнитивном, который включает в себя знания и умения, мотивационном, и творческом мышлении. Для проведения опытно-поисковой работы нами были сформулированы критерии оценивания каждого компонента на трех уровнях усвоения.

Ниже представлены критерии оценивания компонента творческое мышление (табл. 1), когнитивного компонента (табл. 2), мотивационного компонента (табл. 3).

Таблица № 1

#### Критерии оценивания творческого мышления

№	Уровень сформированности	Критерий оценивания
1	Начальный	Низкий уровень проявления креативности, оригинальности, гибкости, нет опоры на знания, малый уровень концентрации и внимания усидчивости, низкая самостоятельность, слабо развитые эмоционально-волевые качества,
2	Средний	нестереотипность мышления, самостоятельность, но с оглядкой на учителя, использование предыдущего опыта, опора на знания, продуцирование оригинальных идей,
3	Продвинутый	Высокая мыслительная активность, нестереотипность решения, самостоятельность, развитые

		эмоционально-волевые качества, генерирование большого числа оригинальных решений, высокая гибкость мышления
--	--	---

Таблица № 2

Критерии оценивания когнитивного компонента

№	Уровень сформированности	Критерий
1	Начальный	Имеет базовый уровень теоретических знаний, выполнение продукта точно по образцу, имитация действий учителя, может не понимать всей «механики» процесса, неточности в выполнении заданий, допущение ошибок и помарок, репродуктивный вид деятельности
2	Средний	Имеет более широкие предметные знания, осознает, какую деятельность выполняет, способен самостоятельно произвести продукт с малозначимыми помарками, редкое проявление оригинальности в решении проблем, способность к применению предыдущего опыта
3	Продвинутый	Владеет системой знаний по предмету, способен самостоятельно разработать оригинальный продукт, разработать к нему инструкционную карту, имеет развитые сенсомоторных качества, владеет различными приемами и техниками, выполняет упражнений без помарок

Таблица № 3

Критерии оценивания мотивационного компонента

№	Уровень сформированности	Критерий
1	Начальный	Не заинтересован в творческой деятельности, отсутствие инициативы, выполнение минимально необходимого количества заданий, не реагирует на внешнее стимулирование

2	Средний	Иногда способнее проявлять инициативу, реагирует на внешнее стимулирование, по желанию может выполнить большой объем заданий, может приступить к выполнению задания с энтузиазмом, но не довести до конца
3	Продвинутый	Частое проявление инициативности, выполнение большинства дополнительных заданий качественно, высокий уровень стремлений к поставленным целям, имеет высокий уровень внутренней мотивации

Проанализировав, как студенты 35 группы работают над выполнением проектов, нами был сделан вывод, что творческие способности не всегда находят свое выражение в полной мере. Чаще всего студенты ограничены в выборе тематики, способах и средствах выполнения работ, следовательно, развитие творческих способностей происходит не в полной мере.

В ходе нашей работы со студентами 35 группы, мы определили, уровень их творческих способностей. Для измерения уровня был проведен тест Э. Торренса «Закончи фигуры» (Прил. 2). Тестирование проводилось перед началом занятия. Участниками эксперимента были студенты 35 группы. Тестирование не вызвало особых затруднений, все вопросы решались в рабочем порядке.

Цель тестирования: выявление уровня творческого мышления.

Ход: студентам раздавался лист а4 с несколькими абстрактными фигурами. Каждую из них предлагалось дорисовать и придумать название.

Результаты: в проведении тестирования участвовали 14 человек. В результате анализа полученных данных можно сделать вывод, что в общем студенты имеют невысокий и средний уровень развития творческого мышления (84%), и по 8% уровня выше среднего и плохого

(табл. 4). Из этого можно сделать вывод о неполном развитии уровня творческого мышления.

Таблица № 4

Результаты тестирования творческого мышления (гр. 35)

	Уровень развития	Кол-во студентов	Процентное соотношение
1	Начальный	5	35
2	Средний	8	57
3	Продвинутый	1	8

С целью выявления сформированности умений мы использовали метод наблюдения. В результате наших исследований, мы пришли к выводу, что большинство студентов могут выполнить требуемый образец на среднем уровне. Наблюдения велись за группой 35 на МДК, на различных темах: лепка из пластилина, аппликация и др. Зачастую им требуется помощь педагога. Два студента проявляют самостоятельность, инициативность, делают лучше, быстрее большинства. Один студент, наоборот, не имеет выраженного интереса к деятельности, выполняют практическое задание «для галочки».

Для установления уровня мотивации студентов мы беседовали с педагогом, который хорошо знает студентов, а также применяли метод наблюдения. В исследования мы установили мотивированность студентов на выполнение необходимого минимума на получение оценки, малую инициативность в выполнении дополнительных заданий.

## **2.2 Разработка и внедрение учебно-методического пособия**

Основываясь на проведенном в параграфе 2.1 анализе базы исследования - программ, материального оснащения, групп, календарно-тематических планов МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом, нами было принято решение о

разработке пособия для раздела «Основы художественной обработки текстильных материалов. «Лоскутное шитье»».

При анализе психолого-педагогической литературы мы выявили, что необходимо опираться на основные принципы: наглядность, доступность, прочность, которые были заложены в основу для разработки пособия. Учебно-методическое пособие включает базовые теоретические знания по разделу «Основы художественной обработки текстильных материалов. Лоскутное шитье», включает творческие задания, направленные на развитие творческих способностей с учетом разного уровня подготовленности студентов, а также методику выполнения этих заданий.

Пособие представляет собой брошюру формата А4 и содержит предисловие, основную часть, заключение, приложение, список используемой литературы и рассчитано на 13 часов работы аудиторной и самостоятельной работы.

Предисловие содержит обращение к студентам, в нем приведено обоснование актуальности темы, обозначены цели пособия, описано практическое применение.

Основная часть представляет собой необходимый уровень теоретических знаний по разделу «Основы художественной обработки текстильных материалов. Лоскутное шитье». В ней последовательно представлены три темы – основы художественной обработки текстильных материалов, виды украшающих швов, лоскутное шитье. В изложении наблюдается логическая связь, во взаимодействии и последовательном изложении тем, с опорой на изученный материал. В последовательном изложении реализуется принцип прочности – соблюдение системности в обучении, опора на ранее изученный материал, закрепление теоретических знаний на практике путем выполнения практических заданий, наиболее значимая информация в тексте выделена.

Структурно пособие выдержано едином стиле и включает теоретический минимум, тест на закрепление знаний, практическое

задание на формирование умений, задание, направленное на развитие творческих способностей.

Теоретический минимум по каждой теме содержит актуальность, понятийный аппарат, виды, необходимые материалы и инструменты. Каждая тема подкреплена наглядностью: фотографиями, иллюстрациями, схемами. Это позволяет связать теоретический материал и практическую деятельность. В нашем пособии используется достаточное количество наглядного материала, который не является избыточными, что может помешать обучающимся сосредоточиться на существенных вопросах.

Также необходимым является сочетание слов учителя и наглядности. Для этого по ходу занятия по теме «Лоскутное шитье» нами было акцентировано внимание студентов на виды украшающих швов: поэтапное объяснении схем выполнения с опорой на наглядность, приведены примеры работ на фотографиях.

Для закрепления полученных теоретических знаний к каждой теме предлагается тест, состоящий из 5-6 заданий закрытого типа. Тест может быть использован в течение занятия учителем для фронтального опроса, либо в качестве небольшой самостоятельной работы в начале следующего занятия.

МДК 01.06 «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» предполагает непосредственную деятельность, для закрепления необходимого минимума практических умений предусмотрена практическая часть. Она представляет собой выполнение одного или нескольких образцов по теме. По теме «Основы художественной обработки текстильных материалов», обязательной частью является выполнение одного образца материала с помощью любого способа художественной обработки. Задание рассчитано на средний уровень сложности для аудиторного и самостоятельного изучения. В процессе данное задание было апробировано. Отмечено, что студенты выбрали наиболее простые образцы для выполнения – мережку, роспись



красками, вышивку. Студентам продвинутого уровня предлагается дополнительное задание для самостоятельной работы в виде составления синквейна по теме. Слова для составления выбираются самостоятельно из предложенных либо по согласованию с преподавателем.

3 студента активно заинтересовались выполнением задания, у студентов сначала возникли непонимание как выполнить, однако в конечном счете сумели выполнить его на достаточном уровне. По теме «Виды украшающих швов» для практического задания предлагается также выполнить образцы. Студентам всех уровней необходимо овладеть базовыми необходимыми для дальнейшей работы стежками: вперед иголку, назад иголку, крестик, окантовочный шов и один декоративный шов на выбор. Студентам среднего и продвинутого уровня необходимо освоить базовые швы, однако увеличено количество необходимых для изучения декоративных швов. А также в качестве дополнительного творческого задания предлагается составить небольшую композицию, основанную на любой технике художественной обработки ткани и декоративных швов.

По теме «Лоскутное шитье» в качестве практического задания предлагается проект подстаканника «Сумасшедший фрукт!» в технике крейзи-пэчворк. Для помощи студентам в освоении был разработан мастер-класс с иллюстрациями и объяснениями, рассчитанный на средний уровень подготовленности. Для студентов начального уровня предлагается упростить задание уменьшением количества деталей и сложности отделки. Для студентов продвинутого уровня предлагается увеличить количество деталей и сделать декор более разнообразным. В качестве самостоятельного задания студентам предлагается два задания на выбор: создание декоративного панно на основе живописного полотна любимого художника либо создание композиции не используя нитки и иголку.

Необходимым разделом данного учебно-методического пособия является список литературы, в котором указаны источники, необходимые для расширения теоретических знаний по темам.

Данное пособие облегчает работу студентам и преподавателю: преподавателю теперь не нужно искать необходимую наглядность по представленным темам перед занятием, с помощью подробного мастер-класса студент сможет разобраться самостоятельно. Пособие рассчитано на любой уровень подготовки студентов, что обеспечивает принцип доступности. А также содержит разнообразные задания направленных на развитие творческих способностей. Заявленный принцип доступности реализуется в адаптации теоретического материала к процессу обучения с учетом времени, предусмотренного программой для усвоения, возраста, среднего уровня знаний и мышления. Дан необходимый объем теоретического материала по разделу, который позволит студентам выйти с этими знаниями в профессию. Композиционное оформление пособия позволяет сразу найти необходимый материал – каждая тема начинается с новой страницы, заголовок написан увеличенным шрифтом, необходимые понятия выделены жирным шрифтом, картинки расположены рядом с необходимым текстом, картинки достаточно крупного формата, что позволяет хорошо рассмотреть детали, задания следуют точно за теоретическим минимумом.

Поскольку в календарно-тематическом плане МДК 01.06 охватывается множество тем и работе с тканями уделяется немного времени, это достаточно редкий для студентов вид деятельности, поэтому они владеют материалом не в полной мере. Разработанное пособие позволяет восполнить «пробелы» в теоретических знаниях. В ходе урока студенты не раз обращались к пособию. Из наблюдений мы можем сделать вывод о повышении самостоятельности студентов, которые, используя пособие, смогли самостоятельно решить некоторые вопросы, не отвлекая педагога и других обучающихся. Например, при изучении темы

«Лоскутное шитье» им помогло наличие мастер-класса, представленного в пособии. В нем они нашли ответы на некоторые вопросы, такие, как порядок выполнения работ, правильное использование инструментов, вспомнили схемы выполнения стачивающих и отделочных швов и способы декорирования ткани. Это существенно облегчило работу педагога, потому что проблемно помочь сразу группе студентов с разным уровнем подготовки и скорости, у которых одновременно возникают разнообразные вопросы по ходу урока.

Также преимуществом данного пособия является наличие творческих заданий с объяснениями. Часто бывает, что студенты опаздывают на занятия или не приходят вообще. Для этого в пособии представлена вся необходимая информация для восполнения теоретических и практических знаний. К тому же преподаватель может не тратить время на объяснение выполнения, что экономит время на уроке. И позволяет преподавателю отвлечься на другие дела – проверке домашнего задания, индивидуальной работе со студентами и др.

В ходе апробации пособия нами был выявлен повышенный интерес студентов к иллюстративному ряду (прил. 3). Девушки увлеченно рассматривали фотографии. Особенно им понравилось, что при помощи лоскутного шитья можно создавать не только одеяла и подушки, но и современную одежду, аксессуары, использовать в качестве декора. Также большое внимание студенты уделили сказке о старой юбке, которая была рассказана в начале занятия по теме пэчворк. Это разрядило атмосферу, показало им, что пэчворк тоже может быть интересным и с помощью сказки они запомнили главную причину появления этого вида ДПИ. Это позволяет нам сделать вывод о повышении интереса обучающихся к получению новых знаний.

Студенты заинтересовались выполнением заданий. Некоторые из них показались им необычными и интересными, например, написание синквейна. В ходе беседы они отметили, что задание сначала может

показаться легким, однако требует мыслительных усилий творческого характера.

Для оценивания результатов уровня творческого мышления после внедрения пособия нами также был проведен тест Торренса «Повторяющиеся линии» (прил. 4). В результате сравнения полученных с результатами предыдущего теста, можно сделать вывод, что количество студентов на начальном уровне снизилось на 16%, количество студентов продвинутого уровня увеличилось на 8%, соответственно количество студентов среднего уровня повысилось на 16% (табл.5).

Таблица № 5

Результаты повторной диагностики уровня мышления студентов гр. 35

№	Уровень развития	Кол-во студентов	Процентное соотношение
1	Начальный	3	24
2	Средний	9	60
3	Продвинутый	2	16

В ходе оценивания когнитивного компонента нами отмечено повышения скорости выполнения образцов за счет наличия схем и картинок. Теперь студентам не нужно ждать преподавателя, чтобы задать вопрос о правильности выполнения. Благодаря обширной, качественной наглядности достаточного размера, они сами могут сравнить картинку и свой образец и оценить правильность выполнения. Вследствие этого отмечается повышение качества изделия.

Обобщая вышеизложенное, мы можем сделать вывод о целесообразности внедрения учебно-методического пособия в процесс обучения.

## Выводы по II главе

Во второй главе был произведен анализ базы исследования - ЧПК №1. В ходе анализа календарно-тематического плана мы выявили следующие элементы ДПИ, которые внедряются в учебный процесс: валяние, аппликация, лепка, вязание, вышивка и др. В процессе наблюдения нами выявлены применяемые в колледже методы, которые способствуют развитию творческих способностей: метод проблемного обучения, метод проектов и др. Анализ занятий и материально-технической базы показал наличие проблемы в демонстрации наглядности по разделу «Основы художественной обработки текстильных материалов».

Опираясь на анализ психолого-педагогической литературы, мы выделили уровень усвоения каждого компонента творческих способностей, критерии их оценивания. А также выявили уровень развитости каждого компонента у студентов гр. 35. Для определения уровня мышления был проведен тест Торренса, который показал, что большая часть студентов находится на среднем уровне (57%), 35% на начальном уровне, и 8% на продвинутом. Также в результате наблюдений за группой мы выяснили, что большинство студентов может справиться с небольшим практическим заданием, пусть и с ошибками, имеет невысокий уровень инициативности.

Для решения выявленных проблем нами было разработано учебно-методическое пособие по разделу «Основы художественной обработки текстильных материалов. Лоскутное шитье». В пособии представлен необходимый теоретический материал по темам, тест на закрепление, практические и творческие задания. Для облегчения понимания выполнения практического задания по теме «Лоскутное шитье» разработан подробный мастер-класс. Каждая тема снабжена наглядностью.

## Заключение

Процесс модернизации, который присутствует во всех сферах жизни, требует от школы подготовки такого выпускника, который сможет овладеть современными технологиями, сумеет приспособиться к изменившимся условиям. Для этого педагогу необходимо не только дать нужный объем знаний, но и научить учеников их применять, быть самостоятельными, иметь гибкий ум. Одним из условий достижения этого является развитие творческих способностей самого педагога, который должен иметь развитые творческие способностями и уметь выявлять и развивать их у учеников.

Одним из способов развития творческих способностей студентов педагогических колледжей является включение в процесс преподавания элементов декоративно-прикладного искусства. Оно дает большое поле для деятельности и самореализации обучающихся в различных видах – рисовании, лепке, шитье. Анализ методической литературы показал существование небольшого количества методических разработок для студентов СПО специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах по декоративно-прикладному искусству.

Для решения первой задачи нашего исследования, мы проанализировали работы таких ученых, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубенштейн, Б. М. Теплов и др. и определили основные компоненты творческих способностей. К ним относятся когнитивный компонент, который включает знания и умения студента, мотивационный, содержащий инициативность, самостоятельность, интерес к обучению, а также творческое мышление, которое подразумевает нестереотипность мышления, гибкость, оригинальность. Поскольку развитие творческих способностей невозможно без активной творческой деятельности и концентрации внимания педагога на личность каждого студента, следовательно, реализовывать развитие творческих способностей

необходимо в рамках деятельностного и личностно-ориентированного подходов.

Для решения второй задачи «Изучение методов развития творческих способностей» необходимо было рассмотреть применяющиеся в современном образовании методы, которые направлены на развитие творческих способностей. Мы пришли к выводу о необходимости применения множества методов, таких, как метод проблемного обучения, который активизирует мышление, повышает мотивацию к обучению; метод проектов, который развивает волевые качества, повышает инициативность, самостоятельность; творческие задания, при которых происходит отработка навыков, активизируется мышление.

Мы рассмотрели, как использование элементов декоративно-прикладного искусства в процессе обучения влияет на развитие творческих способностей студентов. В процессе развивается мелкая моторика, аккуратность, цветовосприятие, эстетический вкус, чувство формы, композиции. Опираясь на работы Поровской Г.А., Корешкова Г.Г., Байметова Б.Б., Шокоровой Л.В., мы выделили основные принципы, реализуемые в процессе преподавания элементов ДПИ: принцип наглядности как основа образного мышления, принцип прочности, который обеспечивает системное усвоение и запоминание информации, и принцип доступности, который ориентирован на личностные возможности каждого ученика.

На этапе опытно-поисковой работы нами был проведен анализ базы исследования: ЧПК №1, проанализированы основные документы, учебные планы, материальное оснащение колледжа, а также межличностные отношения внутри группы. Преподавание МДК 01.06 в ЧПК №1 предусматривает развитие творческих способностей: педагог применяет метод проблемного обучения, метод групповых проектов, но в процессе не хватает достаточного количества наглядных материалов. Поэтому мы разработали учебно-методическое пособие по разделу «Основы

художественной обработки текстильных материалов. Лоскутное шитье», которое включает задания, направленные на развитие творческих способностей с учетом разного уровня подготовленности студентов.

Предварительно было проведено оценивание уровня сформированности каждого компонента группы №35. При помощи теста Торренса «Завершение фигур» мы измерили уровень творческого мышления. Тест показал, что большинство студентов (57%) находятся на среднем уровне, 35% - на начальном уровне, и 8% - на продвинутом уровне.

В результате наблюдения за деятельностью студентов в течение нескольких разделов мы установили: малая инициативность, средний уровень самостоятельности и мотивации студентов на получение новых знаний, средний уровень практических умений.

Для выявления уровня развитости когнитивного компонента мы наблюдали за работой групп на разных темах МДК 01.06 – лепке, аппликации и др. Для анализа мотивационного компонента также было проведено наблюдение за студентами путем беседы с их педагогом.

Для решения выявленных проблем нами было разработано учебно-методическое пособие по разделу ««Основы художественной обработки текстильных материалов», рассчитанное на 15 часов аудиторной и самостоятельной работы. В пособии представлен необходимый теоретический материал по темам, тесты на закрепление каждой темы, практические задания. Для студентов продвинутого уровня предложены задания повышенного уровня для самостоятельной работы.

Мы приняли решение разрабатывать учебно-методическое пособие, потому что оно облегчает запоминание теоретического материала, ведь помимо словесных методов также используются наглядные. Теория подкреплена тестом по теме и практическим заданием, что способствует лучшему усвоению. Студентам предложены творческие задания, выполнение которых развивает самостоятельность, гибкость и



оригинальность мышления, повышает интерес к овладению темой, инициативность.

В результате апробации данного пособия в учебном процессе мы выявили повышение самостоятельности студентов, которые стали меньше обращаться к помощи преподавателя, так как смогли найти часть ответов на вопросы в пособии. Для оценки изменения творческого мышления нами был повторно проведен тест Торренса, который показал увеличение числа студентов продвинутого и среднего уровней.

Обобщая вышесказанное, мы можем сделать вывод, что цели исследования достигнуты, а гипотеза нашла свое подтверждение.

## Библиографический список

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий [Текст]/ Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — М.: Издательство ИКАР. 2009.
2. Альтшуллер, Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач [Текст]/ Г. С. Альтшуллер — М.: Альпина Паблишер, 2015. — с.208
3. Аристотель. О душе [Текст] / Аристотель. –СПб.: Питер, 2002. - 224 с
4. Бабанова, И.А. Использование ТРИЗ-педагогика в образовательном процессе [Текст] / И. А. Бабанова // Научные исследования в образовании. 2012. - № 6. - С. - 7-10.
5. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении [Текст] / Д. Б. Богоявленская, И. А. Сусоколова // Психологическая наука и образование -2006,№1 –С. 86-95.
6. Васильева, Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм (Индивидуал. подход) [Текст] : Дис. канд. пед. наук : / Т. А. Васильева – М.: - 1998.
7. Васютина, Е.Ю. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами декоративно-прикладного искусства как средствами декоративно-прикладного искусства выработать у ребят художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений [Текст] / Е.Ю. Васютина // Эксперимент и инновации в школе. - 2011. - № 5. - С. 71-75.
8. Величко, Ю. В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение, «творческое мышление» [Электронный ресурс] / Ю.В. Величко // URL: КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sootnoshenii-ponyatiy->

- креативност-tvorcheskie-sposobnosti-tvorcheskoe-voobrazhenie-tvorcheskoe-myshlenie-v-issledovaniyah (23. 02. 2018)
9. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский – М.: АСТ – 2018.
  10. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии [Текст] / П. Я. Гальперин. - М.: АСТ, Харвест, 2008 – 400с. с. 306-310.
  11. Горпиненко, Е. А. Основные подходы к пониманию творческих способностей [Текст] / Е. А. Горпиненко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2017. - №2(44). – С.89-94.
  12. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
  13. Ильин, Е. В. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. В. Ильин - СПб.: Издательство «Питер», - 2013.
  14. Исханова, С. Г. Креативность как общая способность личности в успешном освоении творческих дисциплин [Текст] / С. Г. Исханова, Р. С. Исханова // Актуальные проблемы развития науки и образования : сб. науч. трудов по мат. междунар. науч-практ. конф. – 2014. – С. 68-69.
  15. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 176 с. ].
  16. Кондратьева, Н.В Структура творческих способностей младших школьников [Текст] / Н. В. Кондратьева, В. П. Ковалев // Современные проблемы науки и образования. – 2015. - №5.
  17. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии [Текст]: / Б.И. Кононенко - М.: Вече, 2003.
  18. Кудинова, Ю.А. Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС [Текст] / Ю.А. Кудинова, Э.Р. Бадрединова, М.В. Войцишевская, Е.М. Вишнякова,

- Л.А. Капля // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения : сб. науч. тр. по ит. междунар науч.-практ. конф. - 2017. - С. 47-49.
- 19.Курина, В.А. Креативность обучающегося как универсальная познавательная творческая способность [Текст] / В. А. Курина // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: психолого-педагогические науки. – 2015. - №3(27).- С. 116-123.
- 20.Лейтес, Н С. О признаках детской одаренности [Текст] / Н. С. Лейтес // Психология обучения. – 2003. - №12.
- 21.Мардахаев, Л.В. Способности и творческие способности: существо и особенности проявления у детей младшего школьного возраста [Текст] / Л. В. Мардахаев // ЦИТИСЭ – 2015. – №2.
- 22.Мартынова, К Ю. О развитии творческих способностях младших школьников в процессе дидактической игры [Текст] /К. Ю. Мартынова // Научно-методический электронный журнал концепт – 2014. – Том 30. – С. 6-10.
- 23.Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник для студентов / Р.С. Немов. - М.: Владос, 2007. - 687 с.
- 24.Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике [Текст] : монография / Ю. А. Овчарова. – М.: Издательство «Прометей». – 2013.
- 25.Олешков, М.Ю.Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. — М.: Компания Спутник+, 2006.
- 26.Панов, В. Г. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]/ В. Г. Панов. — М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1993

27. Педагогический терминологический словарь. — [Текст] / авт.-сост. В. М. Полонский. — С.-Петербург: Российская национальная библиотека, - 2016.
28. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 576 с.
29. Петренко, С.А. Методическая разработка «Декупаж» [Электронный ресурс] / С. А. Петренко // URL: <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/10/12/master-klass-dekupazh-ili-salfetochnaya-tekhnika> (02.06.2018)
30. Проценко. А.А. Использование опыта ТРИЗ-технологии в процессе формирования творческого мышления младших школьников [Текст] / А. А. Проценко, И. И. Николаева // Наука и образование: новое время. - 2015. - № 3 (8). - С. 203-206
31. Путин, В. В. Послание Президента Федеральному собранию [Электронный ресурс] / В. В. Путин. — М., 2018 // URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/56957> (03.05.2018)
32. Пянзина, Ю.А Проблемное обучение как одна из тенденций модернизации учебного процесса вуза [Текст] / Ю.А. Пянзина // Сибирский педагогический журнал. - 2008. № 5. - С. 114-121.
33. Радостева, С.В. народное декоративно-прикладное искусство как средство личностного и профессионального развития будущих педагогов [Текст] / С.В. Радостева // Гуманитарные исследования. - 2011. - № 4. - С. 316-324.
34. Романова, О. А. Креативность как универсальная познавательная творческая способность студентов [Текст] / О.А. Романова, В. И. Каширина, С. Ю. Кузьмин // Успехи современного естествознания — 2013. - №10. — С. 146-147.
35. Рубенштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург.: Питер, 2015.

- 36.Савина, Е.В. Методические рекомендации по проведению внеурочных занятий на тему: «Русские народные традиции художественного декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] / Е. В. Савина // URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-provedeniyu-vneurochnih-zanyatij-na-temu-russkie-narodnie-tradicii-hudozhstvennogo-dekorativnoprik-573330.html> (08. 06.2018).
- 37.Саурская, Е. Д. Понятие, сущность, компоненты способностей [Текст]: / Е. Д. Саурская // Журнал «Педагог». – 2016.
- 38.Сафиуллина, И. А. Концепция проблемного обучения М. И. Махмутова как дидактическая система [Текст] : дис. канд. пед. наук / И. А. Сафиуллина – Казань. – 2001.
- 39.Сафронова, И.Н. Техника пэчворк в современном костюме [Текст] / И. Н. Сафронова, А. А. Бойцова // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. - 2015. - № 3-3. - С. 64-68.
- 40.Сиденкова, Е. В. Методическая разработка «Волшебный лист бумаги» [Электронный ресурс] / Е. В. Сиденкова // URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/18/metodicheskaya-razrabotka-volshebnyy-list-bumagi> (02.06.2018)
- 41.Силуянова, Е.В. Традиционное искусство лоскутного шитья. Пэчворк [Текст] / Е. В. Силуянова., Н.Р. Макарова // Успехи современного естествознания. - 2012. - № 5. - С. 24.
- 42.Ситаров, В. А. Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения [Текст] / В. А. Ситаров // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 1. С. 148–157.
- 43.Смирнова, Н.Б. Педагогический потенциал народного декоративно-прикладного искусства [Текст] / Н. Б. Смирнова // Педагогическое образование и наука. - 2010. - № 12. - С. 101-103.

44. Соловей, Л. Б. Факторы, влияющие на развитие воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Л. Б. Соловей // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-vliyayuschie-na-razvitie-voobrazheniya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (27. 03. 2018)
45. Толковый словарь русского языка [Текст] / авт.-сост. С. Ожегов. – М. : Оникс-ЛИТ, Мир и Образование, 2018 – 689 с.
46. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – Воронеж. Издательство НПО «МОДЭК», 2009.
47. Федорова, Т. В. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого воображения детей на основе проектной деятельности [Текст] / Т. В. Федорова // Высшее гуманитарное образование: проблемы и перспективы. – 2012 – С. 328-332.
48. Филичкина, А. А. // Инновационные технологии в высшем профессиональном образовании : мат-лы науч.-мет. конф. – 2011. – С. 10-13.
49. Хамзина, О. И. Метод "мозгового штурма" как интеллектуальная образовательная технология [Текст] / О. И. Хамзина, Е.М. Болтунова, Т. В.
50. Цымбалист, О.В. Самостоятельность мышления и творческая способность как результат проблемного обучения [Текст] / О. В. Цымбалист // Информация и образование: границы коммуникаций – 2016. - №8 (16). – С. 24-27.
51. Чаббаров, Р.Х. Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами народного декоративно-прикладного искусства (на примере тюменского региона) [Текст] : Дис. канд. пед. наук : / Р. Х. Чаббаров ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2005.

- 52.Ширнина, А.В. Методическая разработка «Русский орнамент в технике «Изонить» » [Электронный ресурс] /А. В. Ширнина // URL: <http://aneks.spb.ru/metodicheskie-razrabotki-i-posobiia-potrudu/vyshivka-v-tekhnikе-izonit-metodicheskаia-razrabotka.html> (02.06.2018)
- 53.Шокорова, Л. В. Основные подходы к обучению народному декоративно-прикладному искусству в условиях модернизации образования [Текст] / Л. В. Шокорова // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2016. - №1. – С. 81-83.
- 54.Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Текст]: / авт.-сост. А. Вербицкий - 2013.
- 55.Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала школьников [Текст] : дис. докт. псих. наук / Е.Л. Яковлева – М.: - 2007.



## Фрагмент календарно-тематического плана МДК 01. 06 гр №35

№	Наименование разделов, тем занятий	Календарные сроки	Обязательная учебная нагрузка (количество часов)		Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	
			Теоретическое обучение	Практические занятия	Количество часов	Вид с/р
1	Основы художественной обработки текстильных материалов	3/01		2		Изучение литературы
2	Виды украшающих швов	2/02		2		
3	Виды украшающих швов	3/02		2		
4	Виды украшающих швов	4/02		2		
5	Пэчворк	2/03		2		
6	Знакомство с техниками лоскутной пластики	4/03		2		
7	Квилт	5/03		2		

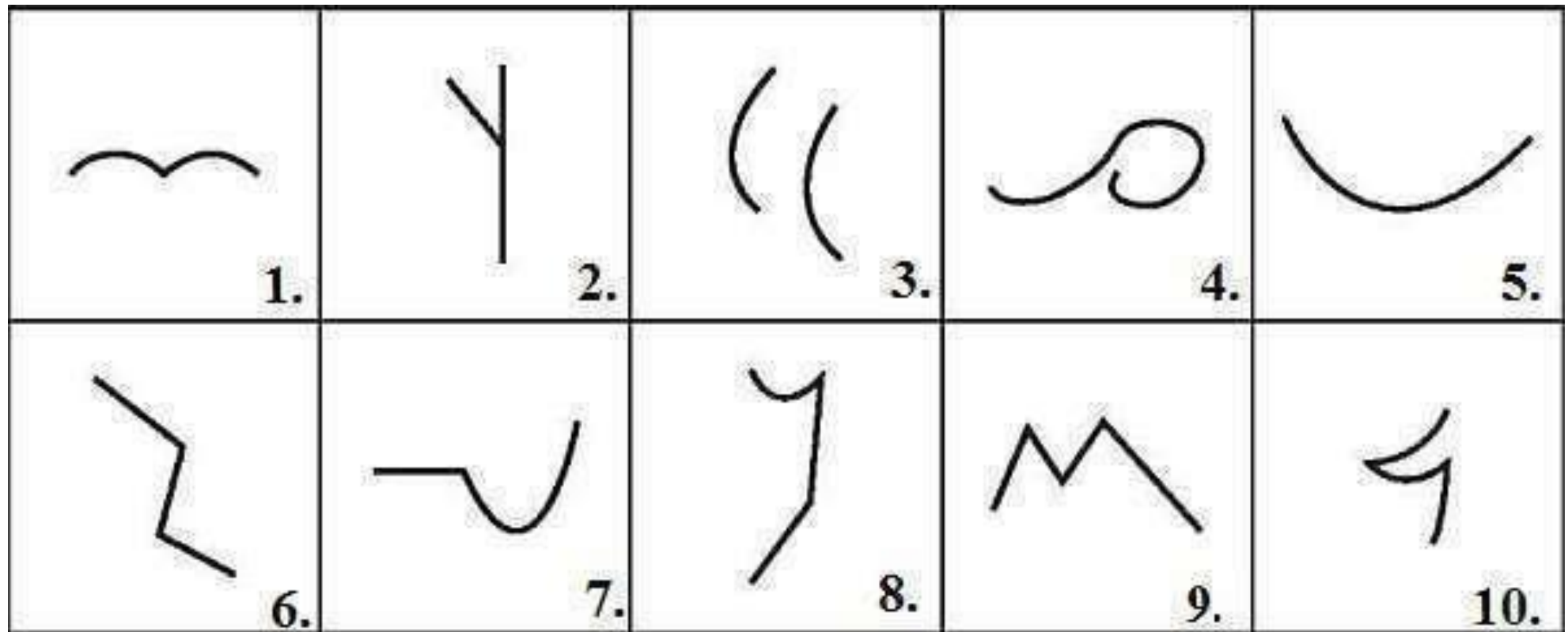


Рисунок 1 – Тест «Завершение фигуры»

## **План урока**

**Тема:** «Лоскутная техника. Печворк»

**Цели:** Обучить студентов выполнению образцов

**Задачи:**

### **Обучающие:**

1. Изучить историю и теорию техники выполнения. Научить выполнять.

### **Развивающие:**

1. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

**Целевая аудитория:** обучающиеся 3 курса ЧПК№1 по направлению «Учитель начальных классов».

### **Методы обучения:**

1. Вербальные: беседа, опрос, монолог;
2. Наглядный: использование наглядных пособий для показа приемов работы;
3. Практический: выполнение упражнения.

**Оборудование, инструменты, материалы:** иглы, нитки, булавки, ножницы, линейки, мелки, кусочки тканей различных цветов и размеров, цветная тесьма

## **План-конспект урока.**

1. Организационный момент. Мотивация к совершению учебной деятельности.

Цель этапа: психологический настрой студентов, проверка готовности к уроку, включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне.

- проверка наличия студентов на начало урока;
- проверка готовности рабочих мест

2. Повторение и актуализация опорных знаний.

Цель этапа: изучении нового материала по теме «Пэчворк»

Цель этапа: сформулировать цель и задачи урока, определить границы знания студентов.

## **Изучение нового материала. Конспект:**

Знаете ли вы, что такое пэчворк или лоскутное шитье? Наше занятие я бы хотела начать с пересказа народной итальянской сказки «Новая юбка». Жили муж и жена. Жили не то, чтобы богато, а просто сказать – бедно. У жены была одна-единственная юбка, драная-предраная, ношенная-

преношенная. Целыми днями она только и делала, что ставила на неё заплаты. Под заплатами и юбки не видно. Вот пришёл муж домой, а жена плачет.

– Посмотри – опять дыра на юбке! И залатать нечем. На следующий день

муж на все заработанные деньги купил... жене новую юбку. Принёс домой и сказал:

– Хоть без ужина, да с обновкой. Жена очень обрадовалась. Муж лёг спать, а она принялась за дело.

Проснулся муж, видит – жена всю новую юбку на куски изрезала, на старую юбку новых заплат наставила. Ахнул он, а жена говорит:

– Спасибо тебе, муженёк, все прорехи я починила да ещё вон сколько кусков осталось, на целый год хватит.

Таким образом, причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Неслучайно повышенный интерес к технике лоскутного шитья в разных странах возникал именно в периоды кризисных ситуаций.

Пэчворк зародился давно, в разных странах мира. Сама идея геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционных народных ремесел. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика».

С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира.

Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и многоцветном лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно). В качестве аксессуаров (нарядная сумка, кошелек) либо одежды (изящный летний костюм или стеганый жилет).

## **Виды:**

Классический пэчворк. Кусочки ткани подбираются одинаковой формы и размера; цветовая гамма сдержанная — как правило, используются два основных цвета.

Крэйзи-пэчворк – это произвольная форма лоскутов и калейдоскоп декоративных элементов (от вышивки до бусин), призванных не только украсить поделку, но и завуалировать швы.

Японский пэчворк, который одновременно соединяет в себе стежку и лоскутное шитье.

Вязаный пэчворк. Выполняется спицами или крючком. Основу составляют вязаные квадраты. Пряжа берется разноцветная, что очень удобно, если осталось немного от каждого мотка.

Способы пэчворка поражают воображение еще большим разнообразием. Чаще всего на практике применяют методику работы с квадратными лоскутами по причине удобства комбинирования и быстроты сборки.

## **Задание на уроке:**

Выполнение декоративной подставки под стаканы в виде фрукта. Швы выполняются на изнанке ручным швом «назад иголка». Каждый шов разутюживается.

## **Этапы выполнения:**

1. Стилизация и составление схемы
2. Подбор ткани, декатировка
3. Четкая разметка и вырезание лоскутков
4. Поэтапное сшивание швом «назад иголку»
5. Разутюживание швов
6. Нашивание тесьмы, выполнение декоративных швов при необходимости
7. Закрывать изнанку, выметывание шва, приутюживание

## **Рефлексия.**

Устный анализ собственной деятельности каждого ученика. Аргументированный ответ, что удалось в выполнении задания, а что - нет. Понравилось ли им работать в технике пэчворк? Какие были сложности? Какие у студентов есть замечания или пожелания по организации самого урока.

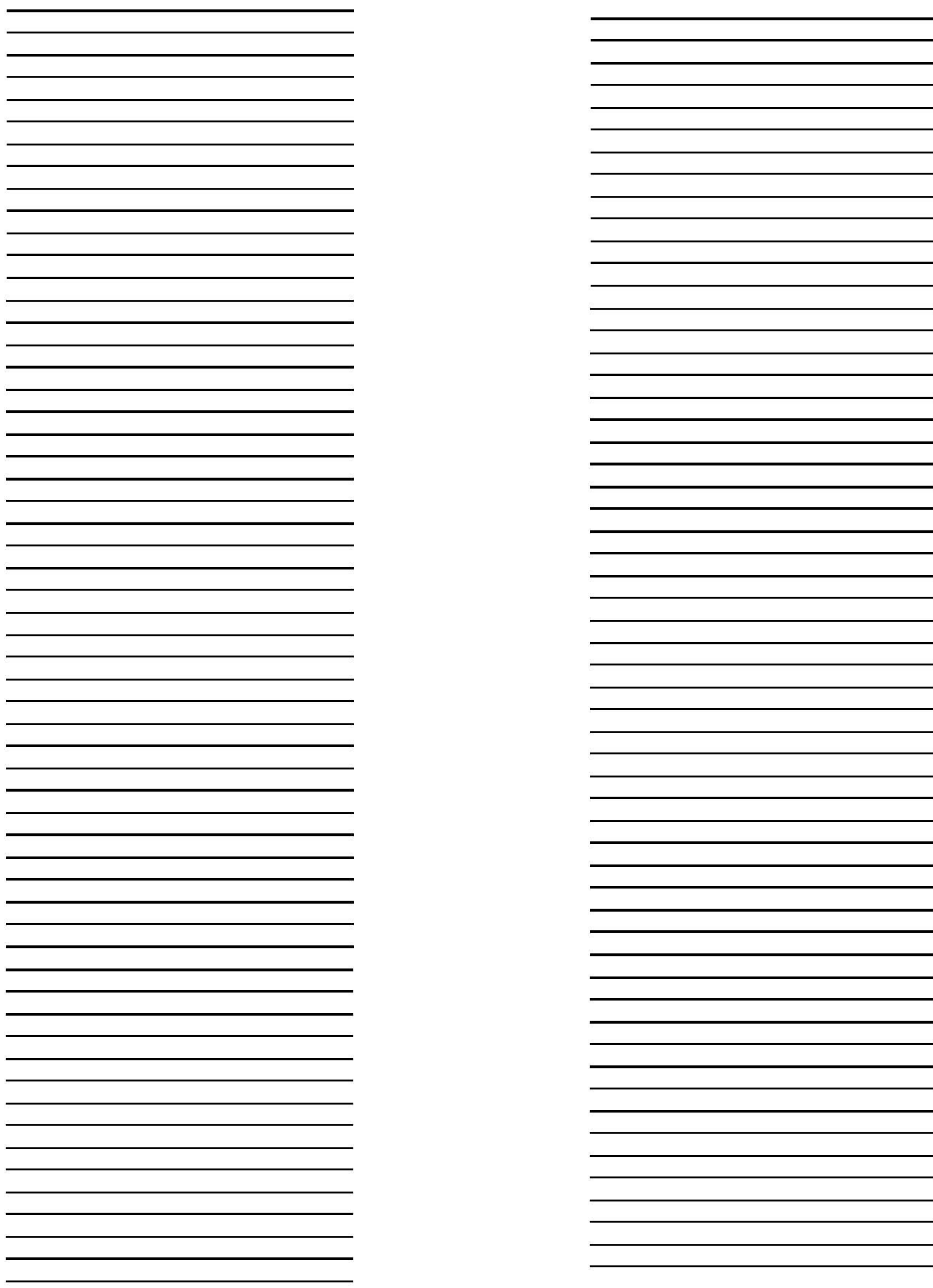


Рисунок 2 – Тест «Повторяющиеся линии»