



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Эффективность использования техник коллажирования в коррекции нарушений
памяти младших школьников с нарушением интеллекта**

Магистерская диссертация
по направлению: 44.04.01 Специальное (дефектологическое) образование
**Профильная направленность: «Психолого-педагогическая реабилитация лиц с
ограниченными возможностями здоровья»**

Проверка на объем заимствований:
79,17 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«24»_01_2019 г.
Зав. кафедрой (СПО)
(Л.Н. Алексеева)

Выполнила:
Студентка группы (ЗФ-309-170-2-1Кст)
Джаканова Айнаш Мусабаевна

Научный руководитель:
(Лапчинская И.В., к.п.н., доцент)

Челябинск, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Проблема нарушения памяти у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью актуальна, потому что значение памяти в жизни человека огромно, без нее была бы невозможна никакая деятельность. Дети с нарушением интеллекта приходят в школу плохо подготовленными к учебной деятельности, у них отсутствует интерес к учению, снижено внимание, слабо развита память, они испытывают трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем мире. Все отмеченные особенности психической деятельности детей с особенностями в развитии носят стойкий характер, так как являются результатом органических поражений на разных этапах их развития[34].

Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка. Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения научных знаний, перестраивает и все другие познавательные процессы: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие — думающим» [25].

Память - это умственная деятельность. Проявляется она в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении человеком того, что уже было зафиксировано в его сознании. Благодаря памяти мы имеем возможность постоянно расширять круг своих знаний и пользоваться ими по мере надобности. Память является основным условием успешного обучения и воспитания учащихся, в то же время, она и сама развивается в процессе обучения и воспитания [12].

В современных условиях развития образования особое значение приобретает система работы по обучению пересказыванию детей с нарушением интеллекта, как одного из аспектов развития памяти.

Актуальность исследования заключается в том, что на сегодняшний день существует объективная необходимость развития объема памяти, детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, приемами эффективного, осмысленного запоминания учебного материала на уроках

чтения. Это будет способствовать не только развитию познавательной сферы ребенка, но и способствовать успешности учебной деятельности.

Проблема памяти умственно отсталых учащихся относится к числу изученных вопросов специальной психологии. Проблемами памяти занимались Л. С. Выготский, Л. В. Занков, Г. М. Дульнев, Х. С. Замский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев и другие [47].

Цель исследования: изучить влияние использования приема «коллажирования» на уроках чтения в развитии памяти младших школьников с нарушением интеллекта.

Объект исследования: процесс развития памяти младших школьников с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: коррекционно – педагогическая работа на уроках чтения с использованием приема «коллажирования» в работе над пересказом для развития памяти младших школьников с нарушением интеллекта.

Научная новизна исследования определяется тем, что обоснованна целесообразность использования метода коллажирования для развития памяти младших школьников с нарушением интеллекта в работе над пересказом.

Гипотеза исследования: если на уроках чтения в работе над пересказом использовать прием «коллажирования», то это будет способствовать увеличению объема памяти младших школьников с нарушением интеллекта.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие **задачи исследования:**

- 1) анализ общей и специальной литературы по проблеме исследования.
- 2) подбор диагностических методик и проведение констатирующего эксперимента.
- 3) разработка уроков и проведение формирующего эксперимента.
- 4) проведение контрольного эксперимента.
- 5) формулировка основных выводов по результатам экспериментальной работы.

Методологической основой исследования явились труды А. А. Смирнова, П. И. Зинченко, В.И. Лубовского и Л.В.Занкова [13].

Методы исследования:

Психодиагностические методы:

1. Методика «Определение объема кратковременной зрительной памяти», С.Д.Забрамная.
2. Методика «Опосредованное запоминание», А. Н. Леонтьев.
3. Методика «Заучивание десяти слов», А.Р.Лурия.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что осуществлена систематизация материала по обучению пересказыванию, используя приемы «коллажирования» на уроках чтения для развития памяти младших школьников с нарушением интеллекта.

Практическая значимость: полученные результаты исследования помогут учителю специальной школы применять метод пересказа с использованием приемов «коллажирования» на уроках чтения, для развития памяти младших школьников с умственной отсталостью.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка используемой литературы, приложения, 11 таблиц, 8 гистограмм.

ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ

ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРИЕМОВ «КОЛЛАЖИРОВАНИЯ» В РАБОТЕ НАД ПЕРЕСКАЗОМ

1.1 Психолого- педагогическая характеристика памяти младших школьников с нормальным и нарушенным интеллектуальным развитием

Память - способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений [5].

Выделяют различные виды памяти. В зависимости от продолжительности закрепления и сохранения материала обычно память делят на кратковременную, оперативную и долговременную. При кратковременном запоминании мы имеем дело с отдельными психофизиологическими следами воспринимаемого. Оперативная память предназначена для обслуживания операций, протекающих в реальном времени. Для долговременной памяти характерно длительное сохранение материала после многократного его повторения[80].

По характеру целей деятельности виды памяти можно разделить на произвольную и произвольную.

Непроизвольная память – это запоминание и воспроизведение, при котором отсутствует специальная цель на запоминание. Если в процессе запоминания ставится специальная цель – запомнить воспринимаемое, то мы имеем дело с *произвольной памятью*[40].

В зависимости от преобладающего в процессе функционирования памяти анализатора выделяют двигательную, зрительную, слуховую, (осязательную, обонятельную, вкусовую).

Зрительный тип памяти соответствует процессам сохранения и воспроизведения данных в виде зрительных образов. Это один из самых развитых видов памяти человека, так как именно через органы зрения человек получает большую часть всей информации[43].

Слуховая память связана с запоминанием данных, которые воспринимаются органами слуха. К этим данным относится речь, музыка и т.п. Наиболее развита у музыкантов и устных переводчиков.

Двигательный вид памяти связан с запоминанием разнообразных движений и обычно развивается в течении длительного периода времени. Преобладает у спортсменов и всех тех, кто занимается физическим трудом.

Осязательная память основана на запоминании ощущений, которые возникают при ощупывании предметов и воспринимаются через поверхность кожи. Этот вид памяти обычно функционирует совместно с зрительным, создавая точный образ того или иного объекта.

Обонятельный тип связан с запахами. Им человек (в той или иной степени) наделён с рождения. При необходимости и его можно развивать и тренировать[55].

Вкусовым называется вид памяти, связанный с вкусовыми ощущениями. Самые простые из них: сладко, горько, кисло. Особенно развит у дегустаторов и тех, чья деятельность связана с приготовлением пищи.

Эмоциональной памятью называется способность хранить впечатления, вызванные теми или иными эмоциональными переживаниями. Чем сильнее эмоции, тем лучше запоминается информация, чем они слабее, тем хуже процесс сохранения и дальнейшего воспроизведения. Индивидуальные различия памяти проявляются в объеме скорости, точности, прочности запоминания и готовности к воспроизведению[1].

Все упомянутые виды памяти не существуют изолированно друг от друга. При развитии памяти необходимо учитывать все виды и развивать их. Необходимо не упустить сензитивный период для развития памяти. Младший

школьный возраст является благоприятным периодом для закрепления, улучшения и развития памяти [7].

Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности (учебной – согласно периодизации Д.Б. Эльконина), сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций [50].

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала[87].

Естественные возможности школьника первой ступени очень велики: его мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами дословного запоминания. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В отличие от дошкольников, младшие школьники целенаправленно, произвольно запоминают материал, им не

интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на производную память. В ходе обучения совершенствуется смысловая память, с помощью которой дается возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания. А также развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная, и оперативная[42].

А. А. Смирнов провел сравнительное исследование памяти у детей младшего и среднего школьного возраста и пришел к следующим выводам:

— с 6 до 14 лет у детей активно развивается механическая память на не связанные логически единицы информации;

— вопреки распространенному мнению о существовании увеличивающегося с возрастом преимущества запоминания осмысленного материала фактически обнаруживается обратное соотношение:

— чем старше становится младший школьник, тем меньше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным. Это, по-видимому, связано с тем, что упражняемость памяти под влиянием интенсивного учения, опирающегося на запоминание, ведет к одновременному улучшению всех видов памяти у ребенка, и прежде всего тех, которые относительно просты и не связаны со сложной умственной работой[53].

В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые три-четыре года учения в школе прогрессирует достаточно быстро. Несколько отстает в своем развитии опосредствованная, логическая память, так как в большинстве случаев ребенок, будучи занят учением, трудом, игрой и общением, вполне обходится механической памятью[54].

Если, однако, детей младшего школьного возраста с первых лет обучения в школе специально учить мнемическим приемам, то это существенно повышает продуктивность их логической памяти. Мнемические (мнемотехнические) приемы запоминания – это такие специальные приемы, которые призваны облегчить процесс запоминания. Незнание этих приемов, неумение ими

пользоваться на практике является, вероятно, основной причиной слабости произвольной памяти у многих детей данного возраста[8].

Обучение детей мнемическим действиям должно проходить через два этапа. На первом из них детям необходимо овладеть мыслительными операциями, нужными для запоминания и воспроизведения материала, а на втором — научиться пользоваться ими как средствами запоминания в различных ситуациях. В норме это должно произойти еще в старшем дошкольном возрасте, однако можно начать и в основном завершить этот процесс в младших классах школы[24].

Активному развитию памяти детей в первые школьные годы способствует решение специальных мнемических задач, которые возникают перед детьми в соответствующих видах деятельности.

В силу социокультурных причин младший школьник попадает в промежуток, когда развитие образной памяти приостанавливается, а логическая память еще не развита. По мере созревания мозговых структур и определенных нервных механизмов, у ребенка появляются возможности самому управлять своим вниманием, а, следовательно, качество памяти улучшается; этому процессу можно способствовать, создавая условия для деятельности и тренировки растущих и созревающих психических функций ребенка[39].

Такие условия необходимо создавать для детей с интеллектуальной недостаточностью, так как их первичный дефект не дает им самим развиваться так, как это происходит у их сверстников с нормальным интеллектуальным развитием.

Образная память у учащихся младших классов с интеллектуальной недостаточностью исследована достаточно разносторонне. Доминирующим итогом исследований образной памяти у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью является вывод о ее преимущественной недостаточности по сравнению с другими видами памяти[60].

Умственная отсталость- стойкое нарушение познавательной деятельности, возникшее в результате органического поражения головного мозга. Понятие

умственная отсталость включает в себя такие формы нарушений, как олигофрения и деменция. Умственная отсталость, в зависимости от выраженности нарушений традиционно подразделяется на степени дебильности, имбецильности, идиотии[18].

Для умственно отсталых характерно наличие патологических черт в эмоциональной сфере: повышенной возбудимости или, наоборот, инертности; трудностей формирования интересов и социальной мотивации деятельности.

Нарушения интеллекта и умственная отсталость обычно выявляются и диагностируются рано, до года или в самые первые годы жизни ребенка, однако степень дефекта, его структура, темп и характер развития у каждого ребенка могут иметь значительные индивидуальные особенности.

Общими чертами для всех детей с нарушением интеллекта помимо их позднего развития и снижения умственных способностей являются также нарушения всех сторон психики: моторики, сенсорики, внимания, памяти, речи, мышления, высших эмоций[62].

Память умственно отсталых детей младшего школьного возраста развита очень слабо. Это особенно ярко обнаруживается на примерах запоминания вербального материала, что не удивительно. Несколько успешнее запоминают они наглядный материал — яркие картинки, изображающие хорошо знакомые объекты, или реальные, часто употребляемые предметы. Однако и они сохраняются в их памяти ненадолго.

Большие трудности вызывает у младших школьников необходимость припоминания воспринятого материала. Не владея преднамеренными процессами, они вспоминают лишь то, что произвело на них большое впечатление — очень понравилось, привлекло, испугало и т.п. Нередко припоминание подменяется разговором на другую, далекую от воспринятого тему[3].

Обучение умственно отсталых детей в большой мере опирается на процессы памяти, которые характеризуются большим своеобразием. Остановимся на некоторых особенностях памяти, имеющих существенное

значение для усвоения знаний, умений, навыков и, следовательно, социальной адаптации учащихся[6].

Объем запоминаемого учениками вспомогательной школы материала существенно меньше, чем у их нормально развивающихся сверстников. Установлено, что если нормально развивающиеся дети запоминают 7 ± 2 объектов, одновременно предъявленных, то их умственно отсталые сверстники — 3. Эти данные очень важны для построения обучения, в частности для определения объема материала, предлагаемого учащимся на уроке. Причем чем более абстрактным является подлежащий запоминанию материал, тем меньшее его количество запоминают дети. Так, ряды, составленные из хорошо знакомых слов, обозначающих предметы, ученики запоминают менее успешно, чем ряды картинок, изображающих сами предметы. В свою очередь, ряды картинок детям запомнить труднее, чем ряды, объединяющие реальные предметы. Такая закономерность с различной степенью выраженности прослеживается на всех годах обучения. Это подтверждает важность применения наглядности во вспомогательной школе [19].

Точность и прочность запоминания учащимися и словесного, и наглядного материала низкие. Воспроизводя его, они многое пропускают, переставляют местами элементы, составляющие единое целое, допускают много повторов и в то же время привносят ненужные элементы в результате различных, нередко случайных ассоциаций. При этом умственно отсталые дети, характеризующиеся преобладанием процессов возбуждения, обнаруживают особенно отчетливо выраженную склонность к подобным привнесениям. Учащиеся с преобладанием процессов торможения запоминают меньший объем материала, но количество привнесений у них незначительно[90].

Умственно отсталые учащиеся обычно пользуются непреднамеренным запоминанием. Они запоминают то, что привлекает их внимание, кажется интересным. Например, крупный, яркий, хорошо знакомый предмет, который они под руководством учителя рассматривают, словесно характеризуют, выполняют с ним какие-то практические действия[11].

В текстах дети выделяют эмоционально насыщенные фрагменты. Воспринимая их, они не остаются равнодушными: радуются, огорчаются, всем своим видом, жестами, возгласами передавая отношение к происходящему. Именно эти части текста ученики наиболее хорошо запоминают, даже если они не являются существенными и не определяют основное содержание прослушанного[128].

Требование запомнить материал слабо изменяет мнемическую деятельность школьников. Они не владеют умениями организовать эту деятельность не только в младших классах, но и на более поздних годах обучения.

Некоторые учащиеся младших классов, узнав о том, что им следует запомнить воспринятое, обнаруживают обеспокоенность и растерянность. Они хотели бы выполнить требование взрослого, но не знают, как и что следует для этого делать. Это состояние быстро проходит, поставленная же задача фактически теряется, а достигнутые результаты оказываются ниже, чем в условиях непреднамеренного запоминания[99].

Даже ученики средних и старших классов, запоминая словесный материал, совершенно недостаточно умеют самостоятельно пользоваться мнемическими приемами — делить текст на абзацы, выделять основную мысль, определять опорные слова и выражения, устанавливать смысловые связи между частями материала и т. п. В лучшем случае отдельные школьники делают попытки шепотом повторять текст вслед за учителем. Однако, поскольку это невозможно, шепот быстро прекращается. Создается впечатление, что буквальное повторение — наиболее известный, если не единственный мнемический прием, применяемый умственно отсталыми детьми. Соответственно результаты запоминания, полученные при наличии задачи запомнить материал и при ее отсутствии, мало отличаются друг от друга. Это дает основание говорить, что знакомство с разнообразными приемами запоминания и выработка умения пользоваться ими — актуальная задача

учебной работы с умственно отсталыми детьми. Ее решение в определенной мере обеспечит пользование учащимися преднамеренным запоминанием [14].

Запоминание учебного материала в большой мере зависит от его структуризации и характера, от того, каким путем он был воспринят, а также от возраста школьников. Установлено, что ученики успешнее запоминают стихотворные, чем прозаические, тексты. Наличие ритма и рифмы облегчает протекание мнемического процесса. Дети не вполне осознают это, однако результаты и непосредственных, и отсроченных воспроизведений свидетельствуют о лучшем запоминании стихотворного текста. Для того чтобы его заучить, умственно отсталым учащимся различных школьных возрастов требуется меньшее количество повторений, чем для запоминания прозаического текста такого же объема и содержания[22].

Для учащихся младших классов наиболее благоприятным для запоминания является прослушивание текста с голоса учителя. Это обусловлено трудностями процесса чтения, которым ученики еще не полностью овладевают на данном этапе обучения, а также их привычкой ориентироваться на восприятие устной речи[70].

Развитие памяти младших школьников с интеллектуальной недостаточностью возможно в условиях обучения, если в основе процесса запоминания учебного материала будет лежать следующий комплекс способов: ассоциирование; воображение; запоминание порядка элементов; построение опорных списков; способ последовательных ассоциаций (цепочка); способ связных ассоциаций; стихотворный текст в качестве опорных списков[33].

Специфические особенности памяти умственно отсталых школьников:

- снижение объема памяти и скорости запоминания
- произвольное запоминание менее продуктивно, чем в норме
- механизм памяти характеризуется снижением продуктивности первых попыток запоминания, но время, необходимое для полного заучивания, близко к норме
- преобладание наглядной памяти над словесной

- снижение произвольной памяти
- нарушение механической памяти[68].

Развитие высших психических функций, формирование знаковой характеристики сознания - одно из приоритетных направлений работы коррекционного педагога и специального психолога. Умственно отсталым учащимся свойственно нарушение соотношения между произвольной и произвольной памяти. Память учащихся с нарушением интеллекта характеризуется нарушениями и запоминания (недостаточная осмысленность и последовательность, зависимость от содержания материала), и сохранение (повышенная забывчивость, слабая логическая переработка и недостаточное усвоение материала), и воспроизведение (неточность) [85].

При запоминании умственно отсталые ученики IV классов затрудняются разбивать текст на смысловые части, они не могут вычленить существенное, главное в каждом отрывке, а если и прибегают к делению, то только механически расчленяют запоминаемый материал. Прочитанный текст воспроизводится с трудом, не соблюдается логика изложения, дети не понимают и не могут самостоятельно определить причинно – следственную зависимость. Все это значительно осложняет работу над пониманием прочитанного. Влияет на результаты усвоенных знаний умений и навыков не только на уроках чтения, но и на формирование учебных навыков по всем учебным предметом[84].

Вывод: Память умственно отсталых детей младшего школьного возраста развита очень слабо. Это особенно ярко обнаруживается на примерах запоминания вербального материала. Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Для развития памяти младших школьников с интеллектуальной недостаточностью необходимо создавать специальные условия, так как их первичный дефект не дает им самим развиваться так, как это происходит у их сверстников с нормальным интеллектуальным развитием.

1.2 Пересказ – как форма работы с текстом на уроках литературного чтения

Многие исследователи в области специальной педагогики и методики придают существенное значение пересказу прочитанного. (А.К. Аксенова, И.И.Будницкая, В.Я. Василевская, М.Ф.Гнездилов, Г.М.Дульнев, Л.В.Занков, В.-В.А.Озолайте, В.Г. Петрова, И.Е.Пушкова, З.Н.Смирнова, М.П.Феофанов, Ж.И.Шиф и др.) и уделяют внимание проблеме понимания и передачи учебных текстов умственно отсталыми школьниками[77].

Пересказ текста помогает ребенку осознать свое собственное отношение к прочитанному. Если произведение затронуло чувства читателя, вызвало его размышления, то после завершения чтения он испытывает потребность еще раз вернуться к прочитанному, воссоздать в своем воображении отдельные эпизоды, перечитать понравившиеся отрывки. У неопытного читателя такую потребность нужно воспитывать, нужно помочь ему реализовать смутное желание еще раз «пережить» произведение. Однако учителю следует помнить, что бесцельное перечитывание текста не может увлечь младшего школьника. Обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей, например, подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению. Полноценное восприятие художественного произведения обеспечивает вдумчивость чтения [91].

Результатом работы над текстом, отражающим степень восприятия и понимания произведения, служит пересказ. Каждый вид пересказа преследует свои цели на основе общей, чтобы «человек в жизни мог правильно, достаточно полно, логически стройно и выразительно передать прочитанное или услышанное». Продуктивность пересказа повышается, если он является творческим процессом и осуществляется на основе переработки материала, результатом которого выступает новый текст. Однако в этом «новом» тексте должен быть выдержан стиль речи, использованы средства художественного

изображения писательского словаря автора, сохранно жанровое своеобразие произведения (В.А. Лемещенко) [37].

По форме изложения пересказ представляет собой репродуктивный вид деятельности. Это объясняется тем, что пересказ всегда связан с исходным текстом, на основе которого он выполняется, а также с тем, что его основная функция – приучить детей правильно (с лексической и грамматической точек зрения), без искажения передавать чужую мысль[127].

Подробный пересказ – наиболее доступный детям вид пересказа, он помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребенка, обогащает память, приучает детей фиксировать внимание на фактах произведения.

Пересказ, близкий к тексту, используется при работе над лирической прозой или художественным описанием. Обучая такому виду пересказа, следует добиваться от детей включения в речь слов и оборотов из произведения, употребления синтаксических конструкций, имеющих место в произведении[15].

Выборочный пересказ удобен в том случае, если надо привлечь внимание детей к одному эпизоду произведения, помочь проследить отдельные мотивы, отобрать материал для характеристики героя и т.п.

Краткий пересказ – наиболее трудный для освоения младшими школьниками вид пересказа, так как при его подготовке требуется выявить в тексте самые существенные детали и передать их в собственной речи. Краткому пересказу нужно целенаправленно учить на уроках чтения. З.Д. Кочаровская предлагает различные варианты инструкции при работе над кратким пересказом сравнительно небольшого произведения[89].

В любом случае, *пересказ* – это текст, следовательно, подчиняется законам построения монологического высказывания[126].

Монологическая речь (монолог) определяется в психологии речи и психолингвистике как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности[73].

Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. К основным свойствам монологической речи относятся: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическая последовательность сообщения, обусловленность его содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации [45].

Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание, как правило, заранее задано и предварительно планируется. Сопоставляя монологическую и диалогическую формы речи, А.А. Леонтьев особо выделяет такие качества монологической речи, как относительная развернутость, большая произвольность и программированность. Являясь особым видом реализации речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие, а также разнообразные синтаксические средства [121].

Вместе с тем в ней реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, заранее спланированном изложении. Реализация связного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, использование всех видов контроля за процессом речевой деятельности (текущего, последующего, упреждающего) с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие. Например, при составлении рассказа-сообщения по наглядному материалу. По сравнению с диалогом монологическая речь более контекстна [49].

По определению А.Р.Лурии, термином «контекстная» речь определяется речевое высказывание, которое не требует дополнительных пояснений, это речь – «понятная исходя из ее собственного содержания» и излагается в более полной форме, с тщательным отбором адекватных лексических средств и использованием разнообразных, в том числе сложных, синтаксических

конструкций. Последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера [57].

В лингвистической литературе выделяется ряд разновидностей устной монологической речи, или «функционально-смысловые» типы. Основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и элементарные рассуждения.

Руководство выполнением любого вида упражнений в связной речи, в том числе пересказа, обязательно состоит из следующих этапов: подготовка к высказыванию (целевая установка, мотивация речи детей), планирование изучаемого материала и, наконец, его оформление (лексическое, морфологическое, синтаксическое) [44].

Работа над формированием навыков пересказа основывается на общих методических требованиях к формированию устного связного высказывания, которые подробно описаны С.Ю. Ильиной [88].

1.Создание соответствующих условий для возникновения у учащихся потребности говорить. Важный фактор повышения мотивации — заинтересованность детей в изучаемом материале. Иными словами, восприятие предметов, явлений, их изображений, сведений о них должно затрагивать не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребенка[56].

Интерес к теме может быть вызван у детей с помощью различных средств. Во-первых, манерой педагога вести урок, заинтересованностью учителя в том, о чем он спрашивает или рассказывает.

Во-вторых, поощрительными мерами, которыми он стимулирует ученика к продолжению речи: оценкой, одобрением, вручением фишек, звездочек, подсчетом баллов и др[125].

В-третьих, организацией разнообразных видов деятельности учащихся на уроке (в том числе игровой): отгадыванием недостающих элементов в картине, работой со скрытой картинкой, ролевой игрой, определением

последовательности в серии картинок при соревновании класса по рядам и др[65].

В-четвертых, новой информацией об одном-двух интересных признаках, присущих изучаемому предмету или явлению, которая по ходу изучения темы берется из рассказа учителя или прочитанного текста.

2.Работа над логикой высказывания. В младших классах она должна быть результатом четкой организации предметной деятельности школьников (рассматривание предмета в определенной последовательности, выполнение строго по плану практических действий с ним, составление предмета из частей и др.) и фиксации этой деятельности в виде картинного, схематического или словесного плана[46].

3.Организация языковой основы для высказывания. Решение этой задачи предполагает, что школьники, во-первых, приобретают необходимый словарь и осваивают синтаксические структуры для выражения мыслей по теме и, во-вторых, овладевают специальными языковыми средствами, которые обеспечивают объединение синтаксических единиц в целое. Это требование реализуется с помощью словарной работы, построения предложений с усвоенными словами, ответов на вопросы двумя-тремя предложениями, которые по образцу или напоминанию учителя связываются личными и указательными местоимениями, местоименными наречиями, одними и теми же видовременными формами глагола и др[51].

4.Четкая постановка перед детьми цели высказывания, что фактически определяет направление, по которому должен строиться рассказ.

5.Организация самого высказывания. Она осуществляется с опорой на уже составленный из частей предмет или на картинный, схематический (символический), словесный планы. При этом учитель сводит до минимума собственную речевую деятельность, молча указывая на признак предмета или его символическое изображение (несколько цветных полосок на листе бумаги или несколько различных геометрических фигур могут подсказать ученику, что необходимо упомянуть цвет предмета, его форму и т.д.) либо на пункт плана,

по поводу которого учащийся должен говорить в данный момент. При необходимости учитель прибегает к помощи других школьников для дополнения, исправления речи ребенка. Важно, чтобы речевой поток детей не прерывался часто репликами учителя [52].

Исследования, проведенные Г.И. Данилкиной и Э.В.Якубовской, свидетельствуют, что работу по развитию связной речи можно начинать уже в 1-м классе. При соответствующих средствах активизации речевой деятельности большинство школьников этого года обучения составляют связные короткие тексты на основе прочитанного, по серии сюжетных картинок. Картинный план дает детям возможность воспроизводить последовательно 3—4 предложения [20].

6. Многократная тренировка в устных связных высказываниях с использованием разнообразной тематики и видов упражнений; пересказ текста, описание предмета; рассказывание по серии сюжетных картинок, одной картинке, опорным словам, предложенной теме, заданному началу и т.д.

В работах А.К.Аксеновой, М.Ф.Гнездилова, В.-В.А.Озолайте, И.Е.Пушковой, З.Н.Смирновой указываются основные пути организации обучения пересказу[121].

Как известно, пересказ - самая первая ступень в формировании навыков монологической речи, и разнообразные приёмы должны облегчить овладение ею каждым ребёнком [59].

Для того, чтобы дифференцированно подходить к младшим школьникам с интеллектуальной недостаточностью и эффективнее использовать метод воспроизведения прочитанного текста для развития речи этих детей, необходимо уточнить и систематизировать разнообразные приемы работы с учащимися. Применительно к обучению школьников младших классов исследования проводились в 70-90 годах. За истекшее время значительно изменился состав учащихся специальной школы. Вместе с тем именно на начальном этапе школьной практики закладываются основы устного

воспроизведения текста. Для этого учителями используются некоторые виды пересказа[64].

Совместный пересказ –учителя с ребёнком в начале обучения должен использоваться достаточно широко, особенно при работе с детьми, не имеющими рассказывать, робкими. В процессе пересказа учитель может незаметно поправить позу ребёнка, ободрить жестом, взглядом, в конце нужно обязательно его похвалить: «Молодец. Теперь детям легче будет рассказывать. Только в следующий раз рассказывай громче» [26].

В младших классах следует иногда пользоваться **отражённым пересказом**. Он труднее для ребёнка, так как ему приходится не только вставлять отдельные реплики в рассказ учителя, но и повторять целые фразы.

Учитель пользуется и приёмом **подсказка слова и фразы**. Этот приём обеспечивает плавность, связность пересказа, помогает избежать длинных пауз, вызванных тем, что ребёнок забыл текст и вопросы воспитателя: «А дальше? Вспомнил?» - не помогают [58].

Когда рассказывает ребенок с хорошей памятью, собранный, но медлительный, учитель во время пауз терпеливо ждёт продолжения; своей позой, вниманием, одобрением он концентрирует и внимание детей. Если ребёнок во время рассказа раскачивается, опускает голову, подносит руки к лицу и т.д., не нужно его прерывать дисциплинарным замечанием, можно жестом на ходу исправить его ошибку, но после пересказа сказать всем: «Когда рассказываешь, надо стоять спокойно, голову не опускать смотреть на детей, ведь они все слушают» [63].

В дневнике полезно отметить недостаток ребёнка, чтобы в следующий раз предварительно предупредить его перед пересказом. Подсказкой пользуется учитель, когда ребёнок ищет нужное, точное или понравившееся ему слово; путём подсказа педагог исправляет грамматические или смысловые ошибки, допускаемые ребёнком в пересказе. Этот приём применяется и на последующих ступенях обучения пересказу[61].

Вопросы- широко известный приём обучения. Употребляются они и во вводной беседе, и в процессе самого занятия. Вопросы, используемые на занятиях по пересказу, можно условно разбить на несколько категорий по их употреблению и назначению. Детям, не умеющим рассказывать, можно задать вспомогательные вопросы до начала пересказа, которые просто успокоят ребёнка, помогут ему начать рассказ. Иногда ребёнок в процессе уверенного и правильного пересказа вдруг остановится, забыв текст. Это бывает, например, при сравнительно длинном тексте. Тогда воспитатель задаёт наводящий или подсказывающий вопрос, но обязательно конкретный. Можно привлекать для помощи рассказчику остальных детей. Обращение с вопросом активизирует внимание и мышление слушателей. Иногда можно допустить и хоровой подсказ детей. После отдельных пересказов можно задать вопрос о характере героя или выразительности его речи[82].

Между пересказами хорошо провести небольшое **упражнение**, дать общее **указание**. Можно использовать приём повторения, предложив ребёнку, например, пересказать отдельное место ещё раз.

Как можно шире рекомендуется использовать такой приём, как **поощрение**. В процессе пересказа воспитатель поощряет ребёнка улыбкой, кивком головы, коротким словом. В конце пересказа он использует похвалу, прежде всего по отношению к детям, ещё слабо умеющим рассказывать. При этом, он отмечает какое-то конкретное положительное качество пересказа[17].

Пересказ по частям не разбивает цельности восприятия детей, так как произведение детям уже известно. Использование пересказа по частям в процессе занятия позволяет спросить больше детей[118].

Пересказ по ролям (лицам) увлекает детей. Он может занять значительное место при формировании выразительности речи. Разъяснение воспитателем характера действующего лица оказывает большое влияние на качество детской речи, на активизацию внимания детей. Пересказ в лицах применяется уже в средней группе, например рассказов Я.Тайца «Кубик на кубик», «Послушный дождь». Целесообразней использовать этот приём в конце занятия [66].

Применяется на занятии такой приём, как *игра - драматизация*. В этом случае реплика персонажей сопровождаются движениями: дети широко используют жесты, имитируют повадки животных и т.д., но игра не требует декораций, костюмов к предварительной подготовки. Слова от автора сначала говорит воспитатель, а затем ребёнок. Указания о проведении игры, о выразительности речи даются всем детям. Для исполнения ролей в игре в первую очередь вызываются дети со слаборазвитой речью, робкие. С ролью справляется каждый ребёнок, так как короткие реплики персонажей всем под силу. Игра - драматизация занимает 5 минут[69].

Еще один прием, используемый при пересказе для развития памяти – *коллажирование*.

Коллаж (от фр.*coller*— приклеивание)— технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре[78].

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс.

Разновидностями коллажа являются:

Аппликация (**application** - **накладывание, прикладывание**) наклеивание специально подготовленных элементов, вырезанных из бумаги, кожи, ткани, растительных и других материалов на основу [113].

Ассамбляж (**assemblage** - **соединение, объединение, скрепление**) техника создания композиций из элементов составляющих ассоциативный ряд, по одному или нескольким признакам [120].

Бриколлаж (**bricolage** - **изготовление самоделок, работа на дому**) техника изготовления произведений искусства, элементов оформления и от-

делки, из любых материалов естественного и/или искусственного происхождения, не сочетающихся в обычном представлении.

Декупаж (decoupage - разрезание, разделывание, вырезывание) искусство украшения объектов приклеиванием разных по цвету, фактуре и размерам кусочков бумаги в сочетании со специальными эффектами краски, лака, других покрытий. Обычно поверхность объекта полностью скрывается отделкой и имеет вид инкрустации[10]

Широко коллажи стали применять во время обучения детей пересказу на уроках чтения и развития речи.

Коллажирование – это одна из самых свободных техник, которая практически не имеет ограничений. Она позволяет детям создавать открытки, панно, газеты, картины для интерьера и многое другое. Коллаж позволяет замечать красоту самых необычных материалов, которые не являются художественными и самостоятельно использовать их в творчестве[16].

Коллаж позволяет детям почувствовать себя художниками изобретателями, у детей возникает желание придумать что-то новое, красивое, увлекательное.

Цель коллажирования – расширение словарного запаса, образного восприятия, умения связно говорить, рассказывать [9].

Коллаж представляет собой некий зрительный план того, о чём или о ком будет рассказ. При этом ребёнок, рассказывая, не просто опирается на зрительный образ, а устанавливает ассоциативные связи между предметами или картинками. Данный приём оказался эффективным в работе по развитию монологической речи у детей с интеллектуальной недостаточностью. Использование коллажа в процессе развития связной речи позволяет развивать навык составления описательного рассказа, развивать навык установления ассоциативных связей, развивать память, обогащать словарь детей, развивать представления об окружающей действительности[112].

При работе по изготовлению коллажа создаются условия для развития всех сторон речи: обогащается словарный запас, совершенствуются навыки

словообразования, формируется звукопроизношение, развиваются фонематические процессы, связная речь. Коллаж служит развлечением и помогает проявить способность к воображению[2].

Таким образом, осваивая приемы "коллажирования", дети получают положительные эмоции, мотивацию к самостоятельной деятельности (у них появляется желание самим изготавливать коллажи, сочиняя различные истории). Самодельный коллаж продукт фантазии ребёнка, его воображения. Во время изготовления коллажа у него появляется мотивация к созданию самостоятельного произведения[21].

В специальной психологической и педагогической литературе достаточно полно раскрыто своеобразие передачи содержания текста умственно отсталыми учащимися, выявлены отдельные причины, затрудняющие овладение этим видом речевой деятельности. Исследования В.-В.Озолайте были посвящены непосредственно обучению пересказу учащихся и были направлены на поиски условий, способствующих глубокому и точному пониманию прочитанного ими текста [75].

Составление плана текста также способствует более глубокому осознанию содержания текста. Чаще всего используются два вида плана: иллюстративный (картинный) и словесно-логический. Иллюстративный план наиболее доступен ученикам начальных классов. Вначале ученикам предлагаются картинки, которые соответствуют развёртыванию сюжета, и ученики подбирают к ним заголовки. Затем картинки даются в нарушенной последовательности; ученики восстанавливают порядок следования картинок и озаглавливают каждую из них [30].

Словесный план составляется в процессе проведения композиционно-структурного анализа текста. Ученики под руководством учителя определяют количество и порядок следования частей текста, выделяют главное в каждой части и формулируют это в виде заголовка. Заголовок может представлять вопросительные, повествовательные, назывные предложения[36].

При обучении составлению плана используются разнообразные подготовительные упражнения:

- озаглавливание частей текста, выделенных учителем;
- нахождение границ частей по данному плану.

Одной из форм, способствующей лучшему пониманию текста и служащей подготовкой к пересказу, является словесное рисование. При проведении словесного рисования следует соблюдать ряд требований:

- уточнить содержание картинки (что следует изобразить?);
- определить расположение объектов (где что находится?);
- уточнить существенные детали в изображении объектов (как нужно изображать);
- выбрать соответствующие цвета (какие краски надо использовать).

В процессе работы используются вопросы к детям, в том числе и о выразительности речи героев (ласково или грубо говорит Коля? и т. п.), а также объяснения, указания. Значимое место занимают упражнения – индивидуальные и хоровые повторения слов, фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др. возможны обращения к личному опыту детей, показ наглядного материала – все это уточняет идею произведения, создает фон для предстоящего пересказа[23].

Словесное рисование содействует более глубокому эмоциональному переживанию, повышает внимание к деталям, развивает воображение и свободную речь детей. Словесное рисование требует от учащихся вдумчивого отношения к деталям произведения, к его языку.

Анализ текста позволяет подготовить учащихся к пересказу.

Под пересказом в школьной практике понимается свободная передача текста «своими словами» или передача слушателям повествования или описания, созданного говорящим[94].

Пересказ рассчитан на образное мышление слушателей, он стремится возбудить их воображение и чувство. Существенной особенностью рассказывания является его импровизационный характер. В этом трудность

рассказывания и в этом же его воспитательная роль. Рассказывание повышает культуру речи больше, чем выразительное чтение. Именно в процессе рассказывания происходит обогащение словаря и фразеологии рассказчика. Из огромного запаса слов, составляющего словарь русского языка, каждый владеет сравнительно небольшим запасом слов, которые составляют его личный словарь [67].

Существует несколько классификаций пересказов. Мы приводим классификацию, которую предлагает Найденов Б. С.:

1. рассказывание на основе личных впечатлений;
2. пересказ, близкий к тексту (подробный пересказ);
3. краткую передачу содержания произведения или его части (краткий пересказ);
4. выборочный пересказ;
5. творческий пересказ.

Кратко поясним каждый из видов пересказа[92].

Рассказывание на основе личных впечатлений .

Этот вид пересказа предполагает изложение детьми фактов и впечатлений из личного опыта. Ребенку легче говорить или писать о хорошо ему известном, о том, что он сам наблюдал, чем понять авторский текст, осмыслить содержание и потом уже писать или рассказывать. Именно поэтому обучение пересказу целесообразнее начинать именно с данного вида рассказывания[76].

Успех рассказывания зависит от трех моментов: ясности, с которой представляет себе ребенок то, о чем он говорит; степени его увлеченности рассказом; активности передачи своих мыслей и чувств [74].

Все это гораздо более присуще рассказыванию на основе личных впечатлений, чем другим видам пересказа.

Вывод: процессу пересказа, как в общеобразовательной, так и в школе для детей с особыми образовательными потребностями должна предшествовать сложная подготовительная работа, направленная на целостное восприятие

произведения, глубокое и всестороннее его понимание, осуществляемое в процессе первичного и вторичного синтеза.

1.3 Особенности работы над пересказом с младшими школьниками с нарушением интеллекта на уроках чтения

Обучение пересказу тесно связано с формированием навыков сознательного чтения. Уровни овладения умениями пересказа определяются на основе совокупности критериев, в качестве которых выступают: глубина понимания текста (виды информации, которые способен усвоить ученик), владение жанровыми моделями текста, точность передачи информации (фактическая и языковая), речевая выразительность[96].

Смысловое восприятие текста – это многогранный речемыслительный процесс, предполагающий сложные операции по свёртыванию и развёртыванию исходного замысла, по перекодированию чужой речи на код индивидуальных смыслов и т.д.[27].

Порождение и понимание текста широко используют механизмы развёртывания и свёртывания. Понимание текста – это свёртывание речевого произведения к исходной речевой схеме, образующийся во внутренней речи. Свёртывание текста, переработка, трансформация его исходной структуры – латентные процессы, характеризующие дискурсивное мышление. Они становятся важнейшим этапом в ходе понимания текста, после которого идет перекодировка, перевод высказывания с языка словесного на универсальный предметно-схемный код интеллекта[86].

Понимание – это сложный мыслительный процесс, проходящий ряд этапов, в результате чего происходит активное преобразование словесной формы текста, представляющее собой многократное перекодирование. Областью кодовых переходов является внутренняя речь, где совершается

переход от внешних кодов языка к внутреннему коду интеллекта, на основе которого формируется содержание текста как результат понимания [29].

Первичное восприятие текста, как правило, обеспечиваются таким приемом, как чтение учителем вслух. Во время чтения учителя книги у детей закрыты, их внимание полностью направленно на слушание произведения и сопереживание учителю – чтецу. Выбор такого приема для первичного восприятия аргументируется несовершенством навыка чтения детей младшего школьного возраста. Однако на поздних этапах обучения чтению (III-IV класса) могут быть использованы и другие приёмы: чтение текста специально подготовленными детьми; чтение текста детьми по цепочке; комбинированное чтение – когда учитель и вызванные ученики читают текст попеременно [31].

Проверка первичного восприятия – это выяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения. Самый удобный прием для этого – беседа. Однако число вопросов, обращенных к детям, должно быть не велико: три-четыре, не более. При этом в беседу не должны включаться вопросы, выясняющие подтекст произведения. Беседа после первичного восприятия, прежде всего должна прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей [83].

Например, можно обратиться к детям с вопросами:

- Понравилось ли вам произведение?
- Что особенно понравилось?
- Когда было страшно?
- Что вызвало ваш смех?
- Когда героя было жалко?
- А было ли вам стыдно за героя? И т.п.

Ответы должны показать учителю качество восприятия произведения детьми и быть ориентиром для анализа произведения. В некоторых случаях такая беседа может завершиться проблемным вопросом. Поиск ответа на него сделает анализ произведения естественным и необходимым процессом. Ответы

детей на проблемный вопрос могут быть разными, но именно этот факт и влечет за собой чтение и обдумывание произведения [35].

Следующим этапом работы над художественным произведением является анализ. Современная методика чтения художественного произведения предполагает обязательный анализ текста в классе под руководством учителя. Такой принцип работы, во-первых, имеет исторические корни, во-вторых, обуславливается особенностями художественной литературы как вида искусства, в-третьих, диктуется психологией восприятия художественного произведения младшими школьниками [110].

В процессе анализа художественного произведения Н.С.Рожественский предполагал проводить работу по выявлению смысла не всего произведения сразу, а отдельных частей произведения и даже смысла каждого предложения, если читаемое произведение не велико по объему [41].

М.Р.Львов, В.В.Горецкий, О.В.Сосновская так же утверждали, что анализ художественного произведения должен вестись по логически законченным частям. Части эти определяет учитель, исходя из содержания и структуры произведения. Авторами разработана методика анализа художественного произведения, согласно которой каждая из частей читается вслух вызванным учеником, другие дети следят за чтением по книге. После завершения чтения осуществляется обучение «думанью во время чтения», т.е. производится анализ прочитанной части. Аналитическая деятельность организуется таким образом, чтобы дети могли уяснить смысл произведения, поэтому разбор части осуществляется по трем уровням: фактическому, идейному и уровню собственного отношения к читаемому [93].

Самый распространенный прием анализа – постановка вопросов к прочитанной части. Вопросы помогают детям уяснить факты произведения, осмыслить их с точки зрения идейной направленности произведения, т.е. понять причинно-следственные связи, осознать позицию автора, а так же выбрать собственное отношение к читаемому [109].

Ошибочным следует признать такой порядок работы, когда учитель сначала задает по всему тексту вопросы, выявляющие факты произведения, затем вопросы на подтекст и, наконец, вопросы на уяснение собственного отношения к читаемому. По каждой части произведения должны быть заданы вопросы всех трех уровней сразу после ее прочтения, только после этого читается и анализируется следующая часть [100].

Неотъемлемым элементом анализа каждой части произведения должна стать словарная работа. Уточнение лексического значения слов помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям. Словарная работа в ходе анализа текста предполагает и наблюдения за изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

По мнению М.С.Соловейчик, основной элемент художественной литературы – образ [104].

С.П.Редозубов выделяет ряд приемов, которые помогают учащимся достигнуть яркого восприятия художественных образов. К ним относятся:

1. Предварительная беседа или рассказ учителя в целях введения учащихся не только в тему произведения, но и в ту эпоху и среду, которая изображается автором;
2. Выразительное чтение произведения самим учителем, благодаря которому многое в прочитанном становится совершенно понятным детям без дальнейших разъяснений;
3. Работа над изобразительными средствами языка художественных произведений (в единстве с раскрытием их содержания);
4. Выборочное чтение отрывков произведения;
5. Последующая работа в классе над выразительностью чтения произведения учащимися [32].

М.С.Соловейчик указывает, что именно работа над образами в их взаимодействии представляет собой анализ художественного произведения. В процессе разбора учащиеся должны понять и характеристику образа (героя,

пейзажа и т.д.), и смысл этого образа, т.е. нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения. Ниже приводится план работы по образному анализу[103].

1. Так как в детской литературе художественным образом прежде всего является персонаж, то в первую очередь проводится работа над характером героя с опорой на сюжет (характер проявляется только в действии и нельзя отрывать анализ характера от сюжета). Кроме того, героя характеризуют его речь и ремарки автора (пояснения относительно внешности, особенностей поведения действующих лиц).

2. Рассматриваются взаимоотношения героев, так как на этом строится любое действие в эпическом произведении. При этом необходимо, чтобы дети поняли мотивацию, причины поведения персонажей.

3. Если в произведении имеются описания пейзажей или интерьера, рассматривается роль в тексте.

4. На основе анализа взаимодействия образов выявляется идея произведения. Понимание идеи вплотную приближает учащихся к осознанию позиции автора-собеседника, потому что идея – это то, что именно хотел сказать автор своим произведением.

5. Сначала разбор – это общение с произведением и его автором, ученик так же является собеседником, хорошо, если выявляется личное отношение читателя к описанному (к содержанию) и к тому, как это сделано (форме) [101].

Глубокому осмыслению и пониманию текста, а также обучению связному пересказу способствует работа над планом.

План может рассматриваться как словесная регуляция речевой деятельности учащихся. Применение плана способствует лучшей передаче содержания текста. Наиболее эффективным в младших классах является картинный план[97].

Пересказ опирается на умения понимания текста, которое может осуществляться на различных уровнях, предполагает уяснение логической

структуры текста и адекватное семантическое прочтение использованных автором языковых средств. Для понимания композиционно-структурного строения текста важна работа с планом, а для адекватного восприятия и осознания особенностей языкового оформления текста используются доступные детям лексические и стилистические упражнения[108].

Большинство методистов (П.О. Афанасьев, М.Т. Баранов, В.В.Голубков и др.) признает важное значение пересказа для речевого развития учащихся, так как ориентация на образцовый текст оказывает несомненное влияние на развитие языкового вкуса, способствует присвоению языковых средств текста-эталона, развивает умение связно и последовательно излагать мысли, однако возможности устного пересказа как средства речевого развития учащихся в практике современной школы и в учебной литературе востребованы мало [38].

С одной стороны, пересказ услышанного и прочитанного художественного произведения помогает образно и ярко "оживить" прочитанное, воссоздать его в воображении, с другой стороны, предоставляет учащимся возможность заново почувствовать, пережить, сделать ближе, а значит, лучше понять то, что описано в литературном произведении[71].

Большое внимание на уроках чтения уделяется развитию связной устной речи. Учащиеся овладевают правильным, полным и последовательным пересказом в процессе систематической работы, направленной на понимание содержания произведений, обогащение и уточнение словарного запаса, обучение правильному построению предложений, и в процессе упражнений в воспроизведении прочитанного. С этой целью в младших классах в зависимости от сложности текста используются вопросы, готовый или коллективно составленный план, картинный план[81].

Учащиеся 2 класса пересказывают содержание прочитанного по вопросам учителя с постепенным переходом к самостоятельному пересказу, близкому к тексту, в основном используется выборочный пересказ. В 3 классе дети пересказывают содержание прочитанного, используя подробный пересказ.

Четвероклассники осуществляют самостоятельный полный и выборочный пересказ, рассказ по аналогии с прочитанным.

Усвоение содержания читаемого осуществляется в процессе анализа произведений. При этом очень важна система работы по установлению причинно-следственных связей и закономерностей, так как этот вид деятельности имеет огромное коррекционное значение[72].

Для чтения подбираются тексты, доступные по содержанию для умственно отсталых детей младшего школьного возраста. Это произведения народного творчества, классиков русской и зарубежной литературы. В процессе обучения чтению у учащихся последовательно формируется умение с помощью учителя разбираться в содержании прочитанного.

В серии учебников чтения для 1-4 классов предусмотрена работа по формированию умений правильно строить предложения при ответах на вопросы, интонировать предложения по образцу учителя, пересказывать тексты с опорой на вопросы, на картинно-символический план к каждому предложению, на серию сюжетных картинок или меловой рисунок на доске[79].

На уроках чтения во 2 классе задания по развитию речи направлены на формирование умений отвечать на вопросы, составлять предложения к серии картинок, пересказывать один из эпизодов текста, содержащий не более двух-трех предложений. В учебнике предлагаются практические задания, которые также требуют обращения к речи: «Нарисуй и расскажи », «Сделай и расскажи», «Организуй выставку рисунков и расскажи о своем рисунке» и др.

В 3 классе учащиеся пересказывают текст по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Детям предлагается выделить в тексте слов, характеризующих персонажей, использование этих слов в пересказе. Используется словесное рисование картин к каждой части. Организуется работа по запоминанию диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией[95].

В 4 классе учащиеся составляют собственный рассказ по заглавию и иллюстрациям к произведению, подробный пересказ всего произведения

своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по картинному плану к рассказу и др.), выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Находит применение и словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста[106].

С целью создания оптимальных условий для развития устной речи умственно отсталых детей в 1—4-м классах предусматриваются специальные уроки, на которых формирование речи осуществляется в связи с изучением предметов и явлений реального мира. В программе под редакцией В.В. Воронковой выделен раздел «Развитие устной речи на основе изучения предметов и явлений» [20].

В содержание этих уроков входят сведения естественноведческие (сезонные изменения в природе, растительный и животный мир), обществоведческие (семья, город, деревня, транспорт и бытовые (посуда, обувь, мебель и др.). Содержание уроков определяет выбор методов обучения. Основными являются наглядные и практические методы, благодаря которым дети всесторонне знакомятся с материалом: рассматривают, наблюдают, ощупывают, пробуют на вкус, нюхают, лепят, вырезают, рисуют, выполняют опыты и т.п.

Большое внимание на уроках развития устной речи на основе ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности уделяется предметно-практической деятельности, наглядным методам обучения, опосредуемых словесными методами. При этом постоянно контролируется соответствие речи и деятельности во избежание отчуждения значения слова и обозначаемого им предмета, явления, отношения между предметами[98].

Участие в познании окружающего мира максимального количества анализаторов, сочетание наглядных, практических и вербальных средств конкретизируют чувственный опыт детей, создают ту предметно-понятийную основу, на базе которой формируется связная речь[102].

Непосредственными задачами уроков развития устной речи являются:

1.Расширение круга представлений об изучаемых предметах и явлениях окружающей действительности.

2.Постоянное повышение речевой мотивации учащихся.

3.Одновременное развитие всех сторон (фонетической, лексической, грамматической) устной речи с целью обеспечения языковой базы для более четкого и полного освещения темы[107].

4.Организация связных высказываний школьников

Связная устная речь умственно отсталых учащихся отличается неполнотой высказываний, нарушением логики рассказа о происходящих событиях, неправильным использованием языковых средств, недостаточной выразительностью (М.Ф.Гнездилов, Р.К.Луцкина, В.Г.Петрова, Б.И.Пинский и др.) [105].

Учеными отмечена ограниченность, бедность словарного запаса, неправильное понимание слов, неточное их использование, патологический разрыв между активным и пассивным словарем (А.К.Аксенова, М.Ф.Гнездилов, С.Н.Комская, В.А.Лапшин, Н.В.Павлова, В.Г.Петрова и др.)[28].

Умственно отсталые ученики в основном пользуются простыми предложениями, наблюдается неправильное их построение (В.Г.Петрова, А.И.Федченко и др.) [29].

У умственно отсталых школьников нарушена и диалогическая и монологическая речь. При этом оказываются недостаточно развитыми и экспрессивная и импрессивная формы. Дети с трудом вступают в разговор со взрослыми, не всегда адекватно реагируют на обращенные к ним реплики, затрудняются в переключении с позиции слушающего на позицию говорящего, и наоборот: не выражают заинтересованности в получении информации[45].

Нарушения монологической речи проявляются еще более резко. Здесь отмечают: искажение логики и последовательности высказывания, его фрагментарность, соскальзывание с темы, ведущее к образованию побочных ассоциаций, быстрая истощаемость внутренних побуждений к речи, бедность и

шаблонность лексического и грамматического строя, наличие черт, присущих ситуативной речи (неоправданно большое количество местоимений, перескакивание с одного события на другое), и др.[12].

Несомненно, что включение умственно отсталых детей в речевую деятельность — работа очень сложная, так как для них характерна речевая пассивность (отсюда и попытки учителей подменить речь школьников собственной речью). Объясняя причину речевой пассивности школьников, В.Г. Петрова указывает, что ее следует искать не только в недоразвитии речи, но и в недостаточности волевой сферы. Снижение волевых усилий приводит к ослаблению побудительных мотивов речи, к нарушению тех внутренних устремлений, которые заставляют ребенка поддерживать общение, вызывают желание делиться своими впечатлениями[37].

Авторы (А.К.Аксенова, И.И.Будницкая, В.Я.Василевская, М.Ф.Гнездилов, Г.М.Дульнев, Л.В.Занков, В.-В.А.Озолайте, В.Г.Петрова, И.Е.Пушкова, З.Н.Смирнова, М.П.Феофанов, Ж.И.Шиф и др.) отмечают, что ошибки в пересказах умственно отсталых детей тесно связаны с их стремлением к дословному воспроизведению прочитанного. Репродуцируя отдельные моменты текста, учащиеся недостаточно осознают связи между ними. Их пересказы представляют собой как бы наборы отдельных звеньев, а не связное изложение. Часто умственно отсталые дети забывают какой-то момент из воспринятого при чтении и заменяют его новым содержанием, возникающим по аналогии на основе имеющегося опыта, или вообще случайным фрагментом. При пересказе речь учащихся обычно теряет индивидуальные особенности [49].

В работах М.Ф.Гнездилова, Л.А.Одинаевой, В.-В.А.Озолайте, В.Г.Петровой, Б.И.Пинского и др. показаны недостатки пересказов: аграмматичность, неполная передача содержания прочитанного произведения, несоблюдение последовательности, наличие привнесений и др.[31].

В.-В.А.Озолайте были проанализированы самостоятельные пересказы и ответы на вопросы учащихся с точки зрения полноты, логичности, целенаправленности и высказывания. По результатам исследования было

выявлено, что умственно отсталые школьники, обучающиеся в одном классе, по-разному справляются с заданием пересказать прочитанный текст. Не все дети сумели самостоятельно понять и передать содержание текстов. Учитывая особенности понимания и воспроизведения рассказов, ученики условно были распределены на четыре группы [19].

Первую группу составили учащиеся, которые полностью поняли и самостоятельно воспроизвели текст.

Во вторую группу вошли дети, понявшие основной смысл текстов, но самостоятельно не сумевшие их воспроизвести.

К третьей группе были отнесены дети, не понявшие смысла рассказа и пересказавшие содержание текста неточно и неполно.

В четвертой группе оказались ученики, не понявшие и не воспроизводившие прослушанный рассказ.

Наличие этих групп подтверждает неоднородность состава детей, обучающихся в одном и том же классе.

Система вопросов, задаваемых педагогом, помогла большинству умственно отсталых учащихся выделить основные моменты в тексте, учесть необходимые детали, отчетливее понять сюжет в целом[5].

Обучающий эксперимент, организованный В.-В.А. Озолайте, доказал положительную роль вопросов и наглядных средств для пересказа текста умственно отсталыми детьми. Выяснилось, что умственно отсталые второклассники не сумели самостоятельно пересказать содержание прочитанного, опираясь на данный им план. Рисунки учителя в наибольшей мере помогли детям усвоить текст, заинтересовали их [11].

Для того, чтобы помочь учащимся преодолеть трудности при усвоении материала, была организована работа с картинным планом, были использованы такие виды работы, как чтение соответствующего отрывка рассказа, элементы игры-драматизации, рисунки к тексту, то есть, сочетание словесных и наглядных средств[106].

Результаты проведенного экспериментального обучения В.-В.А.Озолайте показали, что разработанная система обучения пересказу прочитанного текста во 2 классе включающая- дифференцированное и комбинированное использование разнообразных методов и приемов в зависимости от общего и речевого развития умственно отсталых детей, дает определенный положительный результат: помогает лучшему усвоению материала, повышению качества восприятия и пересказа текста [36].

Наличие в одном и том же классе учащихся, резко различающихся по уровню общего и речевого развития, требует и разных форм коррекционной работы. Дифференцированное применение различных приемов к отдельным группам школьников способствует более глубокому пониманию ими содержащихся мыслей в тексте, лучшему усвоению знаний, формированию умения работать над текстом, пересказывать его[98].

Эффективным в процессе обучения пересказу учащихся 1-4 классов является сочетание словесных и наглядных методов, использование картинного плана, рисунков к тексту, драматизаций.

Обучение пересказу начинается с 1 класса. Пересказ, в отличие от самостоятельного связного высказывания, основывается на уже определённом содержании и его мыслительной переработке. В воспринятом тексте уже даны в готовом виде лексико-грамматические структуры, которые точно передают содержание и смысл высказывания. Трудность пересказа заключается в восприятии и осмыслении содержания текста, запоминании и воспроизведении прочитанного (услышанного) текста, продуцировании собственного речевого высказывания. Для успешного пересказа учащиеся должны владеть навыками связного высказывания[72].

Так же пересказ способствует развитию памяти.

На уроках чтения и развития речи, при работе над пересказом, используется прием – *коллажирование*.

Коллаж не богат разновидностями стилей. На данный момент известно всего четыре основных стиля, используемых для выполнения таких изделий.

Вегетативный. В качестве основных элементов используются растения или их фрагменты.

Декоративный. Такие коллажи отличаются фантастичностью сюжета. Главной целью, которую ставит перед собой художник, выполняя подобное произведение, являются оригинальность и неповторимость. Глядя на такую картину, зритель пытается отгадать замысел автора, его настроение.

Пейзажный. Название этого вида коллажа говорит само за себя. На таких панно изображают разного рода пейзажи – природные или городские. Это может быть море, лес, красивые здания и т.д.[27].

Формо-линейный. Основными элементами подобных коллажей являются геометрические фигуры – ромбы, квадраты, круги и т.д. Даже фон в таких произведениях представляет собой сочетание этих простых элементов.

При обучении пересказу можно выделить несколько существенных направлений работы:

- осознанное восприятие текстов на слух, при самостоятельном (коллективном) чтении;
- формирование приёмов анализа текстов с точки зрения их композиционно-структурных и смысловых особенностей;
- обогащение речевых навыков учащихся, обеспечивающих построение связного высказывания;
- расширение лексико-грамматических средств на основе наблюдения за языковыми средствами авторского текста[14].

Следует помнить, что ни одна деятельность невозможна без создания положительной мотивации к её осуществлению. Поэтому важным аспектом работы по обучению пересказу является вызывание и поддержание интереса учащихся к этой деятельности. Интерес к художественному произведению вызывается его эмоциональностью, доступностью, а также способом его первичного восприятия[117].

В 1-2 классе не предъявляются требования к качеству пересказа, но ведётся целенаправленная работа по формированию умений строить короткие

связные высказывания по услышанному, прочитанному с опорой на картинки, рисунки, вопросы учителя, картинно-символические схемы предложений, текстов. Эту работу можно расценивать как подготовительную работу по формированию навыков пересказа[59].

В конце 2-го класса начинается целенаправленная работа по осуществлению пересказа учащимися с постепенным уменьшением помощи учителя. Деятельность по пересказу постепенно становится более осознанной и самостоятельной[12].

Работа над подготовкой к пересказу начинается с организации полноценного восприятия и понимания текста. Подготовка к восприятию текста часто основывается на наглядной, конкретной ситуации, лежащей в основе текста. Можно опираться на личные впечатления детей, полученные во время экскурсий, прогулок, выполнения трудовых и хозяйственно-бытовых дел, проведения праздников. Предварять чтение могут соответствующие тексту предметные и сюжетные картинки, прослушивание музыкальных произведений, просмотр мультфильмов, художественных фильмов, отрывков из телепередач, прослушивание отрывков из радиопередач. Задачей подготовительного этапа к восприятию текста является актуализация знаний учащихся по теме текста или вызывание интереса к его восприятию [101].

Первичное восприятие текста в виде рассказывания или чтения учителем должно проводиться с обязательной целевой установкой на активное слушание. Для того чтобы создать яркие и живые образы, заставить учеников сопереживать героям, следует читать произведение выразительно, в случае необходимости использовать мимику и жесты. После первичного восприятия тексте не следует задавать ученикам большое количество вопросов, поскольку это может снизить яркость первого впечатления от прослушанного текста. Вопросы учителя после первичного восприятия, как правило, направлены на выяснение понимания учениками эмоциональной стороны текста[107].

Чтение текста учащимися организуется, как правило, по логически законченным частям, исходя из композиции текста. Можно проводить анализ

каждой смысловой части, а затем всего текста целиком. Разбирается предметный план, фактическое содержание текста. Используется индуктивный способ анализа текста, который определяет пошаговый анализ текста. Анализ проводится по вопросам и заданиям учителя, при этом используются вопросы-подсказки, чтобы облегчить смысловую догадку учащимся[25].

Понимание концептуального (смыслового) содержания текста требует установления причинно-следственных связей событий, поступков, основной мысли текста, психологического подтекста произведения. С этой целью проводится выборочное чтение, проблемно-поисковая беседа, выделение из текста существенных деталей, формулирование с помощью учителя выводов, суждений.

Для более полного осознания содержания текста проводится его языковой анализ. Он направлен на выяснение того, как ученики понимают значение отдельных слов и смысл образных суждений. Учитель обращает внимание к отдельным словам и выражениям на разных этапах работы с текстом, просит учащихся выбрать детали, образные выражения, с наибольшей яркостью передающие содержание произведения. В зависимости от текста организуется работа с синонимами, глаголами, существительными, прилагательными, относящимися к различным семантическим группам[63].

Не менее важна, для понимания читаемого словарная работа, которую следует проводить на разных этапах урока. При этом для каждого этапа отбирают не более двух—четырёх слов. В противном случае дети не усваивают их семантики. Значения слов, несущих большую смысловую нагрузку в тексте и совершенно незнакомых школьникам, учитель объясняет в процессе подготовительной работы. Ряд слов анализируется во время подготовительных упражнений к правильному чтению (1—3-й классы) или на специальном этапе словарной работы после чтения текста учителем. Значения других слов и образных выражений разбираются во время чтения текста или его анализа [105].

К объяснению педагог привлекает детей. Более того, необходимо приучить школьников самостоятельно выбирать из текста незнакомые слова и спрашивать учителя или товарищей об их смысле[28].

Выработка этого навыка требует от педагога настойчивости и терпения, так как умственно отсталые дети часто не замечают непонятные для них слова. Вместе с тем развитие самостоятельности младших школьников способствует повышению уровня осознанности в работе над текстом[92].

Для уточнения и обогащения словаря полезно использовать демонстрацию предметных картинок, предметов, их целенаправленное изучение и рассматривание. Для такой работы отбираются слова, которые являются опорными (главными) в изучаемом тексте. Для семантизации слова могут быть употреблены и другие приемы: подбор родственного слова (всыпать — рассыпать), подстановка синонима (изба — дом), разложение общего понятия на частные (инструменты — это молоток, пила), объяснение с помощью толкования слова (зверобой — это название лечебной травы) [61].

Выбор способа объяснения слова зависит от типологии лексики, от возраста учащихся, от их умственных возможностей и самостоятельности. Так, наглядные способы семантизации применяются чаще всего в младших классах. Тексты, которые читают дети, описывают конкретные ситуации, близкие их опыту. Эти ситуации, как правило, позволяют широко использовать наглядные приемы объяснения слов. Очень важно применять средства наглядности и в том случае, когда разбираются метафоры, сравнения и другие образные средства языка. На начальном этапе обучения детей знакомят с такими обратными средствами, большинство из которых основаны на переносе чувственно воспринимаемых образов с одного предмета на другой: прыгает, как обезьяна; шоколадный загар. Это дает возможность продемонстрировать детям, а им зримо представить сходство, которое объединяет два предмета, признака, действия[86].

Словесные приемы семантизации применяются и в младших классах, хотя достаточно ограниченно и только тогда, когда значение слова или

словосочетания не позволяет прибегнуть к наглядным способам, например: жить в согласии – жить дружно (замена синонимичным выражением), запорошить – засыпать мелким снегом (словотолкование) [33].

Дальнейшее изучение прочитанного литературного материала послужит средством активизации словаря, поскольку на этапе анализа произведения будут использоваться такие приемы, как ответы на вопросы, пересказ, сравнение сюжета и героев данного произведения с сюжетом и персонажами другого, с жизненной ситуацией. Использование этих приемов предполагает неоднократное повторение усвоенной и уточненной лексики. Использование контекста для презентации слова полезно, поскольку большинство лексических единиц приобретает подлинный смысл только в окружении других слов. Значение изолированного слова — величина постоянная, но в зависимости от контекста оно приобретает новые оттенки или меняется полностью[8].

Для обеспечения внимания детей к слову, как к значимой единице, важно в процессе анализа произведения обязательно спрашивать, какие слова им непонятны, предлагать обращаться за разъяснением значения лексемы друг к другу, поощрять тех, кто самостоятельно выделяет в тексте слова, особенно значимые для понимания общего смысла. Такая целевая установка в работе со словом не только воспитывает внимание к тексту, но и закладывает основы коммуникативных навыков: учащиеся расспрашивают друг друга, дополняют неточный ответ одноклассника, не дожидаясь наводящего вопроса учителя[62].

При работе с текстом значительное место занимают упражнения по овладению построением предложений разной грамматической структуры. Научить школьников правильно строить предложения, точно выражать свои мысли — это значит продвинуть детей в использовании речи как средства общения, помочь им подготовиться к овладению более высокой степенью речевого развития — связной речью[12].

Предложение характеризуется грамматически организованным соединением слов, смысловой и интонационной законченностью. Необходимо отработать такие свойства предложения, как смысловая законченность и

коммуникативная целесообразность. Учитель должен целенаправленно обучать детей точно подбирать слова и синтаксические конструкции, правильно интонировать составленные предложения при проговаривании. Необходима пошаговая постоянная работа по отработке навыков правильного соединения слов, их порядка в предложении, умения осознавать структурную схему предложения как синтаксической конструкции[112].

Поскольку в речи умственно отсталых учащихся слабо сформирован смысловой план предложения, начинать работу над предложением приходится с создания наглядных опор и объяснения тех связей, в которые вступают предметы и явления реального мира [34].

Лексический и грамматический материал в этом случае определяется вопросами. Так, ученики 1-го класса по заданию учителя воспроизводят ряд действий, наблюдают за действиями товарища, рассматривают картинку и, отвечая на вопросы, составляют предложения.

На уроках дети упражняются в чтении предложений с правильным интонационным оформлением его конца. С этой целью можно использовать схематические обозначения предложения. Такая материализация нефиксированного речевого потока помогает школьникам наглядно представить смысловую и интонационную законченность предложения.

Ученики учатся по заданию учителя находить предложения в данном тексте, составлять предложения по опорным словам, в том числе картинно-символическим схемам предложений[94].

Использование схем — это один из способов моделирования речи. С помощью карточек (если убрать одну из них) можно наглядно показать учащимся нарушение предметного плана предложения, появление так называемых смысловых «скважин», или «дыр», которые искажают содержание предложения; убедить детей, что пропуск карточки с маленьким словом (предлогом) также делает предложение непонятным; продемонстрировать, как расширяется, уточняется смысл предложения, если в схему вводится новая карточка-слово [35].

На уроках чтения отрабатываются простые предложения с однородными членами и сложные предложения. Достигается это посредством выборочного прочтения фразы или ее точного воспроизведения в ответ на вопрос учителя, а также в процессе пересказа, близкого к тексту.

Четкое усвоение связей между предметами и явлениями реального мира, грамматически правильное отражение их в речи, постепенное усложнение заданий дают возможность исправлять имеющиеся у детей пробелы в умении строить предложения[99].

Таблица 1 Требования к навыкам устного высказывания и пересказа в 1-4 классах

	Программа под ред. В.В. Воронковой	Программа под ред И.М. Бгажноковой
Чтение и развитие речи		
	Автор: В.В. Воронкова	Авторы: А.К. Аксёнова, С.В. Комарова, Э.В. Якубовская
1 класс	- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного (услышанного) и по иллюстрациям к тексту	- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного (услышанного) и по иллюстрациям к тексту
2 класс	- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного (услышанного) и по иллюстрациям к тексту	- пересказывать по вопросам, картинно-символическому плану, серии картинок прочитанный или прослушанный текст.

3 класс	-отвечать на вопросы по прочитанному; высказывать своё отношение к поступку героя; пересказывать содержание прочитанного; устно рассказывать на темы, близкие интересам учащихся.	- пересказывать содержание по частям близко к тексту с опорой на картинный план (пересказывать содержание текста по вопросам учителя или по картинно-символическому плану к каждому предложению)
4 класс	Нет требований.	-пересказывать прочитанное по частям (пересказывать прочитанное по вопросам).
	Развитие устной речи на основе ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности (автор В.В. Воронкова)	Устная речь (авторы:А.К. Аксёнова, С.В. Комарова, Э.В. Якубовская)
1 класс	- отвечать на вопросы, используя слова данного вопроса; - составлять простые нераспространённые предложения; - распространять предложения по вопросам, правильно употребляя формы знакомых слов.	- слушать небольшую сказку или рассказ; отвечать на вопросы, опираясь на наглядные средства (соотносить картинки с их содержанием)
2 класс	- составлять простые распространённые предложения, правильно употребляя формы знакомых слов; использовать	- пересказывать содержания услышанного рассказа, сказки, опираясь на картинно-символический

	предлоги и некоторые наречия	план (иллюстративный материал)
3 класс	- связно высказываться по плану.	- передавать содержание сказок и рассказов, прочитанных учителем или артистами, а магнитофонной записи; - принимать участие в коллективном составлении рассказов по темам речевых ситуаций; -воспроизводить составленные рассказы с опорой на картинно-символический план.
4 класс	- Связно высказываться на предложенную тему на основе проведённых наблюдений.	- отвечать на вопросы по содержанию детских радио- и телепередач.

Вывод: Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности (учебной – согласно периодизации Д.Б. Эльконина), сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций.

Развитие памяти детей младшего школьного возраста имеющих нарушения интеллекта является важной задачей коррекционной школы и актуальной проблемой. Школьники с нарушением интеллекта приходя в школу

испытывают трудности в процессе запоминания и сохранения информации. Развитие памяти будет способствовать не только развитию познавательной сферы ребенка, но и способствовать успешности учебной деятельности.

Для осуществления пересказа необходимо обеспечить сознательное качественное восприятие текста. При обучении пересказу следует учитывать индивидуальные психологические особенности каждого ученика. Так же в работе над пересказом важен уровень сформированности памяти у учащихся.

Коллаж представляет собой некий зрительный план того, о чём или о ком будет рассказ. При этом ребёнок, рассказывая, не просто опирается на зрительный образ, а устанавливает ассоциативные связи между предметами или картинками. Данный приём оказался эффективным в работе по развитию монологической речи у детей с интеллектуальной недостаточностью. Использование коллажа в процессе развития связной речи позволяет развивать навык составления описательного рассказа, развивать навык установления ассоциативных связей, развивать память, обогащать словарь детей, развивать представления об окружающей действительности.

При работе по изготовлению коллажа создаются условия для развития всех сторон речи: обогащается словарный запас, совершенствуются навыки словообразования, формируется звукопроизношение, развиваются фонематические процессы, связная речь. Коллаж служит развлечением и помогает проявить способность к воображению, помогает в работе над пересказом и развивает память.

ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

2.1. Организация экспериментального исследования сформированности памяти у младших школьников с умственной отсталостью

Исследовательская работа проводилась в КГУ “ ”.

Для этого были подобраны две группы детей младшего школьного возраста:

- первая группа, в которую вошли дети в возрасте 11-12 лет в количестве 10 человек (4 А класс);
- вторая группа, в которую вошли дети с идентичными характеристиками в количестве 10 человек (4 Б класс).

Целью констатирующего эксперимента было выявление уровня развития памяти у младших школьников с умственной отсталостью у детей в экспериментальной группе по сравнению с детьми из контрольной группы.

Подбор испытуемых детей с умственной отсталостью для участия в эксперименте осуществлялся на основании анализа медицинской документации и заключений специалистов областной и городской ПМПК с учетом психофизических возможностей испытуемых в частности: их индивидуальные возможности, способности и интересы, а также особенности личностно-волевой сферы и поведения. Сведения о диагнозах испытуемых контрольной и экспериментальной группы приведен в приложении А (см. таблица 1А и таблица 2А соответственно).

Эксперимент проводился с целью диагностирования уровня развития памяти у младших школьников с нарушением интеллекта и разработки программы формирующего эксперимента.

Для этого нами были подобраны методики для выявления уровня состояния памяти у младших школьников с умственной отсталостью.

1 Методика «Определение объема кратковременной зрительной памяти», автор С.Д.Забрамная

Цель методики: исследование объема кратковременной зрительной памяти

Инструкция: ребенку поочередно предлагают каждый из следующих двух рисунков (рис. 1 А, Б). После предъявления каждой части рисунка, А и Б, ребенок получает трафаретную рамку (рис. 2 А, Б)

Оценка результатов:

высокий - 10 баллов (объем кратковременной памяти 8 и более единиц);

средний - 6 баллов (5-7 единиц);

низкий - 4 балла (до 5 единиц).

2 «Методика опосредованного запоминания», А. Н. Леонтьев

Вариант методики для детей старше 10 лет

Цель: исследование логической памяти.

Инструкция: "Ты должен запомнить слова, которые я назову, а чтобы их легче было запоминать, выбери самую подходящую картинку из тех, которые я дал тебе" (перед ребенком раскладывают картинки). Если ребенок понял инструкцию, то можно начинать исследование. Для запоминания предъявляется набор из 30 карточек.

Полотенце, стул, чернильница, велосипед, часы, глобус, карандаш, солнце, рюмка, обеденный прибор, расческа, тарелка, зеркало, перья (две штуки), поднос, дом-булочная, фабричные трубы, кувшин, забор, собака, детские штанишки, комната, носки и ботинки, перочинный нож, гусь, уличный фонарь, лошадь, петух, черная доска (школьная), рубашка.

Анализ результатов выполнения для детей старше 10 лет:

4 балла - дети без труда запоминают смысл задания и с интересом, творчески проводят выбор картинок к словам. При воспроизведении слов дети могут не сразу вспомнить слово, но они не называют то, что изображено на картинке, что соответствует высокому уровню.

3 балла - дети также без помощи понимают цель задания. Они устанавливают смысловые связи между словами и картинками и воспроизводят предложенные слова. Установление более далеких связей вызывает затруднения, но при

оказании помощи дети выполняют задание, что соответствует среднему уровню.

2 балла - дети испытывают большие трудности в понимании инструкции, даже в самом облегченном варианте (пять картинок - пять слов) и при показе выполнения задания не могут установить связи между словами и изображениями на картинках. Им легче воспроизвести слова (механически запомнить), чем воспользоваться картинкой. Обычно при показе картинок эти дети даже не пытаются вспомнить слово, а просто называют то, что изображено на картинке, что соответствует низкому уровню.

1 балл - ребенок не понял смысла задания, что соответствует очень низкому уровню [100].

3 Методика: «Заучивание десяти слов», автор А.Р.Лурия [17]

Цель методики: исследовать процессы памяти, такие как запоминание, сохранение и воспроизведение.

Инструкция: «Сейчас мы проверим твою память. Я назову тебе слова, ты прослушаешь их, а потом повторишь сколько сможешь, в любом порядке».

Слова зачитываются испытуемому четко, не спеша. «Сейчас я снова назову те же самые слова, ты их послушаешь и повторишь – и те, которые уже называл, и те, которые запомнишь сейчас. Называть слова можешь в любом порядке».

Далее опыт повторяется без инструкций. Перед следующими 3-4 прочтениями экспериментатор просто говорит: «Еще раз». После повторения слов, экспериментатор говорит испытуемому: «Через час Вы эти же слова назовете мне еще раз».

Оценка результатов:

Показателями запоминания будет считаться количество слов, названное:

а) *после первого прочтения:*

высокий уровень – не менее 5 слов;

средний уровень – 3-4 слова;

низкий уровень – менее 2 слов.

б) *после 3-4 прочтений*

высокий уровень – 9-10 слов;
средний уровень – 7-8 слов;
низкий уровень – менее 6 слов.

Показателями *долговременной памяти* будет считаться количество слов, названное *через один час*:

высокий уровень – 9-10 слов;
средний уровень – 5-8 слов;
низкий уровень – менее 5 слов [17].

Перед началом опыта экспериментатор должен записать в одну строчку ряд коротких (односложных и двусложных) слов. Слова нужно подобрать простые, разнообразные и не имеющие между собой никакой связи. (Приложение Б). В данном эксперименте необходима очень большая точность произнесения и неизменность инструкции.

Анализ результатов.

Результаты, полученные при проведении методики «Заучивание десяти слов», представлены в таблице 5.

При проведении методики «Заучивание десяти слов» в 4 «А» и 4 «Б» классах были получены следующие результаты: результаты запоминания (см. таблица 2, 3).

Таблица 2 Результаты выполнения методики на выявления уровня развития памяти в 4 «А» классе на констатирующем этапе эксперименте

	Констатирующий эксперимент (контрольная группа)										Среднее М	Стандартное отклонение	Доверительный интервал	Процент вариации
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8	Ребенок 9	Ребенок 10				
Методика №1	2	2	2	3	3	4	2	2	3	5	2,8	1,03	0,64	36,89
Методика №2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0,00	0,00	0,00
Методика №3	3	3	1	2	2	2	4	3	3	3	2,6	0,84	0,52	32,43
Среднее М	2,33	2,33	1,67	2,33	2,33	2,67	2,67	2,33	2,67	3,33	2,47			
Стандартное отклонение	0,47	0,47	0,47	0,47	0,47	0,94	0,94	0,47	0,47	1,25				
Доверительный интервал	0,29	0,29	0,29	0,29	0,29	0,58	0,58	0,29	0,29	0,77				
Процент вариации	20,20	20,20	28,28	20,20	20,20	35,36	35,36	20,20	17,68	37,42				

Таблица 3 Результаты выполнения методики на выявления уровня развития памяти в 4 «Б» классе на констатирующем этапе эксперимента

	Констатирующий эксперимент (экспериментальная группа)										Среднее М	Стандартное отклонение	Доверительный интервал	Процент вариации
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8	Ребенок 9	Ребенок 10				
Методика №1	1	1	2	2	3	1	3	3	3	3	2,2	0,92	0,57	41,77
Методика №2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9	0,32	0,20	16,64
Методика №3	2	2	2	3	3	2	1	2	3	3	2,3	0,67	0,42	29,35
Среднее М	1,33	1,67	2,00	2,33	2,67	1,67	2,00	2,33	2,67	2,67	2,13			
Стандартное отклонение	0,47	0,47	0,00	0,47	0,47	0,47	0,82	0,47	0,47	0,47				
Доверительный интервал	0,29	0,29	0,00	0,29	0,29	0,29	0,51	0,29	0,29	0,29				
Процент вариации	35,36	28,28	0,00	20,20	17,68	28,28	40,82	20,20	17,68	17,68				

Из таблицы 2 и 3 следует, что дети 4 А класса имеют не достаточный, объем кратковременной зрительной памяти и испытывают затруднения при воспроизведении ломаных линий на трафаретные рамки.

Данные результаты объема кратковременной памяти в группах на этапе констатирующего эксперимента, представлены в виде гистограммы (рис. 1)

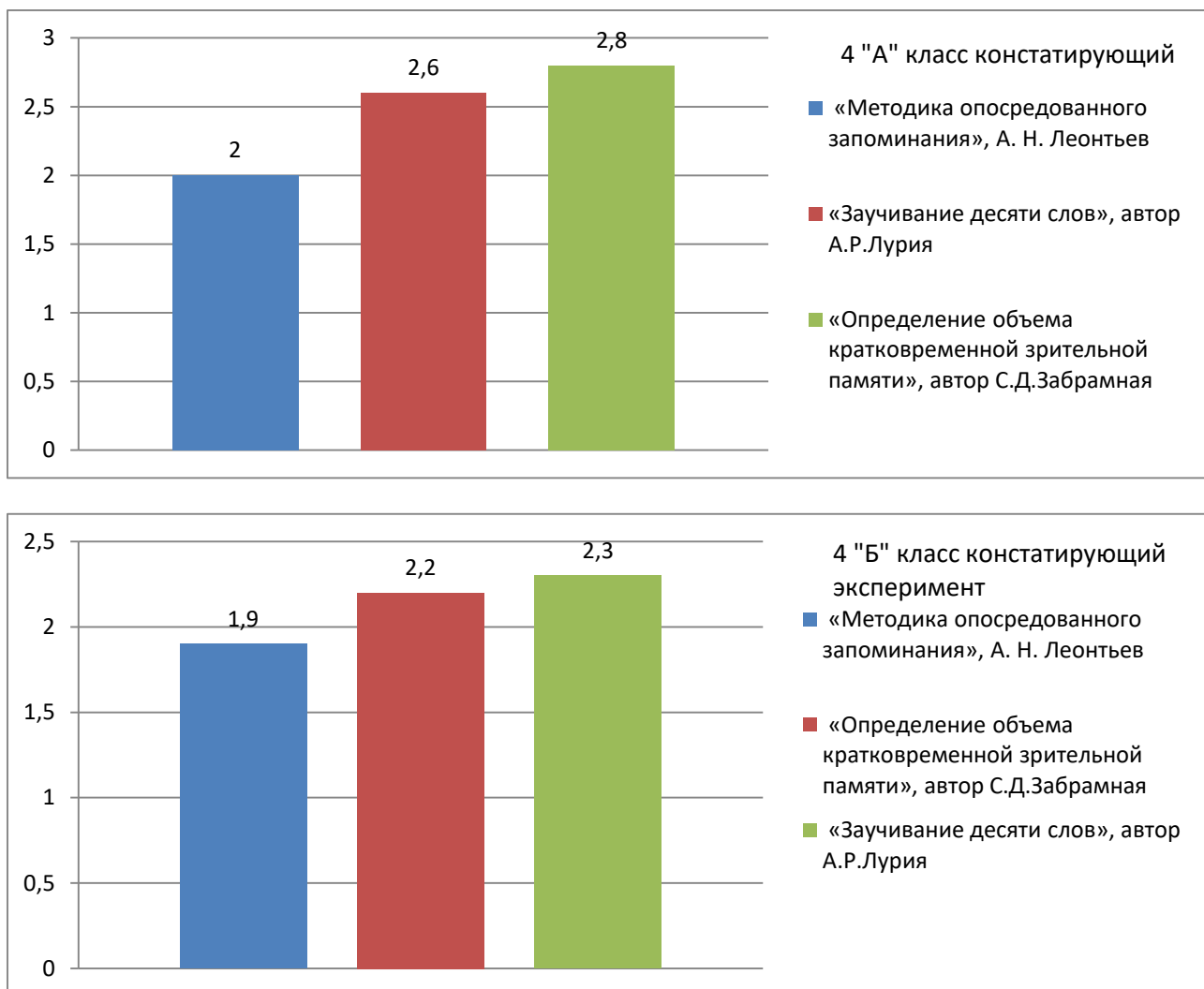


Рис.1 Сравнение результатов выполнения методики «Определение объема кратковременной зрительной памяти» в 4 «А» и 4 «Б» классах в констатирующем эксперименте

Вывод по констатирующему эксперименту:

Результаты эксперимента показали, что у учащихся 4 «А» и «Б» классов отмечается несформированность умения пользоваться приемами опосредованного запоминания и вследствие этого учащиеся испытывают затруднения при сохранении и воспроизведении информации, а так же

наблюдается недостаточный объем памяти, что и послужило основанием для разработки программы и содержания формирующего эксперимента. По всем контрольным методикам в обоих классах отмечается низкий уровень сформированности памяти

По итогам первоначальной диагностики мы пришли к выводу, что у учащихся 4 «Б» класса результаты немного хуже, чем у учащихся 4 «А» класса.

Подводя итоги констатирующего эксперимента, мы определили контрольную и экспериментальную группы: в контрольную группу 4 «А» класс вошли 10 учащихся, в экспериментальную- 4 «Б» класс тоже вошло 10 учащихся.

2.2. Коррекционно- педагогическая работа по развитию памяти младших школьников с умственной отсталостью на основе использования приемов “коллажирования” в работе над пересказом на уроках чтения

Целью формирующего эксперимента являлась разработка конспектов уроков по обучению пересказыванию, используя прием «коллажирование» на уроках чтения, для детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью.

Так же на этапе формирующего эксперимента была определена эффективность использования приема «коллажирования» при обучении пересказыванию на уроках чтения, для детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью и разработаны конспекты уроков по обучению пересказыванию, используя прием «коллажирование» на уроках чтения, для детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью[101].

В информационный век и век высоких технологий резко изменилась жизнь людей. Теперь для успешности молодого поколения в современной жизни требуются новые знания, новый подход к их получению и дальнейшей

реализации. Осуществление новых запросов общества на начальной ступени обучения возлагается на учителя начальных классов. Он должен находиться в центре школьной жизни. Повышается его роль и растут требования к его профессиональным качествам.

Учитель должен привить две группы новых умений. К первой относится группа универсальных учебных действий, составляющих основу умения учиться: навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации. Ко второй относится формирование у детей мотивации к обучению, помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Ведущее место отводится деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Первоочередная задача, стоящая перед учителями заключается в проектировании среды, способствующей пробуждению творческой активности в поисках адекватных способов управления в ней, перестройки предметных методик обучения. Учитель становится не ведущим, а направляющим, организующим учебную деятельность[102].

Встает вопрос, какую форму для обучения использовать, чтобы мотивационный потенциал был направлен на более эффективное освоение школьниками образовательной программы. Итак, ребенка нужно прежде всего заинтересовать, обучение следует проводить в естественной форме.

Одной из эффективных форм обучения является **прием коллажирования**, он позволяет ознакомить учащихся с любым тематическим материалом. Воспитание творческого отношения к делу понимается, как умение видеть красоту в обыденных вещах, способность креативно мыслить, подавать информацию в нестандартном виде. Использование информационных технологий открывает новые перспективы в творческом образовании, создает предпосылки для модернизации образовательной сферы. Это еще раз подтверждает актуальность выбранной темы.

В своей работе, мы, используя прием «коллажирования» проводили уроки чтения и развития речи в период с января по апрель 2017 года, уроки проводились три раза в неделю. Уроки проводились в игровой форме и предполагали индивидуальную и фронтальную форму работы. Было проведено 13 уроков. Уроки проводились в соответствии с календарно-тематическим планированием (см. таблица 4)

Таблица 4

Календарно- тематическое планирование уроков чтения и развития речи в 4-м классе

№	Тема	Количество часов	Используемый прием коллажирования
1	С. Маршак “Сказка об умном мышонке”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Декоративный
2	С. Маршак “Сказка об умном мышонке”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Формо-линейный
3	И. Крылов “Стрекоза и Муравей”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Формо-линейный, декоративный
4	И. Крылов “Лебедь, Щука, Рак”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Декоративный
5	И. Крылов “Ворона и Лисица”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Декоративный
6	Л. Ворнкова “Что сказала бы	1	Вид: <i>Аппликация</i>

	мама”.		Стиль: Вегетативный
7	Л. Ворнкова “Что сказала бы мама”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Вегетативный
8	К. Паустовский “Однажды утром”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Вегетативный
9	К. Паустовский “Однажды утром”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Пейзажный
10	С. Сейфуллин “Жаворонок”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Пейзажный
11	И. Соколов-Микитов “Весна”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Декоративный
12	В. Бианки “Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Декоративный
13	В. Бианки “Заяц, Косач, Медведь и Весна”.	1	Вид: <i>Аппликация</i> Стиль: Декоративный

На данном этапе можно приступать развитию памяти младших школьников с умственной отсталостью используя прием «коллажирования» в работе над пересказом. Фрагменты проведенных занятий по предмету чтение и развитие речи с использованием приема «коллажирование» при обучении

пересказыванию детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью.

Урок № 1

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи

Тема: С.Я. Маршак «Сказка об умном мышонке»

Цель урока: Познакомить учащихся со «Сказкой об умном мышонке»

Задачи:

Образовательная: Развивать технику чтения, научиться понимать произведение, определять главную мысль, понять отношение автора к произведению, к героям, уметь выражать свои мысли, понимать, составлять коллаж по произведению, уметь пересказывать текст с опорой на коллаж, для чего это произведение в литературе.

Коррекционно-развивающая: развивать память, мышление, связную речь, моторику, пространственную ориентировку.

Воспитательная: уметь слушать учителя, одноклассников, сопереживать героям произведения, находить выход в сложных ситуациях.

Тип урока: изучение нового материала

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная индивидуальная работа, работа по карточкам.

Оборудование: доска, презентация, учебник, ватман, клей, иллюстрации к произведению, картинки мышки.

Ход урока.

1) Орг. момент

- Добрый день, уважаемые ребята! Если день начинать с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно. Давайте сегодняшний урок проведем с улыбкой. - Сначала сядут те, чье имя начинается с гласной буквы, затем – с согласной.

2) Актуализация знаний

Наша задача на уроке - научиться быть грамотным *читателем*. Что это значит? (Уметь правильно читать, научиться понимать произведение, определять главную мысль, понять отношение автора к произведению, к героям, уметь выражать свои мысли, понимать, для чего это произведение в литературе.

Тихо, послушайте, кто-то шуршит и пищит. Звук мышки. Чей это голосок? (мышки)

3) Открытие темы урока

Размер тела мыши настолько мал – до 10 см, что ее хочется ласково назвать мышкой. Да еще половину этой величины занимает тонкий, длинный хвост. Он почти голый, лишь изредка встречаются волоски. А вот туловище все покрыто шерсткой одного цвета: или коричневой, или бурой, или серой. Шея незаметная, лапки короткие, с пальцами, которыми мыши ловко цепляются за любую поверхность. Своими круглыми ушками мыши отлично слышат. Маленькую острую мордочку венчают усики. Это очень чувствительный орган, который помогает мышам не терять ориентацию даже в кромешной тьме.

Зимой мыши не спят. Активны в основном ночью, так как осторожны

Чистоговорка Кошка спит, а мышку видит [116].

- В каких сказках встречается мышка? Репка», «Теремок», «Курочка ряба». «Рукавичка», «У страха глаза велики», «Сказка о глупом мышонке»

Кто пишет сказки?

Народ, писатели.

И вот сегодня на уроке познакомимся с одним величайшим писателем, поэтом,

но сначала разгадайте ребус **Март**   **1 2 4** (Маршак)

4) Работа по теме урока

Работа по портрету.

Составление словесного портрета поэта.

Фильм о Маршаке

У меня на карточках слова, определяющие характер человека. Мы будем читать каждую карточку и решать: подходит ли это слово к портрету Маршака?

(Слова на карточках: добрый, весёлый, злой, любил животных, задорный, вредный, любил детей, наблюдательный, грустный, умный, образованный, жадный...)

(Чтение слов на карточках)

- Кто же будет главным героем его произведения?

Мышка. На казахском языке мышке - тышқан

Чтение концовки «сказки о глупом мышонке» со слов «побежала мышка – мать, стала кошку в няньки звать...»)

Работа по вопросам учителя:

-Куда же делся мышонок?

Его съела кошка!

-Нет дети, кошка не съела его, а унесла с собой съесть попозже. А мышонок убежал от нее.

-Как это случилось, какие беды испытал мышонок, описано в другой сказке. Называется она «Сказка об умном мышонке». В этой сказке мышонок убежал и от кошки, и от страшного острозубого хорька, и от ежей, и от совы (на доске выставляю постепенно картинки с изображением животных). Все они – кошки, хорьки, ежи, совы едят мышей. И каждый раз маленький мышонок был в опасности. Вот послушайте, что же приключилось с мышонком (чтение сказки) [104].

-Скажите, почему же он умный?

-А кто самый первый чуть не съел мышонка? (кошка)

-А в какую игру предложила поиграть кошка? (кошки –мышки)

(Если дети не отвечают зачитать слова из текста)

-Как мышонок убежал от кошки? (мышонок пролез в щель в заборе)

Покатился он с пригорка. Видит: маленькая горка

В этой горке жил зверёк длинный, узенький.... (хорек – хором)

Острозубый, остроглазый был он вором и пролазой,
И бывало каждый день, крал цыплят из деревень.
В какую игру стал играть мышонок с хорьком? (уголки)
А помните считалку мышонка? Как он считался с хорьком? (напомнить считалку и посчитаться с детьми для запоминания)
Убежал мышонок от хорька?
А мышонок прямо в лес и под старый дуб залез.
А кто позвал мышонка играть в горелки? (белки). Зачитать отрывок.
В это время по дорожке шел зверек страшнее кошки,
Был на.....он похож, это был конечно (все хором ёж)
А ежи предложили поиграть мышонку с ними? (да, но мышонок испугался и не вышел, а потихоньку убежал от ежей).
Добежал он до опушки, слышит квакают лягушки:
Караул! Беда! Ква-ква! К нам сюда летит.... (хором – сова)
Кто предупредил мышонка, что летит сова? (лягушки)
5) Физминутка: дети изображают лягушек, прыгают и квакают.
Посмотри на доску, на ней изображены герои сказки.
А давайте с вами дополним эти картинки и составим коллаж «Сказки об умном мышонке». Ребята коллаж это картинки связанные по смыслу, приклеенные на общую основу, например большой лист бумаги, отличающийся по цвету от остальных картинок
План работы с коллажем:
1) Прочитать произведение
2) Выделить главных героев
3) Разбить произведение на части
4) Подобрать к каждой части иллюстрацию, отображающую её основную мысль
5) Подготовить основу (ватман, картон, дощечка) для прикрепления иллюстраций
6) Приклеить иллюстрации на основу в логической последовательности

б) Закрепление: *(На доску прикреплен лист ватмана с приклеенными на него заранее стрелками и портретом автора)*

(у детей на партах карточки с иллюстрациями)

(Приложение Г ,Рис.1Г,коллаж - 1Г)

-Дети, у вас на столах есть различные картинки. Сейчас мы будем с вами читать текст по цепочке и дополнять наших героев различными событиями. *(Ученики по одному выходят к доске приклеивают картинку, дополняя коллаж)*

-Ребята что-то объединяет картинки в нашем коллаже? (смысл сказки)

-Давайте попробуем, опираясь на картинки пересказать сказку *(каждый ученик пересказывает по 2 картинкам по цепочке)*

Учитель: Давайте вернемся к главному вопросу нашего урока: нужны ли людям сказки?

7) Рефлексия, итоги урока: Было ли вам интересно на уроке? Что нового узнали? Покажите с помощью карточки свое настроение

Домашнее задание: Раскрасить главного героя (мышку) и пересказать сказку.

Выставление оценок.

Урок №2

Класс: 4

Урок: Чтения и развития речи

Тема: С.Я. Маршак «сказка об умном мышонке».

Цель урока: Повторить изученную сказку, уметь рассказать ее.

Задачи:

Образовательная: Развивать навыки чтения, научиться выделять главную мысль произведения, понять отношение автора к произведению, к героям, уметь выражать свои мысли, понимать, уметь пересказывать текст с опорой на коллаж.

Коррекционно-развивающая: развивать память, мышление, связную речь.

Воспитательная: уметь слушать учителя, одноклассников, сопереживать героям произведения.

Тип урока: закрепление изученного

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная и индивидуальная работа.

Оборудование: коллаж «Сказка об умном мышонке», картинки чувств, бумага формата А4, клей.

Ход урока.

1) Орг. момент

Здравствуйтесь, ребята!

Прозвенел и смолк звонок

Начинается урок

Мы за парты дружно сели

И учиться захотели.

2) Актуализация знаний

На прошлом занятии мы с вами познакомились с одним замечательным писателем. Кто назовет его имя и фамилию? (показываю портрет детям)

Правильно. Это Самуил Яковлевич Маршак. Ребята, назовите, какие произведения он написал?

А с каким произведением мы познакомились на прошлом занятии?

«Сказка об умном мышонке».

Домашним заданием было пересказать эту сказку и раскрасить мышонка.

Поднимите своего мышонка и покажите друг-другу.

Сейчас, давайте вспомним сказку (дети читают по цепочке).

Проверка домашнего задания: Кто хочет пересказать сказку? (опрашивается весь класс с опорой на коллаж)

3) Физминутка: «мышки»

4) Работа по теме урока: Ребята, а каким был наш мышонок в сказке?

Я предлагаю каждому ученику составить коллаж, который будет рассказывать нам о том, какой он был.

(У детей на столах лежат картинки, которые обозначают ту или иную черту характера, чувство (смелость , трусость , ум, глупость, ловкость, медлительность, страх, радость, любовь...))

(Приложение Г ,Рис.2Г, коллаж - 2Г)

Приклейте на середину листа главного героя сказки, затем нарисуйте 8 стрелочек от картинки мышонка. Давайте подпишем каждую стрелочку.

Приклейте к каждому слову правильную картинку

5) Закрепление: Расскажите о мышонке опираясь на коллаж

Кто может рассказать о мышке без коллажа?

Вот мы с вами и узнали какой был наш мышонок и что он чувствовал на протяжении всего путешествия.

б)Рефлексия, итоги урока: Ребята, чему учит эта сказка?

Всегда слушайте родителей! Никогда не сбегайте из дома! Будьте храбрыми и ловкими!

Что вам понравилось на уроке?

Домашнее задание: выучить отрывок из сказки наизусть

Выставление оценок.

Урок №3

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи

Тема: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»

Цель урока: Познакомить с учащимися с творчеством И.А. Крылова

Задачи:

Образовательная: Познакомить учащихся с басней И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», найти в басне мораль, уметь правильно читать, уметь выражать свои мысли, понимать, составлять коллаж по произведению, уметь пересказывать текст с опорой на коллаж.

Коррекционно-развивающая: развивать память, мышление, речь, моторику, пространственную ориентировку.

Воспитательная: уметь слушать учителя и одноклассников, сопереживать героям произведения, воспитывать всесторонне развитую личность.

Тип урока: изучение нового материала

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная и индивидуальная работа.

Оборудование: учебник, компьютер, мультфильм, иллюстрации к произведению, клей, ватман, карточки со словами, бумага.

Ход урока

1) Орг. момент.

Начинается урок,

Он пойдёт ребятам впрок.

Всем, всем!

Добрый день!

Соберите в ладошки своё тепло

Пусть его будет много.

Почувствуйте это тепло.

Поделитесь своим теплом друг с другом. (Дети берутся за руки).

В жизни часто бывают такие моменты, когда хочется, чтобы кто-то был рядом и поделился с тобой своим теплом.

Приглашаю вас в чудесный мир литературы [103].

2) Актуализация знаний

Что было задано на дом?

Проверка домашнего задания.

3) Открытие темы урока

Сейчас вы сами определите тему нашего урока. Но для этого нужно будет выполнить одно задание.

Здесь зашифрованы загадочные насекомые, про которых мы сегодня будем говорить. Вам нужно будет отгадать загадки и сказать какую басню мы с вами будем сегодня читать.

Без работы хоть убей,
Жить не может ... **(муравей)**

На ромашку у ворот
Опустился вертолёт-
Золотистые глаза

Кто же это? **(стрекоза)**

Судя по названию, кто будут главные герои произведения? (Стрекоза и Муравей).

(Учитель вывешивает на доску картинки стрекозы и муравья.)

Автор басни «Стрекоза и Муравей» И.Крылов

А что это за насекомые Стрекоза и Муравей?

Как они выглядят? (муравей маленький, чёрный, невзрачный, а Стрекоза – красивая, с тонкими прозрачными крылышками и большими глазами).

Наблюдали ли вы когда-нибудь за муравьями?

За каким занятием их чаще всего можно застать? (Тащат в муравейник палочки, хвоинки, гусениц).

Муравьи очень трудолюбивы, они постоянно чем-то заняты. Никогда не сидят без дела.

Где можно встретить стрекозу? (Пархает с цветка на цветок). А скажите, как вы думаете о чём эта басня?

Ребята, мы сегодня с вами должны найти в басне мораль, понять, что же хотел сказать нам своей басней Иван Андреевич Крылов [113].

Мораль - логический, поучительный вывод

Давайте посмотрим мультфильм «Стрекоза и Муравей».

Прежде чем мы с вами перейдём к чтению басни, давайте проведём физминутку.

4) Физминутка: интерактивная физминутка

5) Работа по теме урока

Ребята, сейчас я прочитаю вам басню, а вы следите внимательно по учебнику.

Чтение басни в учебнике (с.104-105). А сейчас вы попробуйте. Кто хочет из вас попробовать?

В басне есть устаревшие слова, которые сейчас не употребляются. Давайте поясним значение этих слов.

Лето красное пропела

Пропустила, пробездельничала, повеселилась всё лето

Как зима катит в глаза

Наступает зима, приближается, есть такое выражение «Зима на носу» т.е. вот-вот настанет.

Помертвело чисто поле

Почернело, трава высохла, цветы завяли

Как под каждым ей листком

Был готов и стол и дом.

Это значит, что стрекоза могла под любым листиком укрыться, найти пропитание. (Питается мелкими насекомыми)

Кому же в ум пойдёт

Кто же до такого додумается, кому такое в голову придёт

Злой тоской удручена

Удручена. Ребята, смотрите, это слово выделено, значит его значение нужно найти в словарице. Ищем. Зачитываем.

Не оставь меня кум милый!

Вообще это слово имеет много значений, чаще всего обозначает родственника. Но в этой басне, это ласковое обращение имеющее значение хороший, друг.

И до вешних только дней

Весенних

Кумушка

Тоже самое что и кум.

Голубчик

Ласковое обращение, что-то типо милый мой, дорогой друг.

В мягких муравах у нас

Произошло от слова Мурава, что обозначает сочная зелёная трава

Песни, реэвость всякий час

От слов резвый, резвиться – развлекаться.

-Как в басне Крылов называл стрекозу? (попрыгунья)

-Прочитайте, как жила Стрекоза летом? Какой она была?

-Прочитайте, что заставило Стрекозу ползти к Муравью?

-О чём она пошла просить Муравья?

Откликнулся ли Муравей на просьбу Стрекозы?

-Почему Муравей не захотел помочь Стрекозе? (Он трудился, а Стрекоза порхала, ничего не делала, а только пела)

-В каких строках басни содержится основная мысль, то есть мораль?

Прочитайте.

А сейчас мы с вами охарактеризуем наших героев, то есть дадим им характеристику. Для этого мы составим коллаж.

(на доске находится ватман с изображением муравья и стрекозы, и стрелочками для прикрепления слов, ученики по цепочке выходят к доске)

(у детей на столах карточки с описанием характера)

Среди этих слов найдите слова, которые относятся муравью, а какие слова относятся к стрекозе.

Слова на доске:

Трудолюбивый, весёлая, злой, добрый, справедливый, спокойный, ленивая, беспечный, жадный, несерьёзный, хитрый, легкомысленный, жестокий, беззаботный.

-Ребята, а кто вам больше симпатичен в басне?

Чему учит басня? (Надо думать о завтрашнем дне)

б)Физминутка: стрекоза

7)Закрепление: А сейчас вы будете читать басню и мы вместе составим коллаж.

(у детей на столах карточки с иллюстрациями и основа для коллажа с изображением поэта)

(Приложение Г ,Рис.3Г,коллаж - 3Г)

8)Рефлексия, итоги урока: С какой басней И.А. Крылова сегодня мы познакомились?

Сколько главных героев в басне?

Какова же мораль басни? (-Нужно не только веселиться, но и работать.)

-Ребята, вы сегодня очень хорошо работали, но я очень хочу, чтобы вы сами оценили свою работу!

А теперь погладьте себя по головке и скажите какие мы молодцы!

Мы урок наш закрываем и здоровья всем желаем. На этом наш урок окончен

Домашнее задание: опираясь на коллаж, рассказать о чем говорилось в басне

Выставление оценок.

Урок №5

Класс: 4

Предмет: Чтение и развитие речи

Тема: И.А. Крылов

Цель урока: Познакомить с произведением «Ворона и лисица» И.А. Крылова

Задачи:

Образовательная: Продолжить знакомство с творчеством Крылова, познакомить с басней «Ворона и лисица», проверить знания учащихся о басне как жанре литературы, работа над выразительным чтением, работа над пересказом с опорой на коллаж

Коррекционно-развивающая: развивать память, мышление, речь, моторику, внимание.

Воспитательная: воспитывать интерес к предмету, любознательность, умение слушать учителя, одноклассников, сопереживать героям произведения.

Тип урока: изучение нового материала

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная и индивидуальная работа.

Оборудование: компьютер, карточки, иллюстрации к басне, ватман, клей

Ход урока.

1)Орг.момент

Внимание! Проверь, дружок,

Готов ли ты начать урок!

Всё ли на месте? Всё ли в порядке:

Книжки, ручки и тетрадки?

Есть у нас девиз такой:

Всё, что надо под рукой!

2)Актуализация знаний

Ребята, сегодня мы продолжаем знакомиться с творчеством великого русского баснописца И.А.Крылова. Вспомним, что такое басня?

Из каких частей состоит басня?

Что такое мораль басни?

3)Открытие темы урока

Басня, о которой сегодня пойдет разговор на уроке, была создана Крыловым предположительно в 1807 году. А теперь послушаем басню И.А.Крылова «Ворона и лисица». (видео)

4) Работа по теме урока

Словарная работа.

Лесть – угодливое восхваление, лицемерие

Гнусный – внушающий отвращение, омерзительный

Пленить – очаровать

Плутовка – обманщица, мошенница

Царь-птица – главная среди птиц

Вещунья – от слова вещунья – предсказательница.

Образы басни:

Ворона Лисица

1 Внешний вид

2 Речь

3 Поступки

4 Характер

Работа по содержанию басни.

Прежде, чем мы начнем разговор о героях басни, давайте рассмотрим иллюстрацию в учебнике. (работа с учебником – вопросы по иллюстрации)

- Какой нам представлена ворона? (С очками – умная, в мундире – главная птица, сидит на дереве -занимает высокое положение).

- Какими строчками из басни можно подтвердить это? (вещунья, царь-птица)

- Можно ли верить этим словам? (нет)

- Почему? (Их говорит лиса, а ее цель – обмануть ворону).

- А как Крылов снижает важность птицы? (Она взгромоздилась на ель).

- А какой нам представлена лисица? Найдите в тексте слово, которое использует автор, рассказывая о лисице (плутовка)

- Что мы узнаем о поведении лисы? (подходит на цыпочках, вертит хвостом, говорит чуть дыша)

- Обратите внимание, какие слова использует лиса? Как лиса называет ворону? (голубушка, сестрица, светик, мастерица, царь-птица, Лисица использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: шейка, глазки, перушки, носок, голосок).

- Какая интонация речи лисицы? (восклицательная, в ее речи одни восклицательные предложения)

- Попробуем передать это в чтении (несколько человек читают выразительно слова лисицы)

- Как вы думаете, что больше всего вскружило голову вороне? (То, что у нее должен быть ангельский голосок)

Промежуточный вывод: лисица все делает для того, чтобы выманить у вороны сыр.

- Удалось ли лисице добиться своего? (Конечно, голова вскружилась, в зобу дыханье сперло)

- Итог : Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

- мораль басни.

У Крылова :

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вывод: И. А. Крылов, опираясь на многовековой опыт, делает очень важный вывод : лесть вредна, она порочна и для тех, кто льстит, и для тех, кто поддается ее речам.

5)Физминутка: интерактивная физминутка

6) Закрепление: выразительное чтение басни.

Перевернутая логическая цепочка (составление коллажа):

(у детей на столах карточки с иллюстрациями и описанием и основа с названием басни)

(Приложение Г ,Рис.5Г,коллаж - 6Г)

- 1 Ворона каркнула во все воронье горло.
- 2 Вдруг сырный дух лису остановил.
- 3 Вороне где-то бог послал кусочек сыру.
- 4 Плутовка к дереву на цыпочках подходит.
- 5 Спой, светик, не стыдись!
- 6 Сыр выпал – с ним была плутовка такова.
- 7 А сыр во рту держала.
- 8 На ту беду Лиса близехонько бежала.

7)Рефлексия, итоги урока: Назовите главных героев басни

Что на уроке вам понравилось больше всего?

Домашнее задание: читать басню выразительно.

Выставление оценок.

(Конспекты уроков № 4,6,7,8,9,10,11,12,13 см. Приложение Г)

Расстройства памяти у умственно отсталых детей имеют определенные особенности, которые проявляются в нарушении зрительной, слуховой, кратковременной, долговременной памяти, а так же в нарушении произвольного и непроизвольного запоминания[104].

Память учащихся с интеллектуальной недостаточностью характеризуется нарушениями запоминания (недостаточная осмысленность и непоследовательность, зависимость от содержания материала), сохранения (повышенная забывчивость, слабая логическая переработка и недостаточное усвоение материала) и воспроизведения (неточность). Целью нашей работы было развитие объема памяти умственно отсталых младших школьников, используя прием “коллажирования” в работе над пересказом на уроках чтения[112].

Использование приемов коллажа как средство развития памяти расширяет возможности учителя в выборе материалов и форм учебной деятельности, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными. Несомненным плюсом в такой работе является то условие, что каждый ученик имеет возможность проявить собственную фантазию и творчество, активность и самостоятельность.

Сравнения полученных результатов с результатами констатирующего эксперимента доказывает положительную динамику развития памяти детей с нарушением интеллекта, используя прием “коллажирования” в работе над пересказом на уроках чтения.

2.3. Контрольный эксперимент

После проведения обучающего эксперимента было организовано контрольное обследование, имеющее цель определить эффективность проделанной работы по воспитанию навыков чтения у учащихся 4 класса с интеллектуальной недостаточностью.

Для выявления динамики уровня развития памяти у младших школьников с нарушением интеллекта был проведен контрольный эксперимент.

Целью контрольного эксперимента было выявление уровня развития памяти младших школьников с нарушением интеллекта, используя прием «коллажирования» как средство развития памяти на уроках чтения у детей в экспериментальной группе по сравнению с уровнем развития памяти на момент констатирующего эксперимента. Контрольный эксперимент проводился по тем же методикам, что и констатирующий эксперимент.

1 Методика «Определение объема кратковременной зрительной памяти», автор С. Д. Забрамная

Цель методики: исследование объема кратковременной зрительной памяти

Инструкция: ребенку поочередно предлагают каждый из следующих двух рисунков (рис. 1 А, Б). После предъявления каждой части рисунка, А и Б, ребенок получает трафаретную рамку (рис. 2 А, Б)

Оценка результатов:

высокий - 10 баллов (объем кратковременной памяти 8 и более единиц);

средний - 6 баллов (5-7 единиц);

низкий - 4 балла (до 5 единиц).

2 «Методика опосредованного запоминания», А. Н. Леонтьев

Вариант методики для детей старше 10 лет

Цель: исследование логической памяти.

Инструкция: "Ты должен запомнить слова, которые я назову, а чтобы их легче было запоминать, выбери самую подходящую картинку из тех, которые я дал тебе" (перед ребенком раскладывают картинки). Если ребенок понял инструкцию, то можно начинать исследование. Для запоминания предъявляется набор из 30 карточек.

Полотенце, стул, чернильница, велосипед, часы, глобус, карандаш, солнце, рюмка, обеденный прибор, расческа, тарелка, зеркало, перья (две штуки), поднос, дом-булочная, фабричные трубы, кувшин, забор, собака, детские штанишки, комната, носки и ботинки, перочинный нож, гусь, уличный фонарь, лошадь, петух, черная доска (школьная), рубашка.

Анализ результатов выполнения для детей старше 10 лет:

4 балла - дети без труда запоминают смысл задания и с интересом, творчески проводят выбор картинок к словам. При воспроизведении слов дети могут не сразу вспомнить слово, но они не называют то, что изображено на картинке, что соответствует высокому уровню.

3 балла - дети также без помощи понимают цель задания. Они устанавливают смысловые связи между словами и картинками и воспроизводят предложенные слова. Установление более далеких связей вызывает затруднения, но при оказании помощи дети выполняют задание, что соответствует среднему уровню.

2 балла - дети испытывают большие трудности в понимании инструкции, даже в самом облегченном варианте (пять картинок - пять слов) и при показе выполнения задания не могут установить связи между словами и изображениями на картинках. Им легче воспроизвести слова (механически запомнить), чем воспользоваться картинкой. Обычно при показе картинок эти дети даже не пытаются вспомнить слово, а просто называют то, что изображено на картинке, что соответствует низкому уровню.

1 балл - ребенок не понял смысла задания, что соответствует очень низкому уровню.

3 Методика: «Заучивание десяти слов», автор А. Р. Лурия [17]

Цель методики: исследование состояния памяти, утомляемости, активности внимания.

Инструкция: «Сейчас мы проверим твою память. Я назову тебе слова, ты прослушаешь их, а потом повторишь сколько сможешь, в любом порядке».

Слова зачитываются испытуемому четко, не спеша. «Сейчас я снова назову те же самые слова, ты их послушаешь и повторишь – и те, которые уже называл, и те, которые запомнишь сейчас. Называть слова можешь в любом порядке».

Далее опыт повторяется без инструкций. Перед следующими 3-4 прочтениями экспериментатор просто говорит: «Еще раз». После повторения слов,

экспериментатор говорит испытуемому: «Через час Вы эти же слова назовете мне еще раз».

Оценка результатов:

Показателями *запоминания* будет считаться количество слов, названное:

а) *после первого прочтения:*

высокий уровень – не менее 5 слов;

средний уровень – 3-4 слова;

низкий уровень – менее 2 слов.

б) *после 3-4 прочтений*

высокий уровень – 9-10 слов;

средний уровень – 7-8 слов;

низкий уровень – менее 6 слов.

Показателями *долговременной памяти* будет считаться количество слов, названное *через один час:*

высокий уровень – 9-10 слов;

средний уровень – 5-8 слов;

низкий уровень – менее 5 слов [17].

Перед началом опыта экспериментатор должен записать в одну строчку ряд коротких (односложных и двусложных) слов. Слова нужно подобрать простые, разнообразные и не имеющие между собой никакой связи. (Приложение Б). В данном эксперименте необходима очень большая точность произнесения и неизменность инструкции.

Результаты, полученные при проведении этой методики, представлены в таблице 5 и 6.

Таблица 5

Результаты выполнения методик в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

	Контрольный эксперимент (контрольная группа)										Среднее М	Стандартное отклонение	Доверительный интервал	Процент вариации
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8	Ребенок 9	Ребенок 10				
Методика №1	2	2	2	3	3	4	2	2	3	5	2,8	1,03	0,64	36,89
Методика №2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2,3	0,48	0,00	21,00
Методика №3	4	5	3	2	2	2	4	3	3	3	3,1	0,99	0,62	32,08
Среднее М	3,00	3,33	2,33	2,33	2,33	3,00	2,67	2,33	2,67	3,33	2,73			
Стандартное отклонение	0,82	1,25	0,47	0,47	0,47	0,82	0,94	0,47	0,47	1,25				
Доверительный интервал	0,51	0,77	0,29	0,29	0,29	0,51	0,58	0,29	0,29	0,77				
Процент вариации	27,22	37,42	20,20	20,20	20,20	27,22	35,36	20,20	17,68	37,42				

Таблица 6

Результаты выполнения методик в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

	Контрольный эксперимент (экспериментальная группа)										Среднее М	Стандартное отклонение	Доверительный интервал	Процент вариации
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8	Ребенок 9	Ребенок 10				
Методика №1	2	2	3	2	3	1	5	4	5	5	3,2	1,48	0,91	46,12
Методика №2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2,7	0,48	0,30	17,89
Методика №3	3	3	3	4	5	2	4	2	4	3	3,3	0,95	0,59	28,75
Среднее М	2,33	2,67	3,00	3,00	3,67	1,67	3,67	3,00	4,00	3,67	3,07			
Стандартное отклонение	0,47	0,47	0,00	0,82	0,94	0,47	1,25	0,82	0,82	0,94				
Доверительный интервал	0,29	0,29	0,00	0,51	0,58	0,29	0,77	0,51	0,51	0,58				
Процент вариации	20,20	17,68	0,00	27,22	25,71	28,28	34,02	27,22	20,41	25,71				

Для наглядности, данные результатов определения объема кратковременной зрительной памяти контрольной и экспериментальной группе на этапе контрольного эксперимента, представлены в виде гистограммы (рис. 2)

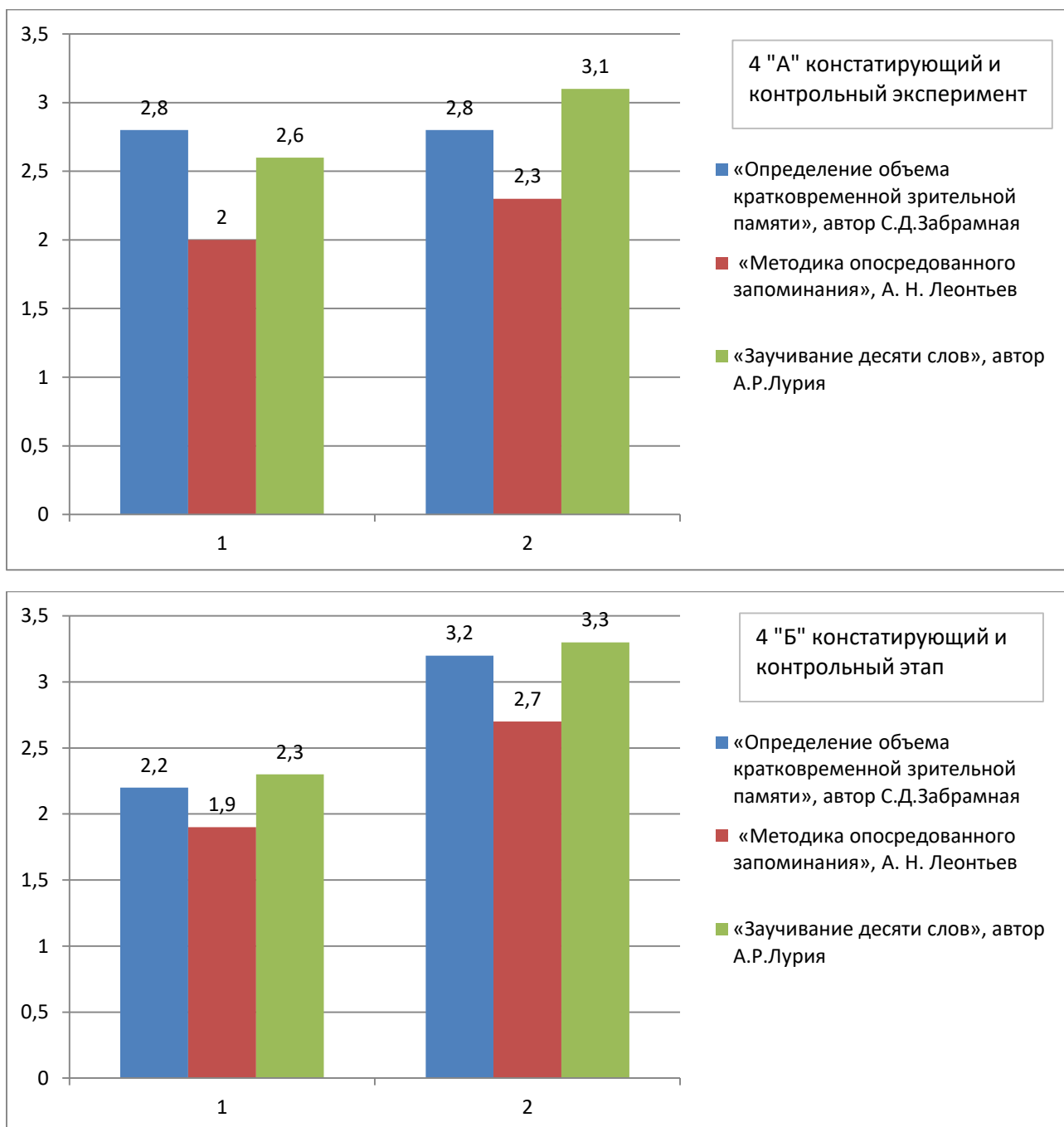


Рис. 2. Результаты выполнения Методик на исследование памяти в контрольной и экспериментальной группах в контрольном эксперименте

Из рисунка 2 следует, что дети контрольной группы на втором этапе эксперимента из трех контрольных методик улучшили показатели только по двум, в то время как дети экспериментальной группы добились лучших результатов по всем диагностическим методикам. Этому подтверждение статистические данные представленные на рисунке 2, из которого следует, что в контрольной группе по методике «Определение объема кратковременной зрительной памяти» на 1 этапе данные составили – 2,8; на 2 этапе -2,8 то есть остались неизменными, «Методика опосредованного запоминания» результаты составили на 1 этапе -2 ;на 2 этапе -2,3; минимальный прирост в показателях , методика «Заучивания десяти слов» на 1 этапе -2,6 ;на 2 этапе -3,1; учащиеся экспериментальной группы показали результаты по методике «Определение объема кратковременной зрительной памяти» на 1 этапе – 2,2;на 2 этапе -3,2, отмечается положительная динамика, увеличение на 1 балл, в то время как в контрольной группе по данной методике увеличение произошло на 0,3, по методике «Методика опосредованного запоминания» на 1 этапе -1,9 ;на 2 этапе -2,7; по методике «Заучивания десяти слов» на 1 этапе – 2,3;на 2 этапе -3,3, так же отмечается увеличение на 1 балл по сравнению с контрольным экспериментом.

Полученные результаты выявили существенное повышение уровня развития памяти в экспериментальной группе. Все дети работали с желанием и интересом. Эффективность проделанной работы показывает то, что дети экспериментальной группы при выполнении задания допускали меньшее количество ошибок.

Полученные результаты выявили существенное повышение уровня долговременной памяти в экспериментальной группе. Соответственно, можно сделать вывод, что предложенные нами уроки чтения и развития речи, направленные на использование приемов “коллажирования” в работе над пересказом у младших школьников с нарушением интеллекта способствовали развитию процессов памяти.

Эффективность проделанной работы показывает то, что дети экспериментальной группы при выполнении задания справились значительно лучше, чем дети контрольной группы эксперимента.

Исходя из полученных результатов контрольного эксперимента, можно сделать вывод о том, что после проведенной коррекционной работы динамика развития памяти экспериментальной группы возросла.

Результаты показали, что во время контрольного эксперимента дети проявили больше выдержанности, усидчивости, интереса. Значительно увеличился темп работы и снизилось количество допускаемых ошибок. Все дети работали более уверенно, работа с коллажем вызывала интерес.

Следовательно, можно сделать выводы о правильности выдвинутой гипотезы и построении экспериментальной работы по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках чтения в работе над пересказом используя приемы «коллажирования».

В соответствии с поставленной целью были разработаны конспекты занятий по чтению с применением метода пересказа с использованием приемов «коллажирования».

Таким образом, использование приемов «коллажирования» в работе над пересказом является необходимым, так как благодаря приемам «коллажирования», дети активней ведут себя на уроках, более развернуто отвечают на вопросы учителя и лучше запоминают предоставляемый материал и урок проходит более красочно и благоприятней.

Выводы по 2 Главе

Проведя данное исследование можно сделать вывод, что у учащихся четвертых классов коррекционной школы, принимающих участие в исследовании, слабо развиты все виды памяти и показатели, полученные в результате исследования, не соответствуют возрасту нормально развитых младших школьников.

В целом память у учащихся четвертых классов коррекционной школы с отклонениями в развитии характеризуется следующими основными показателями:

Речевая недостаточность сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально развивающимися школьниками. Дети часто забывают сложные (трехступенчатые) инструкции, опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Часто делают ошибки дублирования при описании предметов, картинок. У ряда детей отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Таким образом, в результате проведенного исследования была доказана выдвинутая гипотеза.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате органических изменений центральной нервной системы, у детей с нарушением интеллекта отмечаются нарушения в работе всех анализаторов. Интеллектуальное недоразвитие приводит к нарушению познавательной деятельности. Познавательная деятельность детей с нарушением интеллекта развивается значительно медленнее, чем у детей с нормальным интеллектом, поэтому обучение умственно отсталых детей имеет свою специфику. Новый материал, такие дети усваивают очень медленно и только после многократного повторения, больше всего страдает смысловая память, недостаточно и логически опосредованное запоминание [115].

Результаты экспериментального исследования развития памяти младших школьников с умственной отсталостью на уроках чтения, подтверждают гипотезу относительно того, что если на уроках чтения в работе над пересказом использовать приемы «коллажирования», то развитие объема памяти младших школьников с нарушением интеллекта будет проходить успешно.

Исходя из этого, можно сделать выводы о том, что:

Уроки чтения, проводимые с использованием приемов «коллажирования» в работе над пересказом, способствуют повышению уровня развития памяти.

Следовательно, необходимо использовать прием «коллажирования» в работе над пересказом на уроках чтения, для повышения уровня развития памяти учащихся. Такие уроки должны стать неотъемлемой частью повседневной учебной жизни ребенка, стимулировать его познавательную активность.

Подобранные и разработанные нами конспекты уроков по чтению эффективно помогли нам повысить объем развития памяти у детей с нарушением интеллекта.

Поставленные цели и задачи реализованы, гипотеза подтверждена. Проблема развития памяти детей с интеллектуальной недостаточностью остается актуальной в настоящее время. Детям с нарушением интеллекта и впредь необходима систематическая и целенаправленная работа по повышению уровня развития памяти.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 368 с.
2. Аксенова А.К., Антропов А.П., Бгажнокова, И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида/ Под ред .Бгажнокова И.М; М.:Просвещение, 2013 г. – 286с.
3. Алексеев А. А. Практикум по возрастной и педагогической психологии. /Под ред. А. А. Алексеева, А. И. Щербакова. – М.: Просвещение, 1987
4. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. - М.: АПК и ПРО. – 2003.
5. Арт-терапия / Сост. и общая редакция А. И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с.: ил. - (Серия «Хрестоматия по психологии»).
6. Арт-терапия в эпоху постмодерна. / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Изд-во «Речь», 2002. – 224 с.
7. Бгажнокова И. М. Психология умственно отсталого школьника. \ И. М. Бгажнокова – М., 1987.
8. Безруких М. М. Возрастная физиология / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. – М.: Академия, 2002.
9. Безруких М.М. Возрастная физиология / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. - М.: Академия, 2002.
10. Беккер-Глом В., Бюлов Э. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера // Исцеляющее искусство. - № 1. - 1999.

- 11.Беличева С. А. Социально-психологический диагностико-коррекционный инструментарий / С. А. Беличева. – М.: Социальное здоровье России, 1999.
- 12.Белопольская Н. Л. Детская патопсихология: хрестоматия. \ Н.Л.Белопольская – М.: Когито-Центр, 2000.
- 13.Богомолов В. А. Тестирование детей: Психологическое тестирование, диагностика интеллекта. \ В. А. Богомолов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- 14.Богомолов В.А. Тестирование детей: Психологическое тестирование, диагностика интеллекта. В.А. Богомолов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- 15.В. Егорова «Особенности памяти и мышления младших школьников, отстающих в развитии». ; Академия педагогических наук СССР, Научно-исследовательский институт дефектологии. - Москва : Педагогика, 1973. - 148
- 16.Валлон А. Психическое развитие ребёнка / Пер. с фр. Л. И. Анцыферова. – СПб: Питер, 2001.
- 17.Виноградова А. Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка: Учебное пособие для студентов педагогических институтов /А. Д. Виноградов, Е. И. Лепецкая, Ю. Т. Матасов. – М: Просвещение, 1985.
- 18.Волков Б. С. Методология и методы психологического исследования. / Б. С. Волков, Н. В. Волкова, А. В. Губанов. – М.: Мир Академ. Проект, 2005.
- 19.Выготский Л. С. Проблемы дефектологии. / Л. С. Выготский – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. Выготский Л. С. Психология / Л. С. Выготский – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000.
- 20.Гагаркина И. Г. Клиника интеллектуальных нарушений у детей. / И. Г. Гагаркина Изд-во Красноярск. Пед ун-та. – 2001.

21. Гамезо М.В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии. - М.: Просвещение, 1982-с. 190
22. Гнездилов М.Ф. «Развитие устной речи умственно отсталых школьников». Пособие для учителей вспомогательных школ. М.-Л.: Учпедгиз, 1947, 130с.
23. Гнездилов М.Ф. Развитие устной речи умственно отсталых школьников. – М.-Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1947.
24. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. / Д. С. Горбатов. – М.: Бахрах – М, 2000.
25. Данилкина Г.И. Работа по развитию речи в 1 классе вспомогательной школы: Дисс... канд. пед. наук. – Л., 1967.
26. Дивицына Н. Ф. Социальная работа с неблагополучными детьми и подростками. Конспект лекций. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005. - 288 с. (Серия «Сессия без депрессии»)
27. Дудкин К.Н. Зрительное восприятие и память. М., 2005.
28. Егорова Т. В. Особенности памяти и мышления младших школьников, отстающих в развитии. М., 2003. - 148 с.
29. Екжанова Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно–развивающего обучения детей с нарушениями интеллекта / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева // Дефектология. – 1999. – № 6. – С. 25 – 34.
30. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов/ Л.Н. Ефименкова.– М.: Просвещение, 1991. – 224 с.
31. Жукова Т.В. Использование арт-технологий в подготовке студентов-психологов к профессиональной деятельности. - М. - 2005.
32. Жулдыбина Т.Ю. Арт – терапевтический прием «коллаж» как средство организации работы педагога – психолога с подростками группы риска.// Материалы региональной научно-практ.конференции «Мир человека и его измерение». - Березники.: Бер.филиал ПГУ, 2007.

33. Забрамная С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей \ С. Д. Забрамная - СПб: Ун-т спец. Пед. И психологии, 2000.
34. Забрамная. М.: Просвещение, 1995. Бизюк А. П. Компендиум методов нейропсихологии / А. П. Бизюк. – СПб: Речь, 2005. – (Психологический практикум).
35. Занков Л. В. «Очерки психологии умственно отсталого ребёнка. / Психология аномального развития ребёнка, под ред. Л. В. Занкова, В. В. Лебединского, М. К. Бардышевой. Хрестоматия в 2т. – Т2., Издательство Московского университета : Высшая школа, 2002. – С. 272-311.
36. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д., Нискевич Л. А. Как помочь особому ребёнку. – СПб: Ун-т спец. Пед. И психологии, 2000. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии. \ Л.В. Кузнецова - М.: Изд-во МГУ, 1980.
37. Иванов В.Н., Патрушев В.И. Социальные технологии: Курс лекций. - М.: Изд-во Союз, 2001. - 432 с.
38. Ильина С.Ю. Работа над текстом на уроках русского языка в 5-6 классах вспомогательной школы. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Л., 1989, 16 с.
39. Иншакова О.Б. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция / О.Б. Иншакова.– М.: Педагогика, 2009. – 239 с.
40. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Т. Г. Неретина, С. В.
41. Кибирев А.А., Сенчукова И.В. Модель и технологии работы с детьми группы риска в условиях школы: Учебно-методическое пособие. Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2005.- 73 с.
42. Клевесенкова, Е. Е. Угринова, Н. Н. Кириллук, Е. Н. Болотова, Н. М. Заякина, Л. Ю. Суфлян, Н. А. Еремеева, В. О. Королева; под общ. ред. Т. Г. Неретиной. — 5-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 276

с. - ISBN 978-5-9765-1416-4. – Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.phpitem=newissue>.

43. Кокоренко В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. – СПб.: Речь. - 2005.
44. Колажирование как арт-технология: возможности и сферы применения / Новоселова Л., Невелева Е. // Журнал прикладной психологии. – 2007. - № 6.
45. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. – СПб.: Речь. - 2010.
46. Кочаровская З.Д. Краткий пересказ в начальных классах // Начальная школа. - 1981. - №5. - С.20-23.
47. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа. - 1991. - №9 с. 26-31.
48. Кузнецова Л.П. Основные технологии социальной работы: Учебное пособие.- Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2002.- 92 с.
49. Кулебякин Е.В. Психология социальной работы - Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2004.
50. Кумарина Г.Ф. Коррекционно–развивающие задания для младших школьников/ Г.Ф. Кумарина.– Волгоград: 1993. – 314 с.
51. Ладыженская Т.А. Обучение связной речи в школе. Методы обучения в современной школе: Сб.статей/Под ред.Н.И.Кудряшова-М.:Просвещение,1983
52. Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников / Р.И. Лалаева. – М.: ИНИОН, 2009. – 224 с.
53. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2005.
54. Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте. / В. В. Лебединский. – М.: Академия, 2004.

55. Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте. / В.В. Лебединский. - М.: Академия, 2004.
56. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. - М: Наука, 1969, 308 с.
57. Липкина А.И., Оморокова М.И., Работа над устной речью на уроках чтения. М., 1967
58. Лободина Н.В. Тексты для проверки техники и выразительности чтения/ Н.В. Лободина.– Волгоград: Учитель, 2007. – 40 с.
59. Лубовский В. И. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание - М.: Просвещение, 2006. - 192 с.
60. Лурия А. Р. Умственно отсталый ребенок \ А. Р. Лурия. – М., 1969.
61. Лурия А.Р. Внимание и память. Материалы к курсу лекций по общей психологии. МГУ. 2005.
62. Лурия А.Р., Юдович Ф.Я, «Речь и развитие психических процессов у ребенка». М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956, 94с
63. Луцкина Р.К. Развитие устной речи учащихся вспомогательной школы в процессе обучения (пособие для учителя). – Алма–Ата: Мектеп, 1984.
64. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. – М.: Просвещение, 1975. – 176 с.
65. Малкина Пых И. Г. Возрастные кризисы. Справочник практического психолога – М.: Издательство: Эксмо, 2005. - 896 с.
66. Маллер А. Р. Воспитание и обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью / А. Р. Маллер, Г.В.Цикото. – М.: Академия, 2003.
67. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание детей с тяжёлой интеллектуальной: Учеб.пособие для вузов / М.: Академия, 2003. – (Высшее образование).

68. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии в работе с умственно отсталыми детьми». \ И. И. Мамайчук. – М.: ЧеРо: МГУ: Высш. шк., Т2. – 2002.
69. Мамайчук И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2003. - 400 с.
70. Мастюкова Е. М. Лечебная педагогика: Советы педагогам и родителям по подготовке обучения детей с особыми проблемами в развитии / Е. М. Мастюкова. – М: ВЛАДОС, 1997
71. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся 1–4 классы / Е.И. Матвеева. – М.: ВАКО, 2007. – 25 с.
72. Мельникова И.И. Развитие речи дети 7 – 10 лет / И.И. Мельникова. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002. – 144 с.
73. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под ред. Т.Г. Рализаевой. – СПб.: Специальная литература, 1997. – 168 с.
74. Милютина Н. Р. Художественно-творческая подготовка будущих специалистов к работе с клиентами социальной службы в Сборнике научных статей и методических материалов /под ред. Т.Ю. Андрущенко и В.С. Торохтия. - Волгоград: ООО РА «Фортес», 2007.
75. Найденов Б. С. Хоровое чтение в процессе обучения выразительному чтению. Методика выразительного чтения / Б.С. Найдёнов. – М.: Просвещение, 2006. – 116 с.
76. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения, М.: Просвещение, 1969
77. Найденов Б.С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найдёнов, Л. Корнелюк. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
78. Немов Р.С. Психология, книга 1 / Р.С. Немов.- М., Владос, 2000.
79. Никишина В. Б., Василенко Т. Д. Психодиагностика в системе социальной работы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. - 208 с.

- 80.Озолайте В.А. Дифференцированное применение вопросов для пересказа текста младшим умственно отсталым и школьниками // Клиническое и психолого-педагогическое изучение детей с интеллектуальной недостаточностью / Под ред. К.С. Лебединской и др. – М., 1976.
- 81.Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя/ М.И. Оморокова.– М.: АРКТИ, 2001. – 153 с.
- 82.Основы коррекционной педагогики / А. Д. Гонеев. М.: Издательский центр Академия, 1999.
- 83.Петрова В.Г. Развитие речи учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1977.
- 84.Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. М.: Просвещение, 1989.
- 85.Петровский А.В. Общая психология. - М.: Просвещение, 1986. - с.463.
- 86.Пинский Б.И. Психологические особенности деятельности умственно отсталых школьников. – М.: АПН РСФСР, 1969.
- 87.Поваляева М. А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. \ М. А. Поваляева: Ростов - на-Дону: Феникс, 2002. – (Учебники, Учеб пособия).
- 88.Подготовка ребёнка с отклонениями в развитии к обучению в школе / Т. Г. Лобанова. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2003, № 1.
- 89.Подготовка специалиста по социальной работе: диссеминация опыта международного сотрудничества: Сб. науч. статей / Под ред. Т.Ю. Андрущенко, Н.Б.Шмелевой, Е.Р.Ярской-Смирновой. - Волгоград: Перемена, 2004.
- 90.Практикум по арт-терапии / Под. ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер. - 2001. – стр. 234 - 235

91. Пузанов Б. П. Коррекционная педагогика / Б. П. Пузанов. – М.: Академия, 2001. – 272 с.
92. Развивающие игры для детей / Сост. Н. Ехевич. – М., 1990.
93. Развитие мозга и формирование познавательной деятельности ребенка / Под ред. Д. А. Фарбер, М. М. Безруких. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2009. – 432 с.
94. Рализаева Т. Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Т. Г. Рализаева. – СПб.: Специальная литература, 2004. – 198 с.
95. Реан А. А. Семьи и дети группы риска. // Беспризорник. - 2004.- №3. - С. 44-47.
96. Редозубов С. П. Методические приемы на уроках объяснительного чтения художественных произведений. В кн.: Методика обучения чтению и письму в начальной школе // Под ред. Н. С. Рождественского. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. - С. 221-232.
97. Рождественский Н. С. О языке и речи в начальном обучении // Начальная школа. – 1992. – № 9.
98. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника. - М., 1979.
99. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника / С. Я. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1986. – 360 с.
100. Рудестам К. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 1999.
101. Рудик Г. А. Развивающая педагогика: техника учения и обучения. - И., - РНО НУМ Центр ПО, 2007.
102. Садовникова И. Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма. Пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов / И. Н. Садовникова. – М.: АРКИ, 2005. – 400 с.

103. Семаго М. М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога. \ М.М.Семаго – М.: Арки, 2003. – (Б-ка психолога-практика).
104. Семаго Н. Я. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога. \ Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – М.: Арки, 2001.
105. Сеченов И.М. «Основы общей психологии»: В 2 т. — М, 1989. Избр. философские и психологические произведения. — М., 1947
106. Словарь-справочник по социальной работе. - М.: Юристъ, 1997.
107. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С. «Русский язык. К тайнам нашего языка». 4 класс. В 2 частях. Часть 1 Издательство: «Ассоциация XXI век» 2012 г.
108. Соловьева Н. М. Практикум по выразительному чтению/ Н.М. Соловьёва. – М.: Дело, 2006. – 190 с.
109. Специальная психология. / В. И. Лубовский, В. Г. Петрова, Т. В. Розанова. – М.: Академия – М.: Академ. Проект, 2002.
110. Справочное пособие по социальной работе / Отв. ред. Панов А.М., Холостова Е.И. - М.: Юристъ, 1997.- 168 с.
111. Т.Смирнов А.А. «Проблемы психологи памяти»— М.: Просвещение, 1966г. 421 стр..
112. Тайц Я. Рассказы и повести/ детская литература, М.-1964
113. Технологии социальной работы в различных сферах жизнедеятельности / Под ред. проф. П. Д. Павленка: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательско-торговая корпорация Дашков и К0,2006.- 596 с.
114. Технологии социальной работы: Учебник под общ. ред. проф. Е.И. Холостовой. - М.: ИНФРА-М, 2001. - 400 с. -(Серия «Высшее образование»).
115. Технология социальной работы / Под ред. Зайнышева И.Г.- М.: ВЛАДОС, 2000.- 240 с.

116. Технология социальной работы: Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений / Под ред. И.Г. Зайнышева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 240 с.
117. Трушина В.П. Развитие навыков чтения у учащихся / В.П.Трушина.– Волгоград: Учитель–АСТ, 2013. – 266 с.
118. Ульенкова М. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии \ М. И. Ульенкова. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000.
119. Урунтаева Г. М., Практикум по детской психологии.\ Г. М. Урунтаева, Т. Р. Афонькина. – М.: Академия, 2005.
120. Уфимцева Л.П. Некоторые подходы к преодолению сенсомоторных затруднений при обучении письму и чтению учащихся вспомогательной школы / Л.П. Уфимцева// Дефектология. – 2005. – № 6. – С.21–46.
121. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. Выпуск IV. М. Издательство: Прогресс. 2003. 344с.
122. Черемошкина Л. В. Развитие памяти у детей: учеб.пособие для вузов./. – М.: Академия, 2005.
123. Черемошкина Л. В.100 игр для развития памяти: Учеб.пособие для вузов. – М.: Логос. – 2001.
124. Шишкова М.И. Современный подход к проведению урока в коррекционной школе // Коррекционная педагогика. – 2007. – № 6.
125. Шишкова М.И. Развитие навыка осознанного чтения в школе VIII вида // Коррекционная педагогика. – 2007. – № 1.
126. Шульга, Т. И. Работа с неблагополучной семьей : учеб. пособие /Т. И. Шульга. - М.: Дрофа, 2005. - 254 с.
127. Ryzhkina I.B. Collage as a means and way of organizing intercultural dialogue. *Russkii iazyk i mezhkul'turnaia kommunikatsiia - Russian language and intercultural communication*, 2009, no. 1 (8), pp. 24-28 (in Russian). 11. Ryzhkina I.B. Educational opportunities for the use of collage as a means of visual clarity, foreign language lessons. *Vestnik Piatigorskogo*

gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta - Bulletin of Pyatigorsk
state linguistic University, 2010, no. 3, pp. 350-353 (in Russian)

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1 А Списки контрольной группы

№	Имя ребенка	Дата рождения	Диагноз
1	Белёв Кирилл Владимирович	19.07.07 г.	F-70
2	Казановская Надежда Юрьевна	09.10.07 г.	F-70
3	Каверзина Алина Олеговна	09.06.07г.	F-70
4	Клепачук Владимир Александрович	11.03.06 г.	F-70
5	Пахман Виталий Валерьевич	11.06.06 г.	F-70
6	Телеубаев Сундет Ермекович	11.06.06 г.	F-70
7	Анищенко Дмитрий Александрович	29.12.07 г.	F-70
8	Жуковец Эдуард Александрович	25.08.07 г.	F-70
9	Казановский Юрий Юрьевич	09.08.06 г.	F-70
10	Курницкая Татьяна Александровна	23.05.06 г.	F-70

Таблица 2 А Списки экспериментальной группы

№	Имя ребенка	Дата рождения	Диагноз
1	Воробей Ростислав Николаевич	06.01.06г.	F-70
2	Гульваков Кирилл Валерьевич	23.10.06г.	F-70
3	Курко Виталий	07.11.07г.	F-70

	Сергеевич		
4	Михайлов Валерий Валерьевич	16.07.06г.	F-70
5	Скобников Владимир Александрович	27.11.07 г	F-70
6	Чубжюк Виктор Владимирович	29.03.07г	F-70
7	Царев Денис Валерьевич	27.06.07г.	F-70
8	Юстус Андрей Игоревич	17.01.06г.	F-70
9	Макатов Нурсултан Ерикович	04.12.07г.	F-70
10	Мелихова Марина Андреевна	10.07.06г.	F-70

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



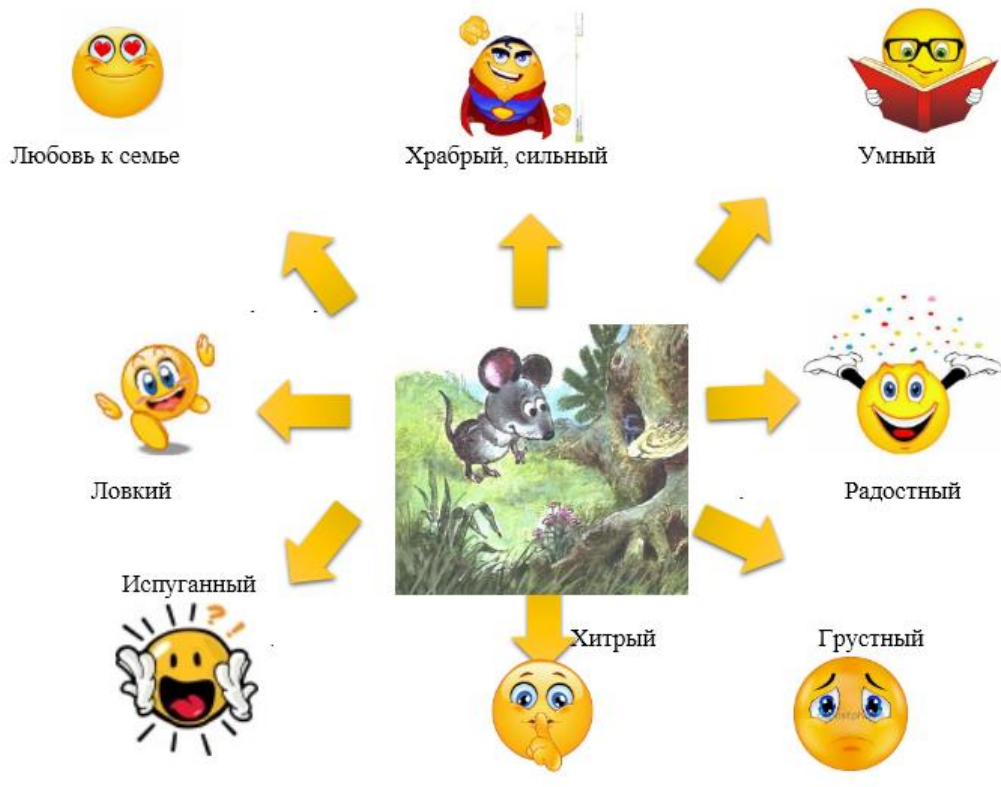
Рис.1Б



1Б.Коллаж «Сказка об умном мышонке» С.Я. Маршак



Рис. 2Б



2Б. Коллаж «Сказка об умном мышонке» С.Я. Маршак. Характеристика мышонка

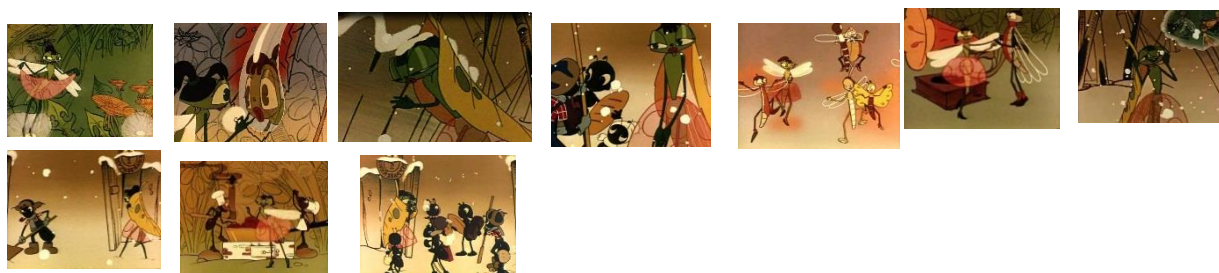
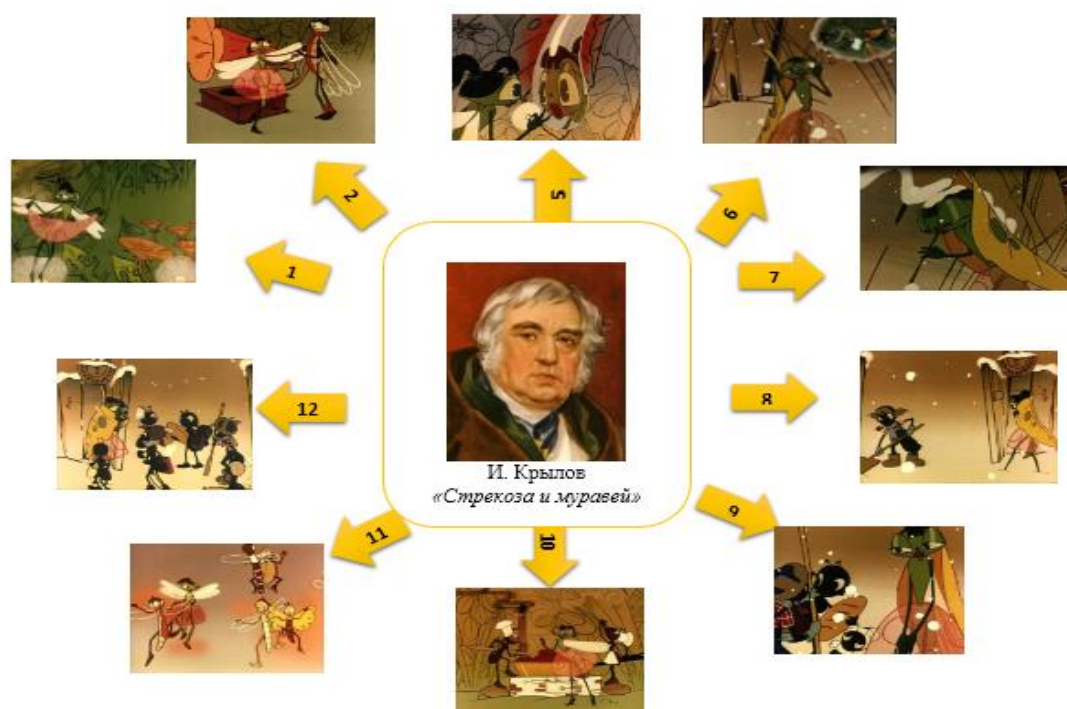


Рис.3Б



3Б. Коллаж «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылов



4Б. Коллаж «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылов

Урок №4

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи

Тема: И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука»

Цель урока: Познакомить учащихся с басней «Лебедь, рак и щука» И.А. Крылова

Задачи:

Образовательная: познакомить учащихся с произведением И.А.Крылова, учить читать басню, расширять читательский кругозор. Научить определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность), развивать навыки выборочного и выразительного чтения.

Работа над пересказом с опорой на коллаж

Коррекционно-развивающая: развивать речь, мышление, память, внимание, моторику

Воспитательная: воспитывать интерес к чтению басен, ответственность за принятые решения

Тип урока: изучение нового материала

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная и индивидуальная работа.

Оборудование: учебник карточки, иллюстрации к басне, ватман, клей

Ход урока.

1)Орг. момент

На меня все посмотрели,

Улыбнулись, тихо сели.

- Покажите карточкой своё настроение.

2) Актуализация знаний

- Вспомните, какую тему мы изучаем? (*Набираемся житейской мудрости*)

- С каким литературным жанром мы познакомились? (*Басня*)

-Что такое басня?(*Это небольшое, чаще всего стихотворное произведение*)

-Какая цель басни? (*Баснописец показывает человеку, как надо поступить, учит видеть чужие ошибки*)

- Послушай те строчки из стихотворения Петра Андреевича Вяземского
Забавой он людей исправил...

Сметая с них пороков пыль;

Он баснями себя прославил,

И слава эта – наша боль.

Петр Андреевич Вяземский.

Как вы думаете о ком эти строчки?

(Эти строчки об *Иване Андреевиче Крылове*)

3) Открытие темы урока

- Сегодня мы познакомимся с ещё одной басней Ивана Крылова.

- Название новой басни угадайте по загадкам. (*Учитель читает загадки, после ответов детей поочередно вывешиваются рисунки с героями.*)



1. Эта птица величава,

Выступает

Словно пава,

Шею белую согнёт -

Глаз народ не отведёт. (*Лебедь*)

2. У неё во рту пила,

Под водой она жила.

Всех пугала, всех глотала,

А теперь в котёл попала. (*Щука*)

3. Под водой живёт народ,

Ходит задом наперёд. (*Рак*)

- Басня Ивана Крылова так и называется «Лебедь, Рак и Щука».

- Почему названия животных написаны с заглавной буквы? *(Так бывает в баснях, это их имена, они являются главными героями)*
- Сегодня на уроке мы должны научиться выразительно, читать басню «Лебедь, Рак и Щука».
- Что значит «читать выразительно»? *(Надо понять, о чём басня, её смысл, определить поведение героев, соблюдать интонацию.)*

3) Работа по теме урока

- Прослушайте запись, басни И.Крылова «Лебедь, Рак и Щука» *(Запись басни «Лебедь, Рак и Щука».)*
- Понравилась ли вам басня?
- Назовите героев басни? *(Лебедь, Щука и Рак)*
- Что заставило вас улыбнуться? *(Глупые герои тянули воз в разные стороны.)*

Анализ басни.

- Откройте учебник на странице 32.
- Посмотрите, как написана басня? *(В стихотворной форме)*
- Прочитаем первые три строчки басни. *(Чтение учителем)*
- Как понимаете значения слов «лад», «мука», «согласие»?
- «Лад» - действовать или делать совместно, не расходясь.
- «Мука» - сильное физическое или нравственное страдание
- «Согласие» - единство, единодушие, единомыслие, одна точка зрения.
- С каким случаем из жизни можно соотнести эти строчки? *(Когда люди делают общее дело, и они ссорятся, то у них ничего не получится никакого дела)*
- А вот какой случай рассказал нам И.А. Крылов, сейчас мы дочитаем басню до конца.

Чтение басни учителем.

- О каком же случае рассказал Крылов? Найдите строчки в басне. *(Однажды Лебедь, Щука и Рак везти с поклажей воз взялись»)*
- Почему же у героев ничего не получалось, ведь они так старались?

Давайте разберёмся.

- Перечитайте басню. (*«Жужжащее» чтение детьми*)

- Есть ли незнакомые вам слова?

Воз –деревянная повозка или сани для лошадей

Поклажа –уложенные для перевозки вещи, груз, багаж

- Случайно ли И. А. Крылов выбрал этих героев? Чем они похожи?

(Нет, среда обитания связана с водой)

Выборочное чтение

- Найдите и прочитайте слова, которые нам помогут представить образ каждого из них. Обратите внимание на глаголы, которые точно передают характер каждого героя.

Составим коллаж (*у каждого ученика на парте лежит основа с изображением, щуки, лебедя и рака, а так же картинки щуки лебедя и рака с возом*)

ЛЕБЕДЬ – «рвётся в облака» (*быстрый, стремительный, упрямый*)

РАК – «пятится назад» (*неповоротливый, нерасторопный, упрямый, видит только свою дорогу*)

Щука – «тянет в воду» (*упрямая, делает только своё дело*)

Дополняем коллаж словосочетаниями с иллюстрациями.



- Как вы себе представили героев?*(Они все делают своё дело добросовестно)*

- Какими словами автор описал усердие героев?*(«Из кожи лезут вон»)*

- Как вы понимаете это выражение?*(Стараются)*

- Как вы понимаете выражение «*Да только воз и ныне там*»? *(Остался на прежнем месте)*

- Оно стало крылатым выражением. Когда так говорят? (*Когда дело делаешь, да не до конца*)

- Как вы думаете, почему же воз не сдвинулся с места? Может, он был слишком тяжелым? (*Нет, каждый из героев хочет решить проблему своим способом*)

-Найдите в тексте слова, которые подсказывают, что воз они могли бы сvezти? (*В товарищах согласия нет*)

5) Физминутка:

Лебеди летят,

Крыльями машут.

Спустились над водой,

Качают головой.

Гордо и прямо умеют держаться

И тихо-тихо садятся.

- А можно ли назвать героев басни товарищами? (*НЕТ*)

- А могли бы сдружиться герои басни? (*Да*)

- Что главное они не сделали? (*Не договорились между собой*)

- Какое отношение вызвали у вас герои? (*Их жалко, они глупые, не знают что делать, не дружные*)

- Найдите мораль. В какой части басни она находится? (*В первой части*)

- Прочитайте.

-

- Есть замечательная русская пословица: «*Дружно – негрузно, а врозь – хоть брось*».

- В чём смысл этой пословицы?

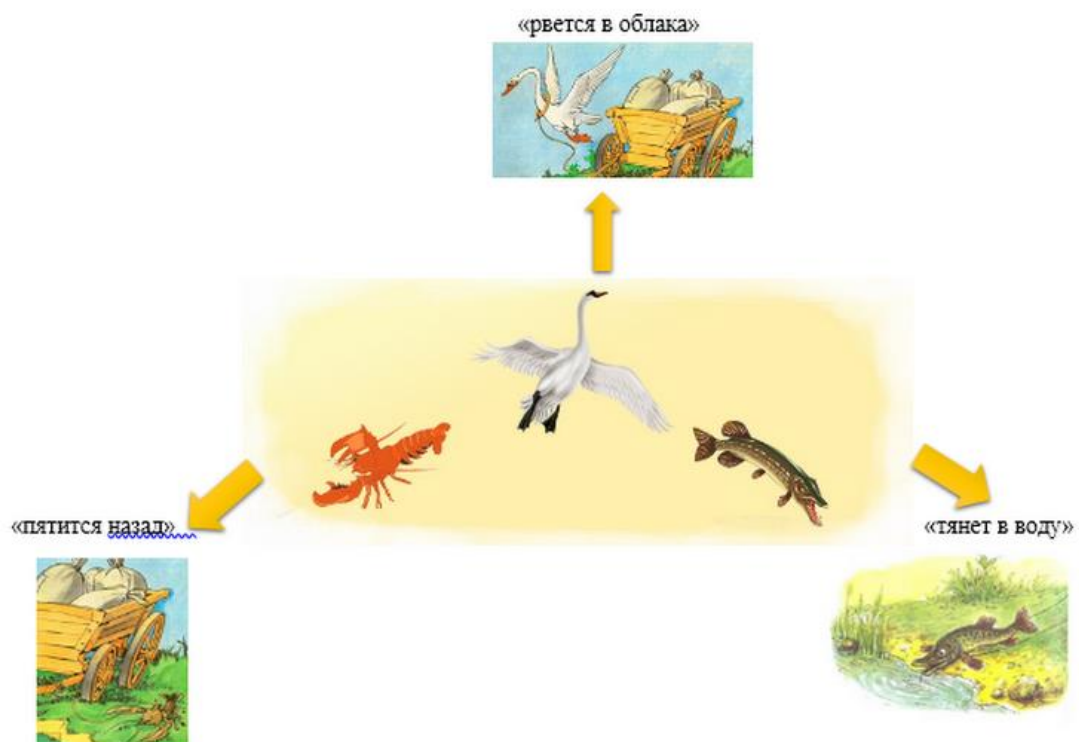
- Какой урок вы для себя извлекли? (*Что в любом деле должна быть дружба и согласие*)

б) Закрепление: Давайте обратимся к нашему коллажу и вспомним о том, что говорится в басне.

7) Рефлексия, итоги урока: Чему же учит басня? (Эта басня учит в любом деле работать дружно, вместе)

Вам понравилась ваша работа на уроке?

Домашнее задание: выразительное чтение басни. Выставление оценок.



5Б. Коллаж «Лебедь, рак и щука» И.А. Крылов



Рис.5Б

Вороне где-то бог послал кусочек сыру.
А сыр во рту держала.



На ту беду Лиса близехонько бежала.



Вдруг сырный дух лису остановил
Плутовка к дереву на цыпочках подходит



И. Крылов «Ворона и лисица»

Спой, светик, не стыдись!



Ворона каркнула во все воронье горло.



Сыр выпал – с ним была плутовка такова



бБ.Коллаж «Ворона и лисица» И.А. Крылов

Урок №6

Класс: 4

Урок: Чтение и развития речи

Тема: Л. Воронкова «Что сказала бы мама?»

Цель урока: Познакомить учеников с творчеством Л. Воронковой

Задачи:

Образовательная: Познакомить детей с рассказом Любови Воронковой «Что сказала бы мама», совершенствовать навыки правильного произношения литературных слов, выразительного чтения. Пополнять словарный запас.

Работа над пересказом с опорой на коллаж

Коррекционно-развивающая: Активизировать и развивать устную речь, память, мышление.

Воспитательная: Воспитывать в учениках доброе и ответственное отношение к людям.

Тип урока: изучение нового материала

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная и индивидуальная работа.

Оборудование: карточки с иллюстрациями, учебник, бумага, клей

Ход урока.

1) Организационный момент.

Каждый час, всегда, везде

На уроках и в игре.

Громко, четко говорим

И тихонечко сидим.

Отвечать активно,

Хорошо себя вести,

Чтобы гости дорогие

Захотели вновь прийти.

2) Актуализация знаний

-О чем мы говорили на прошлом уроке?

Проверка домашнего задания.

3) Открытие темы урока: Тема сегодняшнего урока: Рассказ Любови Воронковой «Что сказала бы мама»

4) Работа по теме урока: Учитель знакомит учащихся с автором рассказа «Что сказала бы мама?».

Любовь Воронкова, ребята, это детская писательница.

Имя замечательной русской писательницы Любови Федоровны Воронковой известно не только в нашей стране. Ее книги читают и в Чехословакии, и во Франции, и в Японии, и во многих других странах мира. Так велика их популярность. Любовь Федоровна родилась в Москве в 1906 году.

Много ездила по стране. Первая её детская книга называлась «Шурка».

Потом она написала книжку «Девочка из Города», потом – «Солнечный денёк». Эти книги говорят о главном: о любви к Родине, о людской доброте.

Словарная работа (чтение и хоровое проговаривание незнакомых, труднопроизносимых слов: пчельник, щавель, улы).

Чтение произведения учителем.

Беседа по произведению. Вопросы:

1. Зачем ребята пошли на луг?
2. Что такое пчельник?
3. Что такое ульи?
4. Кто спас маленького Васятку?
5. Почему мама сказала бы «Ты у меня молодец?»

Речевая разминка.

Ла-ла-ла - просыпается пчела.

Ты-ты-ты – раскрываются цветы.

Ра-ра-ра – собирать нектар пора.

Ок-ок-ок – пчёлка села на цветок.

Ит-ит-ит – пчелка к пчельнику летит.

Ёт-ёт-ёт – это значит будет мёд.

5)Физ. минутка.

Видишь, бабочка летает

На лугу цветы считает

(машем руками-крыльшками).

Раз, два, три, четыре, пять

(хлопки в ладоши)

Ох, считать не сосчитать!

(прыжки на месте)

За день, за два и за месяц.

(шагаем на месте).

Шесть, семь, восемь, девять, десять.

(хлопки в ладоши)

Даже мудрая пчела

(машем руками)

Сосчитать бы не смогла!

Чтение абзацами, чтение по цепочке.

б) Закрепление: Сейчас я предлагаю вам прочитать рассказ по цепочке и составить коллаж.

(у детей на столах карточки с иллюстрациями, основа с изображением стрелок)



7) Рефлексия, итоги урока.

- С каким произведением мы познакомились?
- Понравился ли вам ребята рассказ Любви Воронковой «Что сказала бы мама»
- Что такое пчельник, ульи?
- Почему мама сказала бы «Ты у меня молодец!»

Домашнее задание: выразительный пересказ произведения .



Рисунок 7Б. Коллаж Л. Воронкова «Что сказала бы мама?»

Урок №7

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи:

Тема: Л.Воронкова «Что сказала бы мама?»

Цель урока

Задачи:

Образовательная: Познакомить детей с рассказом Любови Воронковой «Что сказала бы мама», совершенствовать навыки правильного произношения литературных слов, выразительного чтения. Пополнять словарный запас.

Работа над пересказом с опорой на коллаж

Коррекционно-развивающая: Активизировать и развивать устную речь, память, мышление, развитие творческой деятельности учащихся.

Воспитательная: Воспитывать в учениках доброе и ответственное отношение к людям, отзывчивость, готовность прийти на помощь

Тип урока: повторение изученного

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная работа.

Оборудование: учебник, компьютер, коллаж

Ход урока

1)Орг.момент

Прозвенел уже звонок,

Сядьте тихо и неслышно,

И скорей начнём урок.

Будем мы писать, трудиться,

Ведь задания нележки.

Нам, друзья, нельзя лениться,

Так как мы ученики.

2)Актуализация знаний

Человек не может жить один. Он постоянно общается с другими людьми.

Важно уметь проявлять сочувствие к другому человеку, не отмахнуться от

него, если ему плохо. Часто нам приходится оказываться в самых различных ситуациях. И порой трудно сделать выбор, как поступить.

- Припомните такую ситуацию, если она была в вашей жизни и что вы при этом чувствовали? (ответы детей)

- Трудно было делать правильный выбор? (ответы детей)

- Запомните, о чём сейчас говорили.

3) Открытие темы урока

Сегодня мы будем вновь изучать рассказ Любови Воронковой «Что сказала бы мама?». Прежде чем мы перейдем к проверке домашнего задания, обратите внимание на доску и объясните значение слов:

ребята

щавель

мама

пчельник

ульи

плачет

пчёлы

молодец

бабушка

простофиля

отец

4) Работа по теме урока

- А сейчас приступаем к чтению рассказа Л. Воронковой. Прежде чем вы начнёте свой пересказ, мы вспомним рассказ «что сказала бы мама?». Читать будем с остановками, во время которых будем беседовать о прочитанном и сверять его с нашим коллажем.

Чтение до 1 остановки.(до слов «Ребятишки осторожно пошли от пчельника».)

- Почему ребята не заметили, что забрели на пчельник?

- Могут ли пчёлы представлять опасность для человека? Какую?(закусать жестоко)

- Да, зная об этом, Гринька и предложил ребятам поворачивать обратно.

Чтение до 2 остановки. (до слов «А что, нам за ним на пчельник идти».)

- Кем был Васятка, которого кусали пчёлы?

- Но ведь сын пчеловода, кажется, должен лучше всех знать и о повадках пчёл, и их опасности для человека. Как же он мог попасть к пчёлам?

- Как вам кажется, с какими чувствами кричал Ваня ребятам?

Чтение до 3 остановки. (до слов «Васяткина мать ...»)

- Почему Гринька и Федя так поступили?

- Одобряете ли вы такой выбор Вани?

- Легко ли ему было сделать такой выбор?

- Почему?

- Почему же он не ушёл с ребятами?

- Что мог чувствовать Ваня в момент выбора?

- Какие человеческие качества подтолкнули Ваню к выбранному решению?

Если затрудняетесь с названием качеств, можете воспользоваться данным перечнем и выбрать, на ваш взгляд, нужное.

На доске:

отзывчивость

ответственность

безразличие

безответственность

эгоизм

способность к сопереживанию

умение не падать духом

- А что чувствовал Васятка? Докажите это словами текста.

- Как тогда поступил Ваня?

Чтение до 4 остановки. (до слов «Ну и хорош! – сказала бабушка».)

- Как вёл себя Ваня перед мамой Васи?

- Докажите словами текста, что Ване сильно досталось от пчёл.

Чтение до 5 остановки.

- Как же бабушка встретила Ваню? Зачитайте.

- А папа? Зачитайте.

- Почему папа рассмеялся и ничего не сказал?

- Как бабушка назвала мальчика?

- Можно ли считать Ваню простофилей?

- Почему?

Чтение до конца.

5) Физминутка: интерактивная физминутка

- Что сказала бы мама?

- Можно ли сказать, что и отец присоединяется к одобрительным словам мамы?

- Из чего это видно?

- Можно ли назвать поведение Вани поступком? Почему?

- Если бы вы встретили Ваню, что бы захотелось ему сказать?

- Прочитайте пословицы, выберите ту, которая подходит к рассказу.

На доске пословицы:

Добро творить – себя веселить.

Жизнь дана на добрые дела.

Мир не без добрых людей.

6)Закрепление: Пересказ рассказа (с опорой на коллаж, для более слабых учеников составленный на предыдущем уроке).

7)Рефлексия, итоги урока.

Что можно сказать о поступке Вани?

Какие герои еще присутствовали в рассказе?

Поступок определяет человека, какой он. Правильно выбранный вариант поведения, доброе дело вызывает самоуважение и радость. Мне хочется вам пожелать, чтобы у вас никогда не возникали сомнения в выборе.

Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к рассказу.

Урок №8

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи

Тема: К. Паустовский «Однажды утром»

Цель урока: Познакомить творчеством К. Паустовского.

Задачи:

Образовательная: Познакомить с отрывком рассказа «Стальное колечко» - «Однажды утром», работа составлением коллажа, работа над выразительным чтением и пересказом .

Коррекционно-развивающая: развивать память, мышление, речь.

Воспитательная: уметь слушать учителя, одноклассников, сопереживать героям произведения.

Тип урока: изучение нового материала

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная работа.

Оборудование: учебник, компьютер, иллюстрации к произведению, клей

Ход урока.

1)Орг.момент

Учитель спросит – надо встать.

Когда он сесть позволит – сядь.

Ответить хочешь – не шуми,

А лучше руку подними.

2)Открытие темы урока

Здравствуйте, ребята! Сегодня я познакомлю вас с замечательным писателем

К. Паустовским

Автобиография К.Г.Паустовского:

Детство Константина Георгиевича Паустовского прошло на Украине, именно там он узнал множество сказок и легенд от своего деда, бывшего солдата.

В Киеве Паустовский поступил в университет. Вскоре началась первая мировая война, а потом революция. Константин Георгиевич поменял

множество профессий – кондуктор трамвая, рабочий на военном заводе, санитар госпиталя.

Он много путешествовал и много писал. Все рассказы и повести писателя наполнены любовью к природе.

Любимый герой сказок и рассказов Паустовского – человек отзывчивый, чуткий, способный в обыденном увидеть необыкновенное, любящий Родину.

Сегодня мы будем читать сказку по-особому. Научимся видеть за строчками рассказа нарисованные образы. Поймём, почему большой любитель природы К.Г. Паустовский хочет обратить наше внимание на героиню этого рассказа. Выясним, счастлива ли она, любит ли она природу, любит ли она свою Родину. Ибо «Любить природу – значит любить Родину.»

К. Г. Паустовский.

К. Г. Паустовский много ездил, путешествовал. “Каждая поездка - книга”, - говорил К. Г. Паустовский. В книгах рассказывал о людях, природе, искусстве. Любил интересных людей со значительной биографией. Паустовский написал очень много интересных рассказов. С одним из них нам предстоит сегодня поработать. Для начала отгадайте загадку:

У Алёнки под крылечко

Закатилось что...?(колечко)

А сейчас ответьте на мои вопросы:

Если кольцо сделано из золота, то оно какое (золотое);

Если кольцо сделано из серебра – (серебряное);

Если кольцо сделано из дерева – (деревянное);

Если кольцо сделано из стали – (стальное).

Рассказ, о котором мы сегодня с вами поговорим называется «Стальное колечко»

Это объемный рассказ, поэтому мы возьмем только отрывок из него, который называется «Однажды утром».

Что такое отрывок?

Отрывок - часть, выделенная из какого-нибудь произведения, из речи.

3) Работа по теме урока

Прослушайте отрывок из рассказа «Стальное колечко».

Чтение рассказа учителем.

Физминутка:

- Однажды утром Варюша проснулась от того, что Сидор прыгал по оконцу и стучал клювом по стеклу. – Ребята, покажите, как прыгал Сидор. (*Музыка.*)_

- Почему Сидор так весело прыгал?

- Как видите, ребята, писатель в своём рассказе уделил много места описанию весны. Давайте еще раз вспомним, какими словами Паустовский описывает весну, какие образные выражения и обороты он применяет.

Учитель обращает внимание детей на сравнения, эпитеты и образные средства языка:

Весна шла по полям, как молодая хозяйка.

– Что пробудило Варюшу однажды утром?

– Зачем Сидор стучал по стеклу?

(ловил капельки)

– Как наступала весна?

(стремительно, быстро, неожиданно, в миг, не уследишь, как по мановению волшебной палочки, ...)

– А в природе так же быстро все происходит?

(нет: день за днём, шаг за шагом, постепенно...)

– А где так может случиться?

(Лишь в сказке)

– Зачем автору нужна была эта стремительность?

– Как удалось автору описать наступление весны?

– Какие приемы использовал К. Паустовский для передачи наступления весны? Какие средства выразительности способствовали более яркому воспроизведению картины происходящего вокруг?

– С кем автор сравнил весну? (с молодой хозяйкой).

– А почему Паустовский выбрал именно это образное сравнение для весны?

(энергична, быстра, проворна, поворотлива, услужлива, всё успевает, работа "кипит" у неё в руках, ...)

5) Закрепление

Давайте мы с вами составим коллаж-описание весны

(на парте у каждого ученика лежит карточка с описанием примет весны, ученик приклеивает свою картинку на общий ватман)

– А как Варя встретила весну? Какие чувства она испытывала?

– Как вы догадались, как почувствовали? Ведь в тексте нет этого описания?

(Всего одно предложение " – Вот и весна! – сказала Варюша." несёт на себе всю эмоциональную нагрузку...)

– Какое значение вложил автор в эти слова?

(наконец – то наступила, радость, дождалась, восторг, ...)

-Кто попробует пересказать рассказ по коллажу?

б) Рефлексия, итог урока.

– Любит ли Паустовский свою героиню? Почему?

– Чем наполнено это произведение?

(Человеческой добротой, теплом, жизненной мудростью,...)

– Какое впечатление произвело на вас это произведение?

Выставление оценок.



Рисунок 8Б. Коллаж «Однажды утром» К. Г. Паустовский

Урок №9

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи

Тема: К. Паустовский «Однажды утром»

Цель урока: продолжить знакомство с творчеством К. Паустовского.

Задачи:

Образовательная: работать над отрывком из рассказа «Стальное колечко» - «Однажды утром», работать над выразительным пересказом .

Коррекционная: развивать память, мышление, связную речь.

Воспитательная: уметь слушать учителя, одноклассников, сопереживать героям произведения.

Тип урока: повторение изученного

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная работа.

Оборудование: учебник, компьютер, иллюстрации к произведению, клей, бумага

Ход урока.

1)Орг.момент

Здравствуйте, ребята! Давайте начнем день с улыбки! Улыбнетесь соседу по парте и мне

2) Актуализция знаний

Речевая разминка:

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать (читает учитель)

Всё правильно и внятно.

Чтоб было всем понятно.

Мы будем разговаривать,

Мы будем выговаривать, (читают ученики)

Всё правильно и внятно,

Что будет всем понятно.

3) Открытие темы урока

С каким произведением мы познакомились на прошлом уроке?

Сегодня мы продолжим говорить об этом произведении

-Кто автор этого произведения?

-Расскажите о жизни и творчестве Константина Георгиевича Паустовского.

Чем отличаются произведения Паустовского от других писателей? На что он обращает ваше внимание? (на природу)

О каком времени года был отрывок из рассказа «Стальное колечко» «Однажды утром»? (о весне)

Докажите мне это. Найдите описание весны в тексте, можете использовать коллаж, который мы составляли на прошлом уроке.

4)Физминутка:

Солнце стало пригревать,

Стали капельки стучать,

Капля раз, капля два,

Капли медленно сперва,

А потом быстрее, быстрее

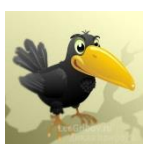
Побежали ручейки,

Их попробуй, догони!

5) Работа по теме урока

Сейчас давайте прочитаем рассказ выразительно и составим коллаж.

(у детей на партах карточки с иллюстрациями и основа со стрелочками)



Кто хочет пересказать рассказ, используя наш коллаж?

6)Закрепление

Действительно, Варюша была рада приходу весны. А как она радовалась весне? Прочитайте 1—3-й абзацы.

Почему Варюша, открыв глаза, зажмурилась? Найдите ответ на этот вопрос.

Как вы понимаете выражение «горячий свет бил в оконце»? Перечитайте вновь этот отрывок и скажите, что увидела Варюша из окна в одно весеннее утро. Подберите близкие по смыслу слова к слову орали. (Сильно кричали, горланили.) Подумайте, почему автор употребил именно слово орали. Отправимся вместе с Варюшей посмотреть на только что пришедшую весну. Чтение 4-го абзаца.

Объясняется значение слова околица — край деревни. — Как стали выглядеть ветки, снег, лес с приходом весны? Как вы объясните выражение «стоило ей только посмотреть в овраг»? (Солнечные лучи растопили снег в овраге, и забулькал ручей.) Закройте глаза и представьте себе все, о чем мы с вами только что прочитали; как бы переживите все это сами

7)Рефлексия, итоги урока.

Понравился ли вам рассказ?

Что больше всего понравилось?

Домашнее задание: выразительный пересказ отрывка произведения

Выставление оценок.



Рисунок 9Б. Коллаж «Однажды утром» К.Г. Паустовский

Урок №10

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи:

Тема: С. Сейфулин «Жаворонок»

Цель урока: Познакомить учащихся с произведением С. Сейфулина «Жаворонок»

Задачи:

Образовательная: учить детей анализировать произведения, называть художественные особенности;

учить детей выразительному чтению, учить делить текст на смысловые части, передавать свои эмоции, чувства через чтение пересказ, работа над пересказом с опорой на коллаж

Коррекционно-развивающая: развивать умение устанавливать общие и отличительные признаки произведений; на основе сравнения делать вывод; развивать чувственное познание природы - восприятие;

развивать умение наблюдать, устанавливать причинно-следственную зависимость между приходом весны и эмоциональным настроением человека

Воспитательная воспитывать любовь и бережное отношение к природе, чувство гордости за красоту природы родного края

Тип урока: изучение нового материала

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная работа.

Оборудование: учебник, компьютер, иллюстрации к произведению, клей, бумага

Ход урока

1)Организационный момент.

Мы гуляем по весне,

Побываем мы везде.

С удовольствием гуляем,

Много нового узнаем!

2)Актуализация знаний

- Как вы ощущаете весну?

- Какие слова используете, чтобы передать это чувство?

- Расскажите, как вы радуетесь? Какими словами это можно передать?

3) Открытие темы урока

Журчанье струек ручейка.

Артист несет под облака.

Весной, когда сойдут снега,

Он с высоты апреля,

Роняет звонко на луга

Отзывчивые трели.

Не зря к любимцу высоты

Открыто тянутся цветы,

Как чутким сердцем я и ты!

Сегодня на уроке мы познакомимся с произведением "Жаворонок"

С.Сейфуллина

Сообщение биографических данных писателя.

Сакен Сейфуллин (1894 - 1938) Сакен Сейфуллин - один из основоположников казахской литературы. Родился С. Сейфуллин в Карагандинской области в крестьянской семье. Учился в русской школе, затем в Омской учительской гимназии. Был членом молодежной организации "Бірлік" ("Единство"), которая ставила своей целью распространение культуры и знаний среди казахов. После окончания учительской гимназии Сакен работал аульным учителем.

В 1910 году вышел первый сборник стихов С.Сейфуллина "Минувшие дни" ("Откенкундер"), Его стихи, вошедшие в этот сборник проникнуты любовью в народу, к родной степи, к поэтическому слову.

Развивая лучшие народно - поэтические традиции, Сейфуллин создавал новые формы казахской поэзии. Поэт известен и как выдающийся прозаик, автор работ по истории казахской литературы, составитель сборника

образцов дореволюционной казахской литературы. В конце 30-х годов незаконно был репрессирован. Реабилитирован посмертно.

4) Работа по теме урока

Послушайте стихотворение Сакена Сейфуллина «Жаворонок». (видео)

Жаворонок

Скрыл гнездо ковыль пушистый,

А хозяин взмыл в зенит.

И оттуда так лучисто

Колокольчиком звенит.

Звон прозрачный чист и тонок,

Чист и нежен небосвод.

Кто же это? Жаворонок

Песню радости поёт.

5) Физминутка : Птицы

- Где живет жаворонок? Как об этом пишет Сейфуллин? Найдите строчки, где говорится об этом.

- Где он летает? Найдите строчки из произведения.

- Как вы понимаете слово "взмыл"? (*высоко взлетел*)

Чтение и анализ произведения.

- "Взмыть в зенит" - как вы это понимаете? (*взлетел высоко, находится над головой наблюдателя*)

- Как поёт жаворонок? Какие слова использует автор, чтобы описать песню жаворонка? Прочтите. (*звонко, колокольчиком звенит, звон прозрачный, чистый, тонкий, нежный, как небо*)

- Почему так звонка песня? Почему она радостная?

- Почему автор сравнивает пение жаворонка со звоном колокольчика? (*прозрачный звон*) Что хотел этим сказать автор?

- О чем поёт жаворонок? (*о радости, песня жаворонка лучистая, звонкая, прозрачная, чистая, тонкая, звенит, как колокольчик*)

- Что радует степного певца? Что он приветствует своей песней?
- А почему считаете приход весны? Найдите слова, которые говорят о приходе весны (*прозрачность, чистота пения жаворонка, сравнение его пения с чистотой и нежностью небосвода, а это можно видеть ранней весной*).
- Каким голосом и с каким настроением надо читать стихотворение, чтобы передать радость весне, солнцу, теплу?

Давайте составим коллаж, чтобы вам было легче выучить это стихотворение. (у детей на партах лежат карточки с иллюстрациями и основой с изображением автора)



Красота вокруг нас. Надо только присмотреться. В народе ещё говорят, что жаворонки несут с собой весну.

б)Закрепление

- Какое время года описывают в своих произведениях Сейфуллин? Какая пора весны описана?
- О чём поёт жаворонок? Что его радует? Что хотел передать поэт, описывая красоту песни жаворонка? (*ликование природы в начале весны, духовное состояние человека*)
- Почему поэт с такой любовью описывает песню жаворонка? Является ли основной темой описание этой птицы? Что хотел этим сказать поэт?

Вывод.

Произведение пронизано ликованием души с приходом весны. Пробуждение природы придаёт силу автору. Душа настолько наполняется радостью, что хочется на весь мир крикнуть: "Как прекрасен этот мир!"

7)Рефлексия, итоги урока

О чем мы сегодня с вами говорили?

Понравился ли вам урок?

Домашнее задание: при помощи коллажа выучить наизусть стихотворение.

Выставление оценок.

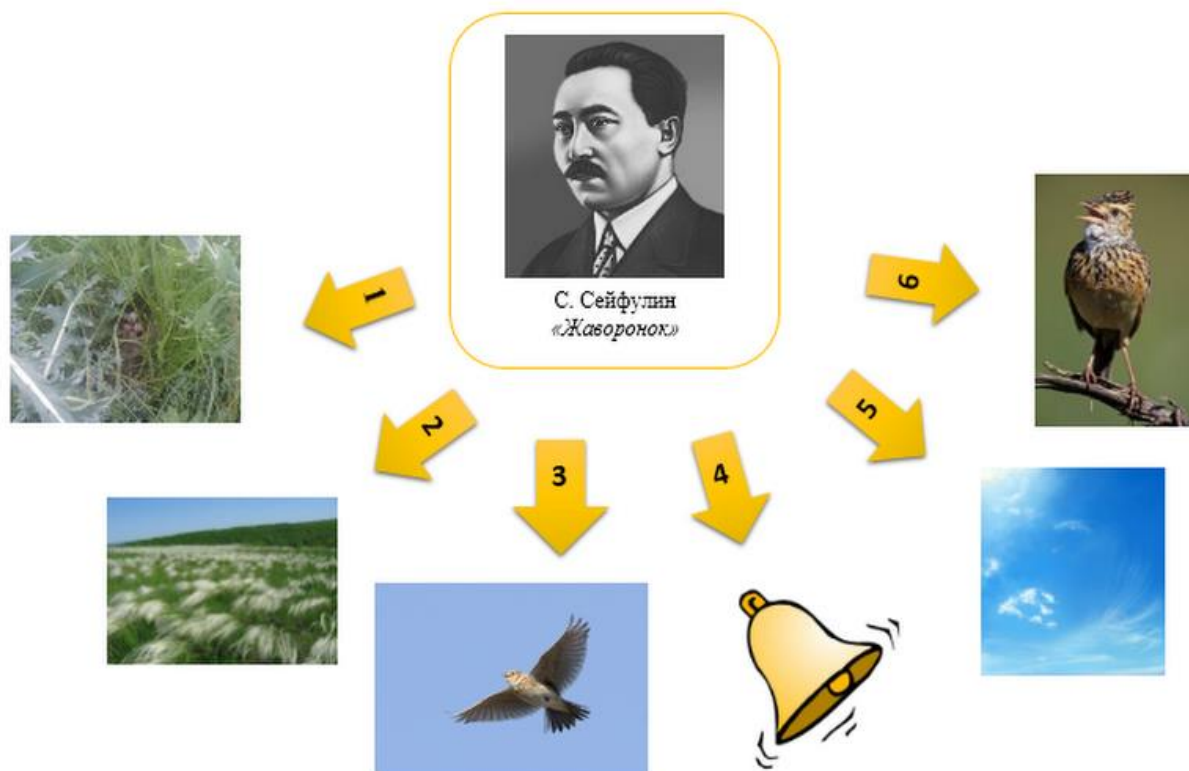


Рисунок 10Б. Коллаж С.Сейфулин «Жаворонок»

Урок №11

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи

Тема: И. С. Соколов – Микитов «Весна»

Цель урока: Познакомить учащихся с произведением И. С. Соколова – Микитова «Весна»

Задачи:

Образовательная: формировать навыки правильного, осознанного чтения;

Работа над пересказом с опорой на коллаж

Коррекционно-развивающая: способствовать коррекции памяти, мышления, речи;

развивать творческую активность, прививать интерес к чтению

Воспитательная: воспитывать чувства прекрасного, любви к природе.

Тип урока: изучение нового материала

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная, работа.

Оборудование: ватман, учебник, компьютер, иллюстрации к произведению, клей

Ход урока

1) Организационный момент.

Встали все у парт красиво,

Поздоровались учтиво,

Тихо сели. Спинки прямо.

Все легонечко вздохнём

И урок сейчас начнём.

2) Актуализация знаний

Слоговая разминка.

рас-трё-пан-ны-е растрёпанные

про-бу-див-ша-я-ся пробудившаяся

раз-лив-ше-го-ся разлившегося

взби-ра-ют-ся взбираются

про-ле-тав-ши-е пролетавшие

под-са-жи-вать-ся подсаживаться

строй-ны-ми стройными

вспорх-ну-ла вспорхнула

О чем мы говорили на прошлом уроке?

Проверка домашнего задания.

3) Открытие темы урока

Вступительное слово учителя.

- Подснежник – это вестник весны. Существует легенда о подснежнике. Было это ранней весной. Снегурочка шла по лесу и плакала от наступившего тепла, и её слёзы тут же превращались в прекрасные цветы, которые ярко выделялись на ещё не сошедшем снегу.

- Какие ещё приметы наступления весны вы знаете?

4) Работа по теме урока

Чтение рассказа «Весна» И. Соколова-Микитова.

- Сегодня мы с вами будем читать рассказ «Весна». Написал его автор с двойной фамилией - Иван Сергеевич Соколов-Микитов. (портрет) Этот человек прожил большую и богатую событиями жизнь. Основной темой его творчества была природа. Его рассказы – это богатейший источник сведений об окружающем нас мире. Послушайте рассказ и постарайтесь запомнить, какие приметы наступления весны в нём описаны.

- Какие приметы наступления весны описаны в тексте?

Самостоятельное чтение рассказа.

Словарная работа:

Заяц-беляк

Неуклюжие

Полынья

5)Физминутка.

Настроение упало? (опускают руки)

Дело валится из рук? (встряхивают руками)

Но ещё не всё пропало, (разводят руками)

Если есть хороший друг! (разворачиваются друг к другу)

С делом справимся вдвоём. (пожимают друг другу руки)

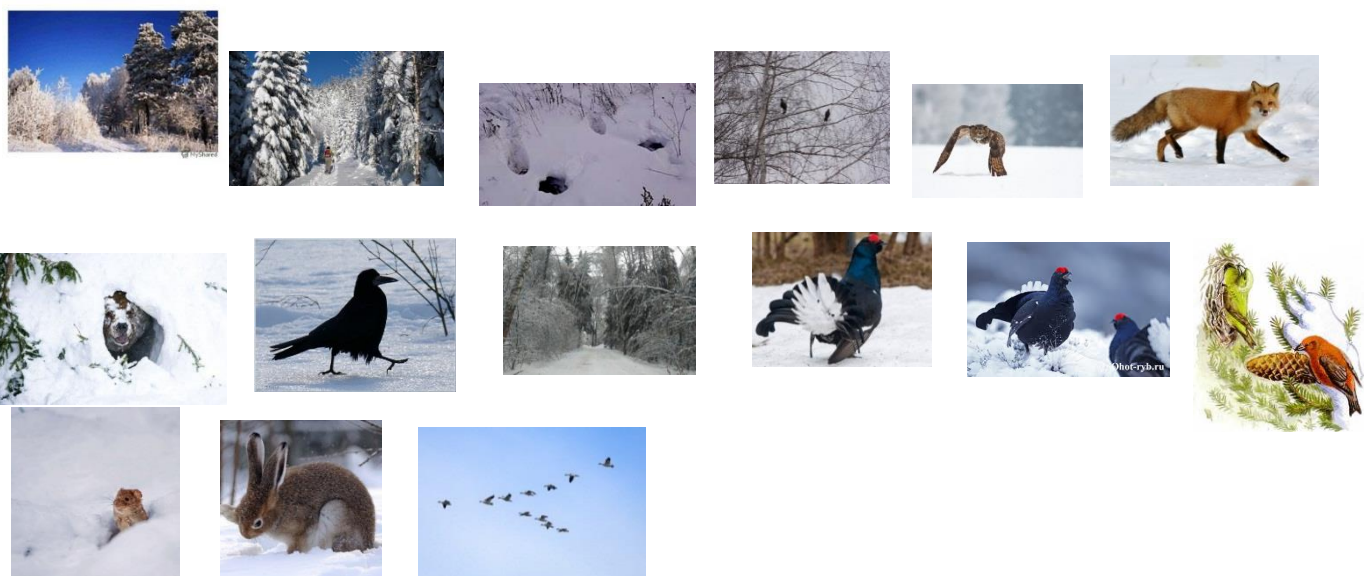
С облегчением вздохнём. (глубокий вдох-выдох)

Настроение поднимем, (нагибаются и медленно выпрямляются)

И от лени отряхнём. (встряхивают руками)

Чтение «ручейком», чтение «цепочкой», составление коллажа

(у детей на партах лежат карточки с иллюстрациями)



Пересказ с опорой на коллаж (спрашиваю 2-3 учеников)

6) Закрепление материала.

Анализ прочитанного с элементами выборочного чтения.

- Перечислите приметы, о которых мы прочитали в тексте.

1. Всё ярче светит солнышко.
2. Дороги на полях потемнели.
3. Прилетели птицы.
4. Зазвенели ручьи.
5. Надулись на деревьях почки...

- Зачитайте отрывки, в которых говорится о прилёте птиц.

- Найдите в тексте отрывок, который начинается со слов «...Выбежал на опушку...». Зачитайте по-отдельности, как встречают весну разные лесные жители?

7)Рефлексия, итоги урока.

-О чем мы сегодня говорили?

Домашнее задание: Прочитать ещё раз текст «Весна» и на альбомных листах акварельными красками нарисовать картину прихода ранней весны.

- На следующем уроке мы устроим выставку-галерею ваших работ.
Выставление оценок.



Рисунок 11Б. Коллаж И. Соколов-Микитов «Весна»

Урок №12

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи

Тема: В. Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Весна»

Цель урока: Познакомить учащихся с произведением В. Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Весна»

Задачи:

Образовательная: Познакомить с новым произведением В.Бианки его краткой биографией, формировать навыки правильного, осознанного чтения;

Работа над пересказом с опорой на коллаж

Коррекционно-развивающая: способствовать коррекции памяти, мышления, речи;

развивать творческую активность, прививать интерес к чтению

Воспитательная: воспитывать чувства прекрасного, любви к природе.

Тип урока: изучение нового материала

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная работа.

Оборудование: учебник, компьютер, иллюстрации к произведению, клей, бумага

Ход урока

1.Орг.момент

Здравствуйте, дети!!

Вот звонок – для нас сигнал – Поработать час настал!

2)Актуализация знаний

– Проверка Д.з

– Работа над скороговоркой

(СИДЕЛ ТЕТЕРЕВ НА ДЕРЕВЕ, А ТЕТЕРКА С ТЕРЕРЕВЯТАМИ В ГНЕЗДЕ.)

Тетерев - довольно крупная птица, масса петухов-косачей достигает 1,5 кг. Перья у косачей черные, под крыльями – белые подмышки.(это один из героев нашей сказки)

-ЗАГАДКИ (Демонстрация рисунков)

1)Скачет ночью под луной

В белой шубке зверь лесной,

Ест кору сырой осины,

Служит снег ему периной (**Заяц**)

2)Хозяин лесной -

Спит в берлоге зимой,

А просыпается весной.(**Медведь**)

– последний герой - это Дед Мороз.

3)Открытие темы урока

Молодцы! Всех персонажей назвали, только тема зашифрована.

Кто быстрее размышляет, тот ее и отгадает.

«За..ц, Косач, М.две.ь и Дед М.ро.» – прочитайте название темы.

– Написал эту сказку В.В.Бианки

4)Работа по теме урока

-Биография

В.В.Бианки родился в Сан-Петербурге . Отец увлекался природой, привил любовь к природе и сыну. С 5 лет Виталик каждое лето уезжал с родителями на дачу ,а оттуда в лесное путешествие. С тех пор для него лес – волшебная страна. За 35 лет своего творчества написал более 300 произведений. Это сказки рассказы. Самое знаменитое произведение –« Лесная газета».

1-Словарная работа (нет мочи, побряхтел, верховище, валежник, пороша, крупитчатый снег, наст, восвояси, привереды, шарахнулся).

2- Чтение текста учителем.

5)Физминутка

Скачут, скачут во лесочке

Зайцы – серые клубочки

Руки возле груди, как лапки у зайцев; прыжки.

Прыг – скок, прыг – скок –

Встал зайчонок на пенек

Прыжки вперед – назад

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку.

Раз! Шагают все на месте.

Два! Руками машут вместе.

Три! Присели, дружно встали.

Все за ушком почесали.

На четыре потянулись.

Пять! Прогнулись и нагнулись.

*Шесть! Все встали снова в ряд,
Зашагали как отряд.*

3-Деление текста на части

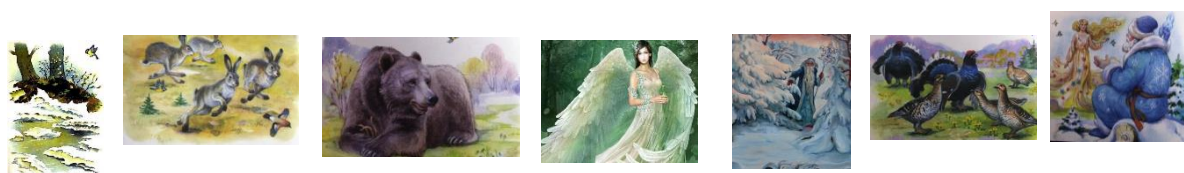
Чтение каждой части текста .

– чтение 1 части цепочкой

– чтение 2 части ручейком

– жужжащие чтение 3 части.

б)Закрепление: Игра «Внимание вопрос» коллективное составление коллажа



Как прилетела Весна?

Какие изменения произошли в лесу с приходом весны?

Что сделал Дед Мороз?

Как Дед Мороз пожалел Косача?

На что жаловался Заинька?

Как вел себя Медведь?

Куда отправился Дед Мороз?

7) Рефлексия, итоги урока

С каким произведением познакомились?

Кто автор?

Чему учит сказка?

-Похвалите себя за хорошую работу!

Домашнее задание: нарисовать весну, пересказ изученного

Выставление оценок

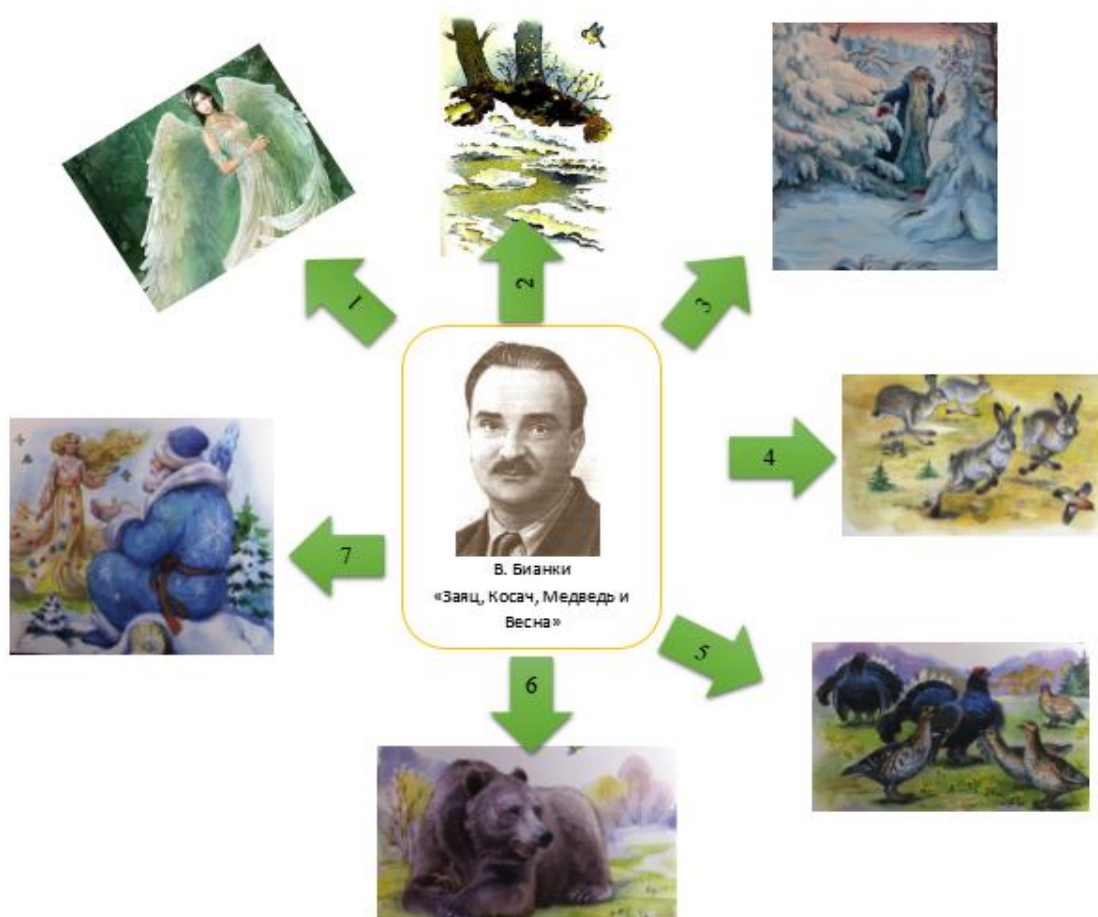


Рисунок 12Г. Коллаж В. Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Весна»

Урок №13

Класс: 4

Урок: Чтение и развитие речи:

Тема: В. Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Весна»

Цель урока: Продолжить знакомство с произведением В. Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Весна»

Задачи:

Образовательная: продолжить знакомство с произведением В. Бианки, формировать навыки правильного, осознанного чтения;

Работа над пересказом с опорой на коллаж

Коррекционно-развивающая: способствовать коррекции памяти, мышления, речи, моторики, пространственной ориентировки;

развивать творческую активность, прививать интерес к чтению

Воспитательная: воспитывать чувства прекрасного, любви к природе.

Тип урока: повторение изученного

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная работа.

Оборудование: учебник, компьютер, иллюстрации к произведению, клей, бумага, карточки

Ход урока

1)Орг.момент

По весне шагаем дружно,

Многое узнать нам нужно!

Мы шагаем не спеша,

Ведь весна так хороша!

Покажите с помощью карточки ваше настроение в начале урока

2)Актуализация знаний

Дети, сегодня мы продолжим работу над сказкой В.Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Весна». Будем перечитывать сказку, работать над её языком, составлять коллаж, чтобы подготовиться к пересказу.

– Проверка домашнего задания

- А какая это сказка? (Авторская).

-Как изображает Весну В.Бианки в своей сказке?

(Изображает, как живое существо. Весна у Бианки девушка – красавица).

3)Работа по теме урока

-Перечитайте отрывки, где говорится о Весне.

-А как вы понимаете выражение: «Прилетела красавица Весна на лебединых крыльях»

Рассматривание рисунков. Как дети видят образ весны.

(Весна, как сказочная птица, прилетела к нам на прекрасных лебединых крыльях. Махнёт волшебными крыльями и начнутся чудеса: зазеленеет травка, зацветут цветы, запоют птицы...)

-Дети, послушайте пьесу Чайковского «Март» из альбома «Времена года», а потом ответите на вопрос:

-Какие весенние звуки слышны в этом музыкальном произведении?

Выборочное чтение.

-начинаем со слов : «И пошёл Дедушка Мороз спросить у Весны, чем она всех с ума свела»

4)Физминутка : интерактивная физминутка

Чтение по ролям.

- Следующие три части прочитаем по ролям. Назовите действующих лиц.

Автор, Весна, Дед Мороз, Заяц, Косач.

Читают.

Игра «Вопрос-ответ» коллективное составление коллажа.

(у детей на парте карточки с иллюстрациями)

Ребята, нужно подобрать картинку к ответу на вопрос, который я вам задам



Куда отправился Дед Мороз?

Кто шел ему на встречу?

Что ответила Весна Деду Морозу?

Что ответил заяц Деду Морозу?

Что ответил Косач Деду Морозу?

Что ответил Медведь Деду Морозу?

Что сделал Дед Мороз? Чем заканчивается сказка?

Дети, почему же ушёл Дедушка Мороз?

5)Закрепление: Пересказ с опорой на коллаж *(1-2ученика)* и без опоры *(2-3 ученика)*

6) Рефлексия, итоги урока

-Какой герой вам больше всего понравился?

-Покажите с помощью карточки ваше настроение в конце урока

Домашнее задание: описать весну словами автора

Выставление оценок



Рисунок13Б. Коллаж В. Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Весна

