



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСВА

Формирование образа «Я» у детей старшего дошкольного возраста

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

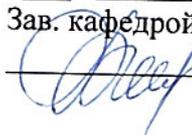
Проверка на объем заимствований:

67 % авторского текста

Работа рекомендов к защите

«1» июля 2023 г.

Зав. кафедрой ПиПД

 О.Г. Филиппова

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-502-096-5-1

Стекачева Диана Флюсовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД

Пикулева Людмила Константиновна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА Я У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Теоретические подходы к пониманию образа «Я». Структура образа Я детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Особенности формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3 Психолого-педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.....	23
Выводы по первой главе.....	32
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА Я У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	35
2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по изучению образа Я у детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.....	45
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	52
Выводы по второй главе.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших психолого-педагогических условий развития детей старшего дошкольного возраста является формирование личностных психологических новообразований, характерных возрасту. Наиболее значительным новообразованием дошкольного возраста является формирование представлений о себе как физическом и социальном субъекте.

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), приводя портрет выпускника дошкольного учреждения, описывает его через сформированные интегративные качества. Одним из необходимых интегративных качеств дошкольника ФГОС ДО считает наличие первичных представлений о себе [45].

Дошкольный возраст выступает сензитивным периодом для формирования самооценки, осознания себя и своей роли в окружающем мире, в системе человеческих отношений. Позитивные и полные представления о себе обеспечивают у ребенка не только адекватную самооценку и достаточное самопринятие, но и становятся фундаментом для формирования адекватного отношения к окружающим людям и миру в целом.

Слова, однажды сказанные русским педагогом К.Д. Ушинским о том, что воспитание растущего человека, требует его всестороннего и глубокого познания, не только не потеряли своей значимости и актуальности до настоящего времени, но и были положены в основу создания работы, посвященной исследованию проблемы формирования и диагностики образа Я у детей старшего дошкольного возраста [2].

В современном российском образовании на первое место выходит формирование первичных личностных представлений подрастающего поколения. Проблема формирования образа Я ребенка дошкольного

возраста – важная социальная и педагогическая проблема, решение которой затрагивает насущные вопросы общества и образования.

На данный момент в нашей стране вопросам развития детей дошкольного возраста уделяется особое внимание. Президент Российской Федерации, В. В. Путин, своим указом объявил период с 2018 по 2027 год Десятилетием детства и определил вектор развития системы образования на «детствосбережение». А Представитель Мосгордумы в Совете Федерации Федерального Собрания РФ, председатель Комитета СФ по социальной политике Инна Святенко, фракция партии «Единая Россия» (в Мосгордуме) говорит: «Дети – будущее нашей многонациональной страны. Создавать благоприятные условия для формирования личности ребенка, приобщения его к важным знаниям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства и общества» [18].

Поэтому в настоящее время все чаще идет речь о пути развития личности каждого человека и одновременно о его интеграции (адаптации) в социальные отношения группы. Эффективность решения данных вопросов определяется компетентностью педагогов и родителей, которые стоят у истоков формирования личности и образа Я детей. Это обуславливает необходимость исследования того, что же представляет собой процесс формирования образа Я в старшем дошкольном возрасте.

Проблема формирования образа Я – одна из важнейших в психологии и педагогике. Это важный и длительный процесс, который начинается в раннем детстве. Задача педагога в дошкольной образовательной организации – создать необходимые педагогические условия для благоприятного формирования образа Я.

Вместе с тем исследования сформированности образа Я детей дошкольного возраста весьма ограничены.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста?

Исходя из актуальности была сформулирована тема выпускного квалификационного исследования: «Формирование образа Я у детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить результат психолого-педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: психолого-педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что соблюдение ряда психолого-педагогических условий будет способствовать более эффективному процессу формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста:

- организация предметно-пространственной среды с учетом возможности самоидентификации;
- использование комплекса сюжетно-ролевых игр, в том числе интерактивных, электронных.

Задачи исследования:

1. Провести анализ научно-методической и педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Изучить уровень сформированности образа Я у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать психолого-педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Методологическая основа:

- системный, типологический подходы, концептуальные положения отечественных педагогов и психологов И. С. Кона, А. Г. Спиркина, В. В. Столина, С. Л. Рубинштейна, В.И. Слободчикова;
- теоретическая концепция И.С.Кона, В. В. Столина.

Методы исследования:

– теоретические: изучение и анализ научно-методической и педагогической литературы по проблеме исследования, анализ, интерпретация и обобщение результатов исследования;

– эмпирические методы: психологическая диагностика (беседа «Расскажи о себе», разработанная А. М. Щетининой (когнитивный компонент «образа Я» и аффективный компонент образа Я); беседа «Неоконченные ситуации», разработанная А. М. Щетининой, Л. В. Кирс для изучения поведенческого компонента образа Я); педагогический эксперимент.

Этапы исследования: экспериментальная работа проводилась в 3 этапа:

– на констатирующем этапе мы изучили состояние проблемы сформированности образа Я у детей старшего дошкольного возраста в педагогической теории и практике;

– на формирующем этапе реализовали психолого-педагогические условия эффективного формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста;

– на обобщающем (контрольном) этапе мы определили результативность проведенной экспериментальной работы.

База исследования: МАДОУ «ДС №85 г. Челябинска».

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав с выводами, заключения, списка используемых источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА Я У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Теоретические подходы к пониманию образа «Я.» Структура образа Я детей старшего дошкольного возраста

Формирование личности человека – чрезвычайно сложный и многоступенчатый процесс, и дошкольный возраст – один из наиболее важных его этапов, так как именно в нем происходит закладка всех основ.

В современном мире для нормальной жизни человеку необходимо реальное восприятие себя, своих возможностей и даже адекватное восприятие своей внешности. С этим связано многие процессы, происходящие в самосознании личности, которые психологи, упорядочив, назвали Я-концепция [26].

У. Джеймс основоположник исследования «Я-концепции». Он один из первых кто начал исследовать проблематику Я – концепции и поделил личность на 2 составляющие: «Я» - познаваемое и «Я» – познающее [17]. В структуре первой составляющей он выделяет физическую, социальную и духовную:

1. Физическое «Я» - это материальная основа человека – физическое, телесное существо и предметы материального мира, которые человек считает своими: «мой» – дом, тело, друзья.

2. Социальное «Я» - это отношение человека с окружающим миром в целом: «мой» – муж, семья, родина, а также жизненные роли, которые мы берем на себя.

3. Духовное «Я» – внутренняя составляющая личности, все мысли, чувства, психические функции: «моё» – мышление, память, восприятие.

А если говорить про «Я» познающее, то это содержание опыта «Я» познаваемого или другими словами эмпирического «Я» [20].

Человек, обладающий сознанием и самосознанием, использует целую систему внутренних средств, таких как представления, образы, понятия. Важным моментом в этой системе является представление о самом себе, которое включает личностные черты, способности, мотивы [26].

Представление о себе является и результатом самосознания, и существенным условием этого процесса.

В настоящее время в работах ученых в отечественной и зарубежной психологии отмечается интерес к понятию образ Я. Это связано с многогранностью и неоднозначностью данного понятия. Исследование дефиниции образ Я связано с необходимостью изучения глубинных психологических структур и процессов человека. Данный термин стоит в ряду таких понятий, как «самосознание», «Я-концепция», «самооценка», «представление о себе» и неразрывно связан с ними [23].

Понятие Я-концепция выражает единство и целостность личности с ее субъективной внутренней стороной, то есть то, что известно индивиду о самом себе, каким он видит, чувствует и представляет себя сам [31].

Исследованием и объяснением разных сторон личности и ее «Я» занимались как отечественные, так и западные исследователи.

А. А. Бодалев и В. В. Столин отмечают, что при изучении образа Я необходимо учитывать различные методологические проблемы, такие как социальная желательность описываемых черт, тактика самоподачи, область самораскрытия, идентифицируемость или анонимность ответов, тактика согласия или несогласия с утверждениями, ограничения в форме ответов на вопросы, контекст всей процедуры диагностики, установки, ожидания и инструкции, а также методы подсчета индексов и статистические процедуры. Прогресс в решении этих проблем связан с развитием понимания психологической сути самосознания и его итогового продукта – «Я-концепции» [41].

Наиболее известным различием образов «Я» является различие «Я-реального» и «Я-идеального». Более дробная классификация образов предложена М. Розенбергом: «настоящее Я», «динамическое Я», «фактическое Я», «вероятное Я», «идеализированное Я» [94]. Ш. Самюэль выделяет четыре «измерения» «Я-концепции»: образ тела, «социальное Я», «когнитивное Я» и самооценку [43].

М. Розенберг описывает «Я-концепцию» как набор всех знаний о себе и выделяет следующие виды «Я-концепции»:

- материальное Я – образ собственного тела человека;
- актуальное психологическое Я – то, о чем человек думает, когда думает о себе;
- Я как мышление и эмоциональный процесс – «поток сознания»;
- социальное Я – образ человека, каким его видят другие;
- идеальное Я – то, каким человек должен быть, ориентируясь на моральные нормы в обществе;
- реальное Я – представление человека о себе в настоящем времени;
- динамическое Я – то, каким человек намерен стать;
- фантастическое Я – то, каким человек хотел бы стать, если бы это стало возможным [43].

А. Г. Спиркин изучал Я как одновременно носителя и элемента самосознания личности [40].

Д. И. Дубровский в своих работах уделял внимание Я как центральному интегрирующему и активирующему фактору субъективной реальности [21].

При этом большое количество исследований в отечественной психологии (Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, В. С. Мерлин, В. В. Столин, И. И. Чеснокова, Е. В. Шорохова и другие) посвящены Я как центральному ядру личности, ее сознательному началу, системе представлений человека

о самом себе и одновременно как концентрации индивидуального самосознания [49].

В области феномена Я различаются два аспекта: процессуальный и результативный. К первому относятся самосознание, сапомознание, самоотношение и саморегуляция. Ко второму – Я-концепция, Я-образ, система самооценок и поведенческие паттерны [38].

Я-концепция включает три основных компонента: когнитивный, эмоционально-ценностный (аффективный) и поведенческий. Когнитивный компонент составляет образ Я, который включает содержание представлений подростка о самом себе, эмоционально-ценностный – это отношение к себе в целом и самым разным сторонам своей личности через призму переживаний. Именно к этому компоненту Я-концепции относят самооценку. Поведенческий компонент отражает систему действий, форм поведения в отношении себя, в том числе речевых проявлений, высказываний и т.п. [29].

О. Д. Рейпольская считает, что образ Я – относительно устойчивое, в большей или меньшей степени осознанное и зафиксированное в словесной форме представление человека о самом себе. Эта концепция – результат познания и оценки самого себя через отдельные образы себя в условиях самых разнообразных реальных и фантастических ситуаций, а также через мнения других людей и соотнесения себя с другими [35].

Образ Я как составляющая самосознания не является статичным образованием. Его изменения происходят вследствие развития личности в ходе онтогенеза и под влиянием субъективно значимых событий, происходящих в любом возрасте, что отражено в работах отечественных и зарубежных авторов (Е. Ю. Алешина, В. С. Агеев, Т. С. Баранова, А. А. Бодалев, М. Р. Битянова, Г. Е. Залесский, Т. Б. Карцева, И. С. Кон, Е. А. Климов, Е. П. Крупник, Ю. О. Севастьянов, В. В. Столин, Р. Бернс, Г. Германс, У. Джемс, Дж. Келли, Ч.Х. Кули, Х. Кохут, Дж. Марсиа,

Дж. Г. Мид, Дж. Лихтенберг, Х. Хартманн, К. Хорни, Э. Эриксон и др.) [19].

Составляющую Я-концепции, связанную с описанием себя, представлениями о себе, часто называют образом Я или «картиной Я». Эта переменная, которая относится к отношению человека к себе и своим индивидуальным особенностям, называется самооценкой или самопринятием. Таким образом, Я-концепция определяет, кем является человек и что он думает о себе, как он видит возможности своего будущего развития [16].

Р. Бернс выделил в Я-концепции подструктуры: содержательную и оценочную. Сама Я-концепция представлялась им как система установок личности, направленных на саму себя. Относительно к Я-концепции можно определить три главных элемента установки:

1. Когнитивная составляющая установки личности выступает в образе Я как представлении ее о самой себе и отражает устойчивые тенденции в ее поведении и избирательность восприятия.

2. Эмоционально-оценочная составляющая, называемая самооценкой, выступает аффективной оценкой этого представления. Ей присуща различная интенсивность, потому что конкретные черты образа Я личности могут вызвать более или менее сильные эмоции, связанные с принятием или осуждением.

3. Потенциальная поведенческая реакция, выраженная в конкретных действиях, которые могут быть вызваны образом Я и самооценкой личности [10].

И. С. Кон считал, что сознание личности самой себя содержит в себе двоякое Я:

1. Я как субъект мышления личности, рефлексивная часть Я. Ее характеристики: активность, действенность, субъектность, экзистенциальность Я или «Эго»;

2. Я как объект восприятия и внутреннего чувства личности, отличающийся объектностью, рефлексивностью, феноменальностью, категориальностью Я или образ Я, «картина Я», «Я-концепция» [24].

Степень влияния оценки других на восприятие личности самой себя впервые обозначил Ч. Кули. В 1912 г. им была представлена теория «зеркального Я, в основании которой отмечено положение о том, что на восприятие человеком самого себя значительно влияет мнение данного человека о том, как его воспринимают другие [19].

Таким образом, самовосприятие связано с тем, что человек знает о себе, и с когнитивной или описательной частью его самовосприятия. Эти знания различаются по степени осознанности, обобщенности, различия и обоснованности, зависят от ситуации и отражают первый момент самовосприятия (Л. М. Митина, Т. Шибутани и др.). Самовосприятие включает в себя ограниченный набор характеристик, связанных с интернализированными репертуарами социальных ролей, доверием к мнению других людей, а также профессиональной и трудовой подготовкой [36].

Н. В. Боровикова, Е. А. Яблокова, Т. Л. Миронова и др. наблюдают взаимосвязь между осознанием себя и ситуативных трудностей в деятельности, как адаптивной реакции на внешние воздействия со стороны окружающих, и своей зависимостью от других при выполнении совместной деятельности [36].

В структуре образа Я И. С. Кон выделяет три составляющих. Представление о себе включает когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты [23]. Рассмотрим эти компоненты подробнее.

Когнитивный представлен процессами самопознания, в результате которых рождается знание о себе - образ своих качеств, внешних особенностей, способностей, возможностей, умений, навыков, социальной значимости и т.д. Иначе называют образ Я. Образ Я, в свою очередь бывает реальный – то есть представления человека о себе в реальном

времени и идеальный. Идеальным образом Я называют такие представления о себе, к которым стремится человек.

Эмоциональный или аффективный компонент представляет собой регуляторную и защитную функции, которые влияют на поведение, деятельность, социально-коммуникативные навыки. Аффективный компонент включает в себя самооценку личности. Эмоционально-ценностное отношение к себе составляют эмоциональные переживания, в которых отражается отношение личности к тому, что она делает, узнает, понимает. Оно может протекать в виде непосредственных эмоциональных реакций и в виде оценочных суждений. Самопознание и самоотношение рождают деятельность самооценивания, в результате которой формируется самооценка. Она включает не только знания о себе, но и оценку самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков. Самооценка адекватна, когда человек критически, правильно оценивает свои возможности. Неадекватная самооценка бывает завышенной и заниженной соответственно переоценке или недооценке себя [13].

Поведенческий компонент включает в себя всевозможные ответные реакции человека на те или иные ситуации, конкретные действия при определенных условиях, вызванные знаниями о себе и отношением к себе, а так же усвоение социальных норм общества.

При проведении исследования уровня формирования образа Я детей старшего возраста в своей работе будем опираться именно на эти компоненты: когнитивный, аффективный, поведенческий согласно структуре образа Я И. С. Кона [23].

Выделение себя как субъекта в старшем дошкольном возрасте, отражает тот этап в развитии самосознания дошкольника, при котором формируется образ Я. Социальная ситуация развития «Я–Другой» способствует формированию у детей данного возраста представлений о себе, отношения к себе.

Развитие интеллекта тесно связано с уровнем сложности, интегрированности и стойкости образа Я. Внешний мир является осознанной реальностью для растущего ребенка, что приводит к накоплению знаний и представлений о себе в несознаваемых чувственных формах уже в раннем детстве. В результате открытия собственного внутреннего мира в ранней молодости, физический и предметный мир становятся возможностью для приобретения собственного опыта. Это проявление Я [13].

Исследование показало, что дети сначала оценивают внешние качества других людей, такие как внешность, одежда и прическа. Важным фактором оценки является социальный статус и популярность у детей. Затем они начинают обращать внимание на психологические характеристики, такие как ум, доброта и честность. В своей самооценке дети также уделяют внимание внешнему виду и социальному статусу, но с возрастом становится все более значимым их интеллектуальное и эмоциональное развитие. Таким образом, процесс формирования оценок других людей и самого себя у детей происходит постепенно и эволюционирует с возрастом [1].

Задача педагога заключается в том, чтобы формировать внутренний мир обучающегося и, таким образом, повлиять на его формирование [2].

При этом чрезвычайно важно, чтобы воспитание переросло в процесс самопознания и саморазвития, обусловленный четким осознанием самого себя и своей жизненной программы. Для этого надо знать структуру самосознания, его механизмы и способы формирования [41].

Таким образом, важно отметить, что термин образ Я может применяться как в значении оперативно-ситуативного образа, так и синонимично понятию Я-концепция, и для обозначения достаточно устойчивых и воспринимаемых самим собой образов Я или измерений. В следующем разделе рассмотрим особенности развития образа Я в старшем дошкольном возрасте с учетом структурных компонентов.

1.2 Особенности формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста

Отечественные психологи и педагоги, такие как А. Л. Венгер, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Поддьяков и другие, в своих работах всесторонне исследовали особенности развития детей старшего дошкольного возраста. Ведь всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста неразрывно связано с формированием и развитием у них образа Я [48].

На протяжении всего дошкольного возраста происходят значительные изменения в представлениях ребенка о себе. Ребенок становится более осознанным в отношении своих возможностей и начинает понимать, как окружающие относятся к нему и что вызывает такое отношение. К концу дошкольного возраста у нормально развивающихся детей формируются первичные формы самосознания. Ребенок начинает осознавать и оценивать свои качества и возможности, а также открывает для себя свои внутренние переживания, что является основным новообразованием этого возраста. Как отмечает Д. Б. Эльконин, ребенок в дошкольном возрасте проходит путь от индивидуализации и выделения себя среди других до осознания и открытия своей внутренней жизни [51].

Рассмотрим формирование образа Я в старшем дошкольном возрасте.

Первичное формирование образа «Я» мы обнаруживаем в дошкольном возрасте. Хотя еще в раннем детстве ребенок способен реализовать первичную половую идентичность, которая по И.С. Кону [33, 34] выступает первой, доступной к осмыслению, категорией Я–концепции.

Обращаем внимание на мнение С. Г. Якобона. Он полагает, что возрастной период от 5 до 7 лет имеет особое значение в развитии сознания и самосознания ребенка [53].

По словам В. И. Амбросовой, «Дети 5–6 лет уже дифференцируют свой образ и вычлениают его из окружающего мира, осознают свое индивидуальное начало и самого себя, как автономное существо» [3, с. 83].

М. В. Корепанова утверждает, что «образ себя является центральным звеном в целостной структуре личности, имеет сложную архитектуру, в которой есть центральное, или ядерное, образование, на него накладываются новые впечатления и сведения, приобретаемые индивидом» [26, с. 75].

В старшем дошкольном возрасте, как отмечает С. А. Евтушенко, начинают формироваться основы будущей личности. В этот период устанавливается устойчивая структура мотивов, проявляются новые социальные потребности, такие как потребность в уважении и признании взрослых и сверстников, а также интерес к коллективным формам деятельности. Возникает новый тип мотивации – основа для произвольного поведения, которое уже не просто опосредовано внешними факторами, а становится самоуправляемым. Ребенок также усваивает систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе. Эти процессы играют важную роль в формировании личности и ее социальной адаптации в будущем [22].

Выделение себя как субъекта в старшем дошкольном возрасте, отражает тот этап в развитии самосознания дошкольника, при котором формируется образ «Я». Социальная ситуация развития «Я–Другой» способствует формированию у детей данного возраста представлений о себе, отношения к себе [30].

Способность проводить сравнительную оценку между собой и сверстниками находится на высоком уровне. Для дошкольников и особенно для детей старшего возраста богатый опыт личной активности помогает им критически оценить влияние сверстников. Когда дети становятся старше, самооценка приобретает все большее значение [25].

Формирование образа самого себя в значительной степени зависит от установления связей между индивидуальным опытом ребенка и информацией, которую он получает через общение. Взаимодействуя с другими людьми, сравнивая себя с ними и сопоставляя результаты своей деятельности с результатами других детей, ребенок приобретает новые знания не только о других людях, но и о себе самом. Этот процесс играет важную роль в формировании его самооценки и самопонимания. Он помогает ребенку лучше понять свои сильные стороны и возможности, а также осознать свои ограничения и слабости [33].

Чувства дошкольника, на протяжении всего времени, сопровождают поведение ребенка. С возрастом они приобретают разумность, глубину и устойчивость. Дети все чаще переживают такие чувства как: радость и гордость за выполненное дело или же огорчение и стыд, если дело не выполнено. К концу дошкольного возраста ребенок способен сдерживать бурные проявления различных чувств [35].

Также, данный возраст характеризуется кризисным состоянием ребенка, кризисом 7 лет. Это граница дошкольного и младшего школьного возраста. Появляется потребность в том, чтобы быть как взрослый, вести себя, одеваться, принимать самостоятельные решения. Появляются негативизм (нежелание делать что-то только, потому что это предложил взрослый), упрямство (потребность в самоутверждении), строптивость (выступает против норм поведения, установленных против привычного образа жизни), своеволие (стремление к самостоятельности), протесты и деспотизм. Причиной всему этому служит резкая смена уклада жизни ребенка [25].

Кризис 7 лет играет важнейшую роль в дальнейшем развитии личности, потому что в результате этого кризиса появляются психические новообразования, на которых строится дальнейшее развитие ребенка. Ребенок в этом возрасте начинает активно разделять Я – реальное и Я – идеальное. Самооценка так же становится более адекватной.

В период кризиса 7 лет происходит формирование более целостного образа Я, благодаря разделению самосознания на самостоятельные сферы: когнитивную, аффективную, поведенческую. Именно в возрасте 0-7 лет наиболее остро проявляется противоречие между реальным и идеальным образами Я, обусловленное конфликтными личностными смыслами, отражающее стремление к взрослости [30].

Увеличение к старшему дошкольному возрасту огромного опыта практических действий, необходимая степень развития восприятия, памяти, мышления, воображения, речи поднимают у ребенка ощущение уверенности в собственных силах. Появляется волевая регуляция поведения, которая выражается в постановке более различной и глубоких целей. Ребенок старшего дошкольного возраста стремится к цели, которую можно поставить на будущее, при этом способен выдержать сильное волевое напряжение в течение долгого времени [34].

Первоначальной самооценкой ребенка является умение сравнивать себя с другими людьми. Для детей старшего дошкольного возраста характерна завышенная самооценка, но к концу дошкольного возраста она несколько дифференцируется и снижается. Появляется сравнения себя с другими детьми. В этом возрасте необходимо ограничить порицание и замечания, т.к. ребенок рассматривает оценку отдельного действия как оценку его личности в целом. Если этого не сделать, то у ребенка появится заниженная самооценка, неверие в собственные силы и отрицательное отношение к себе [2].

Именно в старшем дошкольном возрасте образуются начатки будущей личности: становятся устойчивые структуры мотивов; появляются новые социальные потребности (в признании, в уважении); новый тип мотивации – произвольность; усвоение системы ценностей, моральных норм и поведения в обществе.

Старший дошкольный возраст, это возраст когда ребенок начинает понимать и суммировать свои эмоции, возникает внутренняя социальная позиция, прочная и адекватная самооценка [29].

У старших дошкольников в активном взаимодействии со сверстниками, а также на основе речевого развития самооценка приобретает адекватный характер, появляется относительная и сравнительная самооценки. Старшие дошкольники критично относятся к оценке взрослых, они сравнивают их оценки с реальными результатами своей деятельности и деятельности сверстника [43]. Поэтому не надо думать, что если воспитывающий взрослый будет постоянно хвалить ребенка, особенно по пустякам, но тем самым он поднимет его самооценку. Скорее эффект будет обратным. К 7 годам самооценка ребенка из общей становится дифференцированной. Это позволяет оценить себя с разных сторон, видеть свои сильные и слабые стороны [13].

Развитие личности имеет две стороны. Первая это то, что ребенок начинает осознавать своё место в окружающем его мире, у него зарождаются новые мотивы поведения. И вторая, это развиваются чувства и воля. Они влияют на действенность и прочность мотивов и поведения. Интенсивно развивается внутренняя саморегуляция. Слова «надо», «можно», «нельзя» становятся основой изменения поведения, когда мысленно произносится самим ребенком.

В старшем дошкольном возрасте дети приобретают способность более объективно воспринимать себя и учитывать отношение окружающих к своим действиям. Это позволяет им осваивать нормы поведения в обществе и принимать положительные образцы для подражания, что дальше способствует развитию и формированию их личности [37].

В структуре «Я-концепции» дошкольника, первенствующее место принадлежит представлениям о своем физическом облике, а также действиям, которые он способен выполнить. Также можно говорить о наличии первичных представлений о своих качествах [39].

Дети учатся регулировать собственное поведение с раннего возраста в дошкольном учреждении. Они ставят перед собой цель и пытаются достичь ее, преодолевая определенные трудности. Дети начинают регулировать свое поведение в соответствии с внешними социально-нравственными нормами и внутренними этическими нормами, сложившимися со временем. Очень часто субъективные представления ребенка о том, что является нормальным, по сути, эгоцентричны и находятся в конфликте с внешними требованиями, но именно эти конфликты приводят ребенка к «гармонизации» с обществом. Участие в совместной деятельности с другими, особенно игра, значительно усиливает этот аспект, поскольку мотив и ситуация игры снимают эмоциональное и психологическое напряжение, возникающее у ребенка дошкольного возраста при выборе и принятии решений. Эти условия формируют социально адаптированный индивидуальный опыт ребенка и помогают поддерживать и развивать его чувство свободы и независимости [48].

Рассмотрим особенности сформированности компонентов образа Я в старшем дошкольном возрасте.

Л. В. Трубайчук считает, что формирование положительного отношения к миру, другим людям и самому себе у ребенка дошкольного возраста – это процесс сознательного изменения своего Я под влиянием значимого взрослого и сверстников. В целом формирование личности ребенка дошкольного возраста связано с целенаправленной педагогической деятельностью, которая ориентирована на постижение ребенком личностных смыслов своей активности. Ребенок – дошкольник как сознательное существо пытается понять смысл происходящего, осмыслить увиденное и услышанное. Именно восприятие окружающих людей и себя в существующем мире выступает процедурой осмысления, которая основана на рефлексивной деятельности и приводит к внутренним изменениям в сознании ребенка, формирование образа Я [44].

Согласно Е. З. Басиной, можно выделить следующие наиболее характерные для дошкольников образы Я–образы:

1. «Я–хороший» выражается как перечисление своих положительных качеств как ответ на вопрос «Что ты можешь рассказать о себе? Какой(ая) ты сам (а)?». Например: «Я хороший, потому что никогда не дерусь, никого не бью», «Я хорошая, как мама. Она добрая и красивая. Еще хорошая, потому что всем уступаю», «Я хороший, потому что всегда убираю игрушки. Когда мама говорит выключить компьютер, я выключаю»;

2. «Я–сильный» связана с приписыванием себе качества «силы» во всех случаях, как правило, сопровождается сопоставлением со значимыми взрослыми, например «Я сильный, как папа. Он всех может победить и я тоже»;

3. «Я–красивый» связана с приписыванием себе внешних положительных характеристик и отсылкой к значимым взрослым («Я красивая как мама»);

4. «Самокритичный» связана с попыткой реальной рефлексии своих характеристик, предполагает перечисление как положительных, так и отрицательных черт [8].

Л. Л. Джемендзюк предлагает иную классификацию образов Я-концепции у дошкольников, основанную на выделении степени ее позитивности:

1. «Удачники», отличающиеся позитивной Я-концепцией: позитивным реальным образом Я, позитивной и высокой самооценкой, т.е. полным самопринятием, совпадением реального и зеркального образа Я;

2. «Позитивисты», имеющие позитивный образ Я, высокую или среднюю самооценку, достаточное самопринятие, готовность к самоизменению; - «Оптимисты», характеризующиеся сочетанием позитивных и негативных черт в образе Я и самооценке, готовность к самоизменению есть не у всех;

3. «Пессимисты», демонстрирующие противоречивую Я-концепцию с тенденцией к негативности, непринятию себя [19].

Когнитивный компонент включает в себя представления о себе и своем облике. В дошкольном возрасте у ребенка формируются «реальное Я» и «идеальное Я», но различия между ними еще невелики, и ребенок склонен отождествлять себя с идеальным Я. Однако «идеальное Я» ребенка является конкретным и очень изменчивым, что позволяет предположить, что его позитивное развитие начинается в дошкольном возрасте. Для детей старшего дошкольного возраста содержание Я-концепции включает размышления о своих качествах, особенностях и потенциале. Знания о способностях накапливаются постепенно, через опыт различных видов деятельности и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Самовосприятие ребенка дополняется соответствующим отношением к себе [27].

Как правило, полоролевое поведение дошкольников хорошо сформировано. Они очень четко воспринимают характеристики обоих полов. Дети этого возраста уже вполне уверены, что будут соблюдать мужские и женские нормы поведения при общении со сверстниками.

Аффективный компонент образа Я включает самооценку. К концу дошкольного возраста самооценка обогащается, становится более глубокой и детализованной, переходит из общей в дифференцированную. То есть ребенок старшего дошкольного возраста уже может понимать и разделять, что ему удастся легче, а что сложнее. Соответственно, для ребенка важно получать поощрение взрослых обоснованно.

Поведенческий компонент включает в себя соблюдение социально принятых норм поведения. Для того чтобы овладеть социальными и этическими отношениями, ребенок должен сначала развить определенные качества, такие как самооценка и самоуважение, и перейти от социальных и внешних моральных требований к ребенку к его внутренним моральным инстинктам [28].

Г. И. Морева, изучавшая функцию детской самооценки в регуляции поведения, в своем исследовании показала, что соблюдение старшими дошкольниками моральных норм опосредовано и регулируется отношением ребенка к себе, то есть собственным поведением в форме самооценки. Если ребенок нарушает норму, а его самооценка высока, его поведение не меняется. Эти данные показывают, что регуляторная функция самооценки присутствует только у детей старшего дошкольного возраста, но не у всех детей, что позволяет предположить, что самооценка не развивается и не функционирует должным образом до позднего дошкольного возраста. Однако даже в возрасте шести-семи лет самооценка детей высока, что говорит о том, что эмоциональный компонент самооценки ребенка важнее логического. Если ребенок самокритичен, то только в узком смысле данной ситуации и деятельности [29].

По результатам полученных данных можно сделать вывод, что у дошкольников развивается целостное, слабо дифференцированное Я, основными компонентами которого являются аффективные, эмоциональные и ценностные ориентации. Для педагогов и родителей главной задачей становится создание педагогических условий для формирования целостного образа Я у детей.

1.3 Психолого-педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста

Проанализировав особенности формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о необходимости учета педагогических условий формирования образа Я. Перейдем к определению понятия «педагогические условия».

С. А. Хазова под педагогическими условиями рассматривает организацию образовательного процесса в совокупности педагогических средств, методов и форм организации образовательного процесса, конкретных способов педагогического взаимодействия, информационного

содержания образования, особенностей психологического микроклимата, обеспечивающую возможность целенаправленного педагогического воздействия на учащихся [6].

В. И. Андреев полагает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения... целей» [4, с. 36].

Педагогические условия – это особые обстоятельства и факторы, создаваемые педагогической практикой и направленные на оптимальное организацию обучения и воспитания детей. (Д. Б. Эльконин) [51].

Педагогические условия – это создание учебной среды, обеспечивающей активное познание, самостоятельность и развитие мышления и личности ребенка, а также учет его индивидуальных особенностей и потребностей [14].

Таким образом, педагогические условия можно определить как систему комплексных мер, направленных на обеспечение успешности достижения поставленных образовательных целей, взаимодействующих и совместно дополняющих друг друга, а также препятствующих проникновению случайных и несвязанных с ними факторов, которые могут негативно повлиять на достижение запланированной эффективности.

Теоретический анализ научной литературы позволил выделить ряд важных педагогических условий. Одним из условий является организация индивидуализированной развивающей предметно-пространственной среды.

По мнению В. С. Мухиной, социальными условиями формирования самовосприятия является внешний фактор места, или так называемый комплекс объективных условий в их субъективном представлении: социальная структура общества, культура и национальные традиции а так же тип семьи [30].

Если на все социальные условия формирования образа Я повлиять невозможно, то необходимо организовать в группе детского сада условия, благоприятно влияющие на формирование образа Я детей старшего дошкольного возраста. В дошкольном образовательном учреждении педагоги обязаны организовывать развивающую предметно-пространственную среду согласно ФГОС ДО [44].

ФГОС ДО предъявляет требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в том числе и требования к организации и обновлению предметно-развивающей среды [45].

Одним из первых педагогов, предложившим рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности стал Ж. Ж.Руссо.

«Роль педагога состоит в правильном планировании и моделировании среды, ведь благодаря ей ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности», – считает С. Френе [52].

По мнению С. Л. Новоселовой предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития [32].

Для формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста следует индивидуализировать развивающую предметно-пространственную среду. И. О. Романова предлагает совместно с детьми изготавливать имена на кабинки, рисовать плакаты «Все обо мне», «Мои достижения», располагать детские фото по группе [37].

О. А. Кухтинова утверждает, что способствовать формированию «образа Я» у детей старшего дошкольного возраста будут «Ладони успеха», это ежедневное поощрение детей за успехи и достижения путем рисования ладошки «героя» [28].

Подводя итог вышесказанного, индивидуализированная развивающая предметно-пространственная среда будет способствовать формированию образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Вторым условием является использование сюжетно-ролевой игры.

В ФГОС ДО формирование представлений о себе и других людях представлено в требованиях к содержанию дошкольного образования в образовательной области «Познавательное развитие»: «Познавательное развитие предполагает ...формирование первичных представлений о себе, других людях, ...» [47]. Таким образом, ФГОС ДО ориентирует образовательные программы на познавательный, когнитивный характер представлений о себе и других людях. Это лишь одна сторона «Я-концепции». В связи с этим можно утверждать, что существенную роль в становлении «Я-концепции» детей дошкольного возраста будут играть педагогические подходы, методы и приемы формирования представлений детей о себе и других людях. Если они будут задавать адекватное и позитивное отношение к себе, если обеспечат адекватное поведение детей, и других, то у детей будет происходить становление позитивной и адекватной «Я-концепции». В противном случае, формирование представлений о себе и других людях может препятствовать становлению позитивной и адекватной «Я-концепции» [17].

Для того, чтобы успешно сформировать у ребенка «образ Я, важно целесообразно организовывать деятельность в которую включен дошкольник. В специально организованном процессе у старшего дошкольника появится возможность проявить себя, найти поддержку и уверенность в собственные силы, самоутвердиться, а также получить новые знания о себе, и представления о других людях [6].

Игра рассматривается как ведущий вид деятельности, в которой ребенок через моделирование мира взрослых осваивает социальные отношения.

Игра как ведущий вид деятельности обеспечивает развитие общения, практических действий, познавательной сферы и личности ребенка. Д. Б. Эльконин отмечал парадокс игры, который заключается в том, что в игре, где главный мотив удовольствие, у ребенка формируются эмоциональная сфера и воля за счет выполнения правил игры. Как в воображаемом контексте игры, так и в реальном плане происходят освоение социальных отношений, моральных норм и развитие нравственных качеств. Игра дает возможность для становления лидерских качеств, инициативы, творческих способностей [15].

К концу дошкольного возраста игра, в которой ребенок в воображаемом плане осваивает социальные функции и отношения взрослых, приводит к важнейшему новообразованию психического развития. У ребенка возникает новая потребность в социально значимой и социально оцениваемой учебной деятельности (мотив стать школьником). Для ребенка предстоящая учебная деятельность – это путь стать взрослым не в воображаемом плане («понарошку»), а в реальном [9].

Выделим особенности игры, способствующей формированию образа Я:

1. Добровольное участие. Заставить играть в игру, особенно ребенка, достаточно сложно. Основными мотивами игры выступают стремления к удовольствию, подражанию, самоутверждению, взаимодействию с другими, вознаграждению (приз) и др.

2. Непродуктивный характер. В игре отсутствует продукт деятельности. По сути, этим продуктом выступает удовольствие, которое играющий получает в процессе игры.

3. Наличие воображаемой (мнимой) ситуации. В игре действия разворачиваются в воображаемом нереальном плане, но чувства и переживания участников игры являются реальными.

4. Наличие правил. В игре правила могут иметь открытый (игра с правилами) и закрытый (сюжетно-ролевая игра) характер [7].

Игра важна для развития самооценки и формирования образа Я у детей дошкольного возраста. В игре внимание ребенка сосредоточено на нем самом. Это ставит детей в ситуацию, когда они должны как-то относиться к себе: оценивать свои способности, следовать определенным правилам и требованиям, проявлять определенные черты характера[20].

Опыт режиссерской и образной игры дает основу для развития сюжетно-ролевой игры, сущность которой – воспроизведение социальных отношений через сопряженные роли (мать – дитя, учитель – ученик, парикмахер – клиент и др.). Игры детей прошлых поколений были очень насыщены игровыми действиями, сегодня, с усложнением и изменением деятельности человека, ребенку стало труднее осваивать социальную действительность. Так, в супермаркетах исчезли продавцы, родители затрудняются объяснить ребенку, в чем суть их профессиональных отношений. Поэтому дети стали воспроизводить в играх не только семейный быт, а перипетии мультфильмов, даже нередко отношения персонажей из «взрослых» фильмов. Очевидно, что взрослым необходимо уделять больше времени ознакомлению ребенка с окружающей средой [11].

Сюжетно-ролевая игра позволяет ребенку проникнуть мыслями и чувствами в образ изображаемого человека. Примерить чужую маску на свое лицо, стать кем-то другим. Особенностью, которая отличает сюжетно-ролевую игру, является то, что ее создатели сами дети, а их игровая деятельность носит самостоятельный характер [5].

Д. Б. Эльконин выделил следующие структурные компоненты:

Содержание игры – это центральный, основной смысл игры, это главное, что воспроизводится ребенком в игре. В качестве содержания выступает действительность, представленная предметными или социальными действиями (отношениями) взрослых. На ранних этапах развития игры содержанием выступают действия с предметами, а далее – содержанием становится воспроизведение социальных отношений.

Роль – это образ, который берет на себя ребенок. Роль несет в себе социальные функции и социальные действия. Как правило, в сюжетной игре представлены сопряженные роли: мать – дитя, врач – больной, продавец – покупатель, поэтому в сюжетно-ролевой игре наличие партнера обязательно. Партнером может стать взрослый, кукла (другая игрушка), сверстник. В раннем дошкольном возрасте роли связаны с бытовыми ситуациями, в старшем дошкольном возрасте – дети выбирают профессиональные роли.

Игровые действия – это способы осуществления роли. Вначале способы основаны на подражании и представлены внешними (практическими) развернутыми действиями. К концу дошкольного возраста практические действия представлены как внутренние (осуществляются в уме) и имеют свернутый характер. Нередко такие действия дети обозначают словами: «Все, уже помыли руки».

Игровые правила представлены в сюжетной игре не явно, скрыты в самой социальной роли. Так, мать, врач, учитель должны выполнять определенные функциональные социальные действия. Правила в сюжетной игре – это норматив выполнения определенных действий, связанных с социальной ролью. Нарушение правил приводит к распаду игры. Отношение детей к правилам меняется на протяжении развития игры: от неосознанного отношения к сознательному контролю. Соблюдение правил формирует произвольное поведение.

Сюжетно-ролевая игра разворачивается в определенной области человеческой действительности: бытовой или профессиональной, что выступает в качестве темы игры. Так, популярными темами игры являются: дом (семья), больница, парикмахерская, война и прочее. В качестве темы может выступать сказка, фильм. Тему раскрывает сюжет – последовательность событий. Тема может быть одна на протяжении нескольких дней, а перипетии сюжета каждый день разные [46].

В игре ребенок использует игровой материал. В раннем дошкольном возрасте важна реалистичность игрушки, которая выступает стимулом для осуществления игры. В дальнейшем дети активно используют предметы-заместители [37].

Рассмотрим этапы развития сюжетно-ролевой игры по Д. Б. Эльконину.

Д. Б. Эльконин обозначил общий путь развития игры и выделил 4 этапа в развитии игры, которые охарактеризовал на основе изменений структурных компонентов: особенности содержания, роли, действий и правил.

1 этап. Содержанием игры является воспроизведение действий с предметом. Роль ребенок выбирает от предмета, который оказался в поле его действий. Предмет, игрушка являются стимулом возникновения игры и одновременно предметом раздора, если их не хватает. Роль фактически есть, но словом не обозначается. Игровые действия простые, односложные, неоднократно повторяются. Результаты игровых действий в дальнейшем не используются. Правила не осознаются, логика действий легко нарушается без протестов со стороны сверстников. Как правило, дети играют в одиночку. Игра малоэмоциональна, ребенок слабо вовлечен в игру, игра кратковременна.

2 этап. Содержание игры – действия с предметом, где на первый план выдвигается реальность игрового действия в соответствии с выполняемой ролью. Роль также идет от предмета, но уже обозначается словом в процессе игры. Действия становятся более разнообразными, выстраиваются цепочки действий. Последовательность действий становится правилом. Нарушения 26 логики действий фактически не принимаются, но дети не могут сформулировать протест. Возникает взаимодействие с партнером, которое носит кратковременный характер. Темы игр связаны с ближайшим окружением ребенка. Игра не планируется, игрушки не подбираются заранее.

3 этап. Содержание игры – выполнение роли и связанных с ней действий. Начинают воспроизводиться не только действия с предметами, а действия, передающие социальные отношения. Роли четко обозначены и распределены до начала игры. Нередко конфликты детей связаны с распределением ролей. Появляется ролевая речь, которая помогает воспроизводить отношения. Игровые действия разнообразны, формируют логические цепочки действий. Дети начинают следить за правильностью выполнения роли и связанных с ней действий. Нарушение логики вызывает протест: «Так не бывает!» Нарушения правил лучше замечаются за сверстником, чем за собой. Игра протекает как совместная, хотя взаимодействие может временно прерываться. Темами игр становятся не только быт взрослых, но и профессии взрослых, яркие общественные события, явления, сказки, фильмы.

4 этап. Содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых в строгом соответствии с правилами. Роли четко обозначены, распределены до игры. Речь носит ролевой характер и может динамично изменяться по ходу взаимодействия с партнером. Действия разнообразны, логичны. Предметные действия переходят во внутренний план и имеют свернутый характер. Наиболее важными становятся действия, передающие социальные отношения. Нарушение логики действий, правил отвергается. При этом ребенок ссылается на правила и объясняет, как должно быть. Игра носит групповой характер, детские объединения становятся более устойчивыми. Темы игр могут повторяться ежедневно, но сюжеты очень разнообразны [51].

В сюжетно-ролевой игре ребенок объединяется с другими детьми для достижения совместной цели, дети согласовывают свои действия, приучаются к сотрудничеству и взаимопомощи, учатся работать в команде. В игре создаются благоприятные условия, способствующие развитию коммуникативных качеств, наличие и воспитание которых зависят от

среды, умения ребенка входить в общество сверстников и взрослых, взаимодействовать с ними и т.д. [48].

Таким образом, использование сюжетно-ролевой игры, как педагогическое условие формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста, будет эффективно для формирования самооценки, согласно возрастной норме, представлений о себе, своих возможностях, расширения ролевого поведения.

Выводы по первой главе

Проведя анализ научной литературы, было выяснено, что под образом Я понимается целостное представление человека о себе. Структурные компоненты образа Я включают в себя уровень самооценки и самопринятия, характер самооценки, уровень осознания, уровень принятия и осознания детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешения разных ситуаций.

Образ Я складывается у ребенка с момента появления на свет и представляет собой целостный аффективно-когнитивный комплекс. Аффективная составляющая проявляется в самооценке, самоотношении, самопринятии, а когнитивная - в знаниях и представлениях ребенка о себе.

Существует ряд особенностей формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста.

Когнитивный компонент включает в себя представления о себе и своем облике. В старшем дошкольном возрасте у ребенка формируются «Яреальное» и «Я-идеальное», но они еще крайне редко расходятся, ребенок зачастую идентифицирует себя с идеалом. При этом, «Я-идеальное» ребенка конкретно и очень неустойчиво, что свидетельствует о начале его активного становления у старшего дошкольника. В старшем дошкольном возрасте в содержание представлений о себе входит отражение им своих свойств, качеств, возможностей. Данные о своих возможностях накапливаются постепенно благодаря опыту разнообразной

деятельности, общения со взрослыми и сверстниками. Представления ребенка о самом себе дополняются соответствующим отношением к самому себе. В норме ребенок старшего дошкольного возраста имеют высокий уровень сформированности полоролевого поведения. У них полные, четкие представления об отличительных особенностях обоих полов. В общении со сверстниками дети данного возраста уже достаточно определенно придерживаются эталонов мужского / женского поведения.

Аффективный компонент образа Я включает самооценку. К концу дошкольного возраста самооценка обогащается, становится более глубокой и детализованной, переходит из общей в дифференцированную. То есть ребенок старшего дошкольного возраста уже может понимать и разделять, что ему удастся легче, а что сложнее. Соответственно, для ребенка важно получать поощрение взрослых обоснованно.

Поведенческий компонент включает в себя соблюдение социально принятых норм поведения. Для того чтобы овладеть социальными и этическими отношениями, ребенок должен сначала развить определенные качества, такие как самооценка и самоуважение, и перейти от социальных и внешних моральных требований к ребенку к его внутренним моральным инстинктам.

Г.И. Морева, изучавшая функцию детской самооценки в регуляции поведения, в своем исследовании показала, что соблюдение старшими дошкольниками моральных норм опосредовано и регулируется отношением ребенка к себе, то есть собственным поведением в форме самооценки. Если ребенок нарушает норму, а его самооценка высока, его поведение не меняется. Эти данные показывают, что регуляторная функция самооценки присутствует только у детей старшего дошкольного возраста, но не у всех детей, что позволяет предположить, что самооценка не развивается и не функционирует должным образом до позднего дошкольного возраста. Однако даже в возрасте шести-семи лет самооценка детей высока, что говорит о том, что эмоциональный компонент

самооценки ребенка важнее логического. Если ребенок самокритичен, то только в узком смысле данной ситуации и деятельности.

По результатам полученных данных можно сделать вывод, что у дошкольников развивается целостное, слабо дифференцированное Я, основными компонентами которого являются аффективные, эмоциональные и ценностные ориентации. Для педагогов и родителей главной задачей становится создание педагогических условий для формирования целостного образа Я у детей.

Использование педагогических условий благоприятно воздействует на формирование образа Я детей старшего дошкольного возраста, а именно: организация индивидуализированной предметно-пространственной среды; использование сюжетно-ролевых игр

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА Я У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по изучению образа Я у детей старшего дошкольного возраста

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста, уточнено понимание ключевых понятий исследования, а также выявлены психолого-педагогические условия, обеспечивающие его эффективное формирование. Отметим, что вышеизложенные теоретические положения не являются исчерпывающими для реализации целей нашего исследования, так как необходимо их практическое подтверждение в условиях экспериментальной работы. Поэтому в данном параграфе мы рассмотрим, как выдвинутые нами психолого-педагогические условия обеспечивающие формирование образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Цель экспериментальной работы – реализация психолого-педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Были поставлены следующие задачи экспериментальной работы:

1. Подобрать методики, адекватные задачам исследования, и с их помощью провести исследование процесса формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать и реализовать исследование, позволяющее реализовать психолого-педагогические условия эффективного формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

3. Используя методики, применяемые на констатирующем этапе, провести повторное изучение сформированности образа Я у детей старшего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа.

4. Провести количественный и качественный анализ полученных данных и сделать итоговые выводы.

В основу исследования положены сведения о компонентах образа Я, предложенные И. С. Коном и В. В. Столиным:

- когнитивный компонент образа Я, включающий в себя знания о своем телесном облике;
- аффективный компонент образа Я, характеризующий отношение к себе;
- поведенческий компонент, который включает в себя понимание норм социального взаимодействия, являющийся производным от когнитивного и аффективного компонентов [23;42].

Эмпирическое исследование было проведено на базе МБДОУ №85 Тракторозаводского района г. Челябинска.

Для количественного и качественного исследования уровня сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста были выбраны восемь девочек и восемь мальчиков старшего дошкольного возраста.

В своей работе мы остановились на исследовании когнитивного, аффективного, поведенческого компонентов образа Я детей дошкольного возраста. Для изучения знаний о своем облике у детей дошкольного возраста (когнитивный компонент образа Я) и эмоциональном отношении к нему (аффективный компонент образа Я) была использована методика в форме беседы «Расскажи о себе», разработанная А. М. Щетининой [50].

Согласно методике А. М. Щетининой, ответы ребенка и его эмоциональные реакции обязательно подробно записываются, а затем подвергаются анализу по следующим направлениям: уровень самооценки, самопринятия; характер самооценки; уровень осознания своего Я [50].

Вместе с формированием компонентов самосознания ребенок начинает усваивать социальные нормы общения и поведения. Также ребенок может представить себя на месте участника взаимодействия.

Для изучения поведенческого компонента самосознания детей младшего, среднего и старшего возраста была использована методика «Неоконченные ситуации», разработанная А. М. Щетининой, Л. В. Кирс.

Анализ данных методикой «Неоконченные вопросы» выполняется следующим образом. В процессе экспертизы учитывается тип поступка и его аргументация. По деталям выдуманного ребенком действия главного героя в ситуации можно сделать выводы о степени, с которой он принял этическую норму, а осознание этой нормы можно определить по характеру аргументации поступка.

Интерпретация результатов исследования по беседе А.М. Щетининой была следующим образом: по каждому вопросу в таблицу заносился результат, соответствующий уровню. В конце исследования в строчку «Яцелое» суммировались показания каждого столбца (низкий / средний / высокий уровень) и фиксировался общий результат.

По итогам исследования в старшем дошкольном возрасте были получены следующие результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Итоги исследования сформированности образа Я в старшем дошкольном возрасте по результатам методики «Беседа А.М. Щетининой»

Имя Ф. ребенка	Возраст	Пол	Уровень самооценки и самопрятия			Характер самооценки				Уровень осознанности		
			Н	С	В	общая	конкретная	Относительная	абсолютная	Н	С	В
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
А.О.	6	М			+	+					+	
Т.Е.	6	М			+	+					+	
Л.К.	6	М			+	+					+	
Г.О.	6,5	М		+		+					+	
Р.Е.	6,2	М			+	+				+		
П.К.	7	М			+		+					+
В.Г.	7	М			+	+					+	
Р.З.	7	М	+			+				+		
Т.К.	6,5	Ж		+			+				+	
Е.Н.	6,6	Ж			+		+				+	
Г.К.	6,7	Ж		+		+						+

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В.Ч.	5,5	Ж		+		+					+	
Ш.И.	6,6	Ж		+			+				+	
П.Е	7	Ж			+			+			+	
Н.К.	6,4	Ж		+		+				+		
М.У.	6,8	Ж		+		+					+	
Итог	6,5		1	6	9	11	4	1	0	3	11	2

На основе полученных данных по уровню самооценки и самопринятия, характеру самооценки и уровню осознания в старшем дошкольном возрасте провели количественный и качественный анализ (рисунок 1).

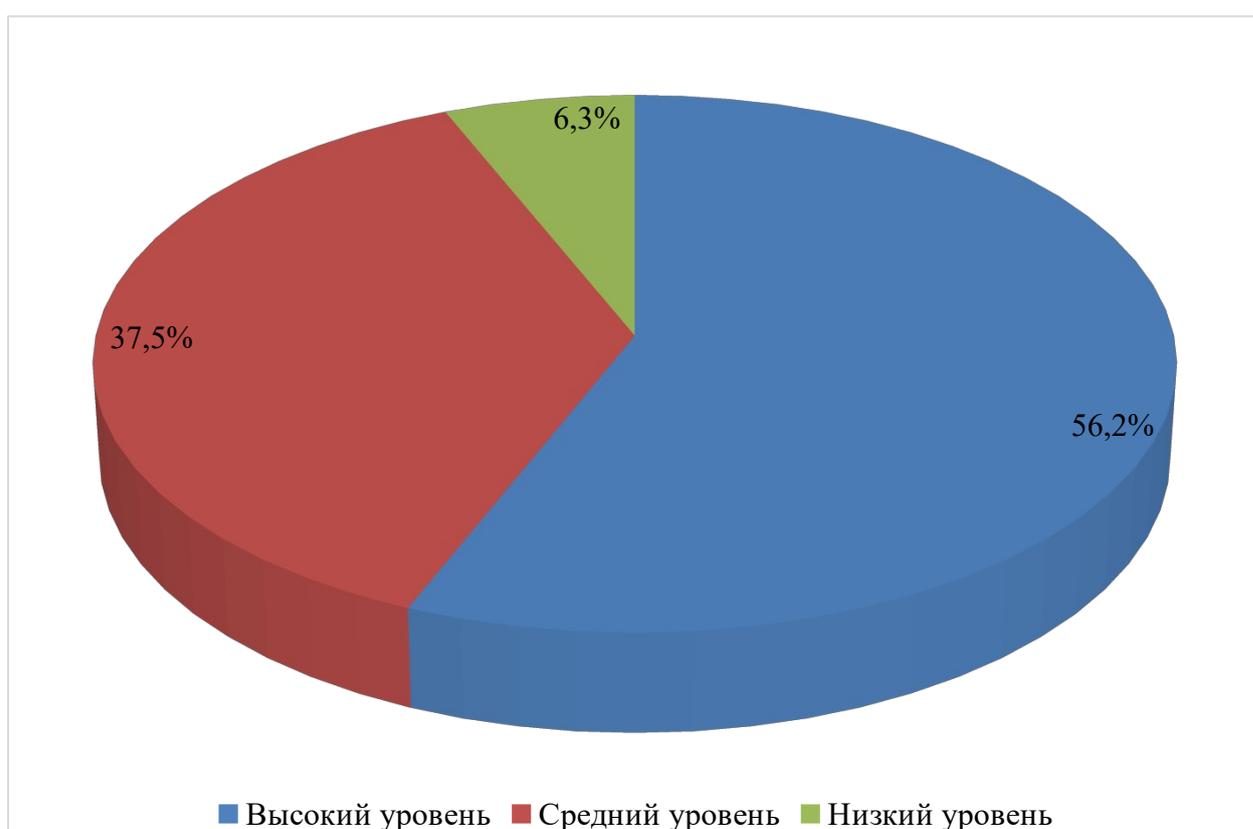


Рисунок 1 – Уровень самооценки и самопринятия в старшем дошкольном возрасте

На круговой диаграмме (рисунок 1) мы видим процентное соотношение уровня самооценки и самопринятия детей старшего дошкольного возраста. Большинство (56,2 %) детей имеют высокую самооценку, основанную на оценках близких взрослых людей. Низкий уровень самооценки и самовосприятия выявлен у 6,3 % воспитанников.

Самооценка и уверенность в себе могут быть считающимися низкими, если ребенок выражает отрицательные эмоции о себе и оценивает себя как недостаточно хорошего или упоминает низкие оценки, которые взрослые дали ему по его качествам. Однако, если ребенок осознает большую часть своего самовосприятия с положительной точки зрения и считает недостаточными лишь несколько черт (или только те, которые другие считают недостаточно хорошими), такие оценки можно рассматривать как показатель среднего уровня самооценки и самопринятия. Высокий уровень самооценки и самопринятия, как правило, характеризуется положительной оценкой ребенком всех аспектов его личности - и с его собственной точки зрения, и с точки зрения других людей.

Однако, это не значит, что самооценка сформирована верно. Обратимся к рисунку и проанализируем показатель «характер самооценки».

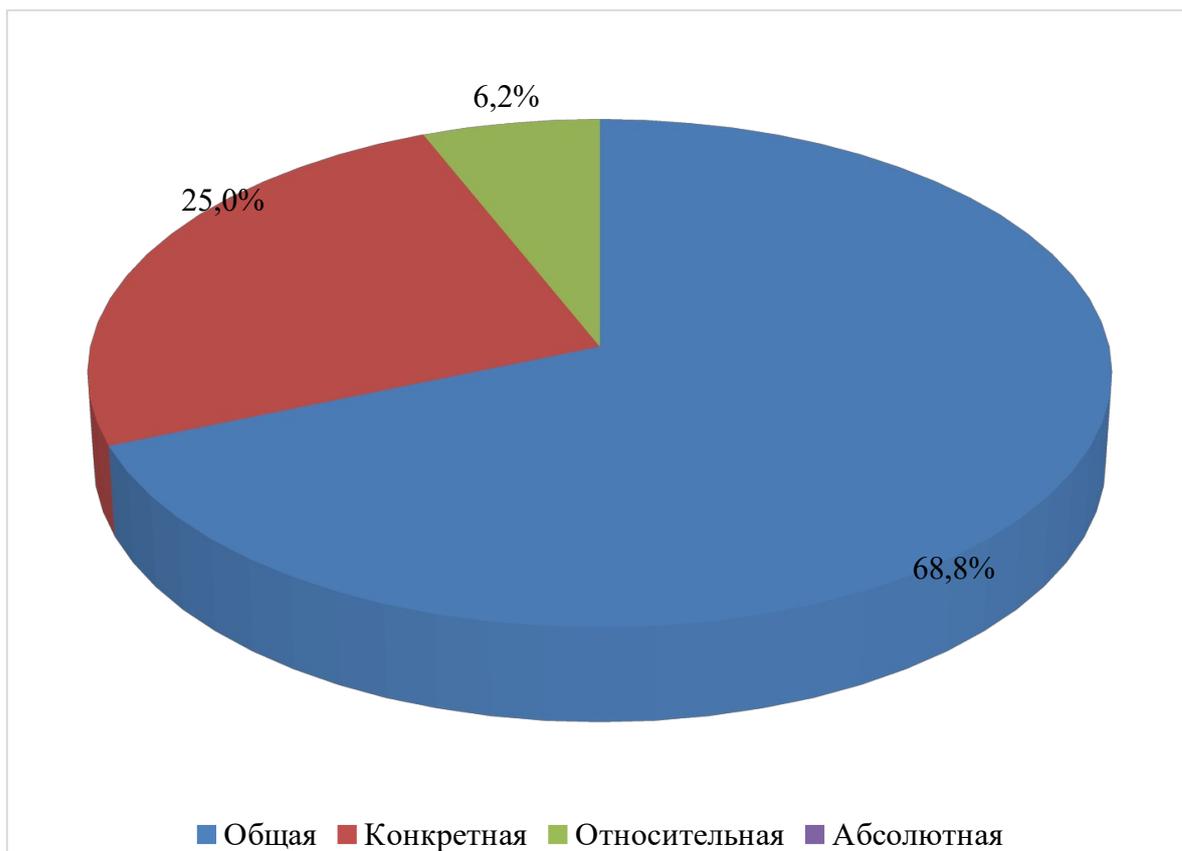


Рисунок 2 – Характер самооценки детей старшего дошкольного возраста

На рисунке 2 мы видим характер самооценки детей старшего дошкольного возраста. Самооценка ребенка может быть общей, конкретной, абсолютной и относительной (по классификации Е.И. Савонько, Р.Б. Стеркиной).

Большинство (68,8 %) детей старшего дошкольного возраста имеют общую самооценку. Общая самооценка связывается с целостным отношением ребенка к себе как к любимому и значимому для окружающих существу (или наоборот). 25% детей имеют конкретную самооценку. Это отражает отношение ребенка к успешности своего частного, определенного действия. Детей старшего дошкольного возраста с абсолютной самооценкой в данном исследовании не выявлено. Абсолютной характеризуется такая самооценка детей, которая никак не соотносится с отношением к ним других людей. Относительная самооценка означает отношение ребенка к себе в сопоставлении отношения других к нему и другим детям («Я тоже хороший, как и Сережа», «Я хороший, меня тоже любит воспитательница»), выявлено 6,2 % детей с относительной самооценкой.

Характеристика самооценки ребенка должна учитывать не только ее уровень, но и ее качество. Реальная и идеальная самооценка имеют свои особенности и могут меняться в разных ситуациях. Для развития здоровой самооценки у ребенка важно создать поддерживающую обстановку и помогать ему развивать навыки самоанализа и саморефлексии. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и имеет свои сильные стороны и достоинства.

Перейдем к рисунку 3, на котором представлен уровень осознания своего Я у детей старшего дошкольного возраста.

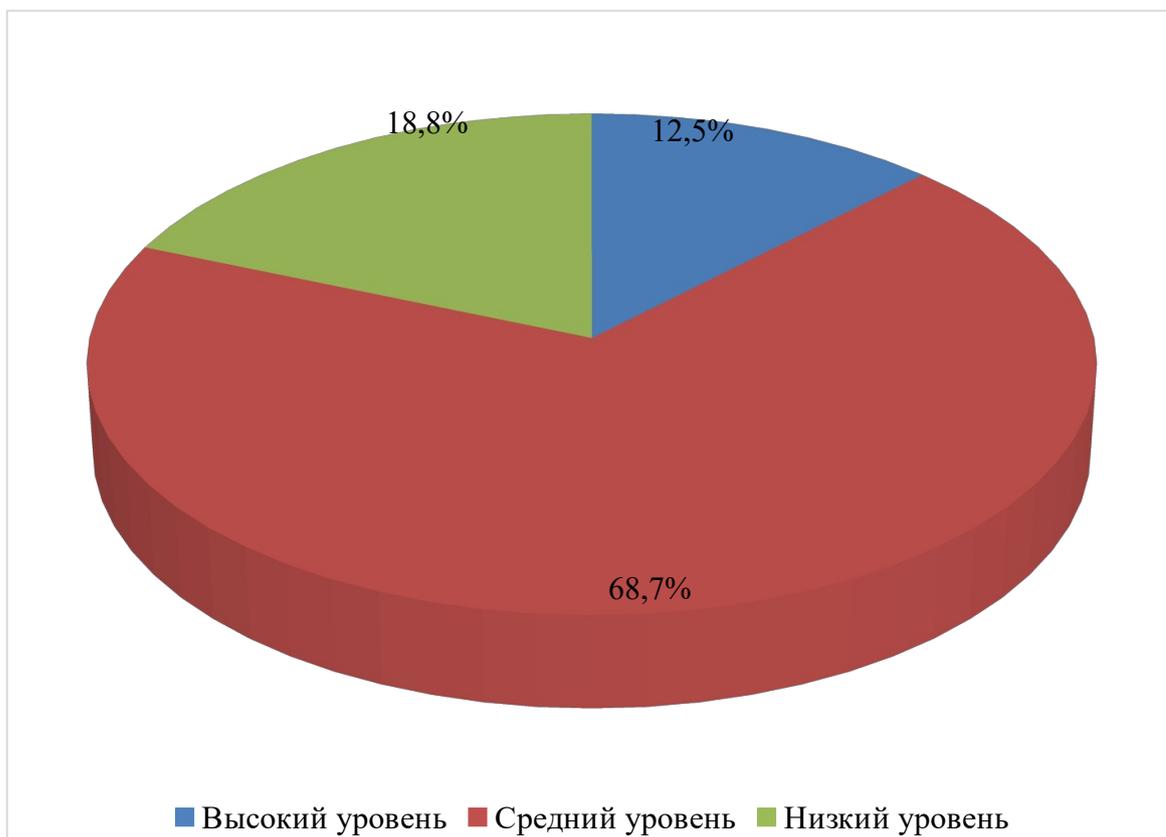


Рисунок 3 – Уровень осознания своего Я у детей старшего дошкольного возраста

Если ребенок способен самостоятельно определить и аргументировать эти или другие характеристики (ответить на вопросы «почему?»), или делает это с небольшой помощью взрослого, можно говорить о высоком уровне развития самооценки – 12,5 % старших дошкольников имеют высокий уровень самооценки. Рассуждения обширны и объяснительны («Если я забочусь о маме, я помогаю ей делать все»). Если ребенок называет свои качества с помощью взрослого, но аргументирует только определенные оценки, то это можно считать средним уровнем самооценки – 68,7 % старших дошкольников имеют средний уровень самооценки; ответы таких детей – ситуативные аргументы («Потому что я дал Кате конфету»). Низкий уровень развития самосознания ребенка проявляется в том, что даже с помощью взрослого ребенок упоминает только определенные черты своего Я, не объясняя их, или в повторяющемся характере аргументов («хороший, потому что я

хороший») – 18,8 % дошкольников имели низкий уровень развития самосознания.

Вышепредставленные диаграммы отражали уровень самооценки и самосознания в целом. Рассмотрим компоненты образа Я по проводимой методике: я – физическое, я – деятельностное, я – социально-нравственное, я – друг (подруга), я – девочка (мальчик).

Исходя из графика, можно сделать вывод, что я – деятельностное в старшем дошкольном возрасте развито на высшем уровне: дети знают, что они умеют делать, а что не умеют, и могут об этом рассказывать. В то время, как такие компоненты, как «Я – физическое», «Я – социально-нравственное», «Я – друг(подруга)» и «Я – девочка(мальчик)» развиты на недостаточном уровне у большинства детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, проведя диагностику «Расскажи о себе», разработанную А.М. Щетининой, можно сделать следующие выводы: уровень сформированности когнитивного и аффективного компонентов образа Я детей старшего дошкольного возраста у большинства детей на среднем уровне.

Полученные данные можно интерпретировать как острую необходимость в соблюдении педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Перейдем к результатам исследования методики «Неоконченные ситуации», разработанной А. М. Щетининой, Л. В. Кирс.

Результаты исследования по методике «Неоконченные ситуации» в старшем дошкольном возрасте выявили результаты, представленные в таблице 2.

Высокий уровень (19-276): ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

Средний уровень (10-18б): ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Низкий уровень (1-9б): ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

Таблица 2 – Результаты исследования по «Неоконченные ситуации» в старшем дошкольном возрасте

Имя Ф. ребенка	№ вопроса									Итого баллов	Уровень принятия и осознания детьми младшего дошкольного возраста нравственной нормы
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
А.О.	1	1	3	3	1	3	3	3	3	21	высокий
Т.Е.	3	1	1	2	1	1	1	1	3	14	средний
Л.К.	1	3	3	2	1	3	1	1	2	17	средний
Г.О.	1	2	3	2	3	3	3	3	3	23	высокий
Р.Е.	1	1	1	3	1	1	1	2	3	14	средний
П.К.	1	1	1	1	1	1	1	1	3	11	средний
В.Г.	1	1	3	3	1	3	1	1	1	15	средний
Р.З.	2	2	1	2	2	1	2	2	3	17	средний
Т.К.	3	2	2	1	1	2	1	3	2	17	средний
Е.Н.	2	2	1	1	1	3	2	2	2	16	средний
Г.К.	1	1	2	2	1	2	2	2	2	15	средний
В.Ч.	2	3	2	2	1	2	2	2	3	18	средний
Ш.И.	2	1	1	3	2	2	1	2	2	16	средний
П.Е.	2	3	3	3	2	2	1	1	1	18	средний
Н.К.	2	2	1	1	1	1	2	2	3	13	средний
М.У.	2	2	1	1	3	2	2	1	3	17	средний

Ниже представим распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням принятия и осознания нравственной нормы (рисунок 4).

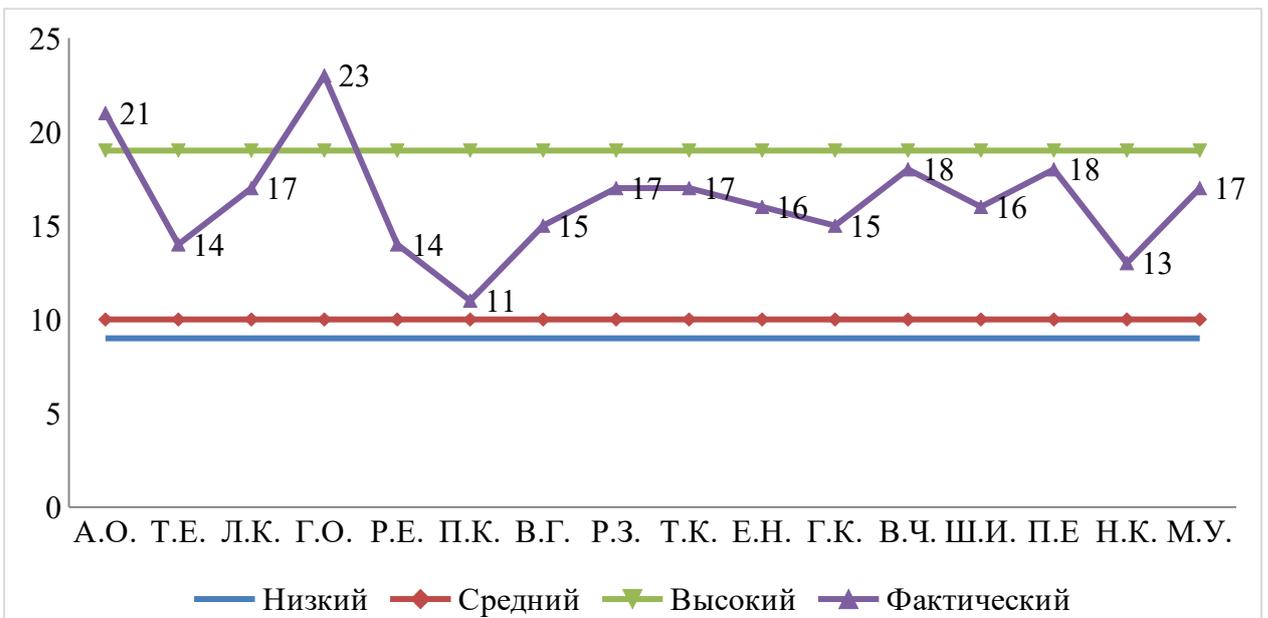


Рисунок 4 – Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням принятия и осознания нравственной нормы

Систематизируем все в диаграмму (рисунок 5).

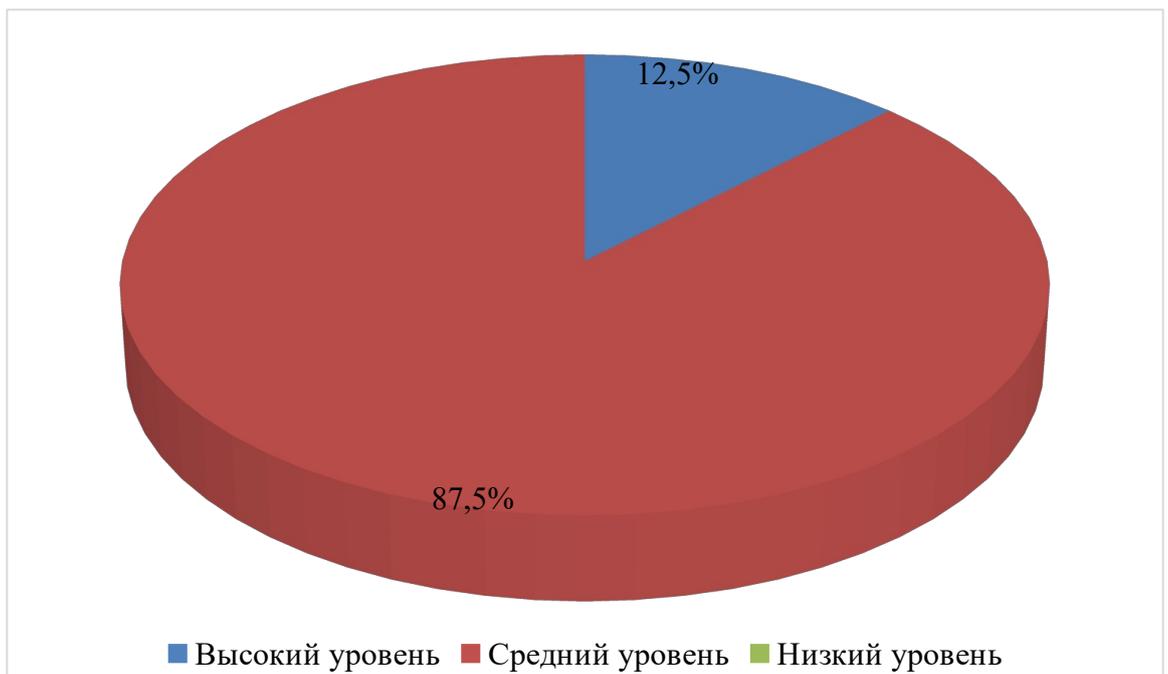


Рисунок 5 – Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням принятия и осознания нравственной нормы

Исходя из исследования уровня принятия и осознания нравственной нормы детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о недостаточном развитии поведенческого компонента сформированности образа Я в старшем дошкольном возрасте. Согласно рисунку 6

большинство (87,5 %) детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития поведенческого компонента, что соответствует среднему уровню возможности самоподдержки, саморуководства, самоконтроля, в ходе исследования эти дети домысливали поступок, соответствующий общепринятым правилам, однако не могли его аргументировать.

Как мы видим из результатов исследования уровня сформированности образа Я в старшем дошкольном возрасте – показатели невысокие. Итак, результаты исследования сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста показали следующее.

1. Уровень развития когнитивного компонента образа Я – средний, дети только с помощью взрослого могут описывать себя, называть свои качества, аргументировать могут лишь отдельные оценки.

2. Аффективного компонента образа Я выражен на среднем уровне. Детям старшего дошкольного возраста требуется помощь в развитии адекватной самооценки и самопринятии.

3. Поведенческий компонент образа Я в старшем дошкольном возрасте имеет так же средний уровень сформированности. В ходе исследования эти дети домысливали поступок, соответствующий общепринятым правилам, однако не могли его аргументировать. Это напрямую связано с развитием когнитивного и аффективного компонентов, так как поведенческий компонент образа Я является производным от первых двух.

В следующем разделе рассмотрим педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста

На основе анализа литературы и количественного и качественного анализа сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста

можно предложить следующие варианты решения проблемы. Для обеспечения дальнейшего формирования образа Я детей старшего возраста нами составлены методические рекомендации для воспитателей ДООУ по сопровождению процесса формирования образа Я у старших дошкольников.

Развивающая работа велась в течение трех месяцев с детьми одной группы. По результатам проведенных диагностик были выявлены дефициты в формировании образа Я детей старшего дошкольного возраста.

Для улучшения процесса формирования образа Я в дошкольном возрасте обозначили следующие задачи:

- закреплять представления о себе: отражение своих свойств, качеств, возможностей для формирования когнитивного компонента образа Я у детей старшего дошкольного возраста;
- способствовать развитию адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста для формирования аффективного компонента образа Я.

Представлены задачи по формированию когнитивного и аффективного компонентов образа Я. Поведенческий компонент является производным от первых двух, соответственно, имея высокий уровень сформированности когнитивного и аффективного компонентов, ребенок старшего дошкольного уровня покажет высокие результаты и поведенческого компонента образа Я».

Учитывая сформированность образа Я детей старшего дошкольного возраста, предлагаем следующие педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста:

- организация среды с учетом возможности самоидентификации для формирования когнитивного и аффективного компонентов образа Я;
- использование комплекса сюжетно-ролевых игр для развития уровня самооценки и принятия у детей старшего дошкольного возраста,

способствующие формированию когнитивного, аффективного и поведенческого компонентов образа Я.

Под организацией развивающей предметно-пространственной среды (РППС) с учетом возможности самоидентификации мы понимаем соблюдение принципов РППС согласно ФГОС ДО и наличие элементов среды, отражающих данные детей. Соответственно, при правильной организации РППС, будет обеспечена разнообразная деятельность детей старшего дошкольного возраста, в ходе которой ребенок расширяет представления о своих возможностях, навыках и умениях. В процессе нахождения ребенка в группе, он видит свои достижения, стремления, может сравнивать себя с другими детьми группы, в ходе чего формируются когнитивный и аффективный компоненты образа Я.

Для организации РППС с учетом самоидентификации мы предлагаем использовать следующие средства: интерактивный плакат, ростовая линейка, «почта наших достижений».

Интерактивный плакат «Я умею / я люблю / я хочу научиться» в приемной. Данный плакат содержит в себе количество строк, соответствующее количеству детей в группе и 3 столбца, соответствующие действию (умею, люблю, хочу научиться). Раз в неделю дети заполняют плакат, в котором отражаются умения и желания детей с помощью карточек с липким слоем. Родители могут смотреть ответы и с учетом желаний детей планировать времяпровождение.

Ростовая линейка «Мы растем» в игровой зоне возле спортивного центра. На ростовой линейке каждые 2 месяца отмечаются значения роста детей и подписываются имена. Смотря на эти значения, ребенок может анализировать изменения своего роста, а так же сравнивать наглядно свой рост и другими детьми.

«Почта наших достижений» включает в себя магнитную доску, на которую в течение дня крепятся достижения детей. Это могут быть как дела, которые получились у ребенка впервые, так и совершенствование

определенных навыков. По возможности воспитатель в течение дня отмечает заслуги каждого ребенка. В конце дня совместно с детьми подводятся итоги: что вынесено на доску, а что воспитатель не заметил в достижениях, тогда дети предлагают свои варианты (Ваня научился писать букву «Г»).

Стоит уточнить, что предметно-пространственная среда не может быть построена окончательно. При организации РППС в группе детского сада необходима сложная многоплановая творческая деятельность всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогов.

Организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом возможности самоидентификации направлена на формирование когнитивного и аффективного компонентов образа Я. Для достижения этой цели необходимо создать среду, которая позволяет ребенку взаимодействовать с разнообразными предметами и пространственными элементами, отражающими его индивидуальные интересы, предпочтения и возможности самовыражения.

В данной среде должны быть предоставлены разнообразные материалы, игрушки и объекты, которые поддерживают различные аспекты самоидентификации ребенка, такие как его внешность, увлечения, ролевые игры и т.д. Также важно учесть возможность самостоятельного выбора и манипулирования этими предметами, чтобы ребенок мог активно экспериментировать и создавать своеобразные образы Я.

Когнитивная составляющая образа Я может быть развита с помощью различных заданий, игр и упражнений, которые позволяют ребенку размышлять о своих личностных особенностях, интересах, способностях и ценностях. Важно способствовать его самопознанию, обучению и определению своей роли в обществе.

Аффективная составляющая образа Я может быть развита через создание эмоционально поддерживающей среды, где ребенок чувствует себя любимым, принятым и уважаемым. Поддержка позитивных эмоций и

установка на развитие самооценки и самодоверия являются важными аспектами в формировании аффективного компонента образа Я.

Таким образом, разработка и организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом возможности самоидентификации способствуют развитию когнитивных и аффективных аспектов образа Я у ребенка. Это позволяет ему более полно осознавать и выражать свою индивидуальность и самоопределение.

Рассмотрим второе педагогическое условие формирования образа Я: «Использование комплекса сюжетно-ролевых игр для развития уровня самооценки и принятия у детей старшего дошкольного возраста, способствующие формированию аффективного и поведенческого компонентов образа Я».

Считается, что своевременное обогащение сюжетно-ролевых игр, правильное руководство играми способствует обогащению поведенческого опыта детей. В процессе специально организованных сюжетно-ролевых игр формируется позитивный образ Я, так при проигрывании выбранной роли ребенок проживает новый спектр эмоций. В игре ребенок становится тем, кем может не являться в жизни.

В основе сюжетно-ролевых игр лежит моделирование жизненных ситуаций детей, способов поведения, взаимоотношения и действия взрослых людей. В данных играх на первый план выступают отношения между людьми и значение их труда. Выполнения роль, ребенок старшего дошкольного возраста учится действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в обществе.

Мы предлагаем комплекс сюжетно-ролевых игр, составленный с учетом проведенных диагностик и анализа теоретических данных: «Путешествие в деревню»; «Кругосветное путешествие»; «Семья на празднике»; «Строим дом»; «На дорогах города»; «Чистюля принимает гостей»; «Магазин»; «Улица»; «Мы – спортсмены!» Описание игр предложено в приложении А.

Во время проигрывания сюжетно-ролевых игр дети отражают различные сюжеты, такие как: общественные (путешествия, праздники), трудовые (строительство моста, здания, больницы, магазина), бытовые (школа, дом), сюжеты, придуманные по литературным произведениям и мультфильмам.

Участие детей в сюжетно-ролевых играх способствует расширению их знаний об общественных отношениях, развитию навыков взаимодействия, а также умению находить решения в разнообразных ситуациях. Эта игровая деятельность создает благоприятную социальную обстановку, которая способствует развитию личности каждого ребенка в соответствии с их индивидуальными особенностями и творческими склонностями.

Для поддержания интереса детей к сюжетно-ролевым играм была разработана интерактивная электронная игра «Скачки». Для обеспечения возможности играть в нее необходимо любое электронное устройство с выходом в интернет: интерактивная доска, планшет, компьютер.

Игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста, включает в себя десять вопросов с одним правильным и неправильными вариантами ответов. Каждый вопрос прописан, есть возможность озвучить его автоматически. Ответы предложены в картинках и текстом к ним. Вопросы и ответы каждый раз представлены в разном порядке. Скорость ответа не имеет значения. Соревновательный момент игры добавит интереса для детей старшего дошкольного возраста. Играя в игру «Скачки», ребенок расширяет свой поведенческий репертуар, который сможет реализовать в сюжетно-ролевых играх со сверстниками, родителями и педагогами. В приложении Б представлены фото игры, ссылка и QR-код для перехода в игру.

Цель игры: формирование образа Я детей.

Задачи игры: закреплять представления о роли и действиях в сюжетно-ролевых играх.

Ход игры. В игру «Скачки» можно играть в одиночку – с компьютером или с несколькими людьми одновременно (от 1 до 6 игроков). Выигрывает тот, кто дает большее количество правильных ответов. При выборе ответа, правильный подсвечивается зеленым цветом, неправильный – красным.

Вопрос 1. Какие предметы возьмем играть в салон красоты? Правильный ответ. Набор для парикмахерской. Неправильные ответы. Набор инструментов, набор доктора, набор фокусника.

Вопрос 2. Какая роль есть в игре «Цирк»? Правильный ответ. Лев. Неправильные ответы. Почтальон, учитель, летчик.

Вопрос 3. Какой роли нет в игре «Больница»? 33 16 33 16 48 Правильный ответ. Летчик. Неправильные ответы. Врач, больной, стоматолог.

Вопрос 4. Что будет делать папа в игре «Строим дом»? Правильный ответ. Строить дом. Неправильные ответы. Играть с детьми, чистить зубы, делать зарядку.

Вопрос 5. В игре «Путешествие в деревню» можно ли бегать по поезду? Правильный ответ. Нельзя. Неправильный ответ. Можно.

Вопрос 6. В игре «Семья на празднике» как можно поздравить именинника? Правильный ответ. Рассказать стих, спеть. Неправильные ответы. Раскрасить всего себя красками, кричать.

Вопрос 7. Какой роли нет в игре «Кругосветное путешествие на корабле»? Правильный ответ. Пилот. Неправильные ответы. моряк, врач, повар.

Вопрос 8. Играя в игру «На дорогах города», что будет делать регулировщик? Правильный ответ. Регулировать движение. Неправильные ответы. Есть, спать, готовить еду.

Вопрос 9. Что будем делать в игре «Чистюля принимает гостей», если дома беспорядок? Правильный ответ. Убираться. Неправильные ответы. Веселиться, разрисовать себя краской.

Вопрос 10. Что не будем делать в игре «Мы – спортсмены»?
Правильный ответ. Объедаться сладостей. Неправильные ответы.
Заниматься спортом.

Таким образом, комплекс подобранных сюжетно-ролевых игр, а также интерактивная электронная игра «Скачки» будет способствовать формированию аффективного и поведенческого компонентов образа Я, повышая самооценку ребенка и обогащая поведенческий опыт.

Заслуживает быть отмеченным, что только комплексность педагогических условий позволит констатировать развитые представления о себе, собственных характеристиках, своем месте в социальном окружении, успешность сформированности образа Я ребенка старшего дошкольного возраста.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

На контрольном этапе формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста было проведено повторное исследование сформированности образа Я с помощью методик «Расскажи о себе», разработанной А.М. Щетиной и «Неоконченные ситуации», разработанной Л. В. Кирс и А. М. Щетиной (рисунок 6).

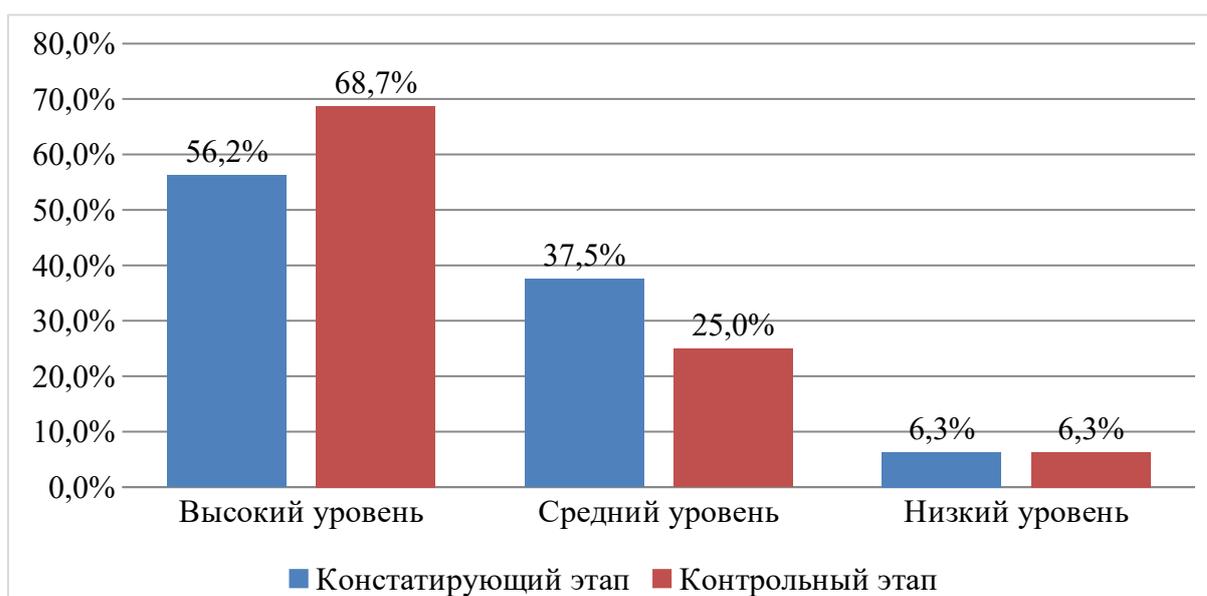


Рисунок 6 –Уровень самооценки и самопринятия детей старшего дошкольного возраста на начало и на конец эксперимента

На основе сравнительного графика (рисунок 6) можно сделать вывод об увеличении уровня самооценки и самопринятия на конец эксперимента. Высокий уровень отмечается у 68,7 % опрошенных, в то время как на начало эксперимента он составлял 56,2 % детей старшего дошкольного возраста. О высоком уровне самооценки и самопринятия свидетельствуют в основном позитивная оценка ребенком всех сторон своего Я как с собственной позиции, так и с позиций других людей.

Рассмотрим изменения характера самооценки детей старшего дошкольного возраста (рисунок 7).

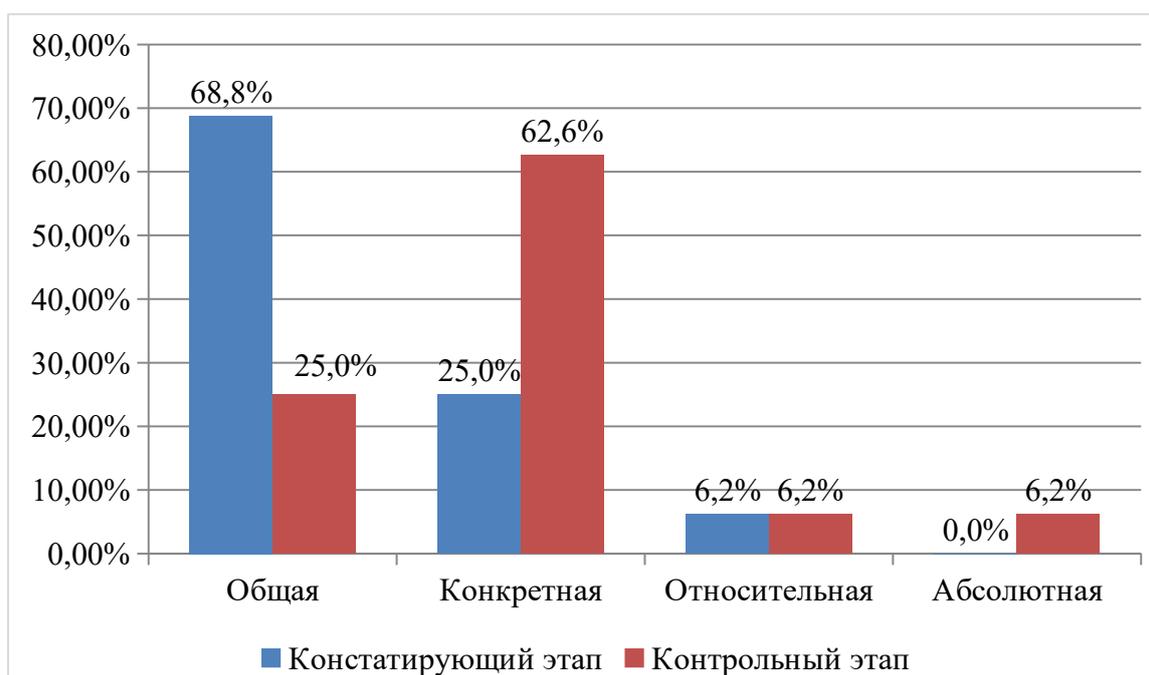


Рисунок 7 – Характер самооценки детей старшего дошкольного возраста в начале и в конце исследования

Характер самооценки детей старшего дошкольного возраста изменился. На рисунке 7 видим прирост количества детей с конкретной и абсолютной самооценкой. Общая самооценка связывается с целостным отношением ребенка к себе как к любимому и значимому для окружающих существу (или наоборот). 25 % детей старшего дошкольного в начале и 62,5 % в конце исследования детей имеют конкретную самооценку. Это отражает отношение ребенка к успешности своего частного, определенного действия. Абсолютной характеризуется такая самооценка

детей, которая никак не соотносится с отношением к ним других людей. Относительная самооценка означает отношение ребенка к себе в сопоставлении отношения других к нему и другим детям («Я тоже хороший, как и Сережа», «Я хороший, меня тоже любит воспитательница»).

Далее проанализируем уровень осознания своего Я у детей старшего дошкольного возраста в начале и в конце исследования (рисунок 8).

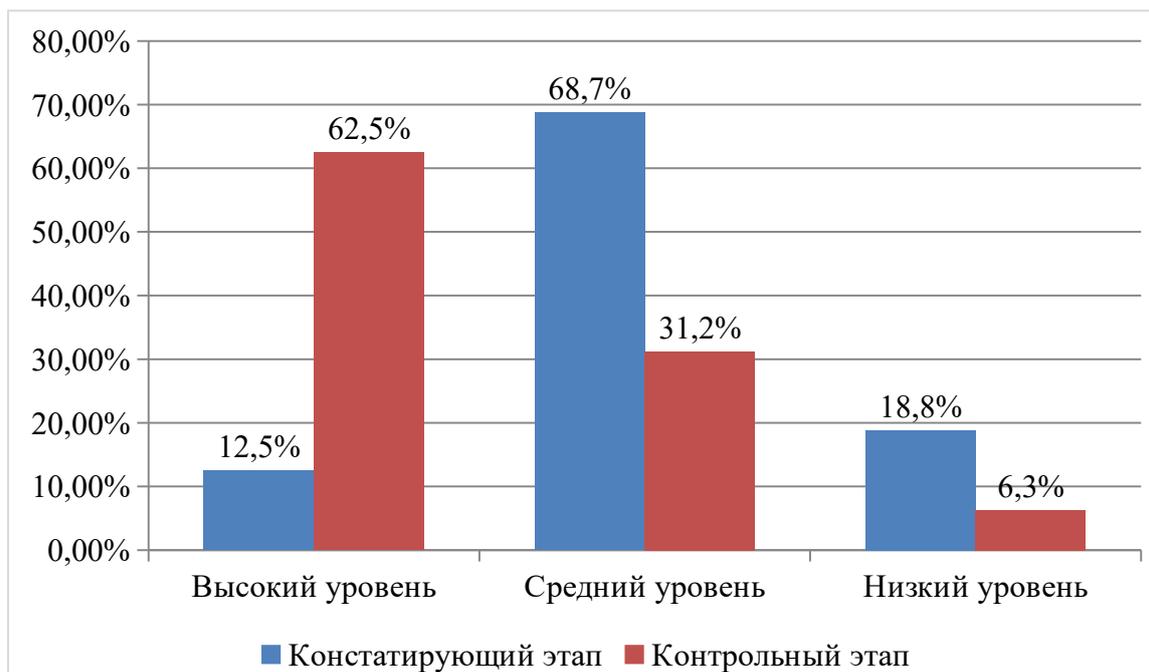


Рисунок 8 – Уровень осознания своего Я у детей старшего дошкольного возраста в начале и в конце исследования

Обратимся к рисунку 8. Если ребенок сам или с небольшой помощью взрослого называет и обосновывает некоторые свои характеристики (и отвечает «почему?»), можно говорить о высоком уровне развития самооценки: 12,5 % детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем самооценки были выявлены в начале исследования и 62,5 % – в конце. Аргументы детей с высоким уровнем самооценки обширны и объяснительны («Потому что я забочусь о маме, помогаю во всем»). Если ребенок называет свои характеристики с помощью взрослого, но формулирует лишь отдельные аргументы для оценок, это можно считать умеренным уровнем самосознания: 68,7 % детей старшего дошкольного

возраста имели умеренный уровень самосознания в начале исследования и 31,2 % – в конце; ответы этих детей носят конкретно-статистический характер («Потому что я дал Кате конфету»). Низкий уровень развития самооценки ребенка проявляется в том, что даже с помощью взрослого он упоминает лишь некоторые характерные аспекты своей самооценки, не объясняя их или повторяя характер оценки в объяснении («хороший, потому что он хороший»). 18,8 % и 6,25 % детей старшего дошкольного возраста имели низкий уровень развития самооценки в начале и в конце исследования соответственно.

Полученные данные можно интерпретировать, как успешное формирование когнитивного и аффективного компонентов образа Я у детей старшего дошкольного возраста с учетом педагогических условий.

Обратимся к изменениям данных, полученных в ходе исследования поведенческого компонента образа Я детей старшего дошкольного возраста в конце исследования, полученных с помощью методики «Неоконченные ситуации»

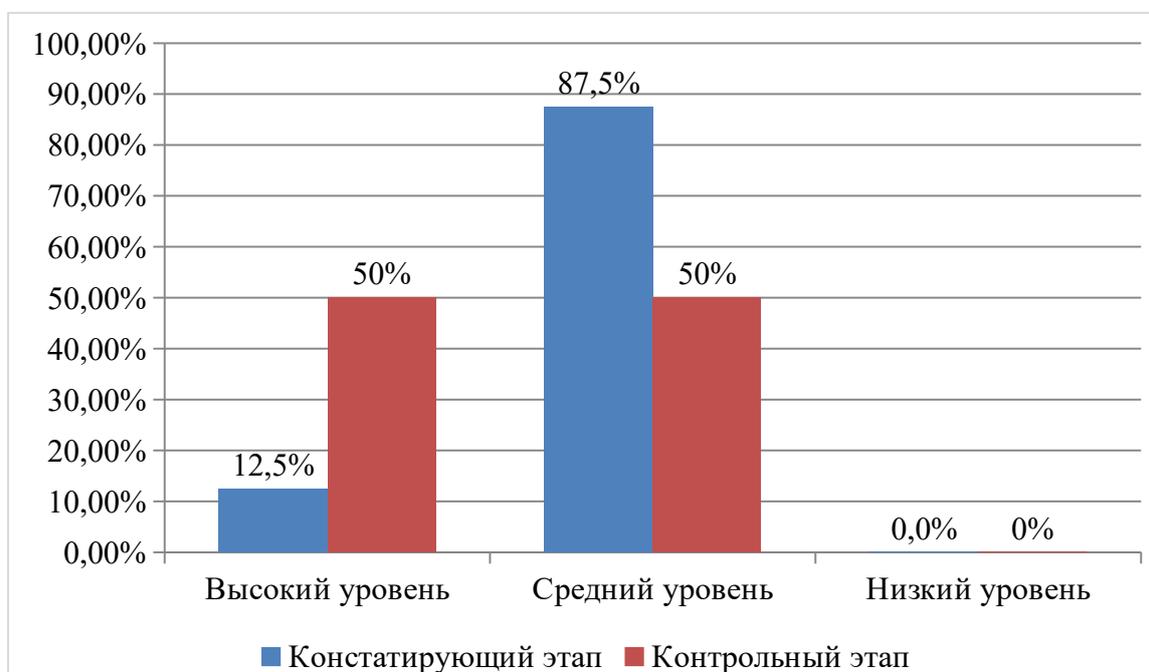


Рисунок 10 – Уровень принятия и осознания нравственной на констатирующем и контрольном этапе исследования

Исходя из исследования уровня принятия и осознания нравственной нормы детей старшего дошкольного возраста в начале и в конце исследования можно сделать вывод о значительном приросте количества детей с высоким уровнем, с 12,5% до 50% испытуемых, согласно рисунку 10. В начале исследования большинство (87,5%) детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития поведенческого компонента, что соответствует среднему уровню возможности самоподдержки, саморуководства, самоконтроля, в ходе исследования эти дети домысливали поступок, соответствующий общепринятым правилам, однако не могли его аргументировать. В конце количество детей со средним уровнем принятия и осознания нравственной нормы сократилось до 50%.

Резюмируя вышеуказанное, при соблюдении таких педагогических условий, как: организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом возможности самоидентификации; использование комплекса сюжетно-ролевых игр, в том числе интерактивных, электронных формирование образа Я у детей старшего дошкольного возраста проходит успешно.

Выводы по второй главе

Цель экспериментальной работы – реализация психолого-педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста.

Эмпирическое исследование было проведено на базе МБДОУ №85 Тракторозаводского района г. Челябинска.

Для количественного и качественного исследования уровня сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста были выбраны восемь девочек и восемь мальчиков старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста показали следующие результаты.

1. Уровень развития когнитивного компонента образа Я – средний, дети с помощью взрослого могут описывать себя, называть свои качества, но аргументировать могут лишь отдельные оценки.

2. Развитие аффективного компонента образа Я на среднем уровне, требуется помощь в развитии адекватной самооценки и самопринятия.

3. Поведенческий компонент образа Я в старшем дошкольном возрасте имеет так же средний уровень сформированности. Это напрямую связано с развитием когнитивного и аффективного компонентов, так как поведенческий компонент образа Я является производным от первых двух.

В связи с учетом выявленных уровней сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста и анализом существующего уровня, доказали эффективность следующих педагогических условий формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста:

1. Организация среды с учетом возможности самоидентификации.

2. Использование комплекса сюжетно-ролевых игр для развития уровня самооценки и принятия у детей старшего дошкольного возраста, способствующие формированию когнитивного, аффективного и поведенческого компонентов образа Я.

Заслуживает быть отмеченным, что только комплексность психолого-педагогических условий позволит констатировать развитие представления о себе, собственных характеристиках, своем месте в социальном окружении, успешность сформированности образа Я ребенка старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из наиболее актуальных проблем в современной психологической науке становится проблема Я. Стремление к изучению особенностей Я продиктовано необходимостью выявления роли человека и его значимости в общественных механизмах, человеческой возможности разрешать задачи современности, осознавать себя неотделимой частью социума. При этом не вызывает сомнения тот факт, что для приобщения ребенка к социуму, построения его отношений с другими людьми, необходимо сначала сформировать в нем здоровые представления о самом себе.

Образ Я складывается у ребенка с момента появления на свет и представляет собой целостный аффективно-когнитивный комплекс. Аффективная составляющая проявляется в самооценке, самоотношении, самопринятии, а когнитивная - в знаниях и представлениях ребенка о себе.

Существует ряд особенностей формирования образа Я детей старшего дошкольного возраста.

Когнитивный компонент включает в себя представления о себе и своем облике. В старшем дошкольном возрасте у ребенка формируются «Я-реальное» и «Я-идеальное», но они еще крайне редко расходятся, ребенок зачастую идентифицирует себя с идеалом. При этом, «Я-идеальное» ребенка конкретно и очень неустойчиво, что свидетельствует о начале его активного становления у старшего дошкольника. В старшем дошкольном возрасте в содержание представлений о себе входит отражение им своих свойств, качеств, возможностей. Данные о своих возможностях накапливаются постепенно благодаря опыту разнообразной деятельности, общения со взрослыми и сверстниками. Представления ребенка о самом себе дополняются соответствующим отношением к самому себе. В норме ребенок старшего дошкольного возраста имеют высокий уровень сформированности полоролевого поведения. У них

полные, четкие представления об отличительных особенностях обоих полов. В общении со сверстниками дети данного возраста уже достаточно определенно придерживаются эталонов мужского/ женского поведения.

Когнитивный компонент включает в себя представления о себе и своем облике. В дошкольном возрасте у ребенка формируются «реальное Я» и «идеальное Я», но различия между ними еще невелики, и ребенок склонен отождествлять себя с идеальным Я. Однако «идеальное Я» ребенка является конкретным и очень изменчивым, что позволяет предположить, что его позитивное развитие начинается в дошкольном возрасте. Для детей старшего дошкольного возраста содержание Я-концепции включает размышления о своих качествах, особенностях и потенциале. Знания о способностях накапливаются постепенно, через опыт различных видов деятельности и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Самовосприятие ребенка дополняется соответствующим отношением к себе. Как правило, полоролевое поведение дошкольников хорошо сформировано. Они очень четко воспринимают характеристики обоих полов. Дети этого возраста уже вполне уверены, что будут соблюдать мужские и женские нормы поведения при общении со сверстниками.

Аффективный компонент образа Я включает самооценку. К концу дошкольного возраста самооценка обогащается, становится более глубокой и детализованной, переходит из общей в дифференцированную. То есть ребенок старшего дошкольного возраста уже может понимать и разделять, что ему удастся легче, а что сложнее. Соответственно, для ребенка важно получать поощрение взрослых обоснованно.

Поведенческий компонент включает в себя соблюдение социально принятых норм поведения. Для того чтобы овладеть социальными и этическими отношениями, ребенок должен сначала развить определенные качества, такие как самооценка и самоуважение, и перейти от социальных

и внешних моральных требований к ребенку к его внутренним моральным инстинктам.

В рамках эмпирической работы были определены уровни развития когнитивного и аффективного компонента сформированности образа Я. Результаты исследования сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста показали следующие результаты.

Уровень развития когнитивного компонента образа Я – средний, дети с помощью взрослого могут описывать себя, называть свои качества, но аргументировать могут лишь отдельные оценки.

Развитие аффективного компонента образа Я на среднем уровне, требуется помощь в развитии адекватной самооценки и самопринятия.

Поведенческий компонент образа Я в старшем дошкольном возрасте имеет так же средний уровень сформированности. В ходе исследования эти дети домысливали поступок, соответствующий общепринятым правилам, однако не могли его аргументировать. Это напрямую связано с развитием когнитивного и аффективного компонентов, так как поведенческий компонент образа Я является производным от первых двух.

Учитывая уровень сформированности образа Я детей старшего дошкольного возраста, были предложены следующие педагогические условия формирования образа Я у детей старшего дошкольного возраста: обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы; использование комплекса сюжетно-ролевых игр для развития уровня самооценки и принятия у детей старшего дошкольного возраста, способствующие формированию когнитивного, аффективного и поведенческого компонентов образа Я.

Развивающая работа велась в течение трех месяцев с детьми одной группы. По завершении развивающей работы были констатированы результаты повторного исследования.

Когнитивный компонент образа Я у детей старшего дошкольного возраста развит на высоком уровне. О высоком уровне самопринятия

свидетельствуют в основном позитивная оценка ребенком всех сторон своего Я как с собственной позиции, так и с позиций других людей, возможность описать себя детьми.

Аффективный компонент образа Я у детей старшего дошкольного возраста развит на среднем уровне. Характер самооценки стал у большинства детей конкретный. Конкретная самооценка отражает отношение ребенка к успешности своего частного, определенного действия.

Поведенческий компонент образа Я у детей старшего дошкольного возраста изменился со среднего до высокого уровня. При повторном исследовании, дети могли придумывать поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, аргументировать этот поступок с позиций нормы.

Заслуживает быть отмеченным, что только комплексность педагогических условий позволила констатировать развитие представления о себе, собственных характеристиках, своем месте в социальном окружении, успешность сформированности образа Я ребенка старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно заключить, что поставленная цель достигнута, задачи выполнены, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин А. Г. «Образ я» как предмет исследования в зарубежной и отечественной психологии / А. Г. Абдуллин, Е. Р. Тумбасова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Психология. – 2012. – № 6(265). – С. 4-11.
2. Аверьянова Л. Н. К. Д. Ушинский и современная педагогика / Л. Н. Аверьянова // Педагогический журнал Башкортостана. – 2010. – № 4 (29). – С. 92-105.
3. Амбросова В. И. Особенности образа «Я» детей старшего дошкольного возраста / В. И. Амбросова // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования в Дальневосточном регионе. – 2012. – № 1. – С. 8–13.
4. Андреев В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновацион-ных технологий, 2013. – 500 с. – ISBN 5-93962-093-7.
5. Архиреева Т. В. Самосознание и я-концепция ребенка / Т. В. Архиреева; М-во образования Рос. Федерации. Новгород, гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород : Новгород, гос. ун-т, 2002. – 191 с. – ISBN 5-89896-171-2.
6. Ахмедханова Р. А. Психологические особенности развития самосознания детей дошкольного возраста / Р. А. Ахмедханова // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, Тамбов, 31 июля 2015 года. – Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2015. – С. 20–22.
7. Базарова Я. М. Сюжетно-ролевая игра как основа формирования личности ребенка дошкольного возраста / Я. М. Базарова // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 12(59). – С. 117–119.

8. Басина Е.З. Роль идентификации в формировании альтруистических установок личности / Е. З. Басина // Вестник Московского университета / ред. А.Н. Леонтьев, С.Д. Смирнов. – 2007. – №4 – С. 33 – 42.
9. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства : учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-534-08012-4.
10. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – Москва : Прогресс, 1986. – 420 с.
11. Биджиева З. М. Проблема развития самосознания старшего дошкольника / З. М. Биджиева // Синергия Наук. – 2023. – № 79. – С. 193-198.
12. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 400 с.
13. Бордовская Н. В. «Я-образ» в отечественной и зарубежной литературе / Н. В. Бордовская, Н. Л. Портная // Образование и культура Северо-Запада России: вестник Северо-Западного отделения Российской академии образования. – 2001. – № 6. – С. 164-173.
14. Бузарова Е. А. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Е. А. Бузарова, Т. Н. Четыз // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2007. – №3 – С. 338 – 353.
15. Валитова И. Е. Психология развития ребенка дошкольного возраста: задачи и упражнения / И. Е. Валитова – 2-е изд. – Минск : Университетское, 2009. – 158 с.
16. Волкова Т. Г. Анализ образа Я как продукта самосознания личности / Т. Г. Волкова // Современная психология : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июнь 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 1–4.

17. Григорян Э. Г. Развитие я-концепции как направление социализации детей дошкольного возраста / Э. Г. Григорян // Единая образовательная среда как фактор социализации обучающихся, Саратов, 18 февраля 2015 года / под общ. ред. И.М. Ильковской. Том Часть 1. – Саратов: Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Саратовский областной институт развития образования», 2015. – С. 133-137.

18. Груздева О. В. Социальная ситуация становления и развития самосознания детей дошкольного возраста в современных условиях / О. В. Груздева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2019. – № 1(47). – С. 80–87.

19. Джемендзюк Л. Л. Условия преемственности в формировании позитивной «Я-концепции» дошкольника и младшего школьника [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Л. Джемендзюк; Иркут. Гос. Ун-т. – Иркутск, 2011. – 20 с.

20. Джемс У.Д. Психология. / Под ред. Л. А. Петровской. – Москва : Педагогика, 1991. –368 с. – ISBN 5-7155-0402-3.

21. Дубровский Д. И. Сознание, мозг, искусственный интеллект : сборник статей / Д. И. Дубровский ; Ин-т философии РАН. – Москва : Стратегия-Центр, 2007. – 263 с. – ISBN 978-5-9900934-1-6.

22. Евтушенко С. А. Теоретический анализ формирования нравственного самосознания у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / С. А. Евтушенко // Молодежь и научнотехнический прогресс : Сборник докладов VIII международной научнопрактической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых: в 4- х томах, Старый оскол, 16 апреля 2015 года. – Старый оскол: Общество с ограниченной ответственностью «Ассистент плюс», 2015. – С. 70–74.

23. Кон И. С. В поисках себя. Личность и её самосознание / И. С. Кон. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 340 с. – ISBN 5-01-002213-3.

24. Кон И. С. Открытие «Я» / И. С. Кон. – Москва : Политиздат, 1978. – 367 с.
25. Корепанова М. В. Особенности становления образа «Я» ребенка в дошкольном возрасте / М. В. Корепанова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 74-79.
26. Корепанова М. В. Феномен образа Я и особенности его развития в дошкольном детстве: Учеб. пособие к спецкурсу / М. В. Корепанова. – Волгоград: Перемена, 2000. – 120 с. ISBN 5-88234-447-6.
27. Косолапова Н. Г. Становление позитивной Я-концепции дошкольников / Н. Г. Косолапова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 75. – С. 212-220.
28. Кухтинова О. А. Формирование «Я-концепции» у детей дошкольного возраста / О. А. Кухтинова // Психология образования: проблемы и перспективы развития : Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Шадринск, 26 ноября 2021 года. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2022. – С. 169-174.
29. Морева Г. И. Самооценка как фактор регуляции морального поведения дошкольника : диссертация ... кандидата психологических наук / Г. И. Морева. – Москва, 1985. – 166 с.
30. Мухина В. С. Детская психология : Учеб. для студентов пед. ин-тов / В. С. Мухина. – 2. изд. – Москва : Апрель пресс : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 352 с. – ISBN 5-04-003884-4.
31. Наконечных В. Н. Становление в развитие самосознания у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (отдельные аспекты проблемы) / В. Н. Наконечных // «Crede Experto» : транспорт,

общество, образование, язык: международный информационно-аналитический журнал. – 2014. – №1 (06) – С. 76 – 84.

32. Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Л. Новоселова. – Москва : Центр инноваций в педагогике, 1995. – 64 с.

33. Пономарева Т. Ю. Особенности формирования образа «я» у детей 5-6 лет / Т. Ю. Пономарева, Н. А. Недорезова // Научное отражение. – 2018. – № 3(13). – С. 48–50.

34. Психология самосознания : Хрестоматия. – Самара : Бахрах-М, 2000. – 672 с. – ISBN 5-89570-014-4.

35. Рейпольская О. Д. Ценностное отношение к собственному «Я» как фактор развития личности ребенка дошкольного возраста / О. Д. Рейпольская // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 6. – С. 199-203.

36. Рогатовский С. С. Особенности исследования феномена я-концепции в отечественной и зарубежной психологии / С. С. Рогатовский, В. И. Фадеев // The Caucasus. Economic and Social Analysis Journal of Southern Caucasus. – 2019. – Т. 3, № 30. – С. 47-51.

37. Романова И. О. Особенности формирования образа Я у детей дошкольного возраста / И. О. Романова // Вестник Магнитогорского государственного университета. – 2013. – № 2 – С. 54 – 67.

38. Ротенберг В. «Образ я» и поведение / В. Ротенберг. – Иерусалим : МАХАНАИМ, 2010. – 66 с.

39. Ситников В. Л. Образ ребенка в сознании детей и взрослых / В. Л. Ситников ; Ленинградский государственный областной университет им. А. С. Пушкина, Факультет психологии и педагогики им. И. П. Иванова. – Санкт-Петербург : Химиздат, 2001. – 287 с. – ISBN 5-93808-028-2.

40. Спиркин А. Г. Сознание и самосознание / А. Г. Спиркин. – Москва : Политиздат, 1972. – 303 с.
41. Столин В. В. Общая психодиагностика / В. В. Столин, А. А. Бодалев. – Санкт-Петербург : Изд. «Речь», 2002. – 440 с. – ISBN 5-9268-0015-3.
42. Столин В. В. Самосознание личности / В. В. Столин. – Москва : Издательство МГУ, 1983. – 286 с.
43. Суханова М. Д. Взаимосвязь Я–концепции и субъективной структуры собственности у детей дошкольного возраста / М. Д. Суханова // Вестник. ГУ ВШЭ. – 2012. – №7 – С. 45 –51.
44. Трубайчук Л. В. Формирование положительного отношения к миру, другим людям и самому себе у ребенка дошкольного возраста / Л. В. Трубайчук // Начальная школа. – 2015. – №8 – С. 64 –75.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма министерства образования и науки Российской Федерации. – Москва : Ажур, 2023. – 32 с.
46. Федюшина М. В. Сюжетно-ролевая игра дошкольников, её значимость и роль воспитателя в организации игры / М. В. Федюшина, И. Е. Попова, С.А. Жильникова // Развитие современного образования: от теории к практике: Сборник материалов VII Всероссийской научнопрактической конференции с международным участием, Чебоксары, 14 июня 2019 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2019. – С. 71–73.
47. Шелкунова Т. В. Особенности развития самосознания в старшем дошкольном возрасте / Т. В. Шелкунова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60-2. – С. 478-480.
48. Шипилова П. А. особенности самосознания у детей дошкольного возраста / П. А. Шипилова // Молодежный исследовательский потенциал 2023 : Сборник статей Международного

научно-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 23 февраля 2023 года.
– г. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая
Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2023. – С. 277-286.

49. Штапаук Э. С. Я-образ / Э. С. Штапаук // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы : сборник материалов V Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 28 мая 2017 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. – С. 225-227.

50. Щетинина А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие / А. М. Щетинина. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 132 с.

51. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин ; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – Москва : Академия, 2014. – 383 с. – ISBN 978-5-7695-8389-6.

52. Эриксон Э. Идентичность : юность и кризис / Э. Эриксон ; общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. – Москва Прогресс, 1996. – 344 с.– ISBN 5-01-004479-X.

53. Яacobсон С. Г. Становление ранних форм сознания детей / С. Г. Яacobсон, Л. Р. Адилова // Вопросы психологии. – 2009. – № 1. – С. 12–22.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста

Игра «Путешествие в деревню»

Подготовку к игре «Путешествие в деревню» педагог начинает с чтения произведений Л. Воронковой «Таня въезжает в деревню», П. Донченко «Петрусь и золотое яичко», Г. Юрмина «Все работы хороши!», рассматривает с детьми иллюстративный материал, рассказывает на тему «Что я видела в деревне», проводит беседу «О труде работников села». С целью воплощения в игре положительного игрового поведения педагог может обсудить с детьми характеристику тружеников колхоза, например, доярка встает рано, чтобы успеть подготовить корм для коров и телят, поит их и моет, доит коров, помогает в работе своим товарищам и т. д.

Педагог предлагает детям примерные сюжеты игр: «Уборка урожая в колхозе», «Наша животноводческая ферма», «Праздник урожая в колхозе», «В гостях у бабушки», «Экскурсия на птицеферму», «Концерт для тружеников села», помогает детям в составлении планов-сюжетов, в отборе эпизодов, которые можно включить в игру, в выделении действующих лиц (персонажей). После игры педагог совместно с детьми обсуждает поведение участников: средства передачи роли, ролевые отношения, умение выполнять усвоенные нормы и правила (культуры поведения, дружеских коллективных взаимоотношений). Для создания интереса к сюжету игры «Мы отправляемся на Север» ребятам воспитатель может прочитать «письмо» из Якутии с приглашением в гости, показать открытки с изображением жизни людей на Севере или кратко рассказать об отдельных якутских городах и селах, предложить ребятам «отправиться» в путешествие на Север, порекомендовать, чтобы они обсудили отдельные роли, раскрыть нравственный смысл труда взрослых людей (оленеводы, лесорубы, геологи, пограничники и др.). В

целях создания устойчивого интереса к теме игры педагог может предложить ребятам рассматривание иллюстративного материала, составить рассказ на тему «Что я видел?», чтение произведений, например, С. Баруздина «Страна, где мы живем», А. Членова «Как Алешка жил на Севере»), Б. Житкова «Что я видел?». Вызвать интерес к сюжету игры «Мы едем на юг» можно чтением письма от детей-грузин и показать фотографии, открытки, игрушки.

Сюжетно-ролевая игра "Кругосветное путешествие"

Задачи: : расширять кругозор детей, закреплять знания о частях света, разных стран, воспитывать желание путешествовать, дружеские взаимоотношения, расширить словарный запас детей: «капитан», «путешествие вокруг света», «Азия», «Индия», «Европа», «Тихий океан».

Оборудование: корабль, сделанный из строительного материала, штурвал, бинокль, карта мира.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отправиться в кругосветное путешествие на корабле. По желанию выбирают детей на роли Капитана, Радиста, Матроса, Мичмана. Закрепляем знания о том, что делают на корабле эти люди – их права и обязанности. Корабль проплывает и Африку, и Индию, и другие страны и континенты. Морякам приходится ловко управлять кораблем, чтобы не столкнуться с айсбергом, справиться с бурей. Только слаженная работа и дружба помогают им справиться с этим испытанием.

Сюжетно-ролевая игра «Семья»

Задачи: формировать представление о коллективном ведении хозяйства, семейном бюджете, о семейных взаимоотношениях, совместных досугах, воспитывать любовь, доброжелательное, заботливое отношение к членам семьи, интерес к их деятельности.

Оборудование: все игрушки, необходимые для игры в семью: куклы, мебель, посуда, вещи и т. д.

Возраст: 5–6 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям «поиграть в семью». Роли распределяются по желанию. Семья очень большая, у Бабушки предстоит день рождения. Все хлопочут об устройении праздника. Одни Члены семьи покупают продукты, другие готовят праздничный обед, сервируют стол, третьи подготавливают развлекательную программу. В ходе игры нужно наблюдать за взаимоотношениями между Членами семьи, вовремя помогать им.

Сюжетно-ролевая игра «Строим дом»

Задачи: познакомить детей со строительными профессиями, обратить внимание на роль техники, облегчающей труд строителей, научить детей сооружать постройку несложной конструкции, воспитать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить знания детей об особенностях труда строителей, расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», «каменщик», «подъемный кран», «строитель», «крановщик», «плотник», «сварщик», «строительный материал».

Оборудование: крупный строительный материал, машины, подъемный кран, игрушки для обыгрывания постройки, картинки с изображением людей строительной профессии: каменщика, плотника, крановщика, шофера и т. д.

Возраст: 3–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отгадать загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется ...? (дом)». Воспитатель предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке. Они рассматривают изображения строителей и рассказывают об их обязанностях. Затем дети договариваются о постройке дома. Распределяются роли между детьми: одни – Строители, они строят дом; другие – Водители, они подвозят строительный материал на стройку, один

из детей – Крановщик. В ходе строительства следует обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Дом готов, и туда могут вселяться новые жители. Дети самостоятельно играют.

Сюжетно-ролевая игра «На дорогах города»

Задачи: закрепить знания детей о правилах дорожного движения, познакомить с новой ролью – регулировщик, воспитывать выдержку, терпение, внимание на дороге.

Оборудование: игрушечные машины, флажки для регулировщика – красный и зеленый.

Возраст: 5–7 лет.

Ход игры: детям предлагают построить красивое здание – театр. Выбираем место для постройки. Но сначала нужно перевезти строительный материал в нужное место. С этим легко справятся водители на машинах. Дети берут машины и едут за стройматериалом. Но вот неудача – на главных дорогах не работает светофор. Чтобы не было аварии на дороге, необходимо, чтобы движением машин управлял регулировщик. Выбираем Регулировщика. Он становится в кружок. В руках у него красный и зеленый флажки. Красный флажок – «стой», зеленый флажок – «иди». Теперь все будет в порядке. Регулировщик управляет движением.

Сюжетно-ролевая игра «Чистюля принимает гостей»

Цель: формировать у детей гигиенические навыки, расширить их знания о приемах пользования предметами гигиены; приучать ежедневно выполнять гигиенические процедуры; воспитывать чистоплотность, желание беречь свое здоровье.

В начале игры воспитатель сообщает детям о том, что к ним в группу принесли посылку от Мойдодыра. Если нужно, можно рассказать о том, кто это такой, показать мультфильм или прочитать одноименную книгу и рассмотреть ее иллюстрации. Далее дети знакомятся с содержимым посылки, изучают назначение каждого предмета. Воспитатель предлагает, используя полученные средства личной гигиены, научить кукол

пользоваться ими. Можно предложить ребятам разыграть сюжет утренних сборов в садик или вечернего туалета перед сном.

Сюжетно - ролевая игра «Мы – спортсмены»

Цель: дать детям знания о необходимости занятий спортом, совершенствовать спортивные навыки – ходьбу, бег, метание, лазание. Развивать физические качества: быстроту, ловкость, координацию движений, глазомер, ориентировку в пространстве.

Оборудование: медали победителям, рекламный щит для демонстрации количества заработанных баллов, спортивный инвентарь – мячи, скакалки, кегли, канат, лесенки, скамейки и т. д.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям провести соревнование по разным видам спорта. По желанию детей выбирают судей, организаторов соревнования. Остальные дети – спортсмены. Каждый самостоятельно выбирает вид спорта, в котором будет состязаться с соперниками. Судьи присуждают баллы за выполнение задания. Игра заканчивается награждением победителей.

Сюжетно-ролевая игра «Магазин»

Цель: познакомить с особенностями профессиональной деятельности работников магазина; развивать диалогическую речь; формировать навыки согласовывать свои действия с другими сверстниками; воспитывать аккуратность, общительность, вежливость.

На подготовительном этапе рекомендуется совершить экскурсию в магазин и понаблюдать за разгрузкой товара, расстановкой его на полках, продажей и покупкой. Можно предложить ребятам рассказать о том, как они с родителями совершают покупки в магазине. Если у кого-то родители работают в магазине, нужно расспросить об их профессиональных обязанностях.

Сама игра предполагает инсценировку таких сюжетов: выбрать и купить нужный товар; получить консультацию у менеджера; правильно

упаковать покупки; вернуть некачественный товар. Игру можно проводить несколько раз, предлагая детям посещать разные товарные отделы.

«Улица»

Цель: разучивать правила поведения на улице в качестве пешехода или водителя; учить распознавать знаки и сигналы светофора, реагировать на звуковые сигналы; развивать умения действовать по алгоритму, контролировать свое поведение; воспитывать чувство ответственности, толерантность.

Проведению игры предшествует большая подготовительная работа. В течение нескольких прогулок воспитатель знакомит детей с общим видом улицы, разновидностью зданий и их предназначением, различными машинами, которые ездят по улице (в том числе и специализированными автомобилями).

Также рекомендуется рассматривать картинки с изображением улицы, предлагать детям самим нарисовать улицу, сделать макеты домов и зданий. Потом эти изделия можно применить в качестве декораций к игре.

Поскольку уличное движение очень сложное, с большим количеством участников и правил, рекомендуется такую игру проводить в виде рассказа с иллюстрированием. После распределения ролей воспитатель начинает описывать «жизнь» улицы, а дети ее инсценируют. Таким образом получится объединить разрозненные события в единый сюжет.

Реплики могут быть следующими:

Сережа подошел к светофору. На светофоре загорелся красный свет. Что нужно сделать мальчику? Правильно, подождать. Мимо него проезжают машины.

Теперь загорелся зеленый свет светофора. Что делает Сережа? (Переходит) Как это правильно нужно сделать? (По пешеходному переходу).

Дети не просто отвечают на вопросы воспитателя, но и осуществляют озвученные действия. Лучше в этой игре выбирать два-три главных героя, которые должны выполнить конкретное задание: добраться в школу, проехать до больницы и т.д. Остальные исполняют роль массовки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Интерактивная электронная игра «Скачки»

Для перехода в игру необходимо отсканировать камерой QR-код(рисунок 11) или перейти напрямую по ссылке:

<https://learningapps.org/20518743>



Рисунок 1 – QR-код для перехода в игру «Скачки»



Рисунок 2 – Главный экран игры «Скачки». Возможность выбора режима игры



Рисунок 3 – Возможность ввода своего имени и выбора персонажа



Рисунок 4 – Выбор игроков-соперников