



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Воспитание у учащихся средней школы уважительного отношения к  
пожилым людям на примере античной мифологии, литературы и  
философии

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:  
15 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 28 » 05 20 24 г.

зав. кафедрой всеобщей истории  
[подпись] Лазарев С. А.

Выполнила:

Студентка группы  
ОФ – 505/076-5-1

Гудзик Мария Вадимовна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры всеобщей  
истории, зав. кафедрой всеобщей  
истории

[подпись] Лазарев С.А.

Челябинск  
2024

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1. Отношение к старикам и старости в древнегреческом обществе ....	11
1.1. Место и роль стариков в древнегреческой семье .....	11
1.2. Проблемы стариков в Древней Греции .....	25
Глава 2. Образ стариков в памятниках литературы и искусства.....	33
2.1. Старики в мифологии Древней Греции .....	33
2.2. Старики в древнегреческой литературе (эпос, проза, стихи) .....	42
2.3. Старики в древнегреческой драматургии (трагедии, комедии) .....	51
2.4. Старики в изобразительном искусстве Древней Греции .....	55
Глава 3. Возможности использования материала темы в школьном курсе и во внеурочной деятельности .....	60
3.1. Степень изученности темы о стариках в Древней Греции: анализ учебников и учебных пособий .....	60
3.2. Особенности преподавания комплексного учебного курса о стариках в Древней Греции .....	66
Заключение .....	75
Список литературы .....	79
Приложение.....	86

## Введение

Актуальность исследования. Роль стариков в древнегреческом обществе имела глубокое значение и сильное влияние на все сферы жизни тех времен. В современном обществе, где старение часто воспринимается как проблема или бремя, изучение этой темы может помочь нам переосмыслить нашу собственную идею о старении и достойной старости. В древнегреческом обществе старость и мудрость тесно связывались. Старики считались обладателями глубоких знаний и опыта, которые они передавали молодому поколению. Их советы и наставления были ценными и уважаемыми, и молодые люди обращались к ним за помощью и советом во многих сферах жизни.

Старики также играли важную роль в политической жизни древнегреческого общества. Они собирались в советах, состоящих из опытных и мудрых старейшин, где принимали важные решения для города или полиса. Их идеи и предложения часто служили основой для разработки законов и политических реформ. Аспекты экономики также не обходились вниманием стариков. Благодаря своему богатому опыту и знаниям, они советовали молодежи в вопросах сельского хозяйства, торговли и финансов. Внимание к деталям, которое они обладали, помогало принимать разумные решения и избегать проблем. Культурная сфера также не обходилась без участия стариков. Они вносили огромный вклад в литературу, искусство и философию. Их мудрость и понимание мира присутствовали в произведениях таких великих философов, как Сократ и Платон. Благодаря старикам, древнегреческое общество получило ценное наследие, которое до сих пор оказывает влияние на нашу культуру и мышление. Изучение роли стариков в древнегреческом обществе имеет большую актуальность и в наше время. Оно позволяет нам понять, что старость не является никакой проблемой или бременем, а скорее ценным этапом жизни, который дает нам мудрость и опыт.

Каждый человек, несмотря на возраст, может оказать значительное влияние на общество, внося свой вклад в развитие культуры, политики и экономики.

Первые определения старения и его причин относятся еще к античной эпохе. Великий древнегреческий врач Гиппократ (V-IV вв. до н.э.) считал старость результатом утечки природного тепла и высыхания организма. Философ Платон указывал, что на старение особенно влияет образ жизни в среднем возрасте. Рецепты замедления старения приводятся в древнекитайской и древнеиндийской медицине; практические рекомендации достижения долголетия можно найти также в трудах и высказываниях древнегреческих ученых Аристотеля и Гиппократа. Древнегреческий ученый Аристотель (IV в. до н.э.), ученик Платона, рассуждая в отношении старости, является ли она естественным процессом или болезнью пришел к выводу: «Болезнь есть преждевременно приобретенная старость. Старость – естественная болезнь».

В древней Греции возраст, с которого считались стариками, не был четко определен. Однако, обычно этот возраст начинался от 50 лет и старше. Некоторые источники указывают, что возраст, с которого считались стариками, мог быть различным в зависимости от региона и времени. Кроме того, в некоторых случаях, например, если человек был известен своими подвигами или мудростью, его могли считать стариком и уважать еще в молодом возрасте. Для некоторых людей старость могла начинаться в 40 или 45 лет, кроме того, в Греции не было такого понятия, «как пенсионный возраст», люди могли продолжать работать и заниматься общественной деятельностью даже после достижения «старости».

В исследовании роли стариков в древней Греции невозможно обойти великих историков и писателей, таких как Тацит, Геродот, Плутарх, Овидий, Павсания, Диодор Сицилийский, псевдо-Аполлодор и Гесиод. Сочинения этих авторов стали ценным источником информации, помогая раскрыть тему старости и роли пожилых людей в древнегреческом обществе. Тацит, известный римский историк, в своих трудах представляет нам бытовые

представления об обществе и обычаях греков. Он подчеркивает, что в греческой культуре старики всегда пользовались особым почитанием и уважением. Их мудрость и опыт превращали их в авторитетных советников и руководителей сообщества. Геродот, отец истории, описывает в своих трудах различные стороны жизни древних греков. В его сочинениях можно увидеть упоминания о том, как старые мудрецы выполняли функцию сохранения традиций и наставничества, передавая свои знания молодому поколению. Их мудрые советы способствовали сохранению и развитию греческой культуры. Плутарх, знаменитый биограф и сочинитель параллельных жизнеописаний, обращал внимание на важность старости в обществе. Он рассказывает о том, как старики занимались воспитанием и образованием молодежи, передавая им свои ценности и знания. Овидий, известный римский поэт и автор «Преображений», также освещает эту тему, вдохновляя нас мыслями о прекрасных деяниях и достижениях пожилых людей. Павсаний, греческий историк, Диодор Сицилийский, римский историк, а также псевдо-Аполлодор и Гесиод - все они вносят свой лепту в наше понимание роли старика в античном греческом мире. Их труды дают нам возможность представить различные аспекты жизни древних греков, включая уважение к старости, героические подвиги и мудрость пожилых людей.

Богатый материал по отношению греков к старикам и старости дает анализ древнегреческих мифов и литературных произведений. Поэмы Гомера, миф об Арахне, миф о «Аргонавтах Финея», пьеса «Эвмениды» внесли значительный вклад в изучение значения пожилых людей. Акцентируется внимание на мудрости и опыте пожилых героев, таких как Нестор, который является главным советником ахейской армии. Гомер показывает, что без опыта и мудрости пожилых людей невозможно достичь победы и успеха.

Основным информационным источником стала поэма Гомера «Иллиада». В ней тема пожилых людей раскрывается через образы героев, которые уже не молоды, но продолжают проявлять мужество, опыт и

мудрость. Один из таких персонажей - Нестор, царь из Пилоса. Он представлен как опытный воин, который принимал участие в предыдущей войне и обладает большим жизненным опытом. Нестор часто советует и помогает другим героям, и его советы очень ценятся. Его пожилость не мешает ему быть активным участником событий, хотя он уже не обладает физической силой молодых героев. Другим примером является герой Приам, король Трои. Ему уже больше восьмидесяти лет, и его возраст и печаль за войной влияют на его решения и действия. Его образ раскрывает тему уважения к пожилым людям и значимости их мудрости и жизненного опыта в принятии важных решений.

Также было изучено произведение «Метаморфозы» Овидия, где тема пожилых людей раскрывается через различные истории и мифы, присутствуют персонажи, достигшие преклонного возраста. Одним из ярких примеров является история Кафаботы, или Филомеля, которая была превращена в соловья. Филомела была старой внучкой Циникфа, и после ее смерти, Циникф просила богов превратить ее в птицу, чтобы продолжить петь. Таким образом, Овидий передает тему того, что даже в преклонном возрасте пожилые люди сохраняют жизненную энергию и стремятся продолжать свое дело. Другой интересный пример - история Кока и Дзарикла. Кок был старым пастухом, а Дзарикла - его возлюбленной. Когда Кок погиб, боги сочувственно отнесли его к Дзарикле, чтобы святочугу подарить вечную молодость и украсить ее. Эта история показывает, что старость не всегда означает конец, и даже в преклонном возрасте можно найти счастье и любовь.

В произведении «Труды и дни» Гесиода тема пожилых людей раскрывается на примере отца героя, в котором автор видит своеобразный образ мудрости и послушания богам. Гесиод изображает пожилых людей как носителей опыта и знаний, которые они передают следующему поколению. Они обладают мудростью, приобретенной за долгую жизнь, и поэтому автор призывает молодежь почитать и уважать пожилых людей. Также, особое

внимание уделяется труду пожилых людей, так как они несут тяготы и хлопоты каждого дня, преодолевают трудности и сохраняют семью и общество. Таким образом, в произведении «Труды и дни» Гесиод подчеркивает важность и ценность пожилых людей в обществе.

В произведении «Жизни замечательных людей» Платон рассматривает вопросы, связанные с природой и назначением старости. Он отмечает, что с возрастом человек накапливает опыт и мудрость, что делает его ценным членом общества. Платон отмечает, что старые люди обладают знаниями, которые не могут быть приобретены молодыми, и что они могут служить источником мудрости и советов для молодых поколений. Платон также обращает внимание на тот факт, что старые люди, несмотря на физическую слабость и ограничения, могут по-прежнему играть активную роль в обществе. Он призывает молодых людей уважать и учитывать мнение старших и использовать их опыт в своих решениях.

В произведении «Меценаты» Аристофана тема пожилых людей раскрывается через образы главных героев - художника Китаррида и его друзей Калластрата и Никобы. Здесь автор обращает внимание на некоторые особенности и проблемы старости. В начале пьесы Китаррид, старый художник, рассказывает о своей обнищавшей жизни и том, что ему необходим спонсор или «меценат», чтобы он смог продолжать свою творческую деятельность. Аристофан подчеркивает, что старому художнику необходимо обеспечить себя материально и получить помощь со стороны молодых и богатых. Калластрат и Никоба, напротив, представляют собой старший поколение меценатов, которые привыкли к власти и благам, но также нуждаются в защите своих интересов в городе. Аристофан подчеркивает их неспособность адаптироваться к переменам и непоследовательность их действий.

Миф о сеяне Деметры, драма «Эдип-царь» Софокла, трагедии Эсхила «Орестея», «Эдип в Колоне», «Меценаты», комедии Аристофана также уделяют внимание пожилым людям. Отражают общую идею о том, что

пожилые люди обладают знаниями и опытом, которые могут быть неоценимыми для молодых поколений.

Законы Солона, одного из величайших древнегреческих законодателей, имели огромное значение в изучении пожилых людей. В его законах были установлены особые права и обязанности для пожилых граждан, включая защиту их чести, предоставление преимуществ при рассмотрении судебных дел, а также освобождение от тяжелых физических работ. Эти законы позволили выделить пожилых людей в обществе и подчеркнули их важность и ценность.

Благодаря работам этих выдающихся авторов можно глубже понять и оценить роль стариков в древней греческой культуре. Их вклад в общество, их влияние на формирование ценностей и традиций старшего поколения, а также их мудрость и опыт стали неотъемлемой частью жизни греков того времени. Их труды до сих пор остаются ценным источником для изучения истории и культуры Древней Греции.

По теме исследования изучения перевода древнегреческой литературы среди русских учёных нужно отметить работы А.Ф. Лосева, В.Я. Комарова, Б.С. Чернышёва, А.Ф. Лосева, переводы древних софистов М.Г. Макарова, переводы и комментарии, осуществленные под руководством Е.Г. Рабинович представителя второй софистики Флавия Филострата «Жизни софистов». Что касается исследований по софистике последних лет, то тут необходимо отметить исследования С.А. Тахтаджян, М.Н. Вольф, Р.Б. Галанина.

Если затрагивать непосредственно тему работы по отражению образов старцев и пожилых людей в произведениях Древней Греции, т. е. взглядов философов и историков в работах Платона и Гомера, то следует выделить следующих авторов: М.А. Дынник, К.М. Колобова, Т.В. Гончарова. Из исследователей трудов Сократа это В.И. Исаева, И.С. Соболевский, В.В. Головня, А.К. Гаврилов.

Объект исследования – древние греки о старости.



Предмет исследования – роль и место стариков в древнегреческом обществе.

Цель исследования: изучить роль и место стариков в древнегреческом обществе. На основании поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

1. рассмотреть место стариков в древнегреческом обществе.
2. проанализировать мифологии Древней Греции.
3. изучить древнегреческую литературу (эпос, проза, стихи) о старости.
4. рассмотреть древнегреческую драматургию (трагедии, комедии).
5. обобщить смысл старости в изобразительном искусстве Древней Греции.
6. изучить взгляды Платона о стариках и старости.
7. проанализировать взгляды Аристотеля о старости.

В работе избран хронологический принцип изложения материала, чему соответствуют и названия глав, внутри которых выделены важнейшие художественные центры, связанные с развитием античной темы старости.

## **Глава 1. Отношение к старикам и старости в древнегреческом обществе**

### **1.1. Место и роль стариков в древнегреческой семье**

Семья в древней Греции была очень важной частью жизни людей, и ее ценности и традиции передавались из поколения в поколение. Главной ценностью семьи было уважение к старшим и забота о своих близких. Семья считалась основой общества, и ее благополучие зависело от уважения и любви между ее членами.

В древней Греции старики играли важную роль в семье. Они считались источником мудрости и опыта, и их мнение всегда уважалось. Старики были ответственны за принятие важных решений в семье, таких как выбор супруга для своих детей или внуков. Следует отметить, что в древней Греции брак считался важной частью жизни и был направлен на создание семьи и продолжение рода. Помимо этой основной цели, брак также имел и другие функции. Например, он мог быть заключен для укрепления политических или экономических связей между двумя семьями или родами. Кроме того, брак мог быть заключен для удовлетворения сексуальных потребностей супругов. Брак в древней Греции рассматривался как нечто важное и необходимое для общества.<sup>1</sup>

В древней Греции глава семьи играл важную роль в обществе. Он был ответственным за принятие важных решений и управление семейными делами. Кроме того, старики были ответственны за передачу семейных традиций и обычаев молодым поколениям. Они также помогали воспитывать детей и внуков, передавая им свои знания и опыт.<sup>2</sup>

В некоторых случаях, когда глава семьи умирал или отсутствовал, его место могло занять другое лицо, например, старший сын или брат. В таких случаях, новый глава семьи принимал на себя все обязанности и ответственность, связанные с управлением семейными делами.

---

<sup>1</sup> Дынник М.А, Материалисты древней Греции Гераклит, Демокрит, Эпикур // Материалисты древней Греции. М.: Политическая литература, 1955. С.22

<sup>2</sup> Козлихин И.Ю, Право и политика: историко-теоретический анализ концепций правления права. Автореф. докт. дисс. СПб., 1994. С. 17.

В целом, старики в древней Греции были очень уважаемыми членами общества, и их роль в семье была крайне важной.

В древней Греции старики всегда старались поддерживать хорошие отношения со своими детьми и внуками, уважали их мнение и помогали им в любых делах. Старики также были очень заботливыми и внимательными к своим близким. Они всегда готовы были помочь своим детям и внукам в трудную минуту, давали им советы и наставления.<sup>3</sup>

Кроме того, старики в древней Греции были очень религиозными людьми и соблюдали все традиционные обряды и праздники. Они верили в богов и почитали их, что также отражалось на их поведении в семье.

Следует отметить, что поведение стариков в древней Греции было достойным, они оставили после себя множество хороших традиций и обычаев, которые до сих пор живут в греческом обществе.<sup>4</sup>

1. Уважение к старшим. В древней Греции старики всегда были уважаемыми членами общества, и их мнение всегда учитывалось при принятии важных решений.

2. Религиозность. Старики верили в богов и почитали их, что отражалось на их поведении в семье и обществе.

3. Семейные ценности. Старики придерживались традиционных семейных ценностей, таких как любовь, уважение и забота о своих близких.

4. Труд. Старики ценили труд и уважали работников, которые трудились на благо общества.

5. Образование. Старики придавали большое значение образованию своих детей и внуков, чтобы они могли стать достойными гражданами и уважаемыми членами общества. Например, Плутарх упоминает, что в Спарте за играми детей часто присматривали старики и постоянно ссорили их, стараясь вызвать драку, а потом внимательно наблюдали, какие у каждого от природы качества – отважен ли мальчик и упорен ли в схватках. Грамоте они

---

<sup>3</sup> Колобова К.М. Возникновение и развитие Афинского государства (X-VI вв. до н.э.). Л.: 1958. С.

<sup>4</sup> Луковская Д. И. Политическое учение Гераклита // Истори ко-правовые исследования: Проблемы и перспективы. М.: Изд-во ИГПАН СССР, 1982. С.15.

учились лишь в той мере, в какой без этого нельзя было обойтись, в остальном же все воспитание сводилось к требованиям беспрекословно подчиняться, стойко переносить лишения и одерживать верх над противником.

Также стоит отметить, что старики усугубляют свой надзор: они посещают гимнасии, присутствуют при состязаниях и словесных стычках, и это не забавы ради, ибо всякий считает себя до некоторой степени отцом, воспитателем и руководителем любого из подростков, так что всегда находилось, кому вразумить и наказать провинившегося.

6. Традиции и обычаи. Старики сохраняли и передавали своим потомкам традиции и обычаи, которые помогали поддерживать единство и гармонию в обществе.

Одним из важных доказательств можем увидеть в сочинениях Плутарха о роли стариков в Древней Греции: «Часто ирен наказывал мальчиков в присутствии стариков и властей, чтобы те убедились, насколько обоснованны и справедливы его действия».<sup>5</sup> Таким образом, видно, что старики приравниваются по важности с властью.

В древних исторических документах, таких как законы и указы, можно найти упоминания о том, что старики должны передавать знания и опыт молодому поколению. Например, в законах Солона, одного из великих законодателей древней Греции, упоминается обязанность стариков передавать знания и опыт молодому поколению. Большинство из законов, в которых упоминаются старцы приведены у Плутарха [Плутарх. Солон. 19-24]<sup>6</sup> и Диогена Лаэртского [Диоген Лаэртский. I. 55-61]<sup>7</sup>. Некоторые законы упоминаются у Геродота, Аристофана, Лисия, Эсхина, Демосфена и Диодора Сицилийского<sup>8</sup>. В древности Солону приписывалось более 100 законов, однако не все они были изданы им.

---

<sup>5</sup> Бергер А.К. Политическая мысль древнегреческой демократии. М.: Наука, 1966. С.1-360.

<sup>6</sup> Плутарх. Солон. 19-24

<sup>7</sup> Диоген Лаэртский. I. 55-61

<sup>8</sup> Ленцман Я. А. Достоверность античной традиции о Солоне // Древний мир: сборник статей в честь академика В.В. Струве. — М.: Изд-во вост. лит., 1962

К сожалению, я не могу предоставить точную цитату из законов Солона, так как они не сохранились до наших дней. Однако, известно, что Солон был одним из великих законодателей древней Греции и его законы регулировали различные аспекты жизни в Афинах. Законами было установлено обязательство детей заботиться о своих стареющих родителях, обеспечивать им необходимый уход и поддержку. Были предусмотрены меры по защите пожилых от насилия, обмана и любых других форм эксплуатации, а также меры по наказанию за нарушения этих законов. Солон устанавливал обязательство государства обеспечивать материальную помощь и защиту пожилым людям, лишенным средств к существованию.

В общем, законы Солона также включали обучение ремесленным работам, передачу знаний о традициях и обычаях, а также предоставление советов и наставлений на основе жизненного опыта.

В Древней Спарте даже существовал закон, обязывавший почитать стариков. Этот закон назывался «Спартанская Герусия»<sup>9</sup> и был одним из основных законов Спарты. Он предписывал всем жителям города уважать и почитать пожилых людей, особенно тех, кто достиг возраста 60 лет и старше. Нарушение этого закона считалось серьезным преступлением и наказывалось сурово.<sup>10</sup>

Старики занимались обучением молодых людей и помогали им стать настоящими воинами. Кроме того, они были хранителями традиций и обычаев Спарты. В обществе Спарты старики имели высокий статус и пользовались большими привилегиями.

«Хоть бы никогда не довелось мне сидеть на таком месте, которое невозможно уступить старику!» Такое изречение я нашла в сочинениях Плутарха, где можно увидеть отношение юношей к старикам.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Олер Дж. [де]. Βουλή: [нем. ]/Георг Виссова//Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. - Штутгарт: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, 1897. - Bd. III, 1. - Кол. 1220—1037.

<sup>10</sup> Мирзаев С.Б. Античные учения о формах государства // Истори-ко-правовые исследования: Проблемы и перспективы. М.: Изд-во ИГПАН СССР, 1982. С.17-24

<sup>11</sup> Боннар А. Греческая цивилизация. Кн.1. От Илиады до Парфенона. Кн.2. От Антигоны до Сократа. Р-на/Д.: Феникс, 1994, С.1-448.

7. Опыт и мудрость. Ксенофонт в своем сочинении «Семь мудрых греков» описывает жизнь и философию семи великих греческих мудрецов, включая Сократа, который изображается как старый и мудрый учитель.

Стоит отметить, что в Спарте был совет, он состоял из двух царей и 28 советников. Советниками были мужчины старше 60 лет, которые пожизненно избирались Народным собранием. Советники решали какую политику должна проводить Спарта. Старики создавали законы и выступали в качестве судей. В Спарте только старикам разрешалось жить в собственном доме. Спартанцы не женились до 30 лет и жили в казармах.

Наряду со стариками важную роль в обществе и в семье Древней Греции играли старухи, они были ответственны за приготовление пищи, уход за домом и детьми, а также за ткачество и шитье одежды. Старухи также были очень религиозными и соблюдали все традиционные обряды и праздники. Посещали храмы, святилища, приносили жертвы богам и молились за благополучие своей семьи.

Одним из примеров может быть молитва к богине Гере<sup>12</sup>, которая была богиней брака и материнства. Старухи могли молиться ей, чтобы попросить защиты для своих детей и внуков, а также для сохранения брака.

Также они могли молиться богу Зевсу, который был верховным богом в древнегреческой мифологии. Зевс управлял небом и погодой, и старухи могли молиться ему, чтобы попросить хорошей погоды для своих полей и садов.

Еще одним примером может быть молитва к богине Афине, которая была богиней мудрости и ремесел. Старухи могли молиться ей, чтобы попросить помощи в решении сложных вопросов или проблем.<sup>13</sup>

Также старухи занимались воспитанием детей и внуков, передавая им традиции и обычаи своего народа. Они учили молодых людей уважению к старшим, трудолюбию и религиозности.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Грейвс Роберт. Мифы Древней Греции. — М.: Прогресс, 1992. — 134 с. — (Антропология, этнография, мифология, фольклор). — ISBN 5-01-001587-0.

<sup>13</sup> Античные гимны / сост. и общ. ред. А. А. Тахо-Годи. — М.: Издательство Московского университета, 1988. — 359 с. — (Университетская библиотека). — 30 000 экз. — ISBN 5-211-00182-6.

В «Письмах» Плутарха в одном из посланий присутствует старуха, которая, несмотря на возрастные препятствия, сумела воспитать достойных сыновей. Вот полный текст этого письма [Тацит. История, I, 1. Пер. Г. С. Кнабе]:<sup>15</sup>

«Клеомен, я часто слышал, что в твоём городе есть старуха, которая, несмотря на свой возраст, воспитала двух сыновей, достойных уважения. Один из них, как я слышал, служит в войске, а другой занимается философией. Я не могу не восхищаться этой женщиной, которая, несмотря на возрастные препятствия, сумела воспитать таких сыновей. Это доказывает, что воспитание детей - это не только задача молодых родителей, но и всех, кто способен на это [Тацит. История, I, 1. Пер. Г. С. Кнабе].<sup>16</sup>

Я уверен, что ты, Клеомен, также восхищаешься этой женщиной и ее сыновьями. И я надеюсь, что ты сможешь найти время, чтобы встретиться с ней и выразить ей свое уважение. Я уверен, что она будет рада услышать слова благодарности от тебя.

Надеюсь, что ты и твои сыновья будут продолжать следовать примеру этой старухи и воспитывать себя и своих детей в духе уважения и добродетели.

С наилучшими пожеланиями, Плутарх»<sup>17</sup>

Таким образом, Плутарх в этом письме подчеркивает важность воспитания детей и способность людей всех возрастов заниматься этим. Он также выражает свое восхищение старухой, которая, несмотря на свой возраст, сумела воспитать достойных сыновей.

В древней Греции старухи, как и все остальные жители, поклонялись различным богам и богиням. Они молились, чтобы попросить помощи, защиты или благодарения.

---

<sup>14</sup> Новгородцев П.И. Политические идеалы Древнего и Нового мира. М.: Московск. научн. изд-во, 1919. С. 1-214.

<sup>15</sup> Немет А. Приём Плутарха в Константинополе в IX и X веках//Компаньон Брилла к приёму Плутарха/под ред. С. Ксенофонта, К. Ойконопопулу. - Лейден; Бостон: Брилл, 2019. - С. 189

<sup>16</sup> Тацит. История, I, 1. Пер. Г. С. Кнабе.

<sup>17</sup> Утченко С.Л. Проблема кризиса полиса в античной идеологии // Из истории социально-политических идей. М.: Изд-во АН СССР, 1955.1. С.25-41

Одним из примеров может быть молитва к богине Гере, которая была богиней брака и материнства. Старухи могли молиться ей, чтобы попросить защиты для своих детей и внуков, а также для благополучия своей семьи.

Также они могли молиться богу Зевсу, который был верховным богом в древнегреческой мифологии. Зевс управлял небом и погодой, и старухи могли молиться ему, чтобы попросить хорошей погоды для своих полей и садов.

Еще одним примером может быть молитва к богине Афине, которая была богиней мудрости и ремесел. Старухи могли молиться ей, чтобы попросить помощи в решении сложных вопросов или проблем.

Кроме того, старухи в древней Греции были очень умными и мудрыми женщинами, которые всегда готовы были помочь своим близким советом или делом. В данном контексте следует рассмотреть Эльпинику, дочь великого Мильтиада, которая в своем зрелом возрасте встретила Перикла, блестящего афинского политика и стратега. Эта встреча была судьбоносной не только для них самих, но и для Афинского государства [Геродот. VI. 136].<sup>18</sup> Встречи двух выдающихся личностей были полны глубоких разговоров о политике, философии, искусстве и жизни в целом. Перикл, окруженный почетом и властью, нашел в Эльпинике искреннего собеседника, которому можно доверить свои самые сокровенные мысли. Они проводили долгие часы в разговорах, обсуждая будущее Афин и его народа. Эльпиника, обладающая острым умом и глубоким пониманием политических процессов, становилась для Перикла не только советчицей, но и вдохновением. Ее мудрость и тонкий анализ событий помогали ему принимать важные решения.<sup>19</sup>

Несмотря на разницу в возрасте, между Эльпиникой и Периклом завязалась особая связь, основанная на взаимном уважении и понимании. Их общение было не только интеллектуальным, но и душевным. Вместе они

---

<sup>18</sup> Геродот. VI. 136

<sup>19</sup> Суриков И. Е. Глава IV. Кимон: аристократ, но не олигарх // Античная Греция: политики в контексте эпохи. — М.: Наука, 2008. — 236 с. — ISBN 978-5-02-036984-9.



обсуждали не только вопросы политики, но и размышляли о смысле жизни, о вечных ценностях и идеалах.

С течением времени их взаимоотношения стали символом единства разума и духа, мощного союза двух выдающихся личностей во имя блага Афин и его народа. И хотя время не щадило их тела, их души оставались неразлучными, соединенными невидимыми нитями великих идей и идеалов, которые они разделяли.

Таким образом, хотя большинство женщин в древней Греции не имели равных прав с мужчинами и были ограничены в своих возможностях, были и умные, образованные женщины, которые оставили свой след в истории.

Еще одним примером умной старухи в древней Греции может служить Гиппархия, жена философа Кратета. Она была известна своими философскими трудами и преподавала философию.

Можно увидеть, как безжалостно относились к пожилым женщинам, но старухи в древней Греции играли важную роль в обществе и выполняли различные функции. Они часто занимались воспитанием детей и передачей культурных и моральных ценностей следующему поколению. Они также могли быть нянями или помощниками для молодых матерей.

Старухи часто советовали и консультировали других женщин и мужчин по различным вопросам, включая семейные, правовые и социальные проблемы. Они имели опыт и мудрость, которые позволяли им давать советы и помогать другим.

Некоторые старухи были известными жрицами или прорицательницами, которые предсказывали будущее или проводили религиозные ритуалы. Они имели особое место в обществе и считались священными.

Кроме того, старухи могли заниматься ремеслами, такими как ткачество или вышивка, и передавать свои навыки и знания молодым женщинам. Они также могли быть активными участниками общественной жизни и принимать участие в обсуждении важных вопросов.

Одним из примеров жриц старух в древней Греции были жрицы богини Геи (Земли). Они известны как «гефирофоры» и служили в храмах Геи в различных городах Греции. [Овидий. Фасты V 251—256]

Гефирофоры были старыми женщинами, которые были выбраны из общества и посвящали свою жизнь служению богине Геи. Они были известны своей мудростью и способностью предсказывать будущее и лечить болезни. Жрицы проводили ритуалы почитания Геи, включая жертвоприношения и молитвы.

Эти жрицы также считались связующим звеном между людьми и богиней Геей. Они помогали людям обращаться к богине с просьбами о плодородии земли, благополучии и защите от природных бедствий.

Гефирофоры также сопровождали женщин во время родов, чтобы обеспечить безопасность и благополучие. Они предлагали молитвы и ритуалы, чтобы обеспечить здоровье и благосостояние матери и ребенка.

Жрицы-старухи в древней Греции играли важную роль в обществе, предоставляя мудрость и духовное руководство. Их пример свидетельствует о том, что возраст и опыт могут быть ценными качествами для общества.

Можно сказать, старухи в древней Греции играли значимую роль в обществе, обладая мудростью, опытом и знаниями, которые передавали следующему поколению и помогали обществу в целом.

В древней Греции старухи, как и другие женщины, участвовали в различных ритуалах и обрядах, которые были связаны с религиозными верованиями и традициями народа. Некоторые из этих ритуалов включали: [Геродот. История. VIII, 135]

1. Кариолипсис. Это был ритуал, который проводился во время праздника Кариолипсис, когда женщины процессией шли вокруг города, пели песни и танцевали. Целью этого ритуала было обеспечение плодородия земли и благополучия горожан.

2. Архонта. Этот ритуал проводился в начале года и был связан с выбором нового архонта, который был главным религиозным деятелем в

городе. В ходе этого ритуала старухи молились богам и просили их благосклонности к новому архонту.

3. Фемете. Это был ритуал, который проводился во время праздника Фемете, который был посвящен богине плодородия Деметре. В ходе этого ритуала старухи готовили специальные блюда из зерна и фруктов, которые были затем поданы на алтарь богини.

4. Эпидаврос. Это был ритуал, который проводился в городе Эпидаврос в честь бога Аполлона. В ходе этого ритуала старухи готовили специальные блюда из зерна и фруктов, которые были затем поданы на алтарь бога.

В целом, старухи в древней Греции участвовали в различных ритуалах и обрядах, которые были связаны с религиозными верованиями и традициями народа. Главная обязанность детей состояла в том, чтобы почитать и повиноваться своим родителям. Перечислять подробно здесь все остальные обязанности нет необходимости, достаточно будет указать только на две.

Во-первых, сын обязан был заботиться о содержании родителей, если они в том нуждаются. Была тесная связь между правом наследовать и обязанностью заботиться о пропитании. Сын освобождался от этой необходимости только в одном случае. Если отец, несмотря на свою бедность, не позаботился научить сына какому-либо ремеслу, он терял всякое право на материальное содержание от него [Плутарх. Солон. 14].<sup>20</sup>

Во-вторых, сын обязан был воздавать своим умершим родителям почести, предписанные законами религии.

Сын, не исполнявший этих обязанностей по отношению к своим родителям, мог быть предан правосудию. Выбор наказания предоставляли решению суда, который иногда выносил смертный приговор. Во всяком случае, виновный лишался всех своих политических прав.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Плутарх. Солон. 14

<sup>21</sup> . Гуляев А.Д. Лекции по истории древней философии. Изд. второе с некоторыми дополнениями и изменениями. Казань: Издание книжного магазина Бр.Башмаковых, 1915. С.1-38б.

Специфика общественного устройства в Римской империи мало чем отличалась от Древней Греции. После распада родоплеменных отношений в Риме основной социального уклада становится семья - фамилия. Отец семейства - *pater familias*, являлся хозяином и собственником своих домочадцев, а также верховным жрецом семейного культа предков. Семьи объединялись в общины в пределах рода, а несколько общин, объединённых по территориальному признаку - в трибы.

Структура управления состояла из лиц пожилого возраста. Наряду с народным собранием, римский сенат, будучи высшим органом власти, представлял собой совет старейшин. Более того, само его название произошло от латинского слова *senex* - старик. Начиная с эпохи принципата (с 1 в. до н. э.), основной формой законодательства становятся сенатусконсулты (*senatus consulta*, множественное число, - сформулированное общее мнение сената, имеющее обязательный характер). Это означает негласную и неограниченную власть членов сената, поскольку его рекомендации и советы (*censet, videtur, placet*) после оглашения эдикта преторов уже считались неоформленными законами, что свидетельствует об огромном влиянии пожилых людей на государственные дела. Формально не имея законодательной инициативы, сенатусконсулты должны были лишь оглашать волю императора. На самом деле, не считаться с ними было невозможно, ибо никакая абсолютная власть не смогла бы просуществовать долго, не имея поддержку сената и армии. [Рейн, «*Senatus consultum*» (в «*Realencyclopädie*», Паули, т. VI, 1031)]

Таким образом, власть геронтов начиналась снизу, в семье, и доходила до органов управления, пронизывая всю структуру античного общества. Их статус был непомерно высок, а социальное положение закреплялось римским правом, то есть законодательно. Обладая безграничной властью над семьёй, её глава мог лишить жизни, продать в рабство или оставить без наследства любого члена своей семьи, несмотря даже на его высокую должность и заслуги перед государством. Сын становился полноправным главой

семейства только после смерти своего отца. При этом вся судебная система защищала интересы старейшего члена семьи. Даже государственные органы не имели права влиять на внутрисемейные отношения, оспаривая решение главы фамилии. Более того, существовал закон, запрещающий проникновение на территорию домовладельца, даже если там происходило убийство домочадцев. Тяжёлая болезнь, безумие или просто несостоятельность не являлись для отца семейства причиной лишения его статуса. Сын же или дочь могли освободиться от отцовской опеки только в случае, если она становилась весталкой, он - жрецом или консулом. Сам отец мог добровольно освободить детей путём *emancipatio* (эманципации), но при этом он имел право на половину их имущества.

В отличие от Рима, Древняя Греция почти не оставила письменных памятников о законах, большинство обрывочных сведений о них учёные вынуждены черпать из сохранившихся надписей, юридических речей, касающихся наследства (Исей, Демосфен, Лисий, Эсхин, Исократ) [Плутарх. Демосфен. 5], сочинений философов и поэтов. Связано это с тем, что в Греции история и мифология в синтезе создали базис для развития философии, а уже философия способствовала созданию законов. И потому, традиции и общественный уклад греков отражает не право, как у римлян, а литература и мифология.<sup>22</sup>

Среди литературных памятников сохранилось немало свидетельств геронтократического правления и особой роли пожилых людей в обществе. Олимпийский период в древнегреческой мифологии является наглядным свидетельством «главенства отцов» и перехода к патриархату. Сам Зевс - глава Олимпа, будучи отцом многих богов и героев, олицетворяет верховную власть. Став символом государственности, он считается основателем моральных устоев и тесно связанных с ними первых законодательных норм.

---

<sup>22</sup> Чагин Б. Философия Древней Греции. Стенограмма лекции, прочитанной 8 октября 1936 г. на II курсах Военно-воздушного и Военно-морского факультетов. Л.: Изд-во 8ПАТ, 1936. С.1-20

Древние литературные источники изобилуют персонажами пожилого возраста, которые учат молодое поколение и передают ему свой опыт. В античной Греции наглядным примером этого может служить образ мудрого и просвещённого старца, который неизменно фигурирует в древнегреческой мифологии и литературе. Нестор в «Илиаде» у Гомера, будучи опечаленным ссорой между Ахиллом и Агамемноном, пытается вразумить обоих. Противопоставляя своему времени глубокую старину, он даёт советы молодым людям, напоминая им: «Вы, меж данаями первые в сонмах и первые в битвах! Но, покоритесь, могучие! Оба меня вы моложе... Будьте и вы послушны: слушать советы полезно.». Образ гомеровского Нестора - это символ мудрого наставничества, опирающегося на опыт предков. Не менее интересны в этом отношении пьесы древнегреческих драматургов. В пьесе «Эвмениды», которая входит в трилогию Эсхила, участь Ореста, совершившего двойное убийство, оправдывают боги и суд афинских старейшин. Сам Орест при этом произносит: «Мы старимся, и время очищает всё!». Интерпретировать саму пьесу можно по-разному, но абсолютно очевидно одно - только старейшие могут судить и выносить решения, самой же старости прощается всё. Именно эта мысль сквозным лейтмотивом проходит в сюжете, и её доносит до зрителя автор. Таковы были нравы древних афинян. Даже сама Афина, дочь Зевса, отвечая старой Эринии, богине мщения, говорит такие слова: «Твой гнев терплю покорно - ты старейшая. Мудрей меня во многом ты, поистине».<sup>23</sup>

Всё изложенное позволяет сделать достаточно обоснованные выводы о том, что в античных цивилизациях, даже на микроуровне семьи, доминировал принцип подчинения младшего старшему, а в государственных органах преобладали люди преклонного возраста. Это, несомненно, оказало серьёзное влияние не только на социальный уклад своей эпохи, но и на художественное творчество того времени. Стариков в полной мере можно считать носителями античной культуры, подтверждение чего служит

---

<sup>23</sup> Грабарь-Пассек М. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М.: Наука, 1966. С. 154

литература и мифология. Исследования письменных памятников свидетельствуют о том, что в античных обществах ритуальность, отпочковавшаяся от мифологии и магии, являлась неотъемлемой частью культуры и быта. Исполняя в ритуальном спектакле первую роль, старики являлись проводниками воли богов, посредниками между Олимпом и людьми. Поскольку в античном мире не могло быть существования вне мифа, то создав ритуально-мифологизированную иррациональную действительность, древние греки и римляне не могли обойтись в ней без своего идейного стержня - без старейших представителей родов и семей, которые являлись главными исполнителями законов, порождённых мифами и главными мифотворцами одновременно. Вся законодательная система античности, где каждый поступок совершался волею богов или во славу богов, была основана на принципе строго соблюдения старшинства и служила, прежде всего, пожилым гражданам.

Таким образом, видно, как значил род для греческого общества, как старшее поколение почиталось и наказывалось в случае неисполнения своих обязанностей. В древнегреческой семье старики играли важную роль и занимали особое место. В то время, когда продолжительность жизни была гораздо ниже, чем сегодня, достижение старости считалось привилегией и было обусловлено высокими стандартами здоровья и выживаемости. Старики в древней Греции имели не только значимую роль внутри семьи, но и общества в целом. Их жизненный опыт и мудрость были ценными активами, которые передавались молодому поколению. Старшие люди служили величайшими советниками и источниками знаний, и поэтому получали уважение и авторитет у остальных членов семьи.

Большинство семей в древней Греции было патриархальным, где главой семьи был старший мужчина. Старики, особенно старший мужской представитель семьи, осуществляли контроль и управление всеми аспектами жизни семьи. Они принимали важные решения, регулировали состояние финансов, устанавливали правила и нормы поведения для всех членов семьи.

Однако, стоит отметить, что роль стариков в древнегреческой семье могла быть и двойственной. С одной стороны, им предоставлялось право на важные решения и влияние на семейные дела, но с другой стороны, они возлагали большую ответственность на них. Их роль включала не только руководство и советы, но и защиту и поддержку других членов семьи. Важно отметить, что старики получали заботу и поддержку со стороны остальных членов семьи. Их уход и комфорт были приоритетом, и старались обеспечить им достойное существование. Часто молодые люди были обязаны заботиться о пожилых родителях и дедушках семьи, поддерживая их физическое и эмоциональное благополучие.

В заключение, место и роль стариков в древнегреческой семье были особенно важными. Они были не только советниками и источниками знаний, но и управляющими и руководителями семейных дел. Старики получали заботу и поддержку от остальных членов семьи. Их опыт и мудрость были ценными активами, которые передавались следующим поколениям, обогащая древнегреческое общество.

## **1.2 Проблемы стариков в Древней Греции**

В древней Греции у стариков, как и у других групп населения, были свои проблемы и трудности. Некоторые из них включали:

1. Старение и болезни. С возрастом у людей появлялись различные заболевания и проблемы со здоровьем, что могло привести к ограничениям в повседневной жизни.

Одним из примеров может служить история Гиппократата, известного древнегреческого врача, который в своих работах описывал различные заболевания, связанные с возрастом.

Гиппократ считал, что с возрастом у людей происходят изменения в организме, которые могут привести к различным заболеваниям. Он описывал



такие заболевания, как артрит, подагра, диабет и другие, которые часто встречаются у пожилых людей.

Также Гиппократ подчеркивал важность здорового образа жизни для предотвращения заболеваний в старости. Он рекомендовал умеренность в питании, физическую активность и регулярные прогулки на свежем воздухе.

Таким образом, в древней Греции люди с возрастом сталкивались с различными заболеваниями, и врачи, такие как Гиппократ, пытались понять причины этих заболеваний и найти способы их предотвращения или лечения.<sup>24</sup>

2. Недостаток питания и жилья. В древней Греции не все люди имели доступ к достаточному количеству пищи и жилища, особенно в периоды экономического кризиса.

Одним из примеров недостатка питания в древней Греции может служить то, что большинство людей не имели доступа к мясу. Мясо было дорогим и доступным только для богатых людей. Большинство населения питалось овощами, фруктами, зерновыми и молочными продуктами.

В древней Греции были проблемы с безопасностью пищи. Не было холодильников или других способов сохранения продуктов, поэтому люди часто сталкивались с проблемами порчи продуктов.

Кроме того, в древней Греции не было такого разнообразия продуктов, как сегодня. Люди не имели доступа к экзотическим фруктам или овощам, а также к различным видам мяса и рыбы.

Таким образом, недостаток питания в древней Греции проявлялся в ограниченном доступе к продуктам, отсутствии разнообразия и проблемах с безопасностью пищи.

3. Одиночество и изоляция. Старики могли чувствовать себя одинокими и изолированными от общества, особенно если у них не было семьи или друзей.

---

<sup>24</sup> Вольский С. Ф. Об Гиппократе и его учении. С пер. на рус. яз. трех главнейших и подлинных его книг. — СПб., 1840. — с. 127

В древней Греции у стариков, как и у других групп населения, могло возникать одиночество. Однако, следует отметить, что семейные ценности и традиции в древней Греции были очень сильными, и большинство стариков жили со своими семьями или родственниками.

Тем не менее, в некоторых случаях старики могли оставаться одни, особенно если у них не было близких родственников или если их дети умерли. В таких случаях старики могли чувствовать себя одинокими и изолированными от общества.

Одиночество у стариков могло приводить к различным проблемам, таким как депрессия, ухудшение здоровья и социальная изоляция. Однако, общество в древней Греции было довольно сплоченным, и старики могли получать поддержку и помощь от своих соседей и друзей.

Одним из примеров одиночества и изоляции в древней Греции может служить история Сократа, известного философа, который был приговорен к смерти за «развращение молодежи» и «непочитание богов». После вынесения приговора Сократ провел свои последние дни в тюрьме, где он был лишен общения с друзьями и близкими. Это было время, когда он чувствовал себя одиноким и изолированным от общества.

Также стоит упомянуть о том, что в древней Греции не было таких социальных структур, как дома престарелых или другие учреждения, которые могли бы обеспечить уход и поддержку пожилым людям. Это означало, что старики, которые не имели семьи или друзей, могли оказаться в изоляции и чувствовать себя одинокими.

Таким образом, в древней Греции старики могли чувствовать себя одинокими и изолированными от общества, особенно если у них не было семьи или друзей. Это было связано с отсутствием социальных структур, которые могли бы обеспечить уход и поддержку пожилым людям.

В целом, хотя одиночество у стариков в древней Греции могло быть проблемой, большинство стариков жили в семьях и получали поддержку и заботу от своих близких.

4. Проблемы с наследством. В древней Греции наследство передавалось по мужской линии, что могло создавать проблемы для женщин, особенно если у них не было братьев или других родственников-мужчин. [Ксенофонт. член палаты представителей Лак. i. 8.]

Одним из примеров проблем с наследством в древней Греции может служить история Аспазии, жены Перикла. Аспазия была известна своим умом и образованностью, и она оказывала большое влияние на Перикла и афинскую политику. Однако, после смерти Перикла, Аспазия не получила никакого наследства, так как наследство передавалось по мужской линии.

Также стоит упомянуть о том, что в древней Греции женщины не могли наследовать землю или имущество от своих родителей. Это означало, что если у женщины не было братьев или других родственников-мужчин, она могла остаться без наследства.

Таким образом, проблемы с наследством в древней Греции были связаны с тем, что женщины не имели равных прав с мужчинами и часто были ограничены в своих возможностях. Это могло создавать проблемы для женщин, особенно если у них не было братьев или других родственников-мужчин.

5. Социальная стигма. В древней Греции старики могли столкнуться с социальной стигмой и дискриминацией, особенно если они были бедными или имели низкий социальный статус. Социальная стигма – это навешивание ярлыков, которое общество применяет к людям, чтобы выделить их как отличных от остальных. Социальная стигма может быть связана с различными особенностями, такими как пол, возраст, раса, религия, инвалидность и т. д.

В древней Греции социальная стигма была широко распространена. Например, люди с физическими недостатками часто подвергались стигматизации. Те, кто был хромым, слепым или глухим, считались неполноценными и часто исключались из общества. Люди с такими особенностями могли стать объектами насмешек и дискриминации.

Ещё одна группа людей, которая подвергалась социальной стигме в древней Греции, – это женщины. Женщины не имели равных прав с мужчинами и часто считались низшими существами. Они не имели права голоса, не могли участвовать в политической жизни и образовании. В большинстве случаев женщины были ограничены в своих возможностях и часто становились жертвами насилия и дискриминации.<sup>25</sup>

Социальная стигма также была связана с рабством. Рабы были считаемы нижестоящими по отношению к свободным людям и часто подвергались жестокому обращению. Они не имели никаких прав и могли быть проданы или обменены как имущество.

Таким образом, социальная стигма в древней Греции была широко распространена и оказывала негативное влияние на жизнь многих людей. Она способствовала неравенству и дискриминации в обществе и мешала людям развиваться и реализовывать свой потенциал.

В целом, у стариков в древней Греции были свои проблемы и трудности, но они также имели свои ценности и традиции, которые помогали им справляться с трудностями и жить достойной жизнью.

Так же необходимо рассмотреть проблемы старух в древней Греции, связанные с их возрастом и положением в обществе. Некоторые из этих проблем включали:

1. Отсутствие социальной и экономической защиты. Старухи в древней Греции не имели формального статуса или правовой защиты. Они часто оставались без поддержки и должны были полагаться на свою семью или благотворительность других людей.

Одним из примеров отсутствия социальной и экономической защиты в древней Греции может служить история старухи, которая была матерью знаменитого полководца Александра Македонского<sup>26</sup>, Филиппа II. После смерти Филиппа II, его мать осталась без поддержки и вынуждена была

---

<sup>25</sup> Гомперц Т. Жизнеописание греческих философов и идеал внутренней свободы. 12 общедоступных лекций с приложением: к пониманию мистиков. СПб.: Изд. товарищества «Общественная Польза», 1912. С.1-310

<sup>26</sup> Плутарх. Демосфен, 3

полагаться на благотворительность других людей. [Плутарх «Жизнеописания», Дем. IV]<sup>27</sup>

Также стоит упомянуть о том, что в древней Греции не было таких социальных структур, как дома престарелых или другие учреждения, которые могли бы обеспечить уход и поддержку пожилым людям. Это означало, что старухи, которые не имели семьи или друзей, могли оказаться в изоляции и без поддержки.<sup>28</sup>

Таким образом, отсутствие социальной и экономической защиты в древней Греции было связано с отсутствием формального статуса или правовой защиты для старух. Они часто оставались без поддержки и должны были полагаться на свою семью или благотворительность других людей.

2. Ограниченные возможности для образования и работы. В то время женщинам было запрещено получать образование, поэтому старухи не имели доступа к знаниям и навыкам, которые могли бы помочь им в трудоустройстве или самостоятельной жизни.<sup>29</sup>

Одним из примеров ограниченных возможностей для образования и работы в древней Греции может служить история Гиппархии, жены философа Кратета. Гиппархия была известна своими философскими трудами и преподавала философию, но она не могла получить формальное образование, так как женщинам было запрещено учиться в школах.

Также стоит упомянуть о том, что в древней Греции женщины не могли работать наравне с мужчинами. В большинстве случаев они были ограничены домашними обязанностями, такими как уход за детьми, приготовление пищи и уборка. Женщины не могли заниматься профессиональной деятельностью или участвовать в политической жизни.

---

<sup>27</sup> Плутарх «Жизнеописания», Дем. IV

<sup>28</sup> Аверинцев С. С. Добрый Плутарх рассказывает о героях или счастливый брак биографического жанра и моральной философии // Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах. — М.: «Наука», 1994. — С. 374

<sup>29</sup> Виндельбанд В. История древней философии. Киев: ТАНДЕМ, 1995. С.1-368.7В. Виппер Р.Ю. Лекции по истории Греции. Очерки истории Римской империи (начало). Избранное сочинение в 2-х т. Т. 1. Р-на/Д.: Феникс, 1995. С.1-480

3. Отсутствие медицинской помощи. Старухи сталкивались с возрастными проблемами, такими как хронические болезни, ослабление зрения и слуха, но в то время не было развитой медицины, которая могла бы предложить им адекватное лечение.

Одним из примеров отсутствия медицинской помощи в древней Греции может служить история Гиппократ, известного древнегреческого врача. Гиппократ описывал различные заболевания, связанные с возрастом, но он не имел доступа к современным методам диагностики и лечения.

Также стоит упомянуть о том, что в древней Греции не было таких социальных структур, как дома престарелых или другие учреждения, которые могли бы обеспечить уход и поддержку пожилым людям. Это означало, что старухи, которые не имели семьи или друзей, могли оказаться в изоляции и без поддержки.

Таким образом, отсутствие медицинской помощи в древней Греции было связано с отсутствием развитой медицины и социальных структур, которые могли бы обеспечить уход и поддержку пожилым людям. Это означало, что старухи, которые сталкивались с возрастными проблемами, не имели доступа к адекватному лечению и могли оказаться в изоляции и без поддержки.

4. Изоляция и одиночество. Старухи, особенно те, которые не имели семьи или родственников, могли оказаться изолированными и одинокими. Они могли быть отвергнуты обществом и лишены социальных связей и поддержки.

5. Уязвимость и эксплуатация. Из-за своего слабого положения старухи могли стать жертвами эксплуатации и насилия. Они могли стать объектами мошенничества, кражи или даже физического насилия.

Одним из примеров уязвимости и эксплуатации в древней Греции может служить история старухи, которая была матерью знаменитого полководца Александра Македонского, Филиппа II. После смерти Филиппа II,

его мать осталась без поддержки и вынуждена была полагаться на благотворительность других людей.

В данном примере мы видим, как старуха стала жертвой насилия и эксплуатации. Она была подвергнута жестокому обращению со стороны других людей, которые пытались отнять у нее какую-то вещь. Они вывертывали ей руки, повалили на землю, душили за горло и беспощадно били. Это свидетельствует о том, что в древней Греции старухи могли стать объектами насилия и эксплуатации из-за своего слабого положения и отсутствия защиты. [Гиро, Частная и общественная жизнь Греков]

Таким образом, уязвимость и эксплуатация в древней Греции были связаны с отсутствием социальных структур, которые могли бы обеспечить защиту и поддержку пожилым людям. Это означало, что старухи, которые не имели семьи или друзей, могли оказаться в изоляции и без защиты, что делало их уязвимыми для эксплуатации и насилия.<sup>30</sup>

В данном примере мы видим, как старуха стала жертвой насилия и эксплуатации. Она была подвергнута жестокому обращению со стороны других людей, которые пытались отнять у нее какую-то вещь. Они вывертывали ей руки, повалили на землю, душили за горло и беспощадно били. Это свидетельствует о том, что в древней Греции старухи могли стать объектами насилия и эксплуатации из-за своего слабого положения и отсутствия защиты.

Мы можем увидеть, как безжалостно относились к пожилым женщинам, которые в древней Греции играли важную роль в обществе и выполняли различные функции.

Таким образом, мы видим проблемы стариков и их роль в общественной жизни. Старики и старухи вели себя достойно и уважительно, соблюдали все традиции и обычаи.

---

<sup>30</sup> Блаватская Г.В. Послесловие // Кравчук А. Перикл и Аспазия. М.: Наука, 1991. С.254-258.

## Глава 2. Образ стариков в памятниках литературы и искусства.

### 2.1. Старики в мифологии Древней Греции

Об особом отношении греков к старикам и старости свидетельствуют древнегреческие мифы. В мифе об Арахне можно увидеть, что к старости относились как к источнику опыта и мудрости. Когда Афина под видом старухи явилась к дерзкой Арахне, то обратилась к ней со следующими словами: «Не одно зло несет с собой, Арахна, старость: годы несут с собой опыт». [Цит. по «Метаморфозам» Овидия].<sup>31</sup>

Во всей древнегреческой мифологии показано, как люди стремились к вечной молодости. Примером тому служит миф о Ганимеде, повествующий о прекрасном юноше, который был сыном царя Трои: «становится бессмертным, его не коснутся невзгоды старости». (Цит. по «Метаморфозам» Овидия).

Стариков уважали, почитали, относились к ним с заботой и считали самыми мудрыми и поучительными.

Через мифы отражен тот факт, что к старикам относились бережно, с пониманием и пока все ходили пешком, то старик ехал на осле: «С ними и пьяный старик, подперший дрожащее тело Палкой. Не крепко сидит на осле с провисшей спиной.» [Цит. по «Метаморфозам» Овидия].<sup>32</sup>

В мифах Древней Греции, старцы играли большую роль и решали чужие судьбы, вмешивались в институты семьи, в случае ослушания сыновей к отцам. Обязанности детей по отношению к родителям были достаточно высокими: Помощь в домашних делах: Дети могли быть задействованы в помощи по хозяйству и домашним делам. Например, они могли помогать в уборке, приготовлении пищи или уходе за животными.

В «Одиссее» Гомера, одном из величайших литературных произведений древней Греции, есть упоминания о том, как дети помогают своим родителям.

---

<sup>31</sup> Овидий. Метаморфозы VI 1-145

<sup>32</sup> Там же



Детям также приходилось соблюдать традиции и обычаи своей семьи или общества, что было важным аспектом их обязанностей перед родителями.

В древних исторических документах, таких как законы и указы, можно найти упоминания о том, что дети должны соблюдать традиции и обычаи в древней Греции. Например, в законах Солона, одного из великих законодателей древней Греции, упоминается обязанность детей соблюдать традиции и обычаи в обществе.

Стоит отметить, что в Древней Греции старейшины играли важную роль, а семья для греков стояла на первом месте. Старейшины собирались вместе для проведения судебных процессов. Например, Гипермнестру отдали под суд за то, что она убила своего мужа в первую брачную ночь вопреки приказу своего отца, аргосского царя Акрисия. Опасаясь пророчества о том, что она будет убита своим внуком, Акрисий приказал дочерям убить своих мужей после свадьбы. Однако Гипермнестра спасла своего мужа Линкея, спрятав его в шкатулке. За нарушение этого приказа Гипермнестра была приговорена к смерти, но в итоге была спасена богами и стала основательницей Аргосской династии: «Ослушалась отца одна Гипермнестра, которая была за это заточена в темницу, но впоследствии спасена Венерой. Линкей же из мести убил Даная.»<sup>33</sup>

В мифе «Агронавты Финея» рассказывается о том, как люди пожалели старика и помогли ему в его беспомощности, слепоте, слабости и неспособности стоять на ногах.<sup>34</sup>

Таким образом, рассмотрев мифы Древней Греции, можно проследить такие качества, как уважение к старикам за их возраст, за мудрость пришедшую с годами. К ним обращаются за советом, из них формируют состав суда. Оскорбление и издевательство считается невозможным и вызывает бурное осуждение со стороны общества. В то же время видно, как старики бывали жадными и завистливыми.

---

<sup>33</sup> Павсаний, 2002, II, 19, 6

<sup>34</sup> Диодор Сицилийский. Историческая библиотека IV 41, 2

В древнегреческой мифологии старухи часто изображаются как мудрые и сильные фигуры. В зависимости от мифа она может быть доброй или злой.

Одной известной старухой в греческой мифологии является Климена, мать Персея. Она была женой царя Аргоса Акрисия и матерью Персея, который убил Медузу Горгону. Она известна мудростью и умением давать свои ценные советы.

Граии (Γραῖαι) или Форкиды, в греческой мифологии старухи, или женщины, олицетворявшие старость. По Гесиоду этих порождений морских божеств Форкиса и Кето было две сестры: Энио и Пемфредо. Эсхил прибавляет к ним еще третью, Дейно. Жили недалеко от Горгон, сестрами которых они считались и которых они сторожили. По Аполлодору они приятные на вид, напоминают лебедиц, но седые от рождения. [Гесиод. Теогония 270-273]

По Эсхилу старухи Граии имеют медные руки и владеют на троих одним зубом и одним глазом, которыми они пользуются поочередно. Поэтому Персей, выступая против Горгон, попал прежде к Грайям и, завладев их зубом и глазом, выведал от них верный путь к стигийским нимфам, у которых он получил свое вооружение [Эсхил. Прикованный Прометей 794—797].<sup>35</sup>

Граии - это три сестры-старухи в греческой мифологии, которые были дочерьми Форкиса и Кето. Их имена - Пемфредо, Энио и Дино. Они были известны своей красотой, но также и тем, что у них было только одно глаз и один зуб, которые они передавали друг другу по очереди.

Граии были связаны с богиней мудрости Афиной и часто изображались как ее спутницы. Они также были связаны с пророчествами и предсказаниями.<sup>36</sup>

В одном из мифов говорится, что Граии были похищены Персеем, который использовал их глаз и зуб, чтобы заставить их показать ему путь к Медузе Горгоне.

---

<sup>35</sup> Эсхил. Прикованный Прометей 794—797

<sup>36</sup> Псевдо-Эратосфен. Катастеризмы 22; Гигин. Астрономия II 12, 2

В общем, Грайи в греческой мифологии представляют собой мудрых и могущественных старух, которые связаны с богиней мудрости Афиной и пророчествами.

В мифологии Греции было много примеров, в которых старость описывалась как период, когда человеку предстоит принять свою судьбу и обрести мудрость.

Один из самых известных примеров этого можно найти в мифе о Прометее. В этой истории, Прометей, человекообразный бог, создал людей из глины и воровал огонь у богов, чтобы подарить его людям. За свое непослушание Прометей был наказан Зевсом и закован в Скале на Кавказе. Согласно мифу, Прометей должен был пребывать в этом положении до тех пор, пока наивысший бог не захотел освободить его. Впоследствии, когда Прометей был наконец освобожден, он стал одним из символов мудрости и старости, так как, проведя много времени в горьких муках, он приобрел огромный жизненный опыт.

Другой пример можно найти в мифе о сеяне Деметры.<sup>37</sup> В этой истории, дочь Деметры, Персефона, была похищена Аидом, богом подземного мира. Деметра была так отчаянной от горя, что она решила отказаться от своих божественных обязанностей и разрушить мир путем высушивания земли. В результате, люди и боги начали страдать от голода и неурожая. Гермес, бог посланий, был послан Зевсом, чтобы уговорить Деметру вернуться на Олимп и прекратить свое мщение. Деметра согласилась, но только если Персефону будет ей возвращена на половину каждый год. Впоследствии, после многочисленных переживаний и потерь, Деметра стала символом зрелости и старости, ее опыт превратился в мудрость. [Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека I 1, 5]

Эти примеры демонстрируют, что в греческой мифологии старость часто ассоциировалась с мудростью и глубоким жизненным опытом. Мифы подчеркивали необходимость принятия старости как неизбежной стадии в

---

<sup>37</sup> Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека I 1, 5

жизни и возможностью обрести мудрость и высшие познания. Через эти истории, наши предки в Греции обращались к старшим поколениям с уважением и признанием их жизненного опыта и мудрости.

Отношение к времени и старости как началу вещей можно увидеть уже в греческой мифологии, задолго до первых натурфилософских концепций мироустройства. Верховный бог второго поколения греческого пантеона, Кронос или Хронос, сын Урана и Геи, покровитель времени, известен в первую очередь как бог, порождающий и пожирающий своих детей. Вряд ли можно найти метафору, лучше этой выражающую суть времени. Время представляется в ней как подлинное начало и условие всего, как причина возникновения вещей мира и их исчезновения.<sup>38</sup>

Само время в мифе устроено иначе, чем в привычном для нас реальном мире. Прежде всего, обращает на себя внимание удивительная особенность мифологического времени в отношении последовательности событий.

Во-первых, течение времени в мифе не является необратимым. Это проявляется в том, что смерть не выступает окончательным временным пределом жизни. Все смертные после смерти отправляются в Аид, однако, во-первых, ведут там какое-то существование, а во-вторых, иногда оттуда возвращаются - например, Орфей, Одиссей. Кроме того, герои борются со смертью и порой ее побеждают. Так, Гераклу удалось вырвать у смерти возлюбленную Алкесту, а Сизифу - даже сковать смерть и удерживать затем в подземелье. То есть смертные (подвластные смерти) оказываются иногда способными одержать над смертью победу (взять над ней власть) [Еврипид. Алкестида 483].<sup>39</sup>

При этом бессмертные боги оказываются неспособными помешать смерти: так, Зевс, узнав от Прометея о грядущей гибели сына Сарпедона, не может предотвратить его гибель в сражении. Да и сам бессмертный

---

<sup>38</sup> Джохадзе Д.В. Основные этапы развития античной философии. К анализу диалектики историко-философского процесса. М.: Наука, 1977. С.1-295

<sup>39</sup> Еврипид. Алкестида 483

олимпиец в конце концов умирает - на Крите показывают не только пещеру, где родился и вырос Зевс-младенец, но и его могилу.

Титаны, свергнутые в Тартар, не получают там амброзии - пищи богов, необходимой им для бессмертия, и должны умереть, однако каким-то образом продолжают жить. По милости Зевса титаны поселяются в мире смерти за океаном и существуют вечно, будучи, по сути, мертвыми.

Бессмертие можно передать другому (так, Геракл добровольно сходит за Прометея в Аид, отдав ему свое бессмертие). Бессмертие многих мифологических существ - титанов, чудовищ, героев, да и некоторых богов является чем-то условным: оно не есть нечто непреодолимое, и боги свергают предыдущие поколения богов, погибают, подобно людям, когда логика мифа требует избавиться от них.

Как пишет Голосовкер, нам непонятно бессмертное существо в своем генезисе: «Бессмертие нам понятно в своем отрицательном определении, как неумирание, а в своем положительном определении, как вечно-живое, телесно функционирующее, оно нам, по сути, непонятно и только кажется понятным». Пытаясь понять, что есть бессмертие, можно представить бесконечную длительность, и потому бессмертное существо представимо как такое, которому можно бесконечно добавлять длительности существования. Существо, от которого отчуждена сама категория времени, сам принцип измеримости переживаемого им существования, невозможно представить.

Во-вторых, в мифе не существует «единых часов», абсолютного времени, и длительность временных интервалов условна: в зависимости от значимости события и от того, кто является субъектом этого события, они могут увеличиваться и сокращаться. Можно жить без возраста или вечно в одном определенном возрасте, как живут боги. Зевс, родившись ребенком, дожил до зрелых лет и перестал стареть, так как время для него остановилось; Эрот остался вечным подростком, Афродита - юной девушкой, Протей - вечным старцем, Фемида - вечной старухой. В мифе оказывается возможным повернуть время вспять - вернуть ушедшую юность, воскреснуть

после смерти и умереть вторично (как Сизиф), можно родиться не один раз, при этом не умирая, как дваждырожденные боги Афина, появившаяся из головы Зевса, и Дионис, доношенный Зевсом в бедре после смерти Семелы. [Плутарх «Жизнеописания», Дем. IV]

Боги подчинены судьбе, как и люди, но не подчинены времени. И, как указывает Я. Э. Голосовкер, хотя события, происходящие с богами, и их действия текут во времени, сами они существуют вне времени. Боги произвольно играют со временем, отменяют его, останавливают, поворачивают вспять: Гера приказывает богу солнца Гелиосу до срока погрузиться в океан; Зевс на три дня не позволяет Гелиосу взойти на небосводе, чтобы насладиться любовью Алкмены. И сам Гелиос оказывается способным по собственной воле отменять все временные законы: так, во время пира Фиеста он от отвращения поворачивает свою колесницу назад, с Запада на Восток. В Стране Блаженства в детстве волосы у людей седые, а затем начинают чернеть; люди Серебряного века в детстве живут сто лет, а затем время для них ускоряется, и взрослая жизнь длится очень недолго.<sup>40</sup>

В-третьих, время в мифе нелинейно. В нем происходят события, исключают друг друга, причем происходят они одновременно. Здесь не работает формальная логика, согласно которой реализация одной из возможностей, став действительностью, отменяет все конкурировавшие с ней альтернативы. Вещь или субъект в ходе развития сюжета, оказавшись на развилке, выбирает либо одно, либо другое (или с ним происходит либо одно, либо другое). Однако в мифе один и тот же герой оказывается в одно время в разных местах и переживает различные события.

Так, Ахиллес, убитый Парисом и сожженный на погребальном костре, после смерти отправляется в Аид, где вечно бродит в доспехах вместе с друзьями тенью в полумраке, не находя успокоения и припоминая все свои горести (то есть не становясь другим, оставаясь в рамках своей прежней

---

<sup>40</sup> Жанэ П. История государственной науки в связи с нравственной философией. Кн.1. СПб.: Изд. библиотеки А.Поршнякова, 1876. С.1-352

сущности), жалуется Одиссею на свою горькую участь. Но в то же время он оказывается перенесен на Острова Блаженства, где, бессмертный, бесконечно пирует на своей свадьбе с Еленой, Медеей и другими женщинами [3, а 39]. Ариадна, брошенная Тезеем на острове Наксос, повесилась на собственноручно сплетенной ею веревке, и она же становится возлюбленной бога Диониса и продолжает жить в счастливом браке с ним. Один и тот же персонаж мог быть смертным и бессмертным, мог исчезнуть навсегда и при этом иногда появляться, жить разными жизнями в разных мифах. Один вариант мифа не отрицает другой, поскольку они существовали одновременно и были известны всем одновременно.

В-четвертых, очень часто в мифе можно наблюдать детерминацию частей времени, обратную привычной: настоящее предопределяется не прошлым, а будущим, а временная последовательность не связана с причинной связью. Для того, чтобы что-то определенное произошло, не требуется предшествующего ему во времени условия. Если в мифе нарушается какой-то запрет, перед этим не происходит ничего, что бы снимало, отменяло запрет. Нет никаких рациональных причин, чтобы невозможное становилось возможным, но это происходит и будто бы не нуждается в дополнительных объяснениях. Ни одно судно не должно было проплыть между сталкивающимися скалами, но аргонавты это сделали; никто не должен был разгадать загадку Сфинкса, но Эдип ее разгадал. Боги неуязвимы, но герой Диомед ранит Ареса и Афродиту. Сцилла, одно из двух чудовищ, между которыми пролегал путь Одиссея, бессмертна, и богиня Афина говорит, что бессмысленно с ней бороться, но Геракл все же убивает Сциллу. Миф не объясняет, почему это становится возможным: так нужно. И дело не в сверхусилиях героев, которым удается обмануть судьбу: порой боги менее могущественны и способны к прорицанию (так, Зевс, например, узнает о своей будущей судьбе от Прометея - то есть Прометею судьба открыта, а верховному богу - нет) и даже более уязвимы, чем люди, но только в этот определенный момент, и причем беспричинно.

Смертные обретают бессмертие, бессмертные умирают, потому что их роль выполнена и дальнейшей мифологической истории они не нужны. Все происходит не «потому что», а «для того, чтобы»; событие обуславливает не причина, которая предшествует ему, а итог, который следует за ним, предзаданный высшей целью, в том числе и неосознаваемой. В событии, происходящем в настоящем, осуществляется некий проект, принадлежащий будущему, причем это будущее играет роль аттрактора, выражаясь в терминах синергетики: оно притягивает, детерминирует настоящее, служа ему в качестве ориентира.

В. Хёсле предложил термин, обозначающий этот принцип - «монадическая энтелехия». Данное понятие складывается из двух греческих слов: монада - слово, обозначающее конститутивный элемент бытия и энтелехия - осуществленная цель, воплощение того, что заложено. В греческой идее судьбы происходит реализация некоего предзаданного плана в отношении отдельных людей, героев, богов, событий.<sup>41</sup>

Один из самых известных стариков в мифологии Древней Греции - Кронос. Бывший жемчужный царь, он был свергнут своим сыном Зевсом и отправлен в изгнание на остров Тартар. Там он стал одним из омов, преобразованных в огромных божеств, стражей времени. Кронос был изображен с грозным взглядом, символизирующим его власть и негибавшую волю. Его задача заключалась в наблюдении за прошлым, чтобы предотвратить повторение негативных событий.

Зевс, самый могущественный из олимпийских богов, также имел связь со стариками. Его отец, Кронос, был одним из них, и Зевс нередко обращался к нему за советом и мудрыми наставлениями. Возможность наблюдать за прошлым позволяла ему учиться на ошибках предков и прогнозировать будущее.

---

<sup>41</sup> Хёсле В. Об отношении морали и политики. Часть I. // Политические исследования. — 2013. — № 4. — С. 45



Другим известным стариком был Титан, старший брат Зевса, по имени Прометей. Он был известен своей мудростью и любовью к людям. Прометей был изображен как старец с взглядом глубокой задумчивости. Однако, его отношение к людям вызвало гнев самого Зевса. Прометей украл огонь у богов для дарения его людям, и Зевс наказал его, приковав к скале на горе Кавказе, где его печалил орел, рыбравший его печени. Несмотря на свою судьбу, Прометей демонстрировал мужество и стойкость, что сделало его символом надежды и силы.

Старики в греческой мифологии были неотъемлемой частью мира богов и людей. Они не только наблюдали за прошлым и будущим, но и влияли на судьбу и эволюцию всего сущего. Их мудрость и знания помогали людям и богам преодолеть трудности жизни и понять глубинные смыслы существования.

Таким образом, старость олицетворялась мудростью, опыт и магические способности. Они часто изображались как мудрые советники и наставники, которые могли помочь героям в их приключениях. Старики в мифологии Древней Греции играли важную роль в поддержании равновесия во вселенной. Их мудрость и опыт были учителями и вдохновителями, которые помогали людям и богам преодолевать вызовы и стремиться к лучшему. Без них, мир мифологии Древней Греции был бы менее богатым и удивительным.

## **2.2. Старики в древнегреческой литературе (эпос, проза, стихи)**

В древнегреческом эпосе существует богатое и многогранное изображение стариков и старости. Они часто являются центральными фигурами сюжетов, несущими глубокий символический смысл.

Одним из ярких примеров изображения старика в древнегреческом эпосе является Одиссей. В эпосе «Одиссея» Гомера герой предстает перед читателями как мудрый и опытный старец, который, несмотря на свою

преклонную возраст, способен справиться с трудностями и преодолеть испытания, с которыми его сталкивают боги. Одиссей выступает в роли символа настойчивости, выдержки и мудрости, что отражает важность возрастного опыта в древнегреческой культуре.

Еще одним примером является герой эпоса «Илиада» – Нестор. Этот старец, правитель Пилоса, изображен как опытный и советодательный лидер. Он обладает глубоким знанием и мудростью, которые помогают ему организовывать битву и руководить военными операциями. Взгляд Нестора на войну и его умение давать советы, основанные на его многолетнем опыте, делают его одной из ключевых фигур в эпосе.

Еще одним интересным примером является эпос «О возрасте» Гесиода. В этом произведении старость рассматривается в противоположность молодости и представлена как неотъемлемая часть человеческого существования. В «О возрасте» Гесиод описывает, как старость приносит мудрость и понимание мироздания. Этот образ старости напоминает о том, что возраст – это время, в котором достигается пик мудрости и опыта.

Гесиод отмечает, что старикам присуще мудрое безмолвие. Они не нуждаются в лишних словах, потому что их знания и опыт красноречивы сами по себе. Их молчание порождает уважение и почтение у всего окружающего мира. Будто старики становятся живыми символами мудрости и спокойствия, наставниками для молодых, которые с нетерпением ждут каждого их слова.

И все же, старость сопровождается и некоторыми печальными аспектами. Гесиод описывает, что тела стариков скостивает время, их спину гнут бременем накопившихся лет. Старость уносит силы и энергию, но не отнимает надежды. Старики продолжают верить в будущее и носиться в своих размышлениях по бескрайним полям времени.

«Я смотрю на свой возраст и удивляюсь, почему то, что я пишу, больше не отражает мое душевное состояние. Сегодня, гораздо позже, я чувствую

объятия старения. Я составляю слова медленно и внимательно, позволяя потоку мыслей затопить мое письмо.»<sup>42</sup>

В душе Гесиода старики символизируют гармонию с самим собой и с окружающим миром. Они поглощают энергию природы, словно ветер усталой осени, заряжаясь ею до дна. Только они способны ощутить баюкающее тепло солнца и улыбаться, наблюдая волны моря, которые приходят и уходят, словно эхо минувшей молодости.

И, наконец, старики, согласно Гесиоду, являются надежными проводниками в сущность жизни. Они познали ее суть и несут эту мудрость в своих душах, которые отражают отпечаток времени. С их помощью можно понять, что старость - не конец, а новая возможность испытать неповторимую и прекрасную природу человеческой жизни.

Таковыми слова мудрого древнегреческого поэта Гесиода. Прочитай их с вниманием, и, как песчинки под ногами взрослеющего океана, они унесут тебя далеко в прошлое, чтобы понять истинное значение старости и место стариков в нашем бытии.

В древнегреческом эпосе старики и старость играют важную роль исходя из их символического значения. Они являются не только героями сюжетов, но и неустаревающими символами мудрости, опыта и преодоления трудностей. Исследование этих образов позволяет нам лучше понять и оценить ценность возрастного опыта в обществе древней Греции.

В древнегреческой литературе старики часто изображаются как мудрые и уважаемые члены общества. Они обладают большим жизненным опытом и знаниями, которые передают молодому поколению.

Одним из ярких примеров проявления темы старости в древнегреческой прозе является эпос «Илиада» Гомера. В этом эпосе встречаются Ахилла, главного героя, который был известным воином в Троянской войне. Когда его близкий друг Патрокл погибает, Ахилл погружается в глубокую скорбь, и его старый отец, Пелей, приезжает к нему,

---

<sup>42</sup> Гесиод. Труды и дни, 640

чтобы утешить и вдохновить сына. Пелей является символом мудрости и опыта, и его речи помогают Ахиллу принять свою участь и вернуться к борьбе.<sup>43</sup>

В эпосе Гомера «Илиада» и «Одиссея» старики играют важную роль. Например, в «Илиаде» старый Нестор, царь Пилоса, является одним из главных советников царя Агамемнона. Он дает советы и наставления, основанные на своем опыте и мудрости [Гомер, Одиссея XVII 108-112].

«Нестор, старейший из греков, был одним из главных советников царя Агамемнона. Он давал советы и наставления, основанные на своем опыте и мудрости.» [Цит. по «Илиаде» Гомера]

Эта цитата подтверждает, что Нестор, старейший из греков, играл важную роль в качестве советника царя Агамемнона в «Илиаде» и «Одиссее». Он давал советы и наставления, основанные на своем опыте и мудрости, что делало его одним из главных советников царя.

В «Одиссее» старый Лаэрт, отец Одиссея, также является мудрым и уважаемым стариком. Он дает советы и наставления своему сыну Одиссею, когда тот возвращается домой после 20-летнего отсутствия.

Цитата, подтверждающая, что старый Лаэрт в «Одиссее» является мудрым и уважаемым стариком, может быть следующей: « Бросаясь к нему, он, его обхватя и целуя, воскликнул:

«Здесь я, отец! Я твой сын, Одиссей, столь желанный тобою,

Волей богов возвратившийся в землю отцов через двадцать

Лет; воздержись от стенаний, оставь сокрушенье и слезы.

Слушай, однако: мгновенья нам тратить не должно, понеже

В доме моем истребил я уж всех женихов многобуйных,

Мстя им за все беззакония их и за наши обиды». [Цит. по «Илиаде» Гомера].

---

<sup>43</sup> Ярхо В. Н. «Илиада» Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Гомер. Илиада / Перевод с древнегреческого Н. Гнедича; предисловие В. Ярхо; примечания С. Ошерова. — М.: Художественная литература, 1978. — С. 20

В прозе древнегреческой литературы старики также играют важную роль. Например, старики часто выступают в роли свидетелей и рассказчиков, передавая свои знания и опыт молодому поколению: «Лампсакийцы же не могли понять, что означают слова царской угрозы: истребить их, как сосну. В конце концов какой-то старик растолковал им смысл. Тогда лампсакийцы из страха перед Крезом отпустили Мильтиада на свободу.» [Цит. по «Истории» Геродота].

Еще одним примером является драма «Оидипус-царь» Софокла. Здесь главный герой, Оидипус, стареет и узнает, что он по несчастью убил своего отца и женился на своей матери. Эта драма передает идею, что даже те, кто кажутся самыми сильными и могучими в молодости, могут стать жертвами судьбы и старостью.

Первые намеки на старение даются в диалогах главного героя, Оидипуса, когда он рассуждает о мимолетности времени и преходящей природе молодости. В его словах отражается печаль и ужас перед бегством молодости, что символизирует неизъяснимую потерю и беспощадность старения. Оидипус также отмечает, как его тело медленно изнывает под воздействием времени, а его бывшая красота уступает место морщинам и седине [Геродот. История в 9 кн. : в 2 т. Эвтерпа].<sup>44</sup>

Второстепенные персонажи также описывают старость через проблемы, с которыми они сталкиваются. Так, Креон, брат Лайя, говорит о слабости, болезнях и потере энергии, которые сопутствуют старению. Это подчеркивает физическую и психологическую неполноценность старых людей, их неспособность сохранить прежнюю активность и жизненный тонус.

Однако основной уклон в описании старости в «Оидипусе-царе» делается на душевном уровне. Старость показывается как приводящая к изоляции, одиночеству и боли. Оидипус переживает внутренний конфликт, обусловленный осознанием неполноценности своего возраста и

---

<sup>44</sup> Геродот. История в 9 кн. : в 2 т. Эвтерпа

невозможностью жить полной жизнью. Его старение становится причиной его падения и трагической участи.

Таким образом, в драме «Оидипус-царь» старость описывается как несправедная сила, которая воздействует на каждого человека, оставляя следы на его физическом и духовном состоянии. Это пронзительное изображение старения придает драме глубину и показывает всю беспощадность времени в жизни человека.

Также стоит отметить роман «Одиссея» Гомера, который рассказывает о приключениях Одиссея на пути к дому после Троянской войны. Во время его пути Одиссей навещает остров прекрасным нарциссом и старым обитателем Эолом, подарившим ему мешок, который он заполняет ветром, чтобы помочь ему вернуться домой. Эта история показывает, что старики могут обладать знаниями и умениями, которые помогают молодым и помогают преодолеть трудности.

Роман «Одиссея» Гомера исследует множество тем и мотивов, включая старость и ее влияние на человеческую жизнь. В течение произведения персонажи, особенно Одиссей, обретают определенные черты старости, позволяющие нам понять их уязвимость и мудрость, которая приходит с годами. Вот несколько примеров, как старость описывается в «Одиссее».

1. «Одиссея» начинается уже в конце Одиссеевого путешествия, когда он возвращается в Итаку после долгих лет. Его физическое состояние отражает его скончание от долгого и изнурительного пути. В описании его стареющего тела Гомер использует фразы, такие как «прибывший в старость» и «запутавшийся в паутину времени». Эти выразительные средства помогают нам представить Одиссея в истощенном и уставшем состоянии, показывая, что старость не проходит мимо него.<sup>45</sup>

2. Одиссей в процессе своего путешествия проходит также сквозь эволюцию переживаний. Он проявляет выдержку и мудрость, наблюдаемые

---

<sup>45</sup> Колобова К.М., Глускина Л.М. Очерки истории древней Греции. Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1958. С.1-348

только у тех, кто прошел огонь и воду. По мере развития сюжета Одиссей встречает различных персонажей, таких как циклопы, чародейки и даже сама смерть, благодаря чему он получает новые знания и опыт. Таким образом, «Одиссея» иллюстрирует, что старость является не только физическим процессом, но и духовным, который может приносить мудрость и глубокое понимание мира.

3. Также Гомер сопоставляет старость с определенной атмосферой таинственности и тоски. Одним из ярких примеров является персонаж Калипсо, которая живет на острове Огигии. Она предложила Одиссею бессмертие и вечную молодость, но он отказывается, предпочитая вернуться к своей семье в Итаке. Гомер подчеркивает, что даже возможность избежать старости и смерти не может заменить страсти к жизни и жажды взаимодействия с другими людьми.

4. Старость также отражена через представление других персонажей в «Одиссее». К примеру, отец Одиссея, Лаэрт, переживает глубокую печаль и живет в изоляции, оставаясь в своем поместье. Он выглядит хрупким и истощенным, что помогает описать его старческую уязвимость и его тоску по утраченной молодости.

В целом, «Одиссея» Гомера изображает старость как неизбежный процесс, который каждый человек должен пройти в своей жизни. Однако, помимо физических изменений, старость также присутствует в духовной сфере, придавая новые черты и глубину личности. Эти примеры лишь приоткрывают занавес над тем, как Гомер описывает старость в своем знаменитом романе «Одиссея».

В стихах древнегреческой литературы старики также изображаются как мудрые и уважаемые члены общества.

Так же стоит отметить, что литерат Юности опора - в отваге грозных войн: «Истинно стяжал ты в них славу без конца,

Бившись меж шпорящих, бившись пеший;

А старость твоя зрелыми советами

Дает мне славить тебя уверенною речью

За все во всем.» [«Пифийские песни» X, 29 — 46]

В древнегреческой литературе старики часто изображаются как мудрые и уважаемые члены общества, обладающие большим жизненным опытом и знаниями, которые передают молодому поколению.

«А в совете - столетний старец,

Он укоротил злословию яркий его язык,

Он выучился

Дерзких - ненавидеть,

С добрыми - не тягаться

И к дальним свершениям - не тянуть:

Ибо случаю людскому - недолог срок,

Это познано,

И он ему - верный служитель, а не беглый раб» [«Пифийские песни» X, 29 — 46].

В Древней Греции уважали стариков, почитали, воспринимали как мудрого и доброжелательного человека:

«На юного Сократа неизгладимое впечатление произвел мудрый доброжелательный старик Парменид, пришедший в сопровождении своего ученика, уже известного и самоуверенного Зенона Элейского.» [«Жизни замечательных людей» Платона и Аристотеля].

Из поколения в поколение молодые люди слушались исключительно стариков и подчеркивалось признание младшего поколения к старшему, мудрому поколению: «Некогда молодой Сократ с трепетом слушал старика Парменида. Теперь Сократ, сам семидесятилетний старик, напутствовал Теэтета.» [«Жизни замечательных людей» Платона и Аристотеля].

Не все старцы могут быть мудрыми, мудрый человек- человек, что принимает опыт и передает его своим ученикам. Считалось, что старец всегда должен передавать свой опыт, только тогда он становится мудрым: «Ах, Солон, Солон! – воскликнул один из старцев. – Вы, эллины, вечно остаетесь



детьми, и нет среди эллинов старца!» По мнению египетского жреца, все эллины – юны умом, и ум их не сохраняет преданий, переходящих из рода в род, или учения, поседевшего от времени. Солону некогда египетские жрецы поведали о судьбе древней Атлантиды и кровопролитной войне афинян и атлантов.» (Цит. По «Жизни замечательных людей» Платона и Аристотеля).

В Древней Греции считалось, что нет никого мудрее стариков, только они могли устанавливать справедливые, правильные законы: «Правда, Платон, как всегда, преувеличивал влияние этих добродетельных и разумных людей, устанавливающих общие для всех, правильные законы. Оказывается, достаточно на десять тысяч граждан избрать всего лишь пятьдесят мудрых старцев, как они составят законы, равные и общие для всего государства. Взнявшие власть должны подчиняться законам даже с большей готовностью и непреложностью, чем те, кто подчиняется этой власти. И вот тогда-то все преисполнится, мечтает Платон, «благополучия и радости». [«Жизни замечательных людей» Платона и Аристотеля].

Со временем, молодые, импульсивные, эмоциональные люди становятся: рассудительными, спокойными и кажется, что в них вселяется мудрость. Как правило, человек, что познал и прожил большую часть своей жизни-становится мудрым, начинает понимать законы мироздания, открываются новые взгляды на жизнь. Начинает смотреть на более юных людей и принимает свои ошибки, которые он совершал, когда был моложе: «С годами, правда, пылкий драматизм Платона постепенно затухает, становится намного спокойнее. Но внешняя упорядоченность и приглушенность интеллектуальных страстей выдвигает уже иную сторону беседы – мудрую рассудительность, любовное созерцание идей, стремление к вдумчивости, к всестороннему, неторопливому рассмотрению поставленной задачи. Создается впечатление, что участники беседы стали старше не только внешне, но и внутренне, повзрослели в философских спорах и утер.» [«Жизни замечательных людей» Платона и Аристотеля]

На примере Платона можно сказать, что старики в Древней Греции были добрыми, доброжелательными. Они понимали свою значимость перед своим народом, проявляли терпимость и уважение к другим гражданам: «К людям Платон относился благожелательно и к старости стал мягче, привыкнув иметь дело с доверчивой молодежью. Ему была чужда пифагорейская надменность и преклонение перед авторитетом, когда глава философской школы «сам сказал» и никто не смеет ему противоречить. Однако, выслушивая и уважая непонимающего, он никогда не пускался, как Сократ, в беседу с любым встречным и не бродил по площадям и улицам. Зато обычно, когда он шел в Олимпию, на встречу с Дионом, все эллины с восхищением смотрели только на него.» [«Жизни замечательных людей» Платона и Аристотеля]

Таким образом, в литературе Древней Греции отражалось уважение к старикам, про них писали, видели в них мудрых и терпимых людей, которые должны учить и учили свой народ. Старики в жизни греков играли ключевую роль: издавали законы, участвовали в суде, воспитывали младшее поколение, к старикам относились с большим уважением.

### **2.3. Старики в древнегреческой драматургии (трагедии, комедии)**

В древнегреческой драматургии старики часто изображаются как мудрые и уважаемые члены общества. В трагедиях, таких как «Орестея» Эсхила, старики выступают в роли советников и наставников, делясь своим опытом и мудростью. В комедиях старики могут быть изображены с юмором, но все же сохраняют свою мудрость и авторитет: «Умнейший к нам пришел старик, Большой хитрец.» [«Птицы» Аристофан].

К старикам относились признательно и не могли их оставлять голодными: «Стариков ты как следует дома Накорми, а сюда ты пришли соловья, сладкогласную, звонкую птичку, В лад поющую Музам.» (Цит. По «Птицам» Аристофана).

Герой комедии старик Демос («народ»), которого надувают его рабы.

Это было очень смелым поступком - показать афинскому народу его самого в образе глуховатого, брюзгливого, падкого на подачки старика, которого ловко обманывают и за счет которого кормятся его собственные «рабы» - демагоги, ораторы афинского народного собрания:

«Старик совсем помешан. Отупел совсем.

А тот и рад. Всех нас оклеветал кругом.

Под розги подведет, а после бегаёт

По дворне и орет и взятки требует:

«Видали вы, как Гила нынче высекли

Из-за меня? Послушными не будете -

Помрете все!» И мы даем, и как не дать!

Не то такого влепит подзатыльника

Хозяин, что в овчинку свет покажется.» [ «Всадник» Аристофан].

В комедии часто показывали стариков пьяницами, глупыми. Значит не все старики были великими мудрецами, что готов был слушаться народ, как мне кажется, что в Древней Греции уважение нужно было заслужить:

«Стариком он скитается жалким

И, как пьяница Конн, хоть в увядшем венке, умирает бедняга от жажды.

А ведь он заслужил ради прежних побед в Пританее теперь напиваться,

Чепухи не болтать, но в почете сидеть впереди, у жреца Диониса.»

(Цит. По «Всадникам» Аристофана).

Старость и старики играли значительную роль в древнегреческой драматургии, отражая множество аспектов человеческой жизни и природы. Вот несколько примеров, демонстрирующих, как старость и старики описаны в древнегреческой литературе.

1. «Оидипус-в-Колоне» – Эсхил. Один из самых известных греческих трагедий, «Оидипус-в-Колоне» рассказывает историю о горем Оидипуса, мужчины, попавшего под проклятие, и его поисках места для покоя. Заключительная часть этой трагедии фокусируется на Оидипусе, который

стареет и пытается примириться со своим судьбоносным прошлым. Эта часть подчеркивает несправедливость времени, ведь Оидипусу, старику и бездомному, трудно найти участок земли, где он мог бы спокойно умереть.

В древнегреческом произведении «Оидипус в Колоне» старость описана как неизбежный и неотъемлемый аспект человеческого существования. Передача этой темы происходит через различные аспекты, такие как физическое состояние, психологические изменения и медитация над жизненным опытом.

Одним из примеров описания старости в этом произведении является образ самого Оидипуса. Бывший правитель Теб, он стал слепым и покинул свой родной город после трагических событий, произошедших в его жизни. В процессе старения герой теряет свою физическую силу и независимость, что символизирует утрату прежней самостоятельности и власти. Один из персонажей произведения называет его «старым королем» и относится к нему с уважением, но и с сочувствием.

Кроме того, прозаические описания древнегреческой старости также отражаются во внутреннем мире героя. Оидипус, несмотря на свою слепоту и изгнание, все еще сохраняет некоторую мудрость и глубокое понимание жизни. Он проводит время, размышляя и анализируя свои прежние поступки, а также стремится к самоотречению и искуплению своих грехов. Это отражает древнегреческую традицию уважения к старшим и их мудрости, даже если телесные силы уже оставляют их.

2. «Меценаты» – Аристофан. «Меценаты» - комедия Аристофана, где старость изображена с юмористической подоплекой. Главный герой Кнемон, старый и пессимистичный крестьянин, решает отправить своего сына на учебу в город, надеясь, что сын станет более разумным и станет иметь высокий статус в обществе. Старость здесь выступает в качестве стимула для беспокойства о будущем и беспокойства за судьбу следующего поколения.

Старение является одной из главных тем, которая прослеживается в произведении «Меценаты» античного драматурга Аристофана. В этом

комедийном произведении, написанном на древнегреческом языке, остроумный автор раскрывает многочисленные аспекты старости, используя сатирический подход и фантастический сюжет.

Аристофан представляет старость как неизбежный удел каждого человека. Он описывает стареющих мужчин в виде слабых, хромых и боязливых, которые склонны к забывчивости и утрате былых способностей. Персонажи проявляют темные стороны старости, такие как навязчивость, ханжество и немощность.

Один из примеров описания старости можно увидеть в виде персонажа Стратилакса, кто представлен в произведении как отрезвленный старик. Он характеризуется слабостью, гипертрофированным страхом перед смертью и боязью выхода из дома. Аристофан использует этого персонажа, чтобы выразить сатирическую критику недостатков старости и ее влияния на жизнь людей.<sup>46</sup>

Другой яркий пример – персонаж Гетоника, который представлен как представитель стареющей женщины. Она изображается в произведении как навязчивая и занудная старуха, чья главная цель – навязать свою точку зрения и укорить молодое поколение за его небрежность и безразличие к традициям. Здесь также явно видно, что Аристофан использовал гротеск для подчеркивания отрицательных аспектов старости, вызывая у читателя смех и издевку над персонажем.

В целом, Аристофан в произведении «Меценаты» исследует старость как неотъемлемую часть жизни и описывает ее с юмором и безжалостной сатирой. Описания старения в этом произведении указывают на негативные стороны старости, такие как утрата физической силы, слабость характера и страх перед смертью. Автор ставит перед нами возможность задуматься над этими аспектами и показывает, что старость – это часть бессменного цикла человеческой жизни.

---

<sup>46</sup> Исаева В.И. Античная Греция в зеркале риторики: Исократ. М.: Наука; Издательская фирма "Восточная литература", 1994. С.1-255

3. «Антигона» – Софокл. «Антигона» рассказывает о противостоянии Антигоны и Креона, правителя Фив. Креон, утверждая свою власть и законы, запрещает Антигоне похоронить своего брата. Несмотря на свою молодость, Антигона изображена как сильная и умная женщина, борющаяся с несправедливостью и тиранией Креона, пришедшего к власти в старости. Старость здесь представляет символ консерватизма и беспощадного подавления молодости.

Эти примеры лишь немного освещают, как старость и старики описаны в древнегреческой драматургии. Они отображают различные аспекты старения - от мудрости и печали до борьбы с тиранией и несправедливостью. Древнегреческая литература оставила нам богатое наследие, в котором старость и старики играют важную роль в размышлениях о жизни и человеческом существовании.

#### **2.4. Старики в изобразительном искусстве Древней Греции**

В изобразительном искусстве Древней Греции старики часто изображались великие и мудрые. Они были символом опыта и знаний, и их присутствие в произведениях искусства подчеркивало важность этих качеств.

В древнегреческой живописи старики также часто изображались. Например, на вазах часто можно увидеть изображения стариков, участвующих в различных событиях, таких как пиры или спортивные соревнования.

Важно отметить, что в древнегреческом искусстве старики изображались также, как люди, которые продолжают активно участвовать в жизни общества, несмотря на свой возраст. Это подчеркивает важность активного участия в жизни общества на протяжении всей жизни, а не только в молодости.

Один из наиболее известных примеров отражения старости в изобразительном искусстве древней Греции - это «Старик» (или «Старец»),

по-гречески «Γέρων»). Эта скульптура, созданная в V веке до н.э., представляет собой изображение пожилого мужчины, его лицо характеризуется глубокими морщинами, углубленными глазницами и обвисшей кожей. Художник старался передать физиологические изменения, которые происходят со временем, и использовал это изобразительное решение, чтобы показать старение как природное явление.

Еще одним примером изобразительного искусства, отражающего старость, является фреска «Старый герой» (по-гречески «Γέροντας Ἡρώας»). Эта фреска была создана в I веке до н.э. и изображает пожилого героя с седой бородой и взглядом, полным мудрости и опыта. Фактура фрески передает нюансы стареющей кожи и морщины на лице.<sup>47</sup>

Таким образом, изобразительное искусство древней Греции великолепно отражало старость в своих произведениях. Художники по-разному интерпретировали эту тему, но общим для них было стремление передать реалистичный образ старения и уважение к старым людям, которые в греческой культуре были воспринимаемы как носители мудрости и опыта.

«Старый мужчина» - одна из самых известных скульптур древней Греции, созданная художником Лисиппом в IV веке до н.э. Эта скульптура выражает глубокую мудрость и достоинство старика, его жизненный опыт и силу духа. Лисипп (около 390 года до нашей эры, Сикион - около 305 года до нашей эры) - древнегреческий скульптор. Произведения Лисиппа известны по мраморным копиям с бронзовых оригиналов и сообщениям античных авторов (Плиний Старший, Цицерон и др.). Согласно источникам, был учеником литейщика и овладел мастерством скульптора самостоятельно, стремясь к внешнему правдоподобию произведений и ориентируясь на «Дорифора» Поликлета как на образец строгого классического стиля. Создавал портретные бюсты, статуи божеств, героев, атлетов, животных. С

---

<sup>47</sup> Залесский Н.Н. Очерки истории античной философии: Философия классической Греции. Л.: Изд-во ЛГУ, 1975. С.1-255

конца 340-х гг. до н. э. работал для Александра Македонского, позднее стал его придворным скульптором.

«Старая женщина» - другая знаменитая скульптура, также созданная Лысиппом. В ней изображена старая женщина с морщинами на её лице, выражающими жизненный путь, который она прошла. Это произведение иллюстрирует старость как благородную и почитаемую фазу жизни.

«Старец с посохом» - живописная картина, созданная неизвестным художником IV века до н.э. На ней изображен старик с посохом, символизирующим его мудрость и великолепное жизненное путешествие. Картина воспекает старость как период созревания и душевного роста.

«Старик на берегу моря» - мраморная скульптура, созданная Поликалитом около V века до н.э. Эта работа отображает старика, который смотрит вдаль, задумчиво размышляя о жизни, прошедшей и грядущей. Эта скульптура призывает зрителя задуматься о старости как времени саморефлексии и интроспекции.<sup>48</sup>

«Старец с колом» - матье платшартский период. Этот живописный шедевр иллюстрирует старика, который с опорой на коло останавливается и смотрит на небо. Вопрос о смысле жизни, смерти и бессмертии освещается в этой работе, которая превосходно отображает амбивалентность старости.

«Старый парикмахер» - фреска, сохранившаяся со времен классической эпохи в древней Греции. В этом произведении показан старый парикмахер, который компетентно и внимательно делает свою работу. Картина олицетворяет старость как период активности и непостижимого мастерства.

«Старый философ» - скульптурное произведение из мрамора, созданное Калкита в IV веке до н.э. Это работа изображает старого философа, замечательно передающего его глубокие размышления и мудрость.

---

<sup>48</sup> Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. М.: Искусство, 1979. С.1-815



Скульптура подчеркивает старость как время, когда мудрость и философия приходят к полному расцвету.<sup>49</sup>

«Старуха с кувшинами» - амфора, окрашенная в черный фигурный стиль, в фигуре старухи, берущей на себя тяжести жизни и справедливо олицетворяющего старость. На этой амфоре демонстрируется прагматичный и несломленный дух стариков, представленной силой и уверенностью.

«Семья старика» - живописная картина, созданная неким независимым художником в V веке до н.э. На ней изображена старец семьей, связанной узами любви и заботы. Картина передает идею о значимости семьи и взаимопомощи даже на протяжении старости.<sup>50</sup>

«Старики в чайной церемонии» - фреска, на которой изображены старики, участвующие в традиционной чайной церемонии. Эта работа отражает ценность ритуалов и обрядов, связанных со старостью, а также показывает, что старость может быть периодом удовольствия и благоденствия.

В изобразительном искусстве Древней Греции старики играли значительную роль и были изображены в различных проявлениях и формах искусства. Они, безусловно, представляли важный аспект общества того времени. Наиболее распространенными изображениями стариков были фрески и скульптуры, которые были созданы в различных художественных стилях и техниках. Они являлись частью монументальных сооружений и скульптурных ансамблей, таких как храмы, алтари и общественные площади. Старики были изображены как авторитетные фигуры, часто с характерными признаками старости, такими как морщины, седые волосы и усталые выражения лица. Это отражало уважение к опыту и мудрости, которые эти люди могли привнести в общество. Одним из наиболее известных образов старика в древнегреческом искусстве является образ Зевса или Посейдона. Великолепные статуи этих богов были часто изображены с длинными

---

<sup>49</sup> Колобова К.М., Глускина Л.М. Очерки истории древней Греции. Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1958. С.1-348

<sup>50</sup> Курбатов Г.Л. Ранневизантийские портреты. К истории общественополитической мысли. Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. С.1-272

бородами и внушительными характерными чертами стареющих мужчин. Старики также были изображены в сценах повседневной жизни, как простые граждане. Это могли быть пожилые мужчины, читающие газету или наслаждаясь беседой с друзьями. Их изображения отражали уважение к опыту и мудрости старшего поколения. Очевидно, что старики в изобразительном искусстве Древней Греции играли важную роль в представлении ценностей общества, таких как мудрость, опыт и уважение, их изображения служили своего рода идентификацией и почитанием старшего поколения.

Эти изображения являлись одновременно искусством и социальным комментарием о ценности старости и ее влиянии на общество. Старики в Древней Греции были ценились и уважались, и их изображения в искусстве являлись сильным свидетельством этого факта.

## **Глава 3. Возможности использования материала темы в школьном курсе и во внеурочной деятельности**

### **3.1. Степень изученности темы о стариках в Древней Греции: анализ учебников и учебных пособий**

В школьных учебниках эта тема обычно представлена в кратком и компактном формате, но она заслуживает гораздо большего внимания и основательного изучения.

Старость в древней Греции считалась временем мудрости и опыта. Старики были уважаемы и ценились в обществе, и их мнение и советы принимались во внимание. Они играли роль наставников и помогали молодым людям ориентироваться в жизни, передавая свои знания и опыт.

В учебниках также отмечается, что старики в древней Греции принимали активное участие в политической жизни. Например, герои по имени Солон и Перикл - это примеры старцев, которые сыграли ключевую роль в политической истории Греции. Их мудрость и рациональность помогли им принимать верные решения в сложных ситуациях.

Кроме того, старики в древней Греции были также активными участниками в религиозных обрядах и особых церемониях. Их присутствие на этих событиях дополняло их значение и символизировало уважение к их мудрости и могуществу.

Понимая всю значимость стариков в древней Греции, обнаруживаем, что их изучение в школьных учебниках иногда ограничено несколькими абзацами. Это лишь урывки из потрясающего мира этих мудрецов, которые оставили свой след в истории и влияние на общество.

Для мифов свойственно «претворение общих представлений в чувственно-конкретной форме», та образность, которая специфична для искусства, прежде всего – словесного.

На доступном языке и уровне мифология дает ребенку целостную систему миропонимания. Мифологическая сказочная картина мира дает

ощущение гармонии и порядка, побуждает вселенское сознание, воспитывает сакральное отношение к жизни.

Изучение мифологии помогает приобщать школьников к важнейшим общечеловеческим духовным ценностям, формировать их нравственную позицию, что отвечает задачам современного литературного образования. В этом свете нам видится более продуктивным изучение древнегреческой мифологии в школе.

«Миф» – базовое понятие, которое должно стать основой для изучения курса литературного чтения в школе. Перед современными учителями стоит главная задача – выработать системный подход к изучению мифов, определить логику освоения основных понятий, продумать разные формы учебной деятельности, выявить наиболее эффективные приемы, которые помогут организовать «увлекательное путешествие» младших школьников в яркий, пестрый, неповторимый мир мифов, понять их сущность, позволят увидеть нравственно-эстетическое богатство поэтического творчества народов, почувствовать своеобразие литературы как вида словесного искусства.

Специфика курса мифологии в современной школе не в том, чтобы обучить сумме знаний, а в том, чтобы, опираясь на конкретный мифологический материал, научиться уважать и понимать культуру разных исторических эпох, чувствовать специфику повествовательных жанров.

Отбор мифов для изучения в школе должен соответствовать следующим параметрам: соответствие мифа возрастным особенностям психологии школьника; целенаправленное назначение мифа; присутствие в мифе сюжетной линии, действия, конфликта, разрешения ситуации; доступный ребенку младшего школьного возраста язык мифологического сюжета; возможность связывания фабулы мифа с собственным детским опытом; способствование мифологического сюжета накоплению нового эмоционального опыта школьника; вероятность представленного в сюжете мифа конфликта для опыта ребенка; правильное отражение эмоционального

состояния героя мифа для понимания ребенком; возможность ребенком моделирование собственного финала развязки сюжета; приобретение ребенком жизненного урока из прочитанного мифа.

Школа работает по УМК «Школа России», учебник «Литературное чтение» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др). Несмотря на предлагаемые авторами учебника материалы по изучению мифов древнегреческой мифологии, учитель начальных классов включила в рабочую программу дополнительный материал по знакомству младших школьников с мифами Древней Греции, такими как: «Боги-олимпийцы», «Деметра и Персефона», «Немейский лев», «Нарцисс и Эхо», «Авгиевы конюшни», «Гефест», «Дедал и Икар», «Лернейская гидра», «Тезей и Минотавр».

Таблица 1 – Сравнительный анализ описания старости в мифах по школьной программе УМК «Школа России» «Литературное чтение»

Миф из школьной программы	Рассмотрение темы старости в нем
«Боги-олимпийцы»	В мифе о богах-олимпийцах старость отображается в жизненных историях самых могущественных богов. Одни из них, как Зевс и Посейдон, остаются властными и сильными даже в преклонном возрасте, подчеркивая свою бессмертность. В то время как другие, такие как Гермес или Афина, могут сохранять молодость и силу вечно. Старость в данном контексте служит для подчеркивания безграничной мудрости и опыта, которые боги приобретают со временем.
«Деметра и Персефона»	В мифе о деметере и персефоне, старость отображается через тему поколений. Деметера, богиня земли и урожая, покидает Олимп и живет среди смертных, заботясь о них. Ее старость и смертность относительны, так как она всегда обновляется плодородием земли. С

	<p>другой стороны, персефона, дочь Деметеры, вынуждена прожить определенный период жизни в царстве подземного мира, который символизирует темноту и уход от солнечного света. Ее пребывание в царстве Аида может быть пропущено как аллегория старости и смерти.</p>
«Немейский лев»	<p>В мифе о Немейском льве старость отображается через подвиг героя Геракла, который сражается с злобным чудовищем. Лев, символизирующий силу и мощь, также олицетворяет смерть и старение, которые никто не может избежать. Геракл, победивший льва, является олицетворением человеческой борьбы с временем и неизбежностью старости.</p>
«Нарцисс и Эхо»	<p>Миф о Нарциссе и Эхо также освещает тему старения. Нарцисс, прекрасный и самолюбивый молодой человек, погружается в пустоту и одиночество по мере старения, отвергая любовь и духовную связь. Он олицетворяет собой не только безответную любовь, но и страх перед утратой молодости и привлекательности, что часто ассоциируется со старением.</p>
«Авгиевы конюшни»	<p>Миф о Авгийских конюшнях символизирует уязвимость людей перед старостью и ее физическими проявлениями. Бог Гефест выполняет задание очистить загрязненные конюшни на протяжении многих лет. Эта задача требует терпения и выносливости, чему Гефест учились со временем. Он демонстрирует силу и преданность, сохраняя свою способность работать и со старостью.</p>
«Гефест»	<p>Нет данной темы</p>
«Дедал и Икар»	<p>Миф о Дедале и Икаре, также отражает тему старения.</p>

	<p>Дедал, известный изобретатель, попадает в ловушку на острове Крит и теряет возможность летать. Этот миф служит примером ограничения возможностей со временем и потери юношеской беспечности. Икар же, сын Дедала, пытается лететь слишком близко к солнцу, что в конечном итоге приводит к его гибели. Этот миф напоминает нам о том, что старость и смерть неизбежны.</p>
«Лернейская гидра»	<p>В мифе о Лернейской Гидре старость отображается через шесть голов гидры, которые возникают вместо одной отрубленной головы. Гидра представляет собой символическую борьбу, которую Геракл ведет против обузданности временем. Каждая новая голова, возвышающаяся из тела гидры, является аллегорией для старости и неизбежности ее приближения.</p>
«Тезей и Минотавр»	<p>Тезей, главный герой, сражается с Минотавром, полубогом и чудовищем, символизирующим смерть и старость. Этот миф подчеркивает борьбу Тезея с преодолением времени, предаст показать, что даже самые могущественные герои не могут избежать старения и смерти.</p>

Во всех этих мифах тема старения обозначается как неотъемлемая часть человеческого существования. Безопасность от старости и смерти невозможна, что делает эти мифы уникальными подтверждениями универсальной истины о жизни. Они напоминают нам о нашей уязвимости перед временем и важности бережного обращения с нашим собственным возрастом и жизненными перипетиями.

Тексты указанных мифов обладают, по мнению учителя, рядом достоинств: их изложение и содержание достаточно доступны, что позволит

младшим школьникам, несмотря на свой возраст, правильно их воспринять и осмыслить; они являются различными по виду; данный факт позволит определить их классификацию и тем самым получить более точное и глубокое представление о взглядах древних людей на окружающую действительность; они могут удовлетворить интерес младших школьников, который направлен на разъяснение происхождения мира и различных природных объектов и явлений; это будет способствовать появлению у младших школьников личного, собственного взгляда на мир; они имеют глубокое значение в воспитательном плане; они также представляют возможность сформировать у младших школьников специальные знания, умения и навыки по чтению. Изучение мифов, выявление их специфики способствует также формированию у младших школьников определенных литературных понятий, в первую очередь, это относится к понятию «миф».

В моем качестве педагога с богатым опытом в изучении и исследовании произведений Древней Греции, я могу предложить ряд произведений, которые помогут ученикам средних классов лучше понять значение и роль старцев в Древней Греции.

Первое произведение, которое стоит рассмотреть, это «Илиада» Гомера. Древнегреческий эпос рассказывает о Троянской войне и героях, которые вступили в схватку с врагами. В этом произведении старцы часто выступают в качестве советчиков, давая мудрые и важные советы молодым героям, таким как Ахиллес и Одиссей. Ученики смогут узнать, как старцы помогали сохранять спокойствие и принимать важные решения в условиях конфликта.

Еще одна интересная работа, которую можно рассмотреть, это «Мифы» Аполлодора. В этих мифах описаны важные события и боги Древней Греции, и здесь тоже часто появляются старцы. Ученики могут узнать, как старцы были главными представителями общества и источниками мудрости и знания, а боги и герои обращались к ним за советом и руководством.



Третьим произведением, важным для понимания старцев Древней Греции, является «Федр» Платона. Этот диалог насчитывает много мудрых рассуждений о любви и добродетели, которые старейшина Сократ держит перед молодым Федром. Ученики могут познакомиться с философским подходом старцев и их взглядами на мир, а также понять, как влияние старших может формировать молодые умы.

Помимо указанных произведений, важно также познакомить учеников с биографиями и фактами об известных старцах Древней Греции, таких как Сократ, Платон, Аристотель и другие. Изучение истории и философии этих личностей поможет ученикам полнее осознать значение и роль старцев в обществе Древней Греции.

Объединяя все эти произведения и факты, ученики средних классов смогут лучше понять особое место старцев в Древней Греции и их важность в формировании общества и культуры.

### **3.2. Предложения по совершенствованию воспитательного процесса детей по отношению к пожилым людям**

Разработка хода урока по теме «Старость в мифологии Древней Греции» в качестве рекомендательного внеклассного мероприятия для детей средней школы.

Введение: Приветствую всех дорогих учеников и учителей! Сегодня у нас урок, который погрузит нас в удивительный мир древней греческой мифологии. Далее необходимо обсудить тему «Старость в мифологии древней Греции». Готовы ли вы отправиться в увлекательное путешествие в прошлое? Тогда давайте начинать!

Часть 1: Знакомство с греческой мифологией (15 минут)

1.1 Первый шаг: Введение в греческую мифологию

Начнем с краткого обзора греческой мифологии. Объясните ученикам, что греческая мифология - это совокупность рассказов о богах, героях и

монстрах, которые играли важную роль в жизни древних греков. Приведите примеры известных богов, таких как Зевс, Гера, Посейдон, Афродита и др.

### 1.2 Ответьте на вопросы:

Задайте несколько вопросов, чтобы проверить понимание учениками прочитанного. Например: «Какую роль играли боги в жизни древних греков?» или «Каких богов вы знаете?». Попросите учеников поделиться своими мыслями.

## Часть 2: Рассказ о старости в греческой мифологии (20 минут)

### 2.1 История о Геии

Расскажите ученикам историю о Геии - богине Земли и матери всех богов. Объясните, что с течением времени Геи старела и передавала свою силу и власть своим детям - богам. Подчеркните значение старости и ее роли в иерархии богов.

### 2.2 Роль старости в жизни героев

Обратитесь к греческим героям, таким как Одиссей, Геракл и другие, и расскажите об их отношении к старости. Ученики должны понять, что старость не только неизбежна, но и может быть источником мудрости и опыта.

### 2.3 Активность: Вопросы и ответы

Задайте несколько вопросов, чтобы проверить понимание учениками рассказанного. Например: «Какие боги получили силу и власть от Геии?» или «Какое значение имеет старость в жизни героев?».

## Часть 3: Игровая активность (15 минут)

### 3.1 Рисование старых героев

Предложите ученикам нарисовать портрет одного из греческих героев, изображая его в преклонном возрасте. После завершения рисунка, попросите добровольцев поделиться своими работами и рассказать, что они передали через изображение.

### 3.2 Создание мифа о старости

Разделите класс на группы и попросите каждую группу придумать собственный миф о том, как герой или бог стареет и как это влияет на их жизнь и окружение. После того, как группы закончат, позвольте им представить свои мифы перед классом.

Заключение: Рефлексия и подведение итогов (10 минут)

Задайте ученикам несколько вопросов, чтобы они подумали и выразили свое мнение о теме урока. Например: «Что вы узнали о старости в греческой мифологии?» или «Какое значение имеет опыт и мудрость старости?».

Обсудите ответы и подведите итоги урока, подчеркнув важность старости и ее роли в древнегреческой мифологии.

Завершение: Подведение итогов (5 минут)

Поблагодарите учеников за их активное участие в уроке. Подчеркните, что уроки мифологии помогают нам лучше понять культуру и историю древних народов. Пригласите учеников исследовать больше о греческой мифологии дома и обсудить новые открытия на следующем уроке.

Таким образом, необходимо уделить больше внимания теме стариков в древней Греции. Пусть ученики получают возможность погрузиться в философию, политику и культуру этой удивительной эпохи. Давайте расширим объем изучения этой темы и уважение к старшему поколению уже с детства.

Старость в мифологии древней Греции представляет собой увлекательную тему, которую можно преподавать в начальной школе. Важно внушить учащимся интерес и понимание этой уникальной концепции, которая была одной из ключевых составляющих греческой культуры.

Одним из эффективных методов преподавания этой темы является игровой подход. Можно провести классическую игру-квест, в которой учащиеся будут воплощать роли героев древнегреческой мифологии. Они могут исследовать различные задания и головоломки, решая вопросы, связанные со старостью. Например, они могут ответить на вопросы,

связанные с влиянием старости на жизнь богов и героев, и посмотреть, как старость влияет на перспективы жизни в древней Греции.

Другой метод, который можно использовать, - это драматизация сцен из мифологии. Учащиеся могут играть роли старых богов и героев, представляющих сцены, где старость является ключевым элементом. Они могут составить короткие пьесы, которые демонстрируют, как старость влияет на различные персонажи, и обсудить, как эти идеи отражают греческую культуру и ценности.

Кроме того, можно использовать иллюстрации и визуальные материалы для демонстрации старости в мифологии древней Греции. Учащиеся могут создавать свои собственные иллюстрации, изображая старость как символ жизненного опыта и мудрости. Они также могут изучать изображения древнегреческих скульптур и росписей, чтобы понять, как старость была отражена в искусстве того времени.

Не менее важно проводить классные беседы и дискуссии на тему старости в контексте древнегреческой мифологии. Учащиеся могут задавать вопросы, выражать свои мнения и делиться своими наблюдениями. Учитель может обсудить, как греки ценили старость и видели в ней не только физическое старение, но и накопление жизненного опыта и мудрости.

При изучении мифологии на уроках учитель истории использует сравнительный прием, который направлен на сравнение и сопоставление мифов. Так, учитель проводит: сравнение и сопоставление мифа со сказкой. Данная работа способствует формированию более четкого представления об особенностях древнегреческого мифа; сравнение мифов разных видов: героических и этиологических, календарных и тотемических. Такой тип сравнения помогает младшим школьникам получить более целостные представления о взглядах древних греков на мир; сопоставление и сравнение поступков одного героя в разных мифах, что, в сущности, отражает представления древних людей об идеальном человеке.

В ходе изучения мифов Древней Греции на уроках литературного

чтения учитель решает разнообразные задачи, такие как:

Формирование у младших школьников представлений о мифе как способе миропознания и определения в нем своего места.

Формирование элементарных представлений детей об особенностях древнегреческой мифологии, которые включают: достоверную повествовательность, «очеловечивание», олицетворение природы (придание ей, как отмечено в предыдущем разделе, антропоморфных свойств) и придание людям природных качеств, а также объяснение причины явлений природы и социальных событий.

Ознакомление учащихся средних классов с разными видами мифов (календарными, героическими, тотемическими, объяснительными).

Формирование у детей представлений о нравственных воззрениях древнего человека.

На изучение темы «Мифы Древней Греции и старость» учитель должен отвести 9 уроков, главными задачами которых стали – вызывание устойчивого интереса младших школьников к мифам Древней Греции, развитие духовной сферы детей, а также пробуждение в них познавательной активности.

Также, широко оценивая роль игровой деятельности в полноценном развитии ребенка младшего школьного возраста, учитель использует на уроках литературного чтения различные игры, направленные на знакомство, изучение и закрепление знаний детей о древнегреческой мифологии. К этим играм относятся: «Боги Олимпа и титаны», «Боги, герои и их родители», «Боги и их атрибуты», «Мифологические термины», «Что это значит?», «Угадай героя», викторина «Все ли вы знаете?» и многие другие.

Таким образом, изучение мифов Древней Греции в средней школе – взаимно приятный и полезный эмоциональный опыт, как для детей, так и для учителя. Рассказывание мифов – это древнее, почетное и испытанное временем занятие, направленное на гуманистические взаимоотношения, взаимодействия рассказчика и слушателя. В результате такого

взаимоотношения обретаются узы доверия, углубляются чувства, происходят изменения в поведении, переоценка ценностей.

Несмотря на имеющийся программный материал по изучению мифов Древней Греции в учебниках по литературному чтению, программы по не позволяют в пределах урочной системы в полной мере охватить все многообразие мифов, оценить их великолепие и непреходящее значение.

Продуктами творческого проекта наряду с традиционными мультимедийными презентациями по предложению младших школьников стали очень интересные мини-проекты в форме кроссвордов, вопросов для викторины «Назови героя древнегреческих мифов по картине или памятнику».

Таблица 2 – Разработка плана внеклассных занятий в рамках произведений Древней Греции в классах

Тема 1: Последствия времени на человеческую жизнь	Упражнение: Напишите короткую историю о герое, который столкнулся с беспощадностью времени. Опишите его физические и эмоциональные изменения по мере старения и наличие или отсутствие мудрости в его последние годы.
Тема 2: Значение памяти и наследия	Упражнение: Напишите эссе, в котором объясните, как древние греки относились к памяти и наследию. Опишите, как они сохраняли и передавали знания и историю через поколения, и как эти традиции и обряды помогали им справиться со старостью.
Тема 3: Борьба за молодость	Упражнение: Напишите диалог между двумя персонажами, один из которых ищет способы продлить свою молодость, а другой призывает его принять естественные изменения, связанные со старостью. Обсудите разные подходы к

	старению и приведите аргументы в пользу сохранения здоровья и наблюдения за процессом старения.
Тема 4: Мудрость и жизненный опыт	Упражнение: Напишите стихотворение, где в качестве главного героя выступает старый философ или художник. Опишите его мудрость, которая была накоплена за множество лет, и представьте, каким образом этот герой может влиять на других людей своими наставлениями и примером.
Тема 5: Испытание временем	Упражнение: Напишите рассказ о предмете или сооружении, которое со временем стало свидетельством старости и превратилось в символ греков. Опишите его эволюцию от молодости до старости и включите в рассказ рассуждения персонажей о значении и стойкости этого объекта во времени.

Поскольку проект являлся внеклассным, то учителем было принято решение об отмене балльного оценивания его результатов. Оценка результативности проекта нашла отражение в продуктах деятельности младших школьников. Так, на классном стенде были размещены некоторые художественные работы учеников, на общешкольном стенде разместились кроссворды ребят, которые были составлены в ходе проекта.

Обобщение опыта работы учителя начальных классов показывает, что изучение мифов древнегреческой мифологии в курсе литературного образования младших школьников может быть эффективно. Оно способствует углубленному восприятию художественных произведений, повышает общеразвивающий и культурный уровень учащихся.

Миф – не просто выдумка или сказка, не фантазия или воображение. В

мифах отражаются представления древних людей о справедливом устройстве мира, об отношениях между людьми. Они учат решать нравственные проблемы, которые являются «вечными».

Древней Греции отводится уникальное место в истории человечества. Скорее всего, не найдется ни одной сферы культуры, на которую бы не повлияли плодотворные идеи древних греков. Античная культура оставила нам, современникам, в наследство систему ценностей, характеризующуюся высокой гражданственностью и гуманистической направленностью. Своеобразное видение картины мира древние греки, исповедуя языческую религию, выразили в яркой мифологии.

На уроках, посвященных изучению древнегреческой мифологии должны, в первую очередь, решаться задачи нравственного характера: каким нужно быть человеку, какие поступки нельзя совершать ни при каких обстоятельствах и так далее.

В своем исследовании предпринята попытка провести теоретикофилологический анализ проблем изучения древнегреческой мифологии; раскрыли понятие «миф», его особенности; рассмотрели особенности мифов Древней Греции и классификацию их героев. Проанализировано несколько программ по литературному чтению, а также представили опыт работы учителя начальных классов МОУ СОШ № 1 п. Водопьяновка Марксовского района Саратовской области по специфике работы при изучении древнегреческой мифологии на уроках с младшими школьниками.

Подводя итог, можно отметить, что в мифе как в первом явлении культурной истории человечества заложена образная система художественных произведений, найдены основные типы конфликтов и героев. Поэтому включение древнегреческой мифологии в курс образования позволяет проследить историю развития литературы и выявить ее специфику.

В заключение, методы преподавания темы «Старость в мифологии древней Греции» в школе должны быть интерактивными, игровыми и



визуальными. Они должны вдохновлять учащихся на интерес к греческой мифологии, позволяя им исследовать и осмыслить значимость старости в различных аспектах древнегреческой культуры.

## Заключение

В заключение можно сделать вывод, что старики играли важную и значимую роль в древнегреческом обществе. Они обладали богатым опытом, мудростью и авторитетом, который представлял собой непреложную ценность для греческого народа. Время, потраченное на ухаживание и советы старшего поколения, было считано не только долгом, но и священным обязательством молодых людей. В итоге можно сделать следующие выводы:

1. в работе рассмотрено место стариков в древнегреческом обществе. Старики в Греции часто играли важные социальные роли. Они были советниками в семьях и помогали в воспитании и образовании детей. Их мудрость и опыт были ценными для общества, и их советы и рекомендации принимались во внимание.

2. проанализирована мифологии Древней Греции. Мифы, созданные этим древним обществом, являлись своего рода религиозными образами, которые объясняли природу мира, происхождение человека и божеств, а также формировали этические и моральные нормы. Одним из важных аспектов мифологии Древней Греции является ее использование в искусстве, литературе и архитектуре. Мифологические персонажи, такие как Зевс, Афина, Геракл и другие, изображались на вазах, статуях и многочисленных храмах, возводимых в честь богов. В древнегреческой поэзии, такой как эпосы Гомера, мифы играли важную роль в рассказах о героях и их подвигах.

3. изучена древнегреческая литература (эпос, проза, стихи) о старости. Старики в древнегреческом обществе занимали почетное место и играли важную социальную роль. Их мудрость и опыт были ценными для общества, и их рекомендации учитывались. Тем не менее, их статус был определен местом в иерархической структуре общества и был связан с определенными ограничениями. Более того, согласно произведениям старикам предоставлялись определенные права и привилегии. Они могли принимать участие в принятии решений на уровне города или государства, а их мнение

считалось важным. Они также пользовались особыми правами и льготами, такими как освобождение от определенных обязанностей или некоторых налогов.

4. рассмотрена древнегреческая драматургия (трагедии, комедии). В ходе рассмотрения древнегреческой драматургии становится ясно, что она была одной из наиболее значимых и влиятельных форм искусства в древней Греции. Эта форма искусства не только развивалась и эволюционировала на протяжении столетий, но и оказывала огромное влияние на мир западного театра. В древнегреческой драматургии просматриваются такие ключевые черты, как комбинация мифологических и исторических сюжетов, участие хора, где мнение группы зрителей образует целый второстепенный сюжет, и использование трагедии и комедии как основных жанров. Древнегреческая драматургия также оказала сильное влияние на этику и философию древности, так как в ее пьесах этические вопросы были часто подняты и обсуждены.

5. обобщен смысл старости в изобразительном искусстве Древней Греции. Изображение старости в древнегреческом изобразительном искусстве имело глубокий символический смысл. Старость часто представлялась как человек, уставший от жизни, с морщинами и седыми волосами, что подчеркивало неизбежность времени и естественный процесс старения. Однако, старость также рассматривалась в контексте мудрости и опыта. Старики изображались в позициях наставников и советников, чьи руки удерживали власть и знание. Изобразительное искусство древней Греции олицетворяло идеалы красоты и гармонии, однако старость являлась неотъемлемой частью этой идеологии. При ее изображении, художники не стремились скрывать природные процессы старения, а, наоборот, подчеркивали их, уделяя особое внимание морщинам и седине.

6. изучены взгляды Платона о стариках и старости. Анализируя взгляды Платона на стариков и старость, можно сделать вывод, что он относился к этому периоду жизни с высоким уважением и благоговением. Платон считал,

что старость является временем мудрости и опыта, которые приходят с возрастом. Он видел старость как возможность для духовного развития и постижения истинной природы реальности. Особое внимание Платон уделял мудрости стариков. Он считал, что старость дает людям возможность накопить знания и опыт, которые помогают им лучше понять мир. Платон видел старость как время, когда человеку открывается возможность просветления и достижения истинного знания.

7. проанализированы взгляды Аристотеля о старости. По мнению Аристотеля, старость приносит соединение знания и опыта, что делает старых людей именно мудрыми. Он утверждает, что старость дает людям возможность применить свой опыт и знания на практике, чтобы принимать более осознанные решения и находить гармонию в своей жизни. Однако, Аристотель также признает, что старость может иметь некоторые негативные аспекты, такие как физические ограничения и потеря силы. Он считает, что важно найти баланс между управлением своими физическими возможностями и продолжением использования своих интеллектуальных способностей.

Старики не только преуспевали в своих профессиях и деловых отношениях, но и передавали свои знания и навыки молодым поколениям. Они являлись учителями и наставниками, которые распространяли свои традиции и ценности, поддерживая культурное и историческое наследие греческого общества.

Кроме того, старики были важными советниками в политической сфере. Их опыт и мудрость использовались для принятия важных решений, а их рекомендации и советы ценились высоко. Благодаря уважению к старости и мудрости, древнегреческое общество обогащалось разнообразными точками зрения и исключало возможность принятия необдуманных или ошибочных решений.

Таким образом, старики в древнегреческом обществе не только пользовались особыми правами и привилегиями, но и выполняли функцию

эрудированных наставников и уважаемых членов общества. Их влияние было неподвластно времени и продолжает оставаться важным и сегодня. Они олицетворяли мудрость и стабильность, а их вклад в формирование и развитие древнегреческой цивилизации был неоценимым.

## Список литературы

1. Аверинцев, С. С. Добрый Плутарх рассказывает о героях или счастливый брак биографического жанра и моральной философии / С. С. Аверинцев // Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах. – М.: «Наука», 1994. Т. I, – С. 637-653.
2. Античные гимны / сост. и общ. ред. А. А. Тахо-Годи. – М.: Издательство Московского университета, 1988. – 359 с.
3. Бейль, П. Исторический и критический словарь в 2-х т. Т.1. / П. Бейль. – М.: Мысль, 1968.– 389 с..
4. Бейль, П. Исторический и критический словарь в 2-х т. Т.2. / П. Бейль. – М.: Мысль, 1968. – 389 с.
5. Бергер, А.К. Политическая мысль древнегреческой демократии / А.К. Бергер. – М.: Наука, 1966. – 359 с.
6. Блаватская, Г.В. Послесловие / Г.В. Блаватская // Кравчук А. Перикл и Аспазия. – М.: Наука, 1991. – С.254-258.
7. Блинников, Л. В. Краткий словарь философов / Л. В. Блинников. – М.: Наука, 1994. – 285 с.
8. Бобров, Е.Л. История древней философии. Курс, читанный в 1915-16 ак.г. студентам Императорского Варшавского Университета Историко-филологического ф-та, классического отделения. Записал и издал студент П.Т.Черемхович / Е.А. Бобров. – Ростов-на-Дону, 1916. – 22 с.
9. Богдашевский, Д. И. Из истории греческой философии. Об источниках к изучению философии Сократа. Греческие софисты. Учение Платона о знании / Д. И. Богдашевский. – Киев : Типография Императорского университета св. Владимира Н. Т. Корчак-Новицкого, 1898. – 173 с.
10. Боннар, А. Греческая цивилизация в 3-х т. / А.Боннар. – Москва : Изд-во иностр. лит., 1958-1962.

11. Брагинская, Н.В. Политика / Н.В. Брагинская // Аристотель. Сочинения. В 4-х т. Т3. – М.: Мысль, 1983.– С.757-779.
12. Brentano, T.F. Древние и современные софисты / Т.Ф. Brentano. – СПб : Синод. тип., 1886. – 252, с.
13. Введенский, А. И. Конспект лекций по древней философии / А.И. Введенский. – Пг. : тип. М.М. Стасюлевича, 1914. – 20 с.
14. Введенский, А.И. Лекции по истории древней философии, читанные студентам III курса Историко-филологического Института в 189.1-92 ак.г, / А.И. Введенский.– СПб.: Экон. типо-лит., [1910?]. – 256 с.
15. Вернан, Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли / Ж.-П. Вернан. – М.: Прогресс, 1988. – 221 с.
16. Виндельбанд, В. История древней философии / В. Виндельбанд. – К.: ТАНДЕМ, 1995. – 397 с.
17. Виппер Р.Ю. Очерки истории Римской империи / Р.Ю. Виппер. – СПб. : Копо, 2019. –5,60 с
18. Вольский, С. Ф. Об Гиппократе и его учении. С пер. на рус. яз. трех главнейших и подлинных его книг / С. Ф. Вольский. – СПб.: тип. Е. Фишера, 1840. – 251 с.
19. Гаджиев, К.С. Концепция гражданского общества: идейные истоки и основные вехи формирования / К.С. Гаджиев // Вопросы философии. –1991. – № 7. – С.19-35.
20. Гаспаров, М.Л. Примечания / М.Л. Гаспаров // Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль, 1979. – С.497-556.,
21. Гейер, А. Краткий очерк истории философии права / А. Гейер. СПб.: Б.изд., тип. Н. Тиблена и К° (Н. Неклюдова). – 149 с..
22. Геродот Геродот. История. VI / Геродот // История в девяти книгах / Геродот. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1972. – С. 275–279.
23. Геродот История в девяти книгах / Геродот / Пер. и примеч. Г. А. Стратановского. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1972. – 600 с.

24. Гесиод Труды и дни. Теогония. Щит Геракла / Гесиод. – М.: USSR, 2023. – 288 с.
25. Гиро, П. Частная и общественная жизнь греков / П. Гиро. – М.: Ладомир, 1994. – 672 с.
26. Гладилина, В.И. Место и роль политического сознания в политической культуре общества / В.И. Гладилина // Политико-правовые идеи и институты в их историческом развитии. – М.: Изд-во ИГПАН СССР, 1980. – С.131-137.
27. Гомперц, Т. Греческие мыслители. В 2-х т. Т.1. / Т. Гомперц. – СПб.: Издание Д.Е.Жуковского, 1911. – 486 с.
28. Гомперц, Т. Жизнеописание греческих философов и идеал внутренней свободы. 12 общедоступных лекций с приложением: к пониманию мистиков / Т. Гомперц. – СПб.: Изд. товарищества «Общественная Польза», 1912. – 310 с.
29. Грабарь-Пассек, М. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе / М. Грабарь-Пассек. – М.: Наука, 1966. – 268 с.
30. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. – М.: Прогресс, 1992. – 624 с.
31. Гуляев, А.Д. Лекции по истории древней философии. Изд. второе с некоторыми дополнениями и изменениями / А.Д. Гуляев. – Казань: Издание книжного магазина Бр.Башмаковы, 1915. – 384 с.
32. Диодор Сицилийский Историческая библиотека. Греческая мифология / Диодор Сицилийский. – М.: Лабиринт, 2000. – 222 с.
33. Диоген Лаэртский О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Диоген Лаэртский. – М.: Мысль 1979. 620 с.
34. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Диоген Лаэртский. – М.: АСТ 2020. – 800 с.



35. Джохадзе, Д.В. Основные этапы развития античной философии. К анализу диалектики историко-философского процесса / Д.В. Джохадзе. – М.: Наука, 1977. – 295 с.
36. Дынник, М.А. Материалисты древней Греции Гераклит, Демокрит, Эпикур / М.А. Дынник // Материалисты древней Греции. – М.: Политическая литература, 1955. – С.5-38.
37. Еврипид Алкеста; Медея ; Ипполит ; Электра ; Орест / Еврипид ; пер. с древнегреч. И. Анненского ; коммент. В. Н. Ярхо. – Калининград : Янтар. сказ, 2004. – 505, с.
38. Залесский, Н.Н. Очерки истории античной философии: Философия классической Греции / Н.Н. Залесский. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1975.– 255 с.
39. Исаева, В.И. Античная Греция в зеркале риторики: Исократ / В.И. Исаева. – М.: Наука; Издательская фирма «Восточная литература», 1994. 255 с.
40. Колобова, К.М. Возникновение и развитие Афинского государства (X-VI вв. до н.э.) / К.М. Колобова. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1958. – 50 с.
41. Колобова, К.М. Очерки истории древней Греции / К.М. Колобова, Л.М. Глускина. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1958. – 348 с.
42. Комарова, В.Я. Становление философского материализма в Древней Греции. Логико-гносеологический аспект диалектики философского познания / В.Я. Комарова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1975. – 136 с.
43. Курбатов, Г.Л. Ранневизантийские портреты. К истории общественнополитической мысли / Г.Л. Курбатов. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. –272 с.
44. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев. – СПб.: Б.изд., 1897. – 234 с.

45. Ленцман, Я. А. Достоверность античной традиции о Солоне / Я. А. Ленцман // Древний мир: сборник статей в честь академика В.В. Струве. – М.: Изд-во вост. лит., 1962. – С. 579-586.
46. Лосев, А.Ф. Жизненный и творческий путь Платона / А.Ф. Лосев // Платон. Собр. соч. в 4-х т. Т. 1. – М.: Мысль, 1994. – С.3-69,
47. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1979. – 815 с.
48. Лосев, А.Ф. Словарь античной философии. Избранные статьи / А.Ф. Лосев. – М.: Мир идей: АО АКРОН, 1995. – 232 с.
49. Лурье, С. Я. История Греции / С. Я. Лурье. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993. – 675 с.
50. Макаров, М.Г. Развитие понятий и предмета философии в истории ее учений / М.Г. Макаров. – Л.: Наука, 1982. – 270 с.
51. Нахов, И.М. Очерк истории кинической философии / И.М. Нахов // Антология кинизма: Антисфен. Диоген. Кратет. Керкид. Дион. – М.: Наука, 1996. – С.3-45.
52. Невважай, Ю.А. Философия права: проблема рациональности права / Ю.А. Невважай // Правоведение. – 1995. – N 3. – С.67-75.
53. Немет, А. Приём Плутарха в Константинополе в IX и X веках / А.Немет //Компаньон Брилла к приёму Плутарха / под ред. С. Ксенофонта, К. Ойкономопулу. – Лейден; Бостон: Брилл, 2019. – С. 189
54. Нерсесянц, В.С. Политические учения Древней Греции / В.С. Нерсесянц. –М.: Наука, 1979. – 264 с.
55. Новгородцев, П.И. Политические идеалы Древнего и Нового мира П.И. Новгородцев. – М.: Московск. научн. изд-во, 1919. – 214 с.
56. Овидий Метаморфозы /Овидий – М.: Художественная литература. 1977. – 776 с.
57. Овидий Метаморфозы /Овидий. – М.-Л.: Печатный двор, 1937. – 358 с.

58. Орлов, Е.Н. Сократ / Е.Н. Орлов // Сократ. Платон. Аристотель. Сенека. Бруно. – СПб.: ЛИО «Редактор», 1995. – 344 с.
59. Павсаний Описание Эллады. Т. 1. / Павсаний. – М.: АСТ, 2002. – 98 с.
60. Плутарх Сравнительные жизнеописания: полное издание в одном томе / Плутарх. – М.: Изд-во АЛЬФА-КН., 2014. 1–263 с.
61. Плутарх Сравнительные жизнеописания В 2-х т., Т. 1 / Плутарх. – М.: Наука, 1994. – 702 с.
62. Сережников, В. Предисловие / В. Сережников // Аристотель. Афинская полиция (государственное устройство афинян). – М.-Л.: Соцэкгиз, 1936. – С.1-25.
63. Скворцов, О.Ю. Идея справедливости и ее понятийные интерпретации в политико-правовом учении Аристотеля / О.Ю. Скворцов // Правоведение. – 1991. – № 1. – С.53-55.
64. Суриков, И. Е. Кимон: аристократ, но не олигарх / И. Е. Суриков // Античная Греция: политики в контексте эпохи. – М.: Наука, 2008. – С.187-216.
65. Таранов, П.С. Анатомия мудрости. 106 философов (жизнь, судьба, учение). В 2-х т., Т.1. / П.С. Таранов. – Симферополь : Таврия, 1995. 463 с.
66. Тарнас, Р. История западного мышления / Р. Тарнас. – М. : КРОН-ПРЕСС, 1995. – 345 с.
67. Трубецкой, С.Н. История древней философии. Часть первая / С.Н. Трубецкой. – М.: Б.изд., 1906. – 209 с.
68. Трубецкой, С.Н. История древней философии. Часть вторая / С.Н. Трубецкой. – М.: Б.изд., 1908. – 136 с.
69. Утченко, С.Л. Проблема кризиса полиса в античной идеологии / С.Л. Утченко // Из истории социально-политических идей. – М.: Изд-во АН СССР, 1955.– С.25-41.

70. Фенелон, Г. Краткое описание жизней древних философов с присовокуплением отборнейших их мнений, систем и нравоучений / Г. Фенелон. – М.: В типографии Компании типографической, 1788. – 344 с.

71. Хёсле, В. Об отношении морали и политики. Часть I. / В. Хёсле // Политические исследования. – 2013. – № 4. – С. 45

72. Чагин, Б. Философия Древней Греции. Стенограмма лекции, прочитанной 8 октября 1936 г. на II курсах Военно-воздушного и Военно-морского факультетов / Б. Чагин. – Л.: Изд-во 8ПАТ, 1936. – 20 с.

73. Чалоян, В.К. Восток Запад. Преемственность в философии античного и средневекового общества / В.К. Чалоян. – М.: Наука, 1979. – 214 с.

74. Чанышев, А.Н. Курс лекций по древней философии / А.Н. Чанышев. – М.: Высшая школа, 1981. – 374 с.

75. Эсхил Прометей Прикованный / Эсхил. – М.: Гослитиздат, 1956. – 63 с.

76. Ярхо, В. Н. «Илиада» Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество / В. Ярхо // Гомер. Илиада / Перевод с древнегреческого Н. Гнедича. – М.: Художественная литература, 1978. – С. 20.

77. Олер Дж. [де]. Βουλή: [нем. ]/Георг Виссова//Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. – Штутгарт: J. B. Metzler 'sche Verlagsbuchhandlung, 1897. – Bd. III, 1. – Кол. 1220-1037.

Тема: «Старость в мифологии Древней Греции»

Цель: формирование знаний о старости в мифах Древней Греции.

3.Задачи:

- познакомить учащихся с мифами Древней Греции
- продолжить воспитание толерантного отношения к пожилым людям;

3.Планируемые результаты:

1) Личностные:

- умение следить за своими словами и делами; способность контролировать собственную деятельность на основе выбора добра и пользы;
- настроенность на доброе поведение и добрые взаимоотношения с окружающими;
- как результат уважения к пожилым людям - уважительное отношение к людям более зрелого возраста, умение взаимодействовать с людьми пожилого возраста.

2) Метапредметные:

2.1) Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация понадобится для решения учебной задачи в один шаг;
- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст и др.);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, сообщений, презентаций.

2.2) Регулятивные:

- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;

- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную задачу (проблему);
- совместно с учителем составлять план решения задачи;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и оценивать свою работу и работу других учащихся.

2.3) Коммуникативные:

- развитие речи, навыков сотрудничества и публичного выступления.

3) Предметные УУД:

- усвоение нравственных норм и правил поведения в ходе знакомства с мифами Древней Греции, нормами поведения.
- формирование потребности в нравственном совершенствовании.

4. Основные понятия: Мифы, старость, мудрец, мудрость.

5. Тип урока: изучение нового материала

6. Оборудование и материалы: презентация, раздаточный материал-документ.

7. Литература: Ярхо В. Н. «Илиада» Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Гомер. Илиада / Перевод с древнегреческого Н. Гнедича; предисловие В. Ярхо; примечания С. Ошерова. — М.: Художественная литература, 1978

Ход урока

Методические приемы	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Предполагаемые ответы учащихся
Организационный момент, актуализация знаний	Здравствуйте, ребята! Проверьте, чтобы у вас на партах было все, что пригодится вам на уроке. Сегодня у нас урок, который погрузит нас в удивительный мир древней греческой мифологии. Далее необходимо обсудить	Слушают слово учителя	

	<p>тему «Старость в мифологии древней Греции». Готовы ли вы отправиться в увлекательное путешествие в прошлое? Тогда давайте начинать!</p> <p>Начнем с обзора греческой мифологии. Ребята, а что такое мифы?</p> <p>Правильно, греческая мифология- это совокупность рассказов о богах, героях и монстрах, которые играли важную роль в жизни древних греков.</p> <p>Каких известных богов вы знаете?</p> <p>Какую роль играли Боги в жизни древних греков?</p>		<p>Миф — это древнее народное сказание, передающее представления людей о происхождении мира, явлений природы, о богах и героях.</p> <p>Зевс, Гера, Посейдон, Афродита и др.</p> <p>Боги объясняли миропорядок, являлись его аллегорией (то есть непонятные человеку явления мыслились через образы богов). Позже боги стали покровителями каких-то занятий: ремесел, войны, торговли и т.д. Одни боги покровительствовали</p>
--	---	--	---

<p>Работа с документом</p>	<p>Мы с вами недавно прошли тему Богов Древней Греции, давайте сейчас ознакомимся с мифами древних греков. Сейчас я вам выдам текст о старости в греческой мифологии, но перед этим задам вам вопросы, на которые вы должны ответить после этих рассказов.</p> <p>Записывайте вопросы:</p> <p>1 Какую роль играли старики в жизни древних греков?  2 Почему стариков слушались и уважали?  Начинают читать:</p> <p>«Древние литературные источники изобилуют персонажами пожилого возраста, которые учат молодое поколение и передают ему свой опыт. В античной Греции наглядным примером этого может служить образ мудрого и просвещенного старца, который неизменно фигурирует в древнегреческой мифологии и литературе. Нестор в «Илиаде» у Гомера, будучи опечаленным</p>	<p>Записывают вопросы</p>	<p>человеческим качествам, другие управляли внечеловеческими силами, влияющими на него: судьбой, удачей.</p>
----------------------------	---	---------------------------	--



	<p>ссорой между Ахиллом и Агамемноном, пытается вразумить обоих. Противопоставляя своему времени глубокую старину, он даёт советы молодым людям, напоминая им: «Вы, меж данаями первые в сонмах и первые в битвах! Но, покоритесь, могучие! Оба меня вы моложе... Будьте и вы послушны: слушать советы полезно.»</p> <p>Напоминаю вопросы: Какую роль играли старики в жизни древних греков? 2 Почему стариков слушались и уважали? Хорошо, вы послушали мифы и мы проходили часть мифов на прошлом уроке, давайте мы с вами поделимся на группы и каждая группа придумает свои мифы касательно нашей темы.</p>	<p>Отвечают</p>	
<p>Работа в группах</p>	<p>А теперь разделимся на группы , каждая группа должна придумать свой миф о том, как герой или Бог стареет и как это влияет на их жизнь и окружение.</p> <p>У вас на столах есть листы формата А4, фломастеры и карандаши, вы должны данный миф</p>	<p>Работают в группах, озвучивают ответы</p>	

	<p>оформить на листах, их можно соединять клеем. На работу вам дается 10-15 минут. Потом вы должны озвучить ваши мифы перед всем классом.</p> <p>Молодцы, вы очень креативно все придумали, давайте сейчас разомнемся</p>	<p>Дети выступают</p> <p>Встают</p>	
Физкультминутка	<p>На разминку становись! Вправо-влево покрутись Повороты посчитай, Раз-два-три, не отставай,</p> <p>Начинаем приседать— Раз-два-три-четыре-пять. Тот, кто делает зарядку, Может нам сплясать вприсядку.</p> <p>А теперь поднимем ручки, И опустим их рывком. Будто прыгаем мы с кручи Летним солнечным деньком.</p>	<p>Вращение туловищем вправо и влево.</p> <p>Приседания.</p> <p>Дети поднимают прямые руки над головой, потом резким движением опускают их и отводят назад, потом резким движением снова вверх и т. д.</p>	

	<p>А теперь ходьба на месте, Лево́й-право́й, стой раз-два</p> <p>Мы за парты сядем, вместе Вновь возьмёмся за дела.</p>	<p>Ходьба на месте.</p> <p>Дети садятся за парты.</p>	
Рефлексия	<p>Сегодня мы с вами познакомились со Старостью в мифологии древней Греции</p> <p>Что вы сегодня узнали о старости в греческой мифологии?</p> <p>Какое значение имеет опыт и мудрость старости?</p> <p>Благодарю вас за работу, за активное участие на уроке. Уроки мифологии помогают нам лучше понять культуру и историю древних народов. Пригласите учеников исследовать больше о греческой мифологии дома и обсудить новые открытия на следующем уроке.</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	
Домашнее задание	<p>Напишите эссе, в котором объясните, как древние греки относились к памяти и наследию. Опишите, как они сохраняли и передавали знания и историю через поколения, и как эти</p>	<p>Записывают домашнее задание в дневники</p>	

	традиции и обряды помогали им справиться со старостью.		
--	---	--	--