



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с
нарушениями зрения посредством пальчикового театра

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63 % авторского текста

Работа исполнена к защите

рекомендована/не рекомендована

«12» 12 2020 г. ир. 4

зав. кафедрой СПиПМ

Дружинина Лилия Александровна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/102-4-1

Воробьева Дарья Владимировна

Научный руководитель:

кандидат пед. наук, доцент кафедры

СПиПМ

Осипова Лариса Борисовна

Челябинск

2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Понятие «мелкой моторики» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.....	13
Выводы по 1 главе.....	23
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	25
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения	25
2.2 Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	33
2.3 Основные направления коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения...	38
2.4 Пальчиковый театр как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	44
Выводы по 2 главе.....	49
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	51
3.1 Методика изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	51
3.2 Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	56

3.3 Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством пальчикового театра.....	61
Выводы по главе 3.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
Список использованных источников.....	71
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Моторное развитие играет важную роль в жизни человека, так как обеспечивает различные сферы его деятельности.

Под моторным развитием понимается овладение различными двигательными актами через овладение каждым конкретным движением, его усвоением, закреплением и последующим применением в составе двигательной деятельности.

В контексте моторного развития рассматривается крупная и мелкая моторика.

Развитию как крупной, так и мелкой моторики посвящены исследования многих учёных. Работы А. Р. Лурия освещают взаимосвязь моторных актов с деятельностью высших корковых структур. Н. А. Бернштейном описаны уровни организации движений. А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия описывают условия моторного развития ребёнка.

В дошкольном возрасте уделяется большое внимание развитию мелкой моторики, так как навыки мелкой моторики необходимы для выполнения таких точных действий, как манипулирование небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее (Р. С. Немов, Э. Я. Степаненкова, Д. Б. Эльконин, Я. М. Коц).

При нарушении зрения мелкая моторика развита недостаточно полно, что отражено в работах Л. Б. Осиповой, Л. И. Плаксиной, Л. С. Сековец, Л. И. Солнцевой, Л. И. Фильчиковой, С. М. Хорош и других авторов.

В настоящее время описаны особенности мелкой моторики детей с нарушениями зрения (Л. В. Мясникова, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина, Л. С. Сековец, Л. И. Солнцева), указаны методы и приёмы по её развитию (Л. Б. Осипова), Л. Б. Осиповой и Л. И. Плаксиной разработаны программы для детей с нарушениями зрения, где отдельно выделен раздел развития мелкой моторики. Также, отмечается, что для развития мелкой моторики

используются различные продуктивные виды деятельности, театрализованная деятельность и пальчиковый театр.

Одним из эффективных средств развития детей, в том числе мелкой моторики является пальчиковый театр (О. Акулова, Н. А. Анучина, Л. В. Артемова, Е. В. Мигунова, Н. О. Чурзина). Вместе с тем, вопросы использования пальчикового театра в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения раскрыто недостаточно полно.

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор его темы: «Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством пальчикового театра». Выбор темы определил цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель исследования: Теоретически и эмпирически изучить особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и показать целесообразность использования пальчикового театра для её развития.

Объект исследования: развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет исследования: особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством пальчикового театра.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по проблеме исследования.
2. Провести анализ результатов изучения особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.
3. Определить этапы коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения с использованием пальчикового театра и разработать её содержание на каждом из них.

Методы:

1. Теоретические методы:

- анализ теоретических источников

2. Эмпирические методы:

- метод наблюдения
- педагогический эксперимент
- метод количественного и качественного анализа

экспериментальных данных.

База исследования: МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска» ДО, группа старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения «Солнышко» в количестве 6 человек.

Структура и объем работы: квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, выводов по каждой главе, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие «мелкой моторики» в психолого-педагогической литературе

Мелкая моторика играет важную роль в жизни ребёнка, что рассмотрено в контексте разных наук.

Прежде чем рассматривать понятие мелкой моторики, целесообразно рассмотреть понятия «моторное развитие» и «моторика».

Моторное развитие – это, прежде всего, развитие движений и двигательной активности [9].

Двигательная активность включает в себя движения и их последовательность.

Рассмотрим уровневую теорию организации движений Н. А. Бернштейна [11; 12; 13], которая показывает, что каждый уровень имеет специфические, свойственные только ему моторные проявления и каждому уровню соответствует свой класс движений:

Уровень А. – Заведует тонусом мышц, участвует в организации любого движения совместно с другими уровнями.

Уровень В. – На этом уровне перерабатываются в основном сигналы от мышечно-суставных рецепторов, которые сообщают о взаимном положении и движении частей тела.

Уровень С. – На него поступают сигналы от зрения, слуха, осязания, т.е. вся информация о внешнем пространстве. Поэтому на нем строятся движения, приспособленные к пространственным свойствам объектов – к их форме, положению, длине, весу и другие. Среди них все движения, связанные с перемещением: ходьба, лазанье, бег, прыжки, различные акробатические движения.

Уровень D. – Заведует организацией действий с предметами. К нему относятся все орудийные действия, манипуляции с предметами.

Уровень E. – Это уровень интеллектуальных двигательных актов, в первую очередь речевых движений, движений письма, а также движения символической, или кодированной, речи – жестов глухонемых, азбуки Морзе и другие.

На сложность целенаправленного движения, как многопланового сенсомоторного акта, указывает и А. Р. Лурия [38; 39], показывая, что всякое произвольное движение предполагает наличие некоторых условий, без которых оно не может должным образом осуществляться, а именно:

- сохранность силы и точности движений, с одной стороны, и нормальное обеспечение тонуса, который является основой для их четкой координации, с другой;

- сохранность того комплекса афферентаций (кинестетическая, зрительно-пространственная, кинетическая), в пределах которых строится каждое целенаправленное движение, согласование двигательного акта с внешним пространством при ведущей роли зрительной афферентации;

- предметные движения, в которых участвуют все описанные выше виды афферентации, являются сложным многоуровневым построением, имеющим определенную смысловую структуру и сопровождающиеся рядом технических компонентов движений.

Таким образом, анализ учений Н. А. Бернштейна и А. Р. Лурия позволяет судить, что в основе моторики и моторного развития лежит развитие двигательной деятельности.

Рассмотрим понятия моторики более подробно.

Моторика представляет собой всю сферу двигательных функций организма, включающая биомеханические, физиологические и психологические аспекты.

По Л. О. Бадалян моторика – это «совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий» [8].

Н. А. Бернштейн даёт следующее определение понятию моторика – двигательная активность организма или отдельных органов. Также, автор отмечает, что моторика – это последовательность движений, которые в комплексе нужны для выполнения какой-либо определённой задачи [13].

Рассмотрим определение А. Гомбургера, который отмечает, что моторика – это итог способностей и умелостей, законченная возрастная структура двигательной целостности особого вида (выражение лица, жесты, привычки, врожденные телесные особенности).

А. С. Большаков и Л. В. Филиппова всю двигательную деятельность условно разделили на две группы: крупную, или общую моторику, и мелкую, или тонкую моторику.

Рассмотрим понятие крупной (общей) моторики.

Э. Н. Вайнер трактует общую моторику как двигательную деятельность, которая производится благодаря работе крупных мышц тела [15].

Т. В. Кабанова считает, что крупная моторика это развитие и улучшение случайных (произвольных) движений; способствует формированию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и суставов, развитию гибкости, помогает адаптироваться в социальной среде, расширять кругозор, положительно влияет на формирование речевых навыков и развитие интеллекта. Крупная моторика является основой, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики.

Э. Я. Степаненкова рассматривает крупную моторику как «разнообразные движения рук, ног, тела; любую физическую активность человека, связанную с перемещением тела в пространстве, и осуществляемую за счет работы крупных мышц тела» [59].

Также автором даётся определение понятия мелкая (тонкая) моторика – движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Я. М. Коц под мелкой моторикой понимает разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы [34].

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как оптико-пространственное восприятие (координация), внимание, наблюдательность, зрительная и двигательная память, мышление, воображение, речь. Ученые, психологи и педагоги рассматривают мелкую моторику как один из показателей физического и нейропсихического развития ребенка.

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких, как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Р. С. Немов отмечает, что навыки тонкой моторики необходимы для выполнения точных действий, к ним относятся манипулирование небольшими объектами, застёгивание пуговиц, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах, рисование, вырезание, письмо, вязание и так далее [45].

Далее рассмотрим двигательные качества, от которых зависит уровень сформированности движений.

Э. Н. Вайнер и С. А. Кастюнин рассматривают двигательные качества как существенную определенность в двигательном взаимодействии человека с окружающей средой, проявляющуюся посредством соответствующих свойств [15]. К основным двигательным качествам В. М. Зациорский, Я. М. Коц и А. А. Тер-Ованесян относят силу, быстроту, выносливость, ловкость и гибкость [27; 34; 61]. Рассмотрим, что означает каждое из этих понятий.

Сила – это способность человека преодолевать за счёт мышечных сокращений внешнее сопротивление или противодействовать внешним силам.

Быстрота – это способность человека в определённых специфических условиях моментально реагировать с высокой скоростью движений какой-либо раздражитель, выполняемых при отсутствии значительного внешнего сопротивления, сложной координации работы мышц в минимальный для данных условий отрезок времени и не требующих больших энергозатрат.

Ловкость – это сложное качество, которое характеризуется хорошей координацией и высокой точностью движений. Ловкость – это способность незамедлительно овладевать сложными движениями, быстро и точно перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями меняющейся обстановки.

Гибкость – это способность человека выполнять движения с максимальной амплитудой.

В рамках нашей работы следует рассмотреть также характеристики двигательных качеств, такие как: тонус мышц, координация движений, согласованность движений, статические и динамические движения, точность и переключаемость движений.

Тонус мышц – рефлекторное мышечное напряжение, которое обеспечивает подготовку к движению, сохранение равновесия и позы, способность мышцы сопротивляться растяжению.

Координация движений – это согласование работы всех мышц тела, в результате чего движения оказываются размеренными и пластичными.

Согласованность движений – это способность человека выполнять разнонаправленные действия разными частями тела, как одновременно, так и соединяя их в произвольном порядке.

Статические движения – движения, предполагающие неподвижность в определённой позе, которые обеспечивают напряжение той или иной группы мышц без изменения длины; удержание тела в заданной позе.

Динамические движения – движения, предполагающие перемещение тела в пространстве, при этом мышца изменяет длину и толщину.

Точность движений – соответствие выполняемых движений заданным или сложившимся стандартам.

Переключаемость движений – способность постепенно и плавно переходить от одного движения к другому.

Все двигательные качества являются базой формирования основных видов движения, таких как: бег, ходьба, лазанье, ползание и также характеризуют мелкую моторику. Уровень возможностей человека отражают качества, представляющие собой сочетание врождённых психологических и морфологических возможностей с приобретёнными в процессе жизни и тренировки опытом в использовании этих возможностей. Чем больше развиты двигательные качества, тем выше работоспособность человека. Как отмечала Мария Монтессори: «Каждое движение ребёнка – это ещё одна складочка в коре больших полушарий», из этого следует, что необходимо развивать двигательные качества с рождения ребёнка.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) в связи с развитием познавательных способностей;
- 2) в связи с развитием речи;
- 3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма [45].

Первый этап исследования мелкой моторики связан с именами психологов и физиологов. Благодаря исследованиям В. П. Бехтерева, И. П. Павлова, И. М. Сеченова и других указана роль движений двигательного кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказано, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

Большое познавательное значение моторики рук открыл И. П. Павлов. Он считал руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень

сложные отношения с окружающими предметами. Значение практической деятельности отчётливо выступает в свете учения И. П. Павлова о роли двигательного анализатора, «который разлагает двигательный акт в его огромной сложности на большое число мельчайших элементов, чем и достигается огромное разнообразие и точность наших скелетных движений».

Д. Б. Эльконин отмечает, что в связи с развитием движений рук, обследующих различные предметы, происходит и развитие познавательных способностей, а это, в свою очередь, является условием познания ребенком предметного мира.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволяет установить, что благодаря хорошо развитой моторике, ребёнок может быть активным и подвижным, также моторика способствует формированию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и суставов, развитию гибкости, помогает адаптироваться в социальной среде, расширять кругозор, положительно влияет на формирование речевых навыков и развитие интеллекта, оказывает влияние в становлении и совершенствовании психических процессов.

Дошкольный возраст является сензитивным для развития двигательной сферы, в том числе и мелкой моторики. Особенности развития мелкой моторики в дошкольном возрасте мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.2 Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста

Моторное развитие – это длительный, непрерывный процесс. Начинается процесс моторного развития с рождения ребёнка и продолжается в течение всей его жизни.

Своевременное грамотное формирование движений и целесообразная последовательность их возникновения играют существенную роль в физическом и нервно-психическом развитии ребёнка [60].

Н. Н. Кожухова отмечает последовательность формирования движений у ребёнка:

- 1) движение головы;
- 2) движение рук и плечевого пояса;
- 3) движение туловища;
- 4) движение ног;
- 5) совместные движения головы, рук, туловища, ног.

Дошкольный возраст характеризуется быстрыми изменениями в моторном развитии ребёнка и, соответственно, качественными изменениями в развитии мелкой моторики.

Рассмотрим особенности моторного развития на разных возрастных этапах и в данном контексте выделим особенности мелкой моторики детей.

Анализ литературных источников позволил показать взаимосвязь общего моторного развития с развитием мелкой моторики.

Стоит отметить важность в моторном развитии детей набор локомоторных навыков: чем богаче набор локомоторных навыков (ходьба, бег, прыжки, перепрыгивание), тем богаче моторика. Вместе с тем, большое значение играет опыт предметно-практической деятельности, поскольку данный вид деятельности является основой формирования и развития как крупной, так и мелкой моторики, а также развития более сложных видов деятельности, например таких, как продуктивная деятельность – конструирование, рисование, лепка [40].

Исходя из этого, для нас представляет большой интерес формирование локомоторного развития ребёнка: как и в каком возрасте ребёнок овладевает движениями, как происходит развитие мелкой моторики, какие виды труда и виды продуктивной деятельности он может выполнять.

На основе работ Е. И. Васильевой, О. А. Каминского, Н. Н. Кожуховой, М. М. Кольцовой, Е. О. Комаровского, Г. Г. Лукиной, М. И. Фонарёвой, С. О. Филиповой нами была составлена таблица (таблица 1), в которой

обозначены основные возрастные периоды развития ребёнка дошкольного возраста, кроме того, в таблице представлены особенности развития крупной моторики ребёнка и особенности развития мелкой моторики ребёнка на каждом из периодов. Рассматривая особенности мелкой моторики, мы обращали внимание на то, как ребёнок умеет использовать руку при обслуживании себя, при трудовых действиях, при выполнении продуктивных видов деятельности.

Таблица 1 - Моторное развитие ребёнка от 0 до 7 лет

Возрастные периоды развития	Особенности развития крупной моторики	Особенности развития мелкой моторики
Новорождённый	<ul style="list-style-type: none"> – редкие атетоидные движения; – редкий спонтанный симптом веера на стопе (рефлекс Бабинского) 	<ul style="list-style-type: none"> – червеобразные движения пальцев кисти
1-2 месяца	<ul style="list-style-type: none"> – начинает держать голову; – движения отрывисты и конвульсивны 	<ul style="list-style-type: none"> – постепенно развивается координационное движение рук; – руки сжаты в кулачки, собственная рука в этот период бывает одним из главных «предметов», на котором останавливается взгляд ребёнка
2-3 месяца	<ul style="list-style-type: none"> – постепенно овладевает умением самостоятельно поднимать и удерживать голову, когда лежит на животе или находится в вертикальном положении на руках у взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> – руки сжаты в кулачки: часто разглядывает свои руки, «зафиксированные» на расстоянии
3-4 месяца	<ul style="list-style-type: none"> – развивается координация мышц спины: самостоятельно поворачивается со спины на бок, со спины на живот; – сидит при поддержке за руки; – при поддержке за подмышки стоит на ногах; – опирается на предплечья, лёжа на животе; – появляется комплекс оживления 	<ul style="list-style-type: none"> – руки большей частью сжаты в кулачки, но если вложить в них что-либо, пальцы ухватятся и будут держать решительно и осознанно; – появляется желание дотянуться до предмета, схватить его; – совершенствуются координационные движения рук: ощупывает свои руки, перебирает пальцами одеяло, пелёнку, действует с игрушками); – формируются целенаправленные движения рук

Продолжение таблицы 1

Возрастные периоды развития	Особенности развития крупной моторики	Особенности развития мелкой моторики
4-5 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> – высоко поднимает голову, разглядывает всё вокруг, сам переворачивается; – сидит при поддержке за одну руку; – ровно стоит при поддержке; – лёжа на животе, опирается на ладони выпрямленных рук; – если дать ребёнку два пальца, он сразу же крепко их схватит и начнёт подтягиваться, пытаюсь сесть – лёжа на спине, хватает себя за ступни, притягивает их к голове, берёт в рот пальцы ног 	<ul style="list-style-type: none"> – протягивает руки, хватает игрушки и предметы; – если дать ребёнку два пальца, он сразу же крепко их схватит и начнёт подтягиваться; – лёжа на спине, хватает себя за ступни; – если рядом находятся игрушки, то хватает их, ощупывает, тянет в рот, снова рассматривает; – способен перекладывать игрушки из одной руки в другую
5-6 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> – начинает сидеть – самостоятельно; переворачивается с живота на спину; – лёжа на животе, может приподнимать туловище; – переступает ногами при поддержке за подмышки; – оптическая реакция опоры на руки – выпрямляет и вытягивает руки в направлении опоры при наклоне с рук взрослого; – при подтягивании за руки сгибает голову вперёд, – садится, поворачивается на спину 	<ul style="list-style-type: none"> – перекладывает игрушки в руках; – происходят целенаправленные манипуляции с предметом, которые помогают материально понять причину и следствие
6-7 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> – стоит при поддержке за обе руки; – сидит, опираясь на руки; – ползает на животе 	<ul style="list-style-type: none"> – настойчиво упражняет пальцы; – продолжается совершенствование в хватании предметов
7-8 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> – сидит без опоры; – встаёт на колени; – приподнимается на четвереньки; – начинает ползать (с перекрестным движением рук и ног); – переступает ногами при поддержке за обе руки; – пытается, поднявшись, достичь заинтересовавших его предметов 	<ul style="list-style-type: none"> – перекладывает предмет из руки в руку; – похлопывает рукой по игрушке; – манипулирует 2-3 предметами; – у ребёнка начинает интенсивно работать не только большой палец, но и указательный; – предпринимает попытки снимать и закрывать крышки, открывать указательным

Продолжение таблицы 1

Возрастные периоды развития	Особенности развития крупной моторики	Особенности развития мелкой моторики
		<p>пальцем коробочки, устроенные по типу спичечного коробка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «изучает предметы» цепкими хватающими кистями рук и подушечками пальцев; – многие дети имеют точный пинцетный захват (ребенок берет мелкий предмет кончиками двух пальцев – указательного и большого)
8-9 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> – садится из положения лёжа и ложится из положения сидя; – встаёт на ноги; – стоит при поддержке за одну руку; – переступает ногами, держась за одну руку, а также держась за неподвижную опору; – влезает на четвереньках на лесенку 	<ul style="list-style-type: none"> – происходит «скачок в развитии тонкой моторики»: ребёнок берёт предметы уже не хватающим, а загребающим движением. Обычно сначала трогает указательным пальцем, а затем берёт двумя пальцами (например, шарики, легкую игрушку) – пинцетный захват. Многие дети способны разъединять предметы под контролем зрения
10-11 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок стоит без опоры; – ходит за движущимися предметами; – ходит при поддержке за одну руку, иногда делает самостоятельные шаги; – на четвереньках переползает через бревно; – входит на невысокую лестницу и сходит с неё 	<ul style="list-style-type: none"> – выбрасывает игрушки из кровати; – вкладывает пальцы в отверстия на ощупь; – подражает движениям перелистывания страниц книги; – способен повторять за взрослым действия с предметами; – пытается использовать предметы функционально, то есть по целевому назначению: из кубиков пытается строить, из чашки – пить, куклу укладывает спать, укачивая
12 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок самостоятельно стоит без опоры; – приседает и выпрямляется; – влезает на стремянку (1 м); – делает первые самостоятельные шаги 	<ul style="list-style-type: none"> – с предметами «работает» функционально, подражает действиям взрослых: лопаткой копает, ведёрком носит песок, одной рукой держит игрушку, а другой играет с ней; – может выполнять руками разные, не зависящие друг от друга действия: одной рукой держать ведро, а другой рукой

Продолжение таблицы 1

Возрастные периоды развития	Особенности развития крупной моторики	Особенности развития мелкой моторики
		копать лопаткой, не выпуская ведро из руки; – пытается рисовать каракули
1-2 года	– длительно ходит; – наклоняется; – приседает; – поворачивается; – пятится; – перешагивает препятствие приставным шагом; – ходит по невысокому бруску высотой и шириной в 15-20 см; – короткое время стоит на одной ноге; – прыгает на месте	– может самостоятельно есть ложкой; – переворачивает страницы книги по одной, даже тонкие бумажные; – ставит несколько кубиков друг на друга – строит башню и выстраивать кубики в ряд – строит стену; – с удовольствием разрывает бумагу, даже плотную; – засовывает мелкие предметы в маленькие отверстия; – любит выливать жидкость из посуды на пол, а так же переливать из одной емкости в другую
2-3 года	– учится бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге; – сидит на корточках; – спрыгивает с последней ступеньки; – прыгает на двух ногах; – перешагивает препятствие высотой 20-25 см чередующимся шагом	– предметная деятельность становится ведущей; – руки ребёнка в постоянном движении, в работе
3-4 года	– самостоятельно спускается вниз по лестнице, используя попеременно ту или другую ногу; – прыгает на одной ноге; – бросает мяч через голову; – совершенствует лазанье	– осваивает застёгивание и расстёгивание пуговиц, петель, крючков, молний, пряжек, липучек и т.д.; – выполняет элементарные рисунки карандашом (рисует человека без туловища – «головоног»); – начинает лепить простые фигуры из пластилина

Окончание таблицы 1

Возрастные периоды развития	Особенности развития крупной моторики	Особенности развития мелкой моторики
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> – прыгает на одной ноге; – прыгает попеременно на одной или другой ноге; – прыгает с высоты и в длину на 15-20 см; – ходит по бревну; – поднимается вверх по лестнице 	<ul style="list-style-type: none"> – умеет правильно держать карандаш (рисуя человека, изображает элементы одежды); – шнует ботинки; – застегивает пуговицы; – бросает мяч двумя руками, отталкивает, ловит его, не прижимая к груди. – появляются новые интересы, например выпиливание лобзиком, вышивание крестиком, вязание крючком и др.
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> – хорошо прыгает, бегаёт; – прыгает через веревочку; – бегаёт на носках; – может ходить по бруску высотой 30 см и шириной 20 см; – формируется правильная осанка, правильно держит голову при ходьбе и беге; – катается на двухколесном велосипеде; – катается на коньках; – катается на лыжах 	<ul style="list-style-type: none"> – четко координирует движения пальцев при конструировании; – хорошо и свободно рисует; – совершенствуется в «ручной умелости»: осваивает более сложные способы резания, склеивания, сгибания, наматывания, пересыпания, складывания, используя ткань, бумагу, проволоку, фольгу, подсобные и природные материалы; применяет различные орудия труда и инструменты: ручки, карандаши, кисточки, фломастеры, ножницы, молоток, грабли, щётки, лейки, лопаты и др.
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> – движения приобретают лёгкость и изящество, энергичны и точны; – увлеченно прыгает с разбега в высоту и длину; – ловит мяч одной рукой; – может ходить боком по скамейке 	<ul style="list-style-type: none"> – свободно рисует карандашом и красками; – вырезает ножницами

На основе работ Е. И. Васильевой, О. А. Каминского, Н. Н. Кожуховой, М. М. Кольцовой, Е. О. Комаровского, Г. Г. Лукиной, М. И. Фонарёвой, С. О. Филиповой нами была создана матрица формирования двигательных навыков у детей от рождения до 7 лет и развития мелкой моторики, в которой перечислены основные моторные навыки от рождения до 7 лет и указано в каком возрасте они формируются (приложение 1).

На основе вышесказанного представим обобщённую характеристику двигательных навыков детей первого года жизни, раннего и дошкольного возраста.

Основные двигательные навыки детей первого года жизни (до 3 лет):

- в первые 3 месяца жизни выполняют активные произвольные (так называемые массивные) движения;
- к 4-5 месяцам развивается зрительно-моторная координация, т.е. осуществление двигательных действий под контролем зрения;
- на 6-м месяце тонус и координация активности мышц-антагонистов становятся благоприятными для осуществления произвольных движений.

Основные двигательные навыки детей раннего возраста (от 1 года до 3 лет):

- движения несовершенные, неточные, сознательное управление движениями еще ограничено;
- маловыраженные изгибы позвоночника, своды стопы, недостаточное развитие вестибулярного аппарата, высоко расположен центр тяжести, слабость мышц ног;
- замедленная двигательная реакция, недостаточно развиты мышцы-разгибатели. Быстрое утомление. Кора головного мозга ребёнка, несмотря на большие темпы развития, еще недостаточно сформирована, наблюдается незрелость анализаторов. Новые условно-рефлекторные связи создаются легко, но отличаются непрочностью. Движения выполняют схематично, несогласованно, часто замедленно.

Основные двигательные навыки детей дошкольного возраста:

- гораздо устойчивее в статических позах и в динамике;
- движения становятся точнее и энергичнее, появляется способность удерживать исходное положение, сохранять направление, амплитуду и темп движений.

– появляется выразительность, плавность, точность, согласованность, переключаемость движений, особенно при выполнении общеразвивающих упражнений.

– лучше осваивают ритм движения, быстро переключаются с одного темпа на другой.

– начинают осваивать более тонкие движения в действии

– улучшается функция равновесия; развивается правильная координация движений рук и ног при ходьбе.

Таким образом, развитие мелкой моторики тесно взаимосвязано с развитием крупной моторики, а дошкольный возраст характеризуется быстрыми изменениями в моторном развитии ребёнка и качественными изменениями в развитии мелкой моторики.

К старшему дошкольному возрасту ребёнок очень подвижен. У ребёнка достаточно хорошо сформирована крупная моторика: хорошо прыгает, бегает, может ходить по бруску высотой 30 см и шириной 20 см, у ребёнка формируется правильная осанка, правильно держит голову при ходьбе и беге, развивается правильная координация (катается на двухколесном велосипеде, на коньках, на лыжах). Также у старших дошкольников улучшается тонкая моторика: самостоятельно застегивают и расстегивают одежду, некоторые выучиваются завязывать шнурки; четко координируют движения пальцев при конструировании, хорошо и свободно рисуют, совершенствуются в «ручной умелости»: осваивают более сложные способы резания, склеивания, сгибания, наматывания, пересыпания, складывания, используя ткань, бумагу, проволоку, фольгу, подсобные и природные материалы; применяют различные орудия труда и инструменты: ручки, карандаши, кисточки, фломастеры, ножницы, молоток, грабли, щётки, лейки, лопаты и др.

Двигательные качества к старшему дошкольному возрасту также совершенствуются: дети гораздо устойчивее в статических позах и в динамике, их движения становятся точнее и энергичнее, появляется

способность удерживать исходное положение, сохранять направление, амплитуду и темп движений, появляется выразительность, плавность, точность, согласованность, переключаемость движений, также улучшается функция равновесия, развивается правильная координация движений рук и ног.

Выводы по 1 главе

Проанализировав понятия «моторное развитие», «крупная моторика», «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе и характерные особенности их развития у детей дошкольного возраста можно сделать следующие выводы:

– Моторное развитие – это процесс овладения различными двигательными актами, совершенствование которых происходит в ходе физического развития ребёнка.

– Моторное развитие включает развитие таких качеств как сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость.

– К основным характеристикам двигательных качеств относят: тонус мышц, координацию движений, согласованность движений, статические и динамические движения, точность и переключаемость движений.

– Моторное развитие играет важную роль в жизни ребёнка как с психологической, физиологической, так и с дефектологической точки зрения.

– Роль моторного развития заключается в формировании движения и двигательных навыков, в становлении и совершенствовании психических процессов, в познавательном значении движения руки при знакомстве с окружающим миром.

– Моторика – это «совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий».

– Моторное развитие подразумевает развитие мелкой и крупной моторики.

– Крупная моторика – это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела.

– Мелкая (тонкая) моторика – это движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной

работы глаз и рук.

– Развитие крупной моторики тесно взаимосвязано с развитием мелкой моторики.

– Дошкольный возраст характеризуется быстрыми изменениями в моторном развитии ребёнка и качественными изменениями в развитии мелкой моторики.

– К старшему дошкольному возрасту ребёнок очень подвижен. У ребёнка достаточно хорошо сформирована крупная моторика: хорошо прыгает, бегает, может ходить по различным поверхностям, формируется правильная осанка, развивается правильная координация; улучшается тонкая моторика: самостоятельно застегивает и расстегивает одежду, четко координирует движения пальцев при конструировании, хорошо и свободно рисует, совершенствуется в «ручной умелости», применяет различные орудия труда и инструменты; совершенствуются двигательные качества: гораздо устойчивее в статических позах и в динамике, движения становятся точнее и энергичнее, появляется способность удерживать исходное положение, сохранять направление, амплитуду и темп движений, появляется выразительность, плавность, точность, согласованность, переключаемость движений, улучшается функция равновесия, развивается правильная координация движений рук и ног.

– К концу дошкольного возраста ребёнок отлично владеет своим телом, координация развита, движения точны и уверенны. Движения рук ребенка слаженные и точные, он способен полностью их контролировать.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения

Наибольшее количество информации о внешнем мире человек получает через зрение. Оно является определяющим в формировании представлений о реально существующих предметах и явлениях.

Значение зрения в психическом развитии ребенка уникально. Нарушение его деятельности вызывает затруднения в познании окружающего мира, сужает социальные контакты, ограничивает ориентировку и возможности заниматься многими видами деятельности.

Согласно классификации М. И. Земцовой к детям с нарушением зрения относятся [28; 29]:

- слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением, при котором острота зрения равна 0,05 и ниже на лучше видящем глазу;
- слабовидящие со снижением зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с очковой коррекцией;
- дети с косоглазием и амблиопией.

В рамках нашей работы мы остановимся на характеристике слабовидящих и детей с косоглазием и амблиопией, так как это наиболее часто встречающиеся заболевания в дошкольном возрасте.

Анализ работ Э. С. Аветисова, Е. М. Белостоцкого, Л. А. Григорян, А. И. Каплана, Н. И. Пильмана, Л. И. Сергиевского, Е. М. Фишера, А. В. Хватовой позволил выявить понятия таких заболеваний, как слабовидение, миопия, гиперметропия, астигматизм [1; 2; 20; 31]. Рассмотрим данные понятия ниже.

Слабовидение – это значительное снижение остроты зрения, при котором центральное зрение на лучше видящем глазу находится в пределах 0,05-0,2 или выше 0,3 при использовании оптической коррекции. К слабовидящим относят и тех детей, острота зрения которых может быть и более высокой, если при этом глазное заболевание прогрессирует.

Чаще всего причиной слабовидения является аномалия рефракции. Наиболее распространенная ее форма миопия (близорукость), достаточно часты гиперметропии (дальнозоркость) и астигматизм.

Миопия – недостаток преломляющей способности глаза, в результате которого фокус лежит впереди сетчатки. При миопии детали удаленных предметов видны хуже, чем более близких. Миопия может быть компенсирована очками с отрицательными линзами.

Гиперметропия – отклонение от нормальной рефракции глаза, заключающееся в том, что параллельные лучи света после преломления их в глазу, собираются в фокусе, расположенном как бы позади сетчатой оболочки глаза. Изображения на сетчатке при этом получаются неясными, расплывчатыми. Гиперметропия обусловлена или тем, что преломляющие среды глаза (роговая оболочка и хрусталик) слабо преломляют свет, или тем, что передне-задняя ось глаза коротка.

Астигматизм – недостаток оптической системы, получающийся вследствие неодинаковой кривизны оптической поверхности в разных плоскостях сечения падающего на неё светового пучка.

Причинами слабовидения могут быть и другие нарушения зрения, такие как атрофия зрительного нерва, катаракта, глаукома, стойкое помутнение роговицы, дегенерация сетчатки, заболевания сосудистого тракта, микрофтальм, альбинизм, афакия, ретинопатия, нистагм. Характеристика данных зрительных диагнозов, этиология, особенности работоспособности зрения и рекомендации к организации коррекционной работы с детьми при различной зрительной патологией представлены в работе Л. Б. Осиповой и Л. А. Дружининой (приложение 2).

При слабовидении кроме снижения остроты центрального зрения могут быть нарушены и другие зрительные функции.

М. И. Земцова, А. И. Каплан, Л. С. Сековец отмечают, что при нарушении цветоощущения у ребёнка снижена или отсутствует способность видеть разницу между определенными цветами и их оттенками [28; 29; 31; 53; 54; 55].

При нарушении поля зрения у ребёнка страдает целостность, одновременность восприятия.

При нарушении бинокулярного зрения затруднено стереоскопическое восприятие, восприятие глубины пространства, что в дальнейшем сказывается на качестве зрительных образов.

Частыми заболеваниями в дошкольном возрасте являются косоглазие и амблиопия.

Термин «косоглазие» объединяет различные по происхождению и локализации поражения зрительной и глазодвигательной систем, вызывающие периодическое или постоянное отклонение (девиацию) глазного яблока.

Е. М. Белостоцкий, Л. И. Сергиевский, Л. А. Григорян различают следующие виды косоглазия [20]:

– Сходящееся косоглазие. Самая распространенная форма косоглазия у детей, при которой один или оба глаза косят внутрь, то есть в сторону носа. Обычно появляется в возрасте до года. Дети с изотропией в дальнейшем склонны к развитию дальнозоркости.

– Расходящееся косоглазие. Эта форма обычно появляется между 1 и 6 годами и чаще связана с появлением близорукости через несколько лет.

– Вертикальное косоглазие. Редкая форма косоглазия у детей, при которой происходит смещение оси глаза по направлению вверх или вниз.

При косоглазии зрительную работу выполняет здоровый глаз, а функционирование косящего глаза ограничено. Это приводит к возникновению на нём амблиопии.

Термином «амблиопия» обозначаются такие формы поражения зрения, которые не имеют видимой анатомической или рефракционной основы.

Э. С. Аветисов, Е. И. Ковалевский, А. В. Хватова различают следующие виды амблиопии: дисбинокулярная, обскурационная, рефракционная, истерическая [1; 2].

Дисбинокулярная амблиопия возникает вследствие расстройства бинокулярного зрения. Понижение зрения развивается вследствие косоглазия.

Рефракционная амблиопия возникает вследствие аномалий рефракции, которые в данный момент не поддаются коррекции. При ношении правильно подобранных очков постепенно острота зрения может повыситься, вплоть до нормальной. Причиной возникновения этого вида амблиопии является постоянное и длительное проецирование на сетчатку глаза неясного изображения предметов внешнего мира при высокой дальнозоркости и астигматизме.

Обскурационная амблиопия развивается в результате помутнении оптических сред глаза (катаракты, помутнении роговицы), преимущественно врожденных или рано приобретенных.

Истерическая амблиопия возникает внезапно, чаще всего после какого-либо аффекта. Функциональные расстройства на почве истерии могут принимать характер ослабления или потери зрения. Эта форма амблиопии встречается довольно редко.

В зависимости от степени понижения остроты зрения Э. С. Аветисов выделяет следующие степени амблиопии [1; 2]:

- слабая степень (острота зрения 0,8-0,4);
- средняя степень (острота зрения 0,3-0,2);

- высокая степень (острота зрения 0,1-0,05);
- очень высокая степень (острота зрения 0,04 и ниже).

При косоглазии и амблиопии нарушена функция бинокулярного зрения.

Различные нарушения зрения ведут к особенностям психического развития детей.

В первую очередь у детей с нарушениями зрения страдает восприятие.

Л. А. Дружинина, М. К. Земцова, А. Г. Литвак, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина, Л. А. Ремезова, Л. В. Рудакова, В. А. Феоктистова и другие отмечают, что у детей с нарушениями зрения процесс восприятия окружающих предметов характеризуется замедленностью, узостью обзора, сниженной точностью, нечёткостью. Дети плохо узнают знакомые им предметы, с трудом выделяют их сенсорные признаки. При нарушениях зрения дети получают значительно меньше информации о сенсорных эталонах формы, цвета, величины и пространственных признаках. Из-за низкой остроты зрения они тратят больше времени на рассматривание объектов [25; 28; 29; 36; 37; 47; 50; 62].

Л. П. Григорьева утверждает, что детям с нарушениями зрения противопоказана длительная непрерывная зрительная нагрузка: перегрузки ведут к быстрой утомляемости, резкому снижению остроты зрения, и качества восприятия.

Таким образом, нарушения зрения отрицательно сказываются, прежде всего, на процессе зрительного восприятия, затрудняя и замедляя его.

Зрительное восприятие обуславливает трудности формирования адекватных представлений.

В. З. Денискина, Л. А. Дружинина, М. Н. Земцова, А. Г. Литвак, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева считают, что характерной особенностью детей с нарушениями зрения является резкое сужение их круга представлений за счет частичного выпадения или редуцирования зрительных образов [22; 25; 28; 29; 36; 37; 47; 48; 57].

Как указывают учёные (В. З. Денискина, Л. А. Дружинина М. Н. Земцова, А. Г. Литвак, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева, В. А. Феоктистова), представление детей с нарушениями зрения отличается схематизмом, вербализмом, фрагментарностью, низким уровнем обобщенности, у детей страдает формирование понятий, знания их нередко формальны. При формировании пространственных представлений детям трудно оценивать пространственное расположение объектов, локализовывать заданную величину оценивать расстояние между предметами.

Представление тесно связано с такими психическими процессами, как память, внимание и мышление.

А. Г. Литвак отмечает, что развитие памяти ребенка с нарушением зрения происходит по тем же законам, что и у нормально видящего ребенка, и базируется на становлении процессов запоминания, узнавания и воспроизведения. Однако имеются трудности в процессе формирования памяти, в частности в области запоминания (осмысленного и механического, произвольного и произвольного). У детей наблюдается замедленное по сравнению с нормой образование временных связей и замедленная выработка дифференцировок, что выражается в необходимости большего количества подкреплений; также отмечается недостаточная осмысленность запоминаемого материала и быстрое забывание усвоенного материала [36; 37].

В работах М. Н. Земцовой, Л. И. Солнцевой, Л. И. Плаксиной отмечается, что дети с нарушениями зрения имеют низкий уровень внимания, что связано с пассивностью и узостью интересов к окружающему миру. Также дети испытывают трудности в концентрации внимания.

Мышление, являющееся высшей степенью познавательной деятельности, зависит от других психических процессов.

Анализ работ Л. А. Дружининой, М. И. Земцовой, А. Г. Литвака, Л. Б. Осиповой, Л. И. Плаксиной, Л. И. Солнцевой позволил установить, что у детей с нарушениями зрения преобладает словесно-логическое и наглядно-

действенное мышление. Используется также практически-действенный тип мышления, когда мыслительные операции осуществляются в процессе манипулирования с предметами и выполнения физических упражнений. У детей с нарушениями зрения наблюдаются неверные либо формальные суждения и умозаключения, затруднения в процессе выполнения операции сравнения.

В исследовании В. А. Лониной показано, что формирование таких мыслительных операций, как сравнение, классификация, квантификация, обобщение осуществляется у слабовидящих детей в более поздние сроки и с большими трудностями, чем у нормально видящих.

Недоразвитие вышеперечисленных психических процессов сказывается на развитии речевой деятельности.

Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева, С. М. Хорош отмечают, что дети с глубокими нарушениями зрения не имеют возможности в полном объеме воспринимать артикуляцию собеседника, не имеют четкого образа движения губ во время разговора, из-за чего они часто допускают ошибки при звуковом анализе слова и его произношении. Нарушение формирования лексики у детей с нарушениями зрения проявляется в ограниченности словарного запаса, резком расхождении объема активного и пассивного словаря, неточном употреблении слов, многочисленных вербальных парафазиях, несформированности семантических полей, трудности актуализации словаря [48; 50; 57].

Для детей с нарушениями зрения характерно замедленное формирование различных форм деятельности.

А. М. Витковская, В. З. Денискина, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева отмечают у детей с нарушениями зрения недоразвитие предметной деятельности, которое проявляется в замедленном темпе формирования предметных действий, в трудностях использования их в самостоятельной деятельности, в замедленном развитии практического

общения, в дефектах ориентирования, в недостаточности мобильности и в общем развитии моторики.

Ш. Амонашвили, Д. Маллаев отмечают, что для слепых и слабовидящих, как и для зрячих, наиболее активной самостоятельной деятельности является игра. Глубокое нарушение или ограничение функции зрительного анализатора создает трудности при овладении всеми структурными компонентами игровой деятельности: у детей наблюдается бедность игрового сюжета, содержания игры, схематизм игровых и практических действий.

Нарушения зрения влияют на процесс формирования пространственной ориентировки детей.

Исследования В. А. Кручинина, Л. И. Плаксиной, В. А. Семенова, Л. И. Солнцевой В. А. Феоктистовой, показали, что дети с нарушением зрения самостоятельно не могут овладеть навыками пространственной ориентировки, поэтому нуждаются в систематическом целенаправленном обучении [48; 57; 58; 62].

Е. Н. Подколзина отмечает, что у детей с косоглазием и амблиопией из-за ограничения чувственного опыта возникают значительные затруднения предметно-практической и словесной ориентировки в пространстве. За счет низкой остроты зрения, монокулярного видения пространства у детей с нарушениями зрения затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно-практических действий, так как многие из признаков зрительно не воспринимаются.

С развитием ребенка изменяется его эмоционально-волевая сфера. Меняются его взгляды на мир, его отношения с окружающими. Возрастает способность осознавать и контролировать свои эмоции. Однако сама по себе эмоционально-волевая сфера ребенка, особенно у ребенка с нарушением зрения, качественно не развивается – ее необходимо развивать.

Исследования В. З. Денискиной, А. Г. Литвака, Л. А. Ремезовой, Л. И. Плаксиной, Л. И. Солнцевой, В. А. Феоктистовой свидетельствуют, что

нарушения зрения влияют на яркость отдельных эмоций, развитие чувств и окраску. По мнению ученых, у слабовидящих и детей с косоглазием и амблиопией происходят изменения в активности, появляется напряженность, неуравновешенности, неуверенность, подавленность в отношениях с окружающими, отсутствует чувства долга, вырабатываются эгоизм, чувство враждебности, негативизм [22; 36; 37;48; 57; 62].

Нарушенное восприятие, речь, представления, мышление ведут к ограничению двигательного опыта.

Л. С. Сековец отмечает, что косоглазие и амблиопия как сложный зрительный дефект обуславливают появление отклонений в развитии двигательной сферы ребенка, приводят к снижению двигательной активности, к сложностям ориентировки в пространстве и овладениям движениями. Овладение основными движениями (ходьбой, бегом, метанием, прыжками, лазанием) во многом определяется состоянием и характером зрения, уровнем зрительно-пространственной ориентации [53; 54; 55].

Таким образом, при различных нарушениях зрения, в первую очередь, страдают восприятие ребёнка, представления, и это опосредованно влияет на недоразвитие в физической активности и в следствие этого моторного развития ребёнка.

Особенности развития мелкой моторики у детей с нарушениями зрения мы рассмотрим в следующем параграфе.

2.2 Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Дефект зрения значительно влияет на специфику развития ребёнка, накладывает отпечаток на его моторное развитие.

Как отмечают М. Э. Бернадская, В. П. Ермаков, А. В. Саматова, Л. С. Сековец, Л. И. Солнцева, О. В. Парамей, Л. И. Фильчикова, Л. В. Фомичева, С. М. Хорош, Л. Хювяринен у детей с нарушениями зрения

страдают, как крупная, так и мелкая моторика [26; 53; 54; 55]. По мнению учёных, с рождения дети плохо овладевают движениями, у них труднее формируются локомоторные навыки, нарушена предметная деятельность, контроль за движениями и их дифференциация.

Нарушение зрения обуславливает недоразвитие моторики.

Дефицит движений у детей с нарушениями зрения связан с рядом причин. М. Э. Бернадская, В. П. Ермаков, М. Д. Квасова, Л. С. Сековец, С. А. Рухлова, Л. И. Фильчикова, Г. А. Якунин обозначают следующие факторы, негативно влияющие на двигательную сферу детей с разной степенью и характером нарушения зрения [26; 53; 54; 55]:

- нарушение зрительных функций, осложняющих пространственную ориентацию и как следствие ограничивающих передвижение и движения слабовидящих детей;

- недостаточная развитость компенсаторных механизмов, сформированность которых способствует своевременному овладению ребёнком с глубоким нарушением зрения двигательными умениями и навыками ориентации в пространстве;

- медицинские ограничения в физических нагрузках и в определённых видах движений, обусловленные клиническим проявлением глазного заболевания, наличием хронических заболеваний жизненно важных систем организма;

- неадекватная позиция семьи к возможностям и потребностям ребёнка с нарушением зрения, что проявляется в стиле воспитания;

- неудовлетворительная организация физического воспитания детей с нарушениями зрения в образовательных учреждениях, проявляющаяся в ограниченном использовании специалистами его средств.

Всё это приводит к следующим особенностям развития мелкой моторики: дети испытывают трудности в координации рук и глаз, мелких координированных движений кисти и пальцев, наблюдается задержка

развития тактильной чувствительности и моторики рук, отмечается снижение точности, скорости и координированности мелкой моторики рук, снижения точности, ловкости движений при оперировании предметами, нарушено умения менять направление, амплитуду, скорость движения руки в соответствии с заданными условиями, страдают физические качества.

Нарушение моторного развития влияет на познавательную деятельность детей, что приводит к трудностям в усвоении трудовых, учебных, культурно-гигиенических навыков, а также навыков самообслуживания.

Для дошкольников с нарушениями зрения мелкая моторика является важным средством коррекции, компенсации и восстановления нарушенных и недоразвитых функций, основой их подготовки к жизни и труду в современном обществе.

Рассмотрим своеобразие моторного развития детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Как отмечают Л. А. Семенов, Л. И. Солнцева, А. М. Хартман, С. М. Хорош, дети с нарушениями зрения до 2-3 месяцев жизни по характеру реакции и поведению почти не отличаются от зрячего ребёнка того же возраста. После 2-3 месячного возраста, когда у здорового ребёнка появляются такие зрительные реакции, как бинокулярная фиксация взора, прослеживающие движения глаз, недостаток зрения начинает существенно сказываться на психическом и двигательном развитии ребёнка с нарушениями зрения. У ребёнка отмечается слабость акта хватания, запаздывает дифференциация движений, возникают затруднения в овладении вертикальным положением тела. Ребёнок боится пространства и новых предметов, что сказывается на недостаточность развития пространственной ориентации и обуславливает недоразвитие походки, тормозит формирование схемы тела [57; 58].

Анализ работ А. В. Саматовой, Л. И. Солнцевой, А. М. Хартман позволил установить, что нарушение или отсутствие зрительного восприятия

с момента рождения в большей мере сказывается на моторном развитии ребёнка раннего возраста. Дети отстают в развитии навыков, связанных с инициацией собственной подвижности (повороты со спины на живот и обратно, перемещение из положения лёжа в положение сидя, подтягивания для того, чтобы встать), базовых локомоторных навыков (ползание, самостоятельная ходьба и передвижение по комнате), тонкой моторики [57; 58].

Л. И. Солнцева, С. М. Хорош отмечают, что дети испытывают трудности при ходьбе и беге: движения рук и ног не согласованы, стопы ног ставятся широко, темп неравномерный, из-за нарушения равновесия дети вынуждены останавливаться при ходьбе, при этом теряется направление. В связи с недостаточностью зрительного контроля и анализа за движением наблюдается снижение двигательной активности, что приводит к сложностям формирования основных параметров в ходьбе и прежде всего сохранения прямолинейности движения. Двигательные качества у детей развиты недостаточно. Выполнение прыжков детьми также затруднено: отмечается низкая техническая подготовка, допускаются ошибки во всех фазах (толчке, полете, приземлении) выполнения движения [57; 58].

Специфика движений у детей проявляется и в овладении лазанием, где основными показателями являются: сохранение равновесия при движении, согласованность движений рук и ног, а также уровень зрительного контроля за движением.

При косоглазии, миопии ребенок вынужден наклонять голову в удобное положение, чтобы обеспечить лучшее видение рассматриваемых предметов, низко наклонять голову при движении (ходьбе, беге и др.). Кроме того, нарушения осанки у детей являются следствием остаточных явлений родовой травмы, рахита, различных парезов мышц, ослабленности мышечной системы от частого длительного сидения в неправильной позе: с наклоненным в сторону туловищем, опущенной головой. Нарушения осанки встречаются также из-за неправильной организации офтальмо-гигиенических

условий педагогического процесса, нарушения двигательного режима, отсутствия специальных коррекционных упражнений, улучшающих формирование правильной осанки и активизирующих их двигательную деятельность.

Л. В. Мясникова, Л. Б. Осипова, Л. И. Солнцева отмечают, что дети с нарушениями зрения испытывают трудности в координации рук и глаз, мелких координированных движений кисти и пальцев. Наблюдается задержка развития тактильной чувствительности и моторики рук, это обуславливает недоразвитие предметной деятельности [47; 57; 58].

Анализ работ Л. Б. Осиповой, Л. И. Плаксиной, Л. И. Солнцевой, С. М. Хорош позволил установить, что у детей с нарушениями зрения формирование действий с предметами развивается медленно, затягивается до 3-4 летнего возраста из-за медленного развития двигательных компонентов у ребёнка. У детей задерживаются манипуляции с предметами [46; 47; 57; 58].

При изучении мелкой моторики у детей с нарушениями зрения, Л. Б. Осипова отмечает нарушение согласованности движений, скованность движений, недостаточную сформированность формообразующих движений рук. Движения и действия детей нескоординированные.

По мнению Е.В. Глуховой, В.Л. Лернер, Т.А. Селетрениковой детям с нарушенным зрением трудно дается узнавание различных поверхностей, и это происходит от того, что, взяв предмет в руки, они замирают, не обследуют его, пальцы напряжены или наоборот, вялы. Из-за малого практического опыта им не с чем сравнить его. Все это и приводит к задержке развития тактильной чувствительности и моторики рук, а в дальнейшем сказывается отрицательно на формировании предметно-практической деятельности.

В силу нарушенного зрения, в старшем дошкольном возрасте у детей отмечаются сложности в выполнении отдельных рисовальных движений, даже самых простых. Чаще всего это касается детей, у которых не

сформированы координированные зрительно-моторные реакции. Движения у них скованные, неуверенные. Изображаемые линии часто хаотичны, набегают одна на другую. Нет точности в направлении руки. При этом у детей с нарушениями зрения наблюдаются некоторые специфические особенности развития двигательной сферы. У них чаще, чем у нормально видящих, можно наблюдать отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений. А это, естественно не может не сказаться на координации, согласованности действия рук и глаз [30].

Таким образом, зрительный дефект обуславливает нарушения моторной сферы детей, что проявляется в недоразвитии как крупной моторики (сидение, ползание, самостоятельная ходьба), так и мелкой моторики, что затрудняет предметно-практическую деятельность, манипуляции с мелкими предметами.

2.3 Основные направления коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

У детей с нарушениями зрения отмечается ряд особенностей развития мелкой моторики: дети испытывают трудности в координации рук и глаз, мелких координированных движений кисти и пальцев, наблюдается задержка развития тактильной чувствительности и моторики рук, отмечается снижение точности, скорости и координированности мелкой моторики рук, снижения точности, ловкости движений при оперировании предметами, нарушено умение менять направление, амплитуду, скорость движения руки в соответствии с заданными условиями, страдают физические качества.

Исходя из особенностей развития детей с нарушениями зрения, Е. В. Андрющенко, Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева и другие, указывают на важность и необходимость организации коррекционной работы по развитию мелкой моторики.

Развитие мелкой моторики как основного направления коррекционной работы представлено в программе для детей с нарушениями зрения под редакцией Л. И. Плаксиной [48].

В данной программе отдельно выделен раздел развития осязания и мелкой моторики, где автор указывает на необходимость формирования у детей с нарушениями зрения умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира, а также обучения их приемам выполнения предметно-практических действий с помощью сохранных анализаторов. При этом акцентируется внимание на роли моторных компонентов в осязательном восприятии на необходимость развития мелкой моторики.

Л. И. Плаксина отмечает следующее:

- развитием мелкой моторики следует заниматься не только на специальных занятиях, но и на общеобразовательных занятиях и уроках;
- в зависимости от развития моторики рук, а также содержания занятия, занятия проводятся индивидуально, с подгруппой или группой;
- при проведении коррекционных занятий необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям в зависимости от степени поражения зрения и уровня развития мелкой моторики.

По мнению Л. Б. Осиповой, основными параметрами изучения мелкой моторики являются [46; 47]:

- тонкая координация движений, то есть это точные движения основных больших мышечных групп (например, движения руками, ногами);
- непосредственно координация, то есть отражает движение рук, ног, или же осуществление одновременных движений ногами и руками;
- ловкость рук, по которой понимаются координированные, а также быстрые движения, осуществление действий рук с достаточно большими объектами.

Для развития осязания и мелкой моторики Л. Б. Осиповой разработана коррекционно-развивающая программа для детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, в которой первым направлением является развитие мелкой моторики [47]. Автор выделяет ряд задач, в том числе и по развитию мелкой моторики, среди которых следующие:

1. Обогащать представления детей о себе и своих возможностях.
2. Развивать мелкую моторику руки и движения, необходимые для осязательного обследования предметов и оперирования ими.
3. Формировать умение использовать мелкую моторику в процессе практической деятельности.

При организации коррекционной работы по развитию мелкой моторики автором выделяются следующие методологические подходы:

- деятельностный подход;
- системный подход;
- индивидуальный подход;
- дифференцированный подход.

При реализации работы по развитию мелкой моторики Л. Б. Осипова рекомендует учитывать следующие принципы:

- принцип превентивной направленности коррекционной работы, который предполагает решение задач опережающего характера для предупреждения появления отклонений в психофизическом развитии детей с нарушениями зрения;
- принцип пропедевтической роли коррекционной работы, который предполагает введение ребенка с нарушениями зрения в различные виды детской деятельности: игру, занятия, труд и другие;
- принцип преобразующей, трансформирующей роли коррекционной работы, заключающийся в формировании новых обходных способов ориентации в окружающей действительности, когда недостаточность зрения восполняется за счет полисенсорных связей

сохранных анализаторов, усиления регулирующей роли речи, мышления, памяти;

- принцип дифференцированного подхода к коррекционной работе, которая строится с учетом состояния зрения детей, степенью выраженности зрительного дефекта, характера зрения;

- принцип оптимальной информационной наполненности коррекционной работы, который предусматривает самопроявление ребенка, его возможности, потребности и склонности;

- принцип единства педагога ребенка.

Рассмотрим более подробно содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, предложенное Л. Б. Осиповой.

В рамках развития готовности руки к осязательному обследованию введено 2 раздела программы:

1. «Формирование знаний о строении и возможностях рук», где предлагается знакомить ребёнка с расположением, названием и назначением пальцев и с приемами классического массажа, а также формировать правильный захват и удержание предметов одной, двумя руками и перекладывание из одной руки в другую.

2. «Развитие моторики руки», где предлагается формировать умение управлять руками и пальцами рук; повышать мышечную силу пальцев рук; развивать изолированные движения рук, кистей, пальцев рук; учить подражать демонстрируемым действиям; развивать зрительно-моторную координацию.

В рамках формирования навыков использования осязания в процессе продуктивной деятельности для развития моторики предлагается следующее содержание коррекционной работы:

- в процессе лепки: формировать движения руки по прямой, развивать мышечную силу кисти руки, отрабатывать нажим; развивать

умение работать большим и указательным пальцами, щепотью руки, соединяя концы колбасок в колечки; добиваться содружественных движений обеими руками, раскатывая глину (пластилин) между ладонями, свертывая и скрепляя колечки.

– в процессе рисования: учить правильно держать карандаш и действовать с ним; формировать разные виды движения как приемов рисования; учить рисовать прямые линии в разных направлениях от заданной точки; формировать чувство ритма, направленность и амплитуду движений при рисовании; учить рисовать контур предметов, линии по трафаретам;

Также, предусмотрено развитие мелкой моторики в процессе игровой и трудовой деятельности, где рекомендуется: формировать рациональные способы действий с предметами с учетом их свойств; учить использовать указательный захват мелких предметов; учить собирать мелкие предметы в ладонь; развивать зрительно-моторную координацию, согласованные движения обеих рук при нанизывании предметов на стержень.

Для развития мелкой моторики руки используются различные методы и приёмы.

Л. Б. Осипова уделяет большое внимание массажу. В работе с детьми используются разнообразные приемы классического массажа: разминание, выжимание, потряхивание, растирание, поглаживание, встряхивание, удары; комплексы упражнений трех видов для самомассажа: самомассаж тыльной стороны кистей рук, самомассаж ладоней, самомассаж пальцев рук.

Кроме этого, для развития мелкой моторики руки используются традиционные пальчиковые игры, они включают следующие движения руки:

- круговые движения всей рукой в вертикальной и горизонтальной плоскостях;
- движения всей рукой по прямой в горизонтальной и вертикальной плоскостях;
- свободные движения рукой, кистью руки в различных

направлениях;

- изолированные движения рук, кистей, пальцев рук (статические; динамические – пассивные, активные);
- дифференцированные, содружественные движения обеих рук;
- целесообразные движения, необходимые в повседневной жизни (завинчивающие, надавливающие, сжимающие, собирающие, перемещающие) с предметами и без них;
- конвергирующие и дивергирующие движений руками, большим и указательным пальцами рук;
- раскованные движения всей руки в разных направлениях;
- формообразующие движения руки.

В рамках развития мелкой моторики, Л. Б. Осипова рекомендует использовать различные пособия и игрушки: натуральные объекты, муляжи, предметные игрушки из различных материалов, специально изготовленные тренажеры для отработки ручной и пальцевой моторики, разнообразные мелкие предметы, мозаика (мелкая и крупная), бусы и пуговицы разной величины, свободные катушки для наматывания на них ниток и веревочек, различные виды застежек (пуговицы, кнопки, крючки), наборы веревочек и лент разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, рамки-вкладыши и многое другое.

Одними из эффективных средств развития мелкой моторики являются различные продуктивные виды деятельности, театрализованная деятельность и пальчиковый театр.

Н. И. Ганошенко даёт следующее определение продуктивной деятельности – это деятельность, направленная на получение какого-либо продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п.), обладающего определенными заданными качествами. К продуктивным видам детской деятельности относятся конструирование, рисование, лепка,

аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала.

Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина в рамках развития мелкой моторики посредством продуктивных видов деятельности рекомендуют:

– В процессе лепки детям предлагать лепить общую форму всей кистью, обеими руками; особенности формы прорабатывать пальцами; работать со стеклой; отрабатывать различные приёмы лепки (примазывание, сглаживание, вдавливание, раскатывание, разглаживание, отщипывание сплющивание и другие).

– В процессе рисования детям предлагать рисование различных линий (вертикальных, горизонтальных, волнистых, параллельных, круговых), рисование овалов и кругов, закрашивание, штриховку.

– В процессе аппликации детей учить правильно держать ножницы, вырезать круглые и овальные формы, вырезать предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.

Как было отмечено, театрализованная деятельность также является одним из эффективных средств развития мелкой моторики, а именно пальчиковый театр. Использование пальчикового театра как средства развития мелкой моторики мы рассмотрим в следующем параграфе.

2.4 Пальчиковый театр как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Одним из эффективных средств развития мелкой моторики является пальчиковый театр.

Прежде, чем рассматривать его роль в развитии мелкой моторики, рассмотрим понятие «пальчиковый театр».

По мнению А. О. Акуловой, Л. В. Артемовой и Н. В. Краснощёковой, пальчиковый театр – это сюжетно-ролевая, театрализованная игра, в которой

персонажи надеваются на пальцы рук взрослых и детей и используются для инсценировки сказок, историй [3; 6].

Е. Шадрина под пальчиковым театром понимает материал для развития у детей воображения, мышления и речи, который способствует развитию мелкой моторики, поскольку в ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук, с помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Существуют разнообразные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям. Рассмотрим их более подробно [3; 6; 33; 41]:

1. Пальчиковый театр из бумаги – самый простой вид пальчикового театра. Персонажи выполнены из бумаги или картона. Данный вид пальчикового театра можно сделать вместе с ребенком. Недостатком этого вида является недолговечность.

2. Пальчиковый театр из ткани. Персонажи данного театра выполнены из ткани. Такой театр можно приобрести в магазинах, или же сделать своими руками, предварительно заготовив выкройку. За счет материала является весьма функциональным.

3. Пальчиковый театр из бросового и природного материала – простой вид пальчикового театра, выполненный из бросового и природного материала. Материалом служат различные стаканчики, кусочки ткани, нитки, пуговицы, пластмассовые ложки и вилки и так далее. Изготовить такой театр можно вместе с детьми, предварительно заготовив материал. Необходимое условие: безопасность используемого материала.

4. Деревянный пальчиковый театр. Персонажи данного пальчикового театра изготовлены из деревянного материала. Основной недостаток заключается в сложности подбора размера кукол для каждого ребенка.

5. Вязаный пальчиковый театр - один из самых долговечных и удобных в использовании видов пальчикового театра. Персонажи данного вида связаны вручную из пряжи. Куклы такого пальчикового театра получают

очень «живыми», мягкими и приятными в употреблении. Может использоваться во всех возрастных группах.

6. Пальчиковый театр из шерсти, сваленной методом фильцевания, и ткани. Фильцевание или сухое валяние – это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и спутывают волокна шерсти. Сухое валяние подходит для создания объемных изделий: игрушек, декоративных фигурок, авторских кукол, нанесения рисунков на фетр и войлок.

7. Пальчиковый театр «Кукольные головки». Персонажи данного пальчикового театра изготовлены из резины или пластмассы. Требует от ребенка владения определенной техникой, так как является самым сложным в употреблении.

О. Акулова, Е. В. Мигунова, Н. О. Чурзина выделяют следующие этапы работы с пальчиковым театром [3; 41]:

1 этап. Знакомство детей с художественным произведением (сказкой, потешкой, стихотворением, которое будет обыгрываться). Знакомство осуществляется в активной деятельности, в режимных моментах, на занятиях. Есть определенные требования к литературным произведениям, которые будут использоваться для драматизации: это сказки с однотипным эпизодом, повторяющимся сюжетом, стихи с ярко выраженной формой диалога, произведения народного фольклора (пестушки, потешки). Существуют также требования к прочтению сказки педагогом. Оно должно быть неспешным, выразительным, что доставляет детям удовольствие от восприятия литературного произведения, а так же формирует механизмы внутренней речи ребенка.

2 этап. Показ иллюстраций, картинок, игрушек по данному литературному произведению, когда определяется характер героя, его внешний вид. На данном этапе словарь ребят обогащается словами, выражающими эмоциональное состояние героя, словами, дающими нравственную оценку поступков. Пополняется также глагольный словарь.

3 этап. Подбор совместно с детьми театральных кукол к данному произведению.

4 этап. Показ способов управления персонажами. Здесь важно показать простейшие упражнения с куклами: наклон - здороваются, приподнять – опустить – куколка пляшет, покачать из стороны в сторону – куколка сердится и т. д. Хорошо, когда действие с куклами сопровождается речью, вокализацией, эмоциональными реакциями ребенка.

5 этап. Разыгрывание отдельных эпизодов по литературному произведению, где отрабатываются реплики, фразы, интонации – все это также способствует развитию речи детей.

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для ребенка [4; 5; 6; 44].

О. Акулова, Н. А. Анучина, Л. В. Артемова, Е. В. Мигунова, Н. О. Чурзина отмечают роль пальчикового театра для развития мелкой моторики [3; 5; 6; 41]:

– При выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, согласованная, скоординированная работа пальчиков и переключаемость движений руки; также, в зависимости от сюжета могут быть применены как статические, так и динамические движения. При реализации пальчикового театра задействованы двигательные качества: быстрота, ловкость, тонус мышц.

– Помимо развития мелкой моторики, пальчиковый театр оказывает положительное воздействие и на развитие психических процессов: стараясь не пропустить «выход» своего персонажа, ребёнок вырабатывает способность к концентрации внимания; театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идёт о сценке-импровизации; в процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие понятия как «лево» и «право», «вниз» и «вверх», «предыдущий» и «следующий»; заучивая реплики героев и стремясь не

перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память; обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;

В реализации пальчикового театра у ребёнка развиваются личностные качества и творческие способности: возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности; выступая перед публикой, ребёнок приобретает уверенность в себе, становится более общительным.

Пальчиковый театр является незаменимым средством развития мелкой моторики при работе с детьми с нарушениями зрения. На наш взгляд, целесообразнее использовать вязаный пальчиковый театр. Как уже было отмечено, данный вид пальчикового театра является одним из самых долговечных, а персонажи получаются мягкими, приятными на ощупь и реалистичными.

Таким образом, пальчиковый театр – универсальное средство, как для развития мелкой моторики, так и для развития психических процессов, личностных качеств и творческих способностей.

Выводы по 2 главе

Проанализировав клинико-психолого-педагогическую характеристику детей с нарушениями зрения, своеобразие моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, основные направления к коррекционной работе по развитию мелкой моторики у старших дошкольников с нарушениями зрения и пальчиковый театр как средство развития мелкой моторики можно делать следующие выводы:

- наиболее часто встречающиеся заболевания в дошкольном возрасте это слабовидение, косоглазие и амблиопия;
- нарушение зрения вызывает затруднения в познании окружающего мира, сужает социальные контакты, ограничивает ориентировку и возможности заниматься многими видами деятельности;
- различные нарушения зрения ведут к особенностям психического развития детей, а именно страдает восприятие, представление, память, внимание, мышление, речь, эмоционально-волевая сфера;
- для детей с нарушениями зрения характерно замедленное формирование различных форм деятельности, пространственной ориентировки;
- зрительный дефект обуславливает нарушения моторной сферы детей, что проявляется в недоразвитии как крупной моторики (сидение, ползание, самостоятельная ходьба), так и мелкой моторики, что затрудняет предметно-практическую деятельность, манипуляции с мелкими предметами;
- у детей с нарушениями зрения отмечается ряд особенностей развития мелкой моторики: дети испытывают трудности в координации рук и глаз, мелких координированных движений кисти и пальцев, наблюдается задержка развития тактильной чувствительности и моторики рук, отмечается снижение точности, скорости и координированности мелкой моторики рук, снижения точности, ловкости движений при оперировании предметами,

нарушено умение менять направление, амплитуду, скорость движения руки в соответствии с заданными условиями, страдают физические качества;

– развитие мелкой моторики как основного направления коррекционной работы представлено в программе для детей с нарушениями зрения под редакцией Л. И. Плаксиной, а также у Л. Б. Осиповой в коррекционно-развивающей программе для детей дошкольного возраста с нарушениями зрения;

– одними из эффективных средств развития мелкой моторики являются различные продуктивные виды деятельности, театрализованная деятельность и пальчиковый театр;

– пальчиковый театр – это сюжетно-ролевая, театрализованная игра, в которой персонажи надеваются на пальцы рук взрослых и детей и используются для инсценировки сказок, историй; материал для развития у детей воображения, мышления и речи, который способствует развитию мелкой моторики;

– пальчиковый театр является незаменимым средством развития мелкой моторики при работе с детьми с нарушениями зрения;

– вязанный пальчиковый театр является одним из самых долговечных пальчиковых театров. Персонажи данного вида связаны вручную из пряжи. Куклы такого пальчикового театра получаются очень «живыми», мягкими, реалистичными и приятными в употреблении. Может использоваться во всех возрастных группах;

– пальчиковый театр – универсальное средство, как для развития мелкой моторики, так и для развития психических процессов, личностных качеств и творческих способностей.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

3.1 Методика изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Исследование проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска» ДО, группа старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения «Солнышко». В эксперименте приняли участие 6 детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

При выборе методик для проведения экспериментального исследования мы обратили внимание на то, чтобы они содержали статистические и динамические упражнения, обследование тактильных ощущений, координации движений и щепоти руки, а также выполнение графо–моторных навыков.

Мы использовали диагностическую методику, предложенную Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук, которая состоит из 16 упражнений, и методику «Дорожки», предложенную Л. А. Венгером.

Детям было предложено 6 серий заданий.

1 серия заданий была направлена на изучение статических движений (праксис позы).

Цель: изучить стабильность выполнения детьми движений, тонус и напряжение мышц, способность удерживать сформированные позы в течении определённого времени.

Детям было предложено выполнить 5 заданий:

1. «Кольцо». Соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до 10. Упражнение выполняется 3 раза. При выполнении

упражнения используется показ картинки. Педагог следит, чтобы позиции всех пальцев соответствовали описанию.

2. «Коза». Вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10. Педагог показывает ребенку картинку с изображением позиции пальцев и дает словесную инструкцию.

3. «Три богатыря». Поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется под счет. Ребенок должен удерживать три пальца вместе в напряженном состоянии под счет до 10.

4. «Заяц». Вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10. Упражнение выполняется ребенком самостоятельно по инструкции педагога. Показ отсутствует.

5. «Солдатики» (упражнение для пяти пальцев). Удерживать вытянутые напряженные пальцы руки под счет до 10. Упражнение выполняется ребенком 2 раза. Примечание. Проверку можно проводить подгруппами. Количество детей в подгруппах может быть разными: три – пять – семь.

2 серия заданий была направлена на изучение динамического праксиса.

Детям предлагалась работа с бумагой.

Цель: изучение развития мелкой моторики в процессе выполнений движений ножницами и обрывания бумаги.

Данная серия включала 2 задания:

1. Вырезание ножницами. Показывает, как быстро ребенок может сменить напряжение мелкой мускулатуры рук на расслабление. Педагог предлагает ребенку вырезать ножницами круг.

2. Обрывание листа бумаги. Показывает содружество обеих рук в работе. Педагог предлагает детям получить прямоугольник способом обрывания по контуру.

Примечание. Данные задания можно проводить во фронтальной форме. Детские работы педагог сохраняет для последующего анализа.

3 серия предполагала изучение тактильных ощущений.

Цель: изучение развития умения планомерно обследовать предмет, активно использовать моторные навыки при обследовании предмета.

При обследовании тактильных ощущений детям предлагается на ощупь определить знакомые предметы, то, из чего они изготовлены (качество), их форму. Эти упражнения показывают, насколько у ребенка развиты умения: планомерное исследование предмета, анализ ощущений и т.д. Проводятся в виде игры «Чудесный мешочек».

Детям предлагалось 3 задания:

1. Узнавание качества предмета. Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по качеству предметы. В 5 лет ребенку предлагается определить следующие качества: деревянный, резиновый, пластмассовый, металлический, стеклянный. Инструкция педагога: опустить руку в мешочек, потрогать лежащие там предметы и вытащить любой деревянный предмет (предмет, сделанный из дерева).

2. Узнавание формы предмета. Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по форме предметы. В 5 лет ребенок должен уметь определять следующие формы предметов: круглый, квадратный, треугольный, овальный, прямоугольный. Инструкция педагога: опустить руку в мешочек, потрогать лежащие там фигуры и вытащить круг.

3. Узнавание предмета. Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные, хорошо знакомые, но не часто встречающиеся предметы (например: флакон, ластик, ключ, пуговица, ручка и т.п.). Инструкция педагога: опустить руку в мешочек, потрогать лежащие там предметы и достать пуговицу. Сила тонуса.

4 серия заданий предполагала изучение силы мышечного тонуса, длительность мышечного напряжения кистей рук.

Детям предлагалось 2 задания:

1. Сжатие рук взрослого двумя руками. Педагог протягивает обе руки ребенку ладонями вверх и предлагает ему сильно сжать их своими ладошками. При этом педагог говорит: «Сожми мои ладони так крепко, как только ты можешь».

2. Сжатие руки взрослого одной рукой («Рукопожатие»). Педагог протягивает руку ребенку (с учетом ведущей руки ребенка) и предлагает ему обменяться сильным дружеским рукопожатием.

5 серия заданий предполагала изучение координации движений.

Цель: обследование координации движений проводятся на примере трех проб. При этом оценивается быстрота переключения с одного движения на другое, точность, согласованность.

Детям предлагалось 4 задания:

1. Вдевание нитки в иголку. Направлено на изучение координации и точности движений. Педагог предлагает ребенку иголку длиной 35 мм с большим ушком и толстую хлопчатобумажную нить.

2. Упражнение «Ладонь – ребро – кулак» (рецепкорная проба). Направлено на изучение координации и переключаемости движений. Ребенок сидит за столом, его рука (руки) расположена на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность. Ребенок сам устанавливает удобный темп, проговаривая вслух: «Ладонь – ребро – кулак».

3. Упражнение «Коза–заяц». Направлено на изучение точности, согласованности и переключаемости движений. Быстрая смена статических упражнений (2, 4), описанных выше. Упражнение выполняется в среднем темпе, для наглядности можно использовать картинки или одноразовый показ позиций педагогом. Обследование щепоти руки. Обследуется щепоть (большой, указательный и средний пальцы руки, соединенные вместе) ведущей руки: у правой – правой руки, у левой – левой. При этом оценивается ловкость ребенка при выполнении задания.

4. Катание шарика. Направлено на изучение координации и согласованности движений. Ребенок, зажав шарик диаметром 10 мм (пластмассовый, деревянный) тремя пальцами (щепотью), начинает катать его по часовой стрелке. Время проведения упражнения – 1 минута.

6 серия заданий направлена на изучение точности, внимания и контроля за собственными действиями.

Цель: определение развития точности движений, сформированности внимания и контроля за собственными действиями.

Материал: рисунок, на котором нарисованы дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожки усложняется от первой к последней.

Инструкция: ребенок должен соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки. Выходы за пределы дорожки могут учащаться с приближением к домику: торопясь к цели, ребенок забывает о других условиях задачи.

Критериями оценивания являлось: способность удерживать сформированные позы в течение определённого времени, тонус и напряжение мышц, правильность, самостоятельность и точность выполнения заданий.

Ранжирование экспериментальных данных:

Данные, полученные в ходе обследования мелкой моторики, заносились в таблицу.

Все выполненные данные обследования мелкой моторики заносились в таблицу.

С 1 по 5 серию оценивание проводилось следующим образом:

- 1 балл – полностью выполнил задание;
- 0 баллов – не выполнил задание.

Оценивание 6 серии проводилось следующим образом:

- 2 балла – без ошибок, выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от бумаги не более трех раз;
- 1 балл – 1–2 выхода за пределы дорожки;
- 0 баллов – 3 и более выходов за пределы дорожки, неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту.

Далее подсчитывается суммарное количество баллов (по числу выполненных заданий)

В соответствии с суммой баллов определяются подгруппы:

«А» (18-16 баллов) – дети, у которых мелкая моторика развита хорошо;

«Б» (15-14) – дети, у которых мелкая моторика развита недостаточно хорошо;

«В» (13-11) – дети, у которых мелкая моторика развита плохо;

«Г» (не больше 10 баллов) – дети, у которых мелкая моторика рук сильно отстаёт от возрастной нормы.

3.2 Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Рассмотрим результаты выполнения детьми 1 серии заданий.

Таблица 2 – Результаты выполнения детьми 1 серии заданий (Праксис позы)

Успешность выполнения заданий (в %)	Пробы				
	«Кольцо»	«Коза»	«3 богатыря»	«Заяц»	Солдатики
	100	83	83	50	100

Как видно из таблицы, лучше всего дети справились с упражнениями «кольцо» и «солдатики»: все удерживали сформированные позы в течение определённого времени. Трудности возникли в упражнениях «коза», «3 богатыря» и «заяц»: при выполнении заданий у детей отмечалось неловкое движение пальцев, низкий тонус мышц, сложности при напряжении

мышц, сложности при дифференцировке пальцев. Например, Коля в упражнении «коза», испытал трудности при удерживании сформированной позы, а именно сложности возникли при удержании указательного пальца и мизинца.

Таблица 3 – Результаты выполнения детьми 2 серии заданий (Динамический праксис)

Успешность выполнения заданий (в %)	Пробы	
	Вырезание ножницами	Обрывание листа бумаги
	50	100

Как видно из таблицы, все дети справились с заданием обрывания листа бумаги (100%): у детей развито содружество обеих рук в работе.

При работе с ножницами, у 50% детей возникли трудности в смене напряжения мелкой мускулатуры рук на расслабление, детям было сложно работать одновременно двумя руками (резать одной рукой и поворачивать лист бумаги). Например, Вика при вырезании ножницами, не сумела правильно взять ножницы: указательный, средний и безымянный пальцы находились в верхнем кольце ножниц, а большой палец находился в нижнем кольце, остриё ножниц было направлено к себе. После правильного вложения ножниц в руку ребёнка, Вика не смогла одновременно резать и поворачивать лист бумаги. У Даши и Коли возникли трудности при смене напряжения мелкой мускулатуры рук на расслабление, дети клали лист бумаги на стол и помогали себе открывать ножницы второй рукой.

Таблица 4 – Результаты выполнения детьми 3 серии заданий (Тактильные ощущения)

Успешность выполнения заданий (в %)	Пробы		
	Узнавание качества предмета	Узнавание формы предмета	Узнавание предмета
	33	66	100

Как видно из данной таблицы, все дети смогли узнать предмет (100%), дети точно выполняли инструкцию, использовали моторные навыки при обследовании предмета.

Сложности возникли при узнавании качества и формы предмета. С заданием на узнавание качества предмета не справилось 66% детей: у детей отмечались сложности с узнаванием материала предмета, с планомерным исследованием предмета. Например, Аделина не смогла определить и достать из мешочка по инструкции пластмассовый предмет, вместо него она достала резиновый. С заданием, направленным на узнавание формы предмета не справилось 33% детей: отмечались трудности в дифференциации предметов, незнание геометрических форм. Например, Коля по инструкции «опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там фигуры и достань треугольник» достал квадрат. Далее, когда необходимо было достать квадрат, ребёнок достал треугольник.

Таблица 5 – Результаты выполнения детьми 4 серии заданий (Мышечный тонус)

Успешность выполнения заданий (в %)	Пробы	
	Сжатие руки взрослого двумя руками	Сжатие руки взрослого 1 рукой
	100	100

Как видно из данной таблицы, все дети справились с заданиями на сжатие руки взрослого одной и двумя руками, у детей хорошо развит мышечный тонус, отмечается длительность мышечного напряжения кистей рук.

Таблица 6 – Результаты выполнения детьми 5 серии заданий (Координация движений)

Успешность выполнения заданий (в %)	Пробы			
	Вдевание нитки в иголку	«Ладонь-ребро-кулак»	«Коза-заяц»	Катание шарика
	16	100	50	100

Как видно из данной таблицы, все дети справились с рецепкорной пробой и с катанием шарика (100%), у детей хорошо развита координация движений, переключаемость с одного движения на другое, согласованность рук.

При упражнении «коза-заяц» у детей отмечены трудности при смене статических упражнений, неловкое движение пальцев, низкий тонус мышц, сложности при напряжении мышц, сложности при дифференцировке пальцев. Например, Коля испытал те же трудности, что и при упражнении «коза»: сложности возникли при удержании указательного пальца и мизинца, а далее смены позы на упражнение «заяц».

83% детей не справились с заданием «вдевание нитки в иголку», у детей отмечено нарушение точности движений. Например, Даша очень старалась выполнить задание, она брала иголку то в левую руку, то в правую руку, приближала и отдаляла её от глаз, но задание не сумела выполнить, у ребёнка возникли сложности при согласовании обеих рук и координации движений.

6 серия «Методика дорожки»

Трудности данного упражнения возникло у 16% детей.

При выполнении заданий по методике «Дорожки» трудности возникли у 16% детей: выходы за пределы дорожки, многократные проведения по одному и тому же месту, линии неровные, дрожащие, с очень сильным нажимом. Например, Коля испытал трудности в данном задании, ребёнок многократно выходил за пределы дорожки, линия была с очень сильным нажимом. 83% детей справились с данным заданием: у детей развита точность движений, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. Например, Костя успешно справился с данным заданием, без ошибок, и без выходов за пределы дорожки; Аделина, Вика, Даша и Дима также справились с данным заданием, но у детей отмечалось 1-2 выхода за пределы дорожки.

Анализ экспериментальных данных позволил дифференцировать детей по подгруппам (рисунок 1).

К группе А было отнесено 33% детей, эти дети успешно выполняли задания, у детей хорошо развита мелкая моторика, развиты статические и

динамические движения, тактильные ощущения, мышечный тонус, координация и точность движений.

К группе Б было отнесено 16% детей, у данных детей недостаточно хорошо развита мелкая моторика, планомерное исследование предмета, координация и точность движений. Трудности вызвали упражнения на узнавание качества предмета и вдевание нитки в иголку.

К группе В было отнесено 33% детей. У детей отмечались следующие трудности: удержание сформированной позы в течении определённого времени, согласованность обеих рук, напряжение мышц, обследование предмета, координация и точность движений.

К группе Г было отнесено 16% детей, у данных детей развитие мелкой моторики рук отстаёт от возрастной нормы. У детей недоразвиты статические и динамические движения, плохо развит тонус мышц, согласованность обеих рук, тактильные ощущения, координация и точность движений, внимание и контроль за собственными действиями.

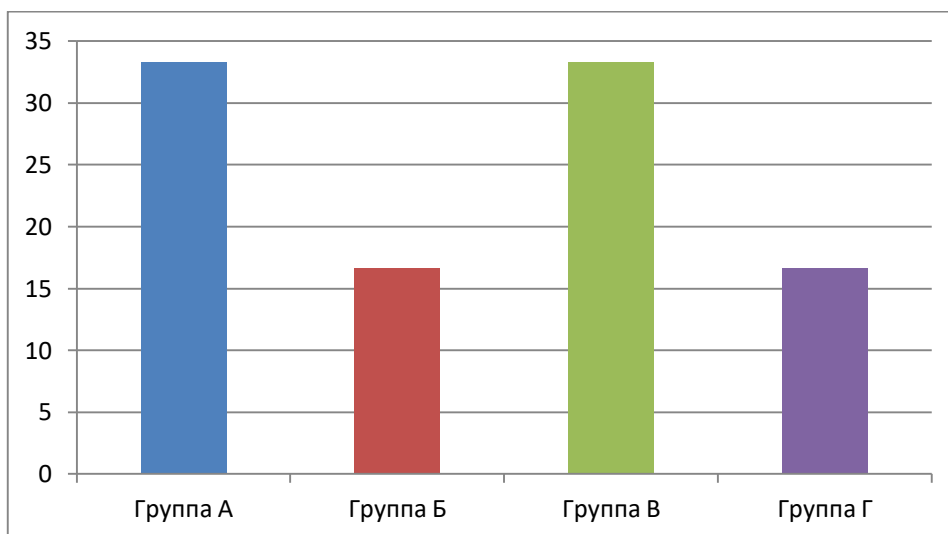


Рисунок 1 – Сводные результаты исследования

Детальный анализ полученных результатов констатирующего эксперимента говорит о том, что уровень развития мелкой моторики у старших дошкольников с нарушением зрения различен (приложение 3).

Вместе с тем, можно выделить ряд общих особенностей мелкой моторики у детей с нарушениями зрения: неловкое движение пальцев, сложности при напряжении мышц, сложности при дифференцировке пальцев, сложности при согласовании обеих рук, недостаточно сформирована координация и точность движений, снижен мышечный тонус, возникают трудности при формировании таких поз, как «заяц», коза».

Данные, полученные в результате констатирующего эксперимента, побуждают нас к исследованию, поиску наиболее эффективных методов, приемов и средств работы по развитию мелкой моторики у старших дошкольников с нарушением зрения.

3.3 Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством пальчикового театра

Исходя из теоретических вопросов развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и проведённой диагностической работы по изучению мелкой моторики с данной категорией, нами был выделен ряд особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Это обуславливает необходимость организации коррекционной работы по развитию мелкой моторики у данной категории детей.

Коррекционная работа – это система психолого-педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков психофизического развития детей.

При определении содержания и организации коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения мы опирались на программу Л. И. Плаксиной для детей с нарушениями зрения, на программу Л. Б. Осиповой по развитию осязания и мелкой моторики, на рекомендации Л. Б. Осиповой.

Целью коррекционной работы с детьми мы обозначили организацию целенаправленной систематичной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством пальчикового театра.

В основу нашей коррекционной работы мы взяли вязанный пальчиковый театр, поскольку он является удобным в использовании с детьми с нарушениями зрения, может использоваться индивидуально так и подгруппами, способствует не только развитию мелкой моторики, но и развитию осязания, развитию психических процессов, личностных качеств, творческих способностей ребёнка, развитию навыков общения, формированию социальной адаптации детей.

Для осуществления поставленной цели нами были определены несколько этапов коррекционной работы. Рассмотрим работу, проведённую на каждом этапе (приложение 5, 6).

1 Этап «Пропедевтический этап»

В рамках этого этапа была проведена следующая работа: беседа с детьми о пальчиковом театре, где проведена демонстрация элементов пальчикового театра, а именно: набор фигурок различных персонажей, одевающихся на пальчики, различные «декорации», ширма; организованы индивидуальные занятия с детьми, где акцент был на развитие статических и динамических движений, тактильных ощущений, различных моторных качеств и согласованности движений пальцев рук через упражнения и пальчиковые гимнастики (приложение 4).

Также, этап включал в себя проведение пропедевтической работы – подготовка к спектаклю. Подготовка к спектаклю заключалась в знакомстве детей с художественным произведением, которое будет обыгрываться самостоятельно детьми, в показе иллюстраций, картинок, игрушек по данному литературному произведению, в подборе совместно с детьми персонажей постановки к данному произведению, в вырезании атрибутов с целью их дальнейшего использования в спектакле (деревья, кустарники,

домики), в знакомстве с движениями персонажей, удержании позы и её смене. В ходе этого решались следующие задачи по развитию мелкой моторики:

- развивать возможность управлять пальцами рук;
- развивать согласованность движений обеих рук, умение переключения с одного движения на другое;
- развивать мышечную силу пальцев рук;
- совершенствовать изолированные движения пальцев рук;
- развивать подвижность, легкость, согласованность, движений;
- учить подражать демонстрируемым действиям;
- обучать различным действиям рукой и отдельными пальцами при выполнении различных микродинамических актов с атрибутами и с предметами;

Кроме этого, велась параллельно работа по обучению способам управления персонажей постановки:

- наклон – здороваются,
- приподнять, опустить – персонаж пляшет,
- покачать из стороны в сторону – куколка сердится и т. д.
- сопровождение действий персонажа речью, вокализацией, эмоциями.

Для данной работы использовались подготовительные упражнения – пальчиковые игры (приложение 4).

2 этап «Основной этап»

На втором этапе проводилась организационная работа самого спектакля, где происходило распределение ролей, разучивание реплик своих персонажей и тренировка управления своим персонажем. На данном этапе, мы решили включить в коррекционную работу родителей. Задача родителей заключалась в разучивании реплик персонажей с детьми.

Выполнение подготовительных упражнений на 1 этапе для развития

мелкой моторики и обучения способам управления персонажей постановки способствовали тому, что движения пальцев рук детей стали увереннее, дети легче переключались с одного движения на другое, понимали действия, совершённые своими сверстниками, не испытывали стеснения в работе, научились передавать образ героя характерными движениями, проявляли самостоятельность, выносливость и заинтересованность в работе.

В связи с тем, что дети имеют нарушения зрения, немаловажным на данном этапе являлось и обучение детей ориентировке в малом пространстве, для обучения использовались зрительные ориентиры – декорации.

Важными задачами по развитию мелкой моторики на данном этапе являлись:

- развивать уверенное управление пальцами рук;
- совершенствовать умение переключения с одного движения на другое;
- совершенствовать мышечную силу пальцев рук;
- совершенствовать изолированные движения пальцев рук, правильную постановку.
- совершенствовать подвижность, легкость, согласованность, движений.
- совершенствовать различные действия рукой и отдельными пальцами при выполнении различных микродинамических актов с атрибутами и с предметами;
- развивать координированность движений отдельных пальцев и всей кисти, умение удерживать предмет (театрального персонажа).

Также, постановка пальчикового театра благоприятно сказывалась на личностном развитии детей, у них формировались такие качества личности, как: активность, желание выразить своё личное мнение, стремление оказать помощь своему сверстнику при каких-либо затруднениях, самостоятельность.

3 этап «Заключительный этап».

Последний этап коррекционной работы заключался в постановке спектакля. Для большей заинтересованности детей, нами было принято решение продемонстрировать совместные труды родителям и воспитателям группы.

Дети были очень вовлечены в процесс, проявляли самостоятельность. В ходе спектакля, нами были отмечены следующие положительные результаты по развитию мелкой моторики: движения пальцев рук были точные, координированные, подвижные, согласованные, дети уверенно управляли пальцами рук, постановка пальцев была правильная, отмечалось умение удерживать театрального персонажа, что говорит о формировании способности удерживать определённые позы в течение определённого времени, также дети уверенно переключались с одного движения на другое, благодаря чему были понятны действия и настроение персонажа.

Помимо успешного развития мелкой моторики в ходе коррекционной работы, были достигнуты и результаты в развитии психических процессов: дети были внимательны, запоминали свои реплики, а также и реплики сверстников, запоминали, кто и за кем выступает, и придумывали дальнейшее продолжение спектакля; личностных качеств: дети проявляли активность, желание выразить своё личное мнение, стремление оказать помощь своему сверстнику при каких-либо затруднениях, самостоятельность; творческих способностей: в ходе 2 этапа, придумывали самостоятельно рифмы, а далее и четверостишия, разучивали песни и исполняли их; а также в формировании навыков общения детей: дети научились понимать друг-друга, понимать эмоции, научились сопереживать, а также, было замечено, что дети, которые до проведения коррекционной работы не общались по каким-либо причинам, проявили заинтересованность в общении.

Коррекционная работа по развитию мелкой моторики с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения была организована по

2 сказкам: «Теремок» и «Маша и медведь» (приложение 7, 8).

Коррекционная работа проводилась в течение 4 месяцев. В проведении данной работы принимали участие: тифлопедагог, логопед, воспитатели и родители. Все отметили качественные улучшения мелкой моторики, а также психических процессов, личностных качеств, творческих способностей и навыков общения.

Выводы по главе 3

Исследование состояния мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска» ДО, группа старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения «Солнышко». В эксперименте приняли участие 6 детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

При организации эксперимента мы использовали диагностическую методику, предложенную Т. И. Гризик, Л. Е. Тимошук, которая состоит из 16 упражнений, и методику «Дорожки», предложенную Л. А. Венгером. При выборе методик для проведения экспериментального исследования мы обратили внимание на то, чтобы они содержали статистические и динамические упражнения, обследование тактильных ощущений, координации движений и щепоти руки, а также выполнение графо-моторных навыков. Критериями оценивания являлись: способность удерживать сформированные позы в течение определённого времени, тонус и напряжение мышц, правильность, самостоятельность и точность выполнения заданий.

В ходе исследования был выделен ряд общих особенностей мелкой моторики у детей с нарушениями зрения: неловкое движение пальцев, сложности при напряжении мышц, сложности при дифференцировке пальцев, сложности при согласовании обеих рук, недостаточно сформирована координация и точность движений, снижен мышечный тонус, возникают трудности при формировании таких поз, как «заяц», коза».

Данные, полученные в результате констатирующего эксперимента, побудили нас к организации коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Целью коррекционной работы с детьми являлась организация целенаправленной систематичной работы по развитию мелкой моторики

детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством пальчикового театра.

В основу коррекционной работы был взят вязанный пальчиковый театр.

Для осуществления поставленной цели нами были определены 3 этапа коррекционной работы: пропедевтический, основной и заключительный этап.

Данные этапы включали в себя: знакомство с вязанным пальчиковым театром; индивидуальные занятия с детьми; проведение пропедевтической работы – подготовка к спектаклю; работа по обучению способам управления персонажей постановки; организационная работа самого спектакля; и постановка спектакля.

В ходе коррекционной работы были отмечены положительные результаты по развитию мелкой моторики: движения пальцев рук были точные, координированные, подвижные, согласованные, дети уверенно управляли пальцами рук, постановка пальцев была правильная, отмечалось умение удерживать театрального персонажа, что говорит о формировании способности удерживать определённые позы в течение определённого времени, также дети уверенно переключались с одного движения на другое, благодаря чему были понятны действия и настроение персонажа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретически и эмпирически изучить особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и показать целесообразность использования пальчикового театра для её развития.

Для достижения цели нами был решён ряд задач.

В рамках решения первой задачи нами было уточнено понятие мелкой моторики, определено, что развитие мелкой моторики тесно взаимосвязано с развитием крупной моторики, нами были обозначены основные моторные качества, такие как сила, быстрота, ловкость, гибкость, тонус мышц, координация движений, согласованность движений, статические и динамические движения, точность и переключаемость движений. Рассмотрены особенности развития этих качеств у детей старшего дошкольного возраста, выявлено, что к концу дошкольного возраста у ребёнка совершенствуется вся система, что позволяет ему осуществлять довольно сложные двигательные акты. Также нами была рассмотрена уровневая теория организации движений Н. А. Бернштейна и условия формирования движений по А. Р. Лурия. Были систематизированы данные об особенностях моторного развития детей дошкольного возраста на основе работ Е. И. Васильевой, О. А. Каминского, Н. Н. Кожуховой, Е. О. Комаровского, Г. Г. Лукиной, С. О. Филиповой и создана матрица формирования двигательных навыков у детей от рождения до 7 лет.

Актуальность изучаемой проблемы подтверждает то, что зрительный дефект обуславливает нарушения моторной сферы детей, что проявляется в недоразвитии крупной и мелкой моторики.

В процессе анализа клинико-психолого-педагогической литературы, нами были определены особенности моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, рассмотрены основные направления к коррекционной работе по развитию мелкой моторики у

старших дошкольников с нарушениями зрения и было выявлено, что пальчиковый театр является эффективным средством развития мелкой моторики при работе с детьми с нарушениями зрения.

В рамках решения второй задачи на этапе констатирующего эксперимента был выявлен уровень и состояние мелкой моторики у 6 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для детей с нарушениями зрения характерно: неловкое движение пальцев, сложности при напряжении мышц, сложности при дифференцировке пальцев, сложности при согласовании обеих рук, недостаточно сформированная координация и точность движений, низкий мышечный тонус, трудности при формировании таких поз, как «заяц», коза».

В рамках решения третьей задачи на основе полученных данных были определены этапы коррекционной работы и разработано её содержание на каждом из них по развитию мелкой моторики с использованием пальчикового театра.

Коррекционная работа содержала в себе 3 этапа: пропедевтический, основной и заключительный этап, на каждом из которых решались коррекционные задачи по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Работа проводилась в рамках подготовки спектакля двух сказок: «Теремок» и «Маша и медведь»

После проведённой работы были отмечены положительные результаты по развитию мелкой моторики: движения пальцев рук были точные, координированные, подвижные, согласованные, дети уверенно управляли пальцами рук, постановка пальцев была правильная, отмечалось умение удерживать театрального персонажа, что говорит о формировании способности удерживать определённые позы в течение определённого времени, также дети уверенно переключались с одного движения на другое, благодаря чему были понятны действия и настроение персонажа.

Таким образом, все вышесказанное указывает на то, что задачи исследования были решены в полной мере. Цель данной работы достигнута.

Список использованных источников

1. Аветисов, Э. С. Руководство по детской офтальмологии [Текст] / Э. С. Аветисов, Е. И. Ковалевский, А. В. Хватова. – М.: Медицина, 1987. – 496 с.
2. Аветисов, Э. С. Охрана зрения детей [Текст] / Э. С. Аветисов. – М.: Медицина, 1975. – 257 с.
3. Акулова, О. А. Театрализованные игры [Текст] / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – 24 с.
4. Андрющенко, Е. В. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (5-7 лет) [Текст] / Е. В. Андрющенко, Л. Б. Осипова, Н. Я. Ратанова. – Челябинск: Цицеро, 2010. – 128 с.
5. Анучина, Н. А. Таланты детей на кончиках пальцев [Текст] / Н. А. Анучина // Ребенок в детском саду. – 2006. – № 2. – С. 45-48.
6. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
7. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие / Т. М. Бабунова. – М.: Сфера, 2007. – 204 с.
8. Бадалян, Л. О. Невропатология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. О. Бадалян. – М., 1982. – 339 с.
9. Безруких, М. М. Возрастная физиология [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
10. Бернадская, М. Э. Нарушения зрения у детей раннего возраста. Диагностика и коррекция [Текст]: метод. пособие / М. Э. Бернадская, О. В. Парамей, Л. И. Фильчикова. – М.: Полиграф-сервис, 2003. – 118 с.
11. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений: избранные психологические труды [Текст] / Н. А. Бернштейн; под ред. В. П. Зинченко. – 2-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 688 с.

12. Бернштейн, Н. А. О построении движения [Текст] / Н. А. Бернштейн – М.: Медицина, 1947. – 225 с.
13. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. А. Бернштейн – М.: Медицина, 1971. – 130 с.
14. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения [Текст] / С. Е. Большакова – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
15. Вайнер, Э. Н. Краткий энциклопедический словарь: Адаптивная физическая культура [Электронный ресурс] / Э. Н. Вайнер, С. А. Кастюнин. – 2-е изд. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2012. – 144 с. – Режим доступа: https://C:/Users/Пользователь/Downloads/Э.Н.%20Вайнер,%20С.А.%20Кастюнин%20Краткий%20энциклопедический%20словарь_%20Адаптивная%20физическая%20культура.pdf. – Загл. с экрана.
16. Василенко, Н. М. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста посредством пальчиковых игр с предметами в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс] / Н. М. Василенко, О. В. Харченко, Е. В. Бабина/ Молодой ученый. – Электрон. дан. – М.: 2018. – №11. – С. 136-138. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/197/48756/>. – Загл. с экрана.
17. Венгер, Л. А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст) [Текст] / Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
18. Выготский, Л. С. Основы дефектологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.
19. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 2004. – 224 с.
20. Григорян, Л. А. Комплексное лечение косоглазия и амблиопии в сочетании с медико-педагогическими мероприятиями в специализированных дошкольных учреждениях [Текст] / Л. А. Григорян, Т. П. Кашенко. – М.: [Б.и.], 1994. – 33 с.
21. Гризик, Т. И. Развитие мелкой моторики руки у детей 5-6 лет [Текст] / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимошук // Развитие речи детей 5-6 лет. – М.:

[Б.и.], 1997. – С. 168-184.

22. Денискина, В. З. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения: методические рекомендации [Текст] / В. З. Денискина. – Верхняя Пышма, 1997. – 23 с.

23. Дети с глубокими нарушениями зрения [Текст] / под ред. М. И. Земцовой, А. И. Каплан, М. С. Певзнер. – М.: Просвещение, 2007. – 376 с.

24. Дефектологический словарь [Текст] / под. ред. А. И. Дьячкова. – М.: Просвещение, 1970. – 504 с.

25. Дружинина, Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие [Текст] / Л. А. Дружинина. – М.: Экзамен, 2006. – 159 с.

26. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – М.: Гуманит. изд. центр владос, 2000. – 240 с.

27. Зациорский, В. М. Воспитание физических качеств [Текст]: учеб. ТИМФВ для ИФК / В. М. Зациорский. – М.: ФиС, 2007. – 236 с.

28. Земцова, М. И. Некоторые особенности физического развития детей дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием [Текст] / М. И. Земцова, В. А. Кручинин // Мышечная деятельность в норме и патологии. – Горький: [Б.и.], 1974. – С. 25-31.

29. Земцова, М. И. Некоторые особенности познавательной деятельности детей дошкольного возраста при нарушении зрения [Текст] / М. И. Земцова // Обучение и воспитание дошкольников с нарушением зрения. – М.: Просвещение, 1978. – С. 7-24.

30. Иванова, Н. Н. Коррекция зрительно-двигательной и моторной координации у старших дошкольников с нарушением зрения [Текст] / Н. Н. Иванова // Дефектология: научно-теоретический и методический журнал №4. – 1998. – С. 72–79.

31. Каплан, А. И. Детская слепота: Цветовое остаточное зрение

[Текст] / А. И. Каплан. – Москва: Педагогика, 1979. – 200 с.

32. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М. М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973. – 193 с.

33. Королёв, М. М. Искусство театра кукол. Основы теории [Текст] / М. М. Королёв. – Ленинград: Искусство, 1999. – 112 с.

34. Коц, Я. М. Спортивная физиология [Текст]: учеб. для институтов физической культуры / Я. М. Коц. – М.: Физкультура и спорт, 1986. – 200 с.

35. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2001. – 464 с.

36. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих [Текст]: учебное пособие / А. Г. Литвак. – СПб., 2006. – 336 с.

37. Литвак, А. Г. Тифлопсихология [Текст] / А. Г. Литвак. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.

38. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга [Текст] / А. Р. Лурия. – М.: Академический Проект, (1962) 2000. – 512 с.

39. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии [Текст] / А. Р. Лурия. – М.: Просвещение, 1983. – 272 с.

40. Методика физического воспитания и развития ребёнка [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова, М. М. Борисова; под ред. С. А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

41. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е. В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

42. Моурлот, Л. И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. И. Моурлот, Л. А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007 – 122 с.

43. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений. / В. С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
44. Мясникова, Л. В. Развитие осязания и мелкой моторики у дошкольников с нарушением зрения [Текст] / Л. В. Мясникова. – Саратов: Центр реабилитации и помощи детям с нарушением зрения, 2006. – 19 с.
45. Немов, Р. С. Психология [Текст]: учеб. для высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
46. Осипова, Л. Б. Методические рекомендации к программе «Развитие осязания и мелкой моторики»: коррекционно–развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) [Текст]: учебно–методическое пособие / Л. Б. Осипова. – Челябинск: Цицеро, 2011. – 123 с.
47. Осипова, Л. Б. Развитие осязания и мелкой моторики [Текст]: коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) / Л. Б. Осипова. – Челябинск: Цицеро, 2011. – 60 с.
48. Плаксина, Л. И. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду [Текст] / Л. И. Плаксина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 256 с.
49. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования [Текст] / Л. И. Плаксина. – М., 1991. – 44 с.
50. Плаксина, Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения [Текст] / Л. И. Плаксина. – М.: Город, 2008.– 261 с.
51. Психология воспитания детей с нарушением зрения [Текст] / под ред. Л. И. Солнцевой, В. З. Денискиной. – М.: Налоговый вестник, 2004. – 320 с.

52. Светлова, И. Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И. Е. Светлова. – М.: «Олма–Пресс», 2001. – 236 с.
53. Сековец, Л. С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушениями зрения [Текст] / Л. С. Сековец. – Н. Новгород: изд. Ю. А. Николаев, 2001. – 168 с.
54. Сековец, Л. С. Состояние двигательной сферы у детей дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией в период окклюзионного лечения [Текст] / Л. С. Сековец. // Дефектология. – 1991. – № 3. – С. 85–87.
55. Сековец, Л. С. Физическое воспитание детей дошкольного возраста с монокулярным зрением [Текст] / Л. С. Сековец. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2000. – 143 с.
56. Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ [Текст] / сост. Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. – Челябинск: Букватор, 2006. – 113 с.
57. Солнцева, Л. И. Введение в тифлопсихологию раннего, дошкольного и школьного возраста [Текст] / Людмила Солнцева. – М.: Полиграф сервис, 2000. – 123с.
58. Солнцева, Л. И. Некоторые особенности психического развития детей с нарушениями зрения в современных условиях [Текст] / Л. И. Солнцева // Дефектология. – 2000. – № 4. – С. 3–9.
59. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э. Я. Степаненкова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
60. Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста [Текст]: учебник для студ. / С. О. Филиппова, О. А. Каминский, Г. Г. Лукина [и др.]; под ред. С. О. Филипповой. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 304 с.
61. Тер-Ованесян, А. А. Педагогические основы физического

воспитания [Текст] / А. А. Тер-Ованесян. – М.: Физкультура и спорт, 1978. – 206 с.

62. Феоктистова, В. А. Воспитание слепых детей дошкольного возраста в семье [Текст] / В. А. Феоктистова. – М.: Логос, 1993. – 78 с.

63. Фонарёва, М. И. Развитие движений ребёнка-дошкольника. Из опыта работы [Текст] / под ред. М. И. Фонарёвой. – М.: Просвещение, 1975. – 239 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 7 – Матрица формирования моторных навыков у детей от рождения до 7 лет

Возраст Мот.навыки	0-1 месяцев	1-2 месяцев	3-4 месяцев	4-5 месяцев	6-7 месяцев	7-8 месяцев	8-9 месяцев	10-11 месяцев	12 месяцев	2 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
Рефлекс Бабинского	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
Держит голову		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Самостоятельно поднимает и удерживает голову			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Поворачивается со спины на бок			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сидит при поддержке за руки			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Стоит на ногах при поддержке за подмышки			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Опирается на предплечья лёжа на животе			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Появляется комплекс оживления			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Переворачивается со спины на живот				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 7

Возраст	0-1 месяцев	1-2 месяцев	3-4 месяцев	4-5 месяцев	6-7 месяцев	7-8 месяцев	8-9 месяцев	10-11 месяцев	12 месяцев	2 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
Мот.навыки															
Ровно стоит при поддержке				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Опирается на ладони выпрямленных рук, лёжа на животе				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сидит самостоятельно					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Стоит при поддержке за обе руки						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сидит, опираясь на руки					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ползает на животе						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сидит без опоры						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Встаёт на колени						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Приподнимается на четвереньки						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Переступает ногами при поддержке за обе руки						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Перекладывает предмет из руки в руку						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 7

Возраст Мот.навыки	0-1 месяцев	1-2 месяцев	3-4 месяцев	4-5 месяцев	6-7 месяцев	7-8 месяцев	8-9 месяцев	10-11 месяцев	12 месяцев	2 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
Садится из положения лёжа							+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ложиться из положения сидя							+	+	+	+	+	+	+	+	+
Встаёт на ноги							+	+	+	+	+	+	+	+	+
Стоит при поддержке за одну руку							+	+	+	+	+	+	+	+	+
Переступает ногами, держась за одну руку/неподвижную опору							+	+	+	+	+	+	+	+	+
Влезает на четвереньках на лесенку							+	+	+	+	+	+	+	+	+
Берёт мелкие предметы двумя пальцами							+	+	+	+	+	+	+	+	+
Стоит без опоры								+	+	+	+	+	+	+	+
Ходит при поддержке за одну руку								+	+	+	+	+	+	+	+
Входит на невысокую лестницу и сходит с неё								+	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 7

Возраст	0-1 месяцев	1-2 месяцев	3-4 месяцев	4-5 месяцев	6-7 месяцев	7-8 месяцев	8-9 месяцев	10-11 месяцев	12 месяцев	2 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
Мот.навыки															
Приседает и выпрямляется									+	+	+	+	+	+	+
Влезает на стремянку (1м)									+	+	+	+	+	+	+
Делает первые самостоятельные шаги									+	+	+	+	+	+	+
Пользуется ложкой									+	+	+	+	+	+	+
Длительно ходит										+	+	+	+	+	+
Перешагивает препятствие приставным шагом										+	+	+	+	+	+
Ходит по невысокому бруску высотой и шириной в 15-20 см										+	+	+	+	+	+
Короткое время стоит на одной ноге										+	+	+	+	+	+
Прыгает на месте										+	+	+	+	+	+
Чертит карандашом										+	+	+	+	+	+
Бегает											+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 7

Возраст	0-1 месяцев	1-2 месяцев	3-4 месяцев	4-5 месяцев	6-7 месяцев	7-8 месяцев	8-9 месяцев	10-11 месяцев	12 месяцев	2 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет	
Мот.навыки																
Сохраняет равновесие на одной ноге												+	+	+	+	+
Сидит на корточках												+	+	+	+	+
Прыгает на двух ногах												+	+	+	+	+
Перешагивает препятствие высотой 20-25 см чередующимся шагом												+	+	+	+	+
Выполняет элементарные рисунки карандашом													+	+	+	+
Начинает лепить простые фигуры из пластилина													+	+	+	+
Спускается вниз по лестнице, используя попеременно ту или другую ногу													+	+	+	+
Бросает мяч через голову													+	+	+	+

Продолжение таблицы 7

Возраст	0-1 месяцев	1-2 месяцев	3-4 месяцев	4-5 месяцев	6-7 месяцев	7-8 месяцев	8-9 месяцев	10-11 месяцев	12 месяцев	2 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
Мот.навыки															
Прыгает попеременно на одной или другой ноге													+	+	+
Прыгает с высоты и в длину на 15-20 см													+	+	+
Ходит по бревну													+	+	+
Умеет правильно держать карандаш													+	+	+
Зашнуровывает ботинки													+	+	+
Застёгивает пуговицы													+	+	+
Бросает мяч двумя руками, отталкивает, ловит его, не прижимая к груди													+	+	+
Прыгает через верёвочку														+	+
Бегает на носках														+	+
Правильно держит голову при ходьбе и беге														+	+

Окончание таблицы 7

Возраст	0-1 месяцев	1-2 месяцев	3-4 месяцев	4-5 месяцев	6-7 месяцев	7-8 месяцев	8-9 месяцев	10-11 месяцев	12 месяцев	2 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
Мот.навыки															
Катается на двухколёсном велосипеде														+	+
Катается на коньках														+	+
Катается на лыжах														+	+
Прыгает с разбега в высоту и длину															+
Ловит мяч одной рукой															+
Ходит боком по скамейке															+
Свободно рисует карандашом, красками															+
Вырезает ножницами															+

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 8 – Краткая клиническая характеристика часто встречающихся зрительных заболеваний и рекомендации по организации коррекционной работы (Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова)

№	Зрительный диагноз	Характеристика состояния органа зрения	Этиология	Особенности работоспособности зрения	Рекомендации к организации коррекционной работы
1	Атрофия зрительного нерва	Нарушение проводящих нервных путей, связывающих сетчатку со зрительным нервом.	Следствие воспалительных или застойных процессов в зрительном нерве.	Сопровождается резким падением зрения. Быстрое утомление. Сужение границ поля зрения, скотомы, нарушение цветовосприятия зелёного и красного цветов.	Лечение невролога, четкое дозирование зрительных и физических нагрузок, частый отдых для глаз, снижение темповых нагрузок, увеличение контрастности и насыщенности пособий, особое внимание к белому и красному цвету (объекты данных цветов предъявлять на фоновых экранах), замена мелких предметов на их увеличенное изображение, использование пособий для бисенсорного восприятия, дополнительное освещение, равномерность освещения, подбор пособий и их расположение с учетом нарушений поля зрения, снижения нагрузки перцептивного поля (на 40% по сравнению с нормой)
2	Катаракта (у детей чаще носит врождённый характер)	Помутнение вещества или капсулы хрусталика глаза.	Пороки развития глаза, часто передаются по наследству, вследствие нарушения обмена веществ у матери в период беременности,	По мере развития катаракты снижение остроты зрения от незначительного на начальных этапах до полной его потери в условиях полного помутнения хрусталика.	Лечение хирургическое. После чего, идёт работа по восстановлению остроты зрения. Подбор натуральных объектов и их изображений различной величины, сложности и детализировки в зависимости от разновидности патологии и остроты зрения. При плеоптическом лечении – упражнения для тренировки амблиопичного глаза для стимуляции сетчатки (с мелкими

Продолжение таблицы 8

№	Зрительный диагноз	Характеристика состояния органа зрения	Этиология	Особенности работоспособности зрения	Рекомендации к организации коррекционной работы
			внутриутробное воспаление сосудистого тракта у плода (токсоплазмоз, вирусные инфекции)		объектами). Цветоисполнение пособий преимущественно в жёлто–красно–оранжевых тонах. Контроль за правильным использованием глазных линз и сменных очков. Виды работ – без сотрясения тела. Использование лупы для восприятия мелких объектов. При повышенной зрительной нагрузке – дополнительное освещение.
3	Глаукома (у детей чаще всего врождённая)	Повышение внутриглазного давления, нарушения зрения, изменение глазного дна.	Аномалии эмбрионального развития дренажной системы, вследствие патологических состояний беременности женщины (инфекции, отравления, авитоминоз, териотоксикоз, травмы).	Гидрофтальм (водянка глаза). Сужение поля зрения, нарушение световой адаптации, снижение остроты зрения, возможна атрофия зрительного нерва, приводящая к слепоте.	Дозировать нервно-психические и физические нагрузки или избегать их (Провоцирующие повышения внутриглазного давления, например наклоны туловища вниз). Чёткое выполнение распорядка дня, ограничение приёма жидкости, регулирование работы ЖКТ, спать рекомендуется с высоким положением головы, просмотр телепередач не более часа в день. Натуральные и изобразительные пособия без мелкой детализации с рельефно-цветовым исполнением. Пособия повышенной контрастности.

Продолжение таблицы 8

№	Зрительный диагноз	Характеристика состояния органа зрения	Этиология	Особенности работоспособности зрения	Рекомендации к организации коррекционной работы
					<p>Выделение существенных (сигнальных) признаков объектов в изобразительных пособиях контрастным цветом и рельефом. Формирования навыков последовательно, поэтапного обследования объектов. Исключить просмотр видео, кинофильмов в затемненном помещении. Исключить выполнение заданий, где необходима мелкая детализовка. Замена мелких натуральных объектов их адаптированными изображениями. Наличие подставок для рассмотрения иллюстраций, образцов, книг. Ограничение силовых, физических нагрузок (в 20 раз), избегать пребывания на солнцепеке. При остром приступе (резкое повышение внутриглазного давления) снять нагрузку, освободить от занятий. При повышенной зрительной нагрузке – дополнительное освещение.</p>
4	Стойкое помутнение роговицы (бельмо)	Остатки воспалительных инфильтратов с элементами дистрофии и дегенерации тканей роговицы.	Перенесенный кератит (эндогенные и экзогенные факторы)	Резкое снижение остроты зрения, иногда до полной его потери. Амблиопия.	Правильное и своевременное лечение кератитов. Рекомендуется работа в режиме зрительных нагрузок (по Л.А.Григорян)

Продолжение таблицы 8

№	Зрительный диагноз	Характеристика состояния органа зрения	Этиология	Особенности работоспособности зрения	Рекомендации к организации коррекционной работы
5	<p>Дегенерация сетчатки (у детей чаще тапеторетинальная дистрофия сетчатки)</p> <p>-Отслойка сетчатки</p>	<p>Тяжёлое прогрессирующее заболевание сетчатки глаза</p>	<p>Наследственная патология.</p> <p>Эмбриональная наследственно-атонические факторы, механические факторы, гемодинамика.</p>	<p>Ухудшение зрения в сумерках, сужение поля зрения (трубочное зрение, скотома) нарушение остроты зрения, цветоощущения.</p>	<p>Щадящий режим зрительной работы и развитие компенсаторных возможностей за счёт сохранных анализаторов для успешной ориентации в окружающем мире. Максимальный контраст, насыщенность. При значительном сужении поля зрения сложные изображения разделяются на составляющие; используется поэтапная методика подачи материала с выходом на целостный образ без второстепенных деталей.</p> <p>Избегать перегрузки перцептивного поля (до 10 рассматриваемых объектов). Осуществляется коррекционный контроль за распадом сформированных представлений.</p> <p>Рекомендуются упражнения с подвижными зрительными ориентирами.</p> <p>Избегать длительных наклонных движений, резких движений, подъёмов тяжестей (особенно при отслойке сетчатки).</p> <p>При повышенной зрительной нагрузке – дополнительное освещение. Использовать лупу при рассматривании мелких объектов.</p>
6	<p>Заболевания сосудистого тракта</p>			<p>Нарушение зрения и его функции (снижение остроты зрения, нарушение поля зрения,</p>	<p>Щадящий охранительный режим зрительной работы. Лечение основного заболевания. Формирование способов компенсаторного ориентирования к</p>

Продолжение таблицы 8

№	Зрительный диагноз	Характеристика состояния органа зрения	Этиология	Особенности работоспособности зрения	Рекомендации к организации коррекционной работы
	<i>uveит</i> <i>иридоциклит</i>	Поражение сосудистого тракта глаза Поражение радужной оболочки и цилиарного тела.	Воспаление сосудистого тракта глаза. Специфическое (сифилис, туберкулез), неспецифическое воспаление.	гемералопия). Светобоязнь. При осложнении возможно формирование катаракты, повышение внутриглазного давления, отслойка сосудистой оболочки.	окружающем мире за счёт потенциальных возможностей психики. При осложнении – ограничение физических нагрузок вплоть до полного их исключения, исключить компьютер, мелькающий экран. Использовать подставку для рассматривания иллюстраций, образцов, книг.
7	Миопия (злокачественная, прогрессирующая)	Сильный вид рефракции	Чаще приобретённая, вследствие: зрительной работы на близком расстоянии, наследственное обусловленности, ослабленной склеры, повышение внутриглазного давления.	Понижение остроты зрения. При миопии высокой степени – как осложнение возможна отслойка сетчатки.	Щадящий охранительный режим зрительной работы, четкое дозирование зрительных и физических нагрузок, частый отдых для глаз, снижение темповых нагрузок. Стационарная неосложненная миопия хорошо корригируется очками. При миопии высокой степени: - исключить при чтении мелкий шрифт; - высота букв (цифр) в тетради 5-5.5 мм, на доске – 12-14см; - межбуквенные пространства – 3мм.

Продолжение таблицы 8

№	Зрительный диагноз	Характеристика состояния органа зрения	Этиология	Особенности работоспособности зрения	Рекомендации к организации коррекционной работы
					<p>Мелкие натуральные объекты заменить увеличенными изобразительными пособиями без мелкой детализации. Изобразительные пособия для бисенсорного восприятия. Максимальный контраст, насыщенность. Минимальная загруженность перцептивного поля. Цветоисполнение пособий преимущественно в оранжево-жёлтых и зелёных тонах. Чёрные изображения – с увеличением контрастности в 2 раза. Постоянный контроль за осанкой. Рекомендуется коррекционные приемы по определению размеров. Сравнительные разбор объектов. Упражнения на тренировку аккомодации. Использовать подставку для рассматривания иллюстраций образцов, книг. Использовать лупу для рассматривания мелких объектов.</p>
8	Микрофтальм	Врождённая аномалия развития глаза, характеризующая уменьшением всех его размеров.	Внутриутробные патологические процессы.	Понижение остроты зрения.	Характер пособий зависит от остроты зрения.

Продолжение таблицы 8

9	Альбинизм	Врождённая аномалия, характеризующая отсутствием пигмента в глазах (сосудистой и радужной оболочках), ресницах, бровях, коже.	Внутриутробные патологические процессы.	Практически прозрачная радужная оболочка, светобоязнь, понижение остроты зрения.	Ограничение светового потока, светозащитные или дырчатые очки, контактные, затемненные линзы с прозрачным центром. Характер пособий зависит от остроты зрения.
10	Гиперметропия	Слабый вид рефракции.	Врождённая, со временем самостоятельно корригируется, возрастное ослабление аккомодации.	Плохо видят предметы, расположенные на близком расстоянии.	В дошкольном возрасте – очковая коррекция даже небольшой степени гиперметропии. Школьникам, при средней степени гиперметропии – очки для работы на близком расстоянии, при высокой – для постоянного ношения. Развитие резервных возможностей рефракции и аккомодации. Частое перефокусировка взора, чередование зрительной работы вблизи с переводением взгляда вдаль.
11	Астигматизм	Сочетание различных видов рефракции или комбинация в одно глазу различных степеней одной и той же рефракции.	Чаще врождённый, приобретённый (после перенесенных глазных заболеваний или операций)	Нет четкого видения предметов и объектов. Снижение остроты зрения. Быстрое наступление зрительного утомления.	В зависимости от степени его проявления, может быть очковая коррекция. Если нет эффекта очковой коррекции, то показано оперативное вмешательство. Однако, при сложном астигматизме, даже кератопластика может не дать положительного результата. В этом случае может развиваться вторичное косоглазие. Четкое дозирование зрительных и физических нагрузок, частый отдых для

Продолжение таблицы 8

№	Зрительный диагноз	Характеристика состояния органа зрения	Этиология	Особенности работоспособности зрения	Рекомендации к организации коррекционной работы
					глаз. Характер пособий зависит от остроты зрения.
12	Афакия	Отсутствие хрусталика.		Выраженное снижение зрения, амблиопия.	Подбор натуральных объектов и их изображений различной величины, сложности и детализировки в зависимости от остроты зрения. При плеоптическом лечении – упражнения для тренировки амблиопического глаза для стимуляции сетчатки (с мелкими объектами). Цветоисполнение пособий преимущественно в жёлто-красно-оранжевых тонах. Контроль за правильным использованием сменных очков: для дали и для близи. Использование лупы для восприятия мелких объектов. При повышенной зрительной нагрузке - дополнительное освещение.
13	Ретинопатия	Тяжёлая патология сетчатки и стекловидного тела.	Возникает у глубоко недоношенных детей, вследствие тяжёлой патологии беременности.	Выраженное снижение зрения вплоть до слепоты.	Охранительный режим.

Окончание таблицы 8

14	Нистагм	Самопроизвольные колебательные движения различной амплитуды – изображение на сетчатке всегда расфокусировано		Снижение остроты зрения. Увеличение времени восприятия объектов. Трудности фиксации взора, нарушение прослеживающей функций глаз.	Необходимо затрачивать значительно больше внимания и энергии в процессе фиксации зрительного стимула с целью возникновения адекватного образа – темп работы детей с нистагмом медленный, а усилие (напряжение) значительное – чёткое дозирование зрительных нагрузок, частый отдых для глаз, снижение темповых нагрузок. Использовать подставку для рассматривания иллюстраций, образцов, книг. Избегать перегрузки перцептивного поля. Рекомендуются коррекционные приёмы по определению размеров, сравнительный разбор объектов.
----	----------------	--	--	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 9 – Протокол для проведения экспериментального исследования

Имя	1 серия					2 серия		3 серия			4 серия		5 серия				6 серия	Итого	Группа
	«Кольцо»	«Коза»	«3 богатыря»	«Заяц»	«Солдатики»	Вырезание ножницами	Обрывание	Узнавание качества предмета	Узнавание формы предмета	Узнавание предмета	Сжатие руки взрослого двумя руками	Сжатие руки взрослого одной рукой	Вдевание нитки в иголку	«Ладонь- ребро-кулак»	«Коза-заяц»	Катание шарика			
Костя	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	А
Аделина	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	15	Б
Вика	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	11	В
Даша	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	12	В
Дима	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	16	А
Коля	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	8	Г

Группа А – 33,3%

Группа Б – 16,6%

Группа В – 33,3%

Группа Г – 16,6%

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Картотека пальчиковых игр для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

«Обувь»

Посчитаем в первый раз,
Сколько обуви у нас.
(попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу)
Туфли, тапочки, сапожки
Для Наташки и Серёжки,
Да ещё ботиночки
Для нашей Валентинки,
А вот эти валенки
Для малышки Галеньки.
(на каждое название обуви загибают по одному пальчику, начиная с большого)



«Ботинки»

Всюду, всюду мы вдвоём
Неразлучные идём.
(средний и указательный пальчики «шагают» по столу)
Мы гуляем по лугам,
По зелёным берегам,
Вниз по лестнице сбегали,
Вдаль по улице шагали,
После лезем под кровать,
(загибают по одному пальчику, начиная с большого)
Будем там тихонько спать.
(укладывают ладони на стол)



«Новые кроссовки»

Как у нашей кошки
На ногах сапожки.
Как у нашей свинки
На ногах ботиночки.
А у пса на лапках
Голубые тапки.
А козлёнок маленький
Обувает валенки.
А сыночек Вовка -
Новые кроссовки.
(загибают на обеих руках пальчики по одному, начиная с больших)
Вот так,
Вот так,
Новые кроссовки.
(шагают по столу указательным и средним пальцами обеих рук)



«Мы во двор пошли гулять»

Раз, два, три, четыре, пять,
(загибают пальчики по одному)
Мы во двор пришли гулять.
(идут по столу указательными и средними пальчиками)
Бабу снежную летали,
(лепят комочек двумя ладонями)
Птичек крошками кормили,
(крошат хлебушек всеми пальчиками)
С горки мы потом катались,
(ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)
А ещё в снегу валялись,
(кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной)
Все в снегу домой пришли.
(отряхивают ладошки)
Съели суп и спать легли.
(движения воображаемой ложкой; руки под щеку)



«Однажды хозяйка с базара пришла»

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла
(шагают пальчиками по столу)
Картошку, капусту, морковку, горох,
петрушку и свёклу.
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох! (хлопок)
Вот овощи спёр завели на столе -
Кто лучше, вкусней и нужней на земле.
(попеременные удары кулачками и ладонями)
Картошка? Капуста? Морковка? Горох? Петрушка или свёкла?
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох! (хлопок)
Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала
(стучат ребром каждой ладони по столу)
Картошку, капусту, морковку, горох,
петрушку и свёклу.
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох! (хлопок)
Накрытые крышечкой, в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке
рады оладьям кругом накрытом на столе!
Картошка, капуста, морковка, горох,
петрушка и свёкла.
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох! (хлопок) И суп овощной оказался неплох! **(показывают, как едят суп)**



«Грибы»

Топ-топ - пять шагов,
(дети «шагают» пальчиками по столу)
В тучесочке пять грибов.
Мухомор красный -
Гриб опасный.
(сгибают и разгибают кулачки)
А второй - листочка,
Рыжая косичка.
Третий гриб - волнушка,
Розовое ушко.
А четвёртый гриб - сморчок,
Бородатый старичок.
Пятый гриб - белый,
Ешь его смело!
(на каждое двустишие дети разгибают по одному пальчику, начиная с большого)



Рисунок 2 – Пальчиковые игры

«За ягодами»

Раз, два, три, четыре, пять,
**(пальчики обеих рук «здороваются»,
начиная с большого)**
В лес идём мы погулять.
**(обе руки «идут» указательными и средними
пальцами по столу)**
За черникой,
За малиной,
За брусникой,
За калиной,
Землянику мы найдём
И братишке отнесём.
(загибают пальчики, начиная с большого)



«Лёнка»

Лёнка-маленка
Шустра, быстра:
(хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга – 2 раза)
Воды наносила,
Сарафан дошила,
Носок довязала,
Ягод насобирала,
Песню допела,
(загибают пальчики по одному)
Везде поспела.
В охотку ей дело.
**(хлопок ладонями, удар кулаками друг
о друга – 2 раза)**



«Осень»

Ветер по лесу летал,
Ветер листочки считал
(плавные волнообразные движения ладонями)
Вот дубовый,
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной,
Вот с берёзки – золотой,
**(загибают по одному пальчику
на обеих руках)**
Вот последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку.
(спокойно укладывают ладони на стол)



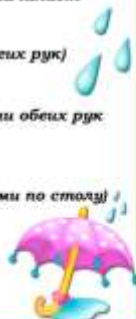
«Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот!
**(левую ладонку держат «ковшиком», указательным
пальцем правой руки «мешают»)**
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отжмём лимонный сок,
Слив наложим и песок.
**(загибают пальчики по
одному, начиная с большого)**
Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.
(опять «варят» и «мешают»)



«Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять,
**(удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает
с мизинца, правая – с большого пальца)**
Вышел дождик погулять.
(беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)
Шёл неспешно, по привычке,
А куда ему спешить?
**(«шагают» средним и указательным пальчиками обеих рук
по столу)**
Вдруг читает на табличке:
«По газону не ходить!»
(ритмично ударяют по ладоням, по кулачкам по столу)
Дождь вздохнул тихонько:
(часто и ритмично бьют в ладоши)
- Ох!
(один хлопок)
И ушёл. Газон засох.
(ритмичные хлопки по столу)



«Овощи»

У Лариски – Две редиски.
А у Вовки – Две морковки.
У Алёшки – Две картошки.
Да ещё у Петьки –
Две хвостатых редьки.
У Серёжки сорванца –
Два зелёных огурца.



«Сидит белка на тележке»

Сидит белка на тележке,
Продаёт она орешки.
(хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно)
Лисёнке-сестричке, Мишке толстопятому,
Воробью, синичке, Зайчье ухатому.
(загибают по одному пальчику, начиная с большого)
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.
**(хлопки ладонями и удары кулачками
друг о друга попеременно)**



«Рыбка»

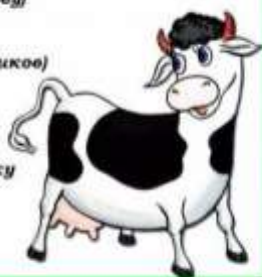
Рыбка плавает в водичке,
Рыбке весело играть.
**(сложенными вместе ладонями дети изображают,
как плывёт рыбка)**
Рыбка, рыбка, озорница,
(грозят пальчиком)
Мы тебя хотим поймать.
(медленно сближают ладони)
Рыбка спинку изогнула,
**(сложенными вместе ладонями изображают, как
плывёт рыбка)**
Крошку хлебную взяла.
(делают хватательные движения обеими руками)
Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла.
(снова «плывут»)



Рисунок 3 – Пальчиковые игры

«Бурёнушка»

Дай молочка, Бурёнушка,
Хоть капельку – на донышке.
(показывают, как доят корову)
Ждут меня котятки,
Малые ребятки.
(делают «мордочки» из пальчиков)
Дай им сливок ложечку,
Творогу немножечко,
Масла, простоквашики,
Молочка для кашки.
(загибают по одному пальчику на обеих руках)
Всем дадут здоровье
Молоко коровье.
(снова доят)



«Каша»

Каша в поле росла,
(дети подняли руки, шевелят пальчиками)
К нам в тарелку пришла.
(идут пальчиками по столу)
Всех друзей угостим,
По тарелке дадим.
(в правой ладони «мешают» указательным пальцем левой руки)
Птичке-невеличке,
Зайцу и лисичке,
Кошке и матрешке,
(загибают по одному пальчику на обеих руках)
Всем дадим по ложке!
(разжимают кулачки)



«На ёлке»

Мы на ёлке веселились, **(ритмичные хлопки в ладоши)**
И плясали и резвились. **(ритмичные удары кулачками)**
После доброй Дед Мороз
Нам подарки преподнёс. **(дети «шагают» средним и указательными пальцами обеих рук по столу)**
Дал большущие пакеты,
(рисуют руками большой круг)
В них же – вкусные предметы:
(ритмичные хлопки в ладоши)
Конфеты в бумажках синих,
Орешки рядом с ними,
Груша,
Яблоко, один
Золотистый мандарин.
(загибают на обеих руках пальчики, начиная с большого)



«Ёлочка»

Перед нами ёлочка
(пальцы рук переплетены, из больших пальцев – верхушка «ёлочки»)
Шишечки, иголочки.
(кулачки; указательные пальчики выставлены)
Шарики, фонарики,
(шарики из пальцев вверх, вниз)
Зайчики и свечки,
(ушки из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты)
Звезды, человечки.
(ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе)



«Подарки»

Дед Мороз принёс подарки:
(шагают пальчиками по столу)
Буквари, альбомы, марки,
Куклы, мишек и машины,
Попугая и пингвина,
Шоколадок палочка
И пушистого щенка!
(на каждое название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке)



«Пирог»

Падал снег на пирог.
(дети два раза медленно опускают ладони на стол)
Кот слепил себе пирог.
А пока лепил и пёк,
(прижимая ладонь к ладони, показывают, как лепят пирог)
Ручейком пирог утёк.
(бегут пальчиками обеих рук по столу)
Пирожки себе пеки
Не из снега – из муки.
(опять показывают, как пекут пирог)



«Птички»

Эта птичка – соловей,
Эта птичка – воробей,
Эта птичка – соваушка,
Сонная головушка.
Эта птичка – свистель,
Эта птичка – коростель.
(загибают по одному пальчику на обеих руках)
Эта птичка – злой орлан.
(машут сложенными накрест ладонями)
Птички, птички, по домам.
(машут обеими руками, как крыльями)



«Уточка»

Шла уточка бережочком,
Шла серая по крутотам.
(идут двумя пальчиками по столу переваливаясь)
Вела детей за собою,
И малого, и большого,
(загибают безымянный палец, мизинец)
И самого любимого.
(загибают указательный палец)



Рисунок 4 – Пальчиковые игры

«Сорока – белобока»

Сорока-белобока
Кашку варила,
Сорока-белобока
Детишек кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому не дала:
Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Кашу не варила -
Тебе ничего нет!



«Кормушка»

Сколько птиц к кормушке нашей
Прилетело? Мы расскажем.
(ритмично сжимают и разжимают кулачки)
Две синицы, воробей,
Шесть цыплят и голубей,
Дятел в пёстрых перышках.
(на каждое название птицы загибают по одному пальчику)
Всем хватило зернышек.
(ритмично сжимают и разжимают кулачки)



«Апельсин»

Мы делили апельсин.
(дети разламывают воображаемый апельсин на дольки)
Много нас, *(показывают 10 пальцев)*
А он один. *(показывают 1 палец)*
Эта долька – для ежа.
Эта долька – для стрижа.
Эта долька – для утят.
Эта долька – для котят.
Эта долька – для бобра.
(загибают по одному пальчику на каждую строчку)
А для волка – кожура.
(бросательные движения правой рукой)
Он сердит на нас – беда!!!
(сжимают кулаки и прижимают их к груди)
Разбегайтесь – кто куда!!!
(бегут пальцами по столу)



«Есть у каждого свой дом»

У лисы в лесу глухом
Есть нора – надёжный дом.
Не страшны зимой метели
Белочке в дупле на ели.
Под кустами ёж колючий
Нагревает листья в кусту.
Из ветвей, корней, коры
Хатки делают бобры.
Спит в берлоге косоланый,
До весны сохнет там лапу.
(загибают по одному пальчику)
Есть у каждого свой дом,
Всем тепло, уютно в нём.
(хлопки ладонями)



«Машина каша»

Мама кашу наварила,
Мама кашей всех кормила.
Положила Мама кашу
(сгибают и разгибают кулачки)
Кошке – в чашку,
Журке – в плошку,
А коту – в большую ложку.
В миску курицам, цыплятам
И в корытце поросёнкам.
(загибают по одному пальчику)
Всю посуду заныла,
Всё до крошки раздала.
(сгибают и разгибают кулачки)



«Где обедал воробей?»

Где обедал, воробей? *(машут перекрёстными ладошками)*
В зоопарке у зверей!
(ладони изображают раскрывающуюся пасть)
Пообедал я сперва За решёткою у льва.
Подкрепился у лисицы,
У моржа попил водичку.
Ел морковку у слона.
С журавлём поел шишену.
Поговорил у носорога,
Отрубей поел немного.
Побежал я на тигру
У хвостатых кенгуру.
Был на праздничном обеде
У мохнатого медведя.
(на каждое название животного загибают по одному пальчику сначала на левой, затем на правой руке)
А зубастый крокодил чуть меня не проглотил.
(изображают раскрывающуюся пасть животного)



«Дружные пальчики»

- Пальчик, пальчик, где ты был?
(пальчики сгибаются в кулачок и разгибаются)
- С этим пальцем в лес ходил.
- С этим пальцем щи варила.
- С этим пальцем кашу ел.
- С этим пальцем песни пел.
(на каждую строчку загибается один пальчик)



«Семья»

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я!



Рисунок 5 – Пальчиковые игры

«Наша группа»

В нашей группе все друзья.
(ритмично стучат кулачками по столу)
Самый младший – это я,
Это Машиа,
Это Сашиа,
Это Юра,
Это Даша.
(разжимают кулачки, начиная с мизинчика)



«Как у нас семья большая»

Как у нас семья большая
Да веселая.
(ритмичные хлопки в ладоши и удары кулачками попеременно)
Два у лавки стоят,
(загнуть большие пальцы на обеих руках)
Два ухититься хотят,
(загнуть указательные пальцы на обеих руках)
Два Степана у сметаны объедаются,
(загнуть средние пальцы)
Две Дашки у кашки питаются,
(загнуть безымянные пальцы)
Две Ульки в лодке качаются,
(загнуть мизинцы)



«Люблю по городу гулять»

Люблю по городу гулять,
Люблю смотреть, люблю считать:
(низагают пальчиками обеих рук по столу)
НЕВСКИЙ – раз, ЗИМНИЙ – два,
Три – красавица НЕВА,
А четыре – мост ДВОРЦОВЫЙ,
Пять – гуляю по САДОВОЙ,
Шесть – к ИСААКИЮ схожу
И на купал паляжку.
Семь – конечно, ЛЕТНИЙ САД.
Как красив его наряд!
Восемь – КРЕПОСТЬ у Невы,
Были там, наверно, ты.
Девять – повстречался мне
МЕДНЫЙ ВСАДНИК на коне,
Десять – из-за поворота
Выжу НАРВСКИЕ ВОРОТА.
(на каждое название загибают по одному пальцу)



«Кап, кап, кап»

Кап, кап, кап – звенит капель.
Приближается апрель.
(Ритмично, на каждый слог стучат по столу подушечками пальцев, начиная с большого)



«Весна»

Иди, весна, иди, красна,
(низагают пальчиками обеих рук по столу)
Принеси ржаной колосок,
Овсяный снопок,
Яблоки душистые,
Груши золотистые,
Большой урожай в наш край.
(загибают по одному пальчику с мизинца)



«В школу»

В школу осенью пойду.
(низагают пальчиками обеих рук по столу)
Там друзей себе найду,
Научусь писать, читать,
Быстро, правильно считать.
Я таким ученым буду!
(загибают по одному пальчику с мизинца)
Но свой садик не забуду!
(грозят указательным пальчиком)



Рисунок 6 – Пальчиковые игры

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Примерный план подготовки к постановке спектакля по мотивам сказки «Маша и медведь»

Содержание коррекционной работы на 1 этапе

Цель: знакомство с пальчиковым театром через сказку «Маша и медведь»; проведение пропедевтической работы на развитие мелкой моторики; овладение навыками кукловождения.

Деятельность	Задачи	Содержание
Беседа с детьми о пальчиковом театре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать детям представление о пальчиковом театре; 2. воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру. 	Демонстрация элементов пальчикового театра: <ul style="list-style-type: none"> • набор фигурок различных персонажей одевающихся на пальчики; • декорации: домик, избушка, лес; • ширма
Индивидуальные занятия на развитие мелкой моторики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать возможность управлять пальцами рук; 2. развивать согласованность движений обеих рук, умение переключения с одного движения на другое; 3. развивать мышечную силу пальцев рук; 4. совершенствовать изолированные движения пальцев рук; 5. развивать подвижность, легкость, согласованность, движений; 6. учить подражать демонстрируемым действиям; 7. обучать различным действиям рукой и отдельными пальцами при выполнении различных микродинамических актов с атрибутами и с предметами 	Развивать статические и динамические движения, тактильные ощущения, различные моторные качества и согласованность движений пальцев рук через упражнения и пальчиковые гимнастики: <p>«Грибы» «За ягодами» «Алёнка» «Осень» «Компот» «Вышел дождик погулять» «Овощи» «Сидит белка на тележке» «Рыбка» «Бурёнушка» «Подарки» «Птички» «Уточка» «Есть у каждого свой дом» и др.</p>
Пропедевтическая работа – подготовка к спектаклю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления о действиях, поступках, характере и настроении персонажей, а также невербальных средствах общения; 2. развивать умение анализировать и понимать 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство детей со сказкой «Маша и медведь»; • показ иллюстраций, картинок, игрушек по сказке «Маша и медведь»; • подбор совместно с детьми персонажей постановки к сказке;

Деятельность	Задачи	Содержание
	<p>художественное произведение, эмоционально откликаться на него.</p> <p>3. развивать умение выстраивать процесс общения, формировать умения организовывать конструктивное общение в процессе продуктивных видов деятельности.</p> <p>4. учить подражать демонстрируемыми действиями;</p> <p>5. обучать различным действиям рукой и отдельными пальцами при выполнении различных микродинамических актов с атрибутами и с предметами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вырезание атрибутов с целью их дальнейшего использования в спектакле: деревья, кустарники; • знакомство с движениями персонажей сказки, • работа над удержанием позы и её сменой: <ul style="list-style-type: none"> – <i>наклон</i> – здороваются, – <i>приподнять, опустить</i> – персонаж пляшет, – <i>покачать из стороны в сторону</i> – куколка сердится и т. д.

Содержание коррекционной работы на 2 этапе

Цель: отработка навыка работы с пальчиковыми куклами; обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

Деятельность	Задачи	Содержание
Разучивание спектакля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей работать с куклами-персонажами; 2. учить детей эмоционально, образно передавать персонажа из сказки, выстраивать диалоги между персонажами по тексту произведения; 3. воспитывать доброе, чуткое отношение к сверстникам, формировать умения выслушивать друг друга 	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей; • разучивание реплик своих персонажей; • тренировка управления своим персонажем
Включение родителей в работу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивать реплики персонажей с детьми; 2. учить детей передавать эмоциями, интонацией и действиями с персонажем различные чувства 	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача родителям реплик персонажей для разучивания с детьми; • показ родителям движений персонажей сказки «Маша и медведь»: <ul style="list-style-type: none"> – <i>наклон</i> – здороваются, – <i>приподнять, опустить</i> – персонаж пляшет, – <i>покачать из стороны в сторону</i> – куколка сердится и т. д.

Деятельность	Задачи	Содержание
Инсценирование определенных отрывков из сказки	Дети при помощи пальцев имитируют движения и согласно выученному диалогу своих персонажей выполняют действия	
Ориентировка в малом пространстве	1. развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом пространстве (ширма)	<ul style="list-style-type: none"> • Использование зрительных ориентиров – декораций.
Развитие мелкой моторики	<ol style="list-style-type: none"> 1. развивать уверенное управление пальцами рук; 2. совершенствовать умение переключения с одного движения на другое; 3. совершенствовать мышечную силу пальцев рук; 4. совершенствовать изолированные движения пальцев рук, правильную постановку. 5. совершенствовать подвижность, легкость, согласованность, движений. 6. совершенствовать различные действия рукой и отдельными пальцами при выполнении различных микродинамических актов с атрибутами и с предметами; 7. развивать координированность движений отдельных пальцев и всей кисти, умение удержать предмет (театрального персонажа). 	

Содержание коррекционной работы на 3 этапе

Цель: подведение итогов по сказке «Маша и медведь»

Деятельность	Задачи	Содержание
Постановка спектакля	1. Показ детьми пальчикового спектакля «Маша и медведь»	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация совместных трудов родителям и воспитателям группы; • Выявление положительных и отрицательных сторон проделанной работы

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Примерный план подготовки к постановке спектакля по мотивам сказки «Теремок»

Содержание коррекционной работы на 1 этапе

Цель: проведение пропедевтической работы на развитие мелкой моторики; овладение навыками кукловождения.

Деятельность	Задачи	Содержание
Индивидуальные занятия на развитие мелкой моторики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать возможность управлять пальцами рук; 2. развивать согласованность движений обеих рук, умение переключения с одного движения на другое; 3. развивать мышечную силу пальцев рук; 4. совершенствовать изолированные движения пальцев рук; 5. развивать подвижность, легкость, согласованность, движений; 6. учить подражать демонстрируемым действиям; 7. обучать различным действиям рукой и отдельными пальцами при выполнении различных микродинамических актов с атрибутами и с предметами 	<p>Развивать статические и динамические движения, тактильные ощущения, различные моторные качества и согласованность движений пальцев рук через упражнения и пальчиковые гимнастики:</p> <p>«Обувь» «Ботинки» «Новые кроссовки» «Мы во двор пошли гулять» «Однажды хозяйка с базара пришла» «Апельсин» «Где обедал воробей» «Дружные пальчики» «Семья» «Как у нас семья большая» «Весна» «Кап кап кап» и др.</p>
Пропедевтическая работа – подготовка к спектаклю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления о действиях, поступках, характере и настроении персонажей, а также невербальных средствах общения; 2. развивать умение анализировать и понимать художественное произведение, эмоционально откликаться на него. 3. развивать умение выстраивать процесс общения, формировать умения организовывать конструктивное общение в процессе продуктивных видов деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство детей со сказкой «Теремок»; • показ иллюстраций, картинок, игрушек по сказке «Теремок»; • подбор совместно с детьми персонажей постановки к сказке; • вырезание атрибутов с целью их дальнейшего использования в спектакле: деревья, кустарники; • знакомство с движениями персонажей сказки, • работа над удержанием позы и её сменой: <ul style="list-style-type: none"> – <i>наклон</i> – здороваются, – <i>приподнять, опустить</i> –

Деятельность	Задачи	Содержание
	4. учить подражать демонстрируемыми действиями; 5. обучать различным действиям рукой и отдельными пальцами при выполнении различных микродинамических актов с атрибутами и с предметами	персонаж пляшет, – <i>покачать из стороны в сторону</i> – куколка сердится и т. д.

Содержание коррекционной работы на 2 этапе

Цель: отработка навыка работы с пальчиковыми куклами; обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

Деятельность	Задачи	Содержание
Разучивание спектакля	4. Учить детей работать с куклами-персонажами; 5. учить детей эмоционально, образно передавать персонажа из сказки, выстраивать диалоги между персонажами по тексту произведения; 6. воспитывать доброе, чуткое отношение к сверстникам, формировать умения выслушивать друг друга	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение ролей; • разучивание реплик своих персонажей; • тренировка управления своим персонажем
Включение родителей в работу	3. Разучивать реплики персонажей с детьми; 4. учить детей передавать эмоциями, интонацией и действиями с персонажем различные чувства	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача родителям реплик персонажей для разучивания с детьми; • показ родителям движений персонажей сказки «Теремок»: <ul style="list-style-type: none"> – <i>наклон</i> – здороваются, – <i>приподнять, опустить</i> – персонаж пляшет, – <i>покачать из стороны в сторону</i> – куколка сердится и т. д.
Инсценирование определенных отрывков из сказки	1. Дети при помощи пальцев имитируют движения и согласно выученному диалогу своих персонажей выполняют действия	
Ориентировка в малом пространстве	1. развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом пространстве (ширма)	<ul style="list-style-type: none"> • Использование зрительных ориентиров – декораций.
Развитие мелкой	1. развивать уверенное управление пальцами рук;	

Деятельность	Задачи	Содержание
моторики	<ol style="list-style-type: none"> 2. совершенствовать умение переключения с одного движения на другое; 3. совершенствовать мышечную силу пальцев рук; 4. совершенствовать изолированные движения пальцев рук, правильную постановку. 5. совершенствовать подвижность, легкость, согласованность, движений. 6. совершенствовать различные действия рукой и отдельными пальцами при выполнении различных микродинамических актов с атрибутами и с предметами; 7. развивать координированность движений отдельных пальцев и всей кисти, умение удержать предмет (театрального персонажа). 	

Содержание коррекционной работы на 3 этапе

Цель: подведение итогов по сказке «Теремок»

Деятельность	Задачи	Содержание
Постановка спектакля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ детьми пальчикового спектакля «Теремок» 	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация совместных трудов родителям и воспитателям группы; • Выявление положительных и отрицательных сторон проделанной работы

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Методические материалы к постановке спектакля по мотивам сказки «Маша и медведь»

Сценарий сказки «Маша и медведь»

Действующие лица:

- Бабушка
- Дедушка
- Медведь
- Маша
- Подружка
- Взрослый - Сказочница.



Ход представления:

Сказочница: Жили-были дедушка и бабушка. Была у них внученька Машенька.

Бабушка:

Уж я Машеньке пирог испеку.

Уж я внученьке румяnenький.

На нем корочка пшеничная,

А начиночка яичная,

А помазочка медовая,

Моя внученька бедовая!

Сказочница: Собрались раз подружки в лес по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой Машеньку.

Подружка:

Машенька, подружка!

Пойдем в лес дружно.

Грибы, ягоды найдем,

В кузовочек соберем,

Деду с бабой принесем.

Машенька (обращаясь к деду с бабой):

Дедушка, бабушка!

Отпустите в лес с подружками

Побегать на опушке,

Вволю поиграть,

Ягодок пособирать.

Веночек сплести

И вам принести.

Дедушка:

Иди, иди, поиграй,

Да смотри не отставай.

Отставать не годится,

Недолго и заблудиться.

Сказочница: Пришли девочки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька деревце за деревце, кустик за кустик — и ушла далеко-далеко от подружек. Стала она аукаться, стала их звать, а подружки не слышат, не отзываются. Ходила, ходила Машенька по лесу — совсем заблудилась.

Маша: Что мне делать? Как мне быть?

Сказочница: Пришла она в самую чащу, в самую глушь. Видит — стоит избушка.

Маша:

Вот избушка стоит,

Очень странная на вид:

Окна большие,
Двери кривые,
Крыльцо гниет...

Кто же тут живет?

Сказочница: Постучала Машенька в дверь — не открывают. Толкнула она дверь — дверь и открылась. Вошла Маша в избушку, села у окна на лавочку.

Маша: Кто же тут живет? Кто хозяйство ведет?

Сказочница: А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

Медведь: Ага!

Сама явилась ко мне, стало быть.

Как могу я тебя отпустить?

Будешь у меня теперь жить,

Печку топить, кашу варить

Да меня кашей кормить.

Сказочница: Потужила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке. Медведь на целый день уйдет в лес, а Машеньке наказывает никуда из избушки не выходить.

Медведь:

Ты смотри не убегай от меня,

А не то поймаю и съем тебя.

Сказочница: Ушел медведь, а Маша села у окна, поет, причитает.

Маша:

Ах, подружки мои родимые,

Вы зачем же меня покинули?

У медведя живу большущего,

Убежать от него боюсь я.

Сказочница: Стала Маша думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти — не знает, спросить не у кого... Думала она, думала и придумала. Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему.

Маша:

Ах, медведь, мой медведь!

Отпусти в деревню на день,

Навещу деда с бабкою

Да гостинца снесу сладкого.

Медведь:

Не пущу тебя одну:

Ты заблудишься в лесу.

Бабе с дедом

Сам гостинец отнесу.

Сказочница: А Машеньке того и надо! Напекла она пирожков, достала большой-пребольшой короб и говорит медведю.

Маша:

Положу я в короб пирожки,

Деду, бабе их отнеси.

Только помни да смотри:

Короб ты не открывай,

Пирожки не вынимай,

На дубке буду сидеть,

За тобой буду глядеть.

Медведь:

Ладно, ладно, не зевай,

Короб быстро подавай.

Маша:

Погоди, не спеши,
На крылечко ты сходи,
На погоду погляди.

Сказочница: Только медведь вышел на крылечко, Маша сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила. Вернулся медведь, видит: короб уже готов. Взвалил его на спину и пошел в деревню. Идет лесом.

Медведь:

Между елками иду,
Меж березками бреду,
В овражки спускаюсь,
На пригорки поднимаюсь.
Короб я несу, песенки пою.
Сказочница: Шел, шел, устал.

Медведь:

Сяду на пенек,
Съем пирожок!

Маша:

Не садись на пенек,
Не ешь пирожок,
Неси бабушке,
Неси дедушке!

Медведь:

Хитра Машенька, быстра,

На дубок взобралась,
Высоко сидит, далеко глядит.

Сказочница: Поднял короб, пошел дальше. Идет, идет. Шел, шел, опять устал.

Медведь:

Сяду на пенек,
Съем пирожок.

Маша:

Не садись на пенек,
Не ешь пирожок!
Неси бабушке,
Неси дедушке!

Медведь: Вот глазастая какая! Видно, так и не присесть мне.

Сказочница: Встал и пошел быстрее. Пришел в деревню, нашел дом, где дедушка с бабушкой жили, и давай изо всех сил стучать в ворота.

Медведь:

Тук, тук, тук,
Отворяйте ворота,
Раскрывайте двери.
Я от Машеньки пришел,
Пирожков вам принес.

Сказочница: А собаки почуяли медведя и бросились на него. Со всех дворов бегут, лают. Испугался медведь, поставил короб у ворот да пустился в лес без оглядки. Вышли тут дедушка с бабушкой к воротам. Видят, короб стоит.

Бабушка:

Кто же это и откуда
К нам принес такое чудо?

Видно, короб неспроста

Принес кто-то нам сюда.

Что же в коробе такое?

Поскорей его откроем.

Сказочница: Дедушка поднял крышку, смотрят они — и глазам своим не верят: в коробе-то Машенька сидит. Обрадовались дед с бабкою.

Дедушка:

Здравствуй, Машенька,

Внученька наша!

Мы теперь умнее будем.

Никуда одну не пустим.

Бабушка:

Дай к тебе я подойду.

Поцелую, обниму

Да умницей назову.

Сказочница: Тут и сказке конец!

Методические материалы к постановке спектакля по мотивам сказки
«Теремок»

Сценарий сказки
«Теремок»

Действующие лица:

- Взрослый - сказочница
- Мышка
- Лягушка
- Заяц
- Лиса
- Волк
- Медведь



Ход представления:

Сказочница:

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю Мышка бежит,

У дверей остановилась и пищит.

(На поляну выходит мышка и останавливается перед теремком).

Мышка (стучит):

Кто, кто в теремочке живет,

Кто, кто в невысоком живет?

(Мышка оглядывается по сторонам. Никто не отвечает).

Мышка:

Вот так чудо теремок,

Он не низок, не высок.

Буду жить в нем и работать,
В гости звать к себе кого-то.

Сказочница:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю Лягушка бежит,
У дверей остановилась и стучит.

(Мышка исчезает в окне. На поляну выходит Лягушка и направляется к теремку).

Лягушка:

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Мышка здесь живет норушка!
А ты кто?

Лягушка:

А я – лягушка-квакушка.
Пусти меня к себе жить.

Мышка:

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

(Лягушка входит в теремок. Мышка исчезает в окне. На поляну выходит Зайчик и направляется к теремку).

Сказочница:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю, полю Зайчик бежит,
У дверей остановился и стучит.

Заяц:

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Я Мышка-норушка.
(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка:

Я Лягушка-квакушка.
А ты кто?

Зайчик:

Я - Зайка-побегайка.

Мышка и лягушка (хором):

Так и быть, пожалуй в дом,
Веселее жить втроем.

(Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка исчезают в окне. На поляну выходит Лиса и направляется к теремку).

Рассказчик:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю, полю Лисонька бежит,
У дверей остановилась и стучит.

Лиса:

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Я Мышка-норушка.

(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка:

Я Лягушка-квакушка.

(Из окна выглядывает Заяц).

Заяц:

Я Заяц-побегайка.

А ты кто?

Лиса:

Про красавицу-Лису

Слух давно ведется.

Знают все меня в лесу!

Зайчик:

Место ей найдется!

Мышка:

Заходи, кума, смелее,

Вот как раз готов обед.

Лягушка:

Вместе будет веселее!

Лиса:

Лучше дома в мире нет!

(Лиса заходит в домик. На поляну выходит Волк и направляется к теремку).

Сказочница:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю, полю Волчок бежит,
У дверей остановился и стучит.

Волк:

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Я Мышка-норушка.
(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка:

Я Лягушка-квакушка.
(Из окна выглядывает Заяц).

Заяц:

Я Зайчик-побегайчик.
(Из окна выглядывает Лиса).

Лиса:

Я Лиса – всему лесу краса.

Все (вместе):

А ты кто?

Волк:

Я Волчок-серый бочок.

Зайчик:

Ладно, Серый, заходи,
Только не кусайся!

Лягушка:

Сразу выгоним, учти,

Коль обидишь Зайца!

(Волк заходит в дом. Все прячутся).

Сказочница:

Тесновато вшестером.

Так случилось: в теремочке

Нет пустого уголочка.

В тесноте, да не в обиде

Все живут, беды не видя.

(На поляну выходит Медведь и направляется к теремку).

Рассказчик:

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю Мишка бежит,

У дверей остановился и стучит.

Медведь:

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Я Мышка-норушка.

(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка:

Я Лягушка-квакушка.

(Из окна выглядывает Заяц).

Заяц:

Я Зайчик-побегайчик.

(Из окна выглядывает Лиса).

Лиса:

Я Лиса – всему лесу краса.

Волк:

Я Волчок-серый бочок.

Все (вместе):

А ты кто?

Медведь:

А я – из лесу медведь,

Буду с вами песни петь.

Меду дам я вам, друзья,

Если впустите меня.

Все (хором):

Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно):

Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка:

Больно ты огромен.

Медведь:

Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромн.

(Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает).

Медведь (с чувством вины):

Что я братцы натворил?

Теремочек развалил!

Мышка:

Ладно, ты не плачь, дружок,
Построим новый теремок!

Сказочница:

Все зверята подружились.

Вот как в сказке получилось.

Тут и сказочке конец,

А кто слушал — молодец!