



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста посредством «говорящей» среды**

Выпускная квалификационная работа

по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения – очная

Проверка на объём заимствований:

65,63% авторского текста
Работа рекомендована к защите
«12» мая 2022 г.

Зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О. Г.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402/096-4-1
Кириллова Арина Александровна
Научный руководитель:
д.п.н., профессор кафедры ПиПД
Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ «ГОВОРЯЩЕЙ» СРЕДЫ.....	8
1.1 Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в теории и практике дошкольного образования.....	8
1.2 Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды в ДОО.....	15
1.3 Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды	24
Выводы по первой главе.....	33
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ «ГОВОРЯЩЕЙ» СРЕДЫ	34
2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды	34
2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды...	40
2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды.....	47
Выводы по второй главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в мире происходят большие перемены. Изменения в жизни современного общества требуют от человека качеств, которые позволят ему творчески и продуктивно реагировать на них. Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Проблема развития детских творческих способностей становится одним из главных направлений изучения современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу – воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом. Воспитание творческой личности – одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

Посыл государства системе образования заключается в воспитании ответственного и инициативного человека, способного к самостоятельному принятию решения в условиях выбора. Данный посыл отражен в следующих нормативно-правовых документах: в Законе Российской Федерации «Об образовании», Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) [43].

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 34, пункт 22) указано, что «воспитанникам дошкольного образования предоставляется право на развитие своих творческих способностей и интересов». ФГОС ДО одним из направлений работы с детьми дошкольного возраста определяет «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Содержание образовательной программы основывается на некоторых положениях отечественной научной психолого-

педагогической школы о закономерностях развития ребёнка в дошкольном возрасте, что обеспечивает в целом «развитие потребности в реализации собственных творческих способностей». При развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста важно учитывать индивидуальные способности, сензитивность возраста. Поэтому необходимо находить индивидуальный подход к каждому ребёнку, избегая шаблонности выполнения работы, что позволит сделать мышление ребёнка видимым. Детское творчество в педагогических и психологических исследованиях изучалось в рамках той деятельности, в которой оно проявлялось и развивалось. Проблемой развития творческих способностей занимались такие ученые, как Богоявленская Д. Б., Ветлугина Н. А., Комарова Т. С. и др. [9].

Средовой подход, определяющий образовательную среду как средство развития и воспитания детей, рассматривали Ушинский К. Д., Толстой Л. Н., Лазурский А. Ф., Лесгафт П. Ф. и др.

Анализ психолого-педагогической литературы, изучение работы в дошкольной образовательной организации позволили выделить противоречия между:

- высоким образовательным потенциалом РППС и недостаточно эффективной системой работы в ДОО по данному направлению «говорящей» среды;

- требованиями по организации РППС и отсутствием педагогических условий по развитию творческих способностей детей посредством «говорящей» среды.

На основе выявленных противоречий была сформулирована проблема исследования, которая заключается в создании педагогических условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды.

Таким образом, актуальность и значимость данной проблемы обусловили выбор темы работы «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды».

Цель исследования - выявить, теоретически обосновать и экспериментальным путём проверить педагогические условия по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды.

Объект исследования - процесс развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте посредством «говорящей» среды.

Предмет исследования - педагогические условия развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте посредством «говорящей» среды.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой развитие творческих способностей в старшем дошкольном возрасте будет более эффективным при реализации следующих организационно-педагогических условий:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, соответствующей требованиям «говорящей» среды;
- повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации при реализации технологий «говорящей» среды (Азбука темы, Ключевые слова, Задания дня, Социальные опросы, Визуальная поддержка), включающие творческие задания.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования ставились и решались следующие задачи исследования:

1. Проанализировать состояние проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в педагогической теории и практике.
2. Рассмотреть организацию работы с детьми старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды.

3. Определить критерии проверки гипотезы.
4. Разработать методические рекомендации для повышения профессиональной компетентности педагогов по реализации представленных технологий в практике ДОО.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Богоявленская Д. Б., Выготский Л. С., Дружинин В. Н., Ильин Е. П., Леонтьев А. Н.);
- теории творческих способностей (Дж. Гилфорд, Богоявленская Д. Б., Торренс и др.);
- теории детского творчества (Венгер Л. А., Выготский Л. С., Давыдов В. В., Дьяченко О. М., Поддьяков Н. Н., Рубинштейн С. Л., Дж. Сёлли и др.);
- концепции психологии детского творчества (Леонтьев А. Н., Мухина В. С., Поддьяков Н. Н. и др.)

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов, адекватных объекту и предмету исследования:

- теоретические: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

База исследования. МБДОУ «ДС № 425 г. Челябинска». В экспериментальной работе участвовало 40 (20 в каждой группе) детей старшего дошкольного возраста.

Этапы исследования. Первый этап (сентябрь-ноябрь 2021 г.) – изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по

проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (декабрь 2021 – апрель 2022 г.) – Изучение и анализ работы ДОО методом включённого наблюдения за образовательным процессом по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Разработка и апробирование педагогических условий в образовательном процессе.

Третий этап (май 2022 г.) – систематизация и обобщение результата, формулирование выводов, оформление результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования. Расширение взглядов на проблематику развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды; подтверждение или опровержение выдвинутой гипотезы.

Практическая значимость исследования. Разработка педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды и их использование в образовательном процессе ДОО.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ «ГОВОРЯЩЕЙ» СРЕДЫ

1.1 Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в теории и практике дошкольного образования

Дошкольное образование в России обеспечивает равные базовые возможности детей дошкольного возраста для обучения в начальной школе, расценивается в качестве необходимого объективного посыла общедоступности качественного общего образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепил за дошкольным образованием статус исходного, базового уровня образовательной системы. Традиции культурно-исторической теории Выготского Л. С. дали основу для роли дошкольного образования в нашей стране. В психологических исследованиях (Венгер Л. А., Гальперин П. Я., Давыдов В. В., Дьяченко О. М., Запорожец А. В. и др.) было убедительно доказано, что обучение ведет за собой детское развитие. Включая ребёнка в различные виды деятельности, обеспечивается не только присмотр и уход за ним, а активизируются разные направления детского развития: физическое, когнитивное, социальное, эмоциональное, эстетическое и т. д. [43].

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), где развитию творческих способностей детей дошкольного возраста придается особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования и перед ДОО стоит важная задача развития творческих способностей каждого ребенка, как уникальной личности [59]. Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста составляет основу творческого развития, которое создает фундамент процесса обучения, является актуальной педагогической проблемой, которая требует

пристального внимания. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. Асмолов А. Г. указывает, что ДОО должны стать особым пространством для детей, особым микромиром, в котором создается «счастливая культурная социоситуация для детей», жизнь которых насыщена миром искусства, во всем его многообразии и богатстве [3].

Такие психологи как Богоявленская Д. Б., Брушлинский А. В., Венгер Л. А., Дьяченко О. М., Запорожец А. В., Николаева О. Ф. и др. исследовали взаимосвязь человеческого творчества с его деятельностью, рассматривали психологические механизмы этого процесса. Выступая важным критерием существования каждого человека, творчество, по мнению Выготского Л. С., является нормальным и непрерывным спутником детского развития. Одной из первостепенных форм умственной работы детей, которую можно рассматривать как универсальное средство личностного развития, обеспечивающее устойчивое приспособление к новым условиям существования, необходимое количество сил для преодоления стрессовых ситуаций и активное творческое отношение к действительности является творчество [18]. Творческая деятельность заставляет человека смотреть в предстоящий и послезавтрашний день, видоизменять его. В исследованиях Выготского Л. С., Давыдова В. В., Запорожца А. В., Поддьякова Н. Н., Ветлугиной Н. А. указано, что творческие способности детей начинают проявляться уже в дошкольном возрасте.

В рамках нашего исследования было бы целесообразным рассмотреть сущность таких понятий, как: «творчество», «способности» и «творческие способности», трактующиеся в научных исследованиях по-разному (таблица 1).

Таблица 1 – Трактовка понятий «творчество», «способности», «творческие способности»

Понятие	Ф.И.О. ученых	Трактовка понятий
Творчество	Бутенко Н. В.	Деятельность высшего уровня познания и преобразования человеком окружающего природного и социального мира; создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей.
Творчество	Маслоу А.	Способность личности к глубокому осознанию собственного опыта через самоактуализацию и самовыражение
Творчество	Богоявленская Д. Б.	Родовая сущность человечества, т.е. постоянная способность выходить за пределы себя
Способности	Венгер Л. А.	Индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности
Способности	Теплов Б. М.	Индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности
Творческие способности	Андреев В. И.	Мотивационно-творческая активность и общая направленность личности
Творческие способности	Мотков О. И.	Способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта

Развитие способностей, основывающееся на идее амплификации детского развития, разработанной Запорожцем А. В., что проявляется в создании условий для формирования предпосылок к различным видам деятельности, развитию интересов детей и раскрытии талантов в каждом ребенке является актуальным направлением в работе с детьми дошкольного возраста. В исследованиях Богоявленской Д. Б. разработана структура способностей, в которой выделены основные компоненты (рисунок 1).

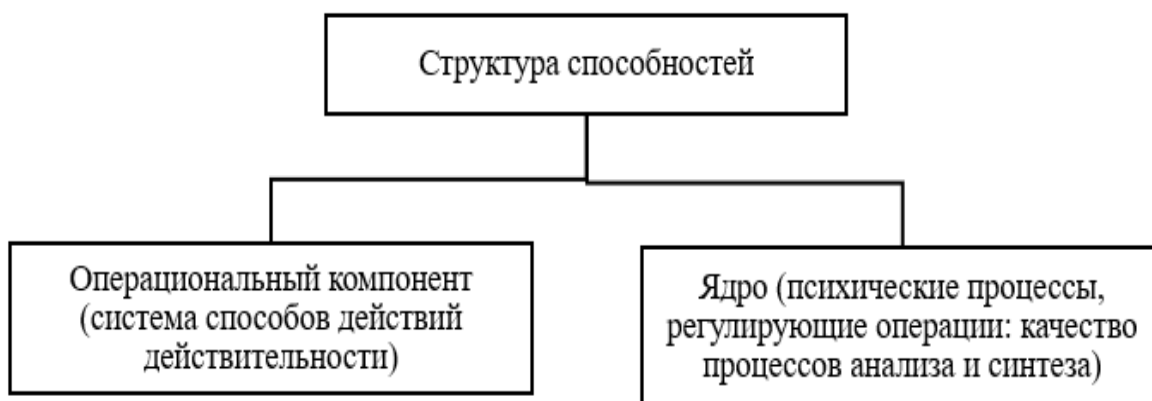


Рисунок 1 – Структура способностей (по Богоявленской Д. Б.)

Становление системы операций допускает развитие самого ядра. Способность определяется как свойство функциональных систем, которые реализуют отдельные психические функции, имеют меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии изучения работы. Индивидуальная мера выраженности способностей оценивается на базе параметров производительности, качества и надежности работы. Именно осознание способности как функциональной организации помогает, в итоге, решить проблему соотношения задатков и способностей. Общие свойства нервной организации, которые выступают в продуктивности психической работы, относятся к общим задаткам. Анализ способностей как функциональных систем можно рассматривать «ядром», в качестве которого выступают функциональные механизмы, которые зависят от задатков, а периферия также представлена отлаженной системой операциональных элементов, развивающихся в ходе работы.

Творческие способности включают в себя такие психические свойства человека, как: мышление, воображение, беглость, верность и оригинальность восприятия образов. Восприятие – вот первичный процесс психического развития дошкольников. Именно через чувство ощущается весь спектр свойств различных предметов, явлений, которые происходят в мире. Во время разных событий дети дошкольного возраста обучаются исследовать предметы и явления. Для него направление восприятия представляет собой активным процессом, который непременно связан с

другими психическими и когнитивными процессами: памятью, воображением и мышлением [10].

Выготский Л. С., Давыдов В. В., Запорожец А. В., Леонтьев А. И., Менджерицкая Д. В., Петровский А. В., Эльконин Д. Б. и др. исследователи выделяли воображение как один из главных элементов в формировании творчества Выготским. Л. С. было доказано, что создание новых образов требует организации внутренних отношений между мышлением, воображением, произволом и свободой деятельности. Благодаря этим отношениям воображение совершает полный круг: от накопления, обработки впечатлений реальности до стадии созревания и конструирования продуктов воображения, до материальных результатов творчества, которые снова влияют на человека.

Психологи Ананьев Б. Г., Лейтес Н. С., Леонтьев А. Н., Рубинштейн С. Л., Теплов Б. М. занимались проблемой изучения творческих способностей и разработали основные теории творческих способностей [47]. Большинство психологов увязывают творческие способности, в первую очередь, со спецификой мышления. Ряд исследований, которые посвящены аспекту личностного интеллекта, которые провел американский психолог Дж. Гилфорд, определил, что для творческих людей свойственно дивергентное мышление. Личность, которая имеет текущий тип мышления, при решении любой проблемы не сосредотачивает все собственные старания на определение единственного верного решения, а приводит поиск решения по всевозможным направлениям с целью изучения множества вариантов. Такие личности могут создать новые комбинации из элементов, которые некоторые знают, но используют лишь конкретным способом, или сформировать связи между определенными компонентами, которые не имеют, казалось бы, ничего общего. Дивергентный метод мышления представляет базу творческого мышления, характеризующегося следующими особенностями:

- скорость – способность озвучить максимальное число идей;

- гибкость – возможность выдвинуть большое многообразие идей;
- оригинальность – возможность генерировать новые неспецифические идеи (это может проявляться в ответах, решениях, которые не совпадают с общепринятыми);
- законченность – умение совершенствовать свои идеи или придавать им законченный образ.

Благоприятным возрастом для формирования творческих способностей представляет собой, по мнению Белкиной В. Н., старший дошкольный возраст. В это время складывается психологическая основа для творчества. Дети в данный промежуток воплощают задумки, движения, через рисунки, конструкции, образы и т.д., для которых типичны оригинальность, вариативность, гибкость и подвижность.

Творческие способности наиболее сильно выступают в языковом творчестве и специфических видах детской работы. Для старшего дошкольника характерна деятельностная позиция, он готов к принятию спонтанных решений, им владеет любопытство, он регулярно задает вопросы взрослым, умеет комментировать процесс и результат личной работы, у ребенка имеется непоколебимая мотивация достижений, развито воображение, упорство. Инициативность дошкольника, как правило, связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, волевой регуляцией поведения, умением преодолеть сложности.

Вопросами развития творческих способностей у старших дошкольников занималась Дьяченко О. М., которой было предложено разделить творческие способности детей на две большие группы по отношению восприятия к реальности [23]. Деление это является условным, но эффективно с позиции разграничения средств, которые используются детьми дошкольного возраста при решении задач разных классов. Это деление представлено в рисунке 2.

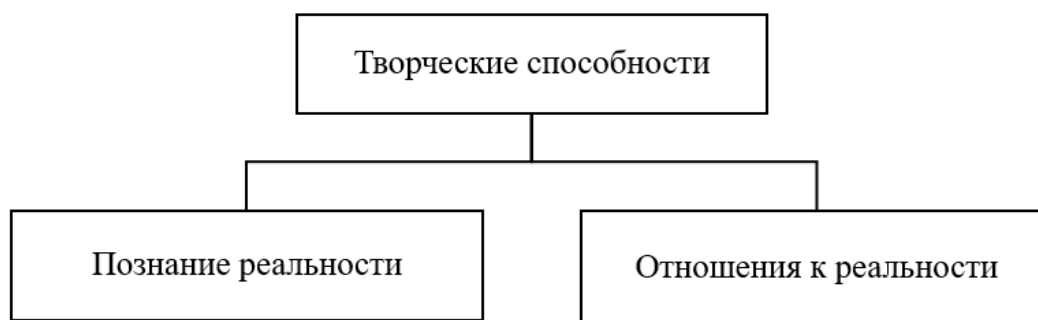


Рисунок 2 – Группы творческих способностей по Дьяченко О. М.

Первая группа – это способности к познанию действительности, которые позволяют ребенку при помощи данных средств, как схемы, модели, определить значительные для решения задачи наглядные, объективные взаимосвязи между предметами, т.е. обобщить свой познавательный опыт. К примеру, ребенок применяет план комнаты с целью выявить определенный предмет в комнате, или использует схему для постройки из которые имеются деталей. Вторая группа – это способности, которые позволяют ребенку продемонстрировать отношение к действительности при помощи обозначения символическими средствами существу задания. Данные средства предоставляют вероятность дошкольнику обобщить и применить свой эмоционально-познавательный эксперимент. Исследователем Дружининым В. Н. выделены особенности проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста:

- эмоциональная сфера ребёнка. Эмоции дошкольника находятся в стадии развития, они изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Ребёнок учится управлять своим поведением не только с позиции эмоциональных побуждений, но и в соответствии с сознательно поставленными задачами;

- опора воображения детей дошкольного возраста на восприятие. Развитие воображения в дошкольном возрасте происходит за счёт совершенствования отражения действительности;

- уровень сенсорного развития ребенка – малая дифференцированность восприятия;

– недостаточная координация движений и слабая их управляемость [22].

Гогоберидзе А. Г. выделяет следующие особенности детского творчества:

– относительная или субъективная новизна продукта творчества. Сочиняя, ребенок в первую очередь открывает новое для себя;

– рассмотрение результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей. Это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе.

Именно эти характеристики отличают творчество детей дошкольного возраста от творчества детей другого возраста, взрослых и позволяют говорить о правомерности распространения понятия творчества на деятельность дошкольника [20]. Стоит отметить, что творческие способности детей дошкольного возраста являются индивидуальным динамичным развивающимся личностным образованием. Они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации к этой деятельности.

Таким образом, отметим, что творческие способности – индивидуальные качества, позволяющие принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, мотивационно-творческая активность и общая направленность личности. Для детей старшего дошкольного возраста характерно формирование предпосылки к самостоятельной творческой деятельности, выражающееся в умении создавать оригинальный замысел, воплощать его в своем продукте.

1.2 Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды в ДОО

Современная система дошкольного образования направлена на создание условий, в которых личность могла бы максимально реализовать

себя, опираясь на имеющийся природный потенциал и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей. В педагогической науке ведется активный поиск путей раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста в образовательном процессе, который предоставил бы возможность каждому развить творческие начала, проявить себя полно и активно (Афонькина Ю. А., Ветлугина Н. А., Лейтес Н. С., Ратанова Т. А., Савенков А. И. и др.) [45].

Использование в образовательном процессе эффективных форм и методов обучения, активизирующих развитие творческой самостоятельности индивида – главная задача современной системы образования. Организация работы с детьми осуществляется в опоре на принцип эмоциогенности и индивидуальной комфортности (Петровский В. А.), который выражается в психологической комфортности и эмоциональном благополучии каждого ребёнка, что обеспечивает наполняемость развивающей предметно-пространственной среды и различных видов деятельности эмоционально-эстетическими образами, стимулирующими и корректирующими эмоциональные проявления детей.

Если пространство среды зависит от условий и от педагогов, то внутренний мир ребёнка, находящегося в этой среде, не поддаётся педагогическому анализу: он движет развитием личности, детерминируя все внутренние процессы, мотивирует поступки и обеспечивает эволюцию. В контексте реализации принципа эмоциогенности эстетизация детского пространства предполагает наполнение окружающего пространства и жизни детей «палитрой» ярких переживаний для проявления творческой активности в деятельности, создание новых продуктов творчества в условиях эмоционально-психологического комфорта ДОО.

Развивающая предметно-пространственная среда группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания

развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы [1].

Развивающая среда обеспечивает удовлетворение потребностей детей в игровой деятельности посредством соответствующего наполнения, отвечающего интересам и склонностям детей. Она выступает стимулом к занимательной, эмоционально-окрашенной совместной деятельности педагога и детей дошкольного возраста, отвечает требованиям безопасности, насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности в соответствии с ФГОС ДО [44].

Созданию мотивирующей развивающей предметно-пространственной среды в современной дошкольной образовательной организации сегодня уделяется большое внимание. Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда предоставляет каждому ребенку разные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «говорящей среды». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет широкий выбор для своей деятельности, может по своему усмотрению конструктивно использовать подготовленный педагогом информационный ресурс.

«Говорящая» среда – это такая среда, которая как будто «разговаривает» с ребёнком и может выстраивать взаимоотношения с ним напрямую, практически без участия взрослого. «Говорящая» среда – механизм, уникальный инструмент, который позволяет необычным образом изменить групповое помещение. Это своеобразный живой экран, который отвечает потребностям и интересам детей, предоставляет им свободу для получения опыта и знаний. «Говорящая» среда даёт знать ребёнку, что он

здесь важен, что его задумки ценны, его мнение много значит, для него создано комфортное место.

Целью «говорящей» среды является создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи «говорящей» среды – это создание условий для:

- проявления познавательной активности детей;
- творческого самовыражения;
- атмосферы эмоционального комфорта – «рассказать» детям о

теме образовательного проекта, который реализуется в данное время.

Перед «превращением» среды в «говорящую» необходимо подготовить фундамент. В первую очередь, организовать в группе пространства, отгороженные друг от друга центры активности, то есть зонировать пространство. Зонирование может быть и вертикальным, то есть применение каких-то возвышенностей, подиумов. В группе должно располагаться минимум пять центров. Направления этих центров могут быть следующие: игровой, познавательный, исследовательский, двигательный, творческий, центр экспериментирования и т.п.

Мебель должна быть расположена таким образом, чтобы препятствовать активным подвижным играм детей и создавать условия для образовательной деятельности. Все игры, игрушки, материалы должны находиться на уровне глаз и рук, дверцы со шкафов необходимо снять для того, чтобы сделать все материалы доступными. Всё пространство, находящееся до 1,5 м – пространство для детей. Все стены, находящиеся над уровнем 1,5 м от пола – закрепленные полки, полки с накопителями – пространство для взрослого с фиксированной меткой или замком.

Центры активности можно организовать не только в игровой, но и в спальном помещении и приемной, что позволит максимально

удовлетворить потребности детей в самостоятельной деятельности. В спальных помещениях и прихожих могут быть организованы центры для сюжетных игр, театра и музыки, уголки для уединения, которые можно выделить при помощи ширм, съемных чехлов, столиков и т.п.

Автодидактичность центров определяется местом расположения и мебелью, отвечающими требованиям по организации такой среды, материалами и пособиями с учётом решения задач в данной возрастной группе, для самостоятельной работы детей, а также расположению этих материалов. Условно выделяют три группы признаков элементов «говорящей» среды (рисунок 3).

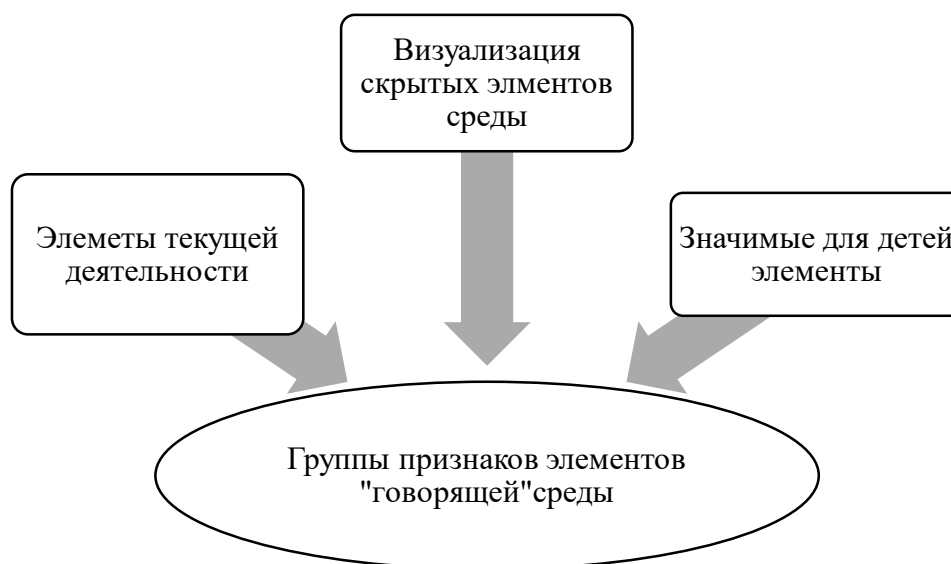


Рисунок 3 – Группы признаков элементов «говорящей» среды

К группе элементов, связанных с текущей деятельностью, относится демонстрационный материал, игры, книги, рисунки, картины, выставки и схемы на тему реализуемого проекта. Благодаря этим элементам дети знакомятся с различными предметами, материалами, из которых они сделаны, изучают их особенности, могут воспользоваться ими при реализации своей задумки, самостоятельно подобрать необходимый ему материал, пособие. Использование элементов превращает образовательное пространство в инструмент развития и обучения.

Все элементы среды должны быть визуально доступны. Доступность среды предполагает свободный доступ детей к материалам,

обеспечивающим основные виды детской активности. Центры организованы для самостоятельной деятельности детей, то есть каждый ребенок должен иметь возможность выбирать и использовать любые материалы, которые есть в центре. Но чтобы избежать переполнения, большинство материалов можно убрать в контейнеры, подписать их, тем самым, визуализировать. Эмблема, рисунок, надпись, конкретизирующие определенный контейнер, способствуют проявлению творческой самостоятельности ребёнка, не ограничивают, не ставят фиксированных границ при выборе нужных ресурсов для воплощения задуманного в жизнь, развивая творческое мышление. Применяются этикетки с надписями, подписанные картинки и т.п., что создает информационное поле для удовлетворения потребностей детей. Тот или иной ребёнок может придумать свой символ, свое обозначение и использовать его при оформлении помещений.

Каждый ребёнок может выбрать любой материал для реализации задуманного, поэкспериментировать с ним и получить ответы на поставленные вопросы, создать собственный «продукт», который выражается в значимых для детей элементах – творческих и исследовательских работах детей (индивидуальных, коллективных): рисунках, аппликациях, 3D-моделях. Используя представленные ресурсы, ребёнок сам выбирает материал для реализации задумки, экспериментирует с ним и получает ответы на поставленные вопросы. Он создает собственный уникальный «продукт», творение, значимый элемент, рисунок, схему и т.п., и при этом ощущает себя частью коллектива, в котором важен каждый.

Дети сами решают, что они будут делать с результатами своего труда: либо разместят на выставке детских работ, уберут в свой шкаф, в место хранения его «секретиков», или же выкинут. Выбор стоит за ребёнком. Взрослый не настаивает на участии в деятельности, не ругает за отсутствие активности, а дает возможность ребёнку стать творцом своей деятельности, самостоятельно принять решение, выразить себя в каждой из ситуаций. В

«говорящей» среде присутствует понятие «мёртвой» зоны, т.е. такого места в среде, которое недоступно, неинтересно, «не зовет» ребёнка [31]. Материалы из такого центра лучше распределить по другим центрам, выкинуть, спрятать до нужного момента и т.п. в зависимости от самого наполнения.

В «говорящей» среде есть постоянно действующие элементы, которые позволяют «голос» ребёнка (рисунок 4).



Рисунок 4 – Постоянно действующие элементы «говорящей» среды

Азбука темы (проекта) заключается в записи слов лексической группы детьми по соответствующей теме проекта. Все буквы алфавита располагаются вертикально. Запись можно практически бесконечно расширять во все стороны, можно добавлять несколько слов на одну букву. Близкий элемент – Ключевые слова – полоски бумаги, на которых написаны разные слова, приходящие в голову, когда мы размышляем на какую-то тему. Даже самые, на взгляд взрослого, неподходящие слова ребёнок может внести в список, отстояв свою позицию, творчески подойти к решению данного вопроса. В рамках данной темы поднимается вопрос об использовании букв в дошкольной организации.

Доступность для самостоятельного использования различных дидактических материалов для знакомства с письменной речью способствует развитию речевого творчества, фонематического слуха и формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Ребёнок, используя данный ресурс может выразить свою мысль, своё мнение.

Социологические опросы представляют собой оформленный лист, ватман с имеющимися предметами-партнерами (маркеры, фломастеры). Вопросы опросника не про знания, а про опыт детей. Опросы имеют четыре уровня заполнения, которые могут размещаться одновременно. Благодаря таким опросникам можно изучить имеющийся у детей опыт или выявить их инициативы и желания, творческую направленность. Схожий с социальными опросами элемент «говорящей» среды – задание дня – демонстрирует опрос уже по предметным знаниям детей, где есть правильный ответ. Имеет четыре варианта сложности, аналогично социальным опросам.

Интерактивный стенд предполагает вертикальную поверхность, на которой размещается разная более или менее сменяемая информация. Располагается в месте общего сбора детей, на доступной для них высоте и сообщает ребятам о важных событиях в группе, отражает их мнение, интересы, достижения. Может заполняться такими элементами «говорящей» среды, как календари, планы, статистика, правила группы, автопортреты и т.п. Всё это создается руками детей, они самостоятельно организуют деятельность, выполняя всё от А до Я, оформляя пространство группы, а также пространство приемной, шкафчики, в которых дети хранят свои вещи. Каждый ребёнок сможет проявить фантазию и придумать дизайн на свой вкус, будь то информация о ребёнке, автопортрет, карман для хранения работ и т.п.

Важным элементом «говорящей» среды, способствующим развитию творческих способностей детей, является создание игр и пособий руками

детей. Собственноручно дети создают игры, конструкторы на различные темы почти из любого бросового материала, например конструктор «Тетрис», игры «Хоккей», «Лабиринт», пазлы «Зонтики» и т.п., применяя камни, картон, коробки и прочее, осуществляя свой собственный замысел.

Все элементы могут быть вынесены в рекреации дошкольной организации, занимая пустующее пространство. Прогулочные участки могут быть оборудованы бросовыми материалами (водопроводными трубами, камнями с обозначениями, пленкой для рисования и т.п.), которые дети смогут использовать в своей активной деятельности, придумывая им свое назначение, вдохновляясь взаимосвязями в окружающем мире, любясь красотой, «творчеством» самой природы. Все вышеперечисленные элементы «говорящей» среды опираются на визуальной поддержке, которая сопровождает ребёнка во всей развивающей предметно-пространственной среде. Это опорные схемы, социальные истории, видеомоделинг, подсказки, расписание, правила. Визуальная поддержка:

- постоянно перед глазами, помогает всем детям;
- дает время ребёнку на понимание сказанного;
- готовит к изменениям;
- помогает увидеть, что имеется в виду;
- развивает самостоятельность;
- помогает уменьшить тревогу.

Правильно организованная «говорящая» среда, где ребенок самостоятельно принимает решение, заполняет всё сам, при минимальной помощи педагога, где будет слышно его «голос» - вызывает эмоционально положительное отношение к процессу, получить новые впечатления. Такая среда побуждает к активным действиям в соответствии с желаниями самого ребёнка, способствует творческому самовыражению каждого.

«Авторская» позиция обладает большим мотивационным потенциалом, позволяет детям учиться, ставить задачи, подбирать для них материал, контролировать и оценивать свои действия. У детей

складывается устойчивый интерес и понимание смысла той деятельности, которой они занимаются.

Ребенок приобретает собственный опыт, осваивает и осмысливает мир исключительно в содействии и сотрудничестве. Признание ребенка субъектом образовательной деятельности позволяет организовать образовательную деятельность на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования – все это требования, обозначенные в ФГОС ДО, Комментариях к ФГОС ДО и Примерной ООП. Данные нормативные документы требуют гибкого планирования, нацеленного на равновесие между активностью ребенка и активностью взрослого, обогащающего опыт ребенка и поддерживающего его усилия по освоению мира и реализации собственного потенциала. Жесткое планирование и определение содержания образования не дают возможности ребенку получить собственный значимый опыт, исключают учет детских потребностей и образовательных запросов.

Таким образом, организация «говорящей» среды дает ребенку возможность ощутить и увидеть себя в «своем» пространстве, проявить себя, осознать свою значимость в социуме. Ребёнок является творцом своей деятельности в такой среде, определять мир, а также постоянно создавать и пересоздавать его, открывая каждый раз самих себя, как творцов и собственную индивидуальность.

1.3 Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды

Образовательный процесс в ДОО связан с реализацией педагогических условий, которые представляют собой совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды (Андреев В. И., Дынина С. А., Найн А. Я., Куприянова Б. В., Яковлева Н. М. и др.). В соответствии с философским

энциклопедическим словарем, под «условием» понимают то, что находится в зависимости от другого (обусловливаемое); значительный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с нужностью необходимо существование такого явления. Проанализировав исследования Белякова В. А., Малыхина А. О., Лысенко А. В., было определено: педагогические условия – это один из элементов педагогической организации, который отражает совокупность перспектив образовательной и материально-пространственной среды, влияющих на личностный и процессуальный основы этой организации и которые обеспечивают её оптимальное функционирование и развитие.

Павлов С. Н. признает нужность включения в понятие «педагогические условия» совокупности объективных перспектив обучения и воспитания людей, корпоративных форм и материальных перспектив. Сверчков А. В. понимает под педагогическими условиями принципиальные основания для связывания процессов работы по управлению процессом формирования квалифицированной педагогической культуры индивидуума.

Исследование термина «педагогические условия» помогает заключить его в следующие которые характерные признаки:

1. Педагогические условия ученые рассматривают как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса.

2. Совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагога, воспитанника и других участников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса.

3. Основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые

обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы.

Успешность реализации проблемы исследования развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается следующими педагогическими условиями:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, соответствующей требованиям «говорящей» среды;
- повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации при реализации технологий «говорящей» среды (Азбука темы, Ключевые слова, Задания дня, Социальные опросы, Визуальная поддержка) включающие творческие задания.

Рассмотрим каждое педагогическое условие более подробно. Первое педагогическое условие – обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОО, соответствующей требованиям «говорящей» среды. Специфика «говорящей» среды в современной ДОО состоит в обеспечении материальных, культурных и психолого-педагогических условий для овладения каждым ребенком способами и способностями, позволяющими ему войти в человеческую культуру не только как потребитель, но и как создатель. Это индивидуальное творчество и сотворчество с другими людьми, в котором ребенок постигает смысл своей деятельности (для чего), что гораздо важнее законченного результата (материального продукта). Материалы и оборудование центров открывают множество возможностей и могут использоваться в совместной деятельности взрослого и детей, в самостоятельной деятельности и при проведении режимных моментов. Дети учатся экспериментировать с различными материалами, осваивают различные техники. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособливая

к новообразованиям определенного возраста. Для «говорящей» среды Илюхина Ю. В. выделяет следующие параметры оценки (таблица 2)

Таблица 2 – Параметры оценки «говорящей» среды группы детского сада

№	Параметры	Числовое значение*
Общие параметры		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Использование ресурсов всего группового помещения, включая спальни, коридоры.	
2.	Доступность: открытые полки (дверцы сняты), прозрачные контейнеры, невысокие стеллажи, отсутствие «склада», отсутствие «взрослых» материалов в местах для детей. Детям можно брать всё, что находится в детской зоне.	
3.	Зонирование: отгороженные друг от друга Центры активности (не менее 3)	
4.	Центры активности функциональны и автодидактичны	
5.	Мобильность: ширмы, перекатные столики, перекатные платформы**	
6.	Наличие мест для отдыха и уединения: палатки, подушки, шатры, мягкая мебель, подиум***	
7.	Наличие необходимых игр, игрушек и материалов, в соответствии с ООП ДО	
8.	Наполнение Центров активности по принципу «минимакса» раскрыть тему проекта, лексическую тему	
9.	Подготовленный педагогом демонстрационный, раздаточный материал, игры и игрушки в Центрах активности помогает детям	
Параметры «говорящей» среды		
10	Присутствие в среде элементов декора, сделанных руками детей, ходящими в группу в настоящий момент.	
11.	Работы подписаны детьми (допустима рука взрослого в группах раннего и младшего возраста)	

Продолжение таблицы 2

1	2	3
12.	Наличие надписей и условных обозначений на скрытых элементах среды, сделанных руками детей (визуализация)	
13.	<p>В среде присутствуют: **</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые слова по теме проекта - азбука проекта - тематические карточки (для одиночной и командной работы) - соцпросы для детей - соцпросы для родителей - задания дня - интерактивный стенд 	
14.	Наличие в среде группы выставок результатов детской деятельности (плоскостных, объемных)	
15.	Наличие в среде результатов детской деятельности (плоскостных, объемных), включаемых в детскую деятельность (игры своими руками, конструктор, раздаточный материал и т.д.)	
16.	Результаты детской деятельности индивидуальны и разнообразны	
17.	В среде присутствует визуальная поддержка: правила группы, алгоритмы, ориентировка в пространстве, лента времени и т.д.****	
18.	Наличие элементов «говорящей среды» в раздевалке (приемной) группы: авторское украшение шкафчиков, размещение детских работ на уровне их глаз.	
	<p>Средний балл</p> <p>** для положительной оценки обязательны все элементы среды</p> <p>*** для положительной оценки достаточно двух элементов среды</p> <p>**** для положительной оценки достаточно двух элементов визуальной поддержки</p> <p>*Числовое значение</p> <p>1 - показатель не подтверждается</p> <p>2 - показатель скорее подтверждается</p> <p>- показатель подтверждается</p>	

Продолжение таблицы 2

1	2	3
	<p>Средний балл</p> <p>** для положительной оценки обязательны все элементы среды</p> <p>*** для положительной оценки достаточно двух элементов среды</p> <p>**** для положительной оценки достаточно двух элементов визуальной поддержки</p> <p>*Числовое значение</p> <p>1 - показатель не подтверждается</p> <p>2 - показатель скорее подтверждается</p> <p>3 - показатель подтверждается</p>	

Педагогами большое внимание уделяется подготовке к работе в центрах активности, подбираются материалы для различных видов деятельности в зависимости от назначения центра, возрастных особенностей детей, от тематики реализуемого в данный момент в группе проекта. Дети, которые работают в центре, соблюдают определенные правила, принятые в группе, которые были визуализированы ими сами. Наполнение среды отражает не только возрастные особенности детей, но также специфику реализации образовательной программы, региональные, социокультурные и климатические особенности. «Говорящая» среда не должна быть ограничена только групповыми ячейками, может быть использовано межгрупповое пространство. Все центры предоставляют условия для самостоятельного выбора ребёнком материала.

Рассмотрим второе педагогическое условие – повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации при реализации технологий «говорящей» среды (Азбука темы, Ключевые слова, Задания дня, Социальные опрос, Визуальная поддержка), включающие творческие задания.

Современное развитие науки и практики дошкольного образования предъявляет новые требования к педагогам ДОО, которые соответствуют, с

одной стороны, нормативно-правовой документации, а с другой – ориентированы на научные изыскания в отечественной науке. Если в дореформенный период повышение профессиональной компетентности педагога формировалась на принципах деятельностного подхода, то теперь гуманистическая модель внесла новые принципы: гуманизация обучения и воспитания; гуманитарного подхода к содержанию образования; проектного подхода в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Компетентность — это категория, которая принадлежит сфере отношений между знанием и практической деятельностью человека. По определению Эльконина Б. Ю., компетентность – это квалификационная характеристика индивида, взятая в момент его включения в деятельность [61]. Проанализировав работы Кузьминой Н. В., Марковой А. К., Рудневой Т. И., Стайнова Г. Н., выделим, что компетентность – степень качеств человека, завершившего образование некой ступени, которое выражается в готовности (способности) на его базе к благополучной, продуктивной, продуктивной работы с учетом ее социальной важности и общественных рисков, которые могут быть с ней связаны. Она подразумевает целый спектр личностных качеств человека, не только когнитивную и операционно-технологическую, но и мотивационную, этическую, социальную, поведенческую составляющие.

Под профессиональной компетентностью педагога можно понимать единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности. Суходольский В. Г. отмечает, что профессиональная компетентность педагога – это «способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемой требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Она предполагает владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическим знаниями, профессиональными умениями и навыками» [2].

Компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению новых знаний и умений, обогащению деятельности. Компетенции педагогов, реализующих образовательные программы дошкольного образования, раскрыты в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. ФГОС дошкольного образования предполагает следующие компетенции педагогов:

- мотивация ведущей деятельности ребенка;
- раскрытие личностного смысла конкретной непрерывной образовательной деятельности;
- понимание ребенка в вопросах, необходимых для реализации индивидуального подхода в развитии, воспитании и обучении.
- компетентность в основных образовательных областях дошкольного образования.

С позиции Майера А. А. модель квалифицированной осведомленности педагога обязана содержать знания о структуре процесса образования и о себе, как о субъекте квалифицированной работы [39]. Главные задачи квалифицированного совершенствования педагогов ДОО должны решаться на базе детского сада, невзирая на разные формы увеличения образования в прочих структурах. Различают следующие знания, умения и навыки, которые требуются педагогу для осуществления педагогической работы в создании развивающей среды для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Необходимо знать:

- психологические основы воздействия комплекса искусств на ребенка;
- методологические основы диагностики развития творческих способностей дошкольников, анализа развивающей среды;

- основные направления и концепции творческого развития дошкольников, содержание программ в области творческого развития дошкольников;

- требования к организации развивающей среды в группе детей дошкольного возраста;

- содержание центров творчества и активности в группах ДОО.

Уметь:

- определять и конкретизировать задачи по развитию творческих способностей, содержание и методы с учетом программы, условий, состава детей;

- осуществлять отбор дидактического материала в соответствии с целью, логикой и возрастом.

Владеть:

- технологией моделирования педагогических ситуаций, направленных на комплексное освоение различных видов искусства в процессе творческой деятельности;

- навыками анализа собственной творческо-педагогической деятельности и планирования путей ее совершенствования.

Для повышения профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации в области развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста следует познакомить со способами реализации технологий «говорящей» среды – «Азбука темы», «Ключевые слова», «Задания дня», «Социальные опросы», «Визуальная поддержка», включающие творческие задания.

Таким образом, эффективная образовательная среда в дошкольной организации представляет собой комплекс условий для всестороннего творческого социального развития всех участников образовательных отношений. Главными из этих условий являются психологическая и профессиональная готовность педагогов к инновационной деятельности, их компетентность и заинтересованность в полноценном развитии детей.

Выводы по первой главе

Проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста рассматривали в своих исследованиях Богоявленская Д. Б., Выготский Л. С., Дружинин В. Н., Дьяченко О. М., Ильин Е. П., Леонтьев А. Н., и др. На основе данных работ, под творческими способностями мы будем понимать индивидуальные качества, позволяющие принимать творческие решения, мотивационно-творческую активность и общую направленность личности. Для детей старшего дошкольного возраста характерно формирование предпосылки к самостоятельной творческой деятельности, выражающееся в умении создавать оригинальный замысел, воплощать его в своем продукте.

Для создания пространства, где ребёнок будет воплощать этот замысел, где у него будет возможность ощутить себя на своем месте, проявить себя, осознать свою значимость необходимо правильно организовать «говорящую» среду. «Говорящая» среда, по мнению Илюхиной Ю. В., это такая среда, которая как будто «разговаривает» с ребёнком и может выстраивать взаимоотношения с ним напрямую, практически без участия взрослого; механизм, уникальный инструмент, который позволяет необычным образом изменить групповое помещение, исходя из потребностей и интересов детей, предоставляет им свободу для творчества. Ребёнок является творцом своей деятельности в такой среде, определять мир, а также постоянно создавать и пересоздавать его, открывая каждый раз самих себя, как творцов и собственную индивидуальность.

Таким образом, эффективная образовательная среда в дошкольной организации представляет собой комплекс условий для всестороннего творческого социального развития всех участников образовательных отношений (Андреев В. И., Дынина С. А., Найн А. Я., Куприянова Б. В., Яковлева Н. М. и др.), их компетентность и заинтересованность в полноценном развитии детей.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ «ГОВОРЯЩЕЙ» СРЕДЫ

2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды

Вторая глава нашего исследования посвящена экспериментальной работе по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством «говорящей» среды. Экспериментальная работа – это деятельность, основанная на научном анализе существующей теории и практики образования, направленная на создание условий для эффективной реализации социально-педагогических инициатив, обеспечивающих разностороннее, свободное и творческое развитие личности.

Цель экспериментальной работы: выявление уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды.

Задачи экспериментальной работы:

- 1) организовать экспериментальную работу по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды;
- 2) подобрать диагностические методики и инструментарий для выявления уровня по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) реализовать педагогические условия по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды;
- 4) провести констатирующий, формирующий и контрольный этапы экспериментальной работы.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «ДС № 425 г. Челябинска». В опытно-экспериментальной работе участвовало 40 детей старшего дошкольного возраста (20 детей в каждой из групп). Далее были определены основные этапы работы: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе экспериментальной работы дети были поделены на две группы: опытная и экспериментальная. Был определен уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Были использованы диагностики: диагностика Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур» (приложение 1), опросник Татла Ф. и Беккера Л. (для родителей и педагогов) на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника (приложение 2) [23, 53]. На контрольном этапе работы также была проведена аналогичная диагностика по выявлению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста со всеми детьми с использованием тех же диагностик, что и на констатирующем этапе: диагностика Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур», опросник Татла Ф. и Беккера Л. на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты изучения уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по методике Дьяченко О. М.

Экспериментальная группа		Опытная группа	
Дети	Уровень по показателям	Дети	Уровень по показателям
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Низкий	1	Средний
2	Низкий	2	Низкий
3	Средний	3	Средний
4	Низкий	4	Средний

Продолжение таблицы 3

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
5	Высокий	5	Высокий
6	Средний	6	Средний
7	Низкий	7	Низкий
8	Высокий	8	Высокий
9	Низкий	9	Низкий
10	Средний	10	Средний
11	Средний	11	Средний
12	Низкий	12	Средний
13	Средний	13	Высокий
14	Высокий	14	Средний
15	Средний	15	Средний
16	Средний	16	Средний
17	Средний	17	Высокий
18	Низкий	18	Низкий
19	Средний	19	Средний
20	Средний	20	Высокий

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. В опытной группе (ОГ) уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста выше, чем в экспериментальной группе (ЭГ), в ОГ уменьшилось количество детей с низким уровнем, в ЭГ четыре ребёнка имеют низкий уровень.

Представим полученные результаты диагностики Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур» по выявлению уровня развития творческих способностей в диаграмме (рисунок 5)

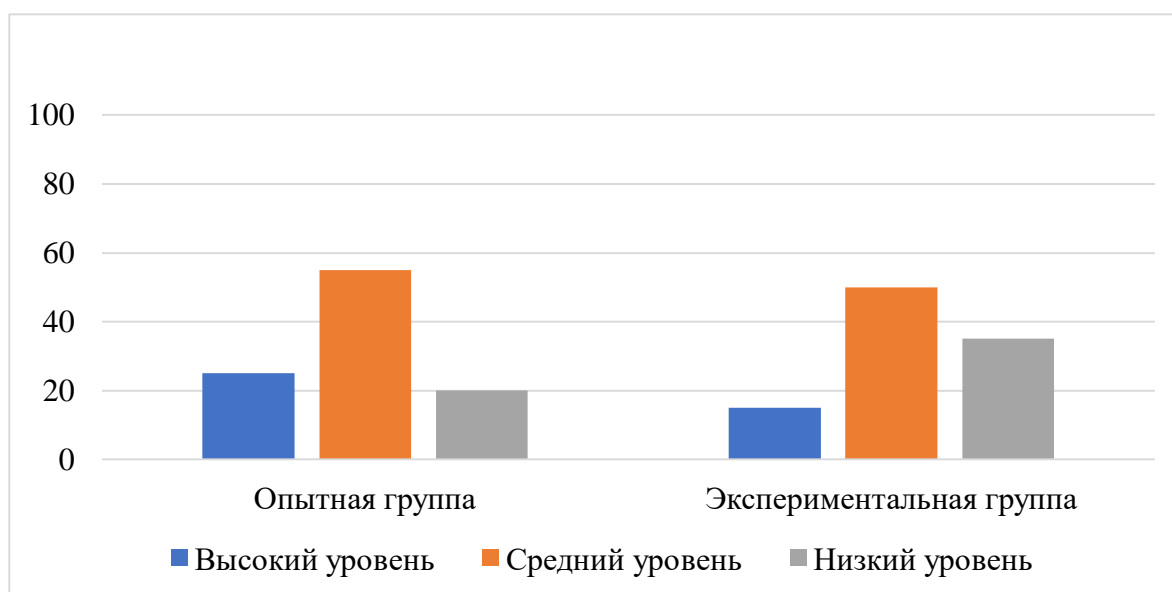


Рисунок 5 – Результаты диагностики О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» по выявлению уровня развития творческих способностей в процентах

Причиной таких результатов служит незаинтересованность детей, не развито воображение и самостоятельность, они не имеют представление, как правильно работать с тем или иным материалом, не видят потенциал своей работы; отсутствует творческий замысел.

При апробации опросника Татла Ф. и Беккера Л. на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника были выявлены следующие результаты и занесены в таблицу 4.

Таблица 4 – Результаты изучения уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по опроснику Татла Ф. и Беккера Л.

Экспериментальная группа			Опытная группа		
Дети	Баллы	Уровень по показателям	Дети	Баллы	Уровень по показателям
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1	74	Высокий	1	69	Высокий

Продолжение таблицы 4

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
2	34	Низкий	2	54	Средний
3	71	Высокий	3	61	Высокий
4	29	Низкий	4	34	Низкий
5	78	Высокий	5	70	Высокий
6	55	Средний	6	45	Средний
7	44	Средний	7	48	Средний
8	41	Средний	8	61	Высокий
9	34	Низкий	9	30	Низкий
10	58	Средний	10	48	Средний
11	52	Средний	11	58	Средний
12	58	Средний	12	60	Средний
13	30	Низкий	13	34	Низкий
14	34	Низкий	14	32	Низкий
15	45	Средний	15	55	Средний
16	54	Средний	16	44	Средний
17	48	Средний	17	38	Средний
18	59	Средний	18	29	Низкий
19	28	Низкий	19	30	Низкий
20	39	Средний	20	59	Средний

Представим полученные результаты апробации опросника Татла Ф. и Беккера Л. на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника в диаграмме (рисунок 6).

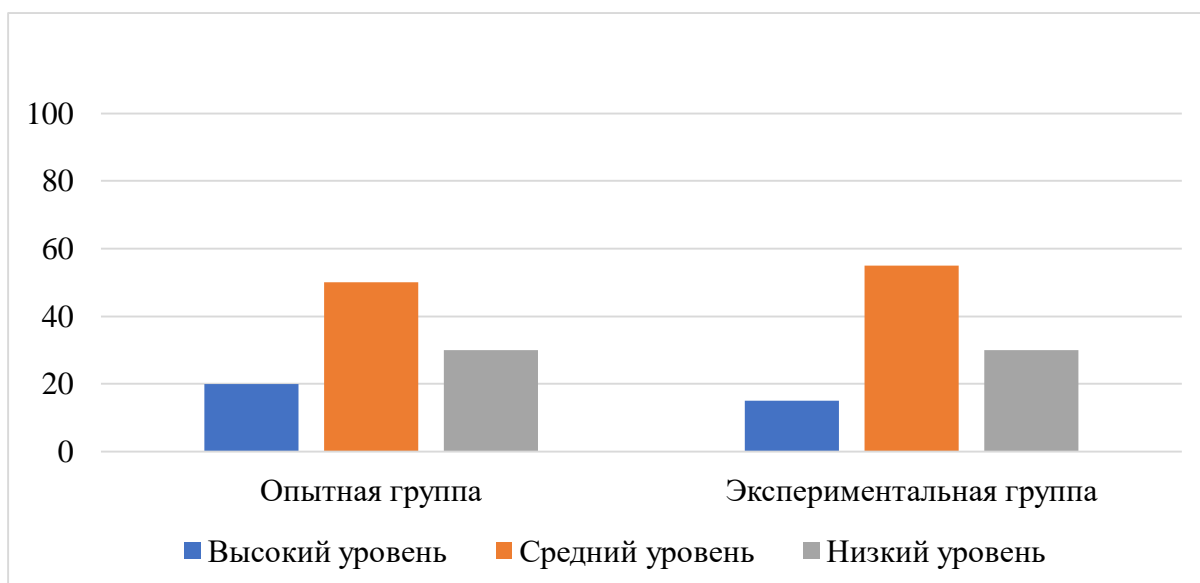


Рисунок 6 – Результаты апробации опросника Татла Ф. и Беккера Л. на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника в процентах

По результатам констатирующего этапа исследования по выявлению уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по двум представленным диагностикам были получены следующие данные в % отношении (таблица 5).

Таблица 5 – Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы в % отношении

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ
Констатирующий	15	25	50	55	35	20

По результатам исследования уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нами было получено, детей с высоким уровнем трое, со средним уровнем десять детей, с низким уровнем семь детей.

Таким образом, проведенные диагностики (Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур», опросник Татла Ф. и Беккера Л. на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника) позволили

выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент показал преобладание низкого (35%) и среднего уровня (50%) творческих способностей у детей, что ниже реальных возможностей детей дошкольного возраста, о чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты (15%).

2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды

После проведения констатирующего этапа экспериментальной работы, мы выявили, что общий уровень творческих способностей является средним. Для повышения уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста была обогащена развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая требованиям «говорящей» среды, описанным ранее. Были выделены следующие центры:

- игры;
- двигательной активности;
- исследовательский;
- творчества;
- развития речи;
- математики.

Центр игры – это незаменимое для всех дошкольников пространство, в основе которого материалы для сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных, настольных и прочих игр. В игровом центре активного сектора предлагается достаточное количество предметов и материалов, используемых в игровой деятельности, эстетичное оформление этой зоны стимулирует желание ребенка играть, создавать новые сюжеты и игровые образы, экспериментировать с ролями. В группе должна быть коробка с

бросовым материалом, пластиковой и картонной упаковкой, отходами бумаги, ткани, меха, кожи, картона и других материалов для изготовления по ходу игры недостающих атрибутов. Желательно включить альбомы, книги-самodelки с описанием последовательности изготовления различных игрушек для расширения содержания игр, ножницы, клей, скотч, фломастеры и другие материалы.

Центр двигательной активности наполнен различным инвентарем и атрибутами (мячи, кегли, скакалки и т.п.). Центр конструирования позволяет развивать творческие способности, пространственное мышление детей, прививать навыки аккуратности, усидчивости, ответственности, уважения к своему и чужому труду. Это мобильный центр, наполненный кубиками, различными конструкторами, строительным материалом. Развивающая среда позволяет конструировать на ковре или столе, самостоятельно или объединяясь в группы, а при наличии специальных подиумов и платформ можно оставить поделки для выставки достижений.

Наполнение исследовательского центра предполагает наличие в нем природных материалов и материалов для экспериментирования, варьируется в зависимости от темы проектной деятельности или вида исследовательской работы (песок, вода, камни, земля и семена, мыльные пузыри и многое другое).

Центр продуктивного творчества отражает потребность в самовыражении, художественной работы, представляющей эстетическое восприятие реальности. В центре представлены материалы и оборудование для рисования, создания поделок, лепки, дидактических игр, имеется репродукции картин, изображения скульптур и предметов народного творчества. Непременно имеется стенд или «говорящая стена» с прищепками, маркерная магнитная доска, размещаемая на уровне глаз детей. Использование ее представляется вариативным: во время организуемой образовательной работы она необходима для размещения наглядной информации и зарисовок, с доской функционирует воспитатель,

а в свободной самостоятельной работы дети рисуют на доске маркерами, собирают магнитные пазлы, играют с магнитной азбукой. На зажимах подвешивают картинки и схемы к занятиям, отдельные работы детей, фотоснимки игр и экспериментов, детских достижений.

Центр речи или центр математики оборудованы материалами с учётом решения задач возрастной группы, различными дидактическими играми, упражнениями, играми-головоломками, играми для развития логического мышления, развивающими таблицами, игры на развитие умений счетной и вычислительной деятельности и др. Все центры предоставляют условия для самостоятельного выбора ребёнком материала.

«Говорящая» среда не должна быть ограничена только групповыми ячейками, может быть использовано межгрупповое пространство. Мысли преобразования межгруппового пространства для развития детей появилась во время использования авторской технологии Гришаевой Н. П. «Клубный час», в рамках которой дети самостоятельно могут использовать не только пространство групп, но и все пространство холлов, коридоров и лестничных пролетов. Насыщенная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, явилась основным средством формирования личности ребенка и источником его знаний и социального опыта.

Такой элемент «говорящей» среды позволяет каждому ребенку играть на территории всей образовательной организации и через развивающие игры дает возможность детям социализироваться в обществе, получить необходимый опыт, подойти к решению поставленных задач нестандартно, проявить себя, выразить свое мнение. межгруппового пространства позволяют расширить возможности развивающей предметно-пространственной среды, которое более вариативно и помогает учитывать возрастные особенности и гендерную специфику, разнообразить материалы, игры и оборудование, что обеспечивает свободу выбора и возможность самовыражения каждого ребенка [32].

В организации были учтены постоянно действующие элементы, описанные ранее: социальные опросы, азбука темы, ключевые слова, задание дня, интерактивный стенд, визуальная поддержка, календари, планы, алгоритмы, правила и т.д.

Для поддержки познавательного интереса можно привлекать к работе с детьми технологию «Азбука проекта» (темы). «Азбука» появляется в группе, когда буквы начинают вызывать у детей интерес. Как только дети научились держать карандаш, они начинают рисовать буквы, графически обозначать их. В «Азбуке» дети записывают слова лексической группы, соответствующей теме проекта в вертикальном расположении. Работа над созданием такой азбуки является полностью добровольной деятельностью, в которую дети включаются исходя из собственных потребностей. Также дети могут предложить варианты слов, на первый взгляд, не имеющие отношения к теме - нет «неправильных» слов, ребёнок может аргументировать выбор, проявляя творческую активность в данной технологии. Дети могут вписать придуманные ими слова (таблица 6).

Таблица 6 – Пример заполнения «Азбуки темы» детьми по лексическим темам

Алфавит	Лексические темы	
	Волшебница зима	Транспорт
«Л»	Лимон	Лыжи
«Н»	Нос	Ноги
«Х»	Хлопад	-

В азбуке лексической темы «Волшебница зима» ребёнок, вписывая слово лимон, возможно подразумевает то, что зимой не хватает витаминов и необходимо, например, пить чай с лимоном. «Хлопад» - объединение слов хлопья и снегопад, ребёнок, увидев падающие хлопья снега, снегопад, соединив части слов придумает, создаст совершенно новое понятие. В

азбуке темы «Транспорт» понятие ног выражается как средство передвижения, которое может выступать как транспорт. Дети могут предложить различные варианты, творя что-то новое.

Технология «Ключевые слова» базируется на ассоциациях, словах, приходящих при размышлении на какую-либо тему. Базируясь на примере «Азбуки» лексической темы «Волшебница вода», понятие «нос» может быть определено как ключевое слово, возникающее из ассоциации с Дедом Морозом – неотъемлемым элементом зимы.

Использование технологии «Задание дня (недели)» способствует развитию критического мышления, т.к. такое задание может содержать вопросы, не имеющие правильных ответов. Ребёнок перестает мыслить «штампами», не пользуется готовыми решениями, а создает собственный путь выхода из ситуации, он рассуждает, придумывает свое действие. Например, предложенные педагогом задания «Нарисуй схему слова ...», «Сколько звуков в слове попугай?», содержащие открытые вопросы, интерпретируются детьми по-разному. Каждый ребенок может создать свою метку, элемент, слово, алгоритм, отражающий ответ на вопрос.

Все технологии сопровождаются визуальной поддержкой, которая помогает всем без исключения, развивает самостоятельность, и самое главное – создается самими детьми по их творческому замыслу.

При подготовке и реализации проекта педагогу важно знать, насколько тема интересна каждому ребенку, изучить имеющийся у детей опыт или выявить их инициативы и желания. Для этого целесообразно использовать социологические опросы. Они помогут выявить мнение большинства и совместно принять решение. В социальных опросах открытого типа дети самостоятельно придумывают ответ. Опорными фразами для составления таких вопросов могут быть:

- представьте, ...
- почему...
- при каких условиях...

- зачем...
- как...
- кто, что...
- что было бы, если...
- действительно ли...

Вопросы опираются не на знания детей в какой-то области или теме, а на их опыт, вкусы, фантазию, т. е. неправильных ответов нет.

Социальные опросы могут содержать такие вопросы, интерпретация ответов и выводов которых, включает в себя творческий компонент, дети предлагают индивидуальные, не совсем обычные пути решения ситуаций. Вопросы могут быть такого рода:

1. Как можно путешествовать по миру, не зная языка и не имея переводчика рядом?
2. Буратино хочет открыть дверцу, в каморке у папы Карло, но ключ на дне колодца. Как Буратино достать ключ, если он деревянный, а дерево не тонет?
3. При каких условиях снеговик не растает в помещении (группе, квартире)?
4. Что делать, если начался пожар в той части, где стоит телефон и перекрыта дверь?
5. Как Золушке вовремя уйти с бала, если дворцовые часы вдруг остановились?
6. Что было бы, если бы не было ночи?
7. При каких условиях смешанные краски вернут прежний цвет?
8. Что будет, если изменить материал, из которого изготовлен предмет?
9. Что делать, если радиотелефон разрядился, а тебе нужно срочно позвонить?

10. Если бы у вас был домашний лев, как бы вы его назвали и почему?

Дети творчески подходят к решению проблемы, самостоятельно планируют, принимают решения, то есть на основе свободного, осознанного и ответственного выбора определяют содержание своего образования.

В рамках применения педагогических условий был проведен мастер-класс для педагогов по повышению профессиональной компетентности при реализации технологий «говорящей» среды, описанных ранее. Работа происходила по следующей схеме (рисунок 7).



Рисунок 7 – Алгоритм проведения мастер-класса для педагогов по реализации технологий «говорящей» среды

Педагогам были представлены основные идеи «говорящей» среды, а также материалы работы коллег из других дошкольных образовательных организаций по реализуемым технологиям, презентованным Илюхиной Ю. В. После теоретической части педагоги были разделены на команды (секции), и у всех была возможность попробовать встать на «место» ребёнка во время использования того или иного задания. Каждая команда разработала материал, соответствующий технологии, и апробировала на своих коллегах (приложение 3).

При работе с технологиями «говорящей» среды необходимо учитывать следующие рекомендации:

- материалы технологий заполняются детьми самостоятельно, а также дети сами подписывают свои работы;
- активность поощряется;
- настаивание на участии запрещено;
- нельзя ругать за отсутствие активности;
- «неправильных» слов нет;
- расположение материалов определяется вместе с детьми;
- наличие предметов-партнеров рядом;
- важно стимулировать самостоятельность на всех этапах.

«Говорящая» среда побуждает детей выражать свои чувства и мысли, мотивирует на создание и воплощение задуманного в жизнь, помогает развитию способности управлять своей свободой, принимать ответственность за себя и других. Она «открыта» для спонтанных детских идей и новых мыслей.

2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством «говорящей» среды

Констатирующий этап экспериментальной работы показал недостаточный уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Вследствие этого экспериментальная работа была направлена на реализацию педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Определение уровня сформированности на контрольном этапе осуществлялось на основе тех же диагностик, что и на констатирующем этапе: диагностика Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур», опросник

Татла Ф. и Беккера Л. на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника (таблица 7).

Таблица 7 – Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в % отношении (диагностика Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур»)

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ
Констатирующий	15	25	50	55	35	20
Контрольный	20	30	55	55	25	15

Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в % отношении (диагностика Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур») представим в виде диаграммы (рисунок 8).

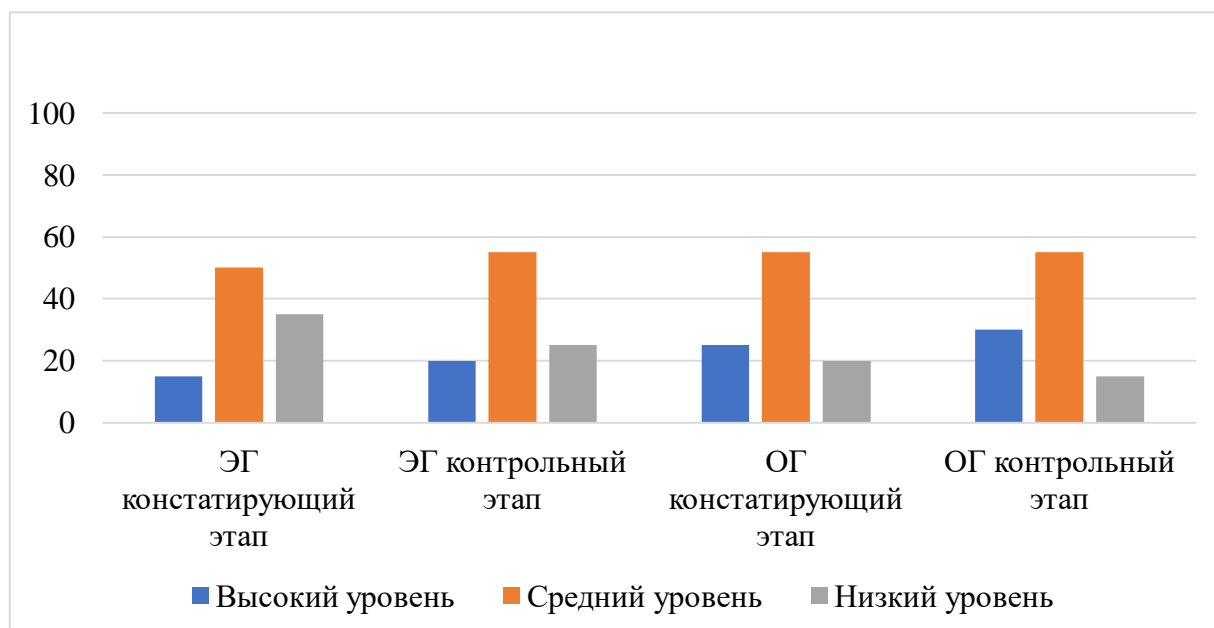


Рисунок 8 – Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в % отношении (диагностика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»)

Проанализировав результаты, отметим, что в опытной группе один ребёнок перешел со среднего уровня развития творческих способностей на

высокий уровень, у одиннадцати детей, так и остался средний уровень, у одного ребёнка низкий уровень поднялся до среднего.

В экспериментальной группе один ребёнок, со среднего уровня поднялся на высокий, один ребёнок перешел на средний уровень, у двоих детей низкий уровень развития творческих способностей повысился до среднего. То есть результат прогресса экспериментальной группы больше, чем у опытной. Результаты второй диагностики представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в % отношении (опросник Татла Ф. и Беккера Л.)

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ
Констатирующий	15	20	55	50	30	30
Контрольный	20	25	60	50	20	25

Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в % отношении (опросник Татла Ф. и Беккера Л. (для родителей и педагогов) на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника) представим в виде диаграммы (рисунок 9).

По результатам контрольного этапа видно, что в экспериментальной группе высокий уровень в среднем вырос на 10% так же, как низкий уровень стал меньше на 10%. В опытной группе высокий и средний уровни почти сравнялись, а низкий уровень уменьшился в 2 раза. Проведя повторно диагностику, мы заметили, что результаты оказались на новом качественном уровне. Дети стали чаще пользоваться представленными ресурсами для воплощения задуманного, для творческого самовыражения. Увеличились оригинальность замысла и уровень развития воображения.

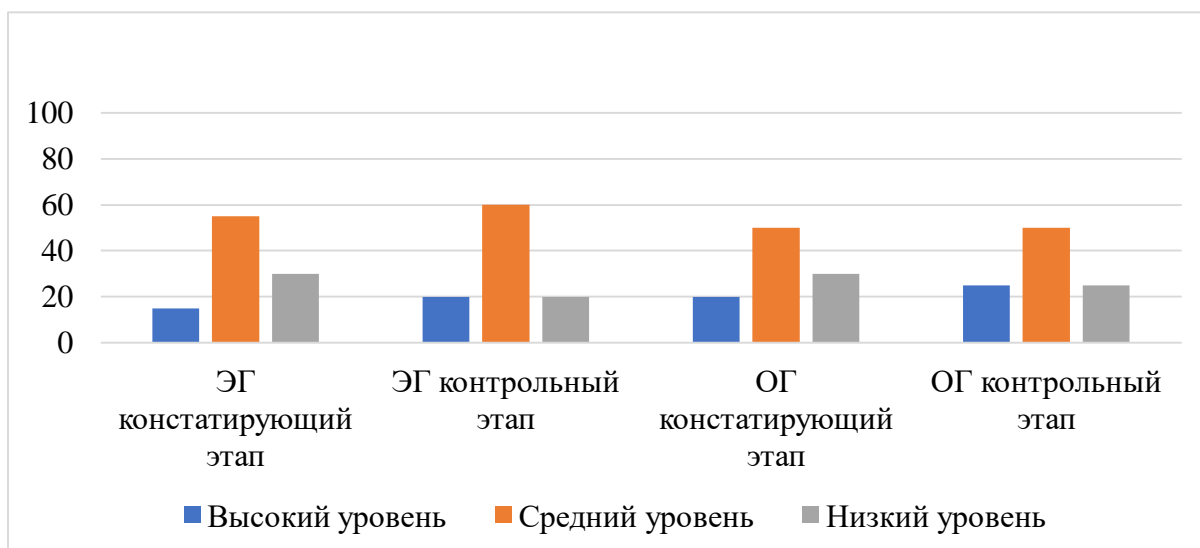


Рисунок 9 – Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в % отношении (опросник Татла Ф. и Беккера Л.)

Таким образом, благодаря внедренным педагогическим условиям, в группе уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, повысился практически у каждого ребенка, в выполнении заданий проявляется самостоятельность и творчество. Дети научились выражать свои мысли, реализовывать свои задумки в жизнь. Дети стали чаще пользоваться представленными ресурсами для воплощения задуманного, для творческого самовыражения. Увеличились оригинальность замысла и уровень развития воображения.

Выводы по второй главе

Для изучения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами были выбраны следующие диагностики: диагностика Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур», опросник Татла Ф. и Беккера Л. (для родителей и педагогов) на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника. Эксперимент показал преобладание низкого и среднего уровня творческих способностей у детей, что ниже реальных возможностей детей дошкольного возраста, о

чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты.

Для повышения уровня развития творческих способностей детей были реализованы следующие организационно-педагогические условия: обогащение «говорящей» развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, соответствующей требованиям «говорящей» среды и повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации по реализации технологий «говорящей» среды (Азбука темы, Ключевые слова, Задания дня, Социальные опросы, Визуальная поддержка), включающие творческие задания. «Говорящая» среда побуждает детей выражать свои чувства и мысли, мотивирует на создание и воплощение задуманного в жизнь, помогает развитию способности управлять своей свободой, принимать ответственность за себя и других. Она «открыта» для спонтанных детских идей и новых мыслей.

После реализации условий был определен уровень сформированности творческих способностей на основе тех же диагностик, что и на констатирующем этапе. По результатам контрольного этапа видно, что в экспериментальной группе высокий уровень в среднем вырос на 10% так же, как низкий уровень стал меньше на 10%. В опытной группе высокий и средний уровни почти сравнялись, а низкий уровень уменьшился в 2 раза. Проведя повторно диагностику, мы заметили, что результаты оказались на новом качественном уровне.

Таким образом, благодаря внедренным педагогическим условиям, в группе уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, повысился практически у каждого ребенка. Дети стали чаще пользоваться представленными ресурсами для воплощения задуманного, для творческого самовыражения. Увеличились оригинальность замысла и уровень развития воображения

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных задач. Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), где развитию творческих способностей детей дошкольного возраста придается особое значение.

Проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста рассматривали в своих исследованиях Богоявленская Д. Б., Выготский Л. С., Давыдов В. В., Дружинин В. Н., Дьяченко О. М., Запорожец А. В., Ильин Е. П., Леонтьев А. Н., Менджерицкая Д. В., Петровский А. В., Эльконин Д. Б. и др. На основе работ данных учёных, под творческими способностями мы будем понимать индивидуальные качества, позволяющие принимать творческие решения, мотивационно-творческую активность и общую направленность личности. Для создания пространства, где ребёнок будет воплощать свой замысел, проявить себя, осознать свою значимость необходимо правильно организовать «говорящую» среду. «Говорящая» среда, по мнению Илюхиной Ю. В., это такая среда, которая как будто «разговаривает» с ребёнком и может выстраивать взаимоотношения с ним напрямую, практически без участия взрослого; механизм, позволяющий изменить групповое помещение, исходя из потребностей и интересов детей, предоставляет им свободу для творчества.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста составляет основу творческого развития, которое создает фундамент процесса обучения, является актуальной педагогической проблемой, которая требует пристального внимания. Актуальность данной проблемы обусловили выбор темы работы и выдвижение гипотезы

исследования. Для ее подтверждения была организована экспериментальная работа на базе образовательной организации. Было проведено исследование по выявлению уровня творческих способностей в опытной и экспериментальной группах на констатирующем и на контрольном этапах эксперимента.

Для выявления уровня творческих способностей мы использовали следующие диагностики: диагностика Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур», опросник Татла Ф. и Беккера Л. (для родителей и педагогов) на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника. Эксперимент показал преобладание низкого (35%) и среднего уровня (50%) творческих способностей у детей, что ниже реальных возможностей детей дошкольного возраста, о чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты (15%).

Нами были предложены условия для повышения эффективности работы в ДОО по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, соответствующей требованиям «говорящей» среды;
- повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации при реализации технологий «говорящей» среды (Азбука темы, Ключевые слова, Задания дня, Социальные опросы, Визуальная поддержка), включающие творческие задания.

После реализации условий был определен уровень сформированности творческих способностей на основе тех же диагностик, что и на констатирующем этапе. Проведя повторно диагностику, мы заметили, что результаты оказались на новом качественном уровне – в экспериментальной группе высокий уровень в среднем вырос на 10% так же, как низкий уровень стал меньше на 10%. В

опытной группе высокий и средний уровни почти сравнялись, а низкий уровень уменьшился в 2 раза.

Таким образом, благодаря внедренным педагогическим условиям, в группе уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, повысился практически у каждого ребенка. Дети стали чаще пользоваться представленными ресурсами для воплощения задуманного, для творческого самовыражения. Увеличились оригинальность замысла и уровень развития воображения. Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Н. А. Развивающая предметно-пространственная среда в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Н. А. Абрамова // Научный поиск. – 2015. – № 3. – С. 28–33.
2. Андреев А. Л. Знания или компетенции? / А. Л. Андреев // Высшее образование в России. – 2015. – № 2. – С. 48–66.
3. Асмолов А. Г. Проектирование универсальных учебных действий / А. Г. Асмолов // Национальный психологический журнал. – 2012. – № 1 (5). – С. 44–48.
4. Аникина А. П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста / А. П. Аникина // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Междунар. науч. конф. – Краснодар: Новация, 2016. – С. 23-26.
5. Баранова Э. А. Введение в детскую психологию: учеб. пособие / Э. А. Баранова. – СПб.: Речь, 2014. – 178 с.
6. Баранова М. Н. О развитии творческих способностей / М. Н. Баранова. – М.: Просвещение, 2016. – 167 с.
7. Белова Е. С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста / Е. С. Белова, П. Торренса // Психологическая диагностика. – 2014. – №1. – С.11–16.
8. Бобкова Т. И. Художественное развитие детей 6-7 лет / Т. И. Бобкова, В. Красносельская. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 112 с.
9. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2012. – 320 с.
10. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская – М.: Знание, 1991. – 96 с.
11. Большой толковый психологический словарь: В 2 т. Т.2. / Р. Артур. – М.: Вече: АСТ, 2013. – 560 с.

12. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: учеб. для студентов вузов / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2013. – 620 с.
13. Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова. – Самара, 2014. – 122 с.
14. Боровик О. В. Развитие воображения / О. В. Боровик. –М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2012. – 112 с.
15. Бухарова Г. Д. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие. для студ. высш. учеб. заведений / Г. Д. Бухарова, Л. Д. Старикова. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 336 с.
16. Виноградова Н. А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. - М.: Юрайт, 2013. - 510 с
17. Волков Б. С. Возрастная психология: В 2ч. Ч.1: от рождения до поступления в школу: учеб. пособие для студ. вузов /Б. С. Волков; под ред. Б. С. Волкова. – М.: Владос, 2018. – 366 с.
18. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 2013. – 533 с.
19. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 2017. – 45 с.
20. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.
21. Гуревич П. С. Психология: учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – М.: Юрайт, 2013. – 608 с.
22. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер-ком., 2012. – 368 с.
23. Дьяченко О. М. Развитие воображения у дошкольников / О. М. Дьяченко. – М.: Педагогика, 2016. – 310 с.

24. Егорова М. С. Сопоставление дивергентных и конвергентных особенностей когнитивной сферы детей / М. С. Егорова // Вопросы психологии. – 2013. – № 1. – С. 36-48.
25. Едакова И. Б. Управление ДОУ в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: методические рекомендации для специалистов дошкольного образования – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 156.
26. Елина Е. Г. Компетенции и результаты обучения: логика представления в образовательных программах/ Е. Г. Елина // Высшее образование в России. – 2015. – № 1. – С. 10–20.
27. Ендовицкая Т. О. Развитии творческих способностей / Т. О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2014. – №12. – С. 73-75.
28. Захарюта Н. В. К проблеме развития творческого потенциала личности в раннем онтогенезе / Н. В. Захарюта // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2009. – № 2. – С. 45-49
29. Зимняя И. А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2014. – № 4. – С. 16–31.
30. Иванова А. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников / А. А. Иванова, Н. А. Шинкарева // Воспитание и обучение теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч.– практ. конф. (Чебоксары, 08 мая 2015 г.) – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — С. 136–138.
31. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2012. – 448 с.
32. Илюхина Ю. В. «Секреты интересного занятия». – Краснодар: Экоинвест, 2018. – 95 с.
33. Карбанова О. А. Организация развивающей предметно-

пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. – М.: ФИРО, 2014. – 96 с.

34. Кравцов Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. – М.: Академия, 2013. – 273 с.

35. Корешкова М. Н. Профессиональная компетентность педагога дошкольного образования / М.Н. Корешкова, М. А. Рыжевская // Молодой ученый. – 2016. – № 24. – С. 464-466. – URL <https://moluch.ru/archive/128/35508> (дата обращения: 19.02.2022).

36. Котова Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников: метод. пособие /Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – М.: Сфера, 2015. – 128 с.

37. Кудрявцев В. Т. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание дошкольников / В. Т. Кудрявцев // Журнал практического психолога. – 2011. – № 1. – С. 114–147.

38. Любимова Т. Г. Развитие творческой активности / Т.Г. Любимова – Чебоксары: КЛИО, 2016, – 273 с.

39. Майер А. А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ: учебно-методическое пособие. – М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 176 с.

40. Майер А. А. Модель профессиональной компетентности педагога дошкольного образования / А.А. Майер // Управление ДОУ. – 2017. – № 1. – С.36–42.

41. Марцинковская Т. Д. Диагностика психического развития детей. – М., 1997. – 176 с.

42. Мухина В. С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л. А. Венгера. - 2-е изд., пере-раб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
43. Немов Р. С. Общая психология В 3 т. Т.3. Психология личности: учебник /Р. С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 739 с.
44. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собр. Законодательства Рос. Федерации. – 2012. - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
45. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим–Бад. — М.: Большая рос.энцикл. – 2012. – 528 с.
46. Печников А. Н. О едином подходе к трактовке компетенций в сфере социального управления и образования // Образование и наука. 2016. №2 (131). С. 4–17.
47. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н. В. Нищева. М.: Детство-Пресс, 2016. - 195 с.
48. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2013 – 712 с.
49. Рубинштейн С. Л. Принцип творческой самодеятельности: к филос. основам соврем. педагогики / С. Л. Рубинштейн. – М.: Наука, 2013. – 106 с.
50. Сазонова Н. П. Лекционные и семинарские занятия по дошкольной педагогике / учебное пособие для студентов педагогических факультетов – Барнаул: АлтГПА, 2014 – 381 с.
51. Сластенин В. А. Педагогика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов – М.: Академия, 2015. – 576 с.
52. Смирнова Е. О. Методика экспертизы предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения.: Ч. 2: Методика

диагностики предметно-развивающей среды / Е. Смирнова, Е. Абдулаева, И. Рябкова // Дошкольное образование – 2009. – №5 – С. 5–67.

53. Смирнова Е. О. Организация предметной игровой среды в детском саду: Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения / Е. Смирнова – 2015. – №2 – С. 22–24.

54. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2018. – 336 с.

55. Шадриков В. Д. Введение в психологию: способности человека / В. Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002. – 160 с.

56. Шадриков В. Д. Деятельность и способности / В. Д. Шадриков, – М.: Логос, 2014. – 320 с.

57. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 1053–1055.

58. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 // «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

59. Холодная М. А. Психология интеллекта: парадоксы исслед. / М. А. Холодная. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.

60. Хухлаева О. В. Психология развития и возрастная психология / О. В. Хухлаева. – СПб.: Питер, 2015. – 472 с.

61. Эльконин Б. Д. Психология развития / Б. Д. Эльконин. – М.: Академия, 2013. – 384 с.

62. Юсифова А. А. Роль творчества в развитии личности / А. А. Юсифова // Ученые записки Национального педагогического университета им. М. П. Драгоманова. – Киев, 2007. – Серия 12: Психология, вып. 6. – С. 135–143.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигуры»

Стимульный материал: лист белой бумаги с нарисованными контурами фигур.

Инструкция: «Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из фигурок может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок».

Анализ результатов:

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают коэффициент оригинальности (КО) — количество неповторяющихся изображений ни у кого из детей группы и у самого ребенка.

Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, или у разных детей квадрат превращается в телевизор — эти изображения не засчитываются.

На группу составляется сводный протокол: по горизонтали расположены фигурки для дорисовывания, по вертикали — имена детей. Под каждой фигуркой записывается, какие изображения выполнил ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы по одной и той же фигурке у разных детей) выделяют (например, зачеркивают). Количество не зачеркнутых ответов — КО каждого ребенка. Затем выводят средний КО по группе (индивидуальные величины КО суммируются и делятся на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания — КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень — КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень — КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

А) беглость – количество ответов: от отказа рисовать до 3-х и более вариантов дорисовывания.

Б) гибкость – количество используемых категорий: люди, животные, фрукты и другие разнообразные предметы (0-3балла).

В) оригинальность разных категорий оценивается по баллам (всего 3балла):

0,5 – звери, пища, транспорт.

1 балл – игрушки, человек.

1,5 – герои сказок, одежда, птица, растения.

2 балла – мебель, рыбы.

2,5 – насекомые, техника.

3 балла – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Г) характер рисунка 0-3балла.

0 баллов – отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом, без названия.

0,5 – дорисовывание с минимальным количеством линий, традиционное использование контура.

1 балл – рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром.

1,5 – основной контур является частью в других предметах или их деталью

2 балла – есть определенный сюжет, выражает некоторое действие

2,5 – 3 балла – в рисунке есть несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему.

В итоге подсчитывается сумма баллов за все 4 показателя:

0 – 4 балла – низкий уровень фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень

При низком уровне дети фактически не понимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда могут нарисовать 1 -2 предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки.

5 – 8 баллов – средний уровень

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

9 – 12 баллов – высокий уровень (11 – 12 балла, одаренность ребенка)

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Приложение 2

Опросник Татла Ф. и Беккера Л. (для родителей и педагогов) на изучение потенциальных творческих возможностей дошкольника.

Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85.
Низкий уровень: 17 - 34 балла; Средний уровень: 35 - 60 баллов; Высокий уровень: 61 - 85 баллов.

Опросник

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте (X) в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

Таблица 9 – Опросник Татла Ф. и Беккера Л.

№	Особенности ребёнка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй. Фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьезным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)					
7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление					
9	Легко справляется со счётом. Простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники					
12	Проявляет большой интерес к часам. Календарям, может понять их функции					
13	Проявляет большое желание учиться – приобретать новые знания, навыки					
14	Проявляет способность к концентрации. Сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники					
15	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					
16	Проявляет острую наблюдательность					
17	Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					

Приложение 3

Мастер-класс для педагогов по реализации технологий «говорящей» среды

Дошкольное детство – благоприятный период в жизни ребенка для формирования целеустремленности, активности, инициативности, интереса к жизни. «Говорящая» среда – это механизм, уникальный инструмент, который позволяет необычным образом изменить групповое помещение. Это своеобразный живой экран, который отвечает потребностям и интересам детей, предоставляет им свободу для получения опыта и знаний.

Целью «говорящей» среды является создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи «говорящей» среды – это создание условий для:

- проявления познавательной активности детей;
- творческого самовыражения;
- атмосферы эмоционального комфорта – «рассказать» детям о теме образовательного проекта, который реализуется в данное время.

Выделяют три группы элементов «говорящей» среды:

1. Элементы, связанные с текущей деятельностью (демонстрационный материал, игры, книги, рисунки, картины, выставки и схемы на тему реализуемого проекта). Благодаря этим элементам дети знакомятся с различными предметами, материалами, из которых они сделаны, изучают их особенности, могут воспользоваться ими при реализации своей задумки, самостоятельно подобрать необходимый ему материал, пособие. Использование элементов превращает образовательное пространство в инструмент развития и обучения.

2. Доступность. Свободный доступ детей к материалам, обеспечивающим основные виды детской активности. Центры

организованы для самостоятельной деятельности детей, то есть каждый ребенок должен иметь возможность выбирать и использовать любые материалы, которые есть в центре.

3. Визуализация скрытых элементов. Чтобы избежать переполнения, большинство материалов можно убрать в контейнеры, подписать их, тем самым, визуализировать. Эмблема, рисунок, надпись, конкретизирующие определённый контейнер, способствуют проявлению творческой самостоятельности ребёнка, не ограничивают, не ставят фиксированных границ при выборе нужных ресурсов для воплощения задуманного в жизнь, развивая творческое мышление. Применяются этикетки с надписями, подписанные картинки (в том числе и детьми) и т.п.

Технологии «говорящей» среды:

1. Азбука темы (проекта) заключается в записи слов лексической группы детьми по соответствующей теме проекта. Все буквы алфавита располагаются вертикально. Запись можно практически бесконечно расширять во все стороны, можно добавлять несколько слов на одну букву.

2. Ключевые слова – полоски бумаги, на которых написаны разные слова, приходящие в голову, когда мы размышляем на какую-то тему. Даже самые, на взгляд взрослого, неподходящие слова ребёнок может внести в список, отстаив свою позицию, творчески подойти к решению данного вопроса. В рамках данной темы поднимается вопрос об использовании букв в дошкольной организации.

3. Социологические опросы представляют собой оформленный лист, ватман с имеющимися предметами-партнерами (маркеры, фломастеры). Вопросы опросника не про знания, а про опыт детей. Опросы имеют четыре уровня заполнения, которые могут размещаться одновременно. Благодаря таким опросникам можно изучить имеющийся у детей опыт или выявить их инициативы и желания, творческую направленность (представление 4 вариантов заполнения).

4. Задание дня – демонстрирует опрос уже по предметным знаниям детей, где есть правильный ответ. Имеет четыре варианта сложности, аналогично социальным опросам.

5. Все вышеперечисленные элементы «говорящей» среды опираются на *визуальной поддержке*, которая сопровождает ребёнка во всей развивающей предметно-пространственной среде. Это опорные схемы, социальные истории, видеомоделинг, подсказки, расписание, правила.

Визуальная поддержка:

- постоянно перед глазами, помогает всем детям;
- дает время ребёнку на понимание сказанного;
- готовит к изменениям;
- помогает увидеть, что имеется в виду;
- развивает самостоятельность;
- помогает уменьшить тревогу.

Уважаемые педагоги, предлагаем вам поучаствовать в мастер-классе, попробовать себя роли ребёнка и проверить данные технологии на себе (работа в секциях, помощь, предоставления материала – предметов-партнеров и т.д.)

Рефлексия. Мнение, возникшие вопросы, проблемы, комментарии коллег и т.д.