



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Особенности изучения средств выразительности на уроках
литературного чтения в начальной школе**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

60,49 % авторского текста
Работа какимендрова к защите

«16» мая 2024 г.

зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ
Юздова Людмила Павловна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/072-5-1
Анфёрова Дарья Сергеевна

Научный руководитель:

кан. пед. наук, доцент
Милотина Анна
Александровна

Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты изучения средств выразительности на уроках литературного чтения в начальной школе.....	6
1.1 Сущность содержания понятия «средства выразительности» и его составляющие	6
1.2 Содержание и организация образовательного процесса младших школьников в части изучения средств выразительности на уроках литературного чтения	17
1.3 Анализ учебников литературного чтения программы «Школа России» на предмет представленности работы по изучению средств выразительности.....	24
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. Практический аспект изучения средств выразительности младшими школьниками на уроках литературного чтения	32
2.1 Определение уровня владения средствами выразительности у младших школьников	32
2.2 Создание комикса основных средств выразительности, изучаемых на уроках литературного чтения в начальной школе.....	36
Выводы по главе 2.....	48
Заключение	50
Список использованных источников	52
Приложение 1	59
Приложение 2	60
Приложение 3	61

ВВЕДЕНИЕ

Современное информационное общество ставит перед индивидом ряд задач и требований, которые необходимо выполнить для успешной адаптации в социуме. Проанализировав исследования психолога А. В. Гагарина [7], отмечаем, что одними из таких требований являются конкурентоспособность и коммуникабельность. Поэтому в системе образования особое внимание уделяется организации работы по развитию речевых и коммуникативных навыков у обучающихся. Основой для их успешного развития является достижение определенного уровня выразительности речи уже в младшем школьном возрасте. Это утверждение находит подтверждение в содержании пунктов Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). В нем подчеркивается важность развития выразительности речи обучающихся для их успешного взаимодействия с окружающими людьми и достижения высоких результатов в различных сферах жизни. Кроме того, работа над выразительностью речи и овладение младшими школьниками ее богатством и красотой, способствует формированию литературной грамотности ребенка, эстетического восприятия мира и развитию умения красиво и правильно излагать свои мысли. Анализ содержания произведений позволяет обучающимся оценить красоту литературного языка, развивать творческие способности и эмоциональную сферу. Кроме того, выполняя эту деятельность, младшие школьники учатся видеть и понимать разные точки зрения, анализировать события, переживания героев и т.д.

Одним из возможных путей реализации этих процессов является правильно организованная работа с обучающимися на уроках литературного чтения по изучению ими средств выразительности. Изучение средств выразительности способствует свободному общению ребенка с окружающими в различных коммуникативных ситуациях, правильному и

полному выражению мыслей и чувств, а также пониманию собеседника. Обладая умением применять средства выразительности и пониманием их использования в речи, человек способен более эффективно и эмоционально передавать идеи, мысли и чувства окружающим, а также формулировать красочные яркие и интересные высказывания. Также они влияют на выразительность речи обучающихся, которая формируется и развивается в начальной школе.

Проблема формирования и развития выразительности речи младших школьников отражена в трудах: Н. В. Аниськиной [1], Т. П. Плещенко [32], О. Н. Хрусталёвой [35] и др., психологов: А. А. Залевской [15], Д. Б. Эльконина [50], Д. Л. Спиваки [41] др., педагогов и методистов: Е. С. Буториной [4], И. В. Пекарской [31], Т. А. Ладыженской [27], М. Р. Львова [29] и др.

Изучение содержания трудов этих ученых позволило обозначить проблему исследования: каковы возможные пути дополнительной реализации процесса изучения средств выразительности на уроках литературного чтения в начальной школе?

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Особенности изучения средств выразительности на уроках литературного чтения в начальной школе».

Цель исследования: изучить особенности использования средств выразительности на уроках литературного чтения в начальной школе и разработать дополнительные пути организации данного процесса.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников предмету «Литературное чтение».

Предмет исследования: содержание работы по изучению средств выразительности младшими школьниками на уроках литературного чтения.

В соответствии с этим в рамках исследования были поставлены следующие задачи:

1. Определить сущность содержания понятия «средства выразительности» и его составляющих.

2. Рассмотреть содержание и организацию образовательного процесса младших школьников в рамках предмета «Литературное чтение».

3. Проанализировать учебники литературного чтения программы «Школа России» в части содержания работы над средствами выразительности.

4. Определить уровень владения средствами выразительности у младших школьников.

5. Разработать комикс по изучению средств выразительности младшими школьниками.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие методы:

- анализ психолого-педагогической литературы,
- тестирование,
- анализ полученных данных,
- синтез полученных данных.

Практическая значимость: основные результаты работы могут быть использованы в определении особенностей изучения средств выразительности на уроках литературного чтения в начальной школе и их влияния на формирование речевой и коммуникативной компетенции обучающихся.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Сущность содержания понятия «средства выразительности» и его составляющие

Учебный предмет «Литературное чтение» в начальной школе имеет несколько целей и задач, которые направлены на развитие обучающихся в области чтения. Одной из основных целей данного предмета является литературное развитие младшего школьника: учителю необходимо развить у ребенка качества полноценного навыка чтения во всех аспектах и сформировать полноценного читателя, который заинтересован в чтении художественных произведений различных жанров. Кроме того, содержание данного учебного предмета также направлено на подготовку изучения теории литературы обучающимися. Это означает, что обучение не ограничивается простым чтением, оно включает в себя также понимание, осмысление и анализ художественных произведений, а также освоение особенностей литературного языка и теории литературы. Ученикам предлагается анализировать и переосмысливать прочитанное, чтобы лучше понять смысл, глубину, авторский замысел содержания произведения и сформировать свое собственное отношение к прочитанному [14].

Изучение литературы также способствует развитию творческого мышления обучающихся. Они учатся выражать свои мысли и эмоции в устной и письменной формах, наблюдая за богатством и красотой литературного языка. В результате освоения учебного предмета, младшие школьники развиваются как читатели и литературные критики, учатся анализировать и оценивать литературные произведения, а также выражать свои собственные мнения о них. Данный учебный предмет играет важную

роль в формировании культуры, нравственных позиций, литературных норм и всестороннем развитии личности [6].

Этому способствует работа над изучением таких понятий, как «выразительность речи» и «средства выразительности».

В риторике выразительность речи может проявляться в ясности и точности. В педагогике сущность понятия «выразительность речи» обусловлена использованием людьми различных средств выразительности, и применяется для проявления индивидуальности автора. В определении понятия «выразительность речи» чёткой формулировки не существует, оно определяется простым перечислением компонентов, характеризующих его. Выразительность могут создавать любые единицы языка – от звука до синтаксической конструкции [32].

Как указывал Я. И. Рецкер, любые стилистические средства экспрессивны, т.к. имеют эмоциональное или оценочное действие [37]. Нередко даже нейтральные в стилистическом отношении средства выразительности могут приобретать экспрессивное значение.

О. С. Ахманова утверждает, что выразительность речи выступает в роли эмоционального качества речи, которое отличается от других своей образностью [3].

Плещенко Т. П. в своей работе писал, что выразительность речи отражает те особенности ее структуры, которые способны усилить впечатление от сказанного или написанного сообщения, привлечь и удержать внимание адресата, оказать воздействие не только на его разум, но и на чувства и воображение [32]. Понятие выразительности часто ассоциируется с экспрессивностью, изобразительностью и образностью.

И. В. Арнольд утверждал, что экспрессивность – это эмфатическое выражение, в тексте оно представляет собой особое свойство или отрывок, который передает смысл с увеличенной интенсивностью, отражая внутреннее состояние говорящего. Результатом этого является

эмоциональное или логическое усиление, которое может часто проявляться образно [2].

Б. Г. Головин считал, что техника речи и особенности её структуры подчеркивают интерес у слушателя или читателя [8].

Выразительность речи проявляется в том, что выделяется семантически или формально на общем фоне типичной ситуации общения. Привычное для человека не вызывает у него сильных эмоций, но, когда в подобном контексте появляется нечто новое, неожиданное или необычное, внимание моментально привлекается. Это вызывает любопытство и интерес к тому, что ранее казалось незначительным. Один из важнейших аспектов выразительности речи – ситуация коммуникации. Другим аспектом являются структурные области языка: может быть выразительность произносительная, акцентологическая, лексическая и словообразовательная. Произносительная выразительность в художественной речи используются для передачи уникальных особенностей речи персонажа, связанных с его происхождением, социальным положением и другими факторами. Выразительность акцентологическая предполагает правило постановки ударения в словах.

В структуру выразительности речи входят такие качества как точность, логичность, ясность, экспрессивность. Для полноценного восприятия используют средства выразительности, которые служат для гармоничного построения выразительной речи и раскрывают выше перечисленные качества. Определение сущности понятия средств выразительности носит дискуссионный характер.

В своих работах А. А. Шарыпов утверждает, что средства выразительности – это специальные художественно-риторические приемы, лексические и грамматические средства языка, привлекающие внимание к высказыванию [49].

Средства выразительности используются в разных сферах общения – в публицистической, художественной, разговорной, научной речи. В

официально-деловой речи использование средств выразительности минимально, а в художественной речи они играют особую роль, помогая автору создать яркий художественный образ, а читателю – раскрыть авторский замысел, лучше понять мир художественного произведения. Самым простым и распространенным средством выразительности является использование стилистических возможностей языка, то есть выбор из всех существующих слов такого, которое выглядит наиболее выразительно и уместно в данной ситуации и в данном контексте. Другими словами, здесь речь идет о выборе нужного слова из синонимичного ряда [28].

Опираясь на определение А. А. Шарыпова [49], можем сказать, что средства выразительности придают тексту особый эмоциональный окрас. Они фокусируют внимание человека на определенном предмете, событии или явлении. Также более насыщенно и ярко раскрывают смысл прочитанного или услышанного текста, показывают умение писателя или поэта владеть художественной речью. Даже самые простые предметы с помощью специальных приёмов могут быть представлены экспрессивно. Существуют три группы средств выразительности: фонетические, лексические, синтаксические. Проанализируем каждую из групп отдельно.

К фонетическим средствам выразительности относятся:

1. Аллитерация – повторение согласных звуков.

Существует тонкая грань, где использование аллитерации в качестве литературного приема может перейти в неприятное звучание - речевую ошибку, основанную на повторе звуков или их несочетаемости, что приводит к появлению диссонанса.

2. Ассонанс – повторение гласных звуков.

3. Звукоподражание – имитация звуков природы средствами языка.

Звукоподражание необходимо отличать от звукописи. Звукопись представляет собой обширное понятие, охватывающее различные способы применения звукового строя для усиления выразительности текста.

Ведущая роль слова в системе средств выразительности определяет его место в стилистике языка: слово является основной стилистической единицей. Лексическая стилистика изучает соотносительные лексические средства языка, давая оценку использованию слова в конкретной речевой ситуации и вырабатывая рекомендации нормативного словоупотребления в различных функциональных стилях. Стилистический аспект изучения лексики требует вдумчивой оценки слова с точки зрения мотивированности его в контексте. Стилистика выступает как против употребления лишних слов, так и против неоправданного пропуска слов, рассматривая различные проявления речевой избыточности и речевой недостаточности.

М. И. Кожина утверждала, что понятие выразительности – это выбор наиболее точного слова, выражающего нужное значение. Выразительность – умение ярко, убедительно и в то же время по возможности сжато выразить свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя или читателя. Высокой степенью выразительности обладают лексические средства. Образность – это живость, наглядность, красочность изображения. Понимание образности речи основано на использовании слов в переносном значении, слов с изменённой семантикой. При этом слова, получающие образное значение, в художественном контексте в какой-то степени теряют свою номинативную функцию и приобретают яркую экспрессивную окраску. Изучение образного значения слова в этом смысле направлено на исследование лексических приёмов, придающих речи эстетико-художественное значение [42].

К лексическим средствам выразительности относятся тропы. Д. Э. Розенталь считает, что усиление выразительности речи достигается в первую очередь использованием тропов. Слова, употреблённые в переносном значении с целью создания образа, называются тропами. Они придают наглядность изображению тех или иных предметов и явлений.

Выступая как тропы, слова могут приобрести большую выразительную силу. Далее охарактеризуем основные тропы по Д. Э. Розенталю [38].

Метафора – это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Лингвисты определяют метафору как семантическое явление, вызванное наложением на прямое значение слова добавочного смысла, который у этого слова становится главным в контексте художественного произведения. При этом прямое значение слова служит только основой для ассоциаций автора. Метафора позволяет создать ёмкий образ, основанный на ярких, неожиданных смелых ассоциациях. В основу метафоризации может быть положено сходство самых различных признаков предметов: цвета, формы, объёма, назначения, положения в пространстве и времени.

Аллегория – выражение обобщенного, абстрактного понятия в конкретном образе. Это относится к персонажам. Вспомним басни И. А. Крылова, где лиса крадет сыр у вороны, в то время как муравей трудится всё лето, пока стрекоза лишь веселится. Животные и предметы изображаются в баснях, но на самом деле речь идет о пороках людей. Таким образом, басни представляют собой скрытое высмеивание человеческих недостатков. Например, в басне «Ворона и лисица» образ лисы символизирует хитрость, которая является единственным качеством в ее характере.

Олицетворение – один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне уподобляется человеку. Еще чаще неодушевленным предметам приписываются действия, которые допустимы только для людей. Олицетворением называется наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. Художники слова сделали олицетворение важнейшим средством образной речи. Олицетворения используются при описании явлений природы, окружающих человека

вещей, которые наделяются способностью чувствовать, мыслить, действовать.

Эпитетом называется образное определение предмета или действия. К тропам принадлежат эпитеты, функцию которых выполняют слова, употреблённые в переносном значении. Эпитеты – это чаще всего красочные определения, выраженные прилагательными.

Сравнением называется сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого. Сравнение – одно из самых распространённых средств выразительности в речи. Отнесение сравнения к лексическим образным средствам в известной мере условно, так как оно реализуется не только на лексическом уровне. Само отнесение сравнения к тропам вызывает споры среди лингвистов. Одни считают, что в сравнениях значения слов не претерпевают изменений; другие утверждают, что в этом случае происходит «приращение смысла» и образное сравнение является самостоятельной семантической единицей. Только при таком понимании сравнения его можно считать тропом. Сравнение представляет собой простейшую форму образной речи. В отличие от других тропов сравнение всегда двучленно: в нём называются оба сопоставляемых предмета (явления, качества, действия).

Таким образом, троп – это средство выразительности, основанное на переносе значения, совмещении смыслов (метафора, эпитет, олицетворение, метонимия, аллегория, синекдоха, и др.). Общепринятое и новое значения совмещаются, возникает образ – нестандартное выразительное представление обозначаемого. Функция тропов – создание образности, как было уже рассмотрено ранее: явления, которые связаны с помощью троп, могут объединяться по признаку сходства, противоположности, смежности, количественной определённости. В процессе речевого употребления образ, который служит целям называния ещё не названных явлений, как правило, утрачивает свою оригинальность, свежесть и переходит в разряд нейтральных языковых номинаций [31, 43].

Если же новое наименование возникает как синоним уже существующего, и образность является смыслом его создания, то широкая употребительность образной номинации может привести к её отрицательному восприятию, что обозначается термином штамп: чёрное золото (нефть), белое золото (хлопок), мягкое золото (пушнина).

Тропы как средства выразительности, основанные на совмещении смыслов, соотносятся с фигурами речи. Фигуры речи – средства выразительности, основанные на сопоставлении определенных единиц текста (сравнение, эллипсис, умолчание, повтор, параллелизм, анафора, эпифора и т.д.). Рассмотрим другие виды тропов:

1. Метонимия – перенос значения слова на сочетание с аналогичным смыслом.
2. Перифраз – замена слов на словосочетания-синонимы.
3. Ирония – завуалированная насмешка в виде ложной похвалы.
4. Гипербола – преувеличение сказанного или написанного.
5. Литота – преуменьшение сказанного или прочитанного [38,49].

Тропы используют для усиления выразительности речи пишущего или говорящего. Тропы являются средством создания художественного образа на основе переносного значения слова. С помощью них читатель погружается в атмосферу, которая передаёт объёмные и красочные образы.

К синтаксическим средствам выразительности относятся:

1. Анафора – повторение одного и того же слова в начале поэтических строк.
2. Эпифора – одно и то же слово идет в конце строк.
3. Антитеза – контраст, противопоставление.
4. Градация – последовательность синонимов, которые наращивают или заглушают эмоциональность.
5. Инверсия – нарушение порядка слов, что придает выразительность речи.

6. Лексический повтор – повторение определенных фрагментов в единой фразе.

7. Оксюморон – сочетание противоположных, немислимых и нелогичных слов в единой фразе.

8. Риторический вопрос – передача эмоции автора.

9. Параллелизм – одна и та же конструкция, идущая в предложении и продолжающаяся несколько раз.

10. Умолчание – служит для того, чтобы читатель сам додумывал мысль и предложение.

11. Эллипсис – пропущенное слово, легко определяемое по контексту.

12. Парцелляция – короткие предложения, идущие после полного и придающие ему дополнительный смысл.

13. Вопрос-ответ – автор самостоятельно дает ответ на свой же вопрос [3].

Использование средств выразительности должно соответствовать цели высказывания. Изучением особенностей употребления этих средств занимается стилистика. М. Н. Кожина подчёркивает, что стилистику следует определить, как науку не только о средствах выразительности, но и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых средств в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения [42].

Чтобы обеспечить полноценное понимание произведения, необходимо уделять достаточное количество времени на освоение литературоведческих понятий, сведений и средств. Без знания литературных приемов и средств выразительности, анализ художественного произведения будет неполным и неточным.

Лингвистическим механизмом выразительности является отклонение от стереотипов в использовании языковых единиц. Единицы языка подразделяются на системно-языковые носители экспрессивности и

системно-нейтральные единицы (т.е. слова и выражения, которые сами по себе не являются носителями экспрессивности, но могут брать на себя эту функцию при определенных условиях).

Целью выразительности в речи является передача личного отношения говорящего к высказанному. Выразительность рассматривается с двух сторон: со стороны говорящего и слушателя. Говорящий отступает от стандартов, акцентирует свою речь, привлекает внимание слушающего, выражает эмоции, чувства, свое настроение, используя выразительные языковые и неязыковые средства [18].

Слушатель удерживает свое внимание на речи говорящего, проявляет эмоции и чувства. Степень экспрессивности, средства, используемые автором, чтобы привлечь и заинтриговать слушателя, в первую очередь, зависят от индивидуальности автора. Но помимо этого, важную роль играет «ситуация общения», которая и определяет выбор стиля, жанра, средства выразительности.

В семантике слова обычно различают денотативное (основное) и коннотативное (дополнительное, сопутствующее) значение. Выразительность (коннотация) слова связана с его стилистической и эмоциональной окрашенностью, образностью. Вслед за М. М. Михайловым, выделяем три типа образности: потенциальную, эвидентную и художественную. Потенциальная образность – это заложенная в словах скрытая способность создавать наглядно-чувственные картины внешнего мира, передавать положительное или отрицательное отношение к говорящего к предмету мысли. Оттенки образной окраски многообразны и обусловлены тем или иным отношением к называемому явлению (иронический, неодобрительный, ласкательный, торжественно-приподнятый и др.) характер окраски может видоизменяться в зависимости от контекста и речевой ситуации [8].

Выразительными могут быть и переносные значения слова, которые нередко имеют также стилистическую и эмоциональную окраску,

зафиксированную в словарях с помощью соответствующих помет. Например, второе значение «проявить нежелание, отнестись без внимания к чему-нибудь, отвергнуть что-нибудь» у многозначного слова «отмахнуться» имеет сразу три стилистических пометы: «перен.», «разг.», «не одобрит.», т.е. три источника выразительности [43]. Развитие переносных значений в слове обычно связано с уподоблением одного слова другому. Механизмы образования переносных значений в языке те же, что и в речи, поэтому результаты действия этих механизмов называются одинаково: в языке с помощью переносов значений – метафоры и метонимии – возникают «словарные» значения многозначного слова; в обычной речи это следствие эвидентной выразительности, в речи художественной, поэтической – средства выразительности художественной.

Эвидентная образность (от лат. «очевидный») – это образность, заложенная в изобразительно-выразительных средствах языка (метафор, эпитетов, сравнений и т.д.) и являющаяся их постоянным и естественным свойством.

Художественная образность – это образность, которую создает писатель или поэт индивидуально, обобщенно, при помощи вымысла, как имеющую эстетическое значение.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что средства выразительности – незаменимые инструменты писателя или поэта, позволяющие оживить и обогатить текст, придав ему глубину, эмоциональность и красоту. Они направляют внимание читателя или слушателя на определенные аспекты повествования, людей, явления, события. Средства выразительности имеют разнообразные приемы и инструменты, которые, сочетаясь, создают неповторимую картину, переливающуюся цветами и смыслами. Среди них метафоры, сравнения, эпитеты и олицетворения, гиперболы и литоты, антитезы и перифразы – каждый элемент играет свою роль в создании многогранной и захватывающей литературной композиции.

Исследуя русскую поэзию и прозу, обращаем внимание на средства выразительности, которые придают тексту насыщенность и свидетельствуют о мастерстве писателя или поэта. С их помощью даже обыденные предметы и повседневные события обретают неповторимую живописность и яркость. Особенности средств выразительности не ограничиваются художественными текстами. Они широко применяются в публицистике, ораторском искусстве, научной литературе и повседневной речи, помогают точнее выражать мысли, делать речь более убедительной и эмоционально окрашенной. К примеру, метафора может стать прекрасным инструментом для объяснения сложных идей в доступной форме, а противопоставления - для выявления различий между явлениями. Эпитеты и сравнения могут добавить выразительности описаниям, а олицетворения способны оживить неживые предметы.

Отличительной чертой русской литературы является ее образность - писатели и поэты часто обращаются к символам и аллегориям, которые придают произведениям глубину и многозначность.

Исследование этих средств выразительности позволяет увидеть замысел автора и обогатить свое собственное понимание мира.

1. 2 Содержание и организация образовательного процесса младших школьников в части изучения средств выразительности на уроках литературного чтения

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базовых умений, необходимых для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения в целом. Кроме этого, изучение данного предмета способствует формированию читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального,

речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Специфика литературного чтения как учебного предмета состоит в том, что при правильной методически верно организованной работе над произведениями, возможно воздействовать на ребенка силой художественных образов, которые несут не только информацию, но и развивают воображение, нравственные представления и речевые навыки [39].

Для того, чтобы художественные произведения воспринимались и осознавались учениками полноценно, учителю необходимо выстраивать работу по развитию аналитических умений младших школьников в отдельную задачу урока. Учитель должен уметь организовать деятельность по анализу прочитанного, а для этого ему самому важно владеть разными видами и приемами работы. Очень важно уметь выстроить урок не в вопросно-ответной форме, а в режиме диалога ученика с учителем, ученика с учеником, ученика с автором художественного текста (диалог, дискуссия обеспечивают живое общение, обратную связь, совместное осмысление прочитанного) [5].

Постепенное обучение приемам языкового анализа даст возможность младшим школьникам к 3-му и 4-му классам самостоятельно анализировать и полноценно воспринимать прочитанное.

Учебный предмет «Литературное чтение» имеет принципиальное значение для успешного образования младших школьников. Цели его изучения соотносятся с тремя важнейшими феноменами этой предметной области:

1. Уроки литературного чтения вносят особый вклад в духовно-нравственное, гражданско-патриотическое развитие младшего школьника, его социализацию – освоение ценностей российского общества, принятие их как образца для своего поведения, построения отношений с окружающим миром, со взрослыми и сверстниками.

2. На уроках литературного чтения осуществляется первый этап формирования смыслового чтения и текстовой деятельности, уровень развития которых оказывает существенное влияние на успешность изучения всех других предметов учебного плана начальной школы.

3. Изучение предмета «Литературное чтение» положительно влияет на становление мотивации к самостоятельной читательской деятельности, пониманию её роли в формировании общей культуры человека, его интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии.

4. В процессе овладения литературным чтением происходит успешное достижение всех групп метапредметных результатов по ФГОС НОО [34].

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

1) формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи);

литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

б) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями) [46].

Полноценная работа в этом направлении становится возможной начиная с 3-го класса. В 1-м и 2-м классах уроки литературного чтения в основном направлены на обучение выразительному чтению. Однако, элементы анализа прочитанного можно вводить и ранее, но не в такой развернутой и глубокой форме, как в последующих классах.

Важно знать, что младшие школьники воспринимают художественные произведения в первую очередь эмоционально, через призму своего жизненного опыта. Более важно научить младших школьников узнавать изученные литературные приемы в тексте и понимать цель, которую автор преследовал. Полноценное понимание произведения обучающимися достигается только планомерной работой на уроках, сочетающей эмоциональное переживание и анализ текста с помощью средств выразительности [51].

Опираясь на требования ФГОС НОО, в 3-м классе достаточно ограничиться перечнем основных средств выразительности, таких как эпитет, сравнение, метафора, гипербола и олицетворение. Обнаружение средств выразительности в читаемом тексте является сложной, но занимательной работой, которая раскрывает секреты мастерства писателя. Для повышения мотивации обучающихся и отработки качеств полноценного навыка чтения, на уроках можно проводить стилистические эксперименты. Например, намеренно исказить текст с целью выявления наличия используемых автором средств выразительности для создания определенного эффекта [46].

Планомерная работа на уроке, сочетающая эмоциональное переживание и анализ текста, позволяет обучающимся полноценно понять содержание и главную мысль произведения. Необходимо вводить при работе над произведением элементы анализа постепенно, начиная с 3-го класса, и ограничиваться основными средствами выразительности. Важно, чтобы обучающиеся сами определяли их в тексте и понимали цель использования. Учитель, в свою очередь, должен обладать рядом приемов, которые внесут эффективность в урок. Это «стилистические эксперименты» с деформированными текстами, игровые творческие задания, сочинение собственных текстов по заданной теме или модели.

Некоторые обучающиеся испытывают трудности в процессе восприятия прочитанного текста. Это происходит потому, что они не понимают эмоциональное состояние героя произведения, не могут пережить то, что волнует этого героя, удивляет, радует. Для младших школьников это трудно, так как их эмоциональная сфера развита недостаточно для того, чтобы в полной мере сопереживать, сочувствовать читаемому. Учитывая возрастные особенности младшего школьника, такие как любознательность, острота и свежесть восприятия, учитель должен следовать такому направлению работы при чтении произведений, чтобы развить у обучающегося эмоции и чувства, добиться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту, этому способствует работа над средствами выразительности [11, 51].

Для этого учеников необходимо вовлечь в активную творческую деятельность на основе чтения текста художественного произведения. Такой деятельностью должна стать работа по овладению выразительным чтением. Таким чтением принято называть процесс, при котором исполнитель с помощью специальных языковых средств передаёт своё понимание и оценку читаемому, т.е. реализует исполнительскую задачу.

Если рассматривать урок литературного чтения, опираясь на содержание условий Федеральной образовательной программы начального

общего образования (ФОП НОО), в части работы над понятием «средства выразительности», то можно выделить несколько аспектов: познавательный, развивающий, воспитательный [44].

Познавательный аспект включает в себя: введение таких понятий как: темп, тембр, логическое ударение, пауза; развитие умения различать средства выразительности, определять их роль в тексте; совершенствование навыков выразительного чтения.

Другой аспект является развивающим. Этот аспект включает в себя: развитие мыслительно-речевой деятельности обучающихся, умения анализировать, логически верно излагать свои мысли; раскрытие творческих способностей; развитие образного мышления; создание условий для развития коммуникативных навыков.

Ещё один аспект – воспитательный, который включает в себя: развитие системы ценностных отношений к родному языку; воспитание бережного отношения к слову автора, ответственного отношения к культуре речи.

В 1-м классе обучающимся не даются понятия самих средств выразительности. Но уже с первых уроков литературного чтения ученики выделяют голосом особенности текста.

Во 2-м классе обучающиеся изучают: ритм и счёт – основные средства выразительности и построение содержания считалки. Также раскрываются такие понятия как сравнения и эпитеты. В конце второго класса обучающиеся находят в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении. Также умеют объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

В начале 3-го класса обучающиеся используют средства выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Далее рассматривают средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения; звукопись, её выразительное значение; олицетворение как одно из средств

выразительности лирического произведения; сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения). К концу третьего класса обучающиеся знают средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

В 4-м классе обучающиеся изучают: средства выразительности в былинах, юмористических и стихотворных произведениях: устойчивые выражения, повторы, гипербола, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, рифма, ритм, антонимы. Метафора изучается как «свёрнутое» сравнение.

Работа над средствами выразительности воспитывает внимание к слову, чуткость, понимание оттенков его значения, скрытого, иносказательного смысла, эмоциональных окрасок. Ученик приобщается, таким образом, к стилистике художественной речи, сам овладевает её простейшими средствами.

Особенности использования средств выразительности на уроках литературного чтения в начальной школе раскрыла один из учителей, победитель конкурсного отбора «Лучшие учителя России» в рамках приоритетного национального проекта «Образование» Л. С. Семькина.

На уроках литературного чтения в начальной школе ею проводится работа над средствами выразительности в следующих направлениях:

- изучение сравнений, эпитетов, метафор, олицетворений;
- выявление роли изобразительных средств языка в создании художественного образа;
- развитие умения использовать изобразительные средства языка в собственной речи.

Работа над средствами выразительности начинается с ознакомления обучающихся с их понятием и видами. Для этого используются такие приёмы как чтение и анализ художественных текстов, беседа по вопросам, составление схем и таблиц, работа со средствами выразительности в словарях и справочниках.

После того, как обучающиеся познакомились с понятием и видами средств выразительности, начинается работа над их выявлением в художественных текстах. Для этого используются следующие приемы: выборочное чтение, анализ художественного текста, беседа по вопросам, составление схем и таблиц.

Выявленные средства выразительности анализируются с точки зрения их роли в создании художественного образа. Для этого используются следующие приемы: беседа по вопросам, составление схем и таблиц, написание сочинений [40].

Развитие умения использовать средства выразительности языка в собственной речи осуществляется через следующие приемы: составление рассказов и сказок, написание стихотворений, ведение дневников и блогов, участие в литературных конкурсах.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что работа над средствами выразительности на уроках литературного чтения в начальной школе способствует развитию речи обучающихся, их творческих способностей и эстетического вкуса.

Успешность восприятия различных текстов у младших школьников связана с психологическими особенностями слухового восприятия. Яркость переживаний, непосредственность и эмоциональность ребёнка часто фиксируют его внимание на ситуативных моментах повествования, его деталях, описаниях, близких опыту слушателя, и часто внимание превалирует над принятием событийной стороны текста.

1.3 Анализ учебников литературного чтения программы «Школа России» на предмет представленности работы по изучению средств выразительности

Программа литературного чтения для начальной школы разработана с учетом требований к достижениям обучающихся в соответствии с ФГОС

НОО и ориентирована на основные цели духовно-нравственного развития, воспитания и социализации, определенные в Федеральной Рабочей Программе Воспитания (ФРПВ). [ССЫЛКИ](#)

Цель обучения младших школьников литературному чтению заключается в том, чтобы помочь им понять, что литература - это искусство слова. Это важно для развития и формирования у обучающихся речевых навыков, особенно полноценного навыка чтения, кроме этого, при воспроизведении текстов обучающиеся начинают понимать и интерпретировать их, а также развивать воображение и креативность.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» в соответствии с Федеральной рабочей программой Начального общего образования (ФРП НОО) направлено на достижение следующих целей:

1. Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников.
2. Совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов.
3. Развитие интереса к чтению и книге.
4. Формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности.
5. Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений.
6. Формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение.
7. Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы.
8. Формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности.
9. Воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран [45].

Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, отношение автора к героям и окружающему миру, нравственные проблемы, волнующие писателя.

Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства. Учебный предмет «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального образования и готовит младшего школьника к успешному обучению в основной школе.

Программой «Школа России» предусмотрена работа над литературоведческой пропедевтикой. Обучающиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее читаемых литературных произведений, их основных жанрах (рассказ, стихотворение, сказка и др.). Также они учатся использовать средства выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи.

В 1-ом классе работа над средствами выразительности реализуется на пропедевтическом уровне. Рассмотрим тему «Апрель, апрель. Звенит капель...». При изучении данной темы обучающиеся развивают воображение, выделяют средство выразительности – сравнение – в литературных загадках. Также сами сочиняют подобные загадки, используя средство выразительности. Далее младшие школьники учатся находить в тексте при помощи учителя средства выразительности. У обучающихся начинает формироваться прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения, такие как ритм и рифма. Сами понятия данных средств выразительности не вводятся [20].

В другой теме – «И в шутку и всерьёз» дети изучают звукопись как средство выразительности в юмористических рассказах. Обучающимся предлагаются несколько произведений на одну тему, далее они подбирают заголовок сами и затем сравнивают эти произведения. После чего читают по ролям или заучивают. Также, в процессе изучения произведений,

обучающиеся характеризуют героя рассказа с использованием средств выразительности данного текста.

В теме «Я и мои друзья» происходит самостоятельное воспроизведение текста с использованием средств выразительности последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Также можно отследить, что обучающиеся характеризуют героев произведения, их поступки и события с использованием средств выразительности данного текста. Далее идёт сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Во 2-ом классе, если обратить внимание на тему «Устное народное творчество», то можно увидеть своеобразие средств выразительности. Обучающиеся с помощью учителя определяют особенности художественных текстов. Вследствие чего происходит осознание того, что фольклор является выражением общечеловеческих нравственных правил и отношений [21].

При изучении стихотворений обучающиеся рассматривают осенние картины природы, используя средство выразительности – сравнение. Также используется такой приём как звукопись. Затем перед учениками ставится задача: сравнить художественные и научно-популярные тексты, лирические и прозаические тексты. С помощью своеобразия средств выразительности ученики выделяют особенности художественного текста [22].

В 3-м классе в теме «Поэтическая тетрадь» идёт речь о русских поэтах. Одним из них является Ф. И. Тютчев. Обучающиеся анализируют его произведение «Листья». В ходе этого они знакомятся с олицетворением – средством выразительности. Это литературный приём, при котором неодушевленные предметы наделяются свойствами, которые присущи живым существам. В произведении олицетворение выступает как приём создания картины природы. Ученики уже умеют с помощью средств выразительности описывать героев произведений. Также с использованием

средств выразительности обучающиеся самостоятельно воспроизводят текст, находят в нём определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Эти средства выразительности они используют для создания образа, а далее и для создания картин цветущей черёмухи по произведению С. А. Есенина «Моя Родина» [23].

В лирических стихотворениях ученики могут определить настроение прочитанного текста при помощи таких средств выразительности как сравнения и эпитеты. Проанализировав тему «Великие русские писатели», можно заметить использование приёма контраста как средство создания картин. При помощи разных средств выразительности обучающиеся сравнивают героев сказок, текст рассуждения, текст – описание и составляют план сказки. Далее идёт подробный и выборочный пересказ сказки.

В следующих темах «Были-небылицы» и «Люби всё живое» при нахождении в тексте слов и выражений дети сопоставляют поступки героев по аналогии или контрасту. Выявляют авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских пометок и имён героев. С помощью средств выразительности обучающиеся отмечают нравственный смысл рассказа, например, произведения В. П. Астафьева «Капалуха».

В зарубежной литературе текст воспроизводится самостоятельно и с использованием средств выразительности: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. В рассказе Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок» характеристика героя произведения выделяется с использованием средств выразительности в данном тексте. Далее выявляется нравственный смысл сказки [24].

В 4-м классе представлена важная тема из курса литературного чтения «Летописи, былины, жития». В ней представлены рассказы о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Также «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина, житие Сергия Радонежского, детство Варфоломея, юность Варфоломея. С использованием выразительного средства – сравнение – обучающиеся сопоставляют тексты произведений: события, герои. А затем характеризуют героев с использованием средств выразительности данного текста [26].

Значительным является и изучение стихотворений. В них отражены почти все средства выразительности. Когда обучающиеся отбирают эти средства выразительности для того, чтобы создать картину природы, либо чувствуют ритм в каждой строфе и с помощью интонации выразительно читают, это помогает передать настроение и чувства в стихотворениях. Появляется новое понятие «слово как средство художественной выразительности».

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что в процессе обучения литературному чтению младшие школьники знакомятся с различными литературными жанрами, такими как сказки, рассказы, стихи и детективы. Они выделяют основные элементы сюжета, характеристики персонажей и особенности стиля писателя.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» направлен не только на формирование умений младших школьников понимать и анализировать текст, а также развивать эмоциональный интеллект у обучающихся. Следует отметить, что работы над средствами выразительности может быть представлено больше, чем обозначено в содержании учебников. Данную работу можно дополнить и разнообразить, так как изучение средств выразительности является важным аспектом в постижении языка и искусства. Средства выразительности – это особые приемы и техники, которые используются для усиления воздействия на читателя или слушателя, привлечения его внимания и создания более яркого и запоминающегося сообщения.

Выводы по главе 1

В результате освоения учебного предмета «Литературное чтение» младшие школьники развиваются как читатели и литературные критики, учатся анализировать и оценивать литературные произведения, а также выражать свои собственные мнения о них. Данный учебный предмет играет важную роль в формировании литературной культуры и всестороннем развитии личности.

Этому способствует работа над изучением таких понятий, как «выразительность речи» и «средства выразительности».

Лексические средства выразительности в языке играют важную роль, поскольку они позволяют передать отношение автора к тому, о чем он пишет, выразить свою оценку и придать тексту особую выразительность. В стилистике изучается не только номинативная функция слова, но и его эстетическая функция. Особый интерес в лексической стилистике представляют лексические образные средства языка, такие как тропы.

Синтаксические средства выразительности служат для усиления выразительности, придают эмоциональный окрас и т.д. Они помогают расставить акценты в тексте, тем самым делая его более живописным.

Фонетические средства выразительности в художественных текстах, особенно поэтических, служат для передачи различных оттенков значений, в том числе для усиления образности и эмоциональности содержания.

В содержании учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе недостаточно использовано разнообразие средств выразительности. Именно они способствуют дальнейшему развитию как интеллекта, так и расширению словарного запаса младших школьников. Вместе с этим, обучающиеся довольно полно и точно описывают ту или иную ситуацию и героев произведений.

Таким образом, средства выразительности играют важную роль в освоении младшими школьниками литературного языка и стилистики,

обогащая текст и придавая ему особый оттенок. Их использование требует тонкого чувства языка и понимания контекста, чтобы достичь желаемого эффекта и точности выражения. Отметим, что работу над средствами выразительности следует разнообразить и дополнить в содержании учебников программы «Школа России».

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Определение уровня владения средствами выразительности у младших школьников

Исходя из литературного обзора теоретических концепций и содержания результатов анализа учебников по русскому языку, представленных в содержании теоретической части исследования, опираясь на методику развития выразительности речи по М. Р. Львову, была проведена практическая работа по особенностям изучения средств выразительности на уроках литературного чтения обучающимися начальной школы [29].

Успешное освоение и применение средств выразительности в значительной степени зависит от профессионализма педагога в области методики обучения литературному чтению, его понимания психологии ребенка и учета индивидуальных особенностей, связанных с возрастом и личностью.

Таким образом, в случае, если будут соблюдены все перечисленные выше условия, то изучение средств выразительности может быть доступным и целенаправленным. Однако прежде чем определять дальнейший ход работы в рамках практической части исследования, необходимо определить исходный уровень теоретических знаний и практических действий с данным понятием у младших школьников.

Для организации этой работы была выбрана методика М. Р. Львова «Речь младших школьников и пути её развития». В пособии М. Р. Львова «Методика развития речи младших школьников» даны задачи пути развития речи, выделены разделы о видах речи, понятиях, упражнениях, а

также представлены средства выразительности, используемые в начальных классах [29].

На первом этапе практической части было проведено тестирование на знание понятия «средства выразительности» обучающихся 4-го класса. В классе присутствовало 19 человек.

Отообразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 1).

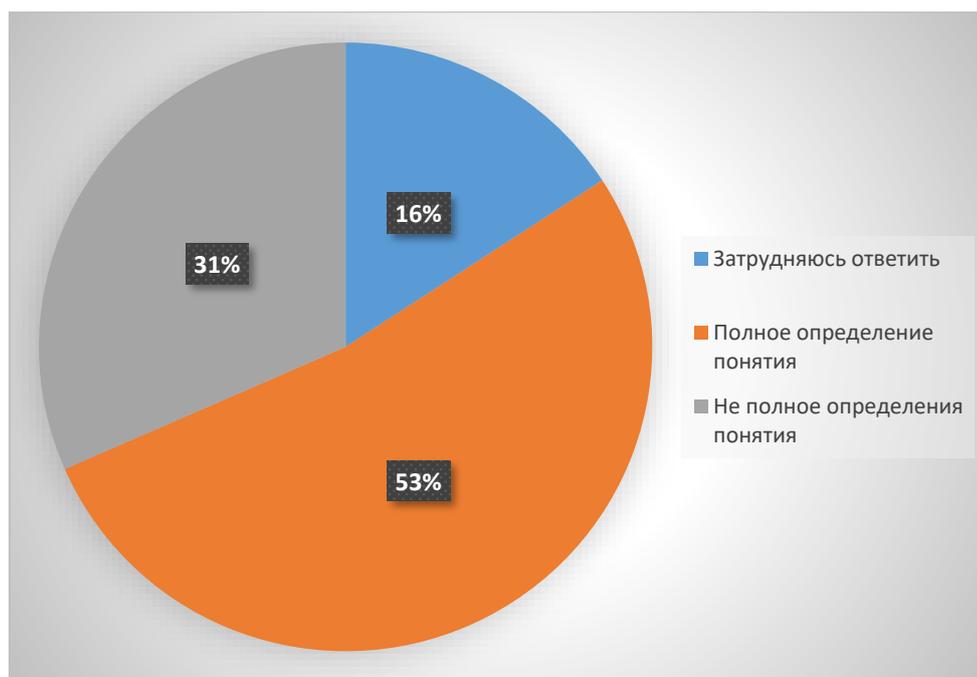


Рисунок 1 – Сравнительная диаграмма показателей уровня полученных знаний в части содержания понятия «средства выразительности»

По результатам диагностики можно сделать вывод о том, что большинство обучающихся могут дать полное определение понятия «средства выразительности». Количество обучающихся здесь составило 53% от общего числа младших школьников. Всего 31% обучающихся имеют представления о средствах выразительности, но не в полном объёме могут дать определение. Также, есть обучающиеся, которые затрудняются ответить на заданный вопрос. Их количество составило 16% от общего числа.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа в данном классе над средствами выразительности на уроках литературного чтения проходит

поэтапно, составляющие понятия изучаются постепенно. Однако, для того чтобы сделать полноценные выводы в рамках освоения понятия «средства выразительности» и его составляющих у младших школьников, необходимо определить не только уровень теоретических знаний, но и практических действий.

Чтобы определить уровень владения средствами выразительности, было проведено тестирование на знание понятия и, исходя из этих результатов, был проведён диагностический анализ в этом же классе, который является вторым этапом практической части.

Для определения уровня владения средствами выразительности по методике М. Р. Львова обучающимся предлагалось прочитать текст стихотворения и сделать несколько заданий. В качестве критерия оценки выразительности речи учеников четвертого класса выступает их умение воспринимать и применять в своей речи средства выразительности.

В качестве исходного материала был взят текст из стихотворения И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» из учебника по литературному чтению 4-й класс 1-я часть Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Школа России [26].

В небольшом по объёму стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» встречаются разнообразные средства выразительности, что придаёт произведению красочность и поэтичность: эпитеты «синее небо», «золотые края», «тёплый вечер прозрачно-румян», «прохлада ночная», «узкая межа», «красное зарево», «кротко звёзд золотое сиянье», «чистое поле»; метафора «месяц огненным шаром встаёт»; олицетворения «месяц встаёт», «колос грезит»; сравнение «точно в храме стою я в тиши».

Для диагностики были определены следующие задания:

1. Найдите в тексте эпитеты. Приведите примеры.
2. Приведите примеры олицетворений.

3. «Месяц огненным шаром встаёт». Каким средством выразительности является данная фраза?

4. Объясните фразу «Точно в храме стою я в тиши» и чем она является?

5. Заполните таблицу со средствами выразительности. Соедините стрелочками слова из первого столбика с определениями из второго столбика (Приложение 2).

Полученные результаты проведения диагностики показаны на диаграмме (рисунок 2).

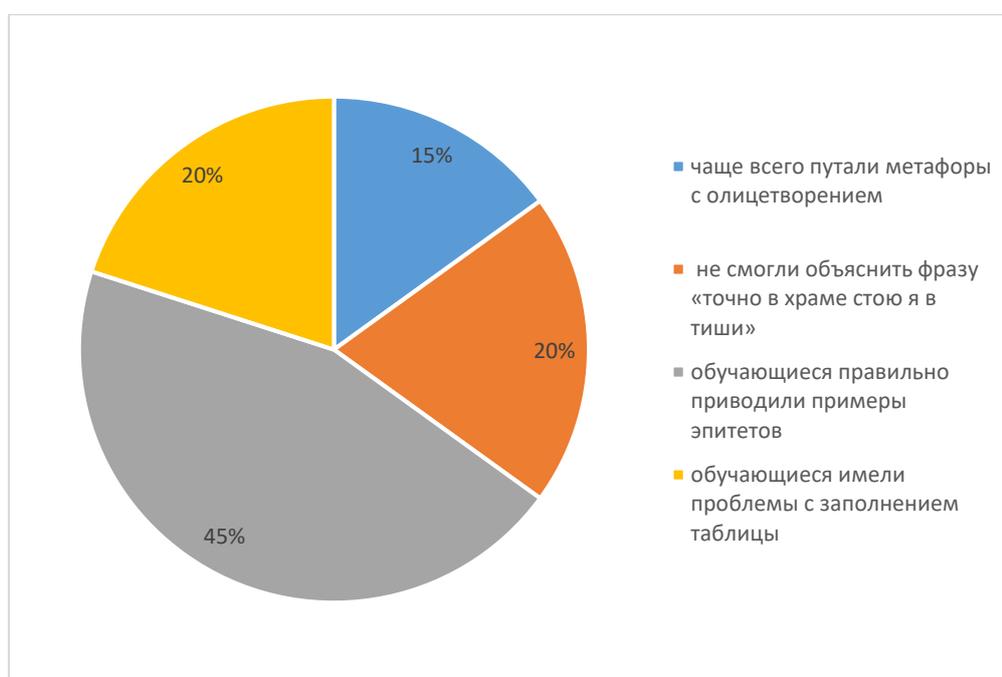


Рисунок 2 – Диаграмма показателей уровня владения средствами выразительности

Диагностический анализ показал, что большее количество обучающихся правильно приводят примеры эпитетов – 45%. Одинаковое количество обучающихся не смогли объяснить фразу «точно в храме стою я в тиши» и имели проблемы с заполнением таблицы – 20%. Небольшое количество обучающихся путали метафоры с олицетворением, всего 15% от общего количества.

По результатам тестирования было выявлено, что 16% обучающихся затруднялось дать определение «средства выразительности». А также

удалось выяснить, что 45% обучающихся имеют представление об эпитетах в большей степени, чем о других средствах выразительности. Полное представление разнообразия приёмов и средств выразительности отсутствует. Из этого следует, что работы недостаточно на уроках литературного чтения в начальной школе. Обучающиеся могут определять и выделять средства выразительности в основном по готовому образцу, примеру.

Таким образом, проанализировав два этапа практической части исследования, можно сделать вывод о том, что младшим школьникам не предоставляется достаточного объема информации о средствах выразительности и их функциях. Кроме того, недостаточно изучено само понятие "средства выразительности". Если обучающиеся не могут дать определение, то смысл использования средств выразительности им будет сложно определить. Итак, для того, чтобы художественные произведения воспринимались и осознавались учениками полноценно, учителю необходимо вычленять работу по развитию аналитических умений младших школьников в отдельную задачу урока.

Учитель должен уметь организовать деятельность обучающихся по анализу прочитанного, а для этого учителю важно самому владеть разными видами и приёмами анализа. Очень важно уметь выстроить урок не в вопросно-ответной форме, а в режиме диалога ученика с учителем, ученика с учеником, ученика с автором художественного. От учителя зависит обучение школьников приёмам такого диалога.

2. 2 Создание комикса основных средств выразительности, изучаемых на уроках литературного чтения в начальной школе

Для дальнейшей более детальной работы по изучению средств выразительности младшими школьниками на уроках литературного чтения

был разработан дополнительный материал в части этой работы в формате комикса.

Комикс – это слияние изобразительной культуры и литературы. Иллюстрации являются только статичным изображением какого-либо события. Они появляются в конце содержания произведения или в середине, при этом, если сравнивать с комиксом, то в книгах текста намного больше по объёму, чем картинок. В комиксе присутствует сюжет, картинки сменяют друг друга, представляя собой абзацы как в книгах.

У младших школьников чтение комиксов может быть связано со свободой выбора. Комиксы – это то, что они могут читать исключительно по собственному желанию в новом формате, отличном от простого текста. Комиксы способствуют развитию устной речи дошкольников: пока ребенок не умеет читать, он рассматривает картинки и рассказывает о них [36].

Еще один плюс комиксов: они могут помогать справляться с жизненными трудностями. На некоторых занятиях психологи могут попросить ребенка «нарисовать» истории из жизни в формате комикса – самостоятельно продумать сюжет, кадры, реплики героев.

Комикс – это очень сложный вид чтения, потому что здесь параллельно идут два текста. Один вид текста – это слова, которые мы читаем, второй – это визуальный нарратив. Так что у читателя работают два полушария мозга. Левое полушарие у нас отвечает за восприятие текста, правое – это визуальная информация, картинки. Причём, они должны не только работать каждое само по себе, но и синхронно обрабатывать информацию [36].

Цель комикса: углубить и закрепить знания младших школьников о разнообразии содержания средств выразительности.

В соответствие с целью были поставлены следующие задачи:

1. Ознакомление с различными средствами выразительности.
2. Развитие коммуникативных навыков младших школьников в процессе обсуждения содержания комикса.

3. Предполагаемое повышение мотивации младшего школьника к чтению художественных произведений и изучению теории литературы.

4. Обеспечение визуальной поддержки обучения младших школьников.

Для создания комикса были использованы платформы, страницы и вкладки которых направлены на построение и конструирование виртуальных комиксов. Они оснащены полноценной возможностью рисования или подбора готовых элементов для героя и его обстановки. Перед прорисовкой в программе создаётся прототип комикса для дальнейшей работы. Также на страницах сайта можно прописывать слова, которые должны присутствовать в материале. После создания прототипа комикса можно сделать прорисовку карандашом, как в разработанном продукте (рисунок 3).

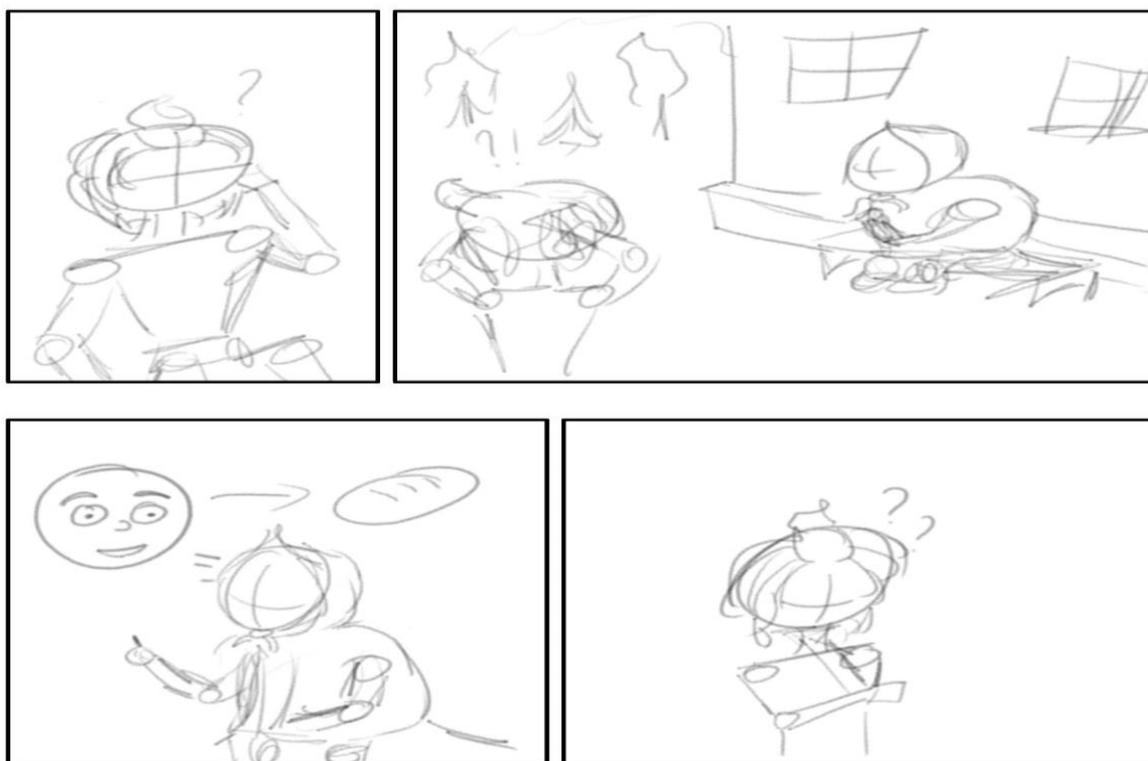


Рисунок 3 – Вырезка из разработанного материала, прорисованная карандашом

При разработке материала нужно следовать этапам, поскольку это увлекательное, но требующее больших усилий и специфических знаний и навыков занятие. Подобно любой творческой работе, процесс создания

комикса подчиняется определенным правилам, которые служат основополагающими принципами для художников и авторов [36].

Процесс создания комикса можно разделить на несколько основных этапов:

1. Сценарий – основа комикса, где прописывается сюжет, персонажи, диалоги и структура повествования.
2. Разбивка – создание эскизов и макетов страниц комикса, определяющих композицию и размещение панелей.
3. Карандашный рисунок – прорисовка персонажей, объектов и декораций в карандаше.
4. Обводка – обрисовка линий карандашного рисунка перьевыми ручками или цифровыми инструментами.
5. Тушевка – создание теней, тонов и текстур с помощью штриховки или других техник.
6. Цвет – заполнение комикса цветом с помощью кистей, цифровых инструментов или других методов.
7. Надписи – прописывание текста диалогов, монологов и звуковых эффектов.

Создание комикса подчиняется определенным правилам, которые помогают художникам и авторам создать визуально привлекательные и увлекательные истории:

1. Композиция – расположение элементов в панелях и на странице комикса должно быть сбалансированным и динамичным, направляя взгляд читателя и создавая нужную атмосферу.
2. Ракурсы – использование различных ракурсов (крупных планов, средних планов и общих планов) позволяет художникам подчеркнуть определенные аспекты сюжета, эмоции и действия персонажей.
3. Панели и желоба – разделение страницы на панели, а также использование желобов (пространств между панелями) создает ритм и течение повествования.

4. Линии – использование разных типов линий (прямых, изогнутых, толстых и тонких) помогает художникам передать эмоции, движение и текстуру.

5. Цвет – цветовая гамма комикса должна соответствовать настроению и атмосфере истории, а также выделять важных персонажей и события.

При детализации и прорисовке элементов комикса следует учитывать принципы классического рисунка:

1. Анатомия – точное изображение анатомических особенностей персонажей придает им достоверность и глубину.

2. Перспектива – создание иллюзии трехмерного пространства в двумерном рисунке.

3. Светотень – использование светотени для создания объема и глубины в рисунке.

Кроме того, художники комиксов часто используют дополнительные приемы:

1. Штриховка – использование различных штрихов в разных направлениях для создания текстуры и визуального интереса.

2. Растр – использование точек или линий для создания эффекта полутонов и переходов цвета.

3. Скринтоны – заранее созданные узоры или текстуры, наносимые на рисунок для создания дополнительной детализации.

Понимание и применение этих правил и принципов позволяет художникам комиксов создавать захватывающие и запоминающиеся визуальные истории, которые притягивают и удерживают внимание читателей.

Идея разработанного материала: это история маленькой девочки Анны, которая не знала о средствах выразительности и не могла полноценно озвучить свои мысли как в устной, так и в письменной форме. Она долго старалась понять их важность и функцию, но испытывала трудности.

Однажды перед сном Анна загадала желание, чтобы она смогла быстро запомнить и использовать средства выразительности, но необычным способом. Ей приснился сон, в котором она путешествовала по разным сказкам и стихотворениям, где герои рассказывали Анне о средствах выразительности: какими они бывают и для чего служат.

Для содержания были взяты следующие средства выразительности: метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, рифма, аллегория, эллипсис, ассонанс, аллитерация, ирония, инверсия, фразеологизм.

Использованные произведения для реализации комикса представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Произведения для реализации комикса

1 класс	«Колобок»
2 класс	В. П. Катаев «Цветик-семицветик»
3 класс	И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука»
4 класс	С. Есенин «Отговорила роща золотая»

Использованные средства выразительности, герои и примеры представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание комикса

1	2	3	4	5
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Средства выразительности	Олицетворение, аллегория	Сравнение, эпитет, фразеологизм	Ирония, метафора, инверсия, эллипсис	Ассонанс, аллитерация, рифма
Герой	Бабка	Женя – девочка добрая, но немного бестолковая.	Рак	Лирический герой – автор.

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
Пример	Хлеб разговаривает. Лиса – символ хитрости.	Цветок, вроде ромашки; земля закружилась, как волчок. Страшная ночь. «Ворон считать».	«Воз и ныне там». «Рвется в облака». «Вместе трое все в него впряглись», «везти ... воз взялись», «кто виноват из них». «кто прав, – (об этом) судить не нам».	«Я полон дум о юности весёлой». «Ничего в прошедшем мне не жаль».

Ниже представлен рассказ, по которому был разработан комикс.

Маленькая девочка Анна не могла делиться своими мыслями с другими людьми. Хотя ей очень хотелось рассказать о том, как она провела лето в другой стране. Но для красочного и полного рассказала ей не хватало слов. Таких слов и выражений, которые раскрыли бы её историю и оставили бы окружающих под впечатлением.

Однажды перед сном Анна загадала желание:

– Хочу узнать такие средства, которые мне помогут красиво и правильно излагать свои мысли и чувства.

Она легла спать. И вот ей снится сон...

– Где я очутилась, взволновано прокричала девочка.

Перед ней стояла старушка.

– Анна, приветствую тебя в своей сказке, – сказала бабушка, – я услышала твоё желание и решила помочь тебе справиться с трудностями.

– Не могу передать словами, как я этому рада, – расстроено ответила девочка.

– Ты, наверное, читала мою сказку про колобка. А ты знаешь, что колобок сделан из хлеба? – спросила старушка Анну.

– Нет! А как же он тогда разговаривать может? – посмеялась девочка.

– Это называется олицетворение, когда неодушевленные предметы начинают разговаривать или делать то, что могут только одушевленные, – рассказала бабушка.

– Олицетворение? Ого! – удивилась девочка, – а можно я тоже попробую?

Немного подумав, Анна подняла глаза и начала рассказ:

– На прогулке я устала и села на скамейку. Вдруг подул ветер, и я услышала, как шепчут листья.

Старушка удивилась:

– Молодец! Ты правильно поняла смысл этого средства. Анна, а что ты можешь сказать про лисичку из моей сказки?

Девочка задумалась и выдала:

– Лисичка всегда была хитрой. Она часто обманывала других.

– Правильно! А это еще один приём, который называется аллегорией.

Лисичка – это символ хитрости, – поведала старушка.

– Поняла! - вскрикнула Анна, – а если говорить про зайчика, можно представить трусливого человека? Это тоже аллегория?

– Верно! Ты быстро запоминаешь! Все эти средства, которые ты не знала, называются средствами выразительности. Я рассказала лишь о двух, но впереди тебя ждёт незабываемое путешествие. До свидания, Анна.

– До свидания, спасибо вам, – сказала девочка и отправилась дальше.

Навстречу Алисе попалась девочка, такая же маленькая, как наша героиня.

– Привет, меня зовут Женя. А тебя? – восторженно спросила девочка.

– Меня зовут Анна. А что это у тебя в руках? – спросила она.

– А, это? Мой цветик-семицветик. Он желания может исполнять. Хочешь, могу в руки дать посмотреть? – спросила Женя.

– Да! Ух ты, цветок, вроде ромашки! – крикнула девочка.

– Ого, ты уже знаешь про сравнения. Молодец! – удивилась Женя.

– Какие еще сравнения? – возмущенно спросила Анна.

– Ну как это? Ты сейчас сравнила мой цветок с ромашкой. Это же средство выразительности – сравнение! – рассказала Женя.

– Я даже не знала. Постой...Значит я уже использовала этот приём. А если я скажу, что твои бантики словно бабочки? – рассмеялась Алиса.

– Да, это тоже будет сравнением! – улыбнулась Женя.

– А какие ещё средства ты знаешь? – задумалась девочка.

Женя растерялась и сказала:

– Сегодня была очень ужасающая ночь! Мне казалось, что на стене кто-то оставил след от ладони.

Анна испугалась и спросила:

– А почему ночь была ужасающей? Она что, не следит за собой?

– Ха-ха! Нет, я и не заметила, как употребила эпитет в своём рассказе, - рассмеялась Женя, – это когда ты образно что-то описываешь красочными прилагательными.

– А! Мне мама говорила, что у меня солнечные волосы, значит они на самом деле не из солнца?! Это просто был эпитет! – поняла Анна и посмотрела с удивлением на Женю.

– Конечно же эпитет! Ой, я забыла купить баранки, опять ворон считала, - погрустнела Женя.

– Зачем же ты считала ворон? – засмеялась Анна.

– Да нет, это так говориться! Фразеологизмом называется. Мне постоянно говорили так и словосочетание стало устойчивым.

– Я поняла, – обрадовалась Анна, – у меня бабушка пальчики облизывала постоянно, но она только говорила «пальчики оближешь», значит это был фразеологизм? Верно?

– Да, ты всё правильно поняла. К сожалению, мне нужно бежать домой. До свидания, Анна! Удачи тебе в твоём путешествии, – сказала Женя и побежала домой.

– До свидания! Спасибо, Женя! – крикнула Анна вслед маленькой девочке.

Пошла Анна дальше путешествовать в мире снов. Смотрит, а на горе рак свистит. Подходит она к нему и спрашивает:

– Эй там, ты чего свистишь?

Рак огляделся:

– Здравствуй, девочка. Да вот друзей своих потерял: лебедя и жуку. Договорились встретиться на горе, до сих пор никто не пришел. А ты не та самая ли Анна?

– Да! Это я. Ищу новых друзей и изучаю средства выразительности, – ответила она.

– Это ты молодец, это ты правильно решила, – порадовался рак, – а у нас с друзьями такая ирония случилась, представляешь?!

– Что у вас произошло? – спросила девочка – ирония? А что такое ирония?

– Как-то мы воз пытались везти, но не договорились. Вся ирония в том, что разные стороны его тянули, старались как могли, но получилось так, что «...воз и ныне там» остался, – поделился рак.

– Ха-ха! И правда смешно! – рассмеялась Анна.

– Конечно, лебедь рвался в облака, – выдал рак.

Анна задумалась и спросила:

– Как красиво звучит – рвался в облака!

– А это, девочка моя, метафорой называется, – поведал рак.

– А знаешь, какое средство выразительности использовать, чтобы сделать акцент на что-то? – спросил рак девочку.

– Конечно. Громче сказать выражение или слово! – уверенно сказала Алиса и улыбнулась.

Рак посмеялся:

– Вместе трое все в него впряглись... .

Девочка в недоумении сказала:

– Рак, а почему слова местами переставлены? Ведь лучше сказать впряглись в него все трое?

– А здесь смысл в том, что мы все вместе делали эту работу, поэтому сделали акцент именно на эти слова, – сказал рак.

– Ааа...! Я поняла! А если я хочу сказать, что желтеет осиновый лист, но при этом делать акцент на то, что лист осиновый? Значит получится, что осиновый лист желтеет! – обрадовалась Анна.

– Правильно, – сказал рак.

И тут раздался незнакомый голос:

– Кто виноват из них, кто прав – судить не нам... .

– Ой, а кто это? Рак, о чём судить не нам? Я запуталась, – с изумлением и грустью в глазах сказала Анна.

– А это так про меня и моих друзей говорят. Нельзя судить кто из нас виноват, а кто прав, – поведал нашей Анне рак.

– А почему голос не сказал, о чем именно судить не нам? – удивилась она.

Рак снова рассмеялся и признался: «Голос сказал, но пропустил фразу, это называется эллипсис. Когда из текста вырвана фраза или слово, но и без этого смысл понятен!»

– Мне пора идти, - говорит рак, – хорошей дороги, девочка.

Рак скрылся, а девочка задумалась:

– Алиса пошла дальше, а рак пошел домой. А если так, Анна – дальше, а рак – домой. Кажется, я начинаю понимать.

Идёт Анна дальше. Вдруг слышит, мальчишка сам с собой разговаривает, да так странно, будто поёт.

«Отговорила роща золотая, Березовым, веселым языком».

– Как красиво, – крикнула девочка.

– Здравствуй, милая девочка. Помоги мне, пожалуйста. Я сочинил стихотворение, но не уверен, что в нём есть рифма. Ты послушай и скажи мне, хорошо? – грустно проговорил мальчик.

– Я бы с радостью, мальчик, но я не знаю, что такое рифма, – призналась Алиса.

– Меня зовут Сергей. Рифма – это некое созвучие в конце стихотворных строк, когда слова в конце заканчиваются одинаково, – сказал мальчик.

– Я слышала, как ты рассказывал стихотворение, это было изумительно и в нём была рифма. Теперь я это поняла! – восторженно сказала Анна.

– Спасибо, милая, – обрадовался Серёжа.

Она вспомнила некоторые строчки и с удивленным лицом сказала:

– Я заметила, что в некоторых строчках повторяются гласные, а в других согласные.

– Я полон дум о юности весёлой... Ничего в прошедшем мне не жаль... – это строки ты услышала? – спросил мальчик.

– Да! Именно это мне понравилось в стихотворении. Всё так созвучно и красиво, а еще я поняла смысл этих строк, – обрадовалась Анна.

– В первой строке повторяются гласные – ассонанс. Во второй строке повторяются согласные – это аллитерация, – объяснил мальчик.

– Я тоже так хочу красиво говорить, – сказала Анна.

– Дорогая, Анна! Ты узнала много новых средств выразительности и теперь сможешь точно, полно и многогранно рассказывать всем свои истории! А сейчас тебе пора просыпаться..., – попрощался мальчишка с Анной и пошёл сочинять стихотворение дальше.

В этот же миг девочка оказалась в своей кровати, рядом лежал мишка и стоял стакан молока. Она встала и побежала собираться в школу.

Вечером, придя из школы, она поделилась с мамой тем, как прошел урок литературного чтения.

– Сегодня в школе мне учительница задала вопрос и попросила описать природу, изображенную на картине. Я сразу вспомнила все средства выразительности, которые мне приснились. Учительница была в восторге и поставила мне хорошую оценку, – поделилась Анна, доедая ужин.

– Ты большая молодец, доченька, – прошептала мама девочки.

Теперь уже Анна могла сама сочинять свои истории и делаться ими с друзьями. В старших классах она встретит мальчика, который будет читать ей стихотворения...

– Анна?

– Серёжа?

Вывод по главе 2

Таким образом, эффективное овладение и использование средств выразительности во многом определяется квалификацией преподавателя в области методики преподавания литературного чтения, его знанием психологии ребенка и учетом индивидуальных особенностей, связанных с возрастом и личностью. Более того, очень мало исследований было проведено для изучения понятия «средства выразительности».

Чтобы помочь обучающимся полностью оценить и понять произведения искусства, учителям следует выделить работу по развитию аналитических навыков младших школьников в отдельное классное задание.

Учителя должны уметь организовывать деятельность учащихся по анализу прочитанного. С этой целью учителям важно изучить различные виды и методы анализа.

Для дальнейшей более детальной работы по изучению средств выразительности младшими школьниками на уроках литературного чтения может использоваться разработанный дополнительный материал в части

этой работы в формате комикса, который развивает речь ребёнка, пополняет словарный запас, активизируют мыслительные операции: память, внимание, установление причинно-следственных связей, воображение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о необходимости постоянного внедрения новых методов обучения и повышения квалификации учителей для достижения наилучших результатов в процессе обучения.

Таким образом, средства выразительности играют важную роль в языке и стиле, обогащая текст и придавая ему особый колорит. Их использование требует острого чувства языка, понимания контекста для достижения желаемой эффективности и точности выражения.

Обратим внимание на то, что изучение средств выразительности должно быть разнообразным, а обучающиеся начальных классов должны иметь возможность изучать другие художественные и риторические приемы, не включенные в настоящее время в программу начального образования. Они способствуют дальнейшему развитию эмоционального интеллекта и расширению словарного запаса младших школьников.

При этом обучающиеся учатся достаточно полно и точно описывать конкретную ситуацию и персонажа в произведении. Однако в предмете «чтение литературы» в начальной школе упоминается очень мало средств выразительности.

Важно отметить необходимость включения дополнительного материала, который поможет углубить знания о средствах выразительности и тем самым расширить диапазон их письменного и устного выражения.

После анализа двух этапов практической части исследования был разработан комикс, включивший в себя не только основные средства выразительности, изучаемые на литературных чтениях в начальной школе, но и те, на которые не отводится достаточное время на уроках литературного чтения.

Учителя могут использовать данный материал в качестве дополнительного ресурса, чтобы познакомить обучающихся с

выразительной речью, средствами выразительности и поддержать их в их обучении.

Материал эффективно разработан, поскольку содержит наглядный рассказ, яркие изображения и описание каждой техники.

Такой подход делает изучение средств выразительности более интересным и увлекательным для младших школьников, побуждая их развивать свой языковой и выразительный потенциал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аниськина Н. В. Языковая личность современного старшекласника : автореферат кандидата филологических наук : 10.02.01 / Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. - Ярославль, 2001. - 19 с.
2. Арнольд И. В. Основы научных исследований в лингвистике : учеб. пособие. – Москва : Высшая школа, 1991. – 140 с. – ISBN 5-06-001499-1.
3. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – Москва : Советская Энциклопедия, 1968. – 86 с. – ISBN 5-354-00600-7.
4. Буторина Е. С. Формирование эмоционального интеллекта младших школьников средствами социально-эмоционального обучения : методическое пособие / П. В. Смирнова. – Тюмень : ИПиП, 2022. – 80 с.
5. Виноградова Н. Ф. Методическое сопровождение обновлённого федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : научно-методический журнал / Н. Ф. Виноградова : Начальное образование – 2022. – 23 с.
6. Виноградова Н. Ф. Современная начальная школа: дифференциация обучения // Начальное образование. 2021. – 3 – 6 с.
7. Гагарин А. В. Психология и педагогика высшей школы: учебно-методический комплекс: метод, материалы, курс лекций, рабочие тетради, тесты / А. В. Гагарин / под общ. ред. А. А. Деркача. – Москва : РАГС, 2007. – 286 с. – ISBN 978-5-7729-0260-8.
8. Головин Б. Г. Из курса лекций по лингвистической статистике / М-во высш. и сред. спец. образования РСФСР. Горьк. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. Кафедра рус. яз. и общего языкознания. – Горький : 1966. – 5 с.
9. Горбушина Л. А. Выразительное чтение : учеб. пособие для учащихся педагогических училищ – Москва : Просвещение, 1978. – 176 с.

10. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения : опыт теорет. и эксперим. психол. исслед. : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. – Москва : Академия, 2004 (ГУП Сарат. полигр. комб.). – 282 с. – ISBN 5-7695-1598-8 (в пер.).

11. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов / Рос. акад. Образования // Психол. ин-т, Междунар. ассоц. "Развивающее обучение". – Москва : ОПЦ "ИНТОР", 1996. – 541 с. – ISBN 5-89404-001-9

12. Дидактическое сопровождение обучения в начальной школе. Формирование познавательных универсальных учебных действий : методическое пособие / Н. Ф. Виноградова, О. А. Рыдзе ; под редакцией Н. Ф. Виноградовой. – Москва : Просвещение : Учебная литература, 2018. – 106 с. – ISBN 978-5-09-058777-8.

13. Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе : формирование коммуникативных универсальных учебных действий : методическое пособие / М. И. Кузнецова, В. Ю. Романова, И. С. Хомякова ; под редакцией Н. Ф. Виноградовой. – Москва : Учебная лит., 2018. – 157, [2] с. : ил., табл.; 20 см. – (ФГОС НОО) (Педагогические технологии : ПТ). – ISBN 978-5-907007-06-2

14. Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе. Формирование регулятивных универсальных учебных действий : методическое пособие / Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова ; под редакцией Н. Ф. Виноградовой. – Москва : Учебная литература, 2018. – 140, [1] с. : ил., табл.; 21 см. – (ФГОС НОО) (Педагогические технологии). – ISBN 978-5-907007-04-8.

15. Залевская А. А. Психолингвистические исследования. Слово. Текст : избр. тр. / А. А. Залевская. – Москва : Гнозис, 2005 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). – 542 с., [1] л. портр. : ил.; 25 см.; ISBN 5-7333-0145-7.

16. Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запроржец ; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко ; Академия педагогических наук СССР / сост. Т. И. Гиневская, Я. З. Неверович. – Москва : Педагогика, 1986. - ил., портр., табл.; 22 см. - (Тр. д. чл. и чл.-кор. АПН СССР).

17. Капацинкая Е. В. Проблемы экспрессивной стилистики. – Ростов-на-Дону : Рост. ун-та, 1987. – 23 с. – ISBN 5-7507-0356-8.

18. Карымова Д. В. Современные подходы к работе над выразительностью речи на уроках литературного чтения в начальных классах / Д. В. Карымова // Молодой ученый. – 2022. – № 44. – С. 337-340. – URL: <https://moluch.ru/archive/439/96079/> (дата обращения 26.05.2024).

19. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. 1 класс : учебник для общеобразовательной организаций / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2012. – 223 с. – ISBN 978-5-09-038168-0.

20. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. 2 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 11-е изд. – Москва : Просвещение, 2019. – 223 с.

21. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. – 11-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2019. – 223 с. – ISBN 978-5-09-070695-7.

22. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Ф. Климанова В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2013. – 223 с.

23. Климанова Л. Ф. Литературное чтение : рабочие программы / М. В. Бойкина // Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций. – Москва : Просвещение, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-09-031513-5.

24. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – 9-е из. – Москва : Просвещение, 2018. – 223 с.

25. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 223 с.

26. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. 4 класс : учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2013. – 223 с.

27. Ладыженская Т. А. Устная речь как средство и предмет обучения : учеб. пособие для студентов / Т. А. Ладыженская. – 2. изд., перераб. – Москва : Флинта : Наука, 1998. – 133 с. : табл.; 21 см.; ISBN 5-89349-123-8.

28. Ломоносов М. В. Краткое руководство к красноречию. Кн.1. – Санкт-Петербург : Имп. Акад. Наук, 1748 – 17 с.

29. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников : пособие для учителя – 2-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.

30. Обучение дошкольников грамоте : методическое пособие / Л. Е. Журова, Н. С. Варенцова, Н. В. Дурова, Л. Н. Невская; Под ред. Н. В. Дуровой. – Москва : Шк.-Пресс, 1999. – 142 с. – ISBN 5-88527-197-6.

31. Пекарская И. В. Выразительность речи и изобразительные средства языка: опыт системного описания фигур // Вестн. Хакас. Гос. Ун-та. Сер. 5, Филология. Языкознание. – Абакан, 2007. – Вып. 8. – 9 с.

32. Плещенко Т. П. Выразительность речи // Стилистика и культура речи. – Минск : ТетраСистемс, 2001. – 90 с.

33. Примерная основная образовательная программа начального общего образования : [одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22].

34. Приходько В. К. Выразительные средства языка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. К. Приходько. – Москва : Академия, 2008. – 7 с. – ISBN 978-5-7695-4586-3.

35. Психология кризисных и экстремальных ситуаций [Текст] : учебник / [Хрусталёва Н. С., Антонова Д. В., Беглер А. М. и др.] ; под редакцией д-ра психол. наук, проф. Н. С. Хрусталёвой ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского гос. ун-та, сор. 2018. – 747 с. : ил., портр., табл.; 25 см. – ISBN 978-5-288-05830-1.

36. Рейзен Х. Искусство создания комиксов // Классификация комиксов и страны, их выпускающие. – 2020. – 6 с.

37. Рецкер Я. И. Перевод и переводческая практика : очерки лингвист. теории перевода. – Москва : Междунар. Отношения, 1974. – 112 с.

38. Розенталь Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов : пособие для учителей / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1976., – 543 с.

39. Роль литературы в формировании личности ребёнка // Новый русский литератор / учредитель и главный редактор: В. А. Владыкин. – 2024. С. 20-21. – URL: <https://novruslit.ru/литература-формирование-личности/> (дата обращения 16.03.2024).

40. Сентюрина Н. И. Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи : книга / Н. И. Сентюрина. – Харьков: Основа, 1992. – 288 с. – ISBN: 5-11-001089-7.

41. Спивак Д. Л. Как стать полиглотом / Д. Л. Спивак. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1989. – 142 с. : ил.; 20 см. – ISBN 5-289-00539-0.
42. Стилистический энциклопедический словарь: термины / М. П. Баженова, М. Н. Кожиной, М. П. Котюрова, А. П. Сковородникова. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Флинта : Наука, 2011. – 23 с. – ISBN 978-5-89349-342-9 (Флинта). – ISBN 978-5-02-002791-6 (Наука).
43. Толковый словарь : термины / под редакцией Д. Н. Ушакова. – Москва : Рус. Словари, 1994. – 345 с.
44. Федеральная образовательная программа начального общего образования : [приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229)].
45. Федеральная рабочая программа начального общего образования. «Литературное чтение» для 1-4 классов образовательных организаций : [одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.]. – Москва, 2022. – 17 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286]. – Москва : Министерства просвещения, 2021. – 57 с.
47. Формирование познавательных универсальных учебных действий : методическое пособие / Н. Ф. Виноградова, О. А. Рыдзе ; под редакцией Н. Ф. Виноградовой. – Москва : Просвещение, 2018. – 106 с. – ISBN 978-5-09-058777-8.
48. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Виноградовой. – Москва : Вентана-Граф, 2018. – 286 с. – ISBN 978-5-360-09871-3.

49. Шарыпов А. А. Лексико – грамматические средства выразительности / А. А. Шарыпов // Научный словарь-справочник. – 2024. – URL: <https://spravochnick.ru/> (дата обращения 8.03.2024).

50. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника // Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – Москва : Педагогика 1989. – 220 с. – ISBN 5-7155-0035-4.

51. Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежной. – Москва : ИНТОР, 1998. – 110 с. – ISBN 5-89404-033-7.

52. Эльконин Д. Б. Как учить детей читать / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – Москва : Знание, 1991. – 79 с. – ISBN 5-07-001840-10.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Эпитеты	Способ описания чего-либо через сходство
Олицетворения	Литературный приём, при котором неодушевленные предметы наделяются свойствами, которые присущи живым существам
Метафоры	Красочные определения предмета или явления.
Сравнение	Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Текст для диагностики

Иван Никитин «В синем небе плывут над полями»

В синем небе плывут над полями

Облака с золотыми краями;

Чуть заметен над лесом туман,

Тёплый вечер прозрачно-румян.

Вот уж веет прохладой ночью,

Грезит колос над узкой межою;

Месяц огненным шаром встаёт,

Красным заревом лес обдаёт.

Кротко звёзд золотое сиянье,

В чистом поле покой и молчанье;

Точно в храме, стою я в тиши

И в восторге молюсь от души.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Уровень владения лексическими средствами выразительности речи определялся по следующим показателям:

1. Высокий уровень – обучающийся правильно воспринимает лексические средства выразительности, осознавая их функцию, и использует все лексические средства выразительности текста при его изложении.

2. Средний уровень – обучающийся правильно воспринимает лексические средства выразительности, но не в полной мере осознает их функцию, поэтому использует не все лексические средства выразительности текста при его изложении или допускает недочеты при их использовании.

3. Низкий уровень – обучающийся при восприятии текста не осознает функцию лексических средств выразительности и не использует их в своей речи, либо допускает ошибки и недочеты при их использовании.