



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование у младших школьников общечеловеческих ценностей  
средствами художественного творчества**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Начальное образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

95% авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«10» мая 2020 г.

Зав. кафедрой ПП и ПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-508/070-5-1

Савина Анна Андреевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Вертякова Эльвира Фаритовна

Челябинск

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников на основе художественного творчества б	
1.1 Сущность понятий «общечеловеческие ценности» и «художественное творчество» .....	6
1.2 Особенности формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников .....	19
1.3 Понятие и особенности художественного творчества как элемента формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников .....	26
Вывод по 1 главе .....	35
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у младших школьников общечеловеческих ценностей .....	38
2.1 Цель, задачи и диагностика методики по выявлению уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников .....	38
2.2 Содержание комплекса заданий по формированию общечеловеческих ценностей у младших школьников в художественно-творческой деятельности.....	54
2.3 Анализ результатов уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников.....	63
Вывод по 2 главе .....	70
Заключение .....	72
Список использованных источников .....	76
Приложение А .....	83
Приложение Б.....	84
Приложение В .....	85
Приложение Д .....	87
Приложение Е.....	88
Приложение Ж.....	90

## ВВЕДЕНИЕ

Произошедшие в первой половине 2020 года события, затронувшие все сферы жизни и все страны мира, обнажили и обострили целый пласт проблем и противоречий, которым ранее удавалось достаточно хорошо маскироваться или быть незамеченными в силу более значимых повседневных сложностей бытия.

В сфере образования также складывалось впечатление достигнутого консенсуса между всеми направлениями и уровнями: в рамках младшего школьного звена обеспечивался начальный уровень, который в дальнейшем развивался и углублялся в средних классах, проверялся в рамках ОДН и достигал своего пика в старших классах, логичным завершением чего становились испытания ЕГЭ.

То, что в рамках среднего и старшего звеньев осуществляется насыщение ученика знаниями и их контроль – вполне логично, и именно на этот уровень нацелено девяносто процентов внимания, как ученика, так и учителей и родителей, причем сделать это несложно, поскольку есть оценки, которые достаточно объективно отражают действительность.

Более сложным и тонким, с моей точки зрения, процессом, является подготовка младших школьников. С одной стороны – она закладывает основы не только знаний, но и культуры, а также общечеловеческого бытия, что выражается в формировании целостной системы ценностей, которая остается с человеком не только в рамках школы, но и на всю его жизнь. А с другой, отслеживать это развитие ребенка шести-девяти лет, а также участвовать своим примером, усиливая воспитательное воздействие учителя младших классов, родителям зачастую недосуг и некогда.

Таким образом, проблемы формирования и развития общечеловеческих ценностей у младших школьников – являются актуальной для исследования темой, обладающей ярко выраженной прикладной значимостью.

Вопросы формирования общечеловеческих ценностей у школьников разного возраста хорошо изучены в психолого-педагогической литературе. Анализ теоретических аспектов – содержания, классификации, сущностных аспектов освещался в работах отечественных авторов Н. Е. Щурковой, Л. И. Гриценко, С. В. Кульневич, Н. И. Дереклеева, Т. Н. Пащенко и др. Зарубежные ученые, такие как Каплан Роберт, Купер Робин, К. Друри, К. Т. Хорнгрен и Дж. Роджерс внесли значительный вклад в разработку теоретических и практических основ повышения восприимчивости младшими школьниками общечеловеческих ценностей.

Вопросы методического обеспечения развития общечеловеческих ценностей на основе художественного творчества относятся к числу направлений научных исследований, которые широко освещены в работах таких известных ученых-психологов-педагогов, как Н. М. Трофимова, Я. И. Колдунова, И. Ф. Харламова и др. Вопросы проведения экспериментов в рамках развития общечеловеческих ценностей средствами художественного творчества также широко освещены в работах зарубежных ученых: Г. Вайе, Х. Гельтенбота, В. Деринга, Э. Котляра, Д. Стоуна, К. Хитчинга, В. Хойера и др.

Однако, несмотря на большое количество научных работ и значимость результатов исследований, для более глубокого изучения необходимы такие вопросы, как характеристика общечеловеческих ценностей, методы их развития на основе использования средств художественного творчества, повышение эффективности восприятия школьниками младших классов аспектов общечеловеческих ценностей на основе использования технологий художественного творчества. Эти положения в совокупности определяют выбор исследовательской задачи, формулировку ее целей и задач.

Целью выпускной квалификационной работы является исследование педагогических условий, изучение теоретических аспектов, проблемы исследования, подборка и проверка комплекса заданий, направленных на

формирование общечеловеческих ценностей у младших школьников средствами художественного творчества.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. Исследовать сущность и содержание понятий «общечеловеческие ценности» и «художественное творчество».

2. Выявить особенности сформировать теоретические и методические аспекты использования бюджетирования в качестве фактора снижения издержек торгового предприятия.

3. Диагностировать текущее состояние и выявить существующие проблемы восприятия и развития общечеловеческих ценностей у младших школьников.

4. Сформировать комплекс заданий по формированию общечеловеческих ценностей у младших школьников на основе художественной деятельности.

5. Проанализировать результаты уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников на основе внедрения комплекса заданий художественной деятельности.

Объектом исследования является процесс развития общечеловеческих ценностей у младших школьников на основе внедрения комплекса заданий по художественному творчеству.

Предметом – процесс формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников средствами художественного творчества.

Структура, методы исследования, практическая значимость и объем исследования соответствуют выше обозначенным сущностным аспектам исследования.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

## **1.1 Сущность понятий «общечеловеческие ценности» и «художественное творчество»**

Для исследования термина «общечеловеческие ценности» был проанализирован ряд теоретических исследований, нормативных документов и практических экспериментов в области психологии и педагогики и при общем формате содержательных компонент, правомерно отметить, что в настоящее время отсутствует единое понимание, которое было бы применимо в рамках данного исследования.

Для того, чтобы детально охарактеризовать как само понятие, так и его сущностные характеристики правомерно, по нашему мнению, применить хронологически-компонентный подход, в рамках которого на первом этапе будет исследована эволюция понятия, а далее применён компонентный анализ.

Понятие «ценности» изначально встречается в трудах философов времен Древней Греции. Аристотель понимал под ценностями «справедливость, мужественность, благоразумность и человеческие добродетели», которые, по его мнению, делали из простого человека – человека нравственного [12].

Аналогичные подходы развивали в своих трудах его современники – Демокрит, Диоген и Конфуций, которые обращали особое внимание на некоторые характеристики общественного развития, которые приводили к формированию «духовного мира человека» [19].

Итогом такого античного подхода стало формирование целостной науки – аксиологии, которая трактовала ценности как «общественные идеалы, которые выступают критерием оценки человеческого бытия» [23].

Характерным признаком такого философского исследования ценностей стало их разделение на субъективные, выражаемые в форме нормативных установок и объективных – основанных на понятии истины.

Естественно, что данный подход, сформированный в древние времена, постепенно менялся в соответствии с требованиями времени и, главным образом, начинал акцентироваться на индивиде, что особенно четко проявляется в XVIII-XIX веках в работах Ф. Ницше, В. В. Гегеля, И. Ф. Гербрайта и многих других.

Особенностью подхода данного периода стало то, что ценности стали рассматриваться как в пределах философии, так и за ее границами, относясь уже к таким сферам как этика и эстетика.

Основой понимания ценностей на данном этапе стало их трактование как «...сути предмета и явлений, а также их свойств, которые нужны людям определенного общества или класса и отдельной личности для удовлетворения своих потребностей и интересов» [11].

Расцветом эволюционного содержания ценностей, как правило, большинство педагогов и психологов признают XX век, поскольку в его рамках правомерно выделять как ранний, так и поздний этапы, существенно отличающиеся по трактовке ключевого понятия данной работы.

В начале двадцатого века развитием аксиологического подхода и его усовершенствованием занимались Э. Гартман, И. Кон, П. Лапи, Г. Мюнстербер, совместно с М. Вебером, В. Штерном и их коллегами. Несмотря на существенные различия точек зрения по поводу ценностей, все вышеозначенные ученые в итоге пришли к поддержке мнения О. Крауса, рассматривающего ценности как «ориентиры на интересы человеческого общества, являющиеся императивом развития цивилизации». Такое обширное понятие требовало конкретизации, что и случилось в рамках второго этапа рассмотрения ценностей в XX веке во главе с С. Лаймен, Т. Макигуши, Э. Монтегю и Э. Фроммом, которые

предложили рассматривать ценности как «... положительную значимость явления в соответствии с приоритетными человеческими интересами».

Результатом и проявлением серьезности исследований ценностей на общемировом научном уровне стало то, что в 1948 году во «Всеобщей декларации прав человека», принятой Генеральной Ассамблеей ООН ценности были сформулированы как «характеристики свободы, равенства и братства», присущие культурному слою населения Земли.

Особую значимость позднего этапа рассмотрения подходов стало то, что во второй половине XX века к исследованию теории ценностей подключились отечественные ученые Б. Н. Бугаев, А. Н. Введенский, Н. О. Лосский, А. В. Луначарский, С. Л. Франк и другие, предложившие сузить общепhilosophический подход на основе антропоцентризма.

Аналогичную мысль развивали и их последователи В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. М. Карамзин, Д. И. Писарев, А. Н. Радищев, Л. Н. Толстой и другие. Их основной идеей был поворот от абстрактных ценностей к общечеловеческим, раскрывающимся в общении человека с трансцендентным миром.

Естественно, что на этом этапе вышеозначенное философское понятие потребовало специализации и уточнения.

В результате – во второй половине XX века ценности приобрели тройственное трактование, с точки зрения:

- философии,
- психологии,
- педагогики.

Угол зрения трактования философии в конце двадцатого века несильно изменился, и ценности продолжают трактоваться, как «специфические социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества» [33].



В психологии ценности трактовались как социальный феномен, входящий в структуру направленности личности, обуславливающий ее поведение [41].

Данное понятие уточняли такие авторы как А. Г. Здравомыслов, М. Рокич, З. Фрейд и другие на основе включения ценностей, интересов, идеалов, убеждений и прочих мировоззренческих проявлений.

Педагогика в XX веке сконцентрировала трактование ценностей на личностной окрашенности отношения к миру, которое «... возникает на базе знания человека о мире, жизненном опыте человека и направлено на достижение гармоничного развития» [20].

Таким образом, с точки зрения хронологии правомерно составить следующую схему развития содержательного трактования термина «ценности».

<i>Представители и трактование</i>	<p>Античный подход (Аристотель, Демокрит, Диоген и Конфуций и др.) и трактование ценностей как качеств человека, востребованных обществом и делающих его нравственным</p>	<p>Развитие аксиологического подхода к трактованию ценностей как общественных идеалов, которые выступают критерием оценки человеческого бытия, разделенные на субъективные, выражаемые в форме нормативных установок и объективных – основанных на понятии истины</p>	<p>Антропологизация термина «ценности» в работах Ф. Ницше, Г. Гегеля, И. Ф. Гербрайта и их рассмотрении как «сути предмета и явлений, а также их свойств, которые нужны людям определенного общества или класса и отдельной личности для удовлетворения своих потребностей и интересов»</p>	<p>Э. Гартман, И. Кон, П. Лапи, Г. Мюнстербер совместно с М. Вебером, В. Штерном трактовали ценности как ориентиры на интересы человеческого общества, являющиеся императивом развития цивилизации. Произошло формирование отечественного блока исследователей ценностей во главе с Б. Н. Бугаевым, А. Н. Введенским, Н. О. Лосским, С. Л. Франком и др.</p>	<p>Уточнение общефилософского подхода на основе антропоцентризма отечественными и зарубежными исследователями (В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. М. Карамзин, Д. И. Писарев, А. Н. Радищев, Л. Н. Толстой, З. Фрейд, М. Рокич). Разделение ценностей с точки зрения: – философии; – психологии; – педагогики (которая сконцентрировала трактование ценностей на личностной окрашенности отношения к миру)</p>
			XVIII – XIX века	XIX – первая половина XX века	Вторая половина XX века – до настоящего времени

Рисунок 1 – Эволюция трактования термина «ценности»

Разобравшись с эволюцией данного термина, сформулируем компетентностную таблицу, в соответствии с мнениями ведущих отечественных и зарубежных исследователей.

Таблица 1 – Таблица составляющих компонент термина «ценности»

Автор	Содержательные компоненты термина «ценности»								
	Обязательность для членов общества	Значимость чего-то для человека в мире	Социальноориентированная модель поведения	Личностно окрашенное отношение к миру на базе культурных смыслов	Общественный идеал группы	Духовный стержень	Установка на характеристики материальной и духовной культуры	Ведущий мотив-цель	Нравственно-этические, моральные образцы
С. Л. Рубинштейн	-	+	+	-	-	-	-	-	-
Ю. Г. Волков	+	-	-	-	+	-	-	-	-
М. Рокич	-	-	+	-	+	-	-	-	-
В. А. Сластенин	-	-	+	-	-	-	+	-	-
Е. А. Столбова	-	-	+	-	+	-	-	-	-
И. П. Дымова	-	-	-	-	-	+	-	+	-
В. А. Ядов	-	+	-	-	-	-	+	-	-
А. Н. Леонтьев	-	-	+	-	-	-	-	+	-
В. Крайник	-	-	-	+	-	-	-	-	+

В данной таблице «+» означает наличие содержательной компоненты в трактовании, «-» означает отсутствие содержательной компоненты в трактовании.

Таким образом, анализ содержательных компонент у разных исследователей, в качестве наиболее упоминаемой, выявил такую характеристику ценностей, как «социально-ориентированная модель поведения», а также «общественный идеал группы».

Наиболее редко в понятиях большинства авторов упоминались «обязательность для членов общества» и «нравственно-этические и моральные образцы».

Согласимся, что последние из перечисленных характеристик не следует упоминать в определении ценностей, поскольку они в этом случае

начинают ограничивать свободы человека, что противоречит его свободному выбору формата поведения в обществе и в этом случае – он не демонстрирует свои ценности, а лишь поддерживает образ законопослушного и культурного человека.

Для данного исследования предлагается акцентировать внимание на объединении психолого-педагогического подходов к трактованию термина ценности, поскольку применительно к школьникам младших классов потребуется учет как особенностей данной группы людей с одной стороны, а также присущих им ценностных характеристик с другой.

Следовательно, в рамках данной квалификационной работы под ценностями предлагается понимать приоритетные нравственные установки, определяющие духовные принципы существования, а также культурные, семейные и социально-исторические традиции, передаваемые от поколения к поколению средствами педагогики и воспитания с целью обеспечения успешного развития человека, группы, общества и страны в целом.

Предлагаемое определение ценностей, по моему мнению, существенно отличается в сторону конкретизации, как основных характеристик ценностей, так и рассмотрения их субъективной направленности, что в конечном итоге, должно позволить более адресно разработать систему, которая будет эффективно прививаться младшим школьникам.

Для того чтобы перейти от логики исследования ценностей в широком смысле этого слова к объекту данной выпускной квалификационной работы, предлагается следующая последовательность действий:

- на основе классификационных признаков выявить специфику общечеловеческих ценностей и обосновать их значимость;
- сформировать определение художественного творчества;

– охарактеризовать специфику и роль художественного творчества в формировании общечеловеческих ценностей.

В рамках первого этапа был проведен анализ в соответствии с эволюционно-компонентным подходом, то есть, сначала были исследованы мнения философского характера, а далее проведен срез мнений ведущих педагогов-психологов и выявлены ключевые признаки, позволяющие отличать одни ценности от других.

М. Рокич выделял, в зависимости от устойчивости ценностей, два их класса [20]:

– терминальные ценности, обозначающие стремления индивидуальных пользователей функционировать в соответствии с общественной точкой зрения;

– инструментальные ценности – характеризовались субъективным подходом, позволяющим меняться ценностям в зависимости от целей их пользователя.

С. Ф. Анисимов уточняет позиции М. Рокича с точки зрения того, что определяют ценности [39]:

– абсолютные ценности – наиболее важные этико-эстетические потребности и характеристики жизни человека (здоровье, знания, справедливость и прочие);

– антиценности – антиподы абсолютным ценностям, на которые обращают внимание как на обратную сторону первой группы;

– релятивные ценности – изменяемые под воздействием внешних факторов, связанных с классовыми, историческими и мировоззренческими позициями.

В. Н. Сагатовский был первым исследователем, который предложил отойти от абстрактного понимания и классификации ценностей, заложив в основу ценностно-ориентационный признак, что позволило сгруппировать следующие группы [33]:

– утилитарные,

- познавательные,
- управленческие,
- нравственные,
- эстетические,
- потребительские,
- творческие.

В данном исследовании позиция В. Н. Саготовского является наиболее предпочтительной, поскольку с одной стороны, в рамки его группы нравственных ценностей включено все то, чем «... дорожит человек, все то, что придает ему стойкость, сопротивляемости, надежность». Другими словами, он рассматривал эту группу ценностей широко, включая туда помимо философских понятий и общечеловеческие ценности, а с другой, он рассматривал творческую группу ценностей, которая в качестве одной из своих основ имеет ориентир на художественное творчество.

Таким образом, в рамках классификации ценностей для данного исследования наиболее подходящей является позиция, предложенная В. Н. Саготовским, то есть классификация на основе ценностно-ориентационного аспекта. Однако, эту позицию предлагается уточнить по двум направлениям:

- сформировать более детальное разграничение на нравственные и общечеловеческие ценности путем анализа содержания последнего термина;
- охарактеризовать художественное творчество и его принадлежность к творческой группе с потенциальным влиянием на развитие группы нравственных, подгруппы общечеловеческих ценностей.

Предлагаемую картину исследования можно сформулировать в виде таблицы 2.

Таблица 2 – Классификация и характеристика ценностей

Автор	Признак	Группы ценностей	Характеристика	Предложения по признакам
М. Рокич	Характер (устойчивость)	– терминальные, – инструментальные	– Ценности-цели, – Ценности-средства	Не базироваться на данной группе
С. Ф. Анисимов	Значимость	– абсолютные, – антиценности, – регативные	– Наиболее значимые, – Наименее значимые, – Переменно значимые	Обосновать абсолютность общечеловеческих ценностей
В. Н. Саготовский	Ценностно-ориентационный	– утилитарные, – познавательные, – управленческие, – нравственные, – эстетические, – потребительские, – творческие	Подробная детализация ценностей с приоритетом нравственного признака	Предлагается разделить нравственные на общечеловеческие и нравственные, а творческие – на художественные и культурные

Предложения, обоснованные в последнем столбце вышеозначенной таблицы позволяют максимально логично детализировать ценности следующим образом:

– нравственные ценности, по нашему мнению, охватывают весь предметный мир, определяя принципы и порядок жизни человека без учета того, приносят они пользу человеку, живущему с учетом нравственно-гуманных начал или же, напротив, вредят ему этим, то есть это наиболее общая группа ценностей;

– общечеловеческие ценности необходимо отделять от прочих групп, в связи с тем, что они максимально выражают общие интересы человеческого рода, свободные от национальных, политических, религиозных и иных пристрастий;

– творческие ценности, выделенные В. Н. Саготовским у ряда исследователей (Е. А. Столбова, В. А. Сластенин и другие) обозначаются как эстетические, культурные или духовные, однако в рамках данного исследования предлагается отдельно рассмотреть художественные и культурные ценности, составляющие соответственно визуальную, вербально-невербальную основы.

Таким образом, правомерно составить следующую схему классификации ценностей с указанием наиболее важных для данной работы (рис. 2).



Рисунок 2 – Место общечеловеческих ценностей в общей системе

Следовательно, в общей системе ценностей человека, общечеловеческие ценности занимают одно из ключевых мест, поскольку данная категория относится к ценности-цели, то есть к формированию человека как самостоятельной развитой личности, которая осознает и функционирует в полноценной системе ценностей.

Понятие общечеловеческих ценностей является производным от общего термина и трактуется тоже достаточно неоднозначно.

По мнению А. В. Кирякова – это «...система личностных целей, которая складывается в процессе деятельностного распрямления индивидами содержания общественных ценностей».

Выготский Л. С. объяснял общечеловеческие ценности, как систему «...аксиологических компонент, содержание которых связано не с окружающей обстановкой, а непосредственно с их носителем – человеком».

Н. Г. Чернышевский характеризует человеческие ценности как «... комплекс понятий, относящихся к интересам человеческого рода,

свободных от национальных, политических, религиозных и иных пристрастий».

При всем многообразии отечественных и зарубежных аспектов трактования общечеловеческих ценностей, правомерно отметить единый обобщающий аспект, который связан с тем, что это понятие является абсолютно антропоцентрическим, поскольку центром их является человек.

Следовательно, для целей данной работы под общечеловеческими ценностями предлагается понимать приоритетные ценности социокультурного развития этносов или личности, закрепленные социальной практикой или жизненным опытом человека и распространяемые на сферы его самоутверждения.

Для классификации общечеловеческих ценностей и определения их состава необходимо рассмотреть лежащие в их основе потребности, что можно сделать на основе подходов А. Маслоу и С. В. Кульневича (рисунок 3).

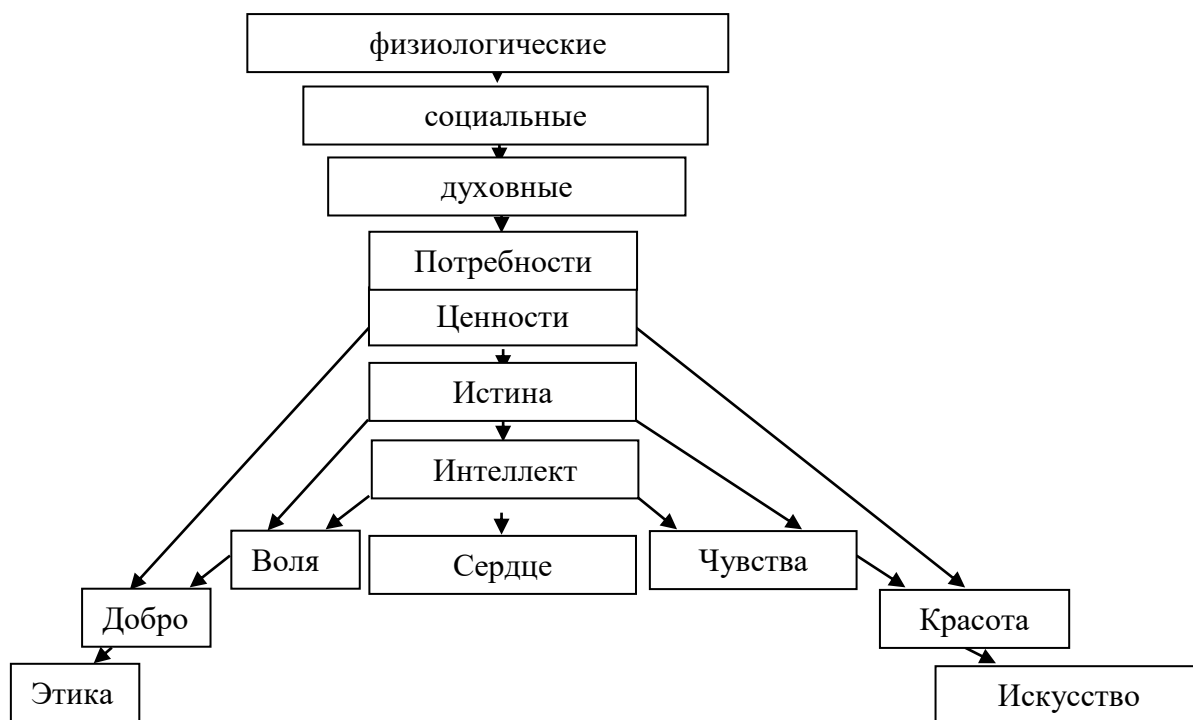


Рисунок 3 – Потребности человека, лежащие в основе общечеловеческих ценностей

Исходя из рисунка, правомерно выделить две основные разновидности общечеловеческих потребностей.



Во-первых, по признаку стабильность (неизменности) выделяют потребности постоянные, независимые от внешних условий, а также меняющиеся (на которые оказывают влияние изменения экономических, политических, военных и иных условий).

Во-вторых, по признаку материальности выделяют материальные ценности, духовные ценности и сочетаемые (охватывающие как материальные, так и духовные).

Следовательно, в рамках данной работы предлагается рассматривать термин «общечеловеческие» как триединство:

- общечеловеческого как того, что касается каждой адекватной личности (от первобытнообщинного человека и до современного);
- общечеловеческого как того, что представляет собой абсолютную, непроходящую и высокозначимую потребность для человечества в целом;
- общечеловеческого как того, что находится, или должно быть в центре внимания каждой нации.

В соответствии с вышеозначенными аспектами, лежащими в основе термина «общечеловеческие» правомерно выделить три типа в системе соответствующих ценностей:

- общие личностные ценности;
- ценности общие для всего человечества;
- ценности сферы деятельности государств и их союзов.

Такая логика позволяет структурировать общечеловеческие потребности в следующей последовательности:

- нравственные ценности (добро, справедливость, честность, искренность, гуманность, ответственность, достоинство и т.д.);
- этические ценности (красота, истина, интеллигентность);
- художественные ценности (красота, творчество, принятие ценностей культуры и т.д.);
- духовные ценности (вера, надежда, любовь и др.).

Ценность вышеозначенного подхода к классификации заключается в том, что рамках общечеловеческих ценностей выделены художественные, которые напрямую связаны с таким понятием как «художественное творчество». По нашему мнению, понятия художественные ценности и художественное творчество являются близкими по значению, но не тождественными. В первом случае рассматривается все то, что позволяет получить визуальное наслаждение и повысить свой уровень вкуса и зрительного восприятия. Во втором случае основой понятия является термин «творчество», на трактование которого в современной науке и практике отводится несколько разных вариаций.

Ряд исследователей, во главе с Р. Солсо и Т. Амабиле, считают творчеством только познавательную деятельность, «...которая ведет к своеобразному видению ситуации» [33].

К. Роджерс характеризует творчество как процесс создания нового продукта на основе «использования индивидуальных способностей человека» [31].

С. Рубинштейн определяет творчество как деятельность по созданию «... нового и оригинального не только для автора, но и для искусства» [11].

Для максимально точного определения термина «творчества» предлагаем основываться на трех понятиях: «процесс», «продукт, обладающий новизной» и «познавательная деятельность».

В результате для данного исследования под творчеством понимается процесс формирования продукта, обладающего новыми свойствами, полученного на основании применения талантов и способностей создателя в рамках осуществления познавательной деятельности.

Таким образом, в результате исследования теоретических аспектов общечеловеческих ценностей и художественного творчества были сделаны следующие выводы.

1. Под общечеловеческими ценностями понимаются приоритетные ценности социокультурного развития этносов или личности, закрепленные

социальной практикой или жизненным опытом человека и распространяемые на сферы его самоутверждения к которым относятся:

- нравственные ценности (добро, справедливость, честность, искренность, гуманность, ответственность, достоинство и т.д.);
- этические ценности (красота, истина, интеллигентность);
- художественные ценности (красота, творчество, принятие ценностей культуры и т.д.);
- духовные ценности (вера, надежда, любовь и др.).

2. Художественное творчество характеризуется как результат процесса формирования визуального или вербального продукта, обладающего новыми свойствами, полученного на основании применения талантов и способностей создателя в рамках осуществления познавательной деятельности.

Предложенные определения позволяют раскрыть особенности формирования общечеловеческих ценностей на основе использования средств и инструментов художественного творчества, что детализировано в следующих пунктах данной выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Особенности формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников

Учитывая принятую в рамках первого пункта данного исследования эволюционно-хронологическую логику, правомерно применить ее и для обоснования особенностей формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников.

Целесообразно отметить, что еще с древних времен было замечено, что как физическое, так и интеллектуальное развития тесно связаны с возрастом человека. В ряде научных трудов Аристотеля, Диогена и Ксенофонта подчеркивается мысль о том, что чем больше живет человек, тем он становится «... крепче и мудрее» [49].

Данную мысль в дальнейшем развивали отечественные и зарубежные ученые, определившие, что помимо физических и умственных способностей также с возрастом меняются и психолого-моральные аспекты поведения человека.

Результатом такого вывода стало то, что начиная с XIX века правомерно выделить учет возрастных и индивидуальных особенностей в качестве основополагающего педагогического принципа, на основе которого преподаватели:

- регламентируют учебную нагрузку;
- устанавливают структуру видов занятости детей на уроках;
- определяют наилучший распорядок дня;
- формируют режим труда и отдыха;
- осуществляют выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Учитывая, что в рамках данной выпускной квалификационной работы рассматривается формирование и развитие общечеловеческих ценностей именно у младших школьников предлагается обосновать специфику данной группы, а также сформулировать ее приоритетные ценности.

Нормативной основой в данном случае выступают:

- Федеральный закон об образовании, в рамках которого устанавливаются границы младшего школьного возраста на уровне с 6-7 лет до 9-10 лет;
- Федеральный государственный образовательный стандарт и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – определяющие специфику ценностей, которые должны прививаться и развиваться в рамках начальной школы.

Такое пристальное внимание именно к первой стадии обучения неслучайно, поскольку именно в рамках младшей школы происходит наиболее активная трансформация ребенка, так как его поступление в

школу практически полностью меняет всю структуру жизнедеятельности и личностного развития, а также социального положения в семье и в коллективе.

Кроме того, именно в школе ребенок впервые сталкивается с противостоянием, которое может сыграть положительное значение в его развитии, а может и отрицательно сказаться (при неправильном подходе). Речь идет о том, что первоклассник оказывается в условиях разнонаправленности: с одной стороны – возрастающих требований к учебе, запросов коллектива к его личности и вниманию, памяти и мышлению, а с другой – уровнем развития его индивидуальной психики и качеств личности.

В итоге, при поступлении в школу, центр восприятия ребенка сдвигается с родителей на учителя, и система его мировоззрения деформируется в соответствии с рисунком 4.



Рисунок 4 – Изменение системы восприятия ребенка при поступлении в школу

Следовательно, при появлении в жизни ребенка учителя происходит смена приоритетов систем, поскольку система «ребенок-учитель» становится центральной и задает тон всей благоприятности условий младшего школьника, так как ее логическим продолжением является формирование системы «ребенок-общество».

Отличительной особенностью этого этапа развития является то, что в его рамках:

- ребенок становится «общественным субъектом»;
- сохраняется безусловный авторитет взрослого при смене самого субъекта (с родителя на учителя);

- ведущий приоритет переходит от прочих видов к учебной деятельности;
- мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка;
- память становится мыслящей, а восприятие – думающим;
- резко увеличивается объем внимания и повышается его устойчивость.

Следовательно, уникальность этапа перехода из дошкольного в младшее школьное детство заключается в том, что ребенок обретает новые смыслы. Для развития личности, этот период выступает переломным моментом, когда смысловые ориентиры, которые ранее связывали внутренний мир ребенка с окружающей реальностью, трансформируются в сложную многоуровневую иерархическую систему, в рамках которой формируется система смысловых ориентаций между мотивационно-потребностной сферой и личностными смыслами.

В соответствии с такой достаточно резкой сменой формата развития ребенка в младших классах происходит и смена его ценностей, что предполагает три фазы, впервые выделенные А. В. Кирьяковой [32]:

- вхождение личности в мир ценностей, то есть первичное знакомство с ними вне формата «дом-семья»;
- осмысление самооценности, переоценка ценностей, становление собственного «Я»;
- формирование собственной шкалы ценностей и проектирование отношений личности к реальной действительности.

В соответствии с этими фазами меняются и основные ценности ребенка.

Проанализировав мнения ряда отечественных и зарубежных авторов, наиболее детальным и логичным следует назвать исследование О. С. Безугляк и Д. В. Каширского, которые отмечали, что для младшего школьника базовыми ценностями являются:

- безопасность,
- общественное признание,
- общение.

При этом дальнейшая динамика ценностей направлена на усиление ценности общения и сокращение интеллектуальной составляющей.

Предлагается помимо этого дополнить спектр базовых ценностей на основе работы М. В. Матюхиной такой характеристикой как «установление и сохранение положительных взаимоотношений с другими детьми, чтобы заслужить их одобрение и симпатию».

Помимо этого, учитывая специфику восприятия младшими школьниками социальных аспектов своей деятельности также значимы мотивы, выделенные Л. И. Божович:

- ответственность;
- стремление соответствовать требованиям учителя;
- благополучие, которое для школьника проявляются в хороших оценках.

Помимо вышеозначенных ценностей, обусловленных восприятием ученика младших классов своей роли, правомерно отдельно выделить такие ценности, которые им осваиваются впервые:

- преодоление трудностей познания;
- овладение активными навыками повышения уровня содержания и организации учебного процесса.

В итоге, в качестве базиса формирования общечеловеческих ценностей ученика младших классов, выступает переход его восприятия от одноуровневой системы побуждений к иерархической системе мотивов, что правомерно представить в виде схемы на рисунке 5.



Рисунок 5 – Трансформация восприятия ценностей младшим школьником

Итогом вышеозначенного вывода о трансформации восприятия ценностей школьником младших классов является то, что трансформируется его видовая пирамида потребностей, которые, как мы выяснили в предыдущем пункте данной работы, лежат в основе формируемых в его сознании ценностей, что отражает таблица 3.

Таблица 3 – Ведущие виды потребностей школьника младших классов

№	Группа потребностей	Характеристика
1	Творческие (креативные)	Связаны с потребностью родителей развить индивидуальные способности детей, а также со стремлением младших школьников к самореализации в новом коллективе
2	Познавательные	Характеризуются стремлением к расширению объема знаний, в том числе и в областях, которые находятся за рамками школьной программы
3	Коммуникативные	Связаны с повышением ценности общения со сверстниками и педагогами
4	Компенсаторные	Вызваны стремлением использовать полученные знания для решения личных проблем как связанных, так и не связанных с обучением и коммуникацией в новой роли в новом коллективе
5	Досуговые	Характеризуются желанием содержательной организации собственного свободного времени



Полученная таблица позволяет выделить в качестве особенностей формирования общечеловеческих ценностей у школьника младших классов также появляющееся в этот период деление на условия, которые начинают на него влиять на два уровня:

- внешние (средовые), связанные с тем, что он выходит за пределы семьи и как его восприятие окружающих, так и восприятие его окружающими формируют дополнительные группы общечеловеческих ценностей, которых ранее не было;

- внутренние (субъектно-личностные), связанные с тем, что активное развитие ребенка в этот период формирует новые знания, навыки и умения, которые самостоятельно, внутренне порождают запросы на новые общечеловеческие ценности.

В итоге школьник ожидает, а младшие классы в лице педагога должны быть ориентированы на наш взгляд на формирование следующих аспектов:

- ценностные ориентиры;
- способность видеть и понимать окружающий мир;
- возможность ориентироваться в социальной среде;
- способность осознавать свою роль и предназначение;
- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- умение принимать решения;
- сформированное мировоззрение.

Таким образом, особенности формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников обусловлены как внешними, так и внутренними факторами, которые характеризуются тремя аспектами.

Во-первых, переход от дошкольного школьного уровня к младшему означает для ребенка переход от «житейского» усвоения окружающей действительности, включая общечеловеческие потребности, к его научному и целенаправленному системному изучению.

Во-вторых, в ходе образовательной деятельности школьники погружаются в реальную коллективную деятельность, что предопределяет усвоение дополнительных норм, регулирующих взаимоотношения между собой и взаимоотношения учеников с учителем, что в свою очередь также формирует новый пласт общечеловеческих ценностей.

В-третьих, нацеленность школы как нормативная (по требованиям Закона об образовании, ФГОС и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России) так и социальная на формирование нравственной личности с высоким уровнем общечеловеческих ценностей.

Результатом синергетического эффекта влияния этих факторов на ученика младших классов является то, что для ученика начальная школа играет роль не только и не столько образовательную, сколько воспитательно-познавательную. При этом в качестве характеристик, которые предопределяют эффективность такого позитивного воздействия правомерно выделить:

- содержание образовательного курса;
- методику преподавания;
- личность и знания учителя, который передает свое мировоззрение, культуру и нравственный опыт.

### 1.3 Понятие и особенности художественного творчества как элемента формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников

Для выявления содержания и сущности художественного творчества, а также определения его особенностей, как элемента формирования общечеловеческих ценностей, предлагаем использовать следующую логику исследования, которая была применена в рамках предыдущих пунктов:

- охарактеризовать эволюцию понятия «творчество»;

– сформулировать видовые аспекты и определить особенности художественного творчества;

– определить специфику воздействия художественного творчества как элемента формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников.

Сложность рассмотрения понятия «творчество» заключается не только в богатой его истории, но и в том, что данное понятие рассматривается сразу тремя блоками научно-прикладной деятельности: педагогикой, психологией и культурологией.

Для данной работы особую ценность предполагает именно педагогический подход, однако в процессе эволюции он выступал не первым этапом, что предполагает исследование и двух других точек зрения.

Изначально вопросами творчества интересовались древнегреческие философы ранней школы – Аристотель, Платон, Сенека, в соответствии с их представлениями творчество представляло собой «... практическую или теоретическую деятельность, результатом которой становились новые знания или материальные продукты» [23].

Далее трактование, ключевого для данной работы термина, нашло отражение в работах западных философов средних веков, поскольку они предложили дополнить трактование классиков аспектом «изменения мира и мировоззрения», что было немаловажно.

XIX век ознаменовался новым вкладом немецких философов Шеллинга и Гегеля в проблемы понимания творчества и их восприятия с точки зрения «творца», то есть человека, который следуя своей природе осуществляет «творение». Особенностью данного этапа является то, что именно в это время было обосновано противоречие между сознательным и бессознательным, которое «побуждает импульс к искусству» [12].

В середине XIX века А. Тойнби развил данную точку зрения и сформировал мнение о том, что человек представляет собой существо, несущее в себе «божественное» творческое начало [29].

Н. А. Бердяев и В. С. Соловьев в конце девятнадцатого, начале двадцатого века одними из первых в отечественной науке обратились к вопросам творчества и подходили к нему как к сознанию того, что «... человек не находится в законченной и устойчивой системе бытия» [11].

Следовательно, именно в отечественном подходе произошел переход от рассмотрения обособленного творчества, от обособленного человека, к тому, что человек есть творчество и без творчества он «не имеет лица».

Далее, после такого открытия акцент в рассмотрении творчества сместился с философского восприятия на уровень психологии, что также подтверждает схема эволюции, представленная на рисунке 6.

<i>Представители и трактование</i>	↑	↑	↑	↑	↑
	↑	↑	↑	↑	↑
до н.э	н.э	XVIII-XIX век	XIX-первая половина XX века	Вторая половина XX века – до настоящего времени	<i>t</i>
Античный подход (Аристотель, Лукреций, Платон и др.) и трактование творчества результата человеческой деятельности, создающего материальные и духовные ценности	Средневековый период (эпоха ренессанса) рассматривал творчество как нечто «божественное» и обусловленное тягой человека к прекрасному	Подход Шеллинга и Гегеля предполагал два этапа: 1) разделение творчества и деятельности; 2) обоснование природного происхождения творчества как результата импульса, порожденного противоречием между бессознательным и сознательным	Усиление позиций Шеллинга и Гегеля в рамках работ А. Тойнби и переход к развитию вопросов творчества в отечественной философии, где в трудах В. Соловьева и Н. Бердяева произошло формирование представления о том, что человек выражает себя в творчестве в силу постоянного поиска себя в рамках нестабильного бытия	Трактование творчества в рамках: – психологии как продуктивной формы активности человека; – педагогики – как деятельности человека по преобразованию действительности, завершающейся созданием субъективно и объективно значимых результатов	

Рисунок 6 – Эволюция трактования термина «творчество»

Особенностью и значимостью психологического подхода к трактованию творчества стало то, что в рамках данного термина были выделены два компонента, из которых оно формируется:

- осознанные,
- неосознанные.

Это, в свою очередь, позволило выделить последовательность составляющих элементов творчества:

- постановка вопроса;
- мобилизация необходимых для создания навыков;
- подытоживание личного опыта, для использования в рамках творчества;
- выдвижение гипотезы и прогнозирование результата;
- определение ресурсов и путей их использования для получения прогнозируемого результата;
- наблюдение и текущая корректировка деятельности;
- оформление результата.

В отличие от философов, по мнению большинства представителей психологического подхода к творчеству (в частности – С. Л. Рубинштейна, О. К. Тихомирова и Л. С. Выготского) – не все результаты стоит признавать творчеством, а лишь те, которые создают «..нечто новое, оригинальное, входящее в историю не столько самого творца, но и науки и искусства» [8].

Полезность и значимость такого утверждения для цели данной выпускной квалификационной работы заключается в том, что таким образом подчеркивается важность целеполагания, как предпосылки творчества.

Этот факт, в свою очередь, развивал Л. Маслоу, утверждавший, что творчество проявляется во всех сферах и во все моменты жизни.

Итогом психологического подхода к рассмотрению творчества стало то, что его стали трактовать как совокупность [23, 43]:

- душевной деятельности, связанной с объединением процессов мышления и логических построений;
- религиозных верований и общих представлений о мироощущениях, выраженных в разных формах;
- явлений внутреннего мира человека, отражающих его опыт;
- психологических принципов, сводимых к формированию ряда соответствующих проявлений человеческой сущности в разных формах;

- эстетических эмоций и процессов художественного мышления;
- представлений и образов о ритме и порядке высказываний.

Такое многообразие предлагаемых вариантов трактования творчества привело к тому, что ряд исследователей объединили возможности управления творчеством на основе «технических приемов» (В. М. Бехтерева, М. А. Блох, Б. А. Лезина), а часть предложили рассматривать его только с точки зрения условий, благоприятствующих творчеству (С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплова и др.).

Таким образом, произошел постепенный переход к педагогическому восприятию творчества как процесса, на который возможно благоприятное влияние через условия (например, для дошкольников и младших школьников) или через осознание некоторых технологических приемов формирования образов (например, для школьников и ремесленников).

В рамках данного исследования были обобщены мнения ряда отечественных педагогов к понятию «творчество», что осуществлено в таблице 4.

В данной таблице «+» означает наличие содержательной компоненты в трактовании, «-» означает отсутствие содержательной компоненты в трактовании.

Таким образом, для данного исследования, обобщив мнения отечественных педагогов-исследователей термина «творчество», предлагается понимать под ним единство процесса и результата создания человеком объекта, обладающего материальной или духовной ценностью, а также новизной и оригинальностью, на основе объединения и развития своих опыта, таланта, навыков, умений и способностей.

Таблица 4 – Подходы отечественных теоретиков и практиков педагогов к понятию «творчество»

Автор	Содержательные компоненты термина «творчество»								
	Созидательная деятельность	Генерирование новых смыслов	Креативность и индивидуальность	Целенаправленный процесс	Результат объективизации субъектом какого-либо явления	Продукт, созданный на основе активности	Материальная ценность, обладающая эстетической ценностью	Культурное благо	Формы деятельности личностей
И. Я. Лойфман	-	+	+	-	-	-	-	-	-
С. П. Ломов	+	-	-	-	+	-	-	-	-
М. С. Каган	-	-	+	-	+	-	-	-	-
Е. Г. Калужная	-	-	-	+	-	-	+	-	-
С. О. Грузберг	-	-	+	-	+	-	-	-	-
И. П. Дымова	-	-	-	-	-	+	-	+	-
В. А. Ядов	-	+	-	-	-	-	+	-	-
Е. П. Варламова	-	-	+	-	-	-	-	+	-
С. Ю. Степанов	-	-	-	+	-	-	-	-	+

Предложенное нами определение, уточняет существующие по двум направлениям:

- позволяет включить в понятие творчества аспект «развитие», поскольку для педагогики и для данной работы оно является основополагающим;
- формирует основы видовой классификации творчества, что, в свою очередь формирует базу для педагогических приемов и методов.

Предложенная в данной работе логика исследования понятия творчества позволяет отметить, что психолого-педагогический аспект в исследовании творчества является наиболее интересным и полезным для раскрытия темы – это обусловлено тем, что педагоги и психологи считают,

что младший школьный возраст является наиболее восприимчивым к творчеству, особенно к художественной его части.

Художественное творчество является производным от понятия «творчество» и представляет собой объединение двух сфер деятельности, с соответствующими субъектами, объектами и средствами формирования конечного результата:

- изобразительного искусства;
- декоративно-прикладного творчества.

Изобразительное искусство, в системе художественного творчества, применительно к детям младшего школьного возраста. Оно включает в себя рисование и живопись, лепку и скульптуру, то есть те виды творчества, которые позволяют передавать многообразие форм и характеристик жизни, ее динамичность и объемное проявление.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой искусство изготовления различных предметов быта, которые обладают художественными качествами.

Как показывает практика – именно изобразительное искусство, как форма художественного творчества, соответствует требованиям, указанным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, поскольку:

- обогащает школьника аспектами декоративной и конструктивной работы;
- способствует восприятию явлений действительности и произведений искусства;
- позволяет изучать отечественное и зарубежное художественное наследие;
- обеспечивает подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- позволяет запечатлеть изображение на плоскости и в объеме.



Помимо вышеобозначенного, художественное творчество применительно к школьнику младших классов является существенным и значимым фактором психологического и социального прогресса, поскольку, с одной стороны – задействована мелкая моторика (которая напрямую влияет на работу мозга), а с другой – активизируется развитие психосоциальных аспектов, связанных как с выбором объекта творения, так и его дальнейшего обсуждения при и после изготовления (что, в частности, способствует и развитию речи).

Таким образом, правомерно отметить, что художественное творчество не просто абстрактно должно восприниматься и преподаваться младшекласснику, оно должно учитывать особенности ребенка этого возраста, которые проявляются в его предрасположенности к восприятию новых знаний и навыков через игровые формы подачи материала, а также общей активности даже при кропотливой работе.

На рисунке 7 предложена комплексная схема восприятия и механизма художественного творчества в рамках младших классов.

Представленная схема подчеркивает сензитивность младшего школьника, что предопределяет максимальное воздействие на его развитие, именно средствами художественного творчества.

Таким образом, в рамках данной работы уточнены определения терминов «творчество» и «художественное творчество».

Под творчеством предлагается понимать единство процесса и результата создания человеком объекта, обладающего материальной или духовной ценностью, а также новизной и оригинальностью, на основе объединения и развития своих опыта, таланта, навыков, умений и способностей.



Рисунок 7 – Механизм формирования педагогического потенциала в рамках теории художественного творчества для младших классов школы

Художественное творчество характеризуется для целей данного исследования как производное от понятия «творчество» и представляет собой единство процесса и результата создания человеком объекта в рамках одной из двух сфер деятельности:

- изобразительного искусства;
- декоративно-прикладного творчества.

В рамках данной выпускной квалификационной работы в качестве субъектов рассматриваются школьники младших классов, поскольку воздействие на них посредством художественного творчества комплексно влияет на развитие, формируя и расширяя мировоззрение, на основе

установления и закрепления новых общечеловеческих ценностей, в соответствии с социальным, духовным и физическим развитием.

#### Вывод по 1 главе

1. В результате исследования теоретических аспектов общечеловеческих ценностей и художественного творчества были сделаны следующие выводы:

а) под общечеловеческими ценностями понимаются приоритетные ценности социокультурного развития этносов или личности, закреплённые социальной практикой или жизненным опытом человека и распространяемые на сферы его самоутверждения к которым относятся:

- нравственные ценности (добро, справедливость, честность, искренность, гуманность, ответственность, достоинство и т.д.);
- этические ценности (красота, истина, интеллигентность);
- художественные ценности (красота, творчество, принятие ценностей культуры и т.д.);
- духовные ценности (вера, надежда, любовь и др.).

б) художественное творчество характеризуется как результат процесса формирования визуального или вербального продукта, обладающего новыми свойствами, полученного на основании применения талантов и способностей создателя в рамках осуществления познавательной деятельности.

2. Особенности формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников обусловлены как внешними, так и внутренними факторами, которые характеризуются тремя аспектами.

Во-первых, переход от дошкольного к младшему школьному уровню означает для ребенка переход от «житейского» усвоения окружающей действительности, включая общечеловеческие потребности, к его научному и целенаправленному системному изучению.

Во-вторых, в ходе образовательной деятельности школьники погружаются в реальную коллективную деятельность, что предопределяет усвоение дополнительных норм, регулирующих взаимоотношения между собой и взаимоотношения учеников с учителем, что в свою очередь также формирует новый пласт общечеловеческих ценностей.

В-третьих, нацеленность школы как нормативная (по требованиям Закона об образовании, ФГОС и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России) так и социальная на формирование нравственной личности с высоким уровнем общечеловеческих ценностей.

Результатом синергетического эффекта влияния этих факторов на ученика младших классов является то, что для ученика начальная школа играет роль не только и не столько образовательную, сколько воспитательно-познавательную. При этом в качестве характеристик, которые предопределяют эффективность такого позитивного воздействия правомерно выделить:

- содержание образовательного курса;
- методику преподавания;
- личность и знания учителя, который передает свое мировоззрение, культуру и нравственный опыт.

Обобщив мнения отечественных педагогов-исследователей термина «творчество», предлагается понимать под ним единство процесса и результата создания человеком объекта, обладающего материальной или духовной ценностью, а также новизной и оригинальностью, на основе объединения и развития своих опыта, таланта, навыков, умений и способностей.

Предложенное нами определение уточняет существующие, по двум направлениям:

– позволяет включить в понятие творчества аспект «развитие», поскольку для педагогики и для данной работы оно является основополагающим;

– формирует основы видовой классификации творчества, что, в свою очередь формирует базу для педагогических приемов и методов.

Предложенная в данной работе логика исследования понятия творчества позволяет отметить, что психолого-педагогический аспект в исследовании творчества является наиболее интересным и полезным для раскрытия темы – это обусловлено тем, что педагоги и психологи считают, что младший школьный возраст является наиболее восприимчивым к творчеству, особенно к художественной его части.

Художественное творчество является производным от понятия «творчество» и представляет собой объединение двух сфер деятельности, с соответствующими субъектами, объектами и средствами формирования конечного результата:

- изобразительного искусства;
- декоративно-прикладного творчества.

Изобразительное искусство системе художественного творчества применительно к детям младшего школьного возраста включает в себя рисование и живопись, лепку и скульптуру, то есть те виды творчества, которые позволяют передавать многообразие форм и характеристик жизни, ее динамичность и объемное проявление.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ**

2.1 Цель, задачи и диагностика методики по выявлению уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников

На основе теоретического материала, сформулированного в первой главе данной выпускной квалификационной работы необходимо сформировать методический базис исследования уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников, чтобы на основе проведенного по нему эксперимента осуществить исследование текущего состояния, разработать комплекс заданий и охарактеризовать результаты.

В рамках структурирования методики выявления уровня развития общечеловеческих ценностей, на основе обобщения существующих подходов, была определена сущностная характеристика, включающая в себя следующие основные компоненты:

- объект исследования (краткая характеристика учебного заведения, выступающего местом проведения эксперимента);
- субъект исследования (группа учащихся, класс, выступающий в качестве оцениваемого);
- исследуемые ценности (общечеловеческие ориентиры, которые отражают характеристики и отношение субъекта исследования к определенным жизненным приоритетам);
- критерии оценки ценностей (характеристики, выступающие определителями уровня восприятия субъектов исследования к исследуемым ценностям);
- цель и задачи определения уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников;

– методики исследования (способы и характеристики применяемых вариантов оценки текущего уровня исследуемых ценностей у субъектов исследования).

В соответствии с вышеозначенной логикой был сформирован паспорт исследования, разделы которого отражают ключевые аспекты определения текущего уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников.

В качестве базы исследования уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников, выступила школа МАОУ «СОШ № 5» г. Сатка, Челябинская область.

1. Рассматриваемое общеобразовательное учреждение относится к ординарным городским средним школам и не обладает статусами «Лицей» или «Гимназия».

МАОУ «СОШ № 5» обладает сайтом и электронной почтой, которые содержат классическую информацию о лицензии, адресе, структуре, кадровом составе и методико-техническом обеспечении учебного процесса.

В качестве целевого параметра работы школы выступает в соответствии с ее уставом «создание активной образовательной среды с условиями для личностного роста ученика на основе учета его особенностей» [4, с.90].

Отличительными особенностями школы являются:

- работа в режиме полного дня;
- применение аспектов здоровьесберегающей образовательной среды;
- применение инновационных способов и образовательных программ (в частности, программ «Школа – территория здоровья» и «Школа – территория творчества»).

На 2019-2020 учебный год основными задачами школы были зафиксированы:

- совершенствование системы поиска, поддержки и сопровождения одаренных детей;
- направление усилий педагогов на достижения высокого уровня воспитанности школьников с упором на общечеловеческие ценности;
- развитие условий для эффективной реализации основной образовательной программы начального общего образования, с формированием предпосылок для дальнейшего перехода к образовательным стандартам на новой ступени образования;
- продолжение работы по развитию современной информационно-насыщенной среды с широким применением компьютерных технологий и дистанционного образования;
- продолжение работы по программе формирования здорового образа жизни с использованием здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий в управлении, обучении и воспитании;
- повышение квалификационного уровня педагогов, развитие их профессиональных качеств.

Как следует из вышеупомянутых задач, поставленных на текущий учебный год, в рамках второй из них упоминаются общечеловеческие ценности применительно ко всем классам. Однако, учитывая специфику данной выпускной квалификационной работы, а также ту важность, которая была подчеркнута в первой главе относительно группы младших классов, правомерно, по моему мнению, именно на нее сделать упор при оценке и формировании работы в рассматриваемом учебном заведении.

Характеристика контингента обучающихся включает три пункта:

- общее число обучающихся – 888 человек;
- количество классов-комплект – 37;
- средняя заполняемость класса – 24 человека.

В школе обучаются дети из социально-благополучных слоев населения, большая часть из которых составлена из полных (96% учащихся) и многодетных семей (3%).



Состав обучающихся детей в школе представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Состав обучающихся детей в МАОУ «СОШ №5»

Звено школы	Количество классов	Количество учащихся
Начальное	18	432
Среднее	16	384
Старшее	3	72

Администрация школы имеет стандартный состав и организационную структуру, охарактеризованные в схеме на рисунке 8.



Рисунок 8 – Укрупненная организационная схема МАОУ «СОШ № 5»

Таким образом, правомерно отметить, что рассматриваемый объект исследования и экспериментального воздействия в виде школы МАОУ «СОШ № 5», представляет собой среднестатистическое, наиболее распространенное общеобразовательное учреждение, с классической организацией учебного процесса и внеурочной деятельности в рамках организационной структуры с централизацией власти в руках директора.

Отличительной чертой данной школы является то, что на уровне стратегических задач упоминается нацеленность на формирование и

развитие общечеловеческих ресурсов, что делает исследование еще более востребованным и повышает прикладную значимость.

2. Субъектом исследования в рамках предлагаемого анализа является параллель первых классов, в количестве двух единиц:

- 1 «А» класс в количестве 24 человека (12 мальчиков и 12 девочек в возрасте 6-8 лет) будет выполнять роль экспериментальной группы;
- 1 «Б» класс в количестве 24 человека (12 мальчиков и 12 девочек в возрасте 6-8 лет) будет выполнять роль контрольной группы.

Исходной характеристикой учебного процесса вышеозначенных групп является то, что:

- обе группы учатся по программе «Школа России»;
- уплотнение материала в рамках учебного процесса составляет от 4 до 15%;
- для развития творческих способностей и патриотического воспитания для учеников первых классов проводятся конкурсы «Первые шаги» и «Новогодний переполох»;
- 78 % учащихся первых классов охвачены дополнительными занятиями, связанными с развитием интеллектуальных, культурных и спортивных навыков;
- 100 % родителей, по результатам опроса, довольны процессом и результатами обучения первоклассников, как по основной программе, так и по дополнительным занятиям.

В результате наблюдения за поведением, в течение первой половины учебного года (с первого сентября, когда были проведены предварительные тесты, по 31.12.2019 года, когда были подведены итоги первого полугодия обучения), как в экспериментальной, так и в контрольной группах, были выделены следующие педагогические особенности первоклассников:

- 90% детей перешли к мыслительному решению задач на основе представления их условий и внеситуативного мышления;

– 67 % детей на основе улучшения освоения навыков чтения усвоили большее количество материала, развития речевой аппарат, что стало основой для эффективного использования такого способа решения мыслительных задач как рассуждение (что предполагает понимание причинности явлений);

– у 88 % наблюдаемой группы констатируется повышенная «проблемность» мышления, то есть дети являются любознательными и задают вопросы, связанные с учебной и внеурочной деятельностью;

– на 50 % повысился показатель умственной и практической деятельности, то есть за полгода увеличилась доля практических действий, которые осуществляются на основе предварительного рассуждения;

– у абсолютного большинства субъектов исследования наблюдается планомерность мышления, то есть складываются предпосылки таких качеств как самостоятельность, гибкость, пытливость.

Таким образом, правомерно отметить, что рассматриваемая группа субъектов эксперимента характеризуется следующими параметрами:

– количественно – небольшая – 48 человек,  
– качественно – симметричная (в равных пропорциях мальчиков и девочек);

– структурно – в соответствии с разделами курса «Школа России»;  
– поведенчески – соответствует возрастным особенностям рассматриваемой группы;

– начально – характеризуется показателями развития первоклассников в рамках рассматриваемого объекта на уровне «выше среднего», поскольку степень удовлетворенности детей и родителей образовательным и социально-психологическим процессом достаточно высокая.

3. В качестве исследуемых ценностей у субъектов была выбрана группа «общечеловеческие», включающая в себя 4 подгруппы (в соответствии с выводами из главы 1):

- нравственные ценности (добро, справедливость, честность, искренность, гуманность, ответственность, достоинство и др.);
- этические ценности (истина, интеллигентность и др.);
- художественные ценности (красота, творчество, принятие ценностей культуры и т.п.);
- духовные ценности (вера, надежда, любовь и пр.).

Для характеристики вышеозначенных групп в качестве критериев предлагается использовать несколько вариантов оценочного материала и соответствующее количество групп критериев.

В ходе анализа разных подходов в данной работе был обобщен ряд методик Г. В. Кравченко, поскольку в ее работах были логично и последовательно сформулированы подходы к оценке общечеловеческих ценностей именно у учеников младших классов.

Первой и наиболее простой способ исследования – анкета «Нравственные понятия», которая охватывает ряд общепонятных характеристик, знакомых каждому с детства.

Перед первоклассниками стоит задача объяснить значение слов мудрость, добро, зло, совесть, душа, любовь, гордыня, счастье, свобода, дружба, милосердие, долг, вина.

Ответы детей оцениваются и классифицируются по трём критериям:

- понятие не сформировано, ребенок не понимает, о чем идет речь
- смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные
- четкие представления о понятии, достаточно глубокое (на доступном для возраста анкетированного уровне) понимание значения предложенного слова

Следующая методика предназначена для выявления уровня нравственной самооценки учащихся младших классов.

Первоклассникам предлагаются вопросы, а рядом с его формулировкой необходимо поставить оценку, соответствующую степени его отношения к рассматриваемой ситуации:

- 4 балла – полностью согласны с высказыванием,
- 3 балла – в большей степени согласны, чем не согласны,
- 2 балла – в меньшей степени согласны, чем не согласны,
- 1 балла – совсем не согласны.

В качестве оцениваемых выступают десять вопросов.

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному человеку.
5. Вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Критериями оценки по данной группе оценочных средств делятся на отрицательные вопросы (3, 4, 6, 7) – по ним – чем выше оценка в опросе, тем ниже в рейтинге нравственных ценностей и наоборот – для положительных вопросов (1, 2, 5, 8, 9, 10) – поставленный в опросе балл соответствует баллам в рейтинге нравственных ценностей.

Итоговая оценка результатов позволяет ранжировать нравственную самооценку младшеклассников в соответствии с таблицей 6.

Таблица 6 – Критерии и уровни нравственной самооценки первоклассников

Место нравственных ценностей в общечеловеческих	Суммарное количество баллов по опросу	Уровень нравственной самооценки
1	34-40	Высокий
2	24-33	Средний
3	16-23	Ниже среднего
4	10-15	Низкий

Для установления толерантности поведения учащихся предлагается использовать методику незаконченных предложений.

В ее рамках ученикам предлагаются завершить пять ситуационных предложений, то есть, фактически решить открытое задание.

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Критериями оценки являются качественные характеристики, которые употребляет первоклассник при формулировании своего ответа на поставленное задание.

Критерии оценки по первому вопросу сводятся к двум видам:

- отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение;
- положительный результат: если присутствуют желание пожалеть, помочь, сочувствие.

Критерии оценки по второму вопросу сводятся к двум видам:

- отрицательный результат: если в ответе школьника наблюдаются агрессия, разные способы психологического подавления;
- положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Критерии оценки по третьему вопросу сводятся к двум видам:

- отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость;
- положительный результат: само утверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Критерии оценки по четвертому вопросу сводятся к двум видам:

- отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление.
- положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Критерии оценки по пятому вопросу сводятся к двум видам:

- отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность;
- положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Для характеристики второй группы общечеловеческих ценностей предлагается использовать методику волшебной палочки, когда предлагается выбрать пять желаний из десяти возможных.

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Критериями оценки являются положительный или отрицательный характер отношения первоклассника к ситуации в соответствии с вопросами 2, 3, 6, 7, 10 или 1, 4, 5, 8, 9, 10.

В соответствии с полученными ответами составляется таблица 7.

Таблица 7 – Критерии и уровни этических ценностей

Место этических ценностей в общечеловеческих	Суммарное количество баллов по опросу	Уровень этической самооценки
1	5	Высокий
2	3-4	Средний
3	2	Ниже среднего
4	0-1	Низкий

Далее осуществляется оценка третьей и четвертой группы общечеловеческих ценностей.

Для этого предлагается использовать аспекты вопросного метода на основе дополнения первоклассниками 10 незавершенных предложений.

1. Когда я рисую, я чувствую ...
2. Если на уроках ИЗО нам задают задание проиллюстрировать какое-либо произведение – я делаю это ...
3. Когда я вижу иллюстрации в книге, я понимаю произведение ...
4. Когда дома я нахожу пластилин я ...
5. В свободное время я люблю рисовать ...
6. В нашей семье посещают выставки художников ...
7. Когда я вижу скульптуру или памятник, я думаю ...
8. Если бы я была в мастерской скульптора, то я ...
9. Мои любимые цвета при рисовании ...
10. Мои любимые формы при лепке из пластилина ...

Ключевым показателем высокого уровня художественных ценностей у школьника младших классов является направленность внимания ребенка «на объект», «на других людей», «на себя»; а также выделение положительной направленности – на прекрасное.

Критериями оценки опроса сформированы на основе исследований Ю. В. Любимовой и отражены в таблице 8.



Таблица 8 – Критерии и показатели формирования художественных ценностей у школьников младших классов

Критерии уровня художественных ценностей	Показатели формирования художественных ценностей
Наличие художественных ценностей	Объем художественных ценностей; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (в соответствии с возрастными возможностями)
Способность к восприятию художественных ценностей	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального
Способность к эмоциональной отзывчивости (переживания и чувства)	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии прекрасного в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни; умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)
Проявление эстетического вкуса	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности
Ценностно-художественные ориентации	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы художественных ценностей, характерная для данного возраста
Наличие культурных интересов и потребностей	Познавательная направленность на художественных ценностей и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность
Способность к эстетико-предметной творческой деятельности	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)

В соответствии с вышеозначенными критериями правомерно охарактеризовать уровень художественных ценностей у школьников младших классов следующим образом:

– высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов со средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла);

– средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления, без анализа средств выразительности (2 балла);

– низкий уровень характеризуется неспособностью определить отличное от двух других художественное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание художественных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов (1 балл).

В рамках оценки четвертой подгруппы общечеловеческих ценностей, предполагается использование методики рассуждения над пословицами, в ходе которой ученику необходимо внимательно их прочитать и выбрать ту, с содержанием которой он согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;  
б) стыд не дым, глаза не выест;  
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть с грехом;  
г) что за честь, коли нечего есть.
2. а) не хлебом единым жив человек;  
б) живется, у кого денежка ведется;  
в) не в деньгах счастье;  
г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
3. а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;  
б) где счастье плодится, там и зависть родится;  
в) кто хорошо живет, тот долго живет;  
г) жизнь прожить – не поле перейти.
4. а) бояться несчастья и счастья не видать;  
б) людское счастье, что вода в бредне;  
в) деньги – дело наживное;

- г) голым родился, гол и умру.
- 5. а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
- б) береженного Бог бережет;
- в) на Бога надейся, а сам не плошай;
- г) не зная броду, не суйся в воду.
- 6. а) всяк сам своего счастья кузнец;
- б) бьется как рыба об лед;
- в) хочу – половина могу;
- г) лбом стены не прошибешь.
- 7. а) добрая слава лучше богатства;
- б) уши выше лба не растут;
- в) как проживешь, так и прослывешь;
- г) выше головы не прыгнешь.
- 8. а) мир не без добрых людей;
- б) на наш век дураков хватит;
- в) люди – всё, а деньги – сор;
- г) деньгам не повинуются.
- 9. а) что в людях живет, то и нас не минет;
- б) живу, как живется, а не как люди хотят;
- в) от народа отстать – жертвою стать;
- г) никто мне не указ.
- 10. а) всякий за себя отвечает;
- б) моя хата с краю, я ничего не знаю;
- в) своя рубашка ближе к телу;
- г) наше дело – сторона.

Оценка осуществляется в соответствии со следующими десятью характеристиками пословиц.

- 1. а, в – духовное отношение к жизни,
- б, г – бездуховное отношение к жизни;
- 2. а, в – незначимость материального благополучия в жизни,

- б, г – материально благополучная жизнь;
3. а, в – счастливая, хорошая жизнь,  
б, г – трудная, сложная жизнь;
4. а, в – оптимистическое отношение к жизни,  
б, г – пессимистическое отношение к жизни;
5. а, в – решительное отношение к жизни,  
б, г – осторожное отношение к жизни;
6. а, в – самоопределение в жизни,  
б, г – отсутствие самоопределения в жизни;
7. а, в – стремление к достижениям в жизни,  
б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;
8. а, в – хорошее отношение к людям,  
б, г – плохое отношение к людям.
9. а, в – коллективистическое отношение к людям,  
б, г – индивидуалистическое отношение к людям;
10. а, в – эгоцентрическое отношение к людям,  
б, г – эгоистическое отношение к людям.

Критерии оценивания полученных результатов характеризуются следующими категориями: более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствуют об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

В результате оценивания по вышеозначенным критериям позволит сделать вывод о приоритетности разных подгрупп в рамках общечеловеческих ценностей школьника младших классов.

На основании вышеозначенных сущностных компонент правомерно следующим образом сформулировать цель и задачи определения уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников:

Цель – выявление текущего уровня общечеловеческих ценностей школьника младших классов для установления приоритетности и обоснования вариантов позитивного воздействия через художественные средства.

Задачи:

- установить текущий уровень общечеловеческих ценностей у субъектов оценки в рамках рассматриваемого объекта;
- определить место и роль художественных ценностей в приоритетности общечеловеческих;
- сформировать направления, механизмы и средства развития общечеловеческих ценностей на основе художественных и спрогнозировать результаты их апробации.

Функции: диагностическая, развивающая, воспитательная.

Методики исследования (способы и характеристики применяемых вариантов оценки текущего уровня исследуемых ценностей у субъектов исследования) включают:

- анкетирование (в рамках исследования вопросов блока «Нравственные понятия»);
- опрос (открытого и закрытого типа – при оценке уровня этических ценностей);
- ситуационные (в рамках, которых необходимо поставить оценку, соответствующую степени отношения субъекта к рассматриваемой ситуации);
- методика волшебной палочки;
- рассуждения над пословицами, в рамках которой ученику необходимо внимательно их прочитать и выбрать ту, с содержанием которой он согласен в наибольшей степени.

Таким образом, в рамках структурирования методики выявления уровня развития общечеловеческих ценностей, на основе обобщения

существующих подходов, была определена сущностная характеристика, включающая в себя следующие основные компоненты:

- объект и субъект исследования;
- исследуемые ценности (общечеловеческие ориентиры, которые отражают характеристики и отношение субъекта исследования к определенным жизненным приоритетам);
- критерии оценки ценностей (характеристики, выступающие определителями уровня восприятия субъектов исследования к исследуемым ценностям);
- цель и задачи определения уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников;
- методики исследования (способы и характеристики применяемых вариантов оценки текущего уровня исследуемых ценностей у субъектов исследования).

## 2.2 Содержание комплекса заданий по формированию общечеловеческих ценностей у младших школьников в художественно-творческой деятельности

Для формирования комплекса заданий по формированию общечеловеческих ценностей у младших школьников в художественно-творческой деятельности предлагается следующая последовательность шагов:

- формулирование этапов, предполагающих выделение приоритетной группы формирования общечеловеческих ценностей посредством художественно-творческой деятельности;
- оценка и контроль текущего уровня общечеловеческих ценностей у младших школьников экспериментальной и контрольной групп;
- определение места и роли художественно-творческой группы ценностей в общечеловеческих;

– формулирование заданий, направленных на развитие художественно-творческих, а, как следствие, и общечеловеческих ценностей.

В рамках первого шага осуществляется два этапа исследования:

– констатирующий этап в соответствии с методикой, изложенной в пункте 2.1, когда проводится диагностика текущего уровня общечеловеческих ценностей по подгруппам ценностей и группам школьников;

– формирующий этап – когда создаются условия (гипотеза изменения) общечеловеческих ценностей на основе художественной подгруппы.

В рамках первого этапа было выбрано место, знакомое обучающимся – их класс. Время проведения было выбрано таким образом, чтобы испытуемые были в нормальном психологическом и физическом состоянии, не были утомлены или возбуждены – третий урок в середине недели (среда).

В первую очередь были оценены значения слов, относящихся к группе нравственных понятий, в результате чего были получены результаты, отраженные в диаграмме рисунка 9 и детализированы в Приложении А.

Объяснение слов, входящих в состав базисных нравственных ценностей

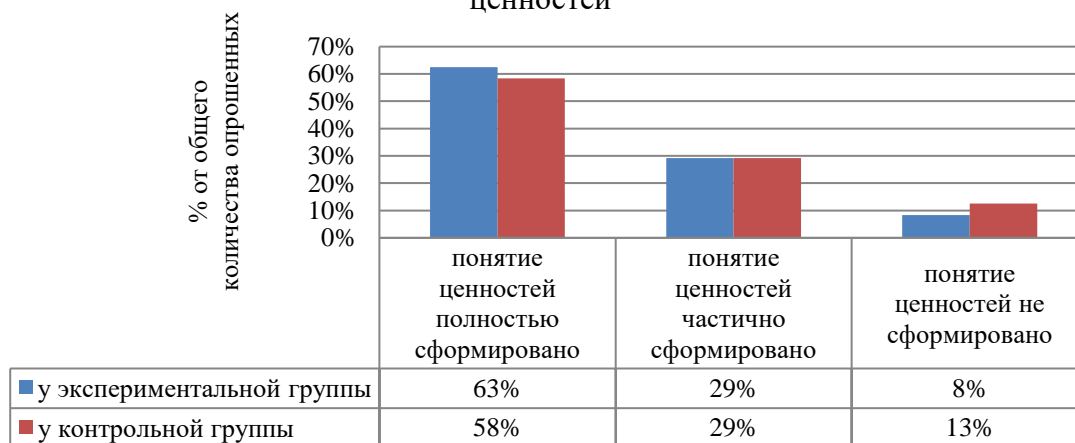


Рисунок 9 – Уровень владения понятийным аппаратом, составляющим базис нравственных ценностей у младших школьников

Результатом проведенного исследования является констатация факта, что владение смыслом понятий, составляющих основу нравственных ценностей в настоящее время у экспериментальной и контрольной групп, находится в диапазоне выше среднего, то есть:

- от 58 до 63 % – хорошо знают сущность нравственных понятий;
- почти 30 % – частично знают сущность этих слов;
- около 8-13 % школьников не владеют информацией об их значении.

Вышеозначенные результаты верифицируются в рамках следующего эксперимента, когда учащимся было предложено оценить собственный уровень нравственности путем выяснения их отношения к разным ситуациям, что отражает оценочная таблица Приложения Б, а также таблица 10.

Таблица 10 – Характеристика нравственной самооценки младших школьников

Категория нравственной самооценки	Средний балл экспериментальной группы	Средний балл контрольной группы
по положительным высказываниям	3,47	3,41
по отрицательным высказываниям	1,42	1,42

В соответствии с критериями, представленными в пункте 2.1 данной выпускной квалификационной работы, правомерно отметить, что целиком оба класса относятся к группе со «среднеразвитыми» нравственными ценностями, поскольку суммарное количество баллов по каждому ученику варьируется от 24 до 28 баллов.

Исследование второй группы общечеловеческих ценностей структурировано в диаграмме рисунка 10 и в Приложении В.



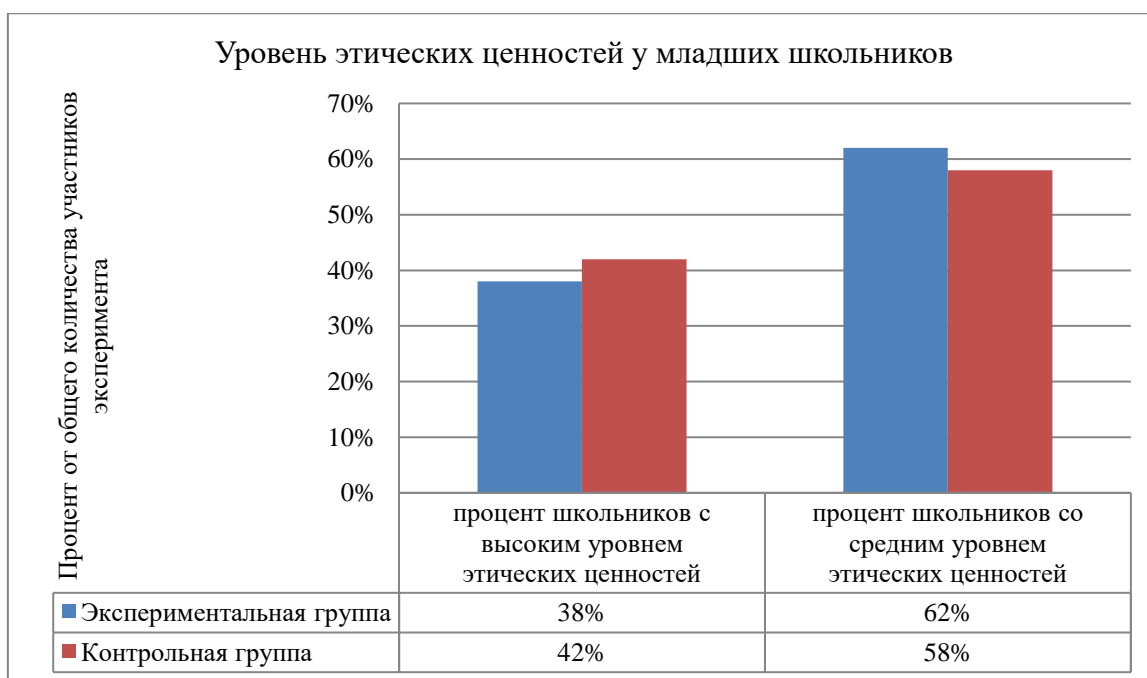


Рисунок 10 – Уровень этических ценностей у младших школьников

Таким образом, правомерно отметить, во-первых, отсутствие группы с низким уровнем этических ценностей, что свидетельствует о достаточно высокой воспитательной дошкольной подготовке, во-вторых, об уровне «выше среднего» в целом по потоку первоклассников.

В рамках исследования художественных ценностей в структуре общечеловеческих показало результат «средний», что иллюстрирует диаграмма рисунка 11 и Приложение Г.

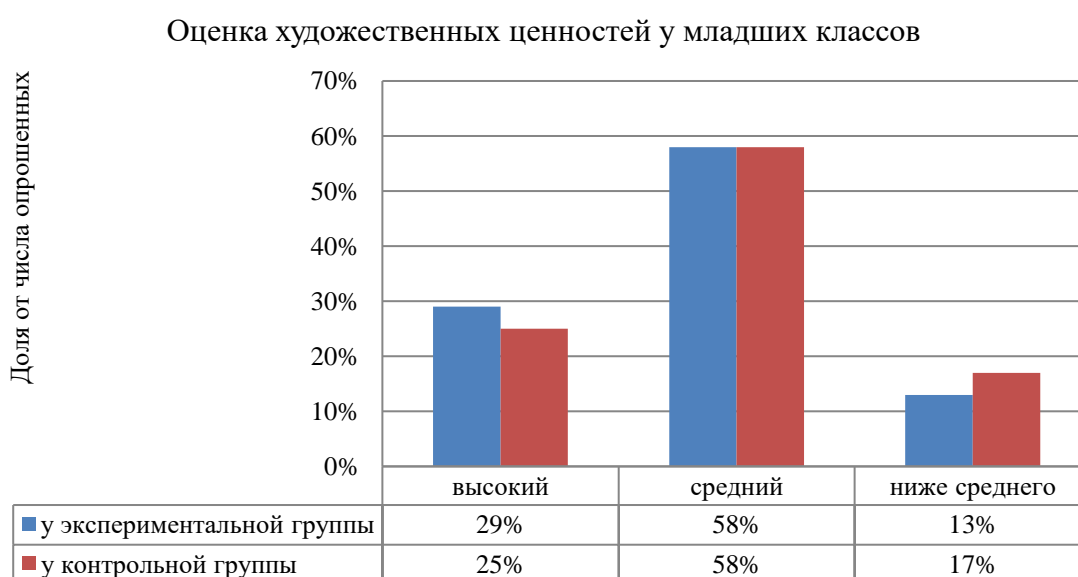


Рисунок 11 – Результаты оценки уровня художественных ценностей у младших школьников

Следовательно, в рамках исследования группы художественных ценностей у младших школьников выявлен уровень средний, что предполагает при активизации роста по данной группе ценностей, аналогичный прирост по всей группе общечеловеческих ценностей.

При этом основное негативное значение наблюдается по группам восприятия художественных и образных значений, что предполагает недостаточность текущего уровня задания по рисованию и по образному мышлению.

Уровень духовных ценностей имеет нормальное распределение, что означает одинаковую группировку у опрашиваемых по высокому и низкому уровню (31%) и повышение до 38% по медианному значению.

Характеристика основных духовных ценностей по методике продолжения и выбора пословиц представлена на рисунке 12 и в приложении Д.



Рисунок 12 – Результаты оценки уровня духовных ценностей у младших школьников

Таким образом, в рамках констатирующего этапа выявлено, что в рамках четырех подгрупп общечеловеческих ценностей наиболее потенциально приоритетной для их повышения являются художественные

ценности, поскольку в их рамках возможен рост показателей групп «низкий уровень» и «средний» в группу «высокий».

В рамках формирующего этапа необходимо сформировать модель, которая позволит развить подгруппу художественных ценностей при сохранении или улучшении уровня остальных трех подгрупп для повышения итогового уровня общечеловеческих ценностей.

В соответствии с вышеозначенной установкой, а также особенностями младшей школьной группы, на основе анализа работ М. Рокича и В. А. Ядова были предложены три критерия, способствующие выработке соответствующей модели совершенствования:

- когнитивный;
- эмоциональный;
- поведенческий.

С использованием данных критериев составлена модель совершенствования, представленная в таблице 11.

Таблица 11 – Критерии, показатели и методики повышения художественных ценностей в рамках общечеловеческих на основе средств образно-изобразительного искусства

Критерий	Показатели	Методика совершенствования
Когнитивный	Знания младших школьников о базовых человеческих ценностях, включая четыре подгруппы, установленные в первой главе данной выпускной квалификационной работы	Составление рассказа
Эмоциональный	Личное отношение младшего школьника к общечеловеческим ценностям	Назови картину
Поведенческий	Проявление ценностей на уровне конкретных поступков (выполнение общечеловеческих норм и знание соответствующих ценностей в отношениях со взрослыми и сверстниками, дома и в общественных местах, знание и желание посещения культурных мероприятий – музеев, галерей, библиотек)	Нарисуй что-нибудь (по Т. Д. Марцинковской)

Представленный порядок и логика повышения уровня художественных ценностей потребовали разработки соответствующего комплекса заданий.

В рамках комплекса «Составление рассказа» школьникам было предложено на базе определенных понятий и их иллюстраций сформировать рассказ, что отражает таблица 12.

Таблица 12 – Структура комплекса «Составление рассказа»

Группа ценностей	Основные понятия	Рассказ №	Иллюстрация
Нравственные	Добрый, честный, благородный, справедливый, достойный	1	Приложение Е Рисунок Е.1
Этические	Смелость, преданность, заботливость, открытость	2	Приложение Е Рисунок Е.2
Художественные	Красивый, яркий, гармоничный, прекрасный	3	Приложение Е Рисунок Е.3
Духовные	Гуманный, мирный, верный, воспитанный, мудрый	4	Приложение Е Рисунок Е.4

Цель данного комплекса заданий заключается в том, чтобы определить и развить уровень сформированности воображения младшего школьника по основным категориям общечеловеческих ценностей в соответствии с их подгруппами.

Порядок осуществления – детям предлагаются отдельные слова, которые необходимо связать в единый логичный связный рассказ.

Оценка результатов предполагает три группы характеристик.

1. Скорость придумывания – оценивается в 2 балла, если ребенку удалось придумать рассказ в течение 1 минуты, 1 балл – если на придумывание рассказа ушло от 1 до 2 минут, 0 баллов – если за 2 минуты ребенок не смог придумать связный текст с сюжетом.

2. Оригинальность сюжета – оценивается в 2 балла – если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, 1 балл – если ребенок привносит в увиденное или услышанное что-нибудь новое от себя, 0 баллов – если ребенок осуществляет механический пересказ того, что где-либо видел.

3. Эмоциональность образов – оценивается в 2 балла, если сам рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны, 1 балл – если у рассказчика эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на рассказ, 0 баллов – если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя.

В соответствии с проведенной оценкой осуществляется итоговый вывод об уровне:

- высокий – 6 баллов;
- средний – 4-5 баллов;
- ниже среднего – 2-3 балла;
- низкий – 0-2 балла.

Комплекс заданий «Назови картину» предполагает использование достаточно яркой сюжетной картинке, имеющей четкое содержание и относящейся к эстетическо-художественной подгруппе ценностей.

Порядок осуществления – школьники разбиваются на 4 варианта, и им предлагается четыре картинке (Приложение Ж), необходимо придумать название, отражающее наиболее четко содержание рисунка.

Предоставляемое время 2 минуты на подготовку ответа.

Оцениваются:

1. Оригинальность названия – оценивается в 2 балла – если название полностью придумано самим ребенком, 1 балл – если ребенок привносит в увиденное или услышанное что-нибудь новое от себя, 0 баллов – если ребенок транслирует название, ранее услышанное им где-либо.

2. Эмоциональность образов – оценивается в 2 балла, если название достаточно эмоционально, 1 балл – если у рассказчика эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на название применительно к рассматриваемой картинке, 0 баллов – если образы названия не производят никакого впечатления на слушателя.

В соответствии с проведенной оценкой осуществляется итоговый вывод об уровне:

- высокий – 4 балла;
- средний – 3 баллов;
- ниже среднего – 2 балла;
- низкий – 0-1 балл.

Комплекс заданий «Нарисуй что-нибудь» формируется по методике Т. Д. Марцинковской и дополняется фразами, соответствующими подгруппам человеческих ценностей («нарисуй что-нибудь ... доброе, красивое, смелое, мудрое ...»).

Цель – определить и развить уровень воображения младших школьников в разрезе общечеловеческих ценностей.

Порядок осуществления – ребенку предоставляется лист бумаги и набор фломастеров с предложением нарисовать то, что он захочет.

На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

- 10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал что-то необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии и богатом воображении с детальной проработкой картинке;
- 8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное с неплохой проработкой деталей;
- 5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии с неплохой проработкой деталей картинке;
- 3-4 балла – ребенок не детально нарисовал что-то простое, незамысловатое;
- 0-2 балла – за отведенное время ребенок не сумел нарисовать что-либо внятное, изобразив лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития и дальнейших вариантах работы делаются по 4 группам:

- высокий – 8-10 балла;
- средний – 5-7 баллов;
- ниже среднего – 3-4 балла;
- низкий – 1-3 балл.

В результате осуществленного комплекса заданий, осуществляется разбор предложенных школьниками ответов, и объясняются варианты их применения в рамках общечеловеческих ценностей.

Таким образом, в результате осуществления двухэтапной работы по оценке и развитию общечеловеческих ценностей у младших школьников предполагается:

- в рамках констатирующего этапа – выявление и приоритетность подгруппы художественных ценностей как наиболее потенциально важных для развития уровня общечеловеческих;
- в рамках формирующего этапа – задействование трех групп критериев для улучшения восприятия и развития на основе художественных образов общечеловеческих ценностей.

### 2.3 Анализ результатов уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников

В результате осуществления разработанного комплекса заданий ожидается получение нескольких типов положительного эффекта, как связанного с повышением уровня общечеловеческих ценностей у младших школьников, так и с освоением ряда иных аспектов педагогического и социального формата.

Для целей данного исследования предлагаются следующие понятия:

- результат – это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в выполнении разработанного комплекса заданий художественного характера (например, школьник приобрел некое знание, пережил и прочувствовал нечто как ценность, приобрел опыт художественного или иного действия).

– эффект – это последствие результата; то, к чему привело достижение результата (например, приобретенное знание, пережитые чувства и отношения, совершенные действия развили младшего школьника как личность, способствовали повышению уровня общечеловеческих ценностей в целом).

Образовательные результаты комплекса заданий по развитию художественных ценностей у младших школьников могут быть трех уровней.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями в рамках выполнения первого уровня заданий (составление рассказа) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым этическим ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного ценностно-окрашенного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Данный уровень результатов



лучше всего проявляется на стадии выполнения третьего задания («Нарисуй что-нибудь»).

Лаконичная формулировка трех уровней результатов предлагаемого комплекса художественных заданий в деятельности младших школьников включает:

1-й уровень – школьник знает и понимает общечеловеческие ценности, включая выделенные в данной работе подгруппы;

2-й уровень – школьник положительно относится к выполнению общечеловеческих ценностей;

3-й уровень – школьник своим примером развивает общечеловеческие ценности у окружающих.

Достижение всех трех уровней результатов художественной деятельности увеличивает вероятность появления образовательных эффектов этой деятельности (эффектов воспитания и социализации детей), в частности:

- формирования коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности школьников;

- формирования у детей социокультурной идентичности: этической, культурной, гендерной и др.

Каждому уровню результата художественной деятельности соответствует своя образовательная форма (точнее – тип образовательной формы, т.е. ряд структурно и содержательно близких форм). Первый уровень результатов, может быть, достигнут относительно простыми формами. Второй уровень – более сложным. Третий уровень – самым сложным.

В ходе оценки вышеозначенных результатов, были получены сравнения с аналогичными, сделанными до внедрения в практику деятельности двух первых классов, разработанного комплекса заданий художественной направленности, связанных с развитием общечеловеческих ценностей.

Была проведена повторная диагностика общечеловеческих ценностей по четырем подгруппам и получен комплекс изменений, отраженных таблично и графически.

В рамках первой (нравственной) группы ценностей произошло изменение в подгруппах, отраженное в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты изменений по группе «нравственные ценности»

Уровень понимания содержания понятий, составляющих основу нравственных ценностей	У экспериментальной группы		У контрольной группы	
	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий
Понятие ценностей полностью сформировано	63 %	75 %	58 %	71 %
Понятие ценностей частично сформировано	29 %	21 %	29 %	25 %
Понятие ценностей не сформировано	8 %	4 %	13 %	4 %

Следовательно, после осуществления комплекса заданий в экспериментальном классе произошло сокращение групп школьников, у которых понятие ценностей сформировано частично или не сформировано вовсе на 8 и 4 процента в каждой и соответствующий прирост произошел по группе, обладающей полностью сформированным определительным базисом, что вывело ее на уровень трех четвертей от класса, то есть положительное превышение составило 12 % и окончательный уровень зафиксировался на отметке 75 %.

Практически идентичных значений удалось добиться и в контрольной группе, где произошло сокращение на 4 процента по каждой из подгрупп (школьников у которых понятие ценностей сформировано частично или не сформировано вовсе) и произошел их переток в группу школьников, у которых понятие ценностей полностью сформировано.

В рамках второй (этической) группы ценностей произошло изменение в подгруппах, отраженное в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты изменений по группе «нравственные ценности»

Процент школьников с уровнем этических ценностей	У экспериментальной группы		У контрольной группы	
	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий
Процент школьников с высоким уровнем этических ценностей	38 %	58 %	42 %	67 %
Процент школьников со средним уровнем этических ценностей	62 %	42 %	58 %	33 %

Таким образом, после осуществления комплекса заданий в экспериментальном классе произошел прирост группы школьников с высоким уровнем этических ценностей (в среднем – на 22 %, то есть на 20 % у экспериментальной группы и на 25 % у контрольной).

Достигнутые симметричные изменения в виде идентичного падения по количеству участников группы школьников со средним уровне этических ценностей говорит о том, что правильно выбрана форма предложенного художественного воздействия, показывающая наглядно и в игровой форме – какие этические требования и как нужно проявлять первоклассникам в повседневной жизни.

В рамках третьей (художественной) группы ценностей произошло самое значительное изменение в подгруппах, отраженное в таблице 15.

Таблица 15 – Результаты изменений по группе «художественные ценности»

Уровень восприятия художественных ценностей	У экспериментальной группы		У контрольной группы	
	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий
Высокий	29 %	54 %	25 %	54 %
Средний	58 %	42 %	58 %	42 %
Ниже среднего	13 %	4 %	17 %	4 %

Прежде всего, необходимо отметить, что произошло выравнивание уровня художественных ценностей и в экспериментальном и в контрольном классе.

Кроме того, правомерно выделить самый существенный прирост повышения, который по экспериментальной группе составил 25 %, то есть, почти в два раза увеличилась данная группа. В контрольной группе количество первоклассников с высоким уровнем художественных ценностей увеличилось более чем в два раза и достигло 54 %. Одновременно сократились группы со средним и ниже среднего уровнем восприятия художественных ценностей.

По нашему мнению, именно за счет потенциально высокого резерва по данному виду ценностей, правомерно спрогнозировать существенный рост уровня общечеловеческих ценностей у школьников младшей группы.

В рамках четвертой (духовной) группы ценностей произошло также положительное изменение в подгруппах, отраженное в таблице 16.

Таблица 16 – Результаты изменений по группе «духовные ценности»

Уровень восприятия духовных ценностей	У экспериментальной группы		У контрольной группы	
	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий
Высокий	31 %	54 %	31 %	54 %
Средний	38 %	29 %	38 %	29 %
Ниже среднего	31 %	8 %	31 %	8 %

Таким образом, по данной группе ценностей также необходимо отметить, что произошло выравнивание уровня и в экспериментальном и в контрольном классе.

Кроме того, правомерно выделить самый существенный прирост повышения, который по экспериментальной группе составил 23 %, то есть, почти в полтора раза увеличилась данная группа. В контрольной группе количество первоклассников с высоким уровнем духовных ценностей

увеличилось аналогично и достигло 54%. Одновременно сократились группы со средним и ниже среднего уровнем восприятия духовных ценностей.

Для верификации вышеозначенных положительных изменений были также проведены контрольные замеры изменений показателя самооценки рассматриваемых двух классов, результаты которой отражены в таблице 17. Таблица 17 – Результаты изменений по группе «нравственная самооценка»

Уровень восприятия духовных ценностей	У экспериментальной группы		У контрольной группы	
	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий	До решения комплекса разработанных заданий	После решения комплекса разработанных заданий
Средний балл по положительным высказываниям	3,47	3,97	3,41	4
Средний балл по отрицательным высказываниям	1,42	1	1,42	1

Изменение средних баллов и по уровню положительных и по уровню отрицательных высказываний говорит о том, что первоклассники вышли на границу высокой чувствительности к рассматриваемым подгруппам общечеловеческих ценностей, то есть стали более чутко относиться к проявлениям (как позитивным, так и негативным) нравственных, этических, художественных и духовных ценностей.

Следовательно, правомерно обобщить полученные результаты в единый график, отражающий изменение показателей «до и после» на рисунке 13.

Уровень подгрупп общечеловеческих ценностей до эксперимента (%)



■ **высокий уровень нравственных ценностей** – прирост 23 %

■ **высокий уровень эстетических ценностей** – прирост 20 %

Уровень подгрупп общечеловеческих ценностей после эксперимента (%)



■ **высокий уровень художественных ценностей** – прирост 25 %

■ **высокий уровень духовных ценностей** – прирост 23 %

Рисунок 13 – Обобщающая иллюстрация изменения подгрупп общечеловеческих ценностей в результате внедрения предлагаемого комплекса художественных занятий

Таким образом, в результате реализации предложенного комплекса заданий и внедрения его в практику занятий младших классов уровень восприятия и ретрансляции общечеловеческих ценностей прогнозируемо увеличится не менее чем на 20 %.

Помимо этого, правомерно отметить, что помимо вышеозначенных количественных результатов прогнозируется качественный эффект в виде приобретения навыка самостоятельного решения творческих задач, поскольку предлагаемый комплекс заданий обеспечивает:

- самостоятельный выбор цветовых решений;
- подбор техник рисования;
- раскрытие темы изображения;
- выражение своего вкуса и логики изображения

Вывод по 2 главе

В рамках структурирования методики выявления уровня развития общечеловеческих ценностей на основе обобщения существующих

подходов была определена сущностная характеристика, включающая в себя следующие основные компоненты:

- объект и субъект исследования;
- исследуемые ценности (общечеловеческие ориентиры, которые отражают характеристики и отношение субъекта исследования к определенным жизненным приоритетам);
- критерии оценки ценностей (определители уровня восприятия субъектов исследования к исследуемым ценностям);
- цель и задачи определения уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников;
- методики исследования (способы и характеристики применяемых вариантов оценки текущего уровня исследуемых ценностей школьников).

В итоге осуществления двухэтапной работы по оценке и развитию общечеловеческих ценностей у младших школьников предполагается:

- выявление и приоритетность подгруппы художественных ценностей как наиболее потенциально важных для развития уровня общечеловеческих;
- задействование трех групп критериев для улучшения восприятия и развития на основе художественных образов общечеловеческих ценностей.

В результате реализации предложенного комплекса заданий и внедрения его в практику занятий младших классов уровень восприятия и ретрансляции общечеловеческих ценностей увеличится не менее чем на 20 %.

Помимо этого, правомерно отметить, что помимо вышеозначенных количественных результатов прогнозируется качественный эффект в виде приобретения навыка самостоятельного решения творческих задач, поскольку предлагаемый комплекс заданий обеспечивает: самостоятельный выбор цветовых решений; подбор техник рисования; раскрытие темы изображения; выражение своего вкуса и логики.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате выполнения выпускной квалификационной работы были исследованы теоретические и практические аспекты использования средств художественного творчества для повышения уровня общечеловеческих ценностей у младших школьников, что позволило сделать ряд выводов, свидетельствующих о полном объеме решения поставленных задач.

1. В результате исследования теоретических аспектов общечеловеческих ценностей и художественного творчества были сделаны следующие выводы:

а) под общечеловеческими ценностями понимаются приоритетные ценности социокультурного развития этносов или личности, закреплённые социальной практикой или жизненным опытом человека, и распространяемые на сферы его самоутверждения к которым относятся:

- нравственные ценности (добро, справедливость, честность, искренность, гуманность, ответственность, достоинство и т.д.);
- этические ценности (красота, истина, интеллигентность);
- художественные ценности (красота, творчество, принятие ценностей культуры и т.д.);
- духовные ценности (вера, надежда, любовь и др.).

б) художественное творчество характеризуется как результат процесса формирования визуального или вербального продукта, обладающего новыми свойствами, полученного на основании применения талантов и способностей создателя в рамках осуществления познавательной деятельности.

2. Особенности формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников обусловлены как внешними, так и внутренними факторами, которые характеризуются тремя аспектами.

Во-первых, переход от дошкольного к младшему школьному уровню, означает для ребенка переход от «житейского» усвоения



окружающей действительности, включая общечеловеческие потребности, к его научному и целенаправленному системному изучению.

Во-вторых, в ходе образовательной деятельности школьники погружаются в реальную коллективную деятельность, что предопределяет усвоение дополнительных норм, регулирующих взаимоотношения между собой и взаимоотношения учеников с учителем, что в свою очередь также формирует новый пласт общечеловеческих ценностей.

В-третьих, нацеленность школы, как нормативная (по требованиям Закона об образовании, ФГОС и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России), так и социальная, на формирование нравственной личности с высоким уровнем общечеловеческих ценностей.

Результатом синергетического эффекта влияния этих факторов на ученика младших классов является то, что для ученика начальная школа играет роль не только образовательную, но и воспитательно-познавательную. При этом в качестве характеристик, которые предопределяют эффективность такого позитивного воздействия правомерно выделить:

- содержание образовательного курса;
- методику преподавания;
- личность и знания учителя, который передает свое мировоззрение, культуру и нравственный опыт.

Обобщив мнения отечественных педагогов-исследователей термина «творчество», предлагается понимать под ним единство процесса и результата создания человеком объекта, обладающего материальной или духовной ценностью, а также новизной и оригинальностью, на основе объединения и развития своих опыта, таланта, навыков, умений и способностей.

Предложенное нами определение уточняет существующие, по двум направлениям:

– позволяет включить в понятие творчества аспект «развитие», поскольку для педагогики и для данной работы оно является основополагающим;

– формирует основы видовой классификации творчества, что, в свою очередь формирует базу для педагогических приемов и методов.

Предложенная в данной работе логика исследования понятия творчества позволяет отметить, что психолого-педагогический аспект в исследовании творчества является наиболее интересным и полезным для раскрытия темы – это обусловлено тем, что педагоги и психологи считают, что младший школьный возраст является наиболее восприимчивым к творчеству, особенно к художественной его части.

Художественное творчество является производным от понятия «творчество» и представляет собой объединение двух сфер деятельности, с соответствующими субъектами, объектами и средствами формирования конечного результата:

- изобразительного искусства,
- декоративно-прикладного творчества.

Изобразительное искусство системе художественного творчества применительно к детям младшего школьного возраста включает в себя рисование и живопись, лепку и скульптуру, то есть те виды творчества, которые позволяют передавать многообразие форм и характеристик жизни, ее динамичность и объемное проявление.

3. В рамках структурирования методики выявления уровня развития общечеловеческих ценностей, на основе обобщения существующих подходов, была определена сущностная характеристика, включающая в себя следующие основные компоненты:

- объект и субъект исследования;
- исследуемые ценности (общечеловеческие ориентиры, которые отражают характеристики и отношение субъекта исследования к определенным жизненным приоритетам);

- критерии оценки ценностей (определители уровня восприятия субъектов исследования к исследуемым ценностям;
- цель и задачи определения уровня развития общечеловеческих ценностей у младших школьников;
- методики исследования (способы и характеристики применяемых вариантов оценки текущего уровня исследуемых ценностей у субъектов исследования).

4. В результате осуществления двухэтапной работы по оценке и развитию общечеловеческих ценностей у младших школьников предполагается:

- выявление и приоритетность подгруппы художественных ценностей как наиболее потенциально важных для развития уровня общечеловеческих;
- задействование трех групп критериев для улучшения восприятия и развития на основе художественных образов общечеловеческих ценностей.

5. В результате реализации предложенного комплекса заданий и внедрения его в практику занятий младших классов уровень восприятия и ретрансляции общечеловеческих ценностей прогнозируемо увеличится не менее чем на 20 %.

Помимо этого, правомерно отметить, что помимо вышеозначенных количественных результатов прогнозируется качественный эффект в виде приобретения навыка самостоятельного решения творческих задач, поскольку предлагаемый комплекс заданий обеспечивает: самостоятельный выбор цветовых решений; подбор техник рисования; раскрытие темы изображения; выражение своего вкуса и логики.

Следовательно, задачи выпускной квалификационной работы решены в полном объеме, цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.12.2019) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс: правовой сайт. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174).
2. Приказ Министерства Образования и Науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 22 декабря 2009 г. № 15785 (ред. от 12.12.2019) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс: правовой сайт. – Режим доступа: [http://www.fgos.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_15785](http://www.fgos.ru/document/cons_doc_LAW_15785).
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] // «Мосметод»: правовой сайт. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/orkse/fgos/kontsepsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>.
4. Всеобщая декларация прав человека ГА ООН от 10.12.1948 г. [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс: правовой сайт. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_120805](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805).
5. Амабиле, Т. Начальное образование в России [Текст] : учебник / Т. Амабиле. – Москва : Проспект, 2015. – 231 с.
6. Анисимов, А. Ф. Порядок обучения младших школьников: учебник [Текст] / А. Ф. Анисимов. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 321 с.
7. Безугляк, О. С. Искусство и образование в России [Текст] : учебник / О. С. Безугляк. – Москва : Знание, 2017. – 231 с.
8. Белинский, В. Г. Художественный подход в образовании [Текст] / В. Г. Белинский. – Москва : Проспект, 2015. – 123 с.
9. Бердяев, Н. А. Ценности в образовании младших школьников [Текст] : учебник / Н. А. Бердяев. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 421 с.

10. Бехтерева, В. М. Новые методы обучения в образовании младших школьников [Текст] / В. Г. Белинский. – Москва : Проспект, 2015. – 123 с.
11. Блох, М. А. Эволюция категории «ценности» в образовании [Текст] / М. А. Блох. – Москва : Знание, 2019. – 419 с.
12. Божович, Л. И. Словарь терминов [Текст] /Л. И. Божович. – Москва : Слово, 2018. – 230 с.
13. Бугаев, Б. Н. Нормативные основы обучения младших классов: учебник [Текст] / Б. Н. Бугаев. – Москва : Юрайт, 2014. – 212 с.
14. Вайе, Г. Образование в России: учебник [Текст] / Г. Вайе. – Москва : Проспект, 2015. – 231 с.
15. Варламова, Е. П. Изобразительное искусство [Текст] / Е. П. Варламова. – Москва : Проспект, 2018. – 123 с.
16. Введенский, А. Н. Ценности в образовании младших школьников: учебник [Текст] / А. Н. Введенский. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 421 с.
17. Вебер, М. Философия [Текст] : учебник / М. Вебер. – Москва : Знание, 2017. – 231 с.
18. Волков, Ю. Г. Начальное образование в России [Текст] : учебник / Ю. Г. Волков. – Москва : Проспект, 2015. – 231 с.
19. Выготский Л. С. Искусство и образование в России [Текст] : учебник / Л. С. Выготский. – Москва : Знание, 2018. – 231 с.
20. Гартман, Э. Обучение и игра [Текст] : учебник / Э. Гартман. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 421 с.
21. Гегель, В. В. Нравственные ценности в образовании младших школьников [Текст] : учебник / В. В. Гегель. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 421 с.
22. Гельтенбота, Х. Нормативные основы образования [Текст] : учебник / Х. Гильтенбота. – Москва : Юрайт, 2014. – 212 с.

23. Гербрайт, И. Ф. Этические ценности в образовании младших школьников [Текст] : учебник / И. Ф. Гербрайт. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 421 с.
24. Герцен, А. И. Обучение в младших классах [Текст] : учебник / А. Герцен. – Москва : Дело и Сервис, 2019. – 421 с.
25. Гриценко, Л. И. Нормативные основы обучения младших классов [Текст] : учебник / Л. И. Гриценко. – Москва : Юрайт, 2014. – 212 с.
26. Грузберг, С. О. Порядок обучения младших школьников [Текст] : учебник / С. О. Грузберг. – Москва : Знание, 2018. – 321 с.
27. Дереклеева, Н. И. Эволюция категории «ценности» в образовании [Текст] / Н. И. Дереклеева. – Москва : Знание, 2019. – 419 с.
28. Деринга, Ж. Искусство и образование в России [Текст] : учебник / Ж. Деринга. – Москва : Знание, 2018. – 231 с.
29. Друри, К. Управление и образование [Текст] : учебник / К. Друри – Москва : Наука, 2019. – 123 с.
30. Дымова, И. П. Начальное образование в России [Текст] : учебник / И. П. Дымова. – Москва : Проспект, 2018. – 231 с.
31. Кагану, М. С. Культурные ценности в образовании младших школьников [Текст] : учебник / М. С. Кагану. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 421 с.
32. Калюжная, Е. Г. Образование и искусство [Текст] : учебник / Е. Калюжная. – Москва : Финансы, 2019. – 412 с.
33. Каплан, Р. Нормативные основы начального образования в РФ [Текст] : учебник / Р. Каплан. – Москва : Юрайт, 2014. – 212 с.
34. Карамзин, Н. М. Ценности в образовании младших школьников [Текст] : учебник / Н. М. Карамзин. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 421 с.
35. Каширский, Д. В. Начальное образование в России [Текст] : учебник / Д. В. Каширский. – Москва : Проспект, 2015. – 231 с.

36. Кирьякова, А. В. Художественные ценности в образовании младших школьников [Текст] : учебник / А. В. Кирьякова. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 421 с.
37. Колдунова, Я. И. Искусство и образование [Текст] : учебник / Я. И. Колдунова. – Москва : Финансы, 2019. – 412 с.
38. Кон, И. Управление и образование [Текст] : учебник / И. Кон – Москва : Наука, 2019. – 123с
39. Котляр, Э. Нормативные основы образования [Текст] : учебник / Э. Котляр. – Москва : Юрайт, 2018. – 212 с.
40. Кравченко, Г. В. Порядок обучения младших школьников [Текст] : учебник / Г. В. Кравченко. – Москва : Знание, 2018. – 321 с.
41. Крайник, А. В. Духовные ценности в образовании младших школьников [Текст] : учебник / А. В. Крайник. – Москва : Дело и Сервис, 2020. – 421 с.
42. Краус, О. Эволюция категории «художественные ценности» в образовании [Текст] / О. Краус. – Москва : Знание, 2019. – 419 с.
43. Кульневич, С. В. Начальное образование в России [Текст] : учебник / С. В. Кульневич. – Москва : Проспект, 2016. – 231 с.
44. Кульневич, А. В. Наука и образование в младших классах [Текст] / А. В. Кульневич. – Москва : Дело и Сервис, 2020. – 421 с.
45. Купер, Р. Искусство и образование [Текст] : учебник / Р. Купер – Москва : Наука, 2019. – 123 с.
46. Лаймен, С. Художественный образ [Текст] / С. Лаймен. – Москва : Дело и Сервис, 2020. – 421 с.
47. Лапи, П. Аксиология творчества [Текст] / П. Лапи. – Москва : Знание, 2019. – 121 с.
48. Лезина, Б. А. Психология младшекласников [Текст] / Б. А. Лезина. – Москва : Дело и Сервис, 2020. – 221 с.
49. Леонтьев, А. Н. Анализ красоты [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Наука, 2018. – 331 с.

50. Лойфман, И. Я. Художественное образование в Российской Федерации [Текст] / И. Я. Лойфман. – Москва : Наука, 2019. – 119 с.
51. Ломов, С. П. Развитие творческого потенциала личности [Текст] / С. П. Ломов. – Москва : Статистика, 2020. – 241 с.
52. Лосский, Н. О. Психология творческой уникальности [Текст] / Н. О. Лосский. – Москва : Дело и Сервис, 2019. – 501 с.
53. Луначарский, А. В. Педагогика личности [Текст] / А. В. Луначарский. – Москва : Знание, 2018. – 421 с.
54. Любимова, М. В. Педагогика в младших классах [Текст] / М. В. Любимова. – Москва : Дело и Сервис, 2020. – 331 с.
55. Макигуши, Т. Обучение младшеклассников [Текст] / Т. Макигуши. – Москва : Международное образование, 2019. – 310 с.
56. Маслоу, Л. Психология управления коллективом [Текст] / Л. Маслоу. – Москва : ВУЗ, 2020. – 201 с.
57. Матюхин, М. В. Основы гносеологии [Текст] / М. В. Матюхин. – Москва : Сервис, 2018. – 421 с.
58. Монтегю, Э. Образование за рубежом [Текст] / Э. Монтегю. – Москва : Дело, 2019. – 209 с.
59. Мюнстербер, Г. Личность в педагогике [Текст] / Г. Мюнстербер. – Москва : Дело и Сервис, 2020. – 222 с.
60. Ницше, Ф. Философия [Текст] / Ф. Ницше. – Москва : Наука, 2000. – 400 с.
61. Пащенко, Т. Н. Художественный образ [Текст] / Т. Н. Пащенко. – Москва : Финансы и кредит, 2020. – 421 с.
62. Писарев, Д. И. Управление и образование [Текст] : учебник / Д. И. Писарев. – Москва : Наука, 2019. – 123с
63. Радищев, А. Н. Ценности в образовании младших школьников [Текст] : учебник / А. Н. Радищев. – Москва : Дело и Сервис, 2018. – 291 с.



64. Роджерс, Дж. Эволюция категории «художественные ценности» в образовании [Текст] / Дж. Роджерс. – Москва : Знание, 2019. – 419 с.
65. Роджерс, К. Педагогика и искусство [Текст] / К. Роджерс. – Москва: Знание, 2019. – 319 с.
66. Рокич, М. Искусство и образование [Текст] : учебник / М. Рокич – Москва : Наука, 2019. – 123с
67. Рубинштейн, С. Л. Педагогика в младших классах [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Знание, 2019. – 123 с.
68. Рубинштейн, Т. С. Образование в России [Текст] / Т. С. Рубинштейн. – Москва : Дело, 2019. – 209 с.
69. Сагатовский, В. Н. Педагогика и психология в школе [Текст] / В. Н. Сагатовский. – Москва : Сервис, 2019. – 114 с.
70. Слостенин, В. А. Образование за искусство [Текст] / В. А. Слостенин. – Москва : СамИ, 2019. – 319 с.
71. Соловьев, В. С. Образование в младших классах [Текст] / В. С. Соловьев. – Москва : Дело, 2019. – 109 с.
72. Солсо, Р. Философия преподавания в младших классах [Текст] / Р. Солсо. – Москва : ЛитИздат, 2018. – 219 с.
73. Степанов, С. Ю. Образование в России и за рубежом [Текст] / С. Ю. Степанов. – Москва : Дело, 2019. – 209 с.
74. Столбова, Е. А. Художественные ценности [Текст] / Е. А. Столбова. – Москва : Дело, 2019. – 149 с.
75. Стоун, С. Методология художественной деятельности [Текст] / С. Стоун. – Москва : Наука, 2019. – 209 с.
76. Теплова, Б. М. Формирование творческого механизма в образовании [Текст] / Б. М. Теплова. – Москва : Школа, 2019. – 119 с.
77. Тихомирова, О. К. Образование в младших классах [Текст] / О. К. Тихомирова. – Москва : Дело, 2019. – 209 с.

78. Тойнби, А. Философия образования за рубежом [Текст] / А. Тойнби – Москва : Дело, 2018. – 318 с.
79. Толстой, Л. Н. Учение [Текст] / Л. Н. Толстой – Москва : Наука, 1999. – 209 с.
80. Трофимова, Н. М. Образование в России [Текст] / Н. М. Трофимова. – Москва : Дело, 2019. – 209 с.
81. Франк, С. Л. Образование и искусство [Текст] / С. Л. Франк. – Москва : Знание, 2018. – 290 с.
82. Харламова, И. Ф. Образование в младших классах [Текст] / И. Ф. Харламова. – Москва : Дело, 2019. – 209 с.
83. Хитчинга, К. Образование и педагогические аспекты развития в младших классах [Текст] / К. Хитчинга. – Москва : Сервис, 2018. – 109 с.
84. Хитчинга, К. Философия искусства [Текст] / К. Хитчинга. – Москва : Сервис, 2017. – 209 с.
85. Хойера, В. Педагогические аспекты развития в младших классах [Текст] / В. Хойера. – Москва : Наука, 2019. – 309 с.
86. Хорнгрен, К. Т. Управление коллективом [Текст] / К. Т. Хорнгрен. – Москва : Сервис, 2018. – 109 с.
87. Чернышевский, Н. Г. Что делать? Образование и педагогические аспекты развития в младших классах [Текст] / Н. Г. Чернышевский. – Москва : МГУ, 2000. – 199 с.
88. Штерн, В. Образование и развитие [Текст] / В. Штерн. – Москва : Сервис, 2018. – 239 с.
89. Щуркова, Н. Е. Образование в младших классах [Текст] / Н. Е. Щуркова. – Москва : Знание, 2019. – 109 с.
90. Ядов, В. А. Педагогика и творчество [Текст] / В. А. Ядов. – Москва : Сервис, 2018. – 229 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Карта ответов смыслового содержания понятий, входящих в базис нравственных ценностей

экспериментальная группа	мудрость	добро	зло	совесть	душа	любовь	гордыня	счастье	свобода	дружба
Анна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Анна	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Ирина	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Вячеслав	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Евгений	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Татьяна	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Данил	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сергей	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Артём	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Полина	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Роман	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Мария	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Анна	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Давид	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ксения	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Дарья	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Наталья	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Регина	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Мария	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Иван	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Яна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Алла	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Анна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

\* зеленым цветом выделено полное владение смыслом терминов, желтым – частичное, красным – невладеение

контрольная группа	мудрость	добро	зло	совесть	душа	любовь	гордыня	счастье	свобода	дружба
Александра	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Евгения	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Алексей	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Наталья	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Алла	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Александра	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Наталья	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Инна	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Дарья	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Алена	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Кристина	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ли́ка	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Виктория	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Татьяна	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Сергей	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сергей	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Анна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дарья	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Любовь	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сергей	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ольга	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Даниил	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Татьяна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Иван	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица Б.1 – Карта ответов младших школьников на вопросы самооценки нравственных характеристик

экспериментальная группа	вопрос 1	вопрос 2	вопрос 3	вопрос 4	вопрос 5	вопрос 6	вопрос 7	вопрос 8	вопрос 9	вопрос 10
Анна	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Анна	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Ирина	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Вячеслав	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Евгений	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Татьяна	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Данил	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Сергей	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Артём	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Екатерина	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Полина	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Роман	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Мария	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Анна	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Давид	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Ксения	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Дарья	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Наталья	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Регина	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Мария	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Иван	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Яна	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Алла	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Анна	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4

\* зеленым цветом выделено полное владение смыслом терминов, желтым – частичное, красным – невладение

контрольная группа	вопрос 1	вопрос 2	вопрос 3	вопрос 4	вопрос 5	вопрос 6	вопрос 7	вопрос 8	вопрос 9	вопрос 10
Александра	3	3	1	1	4	1	1	4	4	4
Евгения	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Алексей	4	4	1	1	3	1	1	3	4	4
Наталья	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Алла	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Александра	4	4	1	1	3	1	1	3	4	4
Наталья	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Инна	3	3	1	1	4	1	1	4	4	4
Дарья	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Алена	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Кристина	3	3	1	1	4	1	1	4	4	4
Ли́ка	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Виктория	4	4	1	1	3	1	1	3	3	4
Татьяна	3	3	2	2	4	2	2	3	3	3
Сергей	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Сергей	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Анна	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Дарья	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Любовь	3	3	2	2	4	2	2	3	3	3
Сергей	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4
Ольга	3	4	1	1	4	2	2	3	3	3
Даниил	4	3	2	2	3	2	2	3	3	3
Татьяна	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3
Иван	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица В.1 – Карта ответов младших школьников на вопросы об уровне развития этических ценностей

экспериментальная группа	вопрос 1	вопрос 2	вопрос 3	вопрос 4	вопрос 5	вопрос 6	вопрос 7	вопрос 8	вопрос 9	вопрос 10	Ср. балл
Анна	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Анна	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Ирина	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8
Вячеслав	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Евгений	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Татьяна	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8
Данил	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Сергей	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Артём	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8
Екатерина	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Полина	4	4	5	5	4	3	3	4	4	4	4
Роман	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Мария	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8
Анна	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Давид	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Ксения	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Дарья	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Наталья	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8
Регина	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Мария	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Иван	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Яна	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Алла	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3	2,5
Анна	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8

контрольная группа	вопрос 1	вопрос 2	вопрос 3	вопрос 4	вопрос 5	вопрос 6	вопрос 7	вопрос 8	вопрос 9	вопрос 10	Ср. балл
Александра	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Евгения	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8
Алексей	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Наталья	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Алла	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Александра	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Наталья	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Инна	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Дарья	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Алена	3	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3,7
Кристина	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Ли́ка	4	4	5	5	4	3	3	4	4	4	4
Виктория	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Татьяна	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8
Сергей	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Сергей	4	4	5	5	4	3	3	4	4	4	4
Анна	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Дарья	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8
Любовь	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4,7
Сергей	4	4	5	5	4	3	3	4	4	4	4
Ольга	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Даниил	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8
Татьяна	3	3	1	1	4	2	2	3	3	3	2,5
Иван	4	4	1	1	4	1	1	4	4	4	2,8

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица Г.1 – Карта ответов младших школьников на вопросы об уровне развития этических ценностей

экспериментальная группа	вопрос 1	вопрос 2	вопрос 3	вопрос 4	вопрос 5	вопрос 6	вопрос 7	вопрос 8	вопрос 9	вопрос 10	Ср. балл
Анна	3	3	2	3	3	1	1	3	3	3	2,5
Анна	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Ирина	3	3	1	1	3	1	1	1	3	1	1,8
Вячеслав	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Евгений	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Татьяна	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	2,2
Данил	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Сергей	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	2,2
Артём	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Екатерина	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Полина	3	3	1	1	3	1	3	3	3	3	2,4
Роман	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Мария	3	3	1	1	3	3	1	3	3	3	2,4
Анна	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Давид	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Ксения	3	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1,8
Дарья	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Наталья	3	3	3	1	3	1	1	3	3	3	2,4
Регина	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Мария	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	2,2
Иван	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Яна	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Алла	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Анна	3	3	1	1	3	1	1	1	1	3	1,8

контрольная группа	вопрос 1	вопрос 2	вопрос 3	вопрос 4	вопрос 5	вопрос 6	вопрос 7	вопрос 8	вопрос 9	вопрос 10	Ср. балл
Александра	3	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1,8
Евгения	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Алексей	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	2,2
Наталья	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Алла	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Александра	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	2,2
Наталья	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Инна	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	2,2
Дарья	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Алена	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Кристина	3	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1,8
Лица	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Виктория	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	2,2
Татьяна	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Сергей	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Сергей	3	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1,8
Анна	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Дарья	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	2,2
Любовь	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Сергей	3	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1,8
Ольга	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Даниил	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Татьяна	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	2,4
Иван	3	3	3	1	3	1	1	3	3	3	2,4

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица Д.1 – Карта ответов младших школьников на вопросы об уровне развития духовных ценностей

экспериментальная группа	вопрос 1	вопрос 2	вопрос 3	вопрос 4	вопрос 5	вопрос 6	вопрос 7	вопрос 8	вопрос 9	вопрос 10
Анна	а	б	а	а	в	а	в	г	г	а
Анна	б	а	а	в	а	в	г	г	а	б
Ирина	а	а	в	а	в	г	г	а	б	г
Вячеслав	а	в	а	в	г	г	а	б	г	б
Евгений	в	а	в	г	г	а	б	г	б	в
Татьяна	а	в	г	г	а	б	г	б	в	г
Данил	а	б	а	а	в	а	в	г	г	а
Сергей	б	а	а	в	а	в	г	г	а	б
Артём	а	а	в	а	в	г	г	а	б	г
Екатерина	а	в	а	в	г	г	а	б	г	б
Полина	в	а	в	г	г	а	б	г	б	в
Роман	а	в	г	г	а	б	г	б	в	г
Мария	а	б	а	а	в	а	в	г	г	а
Анна	б	а	а	в	а	в	г	г	а	б
Давид	а	а	в	а	в	г	г	а	б	г
Ксения	а	в	а	в	г	г	а	б	г	б
Дарья	в	а	в	г	г	а	б	г	б	в
Наталья	а	в	г	г	а	б	г	б	в	г
Регина	а	б	а	а	в	а	в	г	г	а
Мария	б	а	а	в	а	в	г	г	а	б
Иван	а	а	в	а	в	г	г	а	б	г
Яна	а	в	а	в	г	г	а	б	г	б
Алла	в	а	в	г	г	а	б	г	б	в
Анна	а	в	г	г	а	б	г	б	в	г

контрольная группа	вопрос 1	вопрос 2	вопрос 3	вопрос 4	вопрос 5	вопрос 6	вопрос 7	вопрос 8	вопрос 9	вопрос 10
Александра	а	б	а	а	в	а	в	г	г	а
Евгения	б	а	а	в	а	в	г	г	а	б
Алексей	а	а	в	а	в	г	г	а	б	г
Наталья	а	в	а	в	г	г	а	б	г	б
Алла	в	а	в	г	г	а	б	г	б	в
Александра	а	в	г	г	а	б	г	б	в	г
Наталья	а	б	а	а	в	а	в	г	г	а
Инна	б	а	а	в	а	в	г	г	а	б
Дарья	а	а	в	а	в	г	г	а	б	г
Алена	а	в	а	в	г	г	а	б	г	б
Кристина	в	а	в	г	г	а	б	г	б	в
Лица	а	в	г	г	а	б	г	б	в	г
Виктория	а	б	а	а	в	а	в	г	г	а
Татьяна	б	а	а	в	а	в	г	г	а	б
Сергей	а	а	в	а	в	г	г	а	б	г
Сергей	а	в	а	в	г	г	а	б	г	б
Анна	в	а	в	г	г	а	б	г	б	в
Дарья	а	в	г	г	а	б	г	б	в	г
Любовь	а	б	а	а	в	а	в	г	г	а
Сергей	б	а	а	в	а	в	г	г	а	б
Ольга	а	а	в	а	в	г	г	а	б	г
Даниил	а	в	а	в	г	г	а	б	г	б
Татьяна	в	а	в	г	г	а	б	г	б	в
Иван	а	в	г	г	а	б	г	б	в	г

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е



Рисунок Е.1 – Для формирования рассказа, развивающего нравственную группу ценностей на базе дефиниций «добрый, честный, благородный, справедливый, достойный»



Рисунок Е.2 – Для формирования рассказа, развивающего этическую группу ценностей на базе дефиниций «смелость, преданность, открытость»



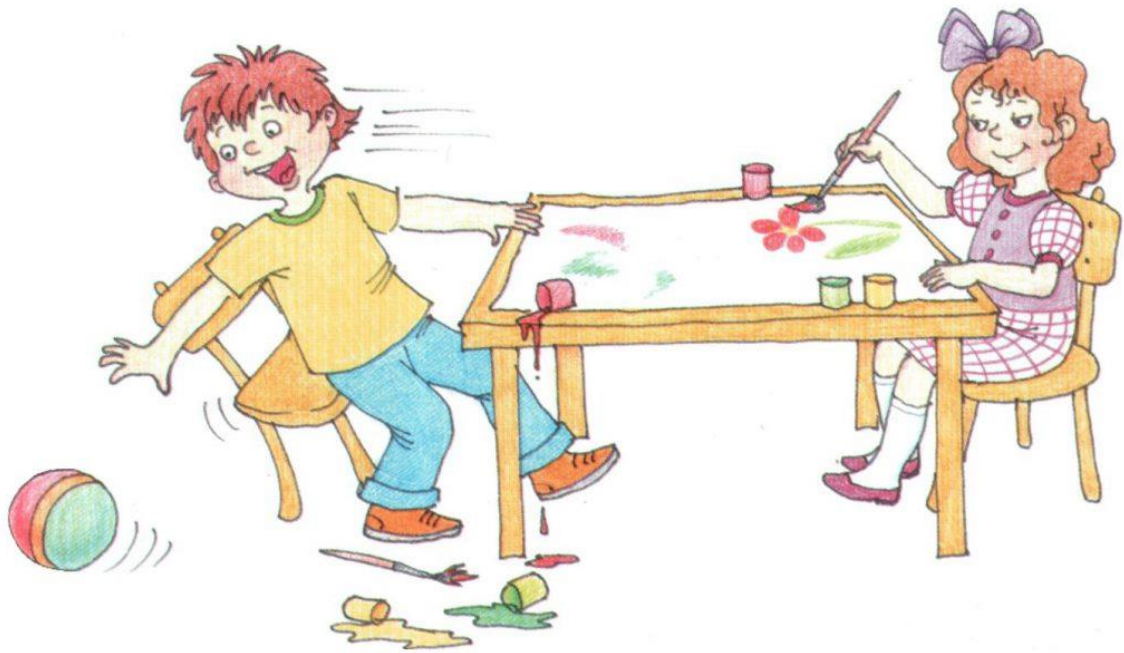


Рисунок Е.3 – Для формирования рассказа, развивающего художественную группу ценностей на базе дефиниций «Красивый, яркий, гармоничный, прекрасный»



Рисунок Е.4 – Для формирования рассказа, развивающего духовную группу ценностей на базе дефиниций «Гуманный, мирный, верный, воспитанный, мудрый»

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж



Рисунок Ж.1 – Иллюстрация №1 для озаглавливания младшими школьникам



Рисунок Ж.2 – Иллюстрация №2 для озаглавливания младшими школьникам



Рисунок Ж.3 – Иллюстрация №3 для озаглавливания младшими школьникам



Рисунок Ж.4 – Иллюстрация №3 для озаглавливания младшими школьникам