



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Специфика работы педагога-хореографа в детском
хореографическом коллективе в дополнительном образовании»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

72,02 % авторского текста

Работа рекоменду к защите

рекомендована/не рекомендована

« 17 » августа 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 507-118-5-1

София Игоревна Нургалеева

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
1.1 Сущность и специфика педагогической деятельности в хореографическом коллективе.....	7
1.2 Нормативно-правовые и организационные аспекты работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования...	12
ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	17
2.1 Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся хореографическому искусству.....	17
2.2 Формирование мотивации и творческой активности детей в процессе хореографического обучения	22
ГЛАВА 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА.....	29
3.1 Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе на примере школы танцев «Уникальная нация»	29
3.2 Технологии и приёмы обучения хореографии: отбор репертуара, постановка номеров, контроль результатов.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

В эпоху стремительной цифровизации, клипового мышления и кризиса традиционных ценностей роль дополнительного образования приобретает стратегическое значение. Сегодня, когда виртуальная реальность конкурирует с живым общением, система дополнительного образования остается тем уникальным пространством, где происходит гармоничное становление личности. Именно в этой системе особое место занимает хореографическое искусство – вид деятельности, объединяющий физическое развитие, эстетическое воспитание и эмоциональный интеллект.

Современный мир предъявляет новые требования к педагогу-хореографу. Педагог-хореограф в системе дополнительного образования перестает быть просто «учителем танцев» – он становится проводником в мир культуры, наставником, психологом, режиссером и, что немаловажно, хранителем физического и ментального здоровья подрастающего поколения.

Работа педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования – это сложная, многоуровневая деятельность, требующая от специалиста не только профессионального мастерства танцовщика, но и глубоких педагогических знаний, психологической чуткости, организаторских способностей и безусловной любви к детям. Это искусство воспитания искусством, где каждый день балансируешь между строгостью и творчеством, трудом и радостью, традицией и современностью.

Актуальность темы исследования обусловлена рядом противоречий и вызовов современности:

Во-первых, наблюдается разрыв между высокой социальной востребованностью хореографических коллективов и недостаточной разработанностью методик, учитывающих психофизиологические

особенности современных детей, которые отличаются от сверстников прошлых десятилетий.

Во-вторых, остро стоит вопрос профилактики девиантного поведения, социальной изоляции и цифровой зависимости. Детский хореографический коллектив в системе дополнительного образования представляет собой модель здорового социума, где ребенок учится взаимодействовать, сопереживать, добиваться общей цели и нести ответственность за общий результат. Педагог-хореограф, таким образом, выполняет важнейшую социализирующую функцию.

Проблематика педагогической деятельности в хореографии рассматривалась в трудах таких исследователей, как Н.П. Базарова, А.Я.Ваганова, Т.С. Ткаченко, заложивших основы классического танцевального образования. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми в творческих коллективах изучали Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев. Современные исследования, посвященные специфике работы именно педагога-хореографа в системе дополнительного образования с учетом новых образовательных стандартов (ФГОС) и цифрового поколения детей, представлены фрагментарно и требуют систематизации.

Цель исследования – определить характеристики и особенности деятельности педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе дополнительного образования и обосновать пути совершенствования его профессиональной подготовки и методической работы в современных условиях.

Объект исследования – педагогическая деятельность в детских хореографических коллективах.

Предмет исследования – содержание, формы и методы работы педагога-хореографа в условиях современной системы дополнительного образования детей.

Задачи исследования:

1. Определить роль и место детского хореографического коллектива в современной системе дополнительного образования.

2. Выявить специфику профессиональных компетенций педагога-хореографа, работающего с детьми в учреждениях дополнительного образования.

3. Разработать и обосновать практические рекомендации по повышению эффективности педагогической деятельности в детском хореографическом коллективе.

Гипотеза исследования основывается на том, что эффективность работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе дополнительного образования будет обеспечена, если:

- содержание педагогической деятельности строится с учетом единства обучающей, развивающей и воспитательной функций хореографического искусства;

- методы работы соответствуют возрастным и психофизиологическим особенностям детей;

- образовательный процесс ориентирован не только на формирование танцевальных навыков, но и на развитие личностных качеств воспитанников.

Для решения поставленных задач использовался комплекс методов: теоретический анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы; изучение и обобщение педагогического опыта; наблюдение; анкетирование; педагогический эксперимент; методы статистической обработки данных.

Теоретическая значимость исследования заключается в интеграции знаний из области педагогики, психологии, искусствоведения и возрастной физиологии применительно к деятельности педагога-хореографа. В работе обоснована необходимость междисциплинарного подхода к подготовке педагогов-хореографов для системы дополнительного образования; выявлены психолого-педагогические механизмы влияния занятий

хореографией на развитие личности ребенка, включая формирование эмоционального интеллекта, волевых качеств и коммуникативных навыков.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в повседневной деятельности педагогов-хореографов детских коллективов, при разработке учебных программ дополнительного образования, в системе повышения квалификации работников культуры и образования, а также в процессе подготовки будущих педагогов-хореографов в профильных учебных заведениях.

Структура работы обусловлена логикой исследования и включает введение, три главы, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Сущность и специфика педагогической деятельности в хореографическом коллективе

Современная государственная политика в сфере образования отводит особую роль развитию дополнительного образования детей, которое в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определяется как направленное на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. В Концепции развития дополнительного образования детей цель данного института формулируется как ресурс мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту. В этом контексте наблюдается смещение главной цели образования от простого накопления знаний к всестороннему и гармоничному развитию человека, где дополнительное образование выступает идеальной средой для раскрытия потенциала каждого ребенка благодаря своей персонализированности, добровольности и опоре на индивидуальные интересы и склонности обучающихся.

Среди многообразия направлений дополнительного образования хореография неизменно сохраняет лидирующие позиции по популярности среди детей и подростков. Танец как вид искусства обладает уникальной способностью интегрировать физическое и эстетическое развитие, позволяя максимально раскрыть творческий потенциал ребенка. Сам процесс движения, творческого поиска и постоянного совершенствования превращается в главную награду и важнейший результат занятий. В современных социокультурных условиях хореографическое воспитание обретает особую значимость и трансформируется в целостную систему, что объясняется его способностью гармонично сочетать задачи эстетического и

физического развития подрастающего поколения, а также эффективно организовывать детский досуг, выполняя важную социальную функцию.

Для понимания сущности педагогической деятельности в хореографии необходимо обратиться к определению базовых понятий. В общей педагогике под педагогической деятельностью понимается особый вид социально значимой деятельности, направленной на передачу культуры и опыта от старших поколений младшим, создание условий для личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей. Применительно к хореографическому искусству педагогическая деятельность приобретает свою специфику.

Педагогическая деятельность в хореографии представляет собой особый вид художественно-педагогической деятельности, направленный на передачу танцевального опыта, формирование исполнительских навыков, развитие творческих способностей и воспитание личности средствами хореографического искусства. В отличие от общеобразовательной педагогики, где доминирует трансляция теоретических знаний, педагогика хореографии строится по законам художественного творчества, где тело танцовщика выступает инструментом, а танец – способом выражения эмоций и художественных образов.

Сущность педагогической деятельности в хореографии раскрывается через триединство взаимосвязанных компонентов:

1. Обучающий компонент – предполагает передачу специальных знаний в области хореографии, формирование системы двигательных навыков и умений, освоение танцевальной техники, терминологии, основ композиции и истории танца. Данный компонент реализуется через систематические тренировочные занятия и освоение учебно-тренировочного материала.

2. Развивающий компонент – направлен на совершенствование физических данных, развитие музыкальности, артистизма, творческого мышления, эмоциональной сферы и воображения ребенка. В процессе

занятий хореографией происходит развитие как общих, так и специальных способностей, необходимых для успешной творческой деятельности.

3. Воспитательный компонент – ориентирован на формирование дисциплины, ответственности, трудолюбия, эстетического вкуса, нравственных качеств, умения работать в коллективе, уважения к труду и культуре.

Работа хореографического коллектива, таким образом, строится в трех взаимосвязанных плоскостях: обучение, развитие личности и практическая творческая деятельность. Эти компоненты реализуются одновременно в каждом элементе педагогического процесса.

Хореографический коллектив как основная форма организации педагогической деятельности представляет собой сложноорганизованную систему совместной деятельности, объединяющую участников общим творческим замыслом. Его многоплановость обусловлена, прежде всего, спецификой контингента: в него входят дети разных возрастных групп, с разнообразными физическими способностями и индивидуально-психологическими особенностями. В современной практике любительские танцевальные коллективы классифицируются по нескольким основаниям:

- по жанру: классический балет, народный танец, эстрадный танец, бальный танец, фольклорные ансамбли, ансамбли современного танца и др.;
- по возрастной группе: детские, подростковые, юношеские, взрослые, разновозрастные;
- по источнику финансирования: государственные и частные.

Несмотря на все многообразие специфических характеристик, каждый хореографический коллектив функционирует на основе общих принципов организации творческого процесса:

- принцип доступности – занятия танцами доступны каждому желающему независимо от исходных физических данных и способностей;
- принцип добровольности – участие в коллективе основывается на личном интересе и желании ребенка, что требует от педагога постоянного

поддержания мотивации;

- принцип систематичности и регулярности – хореография предполагает физическую активность, поэтому планомерные занятия по расписанию являются залогом безопасности и эффективности, помогают избежать травм;

- принцип самостоятельности и ответственности – поддержка инициативы участников позволяет руководителю не просто управлять, а воспитывать активных и ответственных людей.

Для успешной организации танцевального коллектива необходим лидер-педагог, способный объединить участников общей идеей и увлечь их своим творческим видением. Вовлекая коллектив в совместное решение задач, руководитель создает разнообразные форматы взаимодействия, что способствует личностному росту каждого участника. Как подчеркивает Л.Д. Ивлева, «педагог-хореограф выступает не просто транслятором знаний, но и режиссером межличностных отношений в коллективе, создателем особой творческой атмосферы, без которой невозможно полноценное художественное развитие детей».

Важнейшую роль в жизнедеятельности хореографического коллектива играет общение. Дружеские связи лежат в основе взаимодействия участников, способствуя творческому развитию каждого. Фактически, межличностные отношения между участниками становятся главным и естественным механизмом построения здорового психологического климата. В хореографическом коллективе общение необходимо для организации совместной работы, достижения взаимопонимания и построения продуктивных отношений, но важнее всего то, что оно позволяет каждому участнику найти именно ту роль в общем деле, которая лучше всего раскрывает его индивидуальность и потенциал.

Значение занятий в хореографическом коллективе для развития личности ребенка трудно переоценить. Обобщая исследования различных авторов, можно выделить следующие ключевые аспекты влияния:

- эстетическое воспитание – формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, понимания гармонии;
- развитие дисциплины и самоорганизации – необходимость систематических занятий и соблюдения правил формирует волевые качества;
- воспитание ответственности и умения работать в команде – осознание зависимости общего результата от личного вклада каждого;
- выявление талантов и профессиональная ориентация – занятия могут стать основой для выбора будущей профессии;
- развитие лидерских и организаторских качеств – возможность проявить инициативу и взять на себя ответственность за отдельные направления деятельности.

Таким образом, педагогическая деятельность в хореографии представляет собой сложный, многокомпонентный процесс, интегрирующий функции обучения, воспитания, развития и художественного творчества. Ее сущность заключается не просто в передаче танцевальных навыков, а в формировании гармонично развитой личности ребенка через приобщение к искусству танца. Хореографический коллектив объединяет детей с разными способностями и возрастом, чье развитие и успех определяются педагогическими условиями, созданными руководителем. Понимание специфики данной деятельности является необходимым условием для дальнейшего анализа методов и форм работы педагога-хореографа в системе дополнительного образования.

Таким образом, педагогическая деятельность в детском хореографическом коллективе имеет комплексный художественно-педагогический характер и объединяет обучающую, развивающую и воспитательную функции. Эффективность работы педагога-хореографа определяется не только уровнем профессионального мастерства, но и умением создавать условия для творческого развития, социализации, дисциплины и личностного становления детей.

1.2 Нормативно-правовые и организационные аспекты работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования

Деятельность педагога-хореографа в системе дополнительного образования осуществляется в строгом соответствии с нормативно-правовой базой, регулирующей образовательные отношения в Российской Федерации. Понимание законодательных основ и организационных требований является необходимым условием эффективной профессиональной деятельности, поскольку именно правовое поле определяет цели, содержание, формы и методы работы, а также устанавливает границы ответственности педагога за жизнь, здоровье и развитие воспитанников.

Базовым документом, регламентирующим образовательную деятельность в России, является Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В статье 2 данного закона дополнительное образование определяется как вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Для педагога-хореографа это означает, что его деятельность ориентирована не на формальные образовательные результаты, а на реальное развитие способностей и удовлетворение творческих потребностей детей.

Статья 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» специально посвящена дополнительному образованию детей и взрослых. В ней подчеркивается, что дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные. Общеразвивающие программы реализуются для всех желающих и направлены на развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни, организацию свободного

времени. Предпрофессиональные программы в области искусств реализуются для одаренных детей и направлены на подготовку к поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Данное разделение имеет принципиальное значение для педагога-хореографа, поскольку определяет цели, содержание и методы работы, а также критерии оценки ее эффективности.

На уровне Министерства просвещения РФ действует Приказ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Данный документ детально регламентирует организационные аспекты работы: требования к содержанию программ, режиму занятий, комплектованию групп, продолжительности обучения, формам промежуточной аттестации. Согласно приказу, дополнительные общеобразовательные программы должны ежегодно обновляться с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, что обязывает педагога-хореографа постоянно совершенствовать содержание своей работы.

На уровне образовательного учреждения деятельность педагога-хореографа регулируется локальными нормативными актами, которые разрабатываются в соответствии с федеральным законодательством и учитывают специфику учреждения. К числу основных локальных актов относятся:

- Устав учреждения – основной документ, определяющий правовой статус, цели, задачи, структуру и особенности образовательной деятельности конкретной организации.

- Образовательная программа учреждения – документ, определяющий содержание образования в данном учреждении, включая цели, задачи, планируемые результаты, учебный план и календарный учебный график.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа – индивидуальный документ педагога, в котором детально прописаны цели, задачи, содержание, планируемые результаты, тематическое планирование, формы аттестации и методическое обеспечение образовательного процесса по конкретному хореографическому направлению.

- Положение о правилах приема – определяет порядок зачисления детей в коллектив, в том числе наличие или отсутствие вступительных испытаний.

- Положение о промежуточной и итоговой аттестации – устанавливает формы, периодичность и порядок оценки результатов обучения.

- Должностная инструкция педагога дополнительного образования – документ, определяющий трудовые функции, права, обязанности и ответственность педагога.

- Правила внутреннего трудового распорядка – регламентируют режим работы педагога и организации в целом.

- Инструкции по охране труда и технике безопасности – обязательны для исполнения и направлены на обеспечение безопасности образовательного процесса.

Организация образовательного процесса в хореографическом коллективе требует соблюдения ряда нормативных требований, касающихся условий реализации программы.

Санитарно-эпидемиологические требования. Деятельность хореографического коллектива должна соответствовать СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Данный документ устанавливает требования к:

- размещению и оборудованию помещений (площадь зала должна обеспечивать безопасное выполнение движений, предусмотрено наличие

раздевалок, душевых, санузлов);

- воздушно-тепловому режиму (температура в зале должна поддерживаться на уровне 19-21°C, необходима регулярная вентиляция);
- естественному и искусственному освещению;
- режиму занятий (продолжительность занятий для детей разного возраста, необходимость перерывов);
- организации питьевого режима;
- медицинскому обслуживанию.

Центральным документом, определяющим содержание работы педагога-хореографа, является дополнительная общеобразовательная программа. К структуре и содержанию программы предъявляются определенные требования. Программа должна включать:

1. Комплекс основных характеристик образования:

- пояснительную записку (направленность, актуальность, новизну, отличительные особенности, адресат программы, объем и сроки освоения, формы и режим занятий);
- цель и задачи программы;
- содержание программы (учебный план, содержание учебно-тематического плана);
- планируемые результаты освоения программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- календарный учебный график;
- условия реализации программы (материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение);
- формы аттестации и оценочные материалы;
- методические материалы;
- список литературы.

При разработке программы педагог-хореограф должен учитывать возрастные особенности детей, специфику выбранного направления хореографии и материально-технические возможности учреждения.

Нормативно-правовое регулирование деятельности педагога-хореографа в системе дополнительного образования представляет собой многоуровневую систему, включающую федеральное законодательство, подзаконные акты, профессиональные стандарты и локальные документы образовательного учреждения. Знание и соблюдение этих норм является обязательным условием профессиональной деятельности.

Правовой статус педагога-хореографа предполагает баланс прав и обязанностей, при этом особую ответственность педагог несет за жизнь и здоровье детей в процессе занятий. Понимание нормативно-правовых основ деятельности является неотъемлемым компонентом профессиональной компетентности современного педагога-хореографа, работающего в системе дополнительного образования.

Таким образом, профессиональная деятельность педагога-хореографа в системе дополнительного образования осуществляется в рамках многоуровневого нормативно-правового регулирования. Соблюдение требований законодательства, образовательных программ, локальных актов и норм безопасности является необходимым условием качественной и безопасной организации хореографического обучения.

Таким образом, проведённый теоретический анализ позволяет заключить, что деятельность педагога-хореографа в системе дополнительного образования представляет собой целостный процесс обучения, развития и воспитания личности ребёнка. Ее эффективность определяется профессиональной компетентностью педагога, соблюдением нормативных требований и созданием условий, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1 Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся хореографическому искусству

Эффективность педагогической деятельности в детском хореографическом коллективе во многом определяется тем, насколько педагог учитывает возрастные и психофизиологические особенности своих воспитанников. Хореографическое искусство предъявляет особые требования к физическому развитию, координации, эмоциональной сфере и когнитивным способностям ребенка. Игнорирование возрастных закономерностей развития может привести не только к низким образовательным результатам, но и к нанесению вреда здоровью, формированию негативного отношения к занятиям и даже к психологическим травмам. В связи с этим знание возрастной психологии и физиологии становится необходимым компонентом профессиональной компетентности педагога-хореографа.

В психолого-педагогической науке разработано несколько подходов к возрастной периодизации. Наибольшее признание получила периодизация Д.Б. Эльконина, основанная на смене ведущих типов деятельности. Для педагога-хореографа важным является выделение следующих возрастных этапов, каждый из которых имеет свои особенности применительно к занятиям хореографией:

- дошкольный возраст (3-7 лет) – период первоначального приобщения к танцу, развития музыкальности и элементарной координации;
- младший школьный возраст (7-11 лет) – период для формирования базовых двигательных навыков и освоения техники танца;
- подростковый возраст (11-15 лет) – период интенсивных физиологических изменений, перестройки и становления индивидуального

стиля исполнения;

– ранний юношеский возраст (15-18 лет) – период профессионального самоопределения, совершенствования исполнительского мастерства и формирования художественного вкуса.

Каждый из этих этапов характеризуется специфическими анатомо-физиологическими и психологическими особенностями, которые необходимо учитывать при организации образовательного процесса в хореографическом коллективе.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, поэтому занятия хореографией должны строиться с использованием игровых элементов, сказочных сюжетов, образных сравнений. Психологи отмечают, что у дошкольников преобладает непроизвольное внимание и непроизвольная память, они лучше запоминают то, что эмоционально окрашено и связано с движением. Дети этого возраста воспринимают предмет и движение в целом, не выделяя деталей, поэтому педагог должен показывать движение целиком, не акцентируя внимание на мелких технических деталях. Эмоциональная сфера отличается непосредственностью и яркостью проявлений, что создает благоприятную основу для развития выразительности и артистизма.

В хореографической работе с дошкольниками важно:

- поощрять любые проявления творческой активности;
- использовать подражательный метод («делай как я»);
- включать элементы сюжетно-ролевой игры;
- дозировать нагрузку, учитывая быструю утомляемость;
- развивать музыкальность через простые ритмические упражнения.

Младший школьный возраст (7-11 лет). Это период для развития многих физических качеств и двигательных навыков. Ведущей деятельностью становится учебная, что позволяет переходить к более систематическим занятиям, освоению техники, изучению терминологии. Внимание становится более произвольным, увеличивается его объем и

устойчивость, однако сохраняется потребность в эмоциональной поддержке и одобрении взрослого. Мышление приобретает способность к анализу и синтезу, что позволяет разучивать движения по частям, анализировать ошибки. Память развивается в направлении осмысленного запоминания.

Психологами отмечается высокая двигательная активность детей этого возраста и потребность в движении. В хореографии это проявляется в быстром освоении новых движений, высокой работоспособности на уроке, но также и в трудностях длительного сохранения статических поз. В этом возрасте закладывается фундамент танцевальной техники, формируется правильная осанка, развивается координация.

Особенности работы с младшими школьниками:

- четкая структура урока, понятные правила и требования;
- сочетание показа и доступного словесного объяснения;
- регулярная смена видов деятельности для предотвращения утомления;
- поощрение самостоятельности и инициативы;
- создание доброжелательной атмосферы, исключая страх ошибки.

Подростковый возраст (11-15 лет). Этот период характеризуется кардинальными физиологическими и психологическими изменениями. Половое созревание сопровождается резким скачком роста, изменением пропорций тела, что временно ухудшает координацию движений, вызывает ощущение неловкости, неуклюжести.

В психологической сфере ведущей деятельностью становится личностное общение со сверстниками. Мнение товарищей становится важнее мнения взрослых, что может приводить к снижению мотивации к занятиям. Развивается самосознание, формируется «Я-концепция», появляется интерес к собственной личности, что проявляется в повышенной требовательности к себе, самокритичности.

Для хореографической педагогики подростковый возраст

представляет особую сложность, но одновременно открывает новые возможности. Именно в этом возрасте формируется индивидуальный стиль исполнения, появляется способность к глубокой эмоциональной передаче художественного образа, развивается эстетический вкус. Однако эти позитивные изменения могут блокироваться страхом публичной оценки, боязнью выглядеть нелепо в глазах сверстников.

Педагогу-хореографу в работе с подростками необходимо:

- проявлять уважение к формирующейся личности, избегать публичных замечаний и насмешек;
- создавать условия для самореализации и самовыражения через танец;
- поддерживать авторитет в глазах подростков профессиональным мастерством и справедливостью;
- учитывать разную степень физической зрелости учащихся одного возраста;
- уделять внимание парной и ансамблевой работе как форме социально приемлемого общения;
- осторожно дозировать нагрузку, особенно в периоды интенсивного роста.

Ранний юношеский возраст (15-18 лет). Физиологическое развитие приближается к завершению, совершенствуется координация, увеличивается сила и выносливость, что позволяет осваивать сложную танцевальную технику. Психологически ведущей деятельностью становится учебно-профессиональная, формируются жизненные планы, происходит профессиональное самоопределение. Для части воспитанников занятия хореографией могут стать основой выбора будущей профессии, для других – остаться любительским увлечением.

В юношеском возрасте развивается способность к рефлексии, самоанализу, формируется мировоззрение, эстетические идеалы. Исполнение танца становится более осмысленным, появляется способность

к созданию глубоких художественных образов. Развивается произвольность всех психических процессов, что позволяет работать над сложными техническими элементами, требующими длительной концентрации.

Работа с юношеством позволяет педагогу-хореографу переходить к:

- индивидуальному подходу с учетом склонностей и способностей каждого;
- усложнению репертуара, включая сольные партии;
- вовлечению в постановочную работу и педагогическую практику с младшими;
- подготовке к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- обсуждению вопросов теории и истории хореографии, анализу исполнительского мастерства.

Современные исследователи отмечают, что изменения социокультурной среды влияют на возрастную динамику развития детей. Современные дети характеризуются:

- более ранним интеллектуальным развитием при некотором отставании эмоционально-волевой сферы;
- клиповым мышлением, сниженной способностью к длительной концентрации;
- высокой информированностью, но часто поверхностными знаниями;
- снижением двигательной активности и ухудшением физического развития;
- изменением системы ценностей и мотивации.

Эти особенности требуют от педагога-хореографа адаптации традиционных методик, поиска новых способов удержания внимания, повышения мотивации, использования современных форм коммуникации. При этом неизменными остаются фундаментальные закономерности физического созревания, которые необходимо учитывать при планировании нагрузок.

Таким образом, учет возрастных и психофизиологических особенностей, обучающихся выступает фундаментальным условием эффективной педагогической деятельности в детском хореографическом коллективе. Глубокое знание педагогом-хореографом закономерностей возрастной анатомии, физиологии и психологии позволяет не только своевременно выявлять возможные отклонения в развитии и предупреждать травмоопасные ситуации, но и выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы каждый ребенок, независимо от уровня исходных способностей, получал возможность для гармоничного физического и личностного развития. Особую значимость приобретает внимание к критическим периодам детства, в первую очередь к подростковому возрасту, когда интенсивный рост и гормональная перестройка делают детей наиболее уязвимыми и остро нуждающимися в педагогической поддержке, понимании и индивидуальном подходе.

Вывод по параграфу 2.1. Таким образом, учет возрастных и психофизиологических особенностей, обучающихся является обязательным условием эффективной работы педагога-хореографа. Содержание, темп, методы и уровень нагрузки должны адаптироваться к возрасту и индивидуальным возможностям детей, что позволяет одновременно обеспечивать результативность обучения, сохранение здоровья и положительное отношение к занятиям.

2.2 Формирование мотивации и творческой активности детей в процессе хореографического обучения

Проблема мотивации и развития творческой активности обучающихся занимает центральное место в современной педагогике хореографии. В условиях дополнительного образования, где посещение занятий является добровольным, а успех деятельности во многом зависит от внутреннего желания ребенка заниматься, именно мотивация становится ключевым фактором, определяющим результативность обучения. Не менее

важной является задача развития творческой активности, поскольку хореографическое искусство по своей природе требует от исполнителя не просто техничного воспроизведения движений, но и способности к созданию художественного образа, к творческому самовыражению.

В психолого-педагогической науке мотивация понимается как совокупность внутренних и внешних движущих сил, побуждающих человека к деятельности, определяющих ее направленность, интенсивность и устойчивость. Применительно к учебной деятельности в хореографическом коллективе мотивация представляет собой сложную систему, включающую потребности, интересы, цели, эмоции, связанные с занятиями танцем.

В структуре учебной мотивации принято выделять две основные группы мотивов:

Внутренние мотивы связаны с содержанием самой деятельности и ее непосредственным процессом. К ним относятся:

- интерес к танцу как виду искусства;
- удовольствие от самого процесса движения, от ощущения своего тела;
- радость творчества, возможность самовыражения;
- стремление к совершенствованию, к овладению мастерством;
- потребность в эстетическом переживании.

Внешние мотивы обусловлены факторами, лежащими за пределами учебной деятельности:

- мотивы достижения;
- мотивы самоутверждения;
- социальные мотивы;
- мотивы избегания неудач.

Для педагогической практики важно понимать, что наиболее устойчивые и продуктивные результаты достигаются при доминировании внутренних мотивов, подкрепленных позитивными внешними стимулами.

Как отмечает Л.И. Божович, «подлинный источник учебной активности лежит не во внешних стимулах, а в самом ребенке, в его познавательных потребностях и интересах».

Мотивация к занятиям хореографией имеет свою специфику, обусловленную особенностями данного вида искусства. Анализ психолого-педагогической литературы и наблюдения за практикой работы хореографических коллективов позволяют выделить следующие особенности:

Разнообразие мотивационных источников. Занятия хореографией привлекают детей по разным причинам: возможность двигаться под музыку, потребность в эмоциональной разрядке, желание научиться красиво танцевать, стремление к публичному признанию, потребность в общении со сверстниками.

Динамичность мотивации. Мотивация к занятиям хореографией не остается неизменной на протяжении всего периода обучения. На начальном этапе преобладает эмоциональный интерес к новому виду деятельности, любопытство. По мере освоения техники и столкновения с трудностями мотивация может снижаться, и требуется ее подкрепление новыми стимулами – интересом к репертуару, возможностью публичных выступлений, участием в конкурсах. В старшем возрасте на первый план выходят мотивы самореализации и профессионального самоопределения.

Зависимость от успешности деятельности. В хореографии, как и в спорте, существует прямая связь между успешностью выполнения деятельности и мотивацией. Успех окрыляет, повышает уверенность в своих силах и усиливает желание заниматься. Неудачи, особенно систематические, приводят к снижению самооценки, к утрате интереса.

Роль публичного признания. Хореографическое искусство по своей природе публично. Выступления на сцене, участие в конкурсах, одобрение зрителей становятся мощным мотивирующим фактором. Однако избыточная ориентация на внешнюю оценку может сформировать

нездоровую конкуренцию, зависть, стремление к успеху любой ценой.

Анализ практики работы детских хореографических коллективов позволяет выделить ряд педагогических условий, способствующих формированию и поддержанию устойчивой мотивации к занятиям:

Каждый ребенок должен переживать чувство успеха в своей деятельности. Для этого необходимо:

- соотносить требования в соответствии с возможностями детей;
- замечать и поощрять даже незначительные достижения;
- создавать возможности для демонстрации успеха (открытые уроки, концерты для родителей);
- избегать публичных сравнений, подчеркивающих неуспешность одних детей на фоне других.

Эмоциональная насыщенность занятий. Занятия хореографией должны приносить радость. Этому способствуют:

- эмоциональная подача материала самим педагогом;
- использование интересного, разнообразного музыкального материала;
- включение игровых и импровизационных элементов;
- создание доброжелательной, творческой атмосферы.

Осознание значимости деятельности. Ребенок должен понимать, зачем он занимается, какой смысл имеют его усилия. Для этого необходимо:

- объяснять цели и задачи каждого этапа работы;
- связывать текущие упражнения с будущими танцевальными номерами;
- показывать перспективы роста;
- рассказывать о знаменитых танцовщиках, об истории танца;
- посещать концерты, спектакли, обсуждать увиденное.

Развитие самостоятельности и инициативы. Мотивация повышается, когда ребенок чувствует себя субъектом деятельности, а не пассивным объектом педагогических воздействий. Для этого полезно:

- предоставлять возможность выбора;
- привлекать к обсуждению репертуара, костюмов;
- поручать ответственные задания;
- поощрять творческие предложения и находки.

Оптимальное соотношение поощрения и требования. Для формирования устойчивой мотивации необходима золотая середина между мягкостью, ведущей к потере дисциплины и снижению требований, и жесткостью, подавляющей инициативу и вызывающей страх. Требования должны быть четкими, понятными, обоснованными и посильными. Поощрения – своевременными и заслуженными.

Педагогическая практика выработала разнообразные методы развития творческой активности детей в процессе хореографического обучения.

Метод творческих заданий. Педагог предлагает детям задания, требующие самостоятельного творческого поиска: придумать движение под заданную музыку, составить комбинацию из изученных элементов, создать образ сказочного персонажа. Важно, чтобы задания были посильными, интересными и постепенно усложнялись.

Игровые методы. Игра является естественной формой творческой активности для детей, особенно младшего возраста. Игровые ситуации, сюжетно-ролевые игры, игры-импровизации позволяют раскрепостить ребенка, развить воображение, сделать процесс обучения эмоционально привлекательным.

Метод вопросов. Педагог побуждает детей к размышлению, к поиску собственных решений с помощью вопросов: «Как можно изобразить ветер?», «Какое настроение у этой музыки?», «Какими движениями можно передать радость?». Важно не давать готовых ответов, а подводить детей к собственным открытиям.

Метод аналогий. Использование аналогий с явлениями природы, животным миром, эмоциональными состояниями помогает детям находить собственные двигательные образы. Например, «плавно, как листопад»,

«легко, как бабочка», «сильно, как буря».

Метод коллективного творчества. Создание танцевальных композиций в процессе совместного творчества детей и педагога. При этом педагог выступает, как режиссер, направляющий и организующий детские предложения. Такой подход не только развивает творческую активность, но и формирует чувство общности, ответственности за общий результат.

Метод анализа и самоанализа. Обсуждение просмотренных видеозаписей, выступлений, собственных работ развивает критическое мышление, способность к рефлексии, формирует эстетические критерии. Важно, чтобы анализ носил конструктивный характер, не подавлял, а стимулировал творческую активность.

Формирование мотивации и творческой активности детей в процессе хореографического обучения представляет собой сложную задачу, требующую от педагога глубокого понимания психологии ребенка, закономерностей возрастного развития, специфики хореографического искусства.

Устойчивая мотивация к занятиям формируется при сочетании внутренних интересов ребенка и грамотно организованных внешних стимулов. Важнейшими условиями ее формирования являются эмоциональная насыщенность занятий, осознание ребенком значимости своей деятельности, развитие самостоятельности и инициативы, оптимальное соотношение поощрения и требования.

Творческая активность выступает одновременно и целью, и результатом хореографического обучения. Ее развитие требует использования разнообразных методов: творческих заданий, игровых приемов, коллективного творчества, анализа и самоанализа. Особую роль играет личность педагога, его способность заражать детей своей увлеченностью, создавать атмосферу творческого поиска и психологической безопасности.

Решение проблемы мотивации и развития творческой активности

позволяет не только повысить эффективность обучения, сохранить контингент воспитанников, но и реализовать важнейшие воспитательные задачи: формирование активной, творческой личности, способной к самореализации и саморазвитию, что соответствует основным целям современного дополнительного образования.

Таким образом, устойчивость мотивации и развитие творческой активности детей обеспечиваются сочетанием эмоционально насыщенного обучения, ситуации успеха, самостоятельности, инициативы и разнообразных творческих методов. Важнейшую роль играет педагог, способный поддерживать интерес к хореографии и создавать психологически безопасную среду для самовыражения.

Таким образом, анализ психолого-педагогических особенностей детей показывает, что организация хореографического обучения должна строиться с учетом закономерностей возрастного развития, особенностей мотивационной сферы и потребности в творческом самовыражении. Следовательно, педагог должен гибко сочетать требования, поддержку, игровые и творческие методы, формируя безопасную и мотивирующую образовательную среду.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

3.1 Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе на примере школы танцев «Уникальная нация»

Эффективность работы детского хореографического коллектива в системе дополнительного образования во многом определяется качеством планирования и организации учебно-воспитательного процесса. В данной главе рассматривается практический опыт школы танцев «Уникальная нация». Анализ деятельности этого учреждения позволяет выявить оптимальные формы и методы работы педагога-хореографа с детьми в современных условиях.

Организационная структура и кадровое обеспечение. Школа искусств «Уникальная нация» представляет собой многопрофильное хореографическое учреждение, в котором на момент написания работы занимается около 130 человек – от дошкольников до учащихся 11-х классов. Педагогический коллектив школы работает с разными возрастными категориями по следующим направлениям: дэнсхолл (от 9 лет), паппинг (от 11 лет), хип-хоп (с 5 лет), брейкинг (с 5 лет), детская хореография (с 3 лет), современная хореография (с 7 лет). Важной особенностью организации работы является взаимозаменяемость педагогов: каждый преподаватель ведёт не только свою группу, но и при необходимости замещает отсутствующего коллегу, проводит плановые занятия, участвует в подготовке концертных номеров, соревнований и тематических мероприятий.

Формы организации занятий. В школе «Уникальная нация» сложилась целостная система форм учебно-воспитательной работы, которые условно разделяются на три группы:

1. Основные формы – тренировочные занятия, репетиции,

соревновательная и концертная деятельность, тематические мероприятия. Эти формы являются базовыми и обязательными для всех участников коллектива.

2. Индивидуальные занятия – работа с наиболее одарёнными учениками, а также с детьми, не усвоившими пройденный материал или отстающими от общей программы. Индивидуальный подход позволяет учитывать особенности каждого ребёнка и выравнивать уровень подготовки.

3. Дополнительные формы – мастер-классы по различным направлениям, танцевальные джемы, вечеринки, совместные поездки на фестивали, коллективные и индивидуальные посещения фильмов, летний городской танцевальный лагерь «Фабрика талантов». Эти формы направлены на сплочение коллектива, развитие творческой инициативы и формирование неформальных отношений между участниками.

Организация тренировочного процесса. Тренировочные занятия по хип-хопу являются основным видом деятельности в приобретении танцевальных знаний и навыков, в совершенствовании мастерства. Правильная организация занятий позволяет педагогу-хореографу добиться хорошего качества исполнения движений. Изучаемый танцевальный материал подбирается в зависимости от возрастных особенностей учеников, а также от мастерства и образованности самого педагога.

Весь тренировочный процесс построен так, чтобы последовательно, планомерно и систематично готовить учеников к выполнению основных задач, поставленных школой. Каждый педагог работает по авторской программе обучения, разработанной для определённой группы учеников с учётом возрастных особенностей и стиля танца.

Структура тренировочного занятия. Каждое занятие в школе «Уникальная нация» имеет чёткую структуру, включающую три основные части:

Подготовительная часть (10-15% времени) направлена на подготовку

организма к предстоящей работе. Основные задачи: организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния учеников, умеренное разогревание организма. Средствами подготовительной части выступают различные формы ходьбы и бега, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации из ранее изученных элементов, упражнения на связь с музыкой.

Основная часть (75-85% времени) решает задачи развития и совершенствования основных физических качеств, формирования правильной осанки, воспитания творческой активности, изучения и совершенствования движений и их элементов, отработки танцевальных композиций. В этой части используются упражнения на силу, растягивание и расслабление мышц, разучивание новых элементов, постановочная работа.

Заключительная часть (5-10% времени) обеспечивает постепенное снижение нагрузки и подведение итогов. Здесь применяются спокойные танцевальные шаги и упражнения на расслабление. Педагог проводит краткий анализ достигнутых успехов, что создаёт у учеников чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Разминка и её разновидности. Для того чтобы занятие было результативным, безопасным и доставляло радость ученикам, педагоги школы придерживаются определённой методики ведения занятий, включающей обязательную разминку. В «Уникальной нации» используются несколько разновидностей разминок, рассчитанных на определённый возраст, пол и степень подготовленности учеников:

- спортивная разминка включает разогрев мышц (пробежка, восстановление дыхания), разминку мышц шеи, плечевого пояса, кистевых суставов, поясничных мышц и мышц брюшного пресса, нижних конечностей, а также растяжку;
- игровые разминки применяются для младших учеников (до 12 лет);
- танцевальные разминки предлагаются ребятам, занимающимся в

школе более года.

После разминки следует растяжка суставов, которая готовит мышцы к нагрузкам. Эластичность связок является одним из показателей физической формы танцора, особенно важным для хип-хопа, где многие элементы требуют хорошей растяжки.

Планирование учебного процесса. Учебно-воспитательный процесс в школе «Уникальная нация» строится на основе дополнительных общеобразовательных программ. Для группы «Кеды» (возраст 8–15 лет) разработана авторская программа обучения «Танец в стиле хип-хоп» сроком на 2 года. Программа включает следующие разделы: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука (общеразвивающие упражнения), изучение основ трёх школ хип-хопа (Old school, Middle school, New school), развитие фристайла (импровизации), освоение стилей LA Style, C-Walk, New York Style, House, Krump, а также репетиционно-постановочная работа.

Организация воспитательной работы. Важнейшей составляющей деятельности педагога-хореографа является воспитательная работа. В школе «Уникальная нация» она реализуется через:

- формирование у учеников чувства ответственности за общее дело, дисциплины, трудолюбия;
- создание благоприятного психологического климата, где каждый ребёнок чувствует свою значимость и поддержку;
- организацию совместных мероприятий (поездки на фестивали, вечеринки, джемы), способствующих сплочению коллектива;
- проведение бесед и теоретических занятий по истории хип-хоп культуры, знакомство с творчеством знаменитых танцоров;
- привлечение родителей к участию в жизни коллектива (спонсорская помощь, организация поездок, поддержка на выступлениях).

Особое внимание уделяется этике поведения: в школе разработаны и соблюдаются правила поведения на тренировках, турнирах, соревнованиях

и фестивалях. Ученики обязаны быть пунктуальными, дружелюбно относиться к соперникам, сохранять чистоту в раздевалках и за кулисами, с достоинством принимать как победы, так и поражения.

Контроль и диагностика результатов. В школе «Уникальная нация» на протяжении многих лет ведётся систематическая диагностика уровня освоения программного материала каждым учеником. Аттестация проводится два раза в год: промежуточная (в середине учебного года) и итоговая (в конце). Результаты оцениваются по десятибалльной системе, принятой в школе. Диагностика включает оценку трёх групп критериев: (Приложение).

1. Уровень физического развития – гибкость, выносливость, прыгучесть, координация. Для оценки используются нормативы с учётом возраста и пола ученика.

2. Уровень творческих способностей – музыкальность (способность слушать и слышать музыку, отражать её характер в движениях), эмоциональное наполнение (передача образов в чувствах, мимике, жестах), пластичность и гибкость, техника исполнения движений, индивидуальность ученика.

3. Концертно-спортивная деятельность – участие каждого ученика в соревнованиях, концертах, фестивалях как на базе школы, так и на других площадках города.

Полученная в процессе диагностики информация используется для анализа работы, планирования и прогнозирования дальнейшего развития коллектива. Диагностика обязательно сочетается с самоконтролем и самооценкой ребёнка.

Результативность педагогической деятельности. Анализ динамики развития группы «Кеды» за 2025 – 2026 учебный год показывает положительные изменения по всем критериям. В частности, по критерию «Уровень творческих способностей» высокий уровень вырос с 28% до 39% в первый год обучения и с 35% до 75% – во второй год. Показатели «Уровня

физического развития» также демонстрируют устойчивый рост: высокий уровень увеличился с 44,4% до 70% в первый год и с 40% до 75% – во второй. Участие в соревновательной и концертной деятельности за год выросло на 31% (с 61% до 90% от общего числа учеников).

Графическое представление результатов экспериментальной работы. Для наглядного представления всей динамики результатов диагностики ниже представлены диаграммы, отражающие изменения уровня физического развития, творческих способностей и участия обучающихся в концертно-соревновательной деятельности (Рис. 1-5).



Рисунок 1 – Динамика показателей концертно-соревновательной деятельности группы «Кеды»

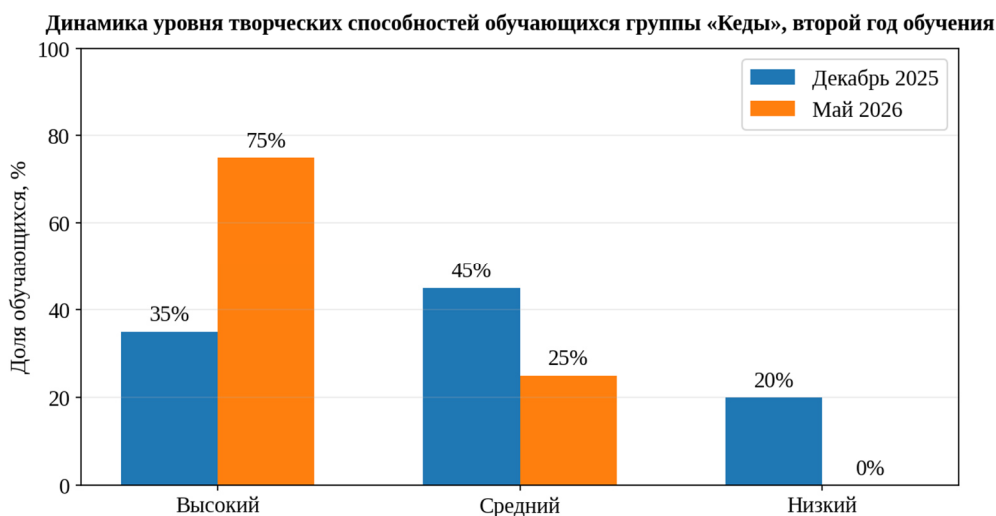


Рисунок 2 – Динамика уровня творческих способностей обучающихся группы «Кеды», второй год обучения

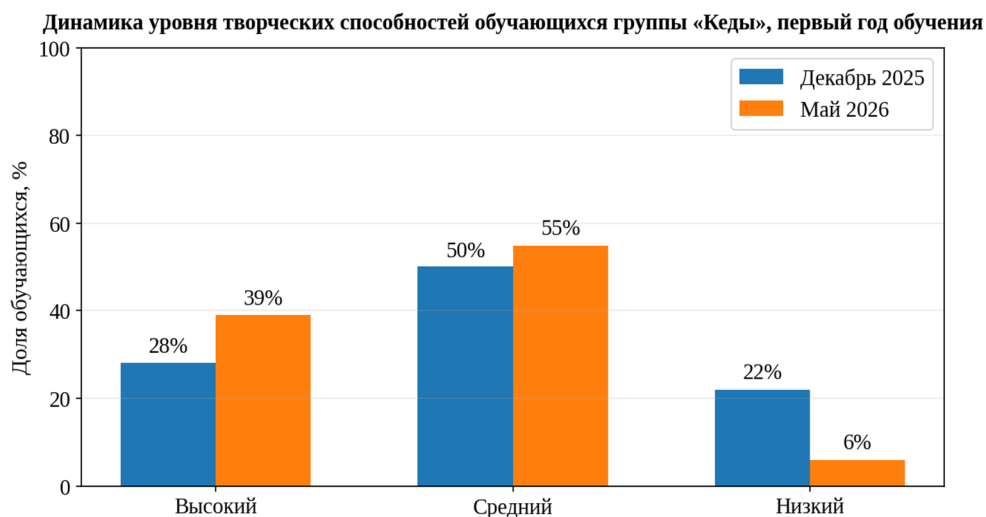


Рисунок 3 – Динамика уровня творческих способностей обучающихся группы «Кеды», первый год обучения

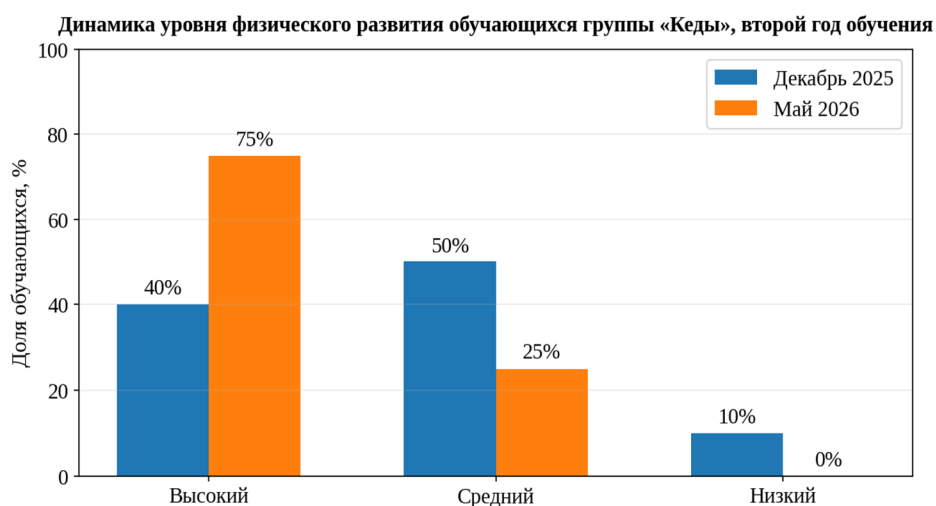


Рисунок 4 – Динамика уровня физического развития обучающихся группы «Кеды», второй год обучения

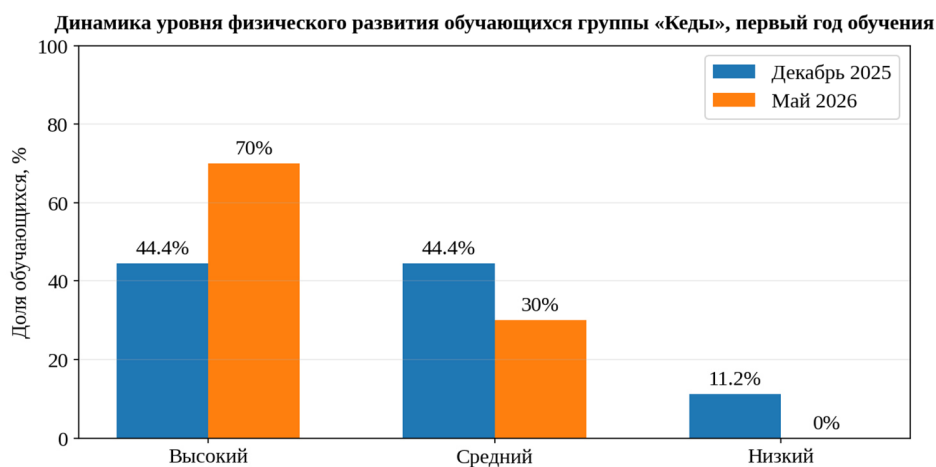


Рисунок 5 – Динамика уровня физического развития обучающихся группы «Кеды», первый год обучения

Таким образом, планирование и организация учебно-воспитательного процесса в школе танцев «Уникальная нация» строятся на принципах систематичности, последовательности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, сочетания основных, индивидуальных и дополнительных форм работы, а также регулярного контроля и коррекции образовательного процесса. Опыт данного коллектива может служить примером эффективной организации педагогической деятельности в детском хореографическом коллективе системы дополнительного образования.

Опыт школы «Уникальная нация» показывает, что результативность работы детского хореографического коллектива обеспечивается системным планированием, сочетанием тренировочной, индивидуальной и воспитательной работы, регулярной диагностикой и последующей коррекцией образовательного процесса. Полученные результаты диагностики подтверждают положительную динамику физического и творческого развития обучающихся, а также повышение их вовлеченности в концертно-соревновательную деятельность.

3.2 Технологии и приёмы обучения хореографии: отбор репертуара, постановка номеров, контроль результатов

Успешность профессиональной деятельности педагога-хореографа в детском коллективе системы дополнительного образования определяется не только грамотным планированием учебно-воспитательного процесса, но и владением современными технологиями и приёмами обучения, умением отбирать репертуар, ставить танцевальные номера и эффективно контролировать результаты. В данном разделе на примере школы танцев «Уникальная нация» рассматриваются основные методические аспекты работы педагога-хореографа.

Методы обучения на занятиях хип-хоп. В школе искусств «Уникальная нация» сложилась целостная система методов обучения,

учитывающая специфику уличных танцев и возрастные особенности детей. Основными методами являются:

Наглядный метод (метод демонстрации). Педагог показывает новый элемент в связке с уже знакомыми изученными элементами, затем демонстрирует его отдельно, после чего делит элемент на составляющие части и разучивает каждую часть отдельно. Разученные части снова собираются в готовый элемент, который затем вставляется в связку. Такой подход позволяет детям постепенно осваивать даже сложные движения без перегрузки и страха ошибки.

Словесный метод (метод описания). Для учеников второго и последующих годов обучения применяется метод, при котором педагог, не называя элемент, начинает его описание с исходной позиции до момента полного выполнения. Ученики должны мысленно представить элемент, а затем попробовать выполнить его, руководствуясь только описанием. Образный рассказ побуждает детей представлять ситуацию, развивает фантазию и воображение. Постепенно речь детей обогащается, восприятие становится более глубоким и разноплановым.

Импровизационный метод. В начале работы многие дети сталкиваются с мышечной зажатостью и стеснительностью. Для обретения уверенности, внутренней и внешней свободы используются упражнения, игры и этюды с элементами импровизации – свободного, непринуждённого движения под музыку. Импровизацию целесообразно проводить во второй половине занятия, когда воображение детей уже «разогрето», а вслушивание в музыку и простейший анализ её выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и побуждает к поиску дополнительных выразительных средств.

Игровой метод. Этот метод чаще используется для детей младшей возрастной группы. Танцевальные игры помогают развить эмоциональность детей и, что самое важное, образность. В процессе обучения могут

использоваться игрушки и атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. Игровой материал должен быть ярким, эстетически выразительным и использоваться в том количестве, которое необходимо для занятий.

Упражнения для развития фристайла (свободной импровизации). Поскольку хип-хоп танец предполагает высокий уровень импровизации, в школе «Уникальная нация» используются специальные упражнения для развития этого навыка:

- Just make a Clap – упражнение на ощущение ритма и разных рисунков ритма внутри грува. Ученик прохлопывает каждый счёт, каждую восьмую, затем шестнадцатые, комбинируя разные ритмические рисунки. Это позволяет научиться чувствовать ритм, ускоряться либо замедляться в нужные моменты.

- Just Groove it – упражнение на развитие кача (грува). Стоя на месте, используя все доступные траектории движения телом, ученик танцует, прорабатывая все варианты во всех направлениях и с разной амплитудой.

- Steppin & Groovin – усложнённый вариант предыдущего упражнения, где к груву добавляются шаги и передвижения во всех направлениях (в стороны, вниз, вверх, вокруг себя).

- Lazy party – упражнение «танец в полноги», при котором ученик держит грув музыки и периодически вспоминает, и выполняет различные танцевальные движения, постепенно добавляя вариации, передвижения, смену уровней и динамики.

- Special Delivery – упражнение на вариационное мышление, при котором ученик берёт 2-3 танцевальных движения и старается максимально разнообразить их, меняя скорость, динамику, грув, уровни.

- Like an MC – упражнение, имитирующее чтение рэпа, где ученик жестами и движениями рук отображает музыку, развивая пластику рук и их участие в танце.

Закрепление новых знаний и умений. Этап занятия, на котором

педагог проверяет, как ученики освоили выполнение элемента, исправляет ошибки, сравнивает, вновь демонстрирует правильное выполнение, даёт советы. На этом этапе действенными являются методы показа, сравнения результатов, обучения малыми группами, а также соревновательный метод.

Эффективной формой проверки умений является «джем» – дружеское соревнование (перетанцовка), где нет судей, а правило только одно – не мешать и соблюдать очерёдность. Ученики с удовольствием танцуют и выполняют всё, что умеют, не испытывая стресса от строгой оценки. Также используется «общий круг»: вся учебная группа рассаживается в центре зала кругом, и каждый ученик по очереди выходит в круг для демонстрации элемента. Педагог или хвалит ученика, или указывает на недочёты.

Отбор репертуара. Репертуар является основой творческой деятельности любого танцевального коллектива. Формируя репертуар для каждой возрастной группы, руководитель обязан учитывать его воспитательное значение, поскольку только высокохудожественные постановки обладают сильным средством воздействия как на зрителей, так и на исполнителей.

Репертуарный план следует строить с учётом:

- возраста и возможностей исполнителей;
- сроков обучения;
- заинтересованности и мнения участников коллектива в изучаемом материале;
- возможности раскрытия индивидуальностей;
- актёрских и эмоциональных возможностей.

Педагог-хореограф должен находить такие темы, средства и формы, которые отвечали бы возможностям детского возраста и одновременно сохраняли жанровую направленность и стиль работы коллектива. Дети первого года обучения могут разучить не более одной танцевальной постановки, на втором году обучения педагог может запланировать ещё 2-3 танца, последующие года обучения позволяют планировать неограниченное

количество танцев. Репертуарный план на один год должен включать различные по форме танцы: массовые (от 10 человек и больше), сольные (1-3 человека), мелкогрупповые (4-8 человек), смешанные и отдельные по половому признаку.

Отбор музыкального материала. В постановочной работе важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развить их способности, более полно раскрывает содержание танца. Музыка и танец дополняют друг друга, создают слышимый и зримый образы. Руководитель должен уметь проанализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, стиля, характера. Единство музыки и танца – вот к чему должен стремиться руководитель.

Основные критерии отбора музыкального материала:

- соответствие возрастным психологическим особенностям детей;
- соответствие интеллектуальному и духовному развитию детей;
- художественная ценность музыкального материала;
- жизнеутверждающий, эмоционально-оптимистический характер музыки.

Для детских постановок лучше всего подходит весёлая, шуточная музыка. Дети любят быструю, заводную музыку и легко на неё откликаются. В хип-хоп танце музыкальное сопровождение играет огромную роль. Основу музыки составляет бит – ритм песни. Чаще всего для уличной хореографии используется рэп, который дополняет танец, обогащает его новыми красками. Зачастую новые элементы танца рождались непосредственно из характера музыки. Для хип-хопа подходит большинство поп-музыки, так как сам танец очень разносторонний и позволяет использовать самый различный спектр музыкальных направлений.

Танцевальные баттлы как форма контроля и развития. Участие учеников в конкурсах и состязаниях – одно из главных направлений работы школы «Уникальная нация». Для оценки уровня мастерства учеников, их техники исполнения, умения импровизировать используются танцевальные

баттлы (от англ. battle – битва). Баттлы являются мощным стимулом для танцоров: в них участники самосовершенствуются, развивают свои умения и навыки быстрее, чем на занятиях.

Объективные критерии судейства в баттлах включают:

- Музыкальность – умение импровизировать, способность танцора чувствовать музыку, обыгрывать её.

- Чистота исполнения – техника выполнения силовых и танцевальных элементов.

- Оригинальность – стиль танцора, его индивидуальность, неповторимость, оригинальность элементов и их выполнения.

- подача – уверенность, эффектность, эмоции, мимика и опыт.

- Сложность – уровень физически сложных элементов, исполненных танцором.

- Грамотность построения выхода – появление, переходы между комбинациями, концовка.

Контроль результатов и диагностика. В школе «Уникальная нация» педагоги считают необходимым отслеживать уровень освоения программного материала каждым учеником. Диагностика обязательно сочетается с самоконтролем и самооценкой ребёнка. Полученная информация используется для анализа работы, планирования и прогнозирования дальнейшего развития коллектива.

Показателями результативности деятельности педагога-хореографа являются:

- успешное освоение учениками программы обучения «Танец в стиле хип-хоп»;

- увлечённое отношение учеников к занятиям танцем «Хип-хоп»;

- активное участие в концертных и соревновательных мероприятиях и достижения учеников на различных конкурсах и фестивалях;

- личный профессиональный рост педагога.

Методические рекомендации по проведению диагностики включают:

анализ каждого этапа диагностики с выяснением причин положительной или отрицательной динамики; применение дифференцированного подхода в подборе средств и методик; учёт индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ученика; соответствие методик и средств уровню физической подготовки учеников; регулярность и плановый характер диагностики; создание атмосферы сотворчества и сотрудничества между педагогом и учеником.

Корректирующий этап работы. По результатам диагностики в школе «Уникальная нация» проводится корректирующая работа, направленная на устранение пробелов в обучении. Помимо тренировочных занятий, включённых в программу, внедряются танцевально-психологические практики. В задачи таких тренингов входят психологическая и аналитическая работа с телом. Например, практикум «Я и Баттл» включает подробный разбор того, из чего состоит баттл, как к этому относиться, как справиться со страхами; практикум «Я и Музыка» направлен на улучшение понимания работы музыки с позиции танцора, скорости и точности восприятия музыки, точности и разнообразия воспроизведения музыки с помощью своего тела.

Таким образом, технологии и приёмы обучения хореографии в школе танцев «Уникальная нация» представляют собой целостную систему, включающую разнообразные методы обучения (наглядные, словесные, импровизационные, игровые), специальные упражнения для развития фристайла, продуманный подход к отбору репертуара и музыкального материала, эффективные формы контроля (включая танцевальные баттлы) и систематическую диагностику с последующей коррекцией образовательного процесса. Опыт данного коллектива демонстрирует, что грамотное сочетание традиционных и инновационных методик позволяет достигать высоких результатов в развитии детей средствами хореографического искусства.

Таким образом, эффективная деятельность педагога-хореографа

предполагает комплексное применение наглядных, словесных, игровых и импровизационных методов, специальных упражнений для развития фристайла, продуманный отбор репертуара и музыкального материала, а также разнообразные формы контроля. Систематическая диагностика и корректирующая работа позволяют своевременно выявлять затруднения и направлять дальнейшее развитие обучающихся.

Практический анализ работы школы «Уникальная нация» показывает, что эффективность деятельности педагога-хореографа обеспечивается взаимосвязью планирования, разнообразных методов обучения, воспитательной работы, контроля, диагностики и коррекции. Положительная динамика показателей, обучающихся подтверждает результативность системного подхода к организации хореографического обучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование, посвящённое специфике работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования, позволяет сформулировать следующие основные выводы и обобщения.

В ходе теоретического анализа философской, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы были определены сущность и специфика педагогической деятельности в хореографии. Педагогическая деятельность в хореографии представляет собой особый вид художественно-педагогической деятельности, направленный на передачу танцевального опыта, формирование исполнительских навыков, развитие творческих способностей и воспитание личности средствами хореографического искусства. Сущность этой деятельности раскрывается через триединство обучающего, развивающего и воспитательного компонентов. Хореографический коллектив как основная форма организации педагогической деятельности представляет собой сложноорганизованную систему совместной деятельности, объединяющую участников общим творческим замыслом. Принципами его функционирования являются массовость и общедоступность, добровольность, систематичность и планомерность, инициативность участников.

Важнейшим условием эффективной педагогической деятельности является учёт возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. В работе рассмотрены особенности каждого возрастного этапа: дошкольного возраста (3-7 лет), когда занятия должны строиться с использованием игровых элементов; младшего школьного возраста (7-11 лет) – периода формирования базовых двигательных навыков; подросткового возраста (11-15 лет) – периода интенсивных физиологических изменений, требующего особого педагогического такта;

раннего юношеского возраста (15-18 лет) – периода профессионального самоопределения и совершенствования исполнительского мастерства. Современные дети характеризуются более ранним интеллектуальным развитием, клиповым мышлением, снижением двигательной активности, что требует от педагога-хореографа адаптации традиционных методик и поиска новых способов удержания внимания и повышения мотивации.

В ходе исследования была разработана и обоснована авторская образовательная программа «Танец в стиле хип-хоп» для детского хореографического коллектива школы искусств «Уникальная нация». Программа рассчитана на детей 8-15 лет, срок реализации – 2 года. Цель программы – научить основам трёх школ хип-хопа (Old school, Middle school, New school) и умению импровизировать. Программа включает разделы: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука (общеразвивающие упражнения), изучение основ трёх школ хип-хопа, развитие фристайла (импровизации), освоение стилей LA Style, C-Walk, New York Style, House, Krump, а также репетиционно-постановочную работу.

Апробация программы показала её педагогическую и социально-психологическую эффективность. Диагностика развития участников группы «Кеды» проводилась по трём группам критериев: уровень физического развития (гибкость, выносливость, прыгучесть, координация), уровень творческих способностей (музыкальность, эмоциональное наполнение, пластичность, техника исполнения, индивидуальность) и концертно-спортивная деятельность. Результаты диагностики за 2025-2026 учебный год свидетельствуют о положительной динамике: по критерию «Уровень творческих способностей» высокий уровень вырос с 28% до 39% в первый год обучения и с 35% до 75% – во второй год; по критерию «Уровень физического развития» высокий уровень увеличился с 44,4% до 70% в первый год и с 40% до 75% – во второй; участие в соревновательной и концертной деятельности за год выросло с 61% до 90% от общего числа

учеников. Отрицательная динамика отсутствует.

Проведённое исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что эффективность работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе дополнительного образования обеспечена, если содержание педагогической деятельности строится с учётом единства обучающей, развивающей и воспитательной функций хореографического искусства; методы работы соответствуют возрастным и психофизиологическим особенностям детей; образовательный процесс ориентирован не только на формирование танцевальных навыков, но и на развитие личностных качеств воспитанников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в повседневной деятельности педагогов-хореографов детских коллективов, при разработке учебных программ дополнительного образования, в системе повышения квалификации работников культуры и образования, а также в процессе подготовки будущих педагогов-хореографов в профильных учебных заведениях. Разработанная программа обучения «Танец в стиле хип-хоп» может быть рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с изучением возможностей интеграции хип-хоп культуры в систему предпрофессионального хореографического образования, разработкой методик работы с одарёнными детьми в области современной хореографии, а также с исследованием влияния танцевальных баттлов на формирование психологической устойчивости и социальной адаптации подростков.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Профессия педагога-хореографа в системе дополнительного образования – это сложная, многоуровневая деятельность, требующая от специалиста не только профессионального мастерства танцовщика, но и глубоких педагогических знаний, психологической

чуткости, организаторских способностей и безусловной любви к детям. Появляется всё больше детских и профессиональных коллективов с хип-хоп направленностью, главной целью которых является не только приобщение к этому виду хореографии, но и развитие творческих способностей, индивидуальности, которая скрыта в каждом ребёнке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аввакумова Е. Н. Хореографическое искусство в дополнительном образовании: традиции и инновации / Е. Н. Аввакумова // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: от теории к практике : материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 24 сентября 2024 года). – Чебоксары: ИД «Среда», 2024. – С. 181-183. – DOI 10.31483/r-113103.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 240 с. – ISBN 5-8114-0631-0.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии : практическое пособие / Т. Барышникова. – Санкт-Петербург : Люкси : Респекс, 1996. – 256 с. – ISBN 5-7345-0072-7.
4. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования : учебное пособие / В. А. Березина. – Москва : Диалог культур, 2007. – 512 с. – ISBN 978-5-902690-17-3.
5. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте : психологическое исследование / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 1968. – 464 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 6-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0608-1.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь : психологическое исследование Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1996. – 414 с. – ISBN 5-87604-001-8.
8. Выготский Л. С. Психология искусства : анализ эстетической реакции / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – Москва : Лабиринт, 2004. – 413 с. – ISBN 5-87604-023-9.
9. Годовский В. М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук :

13.00.05 / В. М. Годовский. – Ленинград, 1990. – 21 с.

10. Горшкова Е. В. От жеста к танцу : пособие для музыкальных руководителей ДОУ / Е. В. Горшкова. – Москва : Гном и Д, 2003. – 78 с. – ISBN 5-296-00392-9.

11. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : дата введения 2009-01-01. – Москва : Стандартинформ, 2008. – 19 с.

12. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : дата введения 2019-07-01. – Москва : Стандартинформ, 2018. – 124 с.

13. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста : развитие познавательных процессов / под редакцией А. В. Запорожца, Д.Б.Элькинина. – Москва : Просвещение, 1964. – 352 с.

14. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности / А. В. Золотарева. – Ярославль : Академия развития, 2004. – 304 с. – ISBN 5-9285-0395-7.

15. КиберЛенинка : научная электронная библиотека. – Москва, 2012 – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 19.04.2026).

16. Колодницкий, Т. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : учебно-методическое пособие / Т. А. Колодницкий. – Москва : Гном-пресс, 2000. – 64 с. – ISBN 5-296-00059-8.

17. Конвенция о правах ребенка : принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. – Москва : Инфра-М, 2001. – 77 с. – ISBN 5-16-000481-0.

18. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Москва : АСТ, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-17-107371-8.

19. Корчаловская Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников : методическое пособие / Н. В. Корчаловская.

– Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 82 с. – ISBN 5-222-03189-3.

20. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев.
– 2-е изд. – Москва: Академия, 2005. – 352 с. – ISBN 5-89357-154-0.

21. Луков Вал. А. Хип-хоп культура / Вал. А. Луков // Знание.
Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147-151.

22. Методика работы в детском хореографическом коллективе:
методические рекомендации для педагогов дополнительного образования /
составитель Л. Н. Дуденгефер. – Троицко-Печорск, 2014. – 70 с.

23. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. –
Москва : Просвещение, 2007. – 255 с. – ISBN 978-5-09-015799-5.

24. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой
активности детей старшего дошкольного возраста : методические
рекомендации / Г. П. Новикова. – Москва : АРКТИ, 2002. – 74 с. – ISBN 5-
89415-229-8.

25. О стандартизации в Российской Федерации : Федеральный закон
№ 162-ФЗ : принят Государственной Думой 25 июня 2015 года : одобрен
Советом Федерации 29 июня 2015 года. – Москва : Юрайт, 2019. – 48 с. –
ISBN 978-5-534-11968-8.

26. Парфенов В. И. Основы композиции танца : экспериментальный
учебник для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусства /
В. И. Парфенов. – Челябинск, 2001. – 185 с.

27. Педагогическая энциклопедия : актуальные понятия современной
педагогике / под редакцией Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук. – Москва
: Восток, 2003. – 274 с. – ISBN 5-7345-0233-9.

28. Подласый И. П. Педагогика : 100 вопросов – 100 ответов : учебное
пособие для студентов высших учебных заведений / И. П. Подласый. –
Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 368 с. – ISBN 5-305-00079-2.

29. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учебное пособие /
Т.В.Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва : Владос, 2003. – 256
с. : ил. – ISBN 5-691-00994-8.

30. Российская государственная библиотека : официальный сайт. – Москва, 1999 – URL: <https://www.rsl.ru> (дата обращения: 19.04.2026).

31. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – Москва : Проспект, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-392-33652-4.

32. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – 2022. – № 35. – С. 12-45.

33. Российская Федерация. Министерство труда и социальной защиты. Об утверждении правил по охране труда при эксплуатации объектов инфраструктуры железнодорожного транспорта : Приказ Минтруда России от 25 сентября 2020 г. № 652н // Официальные документы в образовании. – 2021. – № 3. – С. 5-30.

34. Российская Федерация. Министерство труда и социальной защиты. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : Приказ Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н. – Москва, 2018. – 28 с.

35. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2022. – № 15. – Ст. 2489.

36. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 : (с изм. от 28 января 2021 г.). – Москва, 2021. – 32 с.

37. Ткаченко С. Т. Работа с танцевальным коллективом / С.Т.Ткаченко. – Москва : Педагогика, 1998. – 234 с.
38. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования / А. С. Фомин. – Новосибирск : НГПУ, 1989. – 55 с.
39. Цыдыпова О. Б. К вопросу о формировании компетенций у детей, обучающихся в системе дополнительного хореографического образования / О. Б. Цыдыпова // Молодой ученый. – 2024. – № 36 (535). – С. 245-247. – URL: <https://moluch.ru/archive/535/117493> (дата обращения: 19.04.2026).
40. Щетинская А. И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях : научно-методическое пособие / А.И.Щетинская. – Оренбург : ОЦДЮТ, 1997. – 100 с.
41. Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2004. – 384 с. – ISBN 5-7695-1422-9.
42. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / под редакцией Е. В. Коноровой. – Москва : АПН РСФСР, 1953. – 47 с.
43. Чурашов А. Г., Клыкова, Л. А., Юнусова, Е. Б. Танец как социокультурное явление в парадигме гуманизации высшего образования // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 4 (157). – С. 192–208. – DOI: 10.25588/CSPU.2020.157.4.012.
44. Юнусова Е. Б., Ованесян, Л. Г., Клыкова, Л. А. Пути формирования визуальной культуры студентов-хореографов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2022. – № 6 (172). – С. 217–238. – DOI: 10.25588/2797.2022.75.87.011.
45. Aydin E. Y. The effect of hip-hop dance training on motor competence, physical activity, and enjoyment in early adolescent girls / E. Y. Aydin, S. S. Yildiz, M. Kaya // BMC Public Health. – 2025. – Vol. 25. – Article 3556. – DOI 10.1186/s12889-025-24875-7.

46. Chang J. Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation / J. Chang. – New York : St. Martin's Press, 2005. – 560 p. – ISBN 978-0-312-42579-1.
47. Deci E. L. Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior / E. L. Deci, R. M. Ryan. – New York : Plenum Press, 1985. – 371 p. – ISBN 0-306-42022-8.
48. eLibrary.Ru : научная электронная библиотека. – Москва, 1999 – . – URL: <https://www.elibrary.ru> (дата обращения: 19.04.2026).
49. Forman M. One Night on TV Is Worth Weeks at the Paramount: Popular Music on Early Television / M. Forman. – Durham : Duke University Press, 2012. – 424 p. – ISBN 978-0-8223-4998-5. – Текст : непосредственный.
50. Kang J. Dancing on the inside: A qualitative study on online dance learning with teacher-AI cooperation / J. Kang, C. Kang, J. Yoon // Education and Information Technologies. – 2023. – Vol. 28, No. 9. – P. 12111-12141. – DOI 10.1007/s10639-023-11685-0.
51. Lee J. Structure and Learning Experiences of a Street Dance History Theory Course in the Global K-Culture Era / J. Lee // The Korean Journal of Dance Studies. – 2025. – Vol. 102, No. 5. – P. 193-207. – ISSN 1226-900X.
52. Li M. Implementing Gentile's Two-Stage Model in Modern Dance Education: A Course Development at Oriental Technical School, China / M. Li, D. Chandnasaro // International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews. – 2025. – Vol. 5, No. 5. – P. 683-692. – DOI 10.60027/ijrsar.2025.7156.
53. Ling X. The CIPP Evaluation Model: Breakdance Course Evaluation in Hip-Hop Pedagogy / X. Ling, Y. Chen, S. Zhao, X. Zhu // Journal of Education and Learning. – 2025. – Vol. 14, No. 1. – P. 268-281.
54. O'Leary E. Hip-Hop Dance Education: A Pedagogical Framework / E. O'Leary // Journal of Dance Education. – 2023. – Vol. 23, No. 2. – P. 89-98.
55. Ryan R. M. Self-Determination Theory: Basic Psychological Needs in Motivation, Development, and Wellness / R. M. Ryan, E. L. Deci. – New York :

Guilford Press, 2017. – 756 p. – ISBN 978-1-4625-3896-6.

56. Teplova O. Features of pedagogical work with students of different age categories in a choreographic group / O. Teplova, M. Sushytskyi, I. Naumenko // Art Education and Aesthetic Education: Theory and Practice. – 2025. – No. 5 (2). – P. 33-42. – DOI 10.31652/3041-1017-2025(5-2)-33.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические материалы и результаты опытно-практической работы на базе школы танцев «Уникальная нация» (группа «Кеды», направление «хип-хоп»).

Критерии оценки уровня физического развития обучающихся представлены (Таблица 1).

Таблица 1 – Критерии оценки уровня физического развития обучающихся

Показатель	Низкий уровень (1–3 балла)	Средний уровень (4–7 баллов)	Высокий уровень (8–10 баллов)
Гибкость	Отсутствие эластичности мышц, невозможность выполнить базовые упражнения на растяжку	Умеренная подвижность суставов, выполнение основных упражнений с незначительными ошибками	Хорошая эластичность мышц, чистое выполнение упражнений на продольный и поперечный шпагат, мостик
Выносливость	Быстрая утомляемость, невозможность выполнить полный цикл разминки без отдыха	Умеренная утомляемость, выполнение упражнений в среднем темпе с паузами	Высокая работоспособность на протяжении всего занятия, выполнение интенсивной связки до конца
Прыгучесть	Низкая высота прыжка, отсутствие координации в прыжковых комбинациях	Средняя высота прыжка, небольшие ошибки в приземлении и координации	Высокий и «лёгкий» прыжок, чистое приземление, координация рук и ног в прыжке
Координация	Неспособность согласовать движения рук и ног, частые сбои в ритме	Согласованность базовых движений, редкие ошибки в сложных комбинациях	Отличная синхронизация, точное выполнение сложных акцентов и изоляций

Динамика уровня физического развития обучающихся за первый год обучения представлена (Рис.6).

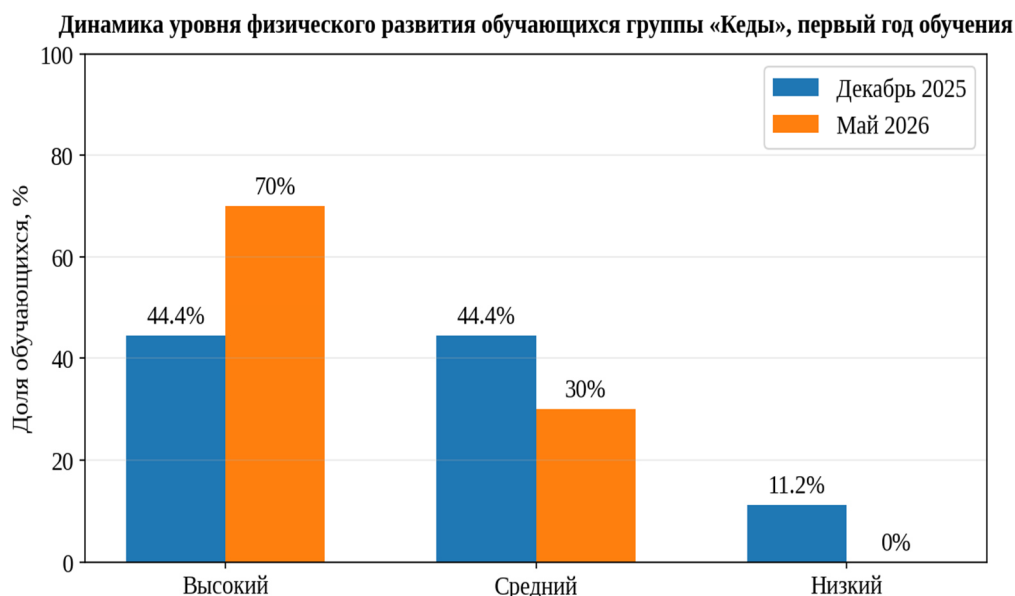


Рисунок 6 – Динамика уровня физического развития обучающихся группы «Кеды», первый год обучения

Комментарий: Положительная динамика наблюдается по всем

показателям. Высокий уровень увеличился на 25,6%, низкий – полностью отсутствует на конец года.

Динамика уровня физического развития обучающихся за второй год обучения представлена (Рис.7).

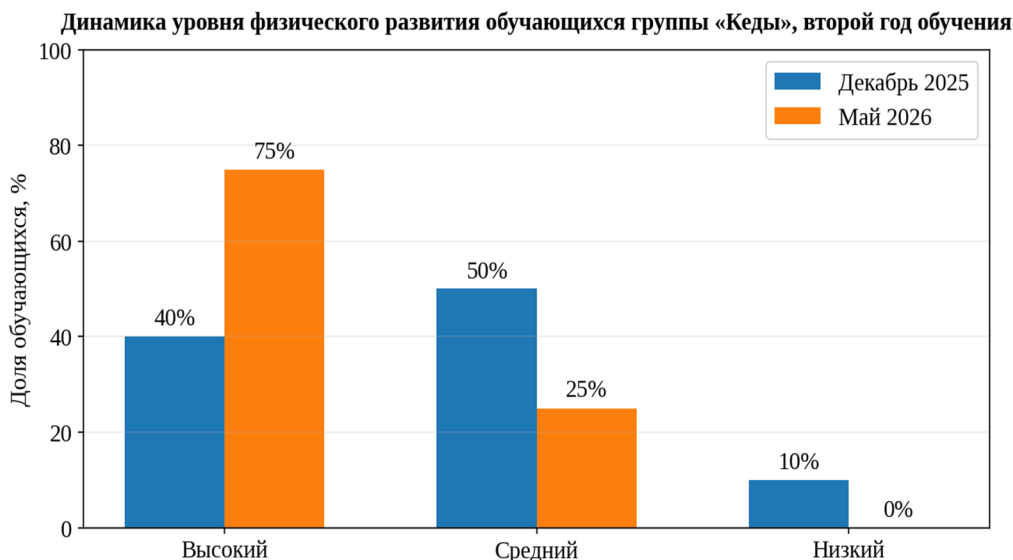


Рисунок 7 – Динамика уровня физического развития обучающихся группы «Кеды», второй год обучения

Критерии оценки уровня творческих способностей, обучающихся представлены (Таблица 2).

Таблица 2 – Критерии оценки уровня творческих способностей обучающихся

Показатель	Низкий уровень (1–3 балла)	Средний уровень (4–7 баллов)	Высокий уровень (8–10 баллов)
Музыкальность	Не чувствует ритм, движения не совпадают с музыкой	Слышит основные акценты, но допускает сбои в сложных ритмических рисунках	Точное попадание в ритм, обыгрывание музыкальных фраз, пауз и акцентов
Эмоциональное наполнение	Зажатость, отсутствие мимики, «техническое» исполнение	Умеренная эмоциональность, не всегда оправданная образом	Яркая, органичная подача, считывание эмоции зрителем
Пластичность (кач/грав)	Скованность, отсутствие «кача» (грува)	Наличие базового грува, но потеря его в сложных связках	Естественное, непрерывное движение, органичное раскачивание в такт музыке
Индивидуальность	Копирование педагога, отсутствие своего стиля	Эпизодическое проявление своего стиля, робкие попытки импровизации	Узнаваемый стиль, креативные вариации элементов (паузы, темп)

Динамика уровня творческих способностей обучающихся за первый год обучения представлена (Рис.8).

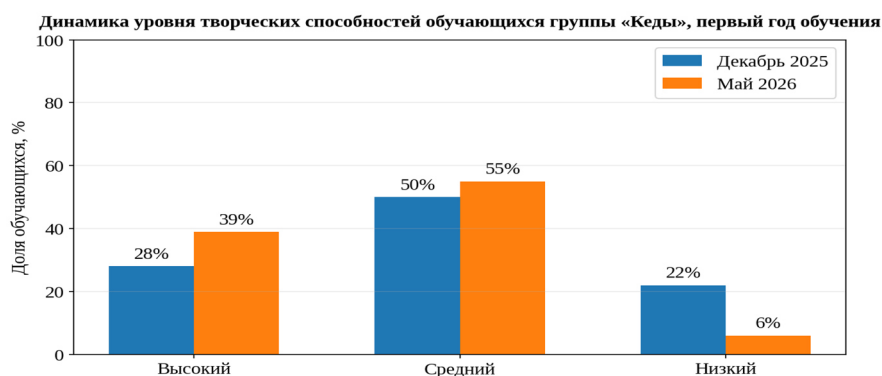


Рисунок 8 – Динамика уровня творческих способностей обучающихся группы «Кеды», первый год обучения

Динамика уровня творческих способностей обучающихся за второй год обучения представлена (Рис.9).

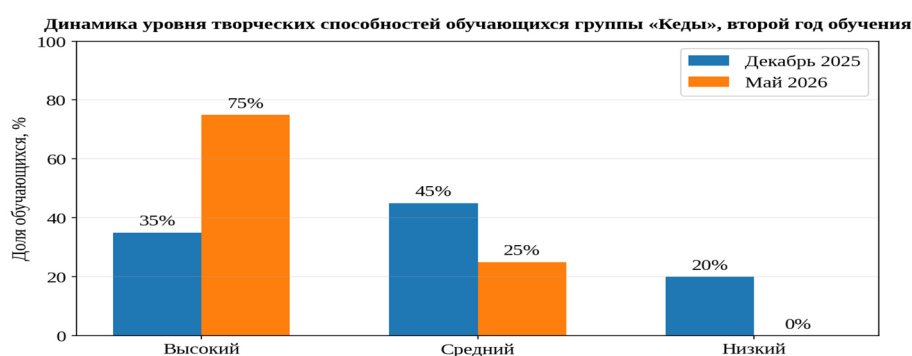


Рисунок 9 – Динамика уровня творческих способностей обучающихся группы «Кеды», второй год обучения

Динамика участия обучающихся в концертно-соревновательной деятельности представлена (Рис.10).

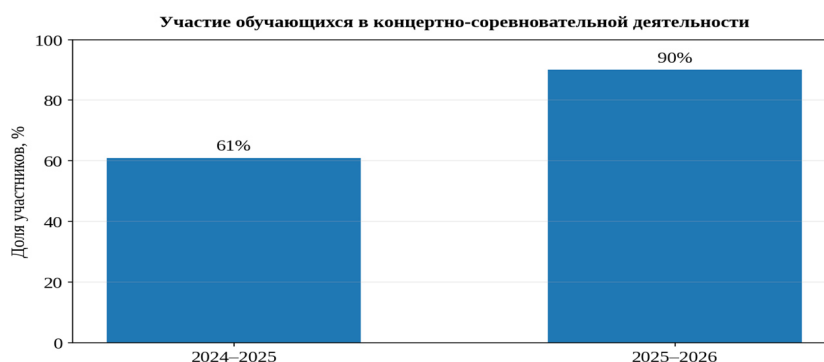


Рисунок 10 – Динамика участия обучающихся в концертно-соревновательной деятельности группы «Кеды»

Динамика результатов концертно-соревновательной деятельности представлена (Рис.11).

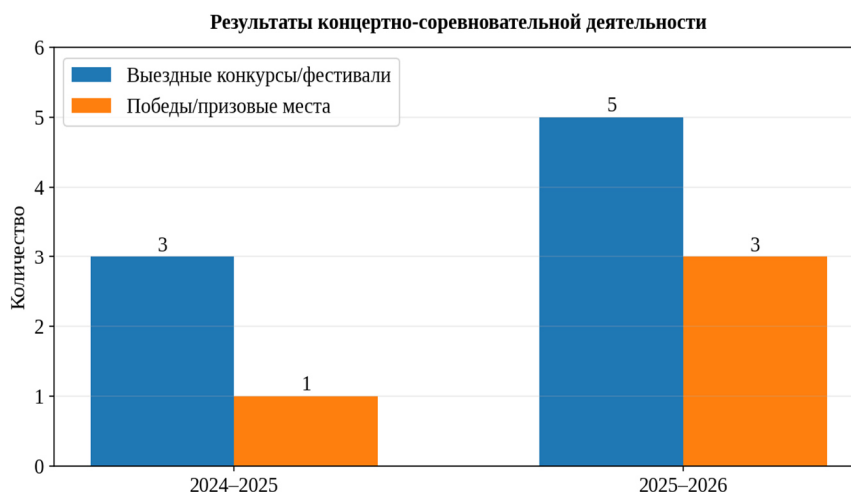


Рисунок 11 – Динамика результатов концертно-соревновательной деятельности группы «Кеды»

Учебно-тематический план первого года обучения н (Таблица 3).

2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-тематический план второго года обучения (Таблица 4).

Программа «Танец в стиле хип-хоп» (группа «Кеды», возраст 8–15 лет, срок реализации – 2 года)

Комплексы упражнений для развития фристайла (импровизации) (Таблица 5).

Таблица 3 – Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История хип-хоп культуры	2	2	4
2	Ритмика и основы музыкальной грамоты (бит, такт, квадрат, акценты)	3	13	16
3	Танцевальная азбука: разогрев (стретчинг, изоляция, грув)	2	22	24
4	Old school (Breaking, Up Rock, Top Rock): базовые шаги, связки	2	22	24
5	Middle school (Popping, Locking): волны, стопы (хит, лок), изоляция	2	22	24
6	New school (К-поп, High heels элементы): корпусные волны, дроп	2	18	20
7	Развитие фристайла («Just Groove it», «Steppin & Groovin»)	2	18	20
8	Репетиционно-постановочная работа (разучивание 1–2 номеров)	2	22	24
9	Итоговые занятия. Открытый урок. Участие в конкурсах	1	7	8
	Итого за 1-й год	18	146	164

Перечень мероприятий, в которых принял участие коллектив «Уникальная нация»(Таблица 6).

Таблица 4 – Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение и закрепление материала 1 года обучения	2	14	16
2	Углубленное изучение стилей: LA Style, C-Walk	2	22	24
3	House и Krump: специфика, базовые элементы	2	18	20
4	Развитие вариационного мышления (Special Delivery, Like an MC)	2	22	24
5	Постановочная работа: усложненные номера (смена уровней, выходы)	2	22	24
6	Подготовка к баттлам: психология поединка, стратегии	2	22	24
7	Сценическая практика (работа с атрибутикой, светом, камерой)	1	15	16
8	Итоговая аттестация. Показательные выступления	1	15	16
	Итого за 2-й год	14	150	164

Таблица 5 – Комплексы упражнений для развития фристайла (импровизации)

Название упражнения	Цель	Содержание (краткое описание)
Just make a Clap	Ощущение ритма, разных ритмических рисунков	Ученик прохлопывает каждый счёт, каждую восьмую, затем шестнадцатые, комбинируя разные ритмические рисунки.
Just Groove it	Развитие базового грува (кача)	Стоя на месте, используя все доступные траектории движения телом (корпус, бедра, голова), ученик танцует, прорабатывая разные направления и амплитуды.
Steppin & Groovin	Совмещение грува с шагами и передвижениями	К груву добавляются шаги и передвижения в стороны, вниз/вверх (смена уровней), вокруг себя.
Lazy party	Танец «в полноги», релаксация в движении	Ученик держит грув музыки и периодически «вспоминает» и выполняет различные танцевальные движения, постепенно добавляя вариации и динамику.
Special Delivery	Развитие вариационного мышления	Ученик берёт 2–3 движения и максимально разнообразит их, меняя скорость, динамику, грув, уровни (верх/низ).
Like an MC	Пластика рук, отображение музыки жестами	Упражнение, имитирующее чтение рэпа: ученик жестами и движениями рук «отображает» речитатив (текст или бит), развивая пластику кистей и рук.

3. Материалы воспитательной и концертно-соревновательной

деятельности

Таблица 6 – Перечень мероприятий, в которых принял участие коллектив «Уникальная нация» (2025–2026 учебный год)

№	Название мероприятия	Формат	Уровень	Результат/участие
1	Открытый фестиваль «Танцующий город»	Конкурс	Городской	участие
2	Кубок Урала по уличным танцам	Баттл	Региональный	выход в топ-8
3	Танцевальный джем «Hip-Hop Family»	Джем (неформальное соревнование)	Внутришкольный	активное участие всех членов группы
4	Благотворительный концерт	Концерт	Городской	участие