

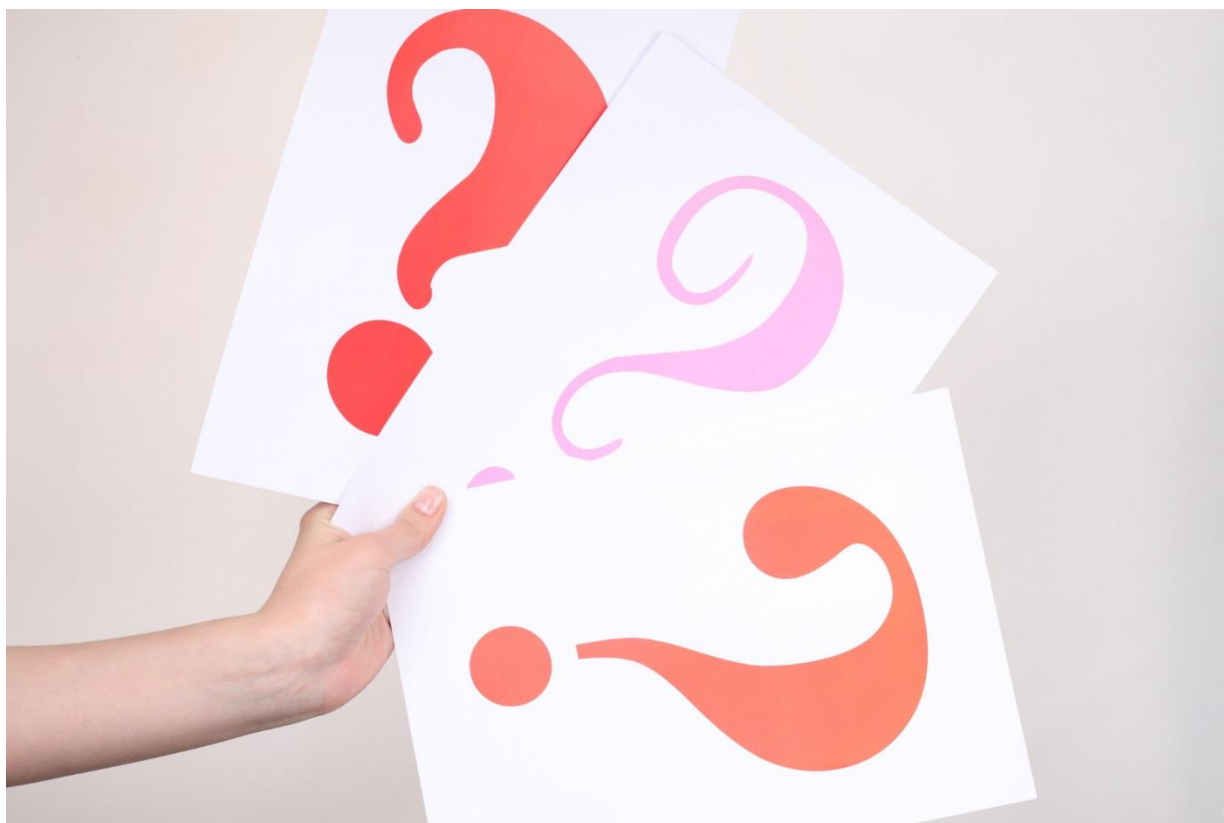
КАЗАЧУК ИРИНА ГЕОРГИЕВНА

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики обучения русскому языку Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск, Россия

ТУБОЛЬЦЕВА НАДЕЖДА ОЛЕГОВНА

студент факультета заочного обучения и ДОТ Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск, Россия

ЖАНРООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ЗАГАДКАХ



Аннотация. В статье рассматриваются прилагательные как организующий центр такого жанра, как загадка, их семантика, формы, функции; определяется роль этой части речи в формировании адъективной метафоры, эпитетов, характерных для произведений устного народного творчества.

Ключевые слова: прилагательное, жанр, загадка, метафора, эпитет.

Загадка является одним из любимейших фольклорных жанров русского народа. В основе загадок лежит сопоставление различных предметов по их отдельным признакам, свойствам, качествам. В этой связи можно говорить об особой, жанрообразующей, функции имени прилагательного как части речи с категориальным значением призначности в произведениях названного жанра.

С помощью прилагательных обозначаются, называются признаки загадываемого предмета (лица, явления), по которым можно отличить его от других, узнать, угадать: **Бела, как снег, зелена, как лук, вертка, как бес, и любит лес; Молод конь за морем бывал, спинка соболина, брюшко беленько; Пойду в баню черным, из бани выйду красным; Тонок, долог, голенаст, а в траве не видать; Сама пестрая, ест зеленое, дает белое и др.**

Имена прилагательные являются семантическим центром загадок такого типа, называемого нами именным, в отличие от загадок глагольного типа, в которых та же роль принадлежит глаголам: *Не лает, не кусает, а в дом не пускает. Один льет, другой пьет, третий зеленеет да растет и под.* [2, с. 144].

В текстах загадок функционируют прилагательные всех семантико-грамматических разрядов, но **самыми продуктивными являются качественные (65%), относительные и притяжательные** составляют соответственно 25% и 10%. Спектр значений качественных прилагательных в загадках очень широк. Они обозначают:

а) качество предметов, воспринимаемое органами чувств — *голос звонок, пушистая вата, сладкий белок* (подгруппу составляют прилагательные со значением цвета — *белая корова, черная собачка, синее небо*); б) физические качества живых существ — *отец горбат, мать толста*; в) свойства характера, умственного склада, поведения — *умные мужики, барашки бодливые*; г) оценку — *драгоценный перстенок*; д) свойства пространства — *высокие горы, тесные горенки* и т.д.

Качественные имена прилагательные используются в разных грамматических формах: полных и кратких, в формах разных степеней сравнения: *Красна, сочна, душиста, Растет низко, к земле близко; Низок, да колюч, Сладок, не пахуч, Ягоды сорвешь – всю руку обдерешь; У кого из зверей хвост пушистей и длинней? На земле он всех сильнее, Потому что всех умней.*

Встречаются в загадках окказиональные формы относительных и притяжательных прилагательных, их употребление, на наш взгляд, связано с особенностями ритмического построения загадок. *Крылья орловы, хобота слоновы, груди конинные, ноги львиные, голос медный, носы железны; мы их бить, а они нашу кровь лить. Золот хозяин — на поле, серебрян хозяин — с поля.*

Среди относительных прилагательных наиболее представленной оказалась группа со значением отношения к материалу, из которого изготовлен предмет: *каменный, хрустальный, стальной, железный, дубовый и др.: Коса костяная, пожня деревянная; Поля стеклянные, межи деревянные; Мальчик крошка в костяной одежке.*

Притяжательные прилагательные в основном обозначают индивидуальную принадлежность и производны от существительных, называющих термины родства: *отцов, батюшкин, матушкин, бабушкин, братьев, братнин: Матушкиной коробьи не подынешь, братова кушака не скатаешь, батюшкина коня не изловишь. Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка.* Малопродуктивны прилагательные, обозначающие групповую принадлежность с оттенком свойства, типичности (в нашем материале такие примеры единичны: *человеческая кровь, человечья кровь, ноги львиные*): *Летит птица не крылата, не перната; носик долгий, голос тонкий; кто ее убьет, тот человечью кровь прольет.*

Метафоричность — специфическая черта загадки как особого жанра. Метафора усиливает тот или иной признак, делает его более значительным, выпуклым. Яркая образность создается метафорическим сопоставлением признаков предметов и признаков живых существ и наоборот: *Горшочек умен, семь дырочек в нем; Конь стальной, хвост льняной.* В загадках используются постоянные эпитеты, характерные для произведений устного народного творчества: *чистое поле, красная девица, добрый молодец* и другие: *Свет-цветочек в сыру землю зашел, синю шапочку нашел. Красна девица сидит в темнице, а коса на улице.*

В определении, данном загадке поэтическим словарем, отмечается, что «загадка является своеобразной формой остроты и строится обычно на принципе замедленной метафоры (вернее — симфоры), каламбурного

алогизма и затрудненного параллелизма» [3, с. 110]. В процессе отгадывания «бессмыслица исчезает, а предмет раскрывается в его сущности» [4, с. 155]. Поскольку загадка не предполагает буквального понимания ее содержания, то сочетание прилагательного и определяемого существительного зачастую представляется алогичным: *деревянная река, бескрылая птица, шерстяная поляна: Деревянная река, деревянный катерок, а над катерком струится деревянный дымок; На поляне шерстяной пляшет тонконожка, из-под туфельки стальной выползает стежка.*

По мнению К.А. Жукова, «конкретные жизненные реалии в загадке приобретают поэтическую форму, минуя стадию отражения реальности в формах правдоподобия» [1, с. 61].

Таким образом, прилагательные в загадках выполняют особую функцию. Они зримо и детально рисуют явления и предметы окружающей природы — от Вселенной до деревенской околицы, изображают быт человека, поэтизируя будничное, повседневное, создают русскую национальную картину мира. Прилагательные делают язык загадок емким, образным, позволяют загадать, «спрятать» предмет и в то же время найти правильный ответ, указывая на характерные для загадываемого явления или предмета признаки. Прилагательные организуют загадку как произведение такого жанра, который играет большую роль в познании и осмыслении окружающего мира.

Библиографический список

1. Жуков К.А. Языковая картина мира современной русской загадки: брэнное и вечное // Вестник Новгородского государственного университета, 2009. N 52. С. 60-63.
2. Казачук И.Г. Имена прилагательные в русских загадках // Динамика фольклорной традиции на современном Урале: Материалы межвузовской научной конференции преподавателей и студентов. Челябинск, 2000. С.143-145.
3. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
4. Рыбникова М.А. Введение в стилистику. М., 1937.

Genre-forming function of adjectives in riddles

Key words: adjective, genre, riddle, metaphor, epithet.