



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Спортивный бальный танец как синтез искусства и спорта»

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

62 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 02 » 08 2021 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-507-115-5-1

Бабкина Ирина Алексеевна

Научный руководитель:

к.п.н, доцент кафедры хореографии

ЮУрГПУ

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВА И СПОРТА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ .....	8
1.1 Исторические аспекты зарождения и развития бальных танцев...	8
1.2 Характеристика спортивных танцев как вида спорта .....	17
1.3 Бальный танец как вид хореографического искусства .....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО ТАНЦА», ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА СИНТЕЗ ИСКУССТВА И СПОРТА.....	36
2.1 Характеристика программы «Ансамбль бального танца» .....	36
2.2 Методика работы в ансамбле бального танца.....	43
2.3 Результат опытно–поисковой работы .....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Анкетирование участников до педагогического эксперимента .....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Анкетирование участников после завершения педагогического эксперимента .....	68

## ВВЕДЕНИЕ

Современные спортивные бальные танцы рассматриваются ведущими исследователями, как синтез спорта и искусства, что создает обширные возможности для роста спортивного мастерства и эстетического восприятия окружающего мира у людей. Сочетание двигательных действий со средствами выразительности высоко – художественных музыкальных произведений обуславливает условия для духовно–нравственного развития и приобщения к общемировым ценностям физической культуры и спорта.

Бальные танцы являются одним из самых зрелищных видов танцевального искусства и в наше время пользуются большой популярностью во всем мире. История данного танцевального направления измеряется не одним столетием. Этот вид танца имеет народные, а также исторические корни, которые берут свое начало в 15 веке.

Бальные танцы – это хореографическое искусство, завораживающе красивое. Наблюдать за танцующими кавалером и дамой, что формируют танец совместными согласованными движениями и эмоциональным «общением» друг с другом, – одно удовольствие.

Бальные танцы – это музыка, что уносит зрителя в мир грез и мечтаний. Это спектакль, театр двух актеров – мужчины и женщины. Он рассказывает о взаимоотношениях пары, об их любви и страсти.

Бальный танец – отражение действительности, которое вызывает эмоциональный отклик у зрителя. И поэтому – всегда актуален и современен. Танец – не только исполнение хорошо отточенных фигур и движений, это искусство, где всегда остаётся место для творчества, импровизации и чувств.

Пройдя через тернии лет, бальные танцы видоизменились, сформировавшись к нашему времени в особый, красивый танцевальный спорт

Спортивные бальные танцы – это хореографическое искусство, а также наука, спорт. Данное направление танца практикуется во всем мире и с каждым годом становится все более искусным, зрелищным и совершенным. Этот вид хореографического искусства является более требовательным к физической, технической и эстетической подготовке танцоров.

На сегодняшний момент в сценических постановках бальных танцев все реже наблюдается художественная составляющая хореографического искусства, все чаще появляются спортсмены, которые отлично исполняют технически и физически отработанные вариации. Физическая культура стала не только средством «воспитания тела», но и доминирующим фактором в сценических постановках бальных танцев. На сцене художественная составляющая хореографического искусства уходит на второй план. Феномен синтеза искусства и спорта все реже можно наблюдать на соревнованиях танцоров спортивного бального танца.

Однако, бальный танец можно представить, как синтез искусства и спорта. С одной стороны выступления танцоров можно отнести к спортивной деятельности, так как подготовка к соревнованиям подразумевает тренировочный процесс, где тренер–хореограф делает упор на физическую подготовку пары. Спортсмен должен обладать ловкостью, выносливостью, целеустремленностью, высокой координацией движений. Как и в спорте, танцоры стремятся к совершенствованию своего мастерства.

С другой стороны, бальный танец – это хореографическое искусство. Ведь танец – это отображение художественного образа действительности, созданного и выраженного через пластику. Это музыка, передача эмоций и чувств, стремление к красоте и гармонии. Танец – это произведение, обладающее свойствами искусства, а физическая культура остаётся лишь средством «воспитания тела». Согласно высказыванию Е.Ю. Дегтяревой

«ставить физическую культуру во главе угла – значит ограничивать возможности танцора и впоследствии зрителя».

Современный спортивный танец – понятие, связанное с широким спектром дисциплин, касающихся спорта, искусства и целого ряда таких наук, как педагогика, психология, этика, эстетика, социология, философия, режиссура.

В настоящее время факт синтеза искусства и спорта в бальную хореографию представлен рядом научных работ.

Так, природа искусства и спорта затронута в трудах философов Гадамера Г.Г., Хейзинга Й., Кагана М.С. и др.

Проблема взаимоотношений спорта и искусства поднята в исследованиях Лисицкой Т.С., Лоу Б., Милеева С.В., Праздников Г.А., Сараф М.Я., Столярова В.И., Френкина А.А.

Роль спортивных бальных танцев в современном культурном пространстве раскрыта в трудах: И.В. Григорьева, В.В. Матвеева, С.Ю. Бакиной, Р.Е. Воронина, Д.Н. Катышева.

История развития бальных танцев освещена в работах: Е.В. Соколова, Я.Ю. Гуровой, А.И. Рябчикова, А.Ю. Бредихина.

Методические аспекты преподавания современных бальных танцев в разных возрастных категориях: Безикова А., Юнусова Е.Б., Л.А. Карпенко, В.А. Сивицкий.

Объект исследования: феномен спортивного бального танца.

Предмет исследования: взаимосвязь спортивных и художественно–эстетических аспектов спортивных бальных танцев.

Цель работы: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка взаимосвязи спортивных и художественно–эстетических аспектов спортивных бальных танцев.

Задачи исследования:

1. Исследовать естественную природу танца и спорта и установить общее и специфическое в изобразительно–выразительных средствах их художественного языка.

2. Определить спортивные и художественно–эстетические аспекты спортивных бальных танцев и на их основе выявить феномен синтеза искусства и спорта

3. Проанализировать и в ходе исследования проверить успешность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля бального танца ДПиШ им. Крупской для подтверждения феномена спортивного бального танца как синтеза искусства и спорта.

База исследования: солисты старшего школьного возраста ансамбля бального танца муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска» (ДПиШ им. Н.К. Крупской).

Гипотеза исследования: предполагается, что феномен синтеза искусства и спорта может быть применен в концертной деятельности воспитанников ансамбля бального танца Дворца Пионеров и Школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска.

Методы исследования: теоретический анализ, синтез и обобщение научной и специальной литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент.

Теоретическая значимость заключается в теоретическом обосновании взаимосвязи искусства и спорта в современной бальной хореографии, выявление методов и приемов работы педагога–хореографа с хореографическим коллективом.

Практическая значимость исследования: материалы данного исследования и результаты проведенного педагогического эксперимента могут использовать в своей практике педагога–хореографа, руководители

хореографических и танцевальных коллективов, занимающихся с ансамблями хореографической направленности.

Выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВА И СПОРТА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

## 1.1 Исторические аспекты зарождения и развития бальных танцев

Бальный танец – парный вид танца, исполняемый мужчиной (юношей) и женщиной (девушкой). Носящий французское начало, слово «бал», уходит корнями к «ballare» из латинского языка, означающему «танцевать». Этот вид танца имеет народные, а также исторические корни, которые берут свое начало с 15 столетия.

Бальные танцы зародились в Италии и Франции еще в XV в. в связи с увеличением численности балов светского общества. На то время они представляли бытовые народные танцы, видоизмененные укладом жизни и нормами этикета.

К XIX в. бальные танцы стали популярны во многих странах Старого Света. Благодаря простоте движений, отсутствию сложных фигур, и пленительности мелодий ведущее место занял вальс [5, С. 157].

Бальные танцы быстро развивались, приобретая все более новые виды. В связи с этим уже к началу XX в. возникла необходимость стандартизировать и систематизировать данный вид хореографического искусства. Первыми шагами стали неформальные конференции, которые устраивали некоторые европейские государства в 20–х годах XX в., что и дало почву для зарождения танцевального спорта.

В 1924 г. в Англии Имперское общество учителей танца (Imperial Society of Teachers of Dancing – ISTD) решило стандартизировать известные в то время танцы (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп), и специальный комитет ISTD по бальным танцам, в состав которого вошли лучшие исполнители бальных танцев тех лет, начал заниматься этим важным делом.

Если на начальном этапе становления бальной культуры в императорской России наиболее значимыми считались социально–



консолидирующая и коммуникативная функции, то уже к середине XIX века на первый план выходят рекреационно–развлекательная и художественно–эстетическая функции. Указанное является правомерным, поскольку традиционная бальная культура предполагает наличие бального зала, курительной, буфетной и игровых комнат, бальных аксессуаров, одежды и, прежде всего, умение танцевать. Обусловленная реформаторской деятельностью Петра I, она направлена на активизацию контактов с ведущими странами Западной Европы. Приказ Петра «Об учреждении ассамблей» (1718 г.) послужил распространению в стране западных форм танцевального досуга [13; 14].

Попытки систематизировать танец по его разнообразным видам известны с давних времен. Даже в древних культурах, в которых деятельность людей имела синкретический характер, уже существовало выделение бытовых танцев: сюжетные (они отражали события дня и подчинялись четким ритуальным требованиям подражания различным 34 видам деятельности) и бессюжетные, которые не уступали обрядовым своей сложностью [15, С. 109].

Обширное развитие бальные танцы получили в Праге, начале XX в., когда проводились соревнования. Было создано первое танцевальное объединение, название которого: Международная федерация танцоров любителей. Организация просуществовала до 1956 г. Первый чемпионат мира (среди любителей) был проведен в Германии в г. Бад Нойхейме в 1936 г., в котором приняли участие танцоры 15–ти стран трех континентов. В 1930–1950е годы увеличивается количество конкурсных танцев бальной хореографии за счет добавления латиноамериканской программы танцев (самба, ча–ча–ча, румба, пасодобль и джайв). В конечном итоге, систематизация и стандартизация бальных танцев приводит к образованию двух современных конкурсных программ: европейская и латиноамериканская.

Англия становится лидером конкурсного бального танца, где была образована и сохраняет свое значение до настоящего времени английская школа бальной хореографии. В ней сформулированы первые правила международного стандарта бальных танцев и создана система техники их исполнения [4].

В 1957 г. создается Международный союз танцоров любителей, в дальнейшем, в 1990 г., он переименован в Международную федерацию танцевального спорта (IDSF). На сегодняшний день, начиная с 2011 г. федерация существует под названием «Всемирная организация танцевального спорта (WDSF). Чтобы обозначить соревновательную форму бальных танцев, организация (IDSF) вводит термин «танцевальный спорт» в начале 80-х годов 20 века. ISDF получила полноправное членство в международной конвенции «Спорт–Аккорд» к 1992 г., которая объединяет более 100 международных федераций по видам спорта.

В настоящее время танцевальный спорт не может быть включен в программу Олимпийских игр из-за несовершенной системы судейства и неразработанностью критериев оценки. В начале 21 века Международный олимпийский комитет признает танцевальный спорт как неолимпийский вид спорта.

В СССР спортивный танец появляется летом 1957 года. В это время впервые состоялся международный турнир по спортивным бальным танцам в Колонном зале Дома Союзов в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Инициаторами стала группа любителей и энтузиастов бального конкурсного танца (так в то время назывался танц. спорт). К концу 90-х годов 20 века лучшие советские танцевальные дуэты показывают высокие результаты на соревнованиях международного уровня. Бальный танец все эти годы являлся частью художественной культуры. Кружков и студий бального танца было немного и все они относились к системе советской художественной самодеятельности.

Предпосылки для организации оформления спортивно–танцевального движения возникли в условиях перестройки в 1988 – 1991 гг. В то время была учреждена Ассоциация бального танца СССР. В состав вошли общественные объединения бального танца 9 союзных республик. В период распада СССР Ассоциацию бального танца выделяют как самостоятельную общественную организацию, которая получает название «Российская ассоциация спортивного танца». В наше время ассоциация существует под иным названием – Федерация танцевального спорта России (ФТСР).

С февраля 1992 года на чемпионатах и соревнованиях IDSF Российскую Федерацию представляют танцоры ФТСР. К середине 90–х годов 20 века органы управления спортом России признают бальный танец самостоятельным видом спорта на федеральном и региональном уровнях. В 1998 году ФТСР становится коллективным членом Олимпийского комитета страны.

Развитие бального танца происходит достаточно стремительно. Из этико–эстетического достояния общечеловеческой культуры, бальный танец перерастает в конкурсный исполнительский вид для любителей данной хореографии. Позже перетекает в прекрасный танцевальный спорт, который существует и в наше время.

На сегодняшний день в бальной хореографии существуют три самостоятельных направления:

- 1) общедоступные формы бального танца (различные формы танцевальных вечеров, балы, вечеринки, дискотеки);
- 2) сценический бальный танец (концертная деятельность любительских коллективов);
- 3) танцевальный спорт (танцевально–спортивные клубы различных федераций, входящих в Общероссийскую федерацию танцевального спорта и акробатического рок–н–ролла и Российский танцевальный союз).

Первое самостоятельное направление: общедоступные формы бального танца, такие как бал, дискотека, и другие формы танцевальных вечеров. Сюда же входят вечеринки, устраиваемые клубами социального танца (бачата, сальса, кизомбо).

Бал – это торжественное общественное или светское мероприятие, главной составляющей которого является танцевальная программа. Балы давались по случаю свадеб, дней рождений монархов, а также по случаю памятных дат и государственных праздников.

Первые балы в России называли ассамблеями, которые появились при Петре 1 в 1718 году. Поначалу такого рода мероприятия посещали только высшие слои общества, но к середине 18 века балы получают свое признание русского народа и все стремительнее и прочнее входят в русский обиход и проникают во все слои общества. Более широкое распространение балы получают к середине 19 века. Например, Москва и Петербург проводили по тысячи балов в год. Балы становятся популярны не только в больших, но еще и небольших уездных городах. К примеру, в городе Ростове Великом в Ярославской области, в то время проходило более сотни балов в год.

В 19 веке балы подразделялись на 2 категории: придворные и общественные. Балы первой категории были достаточно скучны, и считались достаточно официальными мероприятиями. Большой популярностью такие балы пользовались в Петербурге. Гости данного вида мероприятия становятся императорская свита и представители самых знатных семей Петербурга и Москвы. В столице России хоть и проводились такого рода балы, но они отличались от Петербургских, хоть и незначительно. В Москве балы устраивались дважды в неделю в зале Благородного собрания, где численность гостей доходила до пяти тысяч человек. На таком мероприятии можно было повеселиться от души, в отличии от чинных и церемонных балов в Петербурге.

Дворяне, ремесленники, художники, купечество и даже артисты устраивали общественные балы в России. Такого рода мероприятие имело свободную форму проведения и многочисленность участников. Таким образом, бал 19 века являлся основной формой просвещения и общения для большинства городских жителей разных слоев общества.

Современные балы можно разделить на несколько категорий.

Первой категорией современных балов являются ролевые балы, где каждый участник может примерить на себя образ героя из книги или фильма. Организаторы данного вида мероприятия реконструируют атмосферу, танцы и костюмы конкретного произведения. Участниками могут стать любители романа «Война и мир» или иных литературных произведений.

Вторая категория – это исторические балы. На такого рода балах исполняются танцы строго определённой эпохи. Принято придерживаться строгих правил дресс-кода. Целью такого бала является реконструкция определённой эпохи с максимальной исторической достоверностью.

Третий вид балов в последние годы набирает популярность – это современные общественные балы. Такие балы имеют более свободный дресс-код и более свободную форму проведения. Современные балы, в сравнении с историческими, получили много красивых обновлений. Прежде всего, это новые танцы, появившиеся в мире на протяжении 20-го века.

Танцы латиноамериканской, а также европейской соревновательных программ и даже рок-н-ролл пользуются популярностью участников общественных балов. В программу современных общественных балов включены такие танцы как танго, фокстроты быстрый и медленный, румба, самба, ча-ча-ча. Но как и в прошлые времена на балах принято танцевать и польки, полонез, вальс, народные танцы и иногда даже исторические танцы, например, контрдансы «Вальс герцога Кентского». При подборе танцевального репертуара танцев и музыкальных композиций для бала

есть основные критерии, такие как радостные и позитивные человеческие эмоции и состояния, которые несут те или иные виды танца. Именно этим бал отличается от современной дискотеки. Программа составляется таким образом, чтобы всем было интересно: и молодёжи, и людям старшего возраста.

Хоть балы и проводятся в современное время, организаторы смогли сохранить особенности бального этикета и дресс-кода, которые принято соблюдать участниками данного общественного мероприятия. Для мужского дресс-кода обязательным считается строгий костюм с галстуком или бабочкой. Женщины одевают бальные или вечерние платья. На балах сохраняются все правила поведения кавалеров и дам. Обобщенно из можно назвать галантностью и изысканностью манер при общении друг с другом, а так же при поведении в обществе.

На современном общественном балу можно увидеть как подготовленных танцоров бальной хореографии, так и тех, кто танцует впервые. Обычно, организаторы предоставляют хореографа прямо на мероприятии, чтобы гости могли выучить хотя бы небольшое количество шагов и фигур. Но как правило, танцы изучаются участниками бала заранее на семинарах – за 2–3 месяца до его начала.

Второе самостоятельное направление: сценический бальный танец. Концертная деятельность любительских хореографических коллективов.

Сценический бальный танец требует постановки, многочасовых репетиций с участниками, «обкатки» на концертных площадках, а также технических репетиций со светом и звуком, сводных и генеральных репетиций. Пройдя сложный и длинный путь от учебной и постановочной работы в репетиционном классе, примерок и пошива костюмов до удачных вступлений перед небольшой зрительской аудиторией, сценический номер становится частью репертуара и может быть показан на большой сцене. Чтобы войти в постоянный репертуар, танцевальный номер должен

«прожить» долгое сценическое время, быть востребованным и актуальным.

Наиболее интересными для зрителя являются сюжетные танцы. Сюжет на сцене выстраивается хореографическими средствами, но по правилам драматургии: завязка, действие, кульминация, развязка. Содержание событий и действий выражают эмоции танцоров, их пластика, костюмы, и конечно, музыка. Сюжетный танец – это маленький спектакль!

Сценические бальные танцы рекомендованы к показу в крупных концертных программах и участию в хореографических конкурсах и фестивалях. Фестиваль отличается от конкурса своими рамками: конкурс – это состязание ради повышения исполнительского уровня, а фестиваль – это праздник, главной целью которого является демонстрация творческих достижений.

Третье самостоятельное направление: танцевальный спорт. Так как спортивные бальные танцы – это сложно–координационный вид спорта, то изучаются танцы постепенно, и каждый танец состоит из определенного набора фигур, сложность которых тоже увеличивается со временем.

В соревновательную программу спортивных бальных танцев входят 4 основных направления:

1. Латино–американская программа. Включены такие танцы как: Самба, Ча–Ча–Ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

2. Европейская программа. Включены такие как: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот, Быстрый фокстрот (Квикстеп).

3. Двоеборье (десятка). Куда включены все танцы латино–американской и европейской программ.

4. Секвей.

Секвеем называется произвольная композиция, танцевальный номер, исполняемый одной парой в течение 3 минут плюс–минус 15 секунд. Различают латиноамериканский и европейский секвей. Вариация может состоять из хореографии всех 5 танцев одной из программ (разрешается

использование от 1 до 5 ритмов европейской или латиноамериканской программ соответственно) [39].

Секвеем можно назвать скорее сценическую, чем соревновательную деятельность бального дуэта. Вариация номера строится как шоу. Но несмотря на это, правила в исполнении данной программы все же есть. Например:

1) не допускается использование предметов, не являющихся составляющей частью костюма, если же такой предмет – часть костюма, нельзя менять его место расположения;

2) поддержки допускаются только во вступлении (первые 8 тактов) и в заключительной части (последние 8 тактов) номера;

3) раздельное исполнение спортсменами в европейском секвее допускается в течении 4 тактов во вступлении и в заключительной части номера, а также между танцами.

До недавнего времени секвей танцевали лишь профессионалы, но уже с 2000 года подобная соревновательная деятельность проводится в России и среди любителей.

Кроме 4 основных направлений спортивного танца еще развиваются американские направления: American–smooth и American–rhythm.

American Smooth – это молодое направление, в сравнении с иными в бальных танцах, соревновательная категория, которая включает в себя танцы европейской конкурсной программы, такие как: вальс, танго, фокстрот, венский вальс. Данное направление зародилось в США и с недавнего времени начинает развиваться и в России, захватывая все большую популярность благодаря своей зрелищности. Вариации American Smooth отличают от Европейских танцев Международной программы в первую очередь отсутствием статичных фигур и поз, и более свободному расположению партнеров относительно друг друга. Дуэт имеет возможность разрывать контакт время от времени. В данном направлении легко выражается танцевальная индивидуальность танцоров, которые



используют новые неклассические для бальной хореографии фигуры и поддержки.

American Rhythm – американский вариант Латиноамериканской программы. Включает танцы Ча-ча (именно ча-ча, а не ча-ча-ча), румба, ист кост свинг (свинг восточного побережья), болеро, мамбо.

Данное направление популярно в США и Канаде. С недавнего времени получившие огласку и в России. В отличие от латиноамериканской конкурсной программы, данное направление соединяет в себе не только фигуры спортивных бальных танцев, но и элементы латинских танцев. Схемы шагов и движения в вариациях не идентичны иным программам, хотя и очень похожи. Костюм остается таким же, как и для исполнителей латиноамериканской международной конкурсной программы.

Бальный танец развивается и по сей день. Свое признание получают и нововведенные танцевальные направления бальной хореографии. Создаются новые конкурсные категории, которые позволяют танцорам выбирать подходящий им стиль танца. В каждой конкурсной и возрастной категориях на соревнованиях есть свои чемпионы. Чем больше категорий, тем шире возможность у танцора заработать титул чемпионства.

Каждая эпоха истории – Возрождение, Просвещение, Классицизм, Романтизм и другие, – порождает своеобразный танцевальный комплекс, оставляя свой след в хореографии бального танца. В наше время данное направление заметно видоизменилось, в сравнении с прошедшими веками. Но несмотря на все корректировки, бальный танец сумел сохранить исторические и народные особенности исполнения. Вальс по-прежнему имеет музыкальный размер 3/4, а танец творят мужчина (партнер) и женщина (партнерша) в паре.

## 1.2 Характеристика спортивных танцев как вида спорта

Спорт – составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней, в процессе которой сравниваются и оцениваются потенциальные возможности человека.

Основу спорта составляет соревновательная деятельность (система состязаний, соперничества). Условно понимают спорт в «узком» и «широком» смысле слова. Спорт в узком смысле слова – это собственно соревновательная деятельность, отличительными чертами которой является:

- система соревнований с последовательным возрастанием уровня конкуренции и требований к достижениям (повышение ранга соревнований);

- унификация состава действий, посредством которых ведется состязания, условий их выполнения и способов оценки достижений, что закрепляется официальными правилами;

- регламентация поведения соревнующихся в соответствии с принципами неантагонистической конкуренции, которые имеют гуманный характер.

Спорт в широком смысле слова охватывает собственно соревновательную деятельность, специальную подготовку к ней, специфические отношения в этой сфере деятельности, взятые в целом.

В доказательство того, что занятия бальными танцами являются спортом в широком и узком смысле слова есть несколько аспектов:

1. Тренировочный процесс – специальная подготовка к соревновательной деятельности. На занятиях по бальным танцам помимо обучения хореографии спортсменам даются упражнения ОФП (Официальной Физической Подготовки) для поддержания и улучшения физической формы танцора.

2. Существует Федерации Танцевального Спорта в России и в других странах, в которой регламентированы правила проведения соревнований, все судьи сертифицированы и имеют судейскую категорию.

3. Благодаря Федерации Танцевального Спорта налажена соревновательная деятельность по бальным танцам в России, а также за пределами страны, где есть своя система соревнований с последовательным возрастанием уровня конкуренций и требованием к достижениям. На первенствах и чемпионатах танцоры получают спортивные звания и разряды.

В настоящее время бальный танец имеет статус спорта (СБТ). Существует Федерация танцевального спорта (ФТСАРР) с сертифицированными судьями, турнирами и чемпионатами с присвоением спортивных званий танцорам.

Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок–н–ролла, ранее Союз танцевального спорта России (СТСР) – общероссийская общественная спортивная организация (ООСО). Аккредитована Министерством спорта Российской Федерации и наделена статусом общероссийской спортивной федерации по виду спорта «танцевальный спорт» сроком на четыре года с 30 марта 2012 года. Продлена до 1 апреля 2017 года.

Союз танцевального спорта России учреждён 3 февраля 2012 года. Новая организация объединила в своём составе спортсменов, тренеров, судей, руководителей и ветеранов советского/российского танцевального спорта.

В настоящее время только «Союз танцевального спорта России» (СТСР) является действующим представителем России во Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF) и имеет право организовывать и проводить первенства и Кубки России, международные спортивные мероприятия на территории Российской Федерации [25].

Представитель России во Всемирной Федерации Танцевального Спорта (WDSF) до ноября 2016 года.

Первым президентом и руководителем инициативной группы по созданию танцевальной организации был Валентин Юдашкин.

25 апреля 2016 года на внеочередной выборной конференции СТСР избран новый президент – Ирина Петрова.

12 октября 2016 года на внеочередной выборной конференции СТСР избран новый президент – Денис Кузнецов.

В 2017 году СТСР (Союз Танцевального Спорта России) отделился от WDSF (Всемирной Федерации Танцевального Спорта) и был переименован в новую Федерацию Танцевального Спорта и Акробатического Рок-н-рола России (ФТСАРР). Президентом действующей федерации является Ерастова Надежда Викторовна.

В состав ФТСАРР входит 81 региональная федерация танцевального спорта, 72 из которых аккредитованы органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области физической культуры и спорта. Количество занимающихся танцевальным спортом в Российской Федерации более 300 000 человек из них более 90 000 человек – профессиональные спортсмены.

На чемпионатах и турнирах танец оценивают сертифицированные судьи, которые делятся на 2 разные категории: спортивный судья и судья массового спорта.

Классификация судей по категориям (по возрастанию):

- 1) СММ;
- 2) третья;
- 3) вторая;
- 4) первая;
- 5) всероссийская;
- 6) WDSF (международная).

На одну соревновательную категорию турнира выходят до 13 судей, которые оценивают танцоров по скейтинг–системе подсчета баллов. Раньше большей популярностью пользовалась система абсолютной шкалы для определения мест спортсменов, однако сейчас на паркете ее можно встретить редко.

Скейтинг– система подсчета баллов и мест разработана в Англии и в течение многих лет (с 1954 г.) успешно используется на соревнованиях по бальным танцам, она позволяет получить результаты, учитывающие мнение большинства судей, даже если они расходились в своих оценках каждой из пар [33].

В предварительных турах для отбора пар прибегают к принципу «За–против». В следующие туры, включая полуфинал, проходят те дуэты, которые набрали наибольшее значение сумм. В данной системе нет равномерности выбора судьи по заходам.

В финале соревнующиеся дуэты расставляются судьей в каждом танце непосредственно по местам согласно уровню их исполнительского мастерства. Лучшей, по мнению судьи, паре в каждом танце финала, проставляется оценка «1». Судьи расставляют предположительные места каждой из пар, начиная с первого и заканчивая 6–8. В финальной части соревнований в категории судья не имеет права проставить двум или более парам одинаковую оценку ни в одном из танцев.

Победителем в отдельном танце становится пара, которая получает оценку «1» у большинства судей (не менее 3–х судей из 5–ти, 4–х из 6–ти или 7–ми, 5–ти из 8–ми или 9–ти судей). 2–е место присуждается паре, которая получит 2–е и более высокие оценки (т.е. 2–е и 1–е) у большинства судей.

В Таблице № 1 приведен пример оценки судей. Пара №46 от 3–х судей из 5–ти получила оценку «1» и вследствие этого становится победителем. Пары №11, №32, №49 не набрали необходимого большинства голосов судей в колонке «1–2» и поэтому их рассмотрение

будет продолжено в следующих колонках. Пара №25 получила 2 раза 2–ю и один раз 1–ю оценку (итого 3 из 5–ти в колонке «1–2») и получает 2–й результат.

Таблица № 1 – Оценки судей

№	A	B	C	D	E	1	1–2	1–3	1–4	1–5	1–6	Рез
10	3	3	3	2	3	–	1	5				3
16	6	6	6	5	6	–	–	–	–	1	5	6
24	2	2	5	4	1	1	3					2
31	4	4	2	3	4	–	1	2	5			4
45	1	5	1	1	2	3						1
48	5	1	4	6	5	1	1	1	2	4		5

Скейтинг система применяется не только в бальных танцах, однако, именно в этой области она получила широчайшее распространение. На сегодняшний день существуют специализированные программы, проводящие подсчёт и распределение мест в автоматическом режиме. Но даже несмотря на это, танцорам и тренерам необходимо иметь представление о системе подсчёта результатов судейства.

По итогам чемпионатов и первенств пара (партнер и партнерша) получают спортивные звания и разряды, такие как:

1. Звания МСМК (мастер спорта международного класса) и МС (мастер спорта) есть возможность получить в 16 лет и старше.
2. На звание КМС (кандидат в мастера спорта) можно претендовать в 14 лет и старше.
3. Взрослые спортивные разряды: I и II присуждаются с 12 лет, III разряд можно получить после 10 лет.
4. Юношеские спортивные I–III разряды при выполнении норм, указанных в правилах федерации, можно оформить до 10–летнего возраста. Для этого достаточно поучаствовать в соревнованиях, организованных под патронажем спорткомитета муниципального округа.

Звание и разряды по виду спорта «Танцевальный спорт» присваивается в соответствии с уровнем организации соревнования и возрастом участника.

Разряды в отличие от званий требуют подтверждений каждые два года. При повторной подаче документов на последующий разряд предыдущие результаты аннулируются. Особенностью спортивных бальных танцев является тот факт, что нормативы мальчиков и девочек ничем не отличаются, так как оценивается результат пары. Также следует принимать во внимание, что для соревнований, по результатам которых присваиваются звания и разряды, определяется необходимое минимальное количество танцевальных пар [34].

Благодаря данной дифференциации танцоров, организаторы соревнований представляют, насколько целесообразно допустить к участию спортсмена, предварительно рассчитывая на определенные требования, прописанные их в положении.

Нормы из ЕВСК 2018–2021. Правила и условия, соблюдение которых необходимо для присвоения спортивных разрядов, разработаны и прописаны в документах Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок–н–ролла в соответствии с правилами Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF) и Минспорта РФ.

Юношеские разряды. По представлению тренера или организаторов спортивных турниров юношеские разряды присваиваются последовательно танцевальной паре сроком на два года спортивным комитетом Администрации района или города. Это начальные знаки отличия юных спортсменов–бальников. Получить их можно начиная с категории «Дети». При этом в зачет идет выступление исключительно в открытом классе. Обязательным условием является и число участников: не менее шести пар, т.е. необходимо наличие полноценного финала.

Выступая на соревнованиях, спортсмены разделяются на возрастные категории (таблица № 2).

Таблица №2 – Возрастные группы в ФТСАРР

Возрастная группа в ФТСАРР		
«Д-1»	«Дети – 1»	7–9 лет
«Д-2»	«Дети – 2»	10–11 лет
«Ю-1»	«Юниоры – 1»	12–13 лет
«Ю-2»	«Юниоры – 2»	14–15 лет
«Мол»	«Молодежь»	16–18 лет
«Мол-2»	«Молодежь – 2»	16–20 лет
«Взр»	«Взрослые»	19 лет и старше
«С-1»	«Сеньоры – 1»	35/30 лет и старше
«С-2»	«Сеньоры – 2»	45/40 лет и старше
«С-3»	«Сеньоры – 3»	55/50 лет и старше
«С-4»	«Сеньоры – 4»	65/60 лет и старше

Возрастная группа, в которой танцевальная пара должна выступать в течение всего календарного года, определяется по году рождения старшего спортсмена в паре.

Помимо возрастных ограничений для выступающих спортсменов, танцоры делятся и по классам мастерства (Таблица № 3).

Таблица №3 – Классы мастерства

№ п/п	Возрастная группа	Разрешенные классы мастерства
1.	«Дети – 1»	«Е», «D»
2.	«Дети – 2»	«Е», «D», «C»
3.	«Юниоры – 1»	«Е», «D», «C», «B»
4.	«Юниоры – 2»	«Е», «D», «C», «B», «A»
5.	«Молодежь»	«Е», «D», «C», «B», «A», «S»
6.	«Молодежь – 2»	«Е», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
7.	«Взрослые»	«Е», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
8.	«Сеньоры – 1»	«Е», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
9.	«Сеньоры – 2»	«Е», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
10.	«Сеньоры – 3»	«Е», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
11.	«Сеньоры – 4»	«Е», «D», «C», «B», «A», «S», «M»

Класс мастерства присваивается спортсмену только по результатам соревнования, проводимого ФТСАРР и ФТС.



Классы мастерства присваиваются в следующей последовательности: класс «Е», «D», «C», «B», «A», «S» и «M». Начальным и соответственно самым простым является класс мастерства «Е», высшим – класс мастерства «M». Пара обязана выступать на соревнованиях только своей возрастной группы или на соревнованиях только своего класса мастерства [2].

Присвоенные разряды, звания, классы мастерства, а также возрастные категории танцора фиксируются в классификационной книжке спортсмена. Для регистрации на соревнования по виду спорта «танцевальный спорт», проводимыми ФТСАРР, каждый танцор должен предоставить свою классификационную книжку спортсмена единого, утвержденного в ФТСАРР образца. Все результаты соревнований фиксируются в данном документе. Так же в классификационной книжке спортсмена указывается клуб или школа танца, который представляет танцор. Указывается партнер или партнерша, с которым происходит данная соревновательная деятельность.

Для выхода на соревнования спортсменам нужна физическая подготовка. Во время изучения бальных фигур и вариаций, танцоры получают серьезную физическую нагрузку. Спортсмены юношеского возраста получают нагрузку в 15–25 часов в неделю. В программу подготовки входят такие направления как фитнес, стретчинг, изучение и отработка вариаций по отдельности и в паре.

В конце занятия принято прогонять всю танцевальную программу пары. Для спортсменов начиная с 12 лет это 10 танцев двух категорий, в среднем каждый по 1,5 – 2 минуты. Перерывов между танцами не делают. В танцевальном зале спортсмены изучают и отрабатывают технику фигур бального танца прибегая к упражнениям, которые несут за собой серьезную физическую нагрузку, равную нагрузкам в иных видах спорта.

Так же тренеры и педагоги по бальным танцам составляя конкурсные вариации для спортсменов придерживаются некоторых правил. Весной 2013 года была создана комиссия, итогом работы которой стал новый

документ, составленный на основе грамотного принципа распределения фигур по классам мастерства. Этот перечень был приведен в соответствие с актуальной на тот момент технической литературой.

Р.Е.Воронин, заместитель заведующего кафедрой хореографического искусства СПбГУП по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент, считает, что «новым толчком к пересмотру действующих правил послужило справедливое желание привести перечень базовых фигур, допустимых к использованию на соревнованиях в детских возрастных группах, к единому образцу, принятому WDSF» [1, С. 75].

Танцоры бальной хореографии физические подготовленные спортсмены. Каждая пара отстаивает честь своего танцевального клуба на чемпионатах, проводимых ФТСАРР, получая спортивные звания и разряды. Спортсмены совершают соревновательную деятельность по регламенту, выстроенному федерацией танцевального спорта. Совмещая все эти аспекты, можно сделать вывод, что бальные танцы – это спорт.

### 1.3 Бальный танец как вид хореографического искусства

Искусство – это способ понимания и отображения действительности путем создания особого продукта – произведений, способных вызвать эмоциональный отклик у людей. Наряду с наукой, искусство используется человечеством для правильного восприятия и осмысления окружающего мира. Важнейшая функция искусства заключается в удовлетворении двух духовных потребностей человека: любви к прекрасному и желании получать эстетическое удовольствие [36].

Искусство – очень обширное определение, поэтому оно объединяет огромное количество способов выражения замысла автора. Виды искусства классифицируются по таким параметрам:

– Предмету отображения – неизобразительные (для воплощения выразительными средствами внутреннего мира человека) и изобразительные (для отображения реальной действительности).

– По динамике – временные (соответствующие конкретной исторической эпохе) и пространственные (характерные для определенной местности).

–По утилитарности – прикладные (дополнительно востребованные в быту) и изящные (выполняющие сугубо эстетическую функцию).

– По используемым материалам – современные средства обработки хранения информации (компьютерная графика, цифровая живопись), традиционные художественные материалы (краски, глина, гранит, мрамор, древесина, металл), слово (проза, поэзия, каллиграфия), человек–исполнитель (певец, актер, клоун), звук (музыкальные произведения).

К основным видам изобразительного искусства относятся:

1. Пространственные (статистические или зрительные):

- Живопись;
- Архитектура
- Графика
- Фотоискусство
- Скульптура
- Декоративно–прикладное искусство

2. Синтетические (зрительно–слуховые):

- Цирк;
- Театр;
- Эстрада;
- Кино;
- Хореография;
- Телевидение;
- Балет.

3. Временные (слуховые):

- Литература;
- Музыка;
- Поэзия.

Хореографию и балет относят к синтетическому (зрительно–слуховому) виду изобразительного искусства.

Любой танцовщик за свою исполнительскую жизнь «протанцовывает», проживает, воплощает все направления различных исторических эпох и современных течений хореографического искусства.

Искусство бального танца в России, начиная с петровских ассамблей, во многом обогатило в свое время балетный театр. Позднее балетный театр и лексика классического балета стали стимулом для развития бальной хореографии. Этико–эстетические начала, сокрытые в феномене бального танца, лежат в основе классических хореографических форм.

В классическую хореографию были пропущены сюиты бальных и характерных танцев. Открылись новые возможности формирования танцевально–музыкальной драматургии балетного спектакля крупной формы, органично сочетающие сюжет и симфонические танцы спектакля. Это стало новым этапом развития русского балетного театра, главная роль в котором принадлежала М. И. Петипа, работавшему в творческом тандеме с реформатором балетной музыки П. И. Чайковским («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»).

Балетмейстер был наделен не только даром необычайной музыкальности, но еще и обладал режиссерскими способностями. Прибегая к приемам контраста и динамики, он стремился избежать предсказуемости, не допускать избыточности, притупляющей внимание зрителя. Также это достигалось и сопоставлением сцен классического танца и развернутых сюит характерного и бального танцев.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, художественный руководитель кафедры хореографического искусства СПбГУП, профессор О.М. Виноградов писал: «Бальные танцы в хореографии М. Петипа привносили в балет жанровое и сценическое разнообразие, оттеняя последующие сольные классические партии принца Дезире» [1, С. 11].

Бальный танец в балетах М. Петипа можно было увидеть не только при изображении проведения балов. Балетмейстер вплетал бальную хореографию в классическую и делал ее формообразующим элементом всей структуры спектакля балета.

В хореографии М. Петипа и Л. Иванова вальс занял свое законное место в жизни персонажей балетных спектаклей. «Его танцевальные ритмы и мелодии рождались из бытовой стихии жизни, „бальной, светской» или народной. Вальсы и полонезы – неперменные атрибуты бесконечных балов и маскарадов, которые Чайковский посещал даже в московские годы... Танец был политической свободой быта, а бал – его праздничной сферой» [3].

Существуют две версии о происхождении вальса (его справедливо считают дважды рожденным). По одной из версий, он появился в 1770–1778 годах, произошел из австрийского народного танца лендер. Его часто танцевали низшие слои общества. Немецкое слово wälzen означает кружиться, ворочаться, обвалиться. Вальс сменил замкнутый хороводный круг, отражая изменившиеся представления о единстве и прочности мира. Танец уводил от коллективного бытия в сферу интимных любовных отношений.

По второй, вальс зародился в Европе в начале XIX века. В аристократических кругах к вальсу уже не относились пренебрежительно, он вошел в моду. Сословные предрассудки были преодолены, и вальс из забавы слуг и шутов превратился в короля танцев. Он прочно вошел в дворянский быт, потом вальс стали танцевать на городских балах и праздниках.

Искусство и культура всегда шли «в ногу». На протяжении всех веков они дополняли друг друга. Искусство формировало культуру страны и человечества в целом, так же и наоборот: культура формировала само искусство.

Культура – совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении.

Искусство не может существовать без культуры, а хореографическая культура без искусства.

Заведующий кафедрой хореографического искусства СПбГУП В.В. Матвеев заявляет: «Бальный танец – это прежде всего часть культуры» [1, С. 20]. В доказательство его высказывания критерии, заложенные в обучение основам бальной хореографии:

- музыкальное воспитание;
- совершенствование пластики тела;
- воспитание принятия внешности человека в обществе: костюма, макияжа, аксессуаров, отражающих временные и возрастные рамки;
- постижение этических норм поведения и общения (гендерных и социальных);
- владение культурой речи.

Если рассматривать понятие искусство как способ понимания и отображения действительности путем создания особого продукта, способного вызвать эмоциональный отклик у людей, можно сделать вывод, что бальный танец – и есть искусство, как и вся хореография в целом.

В настоящее время спортивный танец не имеет национальности и, таким образом, не является чужой культурой. Спортивный танец формирует в танцорах с детства один из важнейших психологоэстетических принципов, что дошел до нас от Льва Толстого: «В человеке все должно быть прекрасным: и лицо (в данном случае – тело), и мысли, и одежда» [27].

Рассмотрим сценический бальный танец как искусство. Это направление, в котором любительские хореографические коллективы совершают свою концертную деятельность.

Для отображения действительности при создании концертного номера хореографу необходимо тщательно продумать все детали. Выбрать музыкальное и световое сопровождение, выстроить сюжетную линию, что будет проходить «красной нитью» через все произведение. Подобрать костюмы и реквизит для номера. Помимо этого, проводится большой объем работы с танцорами.

Сюжет. Концертные номера (ансамбль, соло, дуэт) создаются для того, чтобы донести до зрителя зашифрованную хореографией информацию или уникальную историю, что не сможет оставить человека равнодушным.

В бальных танцах зачастую в сюжете делают акцент именно на взаимодействии пары. Неудивительно, ведь танцоры исполняют фигуры и поддержки в основном в дуэте. Внимание зрителя наводят на историю, что происходит в паре, даже если номер подготовлен на ансамбль из 6–8 пар.

Если рассматривать сюжет в хореографии непосредственно в спортивных бальных танцах, то можно заметить, что в каждом из танцев он уникален и неповторим. Яркие примеры существуют в латино–американской конкурсной программе. В вариациях румбы показаны в основном истории любви между мужчиной и женщиной. В пасодобле раскрывается история быка, в роли которого выступает партнерша, и тореадора, роль которого играет партнер. Зрителям интересно наблюдать чем же закончится тот или иной сюжет.

Композиционные рисунки в сценической хореографии бального танца (если говорить про ансамбль) довольно разнообразны. Круг, линия, шахматный порядок, выход солирующей пары на передний план или в центр, помогает акцентировать внимание зрителя на сюжет и раскрывает саму задумку номера.

Танец начинается там, где движение рождает образ, а образ есть эмоции и мысли, где осознанное чередование пластических элементов создает смену эмоциональных состояний и приводит к развитию образа.

Хореографический образ – явление сложное. Его зримые компоненты (движение, мимика, позы) выступают лишь материалом для создания внутренней структуры, в которой главную роль играют эмоциональность, чувственное восприятие той или иной жизненной ситуации, действия [16].

В конкурсной (соревновательной) программе бальных танцев композиционные рисунки тоже довольно разнообразны. В самбе и пасодобле танцоры двигаются по кругу, каждый раз привлекая на себе внимание зрителя. В остальных танцах латино–американской программы вариации направлены на большее взаимодействие танцоров со зрителями. Занимая место на площадке, пара в основном двигается вокруг него. Строить композицию можно и на переходах в другие стороны, но в основном танцоры приковывают взгляд болельщиков на себе с одной стороны площадки и ведут с ними зрительный и эмоциональный контакт.

В Европейской программе движение пар в основном по кругу. Что помогает зрителям и судьям рассмотреть каждую пару в отдельности.

Костюмы – важная составляющая бальных танцев. При создании концертного номера, хореограф до мелочей продумывает костюм выступающего. Какие тона будут в приоритете, яркие или спокойные, определяется по задумке номера и настроению, что хочет донести хореограф до зрителя.

Спортивные бальные танцы из всей хореографии отличают яркие и красивые костюмы. В латино–американской программе партнершам стараются открыть ноги, делая короткие юбки, чтобы позволить судьям проследить за работой ног, а зрителям восхититься их красотой и скоростью. Платья шьют из разных ярких тканей, обрамляя их стразами, перьями и иными видами украшений. Партнерам создают необычные рубашки, тоже украшая их всячески.

В Европейской программе девушек одевают в длинные летящие платья, которые тоже украшают разными способами. На руки цепляют



браслеты с летящими лентами, перьями или шифоном. Партнеры выступают во фраках и белых рубашках, надевая галстук или бабочку на шею.

К созданию костюмов для конкурсной деятельности танцоров подходят со всей серьезностью. Имидж пары – одно из важных компонентов в бальных танцах. Партнерша – украшение дуэта и ее костюм стараются выделить на паркете среди других.

Несмотря на вседозволенность украшения костюмов, в федерации все же существуют правила имиджа пар. Вице–президент Федерации танцевального спорта Армении, судья международной категории WDSF А.К. Акопян писал: «Большую роль в формировании имиджа пары играет и костюм. В правилах World DanceSport Federation (WDSF) есть понятие bad tasty – «плохой вкус», используя которое, главный судья имеет право не допустить пару до соревнований, потому что их костюмы выглядят несоответствующе» [1, С. 47].

Каждый раз, как пара выходит на паркет – зал взрывается в аплодисментах. Рассматривая как костюмы украшают танец и спортсменов, зритель испытывает эстетическое удовольствие.

Музыкальное сопровождение концертного выступления помогает зрителю более четко понимать действительность номера. Мелодии, что выбирают хореографы для постановки, передают настроение героев сюжета. В бальной хореографии каждому танцу свой музыкальный рисунок. Вальс имеет размер 3/4, у танца Ча–ча–ча свой неповторимый ритм. И каждый танец имеет свое настроение, которым танцоры заряжают зрителя через музыкальное сопровождение

Начиная с XV века бальный танец служил средством знакомства светских дам и кавалеров, а так же их развлечения на балах ассамблеях. В наше время Бальные танцы существуют в 3 свободных направлениях, в каждом из которых находится место искусству. Красивые костюмы, эмоции и сюжет вариаций, постановок не могут не завораживать зрителя и

не притягивать взгляд к танцующим парам. Наблюдать за дуэтом, эмоциями и взаимодействиями танцоров в красивых нарядах – эстетическое удовольствие.

Хореографы и тренеры воплощают действительность в своих произведениях, вызывая эмоциональный отклик у зрителя через сюжет номера, костюмы и музыкальное сопровождение.

Спортивная хореография продолжает оставаться под низкой эстетической планкой организации форм культурно–досуговой деятельности, среди которых доминирует массовый танец. По данным выборочных социологических опросов, более 90% участников многочисленных школ и клубов бального танца стремятся научиться красиво танцевать, и только остальные есть сторонниками конкурсного (спортивного) танца [17; С. 99].

Проведя анализ деятельности танцоров сценического и спортивного бального танца, можно сделать вывод, что данное направление хореографии является искусством.

В наше время бальные танцы – завораживающий вид искусства, а так же зрелищный спорт. Танцоры – физически подготовленные спортсмены, которые отражают действительность при помощи своих вариаций, постановок и номеров. Движения бальной хореографии в паре, а так же взаимодействие партнеров друг с другом удивляют разум. Их профессионализм выраженный в движениях и в отточенности движений свидетельствует о том, что бальный танец – спорт.

Музыка бальных танцев погружает зрителя в атмосферу танца, дарит эмоции. Костюмы танцоров приковывают взгляд. Бальный танец – зрелищное отражение действительности, а это – основная составляющая искусства.

Исторические аспекты зарождения и развития бальных танцев свидетельствуют о том, что данный вид хореографического искусства берет свое начало еще в 15 веке. Каждая историческая эпоха порождала

своеобразный танцевальный комплекс, оставляя свой след в хореографии бального танца. В наше время данное направление сильно видоизменилось, в сравнении с прошедшими веками. Но несмотря на все корректировки, бальный танец сумел сохранить исторические и народные особенности исполнения.

В наше время бальные танцы – это целая наука, включающая в себя спорт, искусство, педагогику, психологию и др. В первой главе представлено теоретическое обоснование высказывания «бальный танец – синтез искусства и спорта», подтвержденное выводами из разделов данной работы. А именно:

1) Бальный танец – это спорт, включающий в себя сложно–координируемые физические нагрузки. Это целая система соревновательной деятельности танцоров, включающая в себя выработанную схему оценивания спортивных дуэтов.

2) Бальный танец – это вид хореографического искусства. Танцоры через пластику своего тела отображают историю, заложенную в хореографическом произведении. Музыка, свет, постановка, драматургия номера, сценические костюмы, эмоции, что порождают артисты сцены и паркета – отображают действительность при помощи хореографических постановок. Танец, рожденный бальной хореографией вызывает эмоциональный отклик у зрителя, а это основная составляющая искусства.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО ТАНЦА»

### 2.1 Характеристика программы «Ансамбль бального танца»

Значительная роль в системе художественного воспитания подрастающего поколения принадлежит танцу. Его синтетичность, связь с музыкой и другими видами искусства, эмоциональность и яркая образность выделяют танец среди других искусств.

Танец – средство всестороннего развития и воспитания ребенка. Он развивает у детей эмоциональную восприимчивость к музыке; прививает любовь к прекрасному виду синкретического искусства; развивает с раннего возраста эстетический вкус. Дети, получая знания, навыки и умения в области хореографического искусства, начинают понимать, что каждый танец имеет свой неповторимый образ, содержание, характер. Ребенок должен запомнить танцевальные движения и фигуры, но еще и мобилизовать свои воображение, наблюдательность и творческую активность. Для выявления художественно–творческих способностей и развития творческого потенциала ребенка педагоги прибегают к импровизации, основным заданием которого является самостоятельное создание танцевальных комбинаций и композиций.

Танец приучает детей к нормам эстетически–культурного общения. В детях воспитываются такие качества как доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают внимательно, бережно относиться к своим партнершам, а вне танцевального зала и к девочкам из иного круга общения. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы, улучшается осанка учеников. Постепенно дети начинают свободнее, грациознее двигаться, становятся раскованными, их

движения приобретают ловкость, координацию, выразительность и оттенки индивидуальности.

Во время учебного процесса у ребенка формируются навыки и умения, которые учат эстетическим нормам поведения, прививают любовь к прекрасному, приводят физическое состояние ребенка на более высокий уровень, укрепляют мышцы.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль бального танца» разработана с учетом современных инновационных тенденций в области дополнительного образования и имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций, знание основных этапов развития хореографического искусства, создания сценического костюма и основ актерского мастерства.

Актуальность программы «Ансамбль бального танца» обусловлена приоритетным направлением образования – превращением жизненного пространства в мотивирующее пространство, которое определяет самоактуализацию и самореализацию личности, так как воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа (концепция развития доп. образования детей).

Программа «Ансамбль бального танца» направлена на:

- создание условий для развития ребенка посредством занятий в ансамбле бального танца;
- развитие мотивации к познанию и творчеству через:
  - 1) возникновение интереса к хореографии;
  - 2) постановку целей;
  - 3) осознание потребности в хореографической деятельности конкретно в бальном танце.

– обеспечение эмоционального благополучия посредством развития у детей положительного эмоционального настроения на занятиях бальными танцами и другими видами хореографического искусства;

– приобщение детей к общечеловеческим ценностям путем усвоения знаний об общественных нормах поведения, толерантного отношения к людям разных национальностей и вероисповеданий, а также к людям с ограниченными возможностями, формирования отношения к таким понятиям как «право», «обязанность», «долг»;

– профилактика асоциального поведения: формирование желания приобретения знаний о традиционных ценностях (в семье, городе, области, государстве), участие в акциях по борьбе с вредными привычками и негативными явлениями в обществе;

– создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной и мировой культур посредством участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях по хореографическому искусству и в частности бальному танцу регионального, российского и международного уровня;

– интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка: ценностное ориентирование обучающихся на занятиях по всем предметам программы на лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;

– укрепление психического и физического здоровья: исправление и профилактика распространенных отклонений в физическом развитии;

– взаимодействие с семьей, первоначальное приобщение ребенка к культуре общества, формируются ведущие духовные потребности и интересы.

Показателями наиболее эффективных возрастных психических особенностей детей младшего школьного возраста являются: сенсорно–перцептивная активность (потребность в новых впечатлениях, способность их воспроизведения и сохранения); моторная активность;

интеллектуально–волевая активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, объективизация и воспроизведение трудных ситуаций); способность к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную деятельность, поведение, общение, а также обучение и игру; эмоционально–выразительная активность (способность к эмоциональному самовыражению).

В учебно–воспитательной практике наиболее часто встречаются следующие объективно существующие особенности детей младшего школьного возраста: разрозненность, неорганизованный художественный опыт; «закрепощенность», «зжатость»; недостаточная пластико–слуховая координация; потребность в частой смене эмоциональных настроений (у младших школьников психологи отмечают своеобразную импульсивность, бесконтрольность эмоционального состояния); склонность к непосредственному сопереживанию; интерес к внешней форме действия; стремление к самовыражению в звуковых, двигательных, зрительных формах; образное воображение; интерес к восприятию искусства особенно в форме образного исполнения педагогом.

Основываясь на психологических и физических особенностях детей младшего школьного возраста и учитывая их повышенную эмоциональность, подражательность, доверие к взрослым, потребность в игре и движении, неустойчивость внимания перед учащимися с 7 лет ставятся следующие задачи: развить у детей способности в передаче музыкальных образов, выработать осанку, подготовиться к дальнейшему обучению в танцевальном коллективе, научить свободно ориентироваться в пространстве, познакомиться с музыкально–ритмическими рисунками, подготовиться к осознанному восприятию хореографического искусства, овладеть простейшей танцевальной лексикой.

Далее программа предусматривает: освоение азбуки классического танца; развитие выворотности, гибкости, эластичности стопы; правильную

постановку корпуса; развитие легкого, высокого прыжка; развитие четкой координации движений; изучение основных движений европейских и латиноамериканских танцев; соединение выученных движений в танцевальные комбинации; разучивание фрагментов из танцев программы, соответствующих данному возрасту; знакомство с элементами современной пластики, постановка и отработка концертных номеров.

Многообразие «публичных форм» хореографической деятельности – ансамблевое танцевание, диспуты, дискуссии, где в наибольшей мере выражена активность подростков, помогает регулировать уровень активности учащихся.

На основе имеющегося художественного опыта, знаний об искусстве, исполнительской культуре происходит становление художественного вкуса. «Разброс» вкусовых предпочтений зачастую приводит к тому, что в сфере интересов и потребностей подростка начинает происходить смена ценностных ориентации, и порой не в сторону высокохудожественных образцов искусства.

Важнейшим условием развития личности учащегося является социальная среда. Семья как часть социальной среды, является одним из важнейших факторов развития личности. Именно в семье происходит первоначальное приобщение ребенка к культуре общества, формируются ведущие духовные потребности и интересы.

Однако далеко не одна только семья составляет ту атмосферу учащегося, которая оказывает влияние на его музыкально–эстетические интересы и предпочтения: существуют и территориально–бытовые группы, группы совместного досуга.

Не менее важен и уровень культурной среды общества. В настоящее время современная культура приобретает, в большинстве случаев, зрелищный характер. В искусстве наблюдается смещение границ эстетического и внеэстетического. В силу возрастных особенностей



наибольшему воздействию мнимых ценностей искусства подвергается молодежная аудитория.

В связи с этим возрастает необходимость ценностного ориентирования учащихся на уроках искусства на лучшие образцы отечественной и зарубежной классики.

У детей среднего школьного возраста возникает потребность в более широком круге общения, в участии в конкурсах, в признании успеха своего увлечения, в развитии устойчивых отношений между детьми и взрослыми. В программе предусмотрено дальнейшее освоение и усложнение элементов классического танца: свободное владение корпусом, движениями головы и рук; соединение проученных движений в комбинации; изучение прыжков (аллегро), изучение и освоение элементов современной пластики: знакомство с основами современной пластики; дальнейшее изучение фигур и композиций спортивного бального танца, соответствующих возрасту учащихся, увеличение количества танцев европейской и латиноамериканской программ, усложнение композиций и концертных номеров. Совершенствование актерского мастерства на этом этапе продолжается формирование таких качеств личности как воля, трудолюбие, выносливость, коммуникабельность, сотрудничество в коллективе. Сценический костюм для бального танца, особенности создания костюма для спортивного бального танца – темы для изучения на данном этапе.

Для старшеклассников характерны активное желание творческой пробы сил на уровне профессионального подхода к овладению хореографическими навыками, достижение высоких творческих результатов и формирование эмоционально-ценностных отношений. Исходя из этого, программа обучения на этом этапе предусматривает усложнение материала по всем видам танца и актерского мастерства и сценического костюма.

Цель программы – развитие, воспитание и самореализация учащихся в процессе художественно–творческой, художественно–образовательной, художественно–коммуникативной деятельности в ансамбле бального танца» на основе формирования компетенций в области хореографического искусства и бального танца, формирование умения алгоритмизации сценического образа, формирования навыков коллективно–творческой деятельности

Задачи программы. Для достижения цели необходимо определить следующие задачи:

– личностные: формирование внутренней и внешней культуры поведения, формирование активной гражданской позиции, формирование мотивации к занятиям спортивными бальными танцами, формирование навыков здорового образа жизни, развитие художественного вкуса, формирование коллективизма, толерантности, воспитание целеустремленности, трудолюбия, работоспособности.

Метапредметные:

–развитие умений осуществлять информационный поиск, сбор, выделение

–формирование умения выстраивать алгоритм работы над сценическим образом, формирование умений проектировать собственную творческую деятельность;

–умение сотрудничать с преподавателем и сверстниками при решении учебных и творческих проблем.

– образовательные: приобретение знаний в области хореографического искусства и спортивного бального танца, формирование умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной художественно–творческой деятельности в ансамбле бального танца.

– формирование опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

В ансамбль бального танца» принимаются дети от 7 лет без специальной подготовки, а также дети старше 7 лет, прошедшие подготовку в других коллективах бального танца и после окончания подготовительного курса обучения. Они могут быть приняты в группы базового или продвинутого уровня после собеседования с педагогом.

Форма обучения очная, включающая групповые и индивидуальные занятия, дистанционная.

Виды занятий – практические, лекционные, мастер–классы, выездные тематические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, соревнования, конкурсы, творческие отчеты, фестивали, on–line занятия, беседы, творческие проекты, видеопросмотр и анализ выступлений.

## 2.2 Методика работы в ансамбле бального танца

Форма обучения в ансамбле бального танца – очная, дистанционная. С целью усвоения учащимся хореографического опыта и качественного развития хореографических умений и навыков выделяются следующие методы обучения:

– Информационно–наглядный – показ упражнения, демонстрация наглядных пособий, использование внешних ориентиров, ограничителей движений, кино– и видеофильмов, наблюдения и др.;

– Репродуктивный – способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий;

– Проблемного обучения – способ организации деятельности учащихся, который основан на получении информации путем решения

теоретических и практических проблем в создающихся в силу этого проблемных ситуациях;

– Творческих заданий – задания и упражнения на раскрытие творческого потенциала ребенка, импровизация;

– Игровой – танцевальные игры;

– Соревновательный – способ развития и закрепление танцевальных способностей ребенка через соревновательную деятельность;

– Проектный – это метод, направленный на развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве;

– Исследовательский – это организация поисковой, познавательной деятельности учащихся, путём постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного, творческого решения;

– Общедидактические (наглядный, вербальный, практический) – это совокупность способов взаимосвязанной деятельности пре-подавателей и учащихся, направленных на достижение целей образования, воспитания и развития учащихся.

Воспитательная работа в коллективе осуществляется с использованием методов мотивации, стимулирования, поощрения, убеждения.

При обучении используется групповая форма образовательного процесса.

Особенностью разработанной программы является использование различных типов учебных занятий. Наряду с традиционными (общепринятыми) типами занятий: вводно–ознакомительным, учебным, открытым, контрольным – в процессе обучения использовались хореографические занятия, в основе которых лежит деление танцевальных движений на доминанты. Каждая из доминант выступает как отдельный

тип занятия, в котором преимущество отдается решению задач определенного направления работы.

Тренинговый (технологический) тип занятия: направлен на овладение и совершенствование техники исполнения танцевальных движений.

Корректирующий тип занятия: решает задачи, направленные на развитие силы и эластичности отдельных групп мышц, профилактику и коррекцию незначительных анатомо–физиологических недостатков, и включает в себя коррекционные и партерные группы упражнений. Основная часть корректирующего занятия проходит в форме партерной гимнастики.

Музыкально–ритмический тип занятий: способствует более глубокому восприятию музыкальных произведений различного характера, развитию координации движений, слухового восприятия и чувства ритма.

Творческий тип занятий: активизирует хореографическую деятельность дошкольников, раскрывает их творческий потенциал, способствует формированию умений находить новые выразительные движения и использовать знакомые в новой интерпретации, составлять несложные танцевальные этюды и композиции.

Эстетическое занятие развивает, художественный вкус и интерес к смежным видам искусства, формирует навыки культуры поведения, культуры одежды, прививает интерес к национальному танцевальному творчеству.

Одним из содержательных и эффективных является комбинированный тип занятия, включающий элементы всех типов занятий, проходящих в сюжетной или игровой форме. Такие занятия повышают активность детей, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают эмоциональный опыт, увлекают в тренировочный процесс.

Обучающе–игровой характер занятий: оказывает многостороннее педагогическое воздействие на музыкально–двигательное развитие детей младшего школьного возраста.

В занятиях сюжетного характера необходимо учитывать знания и интересы самих детей, а рекомендуемые танцевальные движения должны отвечать поставленным задачам.

Элементы занятий сюжетного характера могут включаться в содержание интегрированных занятий. Интеграция предполагает введение в образовательный процесс нетрадиционного содержания, сочетания различных методов работы и способствует внедрению межпредметного подхода для осуществления всестороннего развития детей.

На каждом этапе обучения детей применяется комбинированный тип занятий как наиболее содержательный, включающий в себя все серии заданий, проходящих в сюжетной и игровой форме.

При этом учитывается круг знаний и интересов детей, а предлагаемые движения отвечают поставленным задачам. Сюжетами для занятий служат:

- окружающий мир (спорт, трудовая деятельность взрослых, объекты и явления природы, бытовые отношения и т.п.);
- литературные источники (сказки, рассказы, загадки, стихотворения и т.п.);
- видеоисточники (мультфильмы, детские фильмы и т.п.);
- детские игры.

На этой основе проводятся разнообразные хореографические занятия:

- «Занятие–путешествие» предлагает знакомство с танцевальными культурами разных стран и эпох;
- «Занятие–сказка»: на основе выбранной сказки подбирается музыкальный материал, танцевальная лексика и логические переходы из

поговорок, пословиц либо используется драматизация сказки, (все персонажи сказки имеют свой голос, свою пластику, свой характер);

– «Занятие–загадка» может быть проведено на основе загадок с моментальной демонстрацией их образов в танцевальных импровизациях с подбором танцевальной музыки и характерных атрибутов;

– «Занятие–соревнование» может проводиться по изученному материалу, как между смешанными группами, так и отдельно между мальчиками и девочками;

– «Занятие–концерт» – концерт по желанию детей с включением нового материала в конце урока и другие формы занятий («занятие–мозаика», «занятие–сюрприз», «занятие–экскурсия» и т.д.).

Хореографические движения дополняют содержание образовательной программы и вносят разнообразие в игровую, театрализованную и свободные виды деятельности обучающихся, что способствует увеличению объема двигательной активности детей и повышению их познавательного интереса.

Технологический компонент программы включает следующие педагогические технологии: технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия. Эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную. Важно учитывать особенности возрастного, физического и психологического развития учеников,

Вводная часть занятия (5–10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на предстоящую работу и

восприятия музыкального сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.

Основная часть занятия (70–85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.

Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.

Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

Введение в образовательную деятельность по предметам «Спортивный бальный танец», «Сценический костюм» метода проекта дает возможность целенаправленно и эффективно осуществлять образование и эстетическое воспитание обучающихся.

Проектный метод подразумевает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом учащиеся изучают материалы, необходимые для выполнения проекта (изучают литературу, используют интернет-источники, беседуют с компетентными лицами в данной области и т.д.).

### 2.3 Результат опытно-поисковой работы

Изучив общеразвивающую образовательную программу «Ансамбль бального танца» и методику работы, мы составили план тренировочного процесса, результатом которого должен стать концертный дуэтный номер,



презентованный на отчетном концерте ДПиШ им. Н.К. Крупской в г. Челябинске.

В качестве подопечных были выбраны солисты старшей группы ансамбля бального танца ДПиШ им Н.К. Крупской г. Челябинска – Михаил и Екатерина. До начала работы с дуэтом было проведено анкетирование солистов (Приложение 1) для выявления их уровня подготовки.

Чтобы концертный номер был качественно поставлен и отработан нужно было выявить степень подготовки спортсменов.

Из анкетирования были сделаны следующие выводы:

- нагрузка участников ансамбля составляет 4,5 часа в неделю;
- участники ансамбля изучают сценический костюм и участвуют в моделировании образа,
- танцоры изучают актерское мастерство и полученные навыки реализуют в поставленных ансамблем номерах,
- на занятиях изучают бальную хореографию, а так же технику исполнения движений, помимо этого занимаются упражнениями общей физической подготовки и растяжкой;

По завершению реализации опытно–поисковой работы, после презентации номера на отчетном концерте, нами было так же проведено анкетирование участников педагогического эксперимента (приложение 2).

Для выявления актуальности проделанной работы, а так же ее эффективности, солистам было предложено пройти анкетирование, из которого были сделаны следующие выводы:

- нагрузка участников дуэта увеличилась в 2 раза и составляла 9 часов в неделю;
- солисты участвовали в проектировании костюмов и моделировании образов поставленного номера;
- участники изучили новые движения бальной хореографии, а также технику их исполнения;

– в копилке дуэта появилось исполнение новых парных поддержек;  
– танцоры изучили сюжет поставленной танцевальной композиции, а также реализовали полученные знания по предмету «Актерское мастерство».

План работы по постановке концертного номера. Занятия проведены по предметам: спортивные бальные танцы, актерское мастерство, сценический костюм. Нагрузка дуэта: 4,5 часа в неделю занятий в индивидуальном порядке. План по созданию концертного номера поделен на несколько основных блоков:

1. Изучение танцевальных движений, а также комбинаций, и освоение технических аспектов их исполнения;
2. Изучения ритмического рисунка и других музыкальных особенностей подобранной музыкальной композиции; совмещение хореографии и музыки с учетом ритмических и музыкальных особенностей композиции;
3. Изучение дуэтных поддержек, внедрение их в танцевальную композицию;
4. Анализ драматургии номера, а также разбор актерской игры дуэта в номере;
5. Моделирование сценического костюма и образа;
6. Репетиции и закрепление материала на сцене ДПиШ им Н.К. Крупской.

В первый блок входило изучение танцевальных движений бальной хореографии, а также отработка технических аспектов их исполнения. В номере присутствовали комбинации из танцев медленный вальс, фокстрот, румба. На освоение техники исполнения потребовалось в среднем 3,5 часа. Пара солистов делала физические упражнения, так же отработывала новые элементы танца под музыку.

План урока по изучению новых движений, а также отработки технических аспектов танцевальных элементов:

1. Разминка на середине зала. Уделяем особое внимание рукам, спине в зоне лопаток, стопам.

2. Разминка по кругу. «Тройной ход» танца медленный фокстрот с поднятыми руками в бальную стойку по одному.

3. Упражнение на плавность спусков и подъемов танца медленный фокстрот на середине зала. По одному и в паре. Для данного упражнения танцорам требовалось подниматься на полупальцы, а так же опускаться вертикально вниз, сгибая колени, делая шаги из стороны в сторону.

4. Упражнение на середине зала на вытягивание сторон с поднятыми руками и перевод головы за стороной. По одному, затем в паре. Танцорам требовалось провести в бальной стойке с поднятыми руками 5–6 минут, развивая и вытягивая свои стороны.

5. «Тройной ход» лицом и спиной по кругу в паре и по одному, отрабатывая полученные знания, внедряя их в фигуру. Нагрузка в 8–10 минут. Фигура с поднятием танцорами на полупальцы и опусканием вертикально вниз, сгибая колени. Все в бальной стойке с поднятыми руками. Сначала под счет, затем под музыку.

6. Изучение новой комбинации с элементом танца «тройной ход», внедренные комбинации в постановку. К уже изученным движениям заранее, мы присоединяли данную фигуру, формируя новую комбинацию.

7. Отработка комбинации под музыку с добавлением технических аспектов исполнения фигур.

В блок по отработке навыков исполнения танцевальных фигур и движений входили и прогоны номера по завершению его постановки.

Длительность хореографического произведения составила 3 минуты. На прогонах пара исполняла его более 6 раз с перерывами в 3–5 минут для закрепления изученного материала. В целом за один урок солисты прибегали к практически бесперерывным физическим нагрузкам 40–50

минут, что свидетельствует о том первый блок из плана занятий был посвящен спортивному составляющему бальной хореографии.

Во второй блок по созданию хореографической постановки входило изучение дуэтом ритмического рисунка и музыкальных особенностей подобранной музыкальной композиции.

Для номера была выбрана известная русская композиция «Лететь» из кинофильма «Лёд» в исполнении Антона Беляева, автором текста которой является поэтесса Татьяна Иванова. Данное музыкальное произведение отражает основную задумку постановки.

На занятиях второго блока плана по созданию номера мы прослушивали музыку и соединяли изученные движения с музыкальными акцентами мелодии, придавая танцевальным комбинациям характерную манеру исполнения. Уроки данного блока были направлены на художественную составляющую бальных танцев.

Третий блок – изучение танцевальных дуэтных поддержек.

Поддержка – это элемент дуэтного танца, когда танцовщик (партнёр) помогает танцовщице (партнёрше) выполнять танцевальные движения, являясь для неё опорой, поддерживая партнёршу в устойчивом положении или поднимая её [12, с 151].

В нашей постановке мы прибегли к воздушным поддержкам.

Воздушные поддержки помогают исполнить маленькие или большие прыжки, включают подъёмы на уровень плеч и груди или на вытянутые руки над головой, с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменной поз. Для исполнения выбранных поддержек требуются физически сильные партнер и партнерша, чьи тела подготовлены к данным нагрузкам. Данный блок был направлен на спортивную составляющую бальных танцев.

Блок 4 ориентирован на изучение драматургии поставленного номера, а также разбор актерской игры дуэта во время исполнения данной танцевальной композиции.

Особую роль мы уделили актерской игре дуэта. Танцорам были рассказаны сюжет постановки и основная идея, которую важно было донести до зрителя.

Как правило, каждый зритель интерпретирует по своему танцевальные действия, опираясь на свой жизненный опыт и историю их жизни. Важно было получить эмоциональный отклик у зрителя, сделать так, чтобы наблюдающие за действиями постановки прочувствовали эмоции главных героев, пережили их вместе с танцорами.

Результат был достигнут при помощи актерской игры и сценических образов выступающих, над которыми долго работали. Поначалу был проведен опрос солистов на тему «Чтобы вы почувствовали, побывав в этой ситуации, в которой оказались герои постановки?». Получив ответ от танцоров мы начали работать над мимикой лица при помощи игр и упражнений. Сначала по отдельности, затем в паре. Показывая те или иные эмоции, танцором была важна натуральность в изображении тех или иных чувств.

Затем мы вносили коррективы в пластику тела, в характер исполнения тех или иных фигур в постановке. Замедляли темп исполнения фигур и комбинаций. Гиперболизировали движения и отработывали элементы, которые позволили нам направить эмоции зрителя в нужное нам направление. Отработывая номер под музыку мы вносили коррективы в актерскую игру танцоров.

Драматургия поставленной танцевальной композиции поделена на 4 части: завязка, развитие действия, кульминация (конфликт), развязка действия. Парой было изучены все части номера во время занятий, а также либретто. Танцорам была рассказан режиссерский замысел номера, ценность, актуальность и цели постановки.

Основная идея, которую мы старались донести до зрителя, следующая: любой человек, потерявший мотивацию и веру в лучшее,

может вновь подняться на ноги и обрести вкус к жизни благодаря поддержке близкого человека.

Сюжет номера «Лететь». Постановка начинается с мизансцены: лежащие посередине сцены девушка и молодой человек. С началом музыкальной фразы молодой человек поднимается на колени, девушка остается лежать. Молодой человек усаживает ее на колени, поднимая за плечо. Символизируя раскрытие крыльев (свободы), он открывает руки девушки и делает взмах руками, что помогает героине встать. Но первая попытка тщетна, девушка падает в объятия героя. Несколько тактов молодой человек несет ее на руках.

Останавливаясь, он разворачивает от себя девушку и учит ее ходить. Поначалу героиня делает шаг неуверенно, потом все смелее и смелее. Парень отпускает ее, чтобы она смогла сделать пару шагов самостоятельно, но девушка падает.

Подхватив её, молодой человек не торопится опускать руки. Он начинает кружить ее в танце, поддерживая и помогая. Девушка учиться танцевальным движениям, и сама того не замечая, двигается в танце самостоятельно.

Пара танцует, наслаждаясь друг другом.

Девушка поверила в свои силы и пробует «взлететь», делая неуверенные прыжки за руку с партнером. Она показывает молодому человеку на небо, что символизирует желание взлететь. Он принимает предложение и учит девушку летать. Радость свободы и полета отражается в воздушной поддержке.

Молодой человек мечтал помочь девушке приобрести новый смысл в жизни будучи ее поддержкой и опорой. Чувства, что родились у героев друг к другу во время совместного пути, духовно и эмоционально вознесли пару на небо.

Изучив сюжет хореографического номера, солисты определились с художественным образом своего персонажа в хореографической

постановке. Они осваивали актерское мастерство через ролевые игры, упражнения на пластику тела и мимику лица.

Урок по актерскому мастерству:

1. Разминка

2. Игра– разминка на взаимодействие партнеров, а также пластику их тел – «Зеркало»

3. Игра на эмоциональное раскрепощение. Известную танцорам комбинацию требовалось исполнить выражая разные эмоции: страх, злость, радость, скука, печаль и другие.

4. Разбор драматургии номера, идей и либретто. Определение образа главных героев.

5. Работа над номером, внедрение актерской игры в комбинации.

Далее корректировалась и отработывалась актерская игра дуэта во время исполнения композиции.

Наша постановка свидетельствует о том, что бальный танец – это искусство, воплощенное на сцене через хореографическую лексику и актерскую игру исполнителей.

Пятый блок плана по созданию концертного номера ориентирован на моделирование сценического костюма. Изучив женский и мужской костюм в концертных постановках ансамбля бального танца ДПиШ им. Н.К. Крупской, мы выявили наиболее удобную для исполнения танца модель бального платья, а также костюм для партнера.

Важно было раскрыть образ через сценический костюм, не забывая о комфорте для танцоров при исполнении номера.

Моделирование костюма основывалось на сюжете танцевальной композиции для раскрытия образов героев постановки. Костюм для партнерши: легкое летящее платье светлых тонов, что подчеркивает легкость героини. Её воздушность. Для партнера мы выбрали белую классическую рубашку и черные брюки. Простота образа позволила зрителю поверить в действительность происходящего на сцене.

Участниками дуэта были внесены коррективы в модель нашего сценического костюма.

Заключительный шестой блок по созданию концертного номера подразумевает репетиции и прогоны номера на сценической площадке ДПиШ им. Крупской. Перед отчетным концертом пара репетировала номер в костюмах, под музыку со сценическим светом, отрабатывая и закрепляя полученные умения на практике.

Первая репетиция была посвящена распределению хореографических рисунков постановки на сценической площадке, а также прогону под музыку. На второй репетиции подключили работу со светом. К третьей репетиции были готовы костюмы, танцоры прогоняли номер уже в сценических образах.

Наша постановка свидетельствует о том, что бальный танец – это искусство, воплощенное на сцене с помощью хореографической лексики, музыкального сопровождения и раскрытия образов средствами актерского мастерства и костюма.

Бальный танец, реализованный на сцене, образы, созданные танцорами, музыкальное и световое оформление, костюмы вызывают у зрителей эмоциональный отклик, что свидетельствует о том, что бальный танец – это искусство.

Из тренировочного процесса и его результата в виде концертного номера, можно сделать вывод о том, что бальный танец – это искусство и спорт. Исполнители дуэта на занятии получали физическую нагрузку, изучая и оттачивая новые движения, а также прогоняя их в конце урока. Физически слабые танцоры не способны выдержать 1,5 часовую нагрузку, а также качественно и красиво исполнить воздушную поддержку. Ученики ДПиШ им. Н.К. Крупской, которые были выбраны в качестве исполнителей сольной хореографической постановки справились с поставленной задачей. Это свидетельствует о том, что во время занятий в ансамбле бального танца, а также индивидуальных занятий, танцоры



получали сильную физическую нагрузку равную нагрузкам спортсменов в иных видах спорта. Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что бальный танец – это спорт.

Выводы второй главы, заключенные в каждом из разделов, свидетельствуют о подтверждении гипотезы исследования. А именно:

1) В образовательную программу «Ансамбль бального танца» включены несколько дисциплин: актерское мастерство, бальная хореография, сценический костюм; которые позволяют танцорам реализовать себя в качестве спортсмена, артиста, а также как деятеля искусств.

2) Методика преподавания в ансамбле бального танца нацелена на раскрытие творческих способностей у танцоров, а также на формирование и поддержания физической формы спортсменов.

3) Феномен синтеза искусства и спорта в бальных танцах был представлен в концертном номере, рожденном в следствии педагогического эксперимента. Танцевальный дуэт исполнил хореографическую постановку на сцене ДПиШ им. Н.К. Крупской, которая отразила действительность через пластику и актерскую игру спортсменов и получила эмоциональный отклик у зрителя.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Бальный танец – это целая наука, содержащая в себе искусство, актерское мастерство, спорт, педагогику, психологию. Это завораживающее хореографическое искусство, рожденное пластикой тела танцоров, их актерской игрой, а также работой хореографов и режиссеров. Это спорт, включающий в себя сложно–скоординированные движения, физическую нагрузку, а также соревновательную деятельность спортсменов.

Цель работы, заключенная в теоритическом обосновании спортивных и художественно–эстетических аспектов спортивных бальных танцев реализована в 1 главе данной работы. Освещены исторические аспекты зарождения и развития бальных танцев начиная с 15 века и заканчивая сегодняшним днем. Приведены данные официального сайта Федерации Танцевального спорта России, а также обобщены данные с иных официальных источников информации, которые свидетельствуют о подтверждении теории, что бальный танец – это спорт. В разделе 1.3 приведены термины, а также данные о структуре искусства. Разобраны основные составляющие хореографического искусства и сопоставлены с деятельностью танцоров, а так же балетмейстеров, педагогов, хореографов бальной хореографии.

Основные выводы теоретической части работы:

1. Бальный танец – это спорт, включающий в себя сложно–координируемые физические нагрузки. Это целая система соревновательной деятельности танцоров, включающая в себя выработанную схему оценивания спортивных дуэтов, организованная Федерацией Танцевального Спорта России.

2. Бальный танец – это вид хореографического искусства. Танцоры через пластику своего тела отображают историю, заложенную в хореографическом произведении. Музыка, свет, постановка, драматургия

номера, сценические костюмы, эмоции, что порождают артисты сцены и паркета – отображают действительность при помощи хореографических постановок. Танец, рожденный бальной хореографией вызывает эмоциональный отклик у зрителя, а это основная составляющая искусства.

В 1 главе данной работы выполнены следующие задачи исследования:

1) Исследована естественная природа танца и спорта и установлены общее и специфическое в изобразительно–выразительных средствах их художественного языка.

2) Определены спортивные и художественно–эстетические аспекты спортивных бальных танцев и на их основе выявлен феномен синтеза искусства и спорта

Цель работы, заключенная в экспериментальной проверке взаимосвязи спортивных и художественно–эстетических аспектов спортивных бальных танцев реализована во 2 главе данной работы. Проведен анализ образовательной программы «Ансамбль бального танца», а также методики преподавания в данной сфере. В разделе 2.3 представлен педагогический эксперимент, подтверждающий гипотезу исследования данной работы.

В ходе педагогического эксперимента была подтверждена гипотеза исследования данной работы, а именно: предполагалось, что феномен синтеза искусства и спорта может быть применен в концертной деятельности воспитанников ансамбля бального танца Дворца Пионеров и Школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска.

Проведено анкетирование солистов старшей группы ансамбля бального танца ДПиШ им. Н.К. Крупской до и после педагогического эксперимента, выводами которого стало подтверждение гипотезы данной работы. Сформирован, а так же презентован хореографический концертный номер, который получил эмоциональный отклик у зрителя.

Основные выводы практической части работы:

1. В образовательную программу «Ансамбль бального танца» включены несколько дисциплин: актерское мастерство, бальная хореография, сценический костюм; которые позволяют танцорам реализовать себя в качестве спортсмена, артиста, а также как деятеля искусств.

2. Методика преподавания в ансамбле бального танца нацелена на раскрытие творческих способностей у танцоров, а также на формирование и поддержания физической формы спортсменов.

3. Феномен синтеза искусства и спорта в бальных танцах был представлен в концертном номере, рожденном в следствии педагогического эксперимента. Танцевальный дуэт исполнил хореографическую постановку на сцене ДПиШ им. Н.К. Крупской, которая отразила действительность через пластику и актерскую игру спортсменов и получила эмоциональный отклик у зрителя.

Во второй главе данной работы выполнены следующие задачи исследования:

1) Проанализирована и в ходе исследования проверена успешность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля бального танца ДПиШ им. Крупской для подтверждения феномена спортивного бального танца как синтеза искусства и спорта.

Данную работу можно рекомендовать на изучение, а также внедрения в образовательную программу начинающим педагогам спортивного бального танца.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Танец в диалоге культур и традиций : IX Межвузовская научно–практическая конференция, 27 февраля 2019 г. – СПб. : СПбГУП, 2019. – ISBN 978-5-7621-1016-7.
2. Положение о классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская Федерация Танцевального Спорта и Акробатического Рок–н–ролла», 24 ноября 2017 г. – Президиум ФТСАПП, 2017 г., Москва
3. Глебов И. [Асафьев Б.] Симфонические этюды. Пг. : Госмузгиз, 1922. – с. 28. ISBN 5-85285-299-6.
4. Безикова, А. А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах (на материале подростковых групп) : канд. пед. наук. Тюмень, 2006 г.
5. Васильева–Рождественская, М. В. Историко–бытовой танец. М. : Искусство, 1987 г. ISBN: 978-00-1351572-0.
6. Воронин, Р. Е. Философско–эстетические и художественные аспекты танцевального искусства (спортивный бальный танец, вторая половина XX века) : автореф. канд. искусствоведения. М., 2007 г.
7. Ересько, И. Е. Методика совершенствования тренировочного процесса танцоров 7–9 лет на основе использования средств хореографии : дис. ... канд. пед. наук. Хабаровск, 2005 г.
8. Путинцева, Е. В. Структура видов начальной подготовки детей 7–9 лет в спортивных танцах : дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2007 г.
9. Терехова, М. А. Методика физической подготовки танцоров 10–11 лет на этапе начальной спортивной специализации : дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2008 г.
10. Статья «Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ» А. Ю. Бредихин (Московский Гуманитарный Университет), 2012 г, – С. 322–325.

11. Е. Б. Юнусова: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль бального танца», Челябинск, 2019г.
12. Серебренников Н. Н. «Поддержка в дуэтном танце» Л.: «Искусство» 1979.– 151с.
13. Базэла Д.Д. Истоки и периодизация истории бального танца как искусствоведческая проблема / Д.Д. Базэла // Вестник. – К., 2010. – Вып. 11. – С. 410.
14. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками: методическое пособие / Г. А.Березовая. – 2–е изд. – К.: Музыка, 2009. – С. 208. ISBN: 5-88510-031-4
15. Белкина Е. Воспитание искусством / Е. Белкина // Искусство и образование. – 2011. – №2
16. Бервецкий Б. С. Мастерство актера / Б.С. Бервецкий. – К., 2008
17. Волошина Н. Из теоретических основ эстетического воспитания учащихся средствами искусства / Н. Й.Волошина // Педагогика и психология. – 2006. – №3. ISBN 5-201-01980-3
18. Ельяш Н. А. Образы танца / Н.А. Ельяш. – М.: Знание, 2010.
19. Захаров Р. Искусство балетмейстера/Р. Захаров. – Москва, 2004. ISBN 978-5-8295-0366-6
20. Касьянова Е. Пути развития бальной хореографии (Исторический анализ): автореф. дис. канд. искусства./ Е.Касьянова / ГИТИС. – М., 2012. – 196 с.
21. Кремнев А.Л. Сочинение танца / Р. Захаров. – Москва, 2003. – ISBN 5-210-00347-7.
22. Нестеренко Е.Л. Костюм как элемент визуализации художественного образа в современной бальной хореографии / Е.Л. Нестеренко // Вестник. Серия «Искусствоведение»: Сб. науч. трудов. – Вып. 21. – 2011. – 325с.

23. Смирнов И. М. Искусство балетмейстера / И. М. Смирнова – М., 2013. – ISBN 978-5-238-01493-7.
24. Яновская Н. Искусство обучения или обучение через искусство /Н. Яновская // Начальная школа. – 2012. – №9.
25. Захаров Г. В. Режиссура танца / Г.В. Захаров. – М.: Искусство, 2013 – ISBN 978-5-8295-0366-6.
26. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост. Т. Ф. Берестова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.
27. Ерохина Е.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/д: Феникс, 2013 – 203с. ISBN: 5-222-04093-3.
28. Зайцев Е. Основы народно–сценического танца. II часть./ Е. Зайцев. – К.: Искусство, 2012.
29. Захаров Р. Искусство балетмейстера/Р. Захаров. – Москва, 2004. – 214с. – ISBN 978-5-8295-0366-6.
30. Иванникова Т. М. Танец / Т.М. Иванникова., Т.Н. Чепалова. – Харьков, 2010.
31. Малюков А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А. Н. Малюков. – Дубна: Феникс, 2009. – 256 с. ISBN 5-87905-093-9.
32. Беликов В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект : монография. М. : Владос, 2004. – 357 с. ISBN 5-691-01301-7.
33. «Скейтинг система оценивания танцевальных дуэтов». URL: <http://spdu.spb.ru/clubs/main/scating-system> (дата обращения 07.10.2020).
34. «Спортивные разряды в балльных танцах». URL: <https://r-dance.club/sportivnye-razryady-v-balnyh-tancah/> (дата обращения 03.03.2021).

35. «Танец – изобразительное искусство». URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/что-такое-искусство> (дата обращения 03.03.2021).

36. «Бал – историко-бытовые танцы». URL: [http://www.dream-dance.ru/articles/vs\\_что\\_nuzhno\\_znat\\_pro\\_bal/](http://www.dream-dance.ru/articles/vs_что_nuzhno_znat_pro_bal/) (дата обращения 05.04.2021).

37. «American rhythm and American Smooth». URL: <https://www.wikidancesport.com/wiki/1055/american-rhythm> (дата обращения 06.01.2021).

38. «Танцевальный спорт». URL: [http://dancesport.ru/wiki/wiki\\_12.html](http://dancesport.ru/wiki/wiki_12.html) (дата обращения 07.10.2020).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Анкетирование участников до педагогического эксперимента

#### Ответы Екатерины

1. Ваше ФИ и возраст

Ответ: Бабкина Екатерина, 16 лет

2. Сколько раз в неделю вы занимаетесь на групповых тренировках, сколько по времени?

Ответ: 3 раза в неделю, по 1,5 часа

3. Выберите наиболее подходящий вам вариант высказывания:

1) Бальные танцы – это спорт

2) Бальные танцы – это искусство

3) Бальные танцы – это искусство и спорт

Ответ: 3

4. Занимаетесь ли вы физическими упражнениями во время групповых тренировок? Если да, то какими?

Ответ: отжимания, Приседания, упражнения на пресс. Танцуем прогоны. Делаем специальные упражнения характерные теме и танцу преподаваемому нам на уроке. Например прыжковые комбинации квикстепа по кругу.

5. Когда готовите концертный номер, ясны ли вам сюжет и цели данных постановок?

Ответ: Да, нам рассказывают историю, которая спрятана в сюжете номера. Мы репетируем актерскую роль. Играем в игры на доверие в паре и пластику тела.

6. Знаете ли вы основы моделирования костюмов? Ответьте на вопрос, выберите правильный вариант.

Костюм партнерши на Европейскую программу:

1) Свободного пошива короткое яркое платье, украшенное стразами и жемчугом; браслеты на руки. Туфли с открытым носом на высоком каблуке 7 см.

2) Платье с юбкой в пол; летящие валаны на руках, прикрепленные к браслетам; украшены стразами и жемчугом. Туфли с закрытым носиком, на небольшом каблучке.

3) Гимнастический купальник, юбка, носочки и чешки.

Ответ: 2

7. Бывают ли у вас репетиции на сцене. Если да, то как часто?

Ответ: да. 1 раз в неделю. И перед концертами

8. Просматриваете ли выступления ведущих танцоров России по спортивным бальным танцам? Если да, то чьи?

Ответ: Да, пара Гусева и Бондаревой.

9. Что такое сюжет номера?

Ответ: история, которую мы протанцовываем в номере

10. По какой позиции стоп исполняется танец «Медленный фокстрот»?

Ответ: по 6 позиции. Стопы вместе

11. Хотели бы вы поучаствовать в дуэтном концертном номере?

Ответ: да

Ответы Михаила

1. Ваше ФИ и возраст

Ответ: Герасимов Михаил, 15 лет

2. Сколько раз в неделю вы занимаетесь на групповых тренировках, сколько по времени?

Ответ: 3 раза в неделю, по 1,5 часа

3. Выберите наиболее подходящий вам вариант высказывания:

1) Бальные танцы – это спорт

2) Бальные танцы – это искусство и спорт

3) Бальные танцы – это искусство

Ответ: 2

4. Занимаетесь ли вы физическими упражнениями во время групповых тренировок? Если да, то какими?

Ответ: мы отжимаемся, делаем упражнения на спину и пресс. Еще делаем танцевальные движения практически без перерыва. Например прыжки и комбинации в Джайве

5. Когда готовите концертный номер, ясны ли вам сюжет и цели данных постановок?

Ответ: сначала мы делаем упражнения на мимику лица и пластику тела. Играем на доверие в паре. Потом нам рассказывают сюжет номера и мы определяемся с ролью и актерской игрой.

6. Знаете ли вы основы моделирования костюмов? Ответьте на вопрос, выберите правильный вариант.

Костюм партера на Европейскую программу:

- 1) Свободные штаны, рубашка и кроссовки
- 2) Туфли. Белая рубашка. Бабочка, фрак + штаны со стрелками
- 3) Туфли на каблуке. Черная рубашка. украшенная стразами,

штаны в пол. Ответ: 2

7. Бывают ли у вас репетиции на сцене. Если да, то как часто?

Ответ: да. 1 раз в неделю. И когда репетируем перед выступлением

8. Просматриваете ли выступления ведущих танцоров России по спортивным бальным танцам? Если да, то чьи?

Ответ: Да, пара Жаркова и Куликовой

9. Что такое сюжет номера?

Ответ: это история, которая заложена в номере. Наша задача сделать так, чтобы сюжет был понятен зрителю

10. По какой позиции стоп исполняется танец «Ча–Ча–Ча»?

Ответ: по 3 свободной позиции

11. Хотели бы вы поучаствовать в дуэтом концертном номере?

Ответ: да

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Анкетирование участников после завершения педагогического эксперимента

#### Ответы Екатерины

1. Как часто в неделю вы занимались индивидуально? И как много по времени?

Ответ: 3 раза в неделю, по 1,5 часа

2. Изучили ли новые движения?

Ответ: Да. Учили новые комбинации и фигуры из танцев медленный вальс и румба

3. Научились ли вы делать новые дуэтные поддержки?

Ответ: научились трем поддержкам. Две из которых Михаил меня поднимал на вытянутые руки

4. Понятны ли вам сюжет номера, его идеи и цели? Если да, то расскажите сюжет.

Ответ: девушка вначале не могла встать с пола, парень был для нее поддержкой и опорой, поднимая ее все время. Учил ходить, потом танцевать. В середине номера девушка уже танцевала самостоятельно. И парень этому радовался. А в конце они вместе посмотрели в верх, символизируя стремление полететь.

5. Какой костюм вы смоделировали тебе на номер и почему остановились на этом выборе?

Ответ: история про полет, мы решили сделать летящее романтическое платье светлых тонов. На ногах у меня были танцевальные балетки, так как некоторые элементы тяжело исполнять на каблуках.

6. Искусство в бальных танцах. В чем оно проявляется?

Ответ: музыка, образы. История номера. Актерская игра. Красивые костюмы

7. Почему бальные танцы это спорт?

Ответ: мы много тренируемся. Делаем упражнения для физической формы. Обычный человек не сможет физически исполнить многие элементы, которые у нас получаются легко.

8. Как думаете, понравился ли номер зрителям?

Ответ: да. Мама сказала, что у нас все получилась. А история, которую мы показали затронуло ее душу.

Ответы Михаила

1. Как часто в неделю вы занимались индивидуально? И как много по времени?

Ответ: 3 раза в неделю, по 1,5 часа

2. Изучили ли новые движения?

Ответ: Движения которые я не знал были из танцев «Медленный вальс» и «Румба». Еще пробовали новую технику их исполнения

3. Научились ли вы делать новые дуэтные поддержки?

Ответ: Да. В основном воздушные

4. Понятны ли вам сюжет номера, его идеи и цели? Если да, то расскажите сюжет.

Ответ: вначале парень поднимается с пола. Когда понимает, что у девушки нет сил встать, то помогает ей. Учат ходить, потом кружиться, потом танцевать. В конце она научилась самостоятельно все делать. Парень и девушка были обрадованы. И в девушка захотела улететь и парень ей помогал в этом и следовал за ней.

5. Какой костюм вы смоделировали тебе на номер и почему остановились на этом выборе?

Ответ: выбрали удобный классический костюм для латиноамериканской программы. Штаны со стрелками в пол, туфли и белая рубашка.

6. Искусство в балльных танцах. В чем оно проявляется?

Ответ: История номера. Герои которые в сюжете. Красивые костюмы. Музыка и свет.

7. Почему бальные танцы это спорт?

Ответ: мы делаем много физических упражнений, чтобы быть сильными. Часто поднимаем партнерш на подержках. Еще участвуем в прогонах.

8. Как думаете, понравился ли номер зрителям?

Ответ: думаю, что да. История, показанная нами, интересна была моим родителям. А еще была популярная песня, которую все знали.