



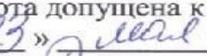
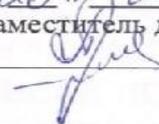
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Работа допущена к защите
«23»  2022г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г.С.

Выполнил (а):
Студентка группы ОФ-414-165-4-1
Зонова Алиса Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Селезнева Евгения Александровна

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Психолого-педагогическое понятие креативного мышления младших школьников.....	6
1.2 Формирование креативного мышления младших школьников	10
1.3 Значение творческих заданий в процессе обучения младших школьников.....	14
Выводы по первой главе.....	18
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ С ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.....	19
2.1. Организация эксперимента по формированию креативного мышления у младших школьников	19
2.2. Комплекс творческих заданий для формирования креативного мышления у младших школьников.....	27
2.3. Анализ уровня сформированности креативного мышления у младших школьников.....	36
Выводы по второй главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ	54

ВВЕДЕНИЕ

Проблема креативности является очень интересной и не до конца изученной.

Креативность представляет собой комплекс особенностей интеллекта и качеств личности, жизненную позицию человека, это комплекс интеллектуальных и личностных характеристик, которые позволяют человеку продуктивно действовать в ситуациях новизны, неопределённости, неполноты исходных данных и отсутствия чёткого алгоритма решения проблем.

Проблемой изучения креативности занимались Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, В.С. Юркевич, П. Торренс, Дж. Гилфорд, Ф. Баррон, А. Маслоу и другие. В настоящее время исследованию данной проблемы посвящены работы следующих ученых: Г.В. Ковалева, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьева, Л. Футлик и другие [2].

По своей природе все дети – творческие личности, однако способность нестандартно, творчески мыслить необходимо развивать.

Мир, в котором мы живем, склонен к постоянным изменениям. Стремительный рост научно-технического прогресса обуславливает необходимость развития и воспитания детей, обладающим креативным мышлением и способностью нестандартных подходов к решению проблем. Человек с творческим складом ума не только находится в постоянном взаимодействии с внешним миром, подстраиваясь к новым условиям, а также принимает непосредственное участие в планировании и изменении окружающей действительности [34].

В настоящее время уделяется большое внимание подготовке молодого поколения к творческой деятельности во всех сферах жизни общества. Главная цель состоит в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готового участвовать в их решении.

В связи с этим повышается роль образовательных учреждений в воспитании инициативных, отзывчивых, креативно мыслящих граждан нашей страны. Формирование и развитие творческих способностей есть один из способов мотивации обучающихся в процессе обучения. Ведь целью Федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) является развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к обучению и формирования умения учиться [28].

Современное образование заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения обучающимся проявлять свои способности и весь свой творческий потенциал.

Актуальность исследования заключается в том, что на сегодняшний день проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения становится очень важной. Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях [27].

Актуальность привела к выбору темы выпускной квалификационной работы «Формирование креативного мышления младших школьников с помощью творческих заданий».

Объект исследования: креативное мышление младших школьников.

Предмет исследования: формирование креативного мышления младших школьников в учебном процессе с помощью творческих заданий.

Перед нами была поставлена цель исследования: изучить особенности формирования креативного мышления обучающихся начальной школы и подобрать комплекс заданий для формирования креативного мышления младших школьников в учебном процессе с помощью творческих заданий.

В соответствии с поставленной целью нами были определены задачи исследования:

1. Выявить сущность понятия креативное мышление.
2. Охарактеризовать особенности развития креативного мышления младших школьников.
3. Рассмотреть роль творческих заданий в учебном процессе младших школьников.
4. Определить и проанализировать исходный уровень креативного мышления младших школьников.
5. Подобрать творческие задания, направленные на формирование креативного мышления у младших школьников и включить их в учебный процесс.
6. Выявить эффективность используемых заданий и проанализировать полученные результаты эксперимента.

На основании поставленной цели была сформулирована гипотеза: если использовать творческие задания в урочной деятельности, то креативное мышление у младших школьников может быть сформировано на более высоком уровне.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы); экспериментальные (наблюдение, опрос, диагностика уровня креативного, эксперимент).

Практическая значимость исследования состоит в том, что теоретические положения и разработанные нами материалы могут быть использованы в школьной практике.

База исследования: обучающиеся 3 «Б» класса МБОУ «СОШ №105 г. Челябинска им. В.П.Середкина».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Психолого-педагогическое понятие креативного мышления младших школьников

Креативное мышление младших школьников является личностной характеристикой и представляет собой способность порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления.

Для того, чтобы подробно разобраться в данной теме, мы обратимся к анализу понятий. Основные понятия, на которые мы будем опираться в ходе исследования – это «мышление», «креативное мышление», «творчество», «творческое задание».

Креативность (от лат. *creative* – создание; англ. *creativity* – создание, творение, творчество) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [14, С.236].

Мышление – процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности. Это высшая и наиболее сложная форма интеллектуальной деятельности, состоящая в рациональной переработке данных опыта, в процессах установления связей, вскрытия отношений и зависимостей и отличающаяся своеобразным составом, строением и способом функционирования [14, С.278].

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, или итог создания объективно нового [14, С. 345].

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, направленная на реализацию личностного потенциала

обучающихся и получение требуемого образовательного продукта [14, С. 366].

Основываясь на определениях, данных выше, мы можем сделать вывод, что креативное мышление – это способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое, будь то решение проблемы, метод, устройство, художественные объект или форму. Креативное мышление помогает быстро реагировать на любую проблему и находить нестандартные пути выхода из сложных ситуаций. Оно требуется не только людям творческих профессий – креативность с успехом можно применять для решения самых разных повседневных задач [17].

В 60-х годах XX в. толчком к выделению креативного мышления послужили сведения об отсутствии связи между интеллектом и решения проблемных ситуаций. Было установлено, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта – как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового (Дж. Гилфорд, Н. Марш, Ф. Хеддон, Л. Кронбах, Е.П. Торренс и др.).

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность [7]. Среди них:

- 1) беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени;
- 2) гибкость мысли – способность переключаться с одной идеи на другую;
- 3) оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- 4) любознательность – чувствительность к проблемам в окружающем мире;

- 5) способность к разработке гипотезы;
- 6) ирреальность – логическая независимость реакции от стимула;
- 7) фантастичность – полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- 8) способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;
- 9) способность усовершенствовать объект, добавляя детали и т.д.

Е.П. Торрес выделяет четыре основных параметра, характеризующих творческое мышление. Перечислим их: легкость – быстрота выполнения текстовых заданий; гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов; оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе; точность выполнения заданий.

Особый тип мышления, называемый в зарубежной психологии творческим, в настоящее время широко изучается англо-американскими учеными, однако сущность этого свойства пока до конца не выяснена.

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческого мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличие от репродуктивного. Психологи единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин и другие отечественные психологи считают основным признаком мышления рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Творческое мышление возникает в процессе осуществления, и связано с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом [2].

Выделяя признаки творческого дела, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом.

Второй признак творческого мышления – спонтанность, внезапность творческого акта от внешних ситуативных причин.

Таким образом, главная особенность творческого мышления связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как системе, порождающей активность индивида [12].

Иное дело – оценка продукта как творческого. Здесь в силу вступают социальные критерии: новизна, осмысленность, оригинальность и так далее

С творческим мышлением сопряжены два личностных качества: интенсивность поисковой мотивации и чувственность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе.

В качестве «ментальной единицы» измерения творческой мыслительного акта, «кванта» творчества, Я.А. Пономарев предлагает рассматривать разность уровней, доминирующих при постановке и решении задачи.

Показателем, характеризующим творческое мышление и на которое мы будем основываться в своем исследовании следующее: беглость, гибкость и оригинальность мысли.

Беглость включает в себя два компонента: легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания.

Гибкость мыслительного процесса – это переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи.

Оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе.

В психологии развития существуют три подхода к проблеме развития творческого мышления:

- 1) генетический, отводящий основную роль наследственности;
- 2) средовой, представители которого считают решающим фактором развития внешние условия;

3) генотип – средового взаимодействие, сторонники которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от наследственных черт.

В своей работе мы будем придерживаться третьего подхода, согласно которому развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов, личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации). В результате общая одаренность преобразуется в актуальную креативность.

Таким образом, существуют два направления проблемы развития творческого мышления: влияние условий воспитания и повседневной жизни и проведение развивающего эксперимента.

Развитие совершается в процессе обучения и воспитания. Оно формируется в процессе взаимодействия с миром, посредством овладения на всех этапах обучения содержания материальной и духовной культуры, искусства. Поэтому есть возможность говорить о специальном, целенаправленном формировании творческого мышления, системном формирующем воздействии.

1.2 Формирование креативного мышления младших школьников

Мы рассматриваем креативность как комплекс интеллектуальных и личностных характеристик. Креативность присуща каждому от рождения.

Период обучения в начальной школе является важнейшим в приобщении к творчеству. Психическая деятельность ребёнка, познающего окружающий мир, носит креативный характер, но её не называют творческой. Деятельность ребёнка, изобретающего с товарищами новую игру, детские рисунки, самостоятельное нахождение решения проблемы, называется творчеством, поскольку в данном случае имеет место

оригинальный результат креативной и творческой деятельности, совпадающих в этом случае по смысловому содержанию.

Организация отличительный признак творческой деятельности детей – субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению «открытие» ребенка может быть и новым, необычным, но, в то же время, выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а потому не являться творчеством. И в то же время ребенок может предложить такое решение, которое уже известно, использовалось на практике, но додумался до него самостоятельно, не копируя известное [28,29] .

Продуктом творческого наглядно-действенного мышления может стать нахождение решения некоторой новой, практической задачи или применение оригинального способа действий в некоторой практической ситуации, связанного с поиском решения соответствующей задачи. Например, ребенок, безуспешно пытавшийся раньше достать недоступный для него привлекательный предмет, может вдруг вполне самостоятельно найти решение соответствующей задачи, причем применить для этого необычный способ решения, который он никогда раньше не видел и не использовал. Продуктом творческого наглядно-образного мышления обычно выступает некоторый необычный образ, построенный к тому же весьма оригинальным способом. Примером такого мышления может стать новая картина, нарисованная художником, новое литературное произведение, созданное писателем. При определении мышления как творческого ученые сталкиваются с проблемой выделения специфических особенностей именно креативного мышления и отделения креативного мышления от не креативного. В этом случае мы имеем дело с творческим процессом, основанным на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ученика. Здесь важен сам психологический механизм деятельности, в которой формируется умение решать нешаблонные, нестандартные математические задачи [9].

Успешное формирование у младших школьников творческого мышления возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческого мышления.

Главным фактором, определяющим творческое мышление ребенка, является его опыт: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. Отсюда вытекает и первая важнейшая задача в формировании творческого мышления младших школьников. Для того, чтобы сформировать у учащихся умения творчески решать математические задачи, необходимо прежде всего позаботиться о развитии у них математического кругозора, о создании реальной чувственной основы для воображения.

Особенностью творческого мышления школьников является то, что ребенок не критически относится к своему продукту творчества. Детский замысел не направляется никакими идеями, критериями, требованиями, а потому субъективен.

Развитие творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные математические задания выполняют дети.

Психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Поэтому важнейшая задача в развитии творческого мышления учащихся - обучение их умению словесно описывать способы решения задач, рассказывать о приемах работы, называть основные элементы задачи, изображать и читать графические изображения ее. Усвоение учащимися необходимого словарного запаса очень важно для формирования и развития у них внутреннего плана действия. При всяком творческом процессе задача решается сначала в уме, а затем переносится во внешний план. А.И. Савенков [15], работающий над исследованием

специального, целенаправленного развития креативности, выделяет следующие условия формирования творческого мышления учащихся:

- доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью;
- сочетание условия развития продуктивного мышления с навыками его практического использования;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу, понятия «интеллектуальная инициатива» предполагает проявление ребенком самостоятельности при решении разнообразных учебных и исследовательских задач, стремление найти оригинальный, возможно альтернативный путь решения, рассматривать проблему на более глубоком уровне либо с другой стороны;
- неприятие конформизма, необходимо исключать все моменты, требующие конформистских решений;
- формирование способностей к критичности и лояльности в оценке идей;
- стремление к максимально глубокому исследованию проблемы;
- высокая самостоятельность учебной деятельности, самостоятельный поиск знаний, исследование проблем;
- индивидуализация - создание условий для полноценного проявления и развития специфичных личностных функций субъектов образовательного процесса;
- проблематизация - ориентация на постановку перед детьми проблемных ситуаций.

Таким образом, мы можем сказать, что креативность не является единичной способностью, она представляет собой комплекс особенностей интеллекта и качеств личности, а также общую жизненную позицию

человека. Креативность – комплекс интеллектуальных и личностных характеристик, которые позволяют человеку продуктивно действовать в ситуациях новизны, неопределённости, неполноты исходных данных и отсутствия чёткого алгоритма решения проблем.

Следовательно, соблюдение этих условий даст возможность формирования творческого мышления школьников.

1.3 Значение творческих заданий в процессе обучения младших школьников

Под творческими (креативными) способностями обучающихся понимают «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [12, С.37].

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности [21].

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развить следующие умения:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;

- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты;
- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:
 - преодоление психологической инерции мышления;
 - оценивание оригинальности решения;
 - сужение поля поиска решения;
 - фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
 - мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

Названные умения составляют основу способности системного диалектического мышления, продуктивного произвольного пространственного воображения.

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний [10].

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов деятельности. Рассмотрим их более подробно.

Познание определяют как образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания» [8].

Преобразование – творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний [11].

Создание – творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях [13].

Творческое применение знаний – деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике [3].

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников»: продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом [30].

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. И.Э. Унт, определяет творческие задания как «...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [10].

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. Выбор сочетания форм при выполнении творческих заданий зависит от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности.

Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития креативных способностей обучающихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания (осведомленности учащихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта).

Очевидно, в процессе обучения творчеству педагогу приходится принимать нестандартные решения, использовать нетрадиционные пути, учитывать объективные и субъективные причины, предвидеть предполагаемые последствия [26].

Это требует от учителя гибкого подхода, умения скомбинировать свой собственный метод, тогда как ни один из известных изолированных методов не позволяет эффективно достичь цели. Такой метод называется ситуационным или творческим [5].

Система творческих заданий предполагает также применение учащимися активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, системы методов организации творческой деятельности учителя и учащихся ориентированы на единую цель и взаимно дополняют друг друга.

В специфике творческого стиля преподавания просматриваются следующие линии поведения учителя: умение поставить учебно-познавательные проблемы; стимулирование к поиску новых знаний и нестандартных способов решения задач и проблем; поддержка ученика на пути к самостоятельным выводам и обобщениям [1].

Все это предполагает учение создавать атмосферу творчества на занятиях.

Выводы по первой главе

В отечественной психологии широко изучаются проблемы творческого мышления человека. Ставится как проблема продуктивного мышления в отличии от репродуктивного. Психологи единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов деятельности.

Обучающиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность [12].

Развитие творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки обучающиеся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы.

Психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от его языка. Поэтому важнейшая задача в формировании творческого мышления обучающиеся – обучение их умению словесно описывать способы решения задач, рассказывать о приемах работы, называть основные элементы задачи, изображать и читать графические изображения ее. Усвоение обучающимся необходимого словарного запаса очень важно для формирования и развития у них внутреннего плана действия. При всяком творческом процессе задача решается сначала в уме, а затем переносится во внешний план.

Успешное формирование у младших школьников креативного мышления возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии мышления.

Учитель, стремящийся к развитию креативности обучающихся, должен, прежде всего, обеспечивать благоприятные условия для развития творчества в классе, т. е. стимулировать появление вопросов, новых ракурсов, идей.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ С ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1. Организация эксперимента по формированию креативного мышления у младших школьников

Для того, чтобы практически обосновать выводы, полученные в ходе изучения проблемы по развитию креативности у младших школьников, мы провели опытно-экспериментальное исследование.

Цель экспериментальной части работы заключалась в определении уровня развития креативности у детей младшего школьного возраста.

Перед нами были поставили следующие задачи:

1. Определить критерии и показатели уровня развития креативности у детей младшего школьного возраста.
2. Провести диагностику и определить уровни развития креативности у детей младшего школьного возраста.
3. Подобрать творческие задания по развитию креативности и включить их в образовательный процесс у детей младшего школьного возраста.
4. Доказать опытным путем результативности их применения.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для исследования была определена база: МБОУ «СОШ №105 г. Челябинска им. В.П. Середкина». В эксперименте приняли участие обучающиеся 3Б в количестве 32 человек.

На первом этапе эксперимента были подобраны методики для выявления креативности у младших школьников. Нами были использованы методики: два теста креативности Гилфорда «Использование предметов»

и «Слова», методику «Сочини сказку» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.) [11,23]. Опишем их содержание подробнее.

Тест креативности Гилфорда.

Субтест 1 «Использование предметов» (вариантов употребления). Задача этого субтеста перечислить как можно больше необычных способов использования предмета [11].

Субтест 2 «Слова». Задача этого субтеста придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом [11].

Методика «Сказка». Задача данной методики проанализировать уровень сформированности креативного мышления ребенка во время рисования и рассказа сказки.

Цель данных диагностик определить уровень креативного мышления.

Первой была методика «Тест креативности Гилфорда». Мы провели два субтеста у детей 3 класса. Получили следующие результаты.

По итогам первого субтеста «Использование предметов», цель которого была перечислить как можно больше необычных способов использования предмета. Максимальный возможный балл не определен. Результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трём показателям.

1) Беглость – суммарное число ответов. За каждый ответ начисляется 1 балл, все баллы суммируются.

2) Гибкость – число классов (категорий) ответов. За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. За одну категорию начисляется 3 балла.

3) Оригинальность – число необычных, оригинальных ответов. За оригинальный ответ начисляется 5 баллов.

На основе ответов обучающихся мы по итогам выделили три уровня: высокий, средний и низкий. Результаты представлены в таблице (табл. 1).

Таблица 1 – Результаты субтеста 1 (методика Гилфорда)

Уровень	Распределение по уровням, балл	Количество обучающихся	
		Чел.	%
Высокий	24-36	8	25
Средний	12-24	14	45
Низкий	0-12	10	30

Мы выявили, что 25 % детей предложили большое количество вариантов использования газеты. В сумме они набрали от 24 до 36 баллов, что является хорошим результатом.

Приводя различные ответы использования газеты, дети использовали от 7 до 10 категорий. 45 % детей предложили небольшое количество идей использования газеты. В сумме они набрали до 24 баллов. Приводя ответы, дети использовали 5-7 категорий. Оригинальных ответов не встречалось.

30 % детей показали довольно слабый результат. Дети предложили малое количество различных ответов, в сумме набрали порядка 5-8 баллов.

Их ответы часто попадали под одну и ту же категорию, в основном использовали 3-4 категории.

Оригинальных ответов не было. Можем представить данные на рисунке (рис.1).

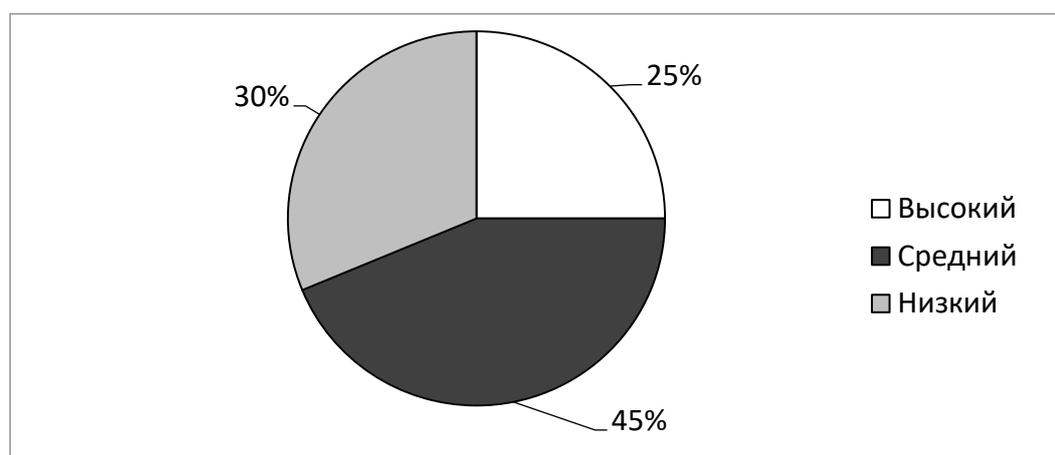


Рисунок 1– Результаты субтеста 1 (методика Гилфорда) на констатирующем этапе эксперимента

Вторым был субтест «Слова». По итогам второго субтеста «Слова», которого Придумай слова, которые начинаются на выбранный слог. Максимальный возможный балл не определен. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям.

1) Беглость – общее число приведенных слов. За одно слово начисляется 1 балл.

2) Оригинальность – число оригинальных слов. За одно оригинальное слово начисляется 5 баллов. На основе ответов обучающихся, мы выделили три уровня: высокий, средний и низкий.

Мы пришли к следующим результатам. Они представлены в таблице (табл.2).

Таблица 2 – Результаты субтеста 2 (методика Гилфорда)

Уровень	Распределение по уровням, балл	Количество обучающихся	
		Чел.	%
Высокий	24-36	12	40 %
Средний	12-24	13	43 %
Низкий	0-12	7	17 %

Из таблицы видно, что 40 % детей показали хороший результат. Оценивая беглость, дети набрали в сумме 24-36 баллов. Среди ответов детей встречались оригинальные слова (порука, побасенка, поводырь, солонка). Средний результат показали 43 % детей. Они набрали в сумме до 24 баллов. Среди ответов оригинальные встретились 2 раза (побуждение и повозка). Слабый результат показали 17 % детей. Дети в сумме набрали 9-10 баллов. Оригинальных ответов не встретилось.

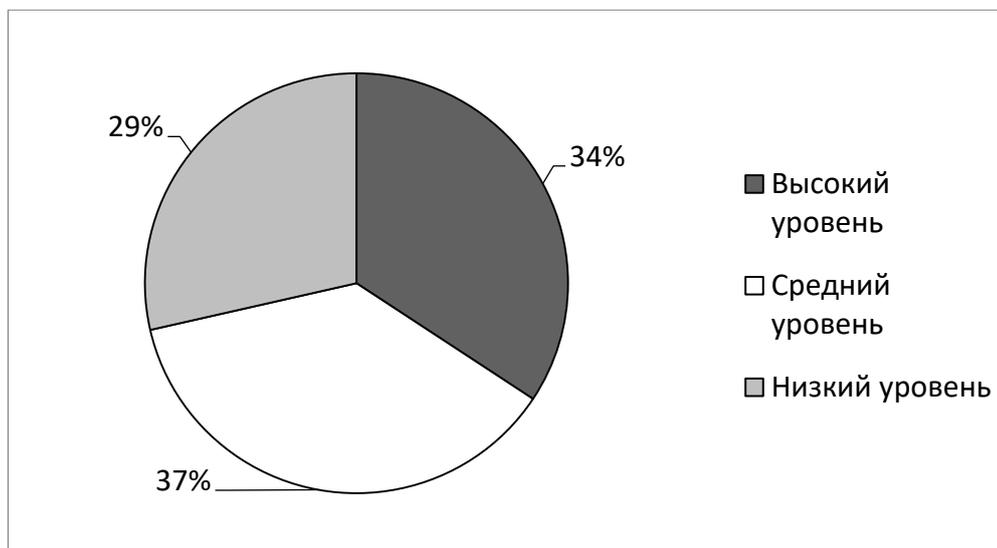


Рисунок 2 – Результаты субтеста 2 «Слова» на констатирующем этапе эксперимента

Далее мы провели методику «Сочини сказку» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.) [24].

На основе ответов обучающихся, мы определили три уровня: высокий, средний и низкий. В категорию высокий уровень попали обучающиеся, нарисовавшие и рассказавшие сказку, придуманную самостоятельно. Сказки смешанного типа были отнесены к среднему уровню. Обучающиеся использовали элементы знакомых сказок, но также оригинальные сюжетные ходы. Сказки, соответствующие низкому уровню, были нарисованы и рассказаны по известному и знакомому сюжету.

Приведём полученные данные.

На высоком уровне развития воображения оказались 35 % детей. Эти дети сочинили оригинальную сказку, с удовольствием рассказали её. На рисунке они отобразили важный сюжетный момент, присутствовало много деталей и подробностей.

На среднем уровне оказались 45 % детей. Дети на этом уровне также разделились. Часть из них придумала простую собственную сказку, а часть сочинила модифицированный вариант знакомой сказки, где в основном сочиняли варианты таких сказок, как «Золотая рыбка», «По щучьему

велению». Рисунки также не отражали существенного эпизода сказки. В большинстве своём дети рисовали отдельный эпизод сказки, который никак не мог раскрыть всей её сути. Конечно, были дети, которые нарисовали лишь главного героя сказки, хотя стоит отметить, что герои были очень хорошо прорисованы и детализированы.

На низком уровне оказались 20 % детей. Обучающиеся рисовали и рассказывали знакомую сказку.

Они представлены в таблице (табл.3)

Таблица 3 – Распределение результатов обучающихся «Сочини сказку» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)

Уровень	Вариант сказки	Количество обучающихся	
		Чел.	%
Высокий	Оригинальная сказка	11	35 %
Средний	Смешенный вариант сказки	14	45 %
Низкий	Пересказ знакомой сказки	7	20 %

Для наглядности полученные результаты представим в виде диаграммы (рис.3).

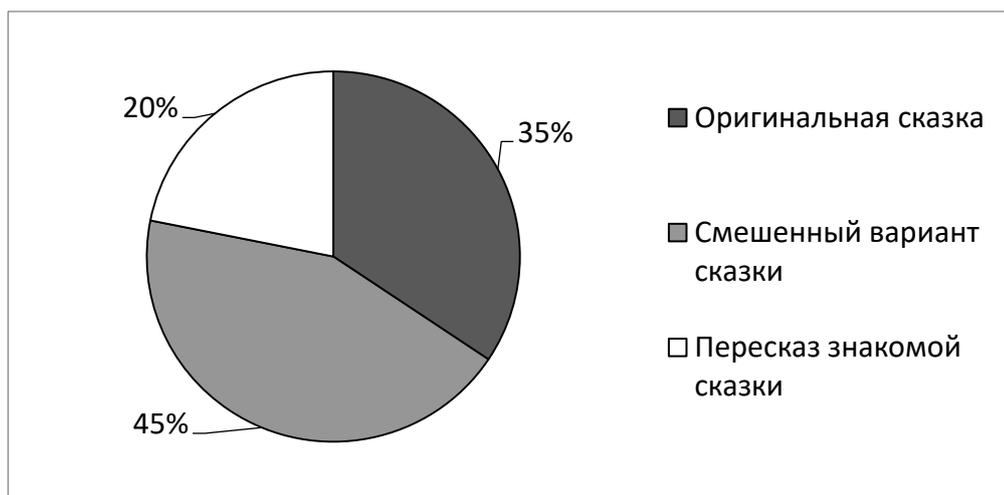


Рисунок 3 – Результаты методики «Сочини сказку» на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из результатов проведенных методик, мы составили сравнительную таблицу общего уровня сформированности у младших школьников по всем трем методикам (табл.4).

Таблица 4 – Результаты исследования уровня сформированности у младших школьников креативного мышления на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Код испытуемого	Методики			Уровень (Итог)
		Субтеста 1 (Дж.Гилфорда)	Субтеста 2 (Дж.Гилфорда)	«Сочини сказку» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)	
1	Никита	Средний	Средний	Высокий	Средний
2	Степан	Низкий	Высокий	Средний	Средний
3	Анастасия	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
4	Анна	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Гриша	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6	Дмитрий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Миша	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Алексей	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Максим	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
10	Тимур	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11	Елизавета Д	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12	Елена	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Егор Р	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
14	Амина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
15	Тимофей	Средний	Средний	Средний	Средний
16	Иван Б	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Алена С	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Иван К	Средний	Низкий	Средний	Средний
19	Семен Т	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 4

20	Егор М	Средний	Средний	Средний	Средний
21	Елизавета П	Низкий	Средний	Средний	Средний
22	Илья	Низкий	Высокий	Высокий	Средний
23	Александр	Средний	Средний	Средний	Средний
24	Семен К	Средний	Средний	Низкий	Средний
25	Иван Я	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
26	Григорий	Низкий	Высокий	Низкий	Средний
27	Марина	Средний	Высокий	Низкий	Средний
28	Роман	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
29	Полина	Средний	Низкий	Средний	Средний
30	Кирилл	Низкий	Высокий	Низкий	Средний
31	Максим	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
32	Мария	Средний	Высокий	Высокий	Высокий

Представим полученные данные из таблицы на рисунке (рис.4).

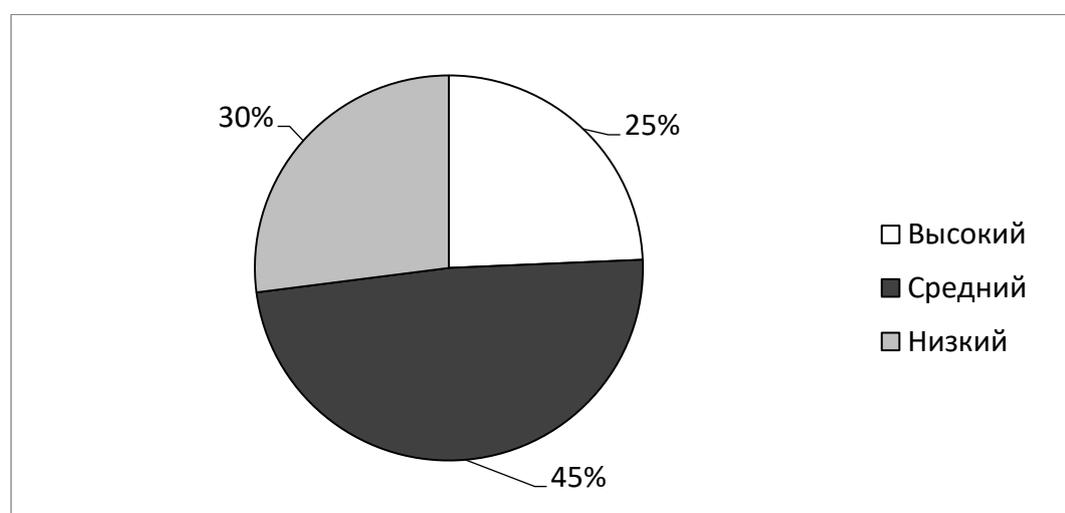


Рисунок 4 – Результаты эксперимента сформированности у младших школьников уровня креативного мышления на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из полученных данных из таблицы и диаграммы, мы можем говорить о том, что развитие креативности у детей находится на среднем уровне. Не всем детям хватает фантазии проявить себя в испытаниях.

Большинство детей представило стандартный путь решения ситуации. Конечно, не исключён факт и некоторой скованности во время проведения диагностики. Однако в целом, необходимо говорить о том, что необходимо проводить работу над развитием креативности детей.

2.2. Комплекс творческих заданий для формирования креативного мышления у младших школьников

Как мы уже установили на констатирующем этапе эксперимента обучающимся необходимо поднятие уровня креативного мышления

В комплекс вошли задания для каждого из основных предметов (русский язык, математика, литературное чтение и окружающий мир). "Уроки творчества", разработанные Г.В. Тереховой, мы использовали на уроках с учетом особенностей 3 класса. Данный комплекс представлен в виде таблицы с описанием заданий (табл.5-8).

Таблица 5 – Комплекс творческих заданий, используемые на уроках математике

Название	Описание
«Задачи с меняющимся содержанием»	Здесь дана исходная задача и второй ее вариант. Во втором варианте изменяется один из элементов, вследствие чего содержание задачи и действий по ее решению резко меняется. В задаче, на первый взгляд, никаких существенных изменений не произошло, поэтому ученик уже придерживается (невольно) сложившегося способа решения. Необходимо проследить, как решается второй вариант а) сам по себе; б) сразу после решения первого варианта.
«Прямые и обратные задачи»	Задачи такого типа позволяют исследовать способность к обратимости мыслительного процесса. Решая обратную задачу, учащиеся перестраивают суждения и умозаключения, использованные при решении прямой задачи. При этом они овладевают новыми связями между мыслями и новыми, более сложными формами рассуждений.
«Задачи с	В таких задачах наиболее простой путь решения по возможности скрыт.

несколькими решениями»	С их помощью можно выяснить, насколько хорошо ученик способен переключаться с одного способа решения задачи на другой. Ученик должен самостоятельно найти максимальное количество способов решения задачи.
«Задачи на перестройку действия»	Суть состоит в том, чтобы выяснить, легко ли ученик переключается с одного способа, на другое, перестраиваются ли рассуждения и алгоритмы решения
«Задачи, в которых нет вопроса»	Ученики замечают, что решать нечего, так как нет вопроса в задании. Предлагается самим поставить вопрос и решить. В более сложных задачах дети предлагают различные вопросы, на одном условии получается несколько задач.
«Определяйка»	Обучающимся предлагается 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый, красный, кислый или кубический, жёлтый, твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов, которым были бы свойственны все три определения. Поощряются самые сумасшедшие идеи.
«Что на что похоже»	Детям раздаются карточки с схематичным изображением предметов. Ребята рассматривают карточки и отвечают на вопрос «На что похож предмет?». Учит детей создавать в воображении образы на основе схематичного изображения предметов
«Третий лишний»	Нужно найти среди предметов, чисел, слов «лишнее», причём оно не определяется единственным образом. Один ребёнок выделит одно, а другой другое.
«Новая геометрическая фигура»	Обучающимся предлагается создать новую геометрическую фигуру и дать ей название. «Сочини сказку»: сочинить сказку про цифры (как она появились, их жизнь в стране цифири) или про геометрические фигуры
«Сочини задачу в стихотворной форме»	При проведении устного счёта включаются упражнения и задачи, составленные в рифмованной форме. Это оживляет работу, вносит элемент занимательности. Задачи такого типа используются при изучении таблиц сложения, вычитания, умножения и деления. (например: Ежик по лесу шёл, На обед грибы нашёл: Два – под берёзой, Один - у осины. Сколько их будет в плетёной корзине?)
«Волшебные очки»	Учитель предлагает надеть «волшебные очки», через которые ученики видят все вокруг в виде изучаемой геометрической фигуры.

Продолжение таблицы 5

«Ассоциативная цепочка»	Дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке
«Итоги урока, от имени изучаемой темы»	Ученики подводят итоги урока от имени изучаемой темы (Я – треугольник, я могу рассказать о себе...).
«Составление римских цифр»	Поделите детей на группы. Один человек из каждой группы должен вытащить из мешка столько палочек, сколько может захватить его рука. Нужно составить из палочек как можно больше римских цифр, а затем сложить их. Побеждает группа, получившая самую большую сумму.

В результате использования творческих заданий на уроках математики у обучающихся развивается наблюдательность, пытливость, математическая зоркость, трудолюбие, умения находить причинно-следственные связи, умение сопоставлять, сравнивать, делать выводы, творческие способности.

Таблица 6- Комплекс творческих заданий, используемые на уроках русского языка

Комплекс творческих заданий, используемые на уроках русского языка	
Название	Описание
«Сочинения-сказки»	предлагается сочинить сказку по изучаемой части речи, используя фразеологизмы (при условии, что эта тема была изучена)
«Импровизация»	учителем выбирается шесть букв, которые он записывает по одному. Ученики придумывают предложение, начинающиеся с этой буквы. После появления всех букв на доске ученики должны составить связный рассказ.

Продолжение таблицы 6

«Лесенка»	ученик подбирает слова на определённую букву так, чтобы в каждом следующем слове было бы на одну букву больше и составляет из них «лесенку», стараясь, чтобы «лесенка» состояла из как можно большего количества «ступенек».
«Помоги учительнице»	ученик получает задание составить словарный диктант из 20 наиболее трудных, на его взгляд, слов из словаря, на разные части речи.
«Ребусы»	ученики не только отгадывают ребусы, данные в учебниках и учителем, но и сами составляют, обмениваются работами и отгадывают ребус других групп. Узнать предмет по описанию: учитель даёт описание, дети называют предмет - словарное слово, записывают его.
«Словарные диктанты с творческим подходом»	учитель читает загадки, а учащиеся их отгадывают. Отгадками являются словарные слова, которые дети записывают в тетрадь, подчеркивая не проверяемые буквы, ставя ударение. – «узнать предмет по описанию». Учитель даёт описание, дети называют предмет - словарное слово, записывают его. – «картинный диктант». Учитель показывает картинки с изображением предметов - словарных слов. Можно их сгруппировать по темам (овощи, фрукты, школа...). Этот диктант можно проводить по-разному: как комментированное письмо, как самостоятельную работу, как диктант – молчанку. – грамматическая эстафета с элементами соревнования. На доске в 3 столбика выписаны слова с пропущенными орфограммами. Учащиеся делятся на 3 команды, по сигналу одновременно выходят к доске и вставляют в слово пропущенную орфограмму. Выигрывает тот ряд, который быстрее справляется с заданием, сделав при этом наименьшее количество ошибок. – работа по перфокартам.
«Творческие словари	учащимся необходимо "оживить" букву, создав её "образ" в конкретном слове.

Продолжение таблицы 6

«Салат из сказок»	берётся какой-либо сюжет, набираются герои из разных сказок и придумывают что будет с ними происходить (можно инсценировать). Можно использовать при обобщении пройденного раздела учебника.
«Вырази мысль другими словами»	берётся несложная фраза. Надо предложить несколько вариантов передачи той же мысли другими словами, однако, ни одно слово данного предложения не должно употребляться в других предложениях. Важно следить, чтобы при этом не искажался смысл высказывания. Упражнение можно проводить с группой детей. Побеждает тот, у кого больше удачных ответов.
«Подходит - не подходит»	берётся любое существительное и называются 5 прилагательных, которые к нему подходят. (Например: «стол — большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д.), но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. (Тот же стол не может быть, скажем, сладким... Но, с другой стороны, а кто его пробовал?).
Игра «Верю, не верю»	учитель называет фразы, а ученики должны определить среди них ошибочные.
«Дерево предсказаний»	на доске рисуется силуэт дерева: – ствол дерева (это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений); – ветви дерева (это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено); – листья дерева (обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви)).
«Ассоциативная цепочка»	дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.
«Журналисты»	ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

Продолжение таблицы 6

«Итоги урока, от имени изучаемой темы»	ученики подводят итоги урока от имени изучаемой темы (Я – имя прилагательное, я могу рассказать о себе...)
«Эмблема темы»	на этапе обобщения и систематизации знаний при изучении определенного параграфа, раздела или тематического блока ученикам предлагается придумать эмблему, которая будет содержать какую -либо важную информацию. Чтобы создать эмблему темы, учащимся необходимо выделить главную информацию по теме, уметь рассуждать и выразить свое понимание содержания учебного материала в яркой и запоминающейся форме.

Главная задача творческих заданий на уроке русского - это научить русскому языку, помочь понять обучающимся тайны правил и законов языка, почувствовать красоту родного языка, его глубокие ресурсы. Но важнейшим достоинством творческих заданий является возможность с их помощью создавать на уроке живые речевые ситуации, которые необходимы для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Таблица 7 – Комплекс творческих заданий, используемые на уроках литературного чтения

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках литературного чтения.	
«Оживление»	Придумать сказку о любом неживом предмете
Прием «Бином-фантазия»	(выбираются два слова с большой смысловой дистанцией, например, «обезьяна» и «насос»). Суть задания – придумать историю, где фигурировали бы слова-биномы
«Фантастические гипотезы»	Задается вопрос ученикам на который они дают разнообразные ответы. « Что бы произошло и что бы ты сделал, если... ?» (из тучи пошел не дождь, а изюм; из крана полился апельсиновый сок и т. Д.).

Продолжение таблицы 7

«Живые картинки»	<p>Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное. «Безумный генетик»: когда ребята рисуют животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных. (Хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки...)</p> <p>«Очумелые глазки»: учитель просит придумать название иллюстрации в учебнике, книге, просто ситуации в классе. Обязательно чтобы высказались все.</p>
«А что, если бы?»	<p>Это упражнение полезно тем, что позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями. На обсуждение выносятся тема, стимулирующая работу мысли, например следующие: что если бы люди вели ночной образ жизни?</p>
Метод «Шесть шляп»	<p>Учащиеся охарактеризуют персонажа, сюжет по методу 6 шляп: — красная шляпа — эмоциональный всплеск, — желтая шляпа — оптимистичные эмоции, — черная шляпа — отрицательные эмоции, — зеленая шляпа — творческое задание, — белая шляпа — достоверная информация, — синяя шляпа — оценка деятельности</p>
«Рецензирование созданных рисунков»	<p>Каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации, после чего школьники обмениваются рисунками, получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста, сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.</p>
«Словотворчество»	<p>Ученики должны сочинить рифмовки, продолжение поэтических строчек, сюжеты, главных героев.</p>

Продолжение таблицы 7

«Драматизация»	Учащиеся показывают образы произведения в действии: – только с помощью слова, т.е. В форме чтения по ролям и коллективной декламации; – только средствами движения, т.е. В виде пантомимы; – соединением движения и слова, т.е. В форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.
«Фантастические гипотезы»	Для работы заготавливается одинаковое количество карточек (например, 25), на которых пишутся 25 любых имён существительных и 25, на которых пишутся 25 глаголов. Для постановки вопроса берутся первые две попавшиеся карточки. Сочетание существительного и глагола даёт гипотезу, на основе которой можно работать. (Например: вынуты карточки «город» и «летать», формулируется гипотеза: «Что было бы, если бы город начал летать?». Дальше можно строить рассказ на развитии этого сюжета. Можно доставать следующие карточки и помогать сюжету, вводя новые гипотезы и персонажи).
«Ассоциативная цепочка»	Дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

Стимулирующие творческие задания решают три основные задачи: пробуждение интереса к произведению и «включение» эмоционально-ассоциативного и креативного мышления ученика; выработка и формирование литературно-художественных умений; целенаправленная подготовка учащихся к творческому восприятию объекта.

Таблица 8 – Комплекс творческих заданий, используемые на уроках окружающего мира

Комплекс творческих заданий, используемые на уроках окружающего мира	
«А что, если бы?»	Вопросы позволяют учащимся по-новому, с другой стороны посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения.

Продолжение таблицы 8

«Безумный генетик»	Ребятам нужно создать животное, растение, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных, растений. (хвост — как у павлина, тело червяка, передние лапы — как у тюленя, задние ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки)
«Угадай кто/ что это»	Суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого и прочее) или явление, а другие отгадывают.
«50 вариантов»	Учащиеся должны придумать как можно больше вариантов использования того или иного предмета, явления (по изучаемой теме).
«Журналисты»	Ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.
«Воображаемая экскурсия»	Используя этот прием, дети становятся действующими лицами рассказа, участниками той сценки, которая воссоздаётся на уроке. В воображаемую экскурсию можно включить и прямую речь, и диалоги и драматизацию (так при изучении темы “древние славяне” дети выступают в роли славян, которые рассказывают о своей жизни, отвечают на вопросы учеников класса, задают им свои вопросы, заставляя детей думать, рассуждать, предполагать (выдвигать гипотезы)).
«Жалобная книга»	Ученики готовят небольшое выступление от имени животного, растения и прочее, которые сталкиваются с плачевными состояниями, после чего ученики организованно выдвигают решение данных проблем.
«Поиск общего»	Учитель дает детям 2 малосвязанных слова (явления, животных, растений), ученики должны найти (придумать) общее между ними.
«Составь загадку»	Ученики должны составить загадку на пройденную тему.
«Составь свое задание»	После изучения определенной темы, учащиеся делятся на группы и составляют задания для других групп

Продолжение таблицы 8

«Ассоциативная цепочка»	Дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.
Игра «Загадай желание»	На развороте открытки, которые ученики подготовили самостоятельно, записывают свои желания, дополняя предложенную фразу своими словами: «Если бы я был(а)..., я бы..., потому что...»

Творческие задания на уроках окружающего мира требуют от учащихся не только воспроизведения полученной информации, но и творчества. Они помогают реализовать и раскрыть творческие возможности учащихся. Креативные задание мотивирует обучающихся, а также придает смысл обучению, помогает развивать беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотез.

2.3. Анализ уровня сформированности креативного мышления у младших школьников

На контрольном этапе нашего эксперимента было проведено повторное диагностирование уровня сформированности креативного мышления после использования комплекса творческих заданий, вводимых на основных уроках (математика, русский язык, литературное чтение и окружающий мир).

Для определения уровня сформированности креативного мышления в 3«Б» классе мы использовали опросник Г. Девиса (прил. 3). Данная методика направлена на изучение творческого мышления у детей младшего школьного возраста. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика проводится в стандартных условиях учебных организаций (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования. Текст методики включает в себя 21 вопрос, на которые испытуемым требуется дать утвердительный, либо отрицательный ответ. Вопросы направлены на

изучение личности ребёнка путём исследования его собственного мнения о себе. Интерпретирует данные методики выделяются три уровня: если сумма соответствующих ключу ответов равна от 0 до 12, то это соответствует низкому уровню творческого мышления; от 13 до 15 – среднему; свыше 15 баллов - высокому. Результаты по методике Г.Девиса представлены в таблице (табл. 9).

Таблица 9 – Результаты на контрольном этапе эксперимента по методике Г. Девиса

Уровень	Распределение по уровням, балл	Количество обучающихся	
		Чел.	%
Высокий	15 и выше	19	51
Средний	13-15	10	41
Низкий	0-12	3	8

Из таблицы видно, что 51 % детей показали хороший результат. Оценивая ответы, обучающиеся набрали в сумме 20-30 баллов. Средний результат показали 41 % детей. Они набрали в сумме 14-15 баллов. Обучающиеся данной категории иногда затруднялись ответить на поставленные вопросы. Слабый результат показали 8% обучающиеся. Дети в сумме набрали 9-10 баллов.

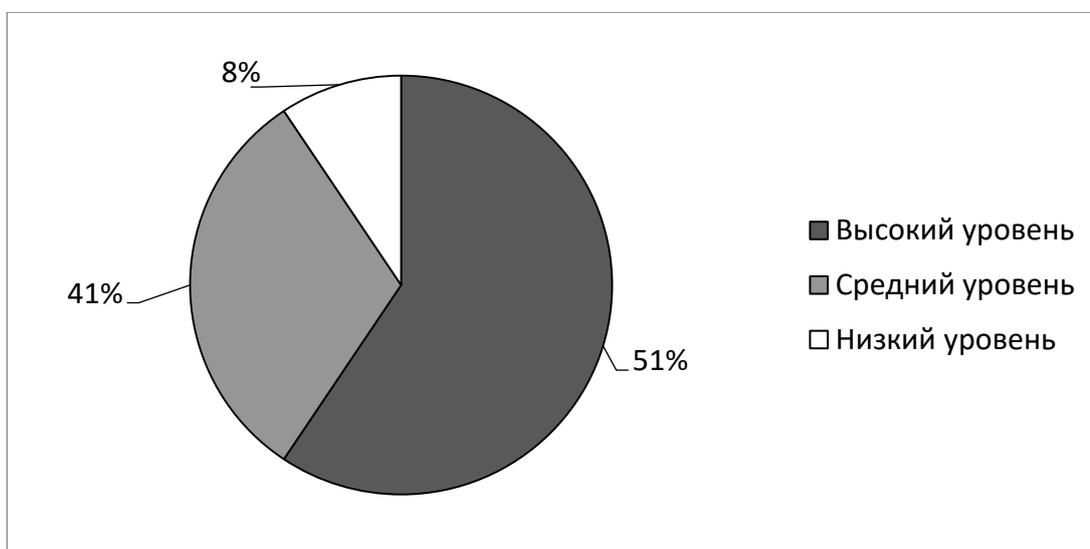


Рисунок 5 – Результаты на контрольном этапе эксперимента по методике Г. Девиса

Далее была применена методика «Выражение» (автор Е.Е. Туник) на индивидуальных карточках (прил. 4). Данная методика направлена на изучение творческого мышления у детей младшего школьного возраста. Основопологающим методом исследования является индивидуальная работа с карточками.

Таблица 10 – Критерии и показатели развития творческого мышления

Критерии развития творческого мышления	Показатели развития творческого мышления	Уровень	Баллы
Беглость	Ученик предлагает от 1 до 6 ответов, составляет не больше одного предложения.	Низкий	1 балл
	Ученик предлагает от 7 до 10 вариантов ответов, составляет 2-3 предложения.	Средний	2 балла
	Ученик предлагает свыше 10 вариантов ответов, составляет 3 предложения.	Высокий	3 балла
Оригинальность	Ученик не называет ни одного оригинального ответа, не составляет ни одного оригинального предложения.	Низкий	1 балл
	Ученик называющий 1-2 оригинальных ответа, составляет 1-2 оригинальных предложения.	Средний	2 балла
	Ученик назвавший свыше 2-х оригинальных ответов, составляет свыше 2-х оригинальных предложений.	Высокий	3 балла

Выделяется три уровня: высокий уровень (5-6 баллов) ученики справляются с заданиями, называют большое количество ответов, предлагают необычные оригинальные ответы, их ответы разнообразны; средний уровень (3-4 баллов) ученики справляются с заданиями, но ответы однообразны. Среди ответов мало оригинальных, необычных, в предложении используют одни и те же слова; низкий уровень (0-2 балла) ученики не справляются с заданиями или предлагают небольшое количество ответов. Среди ответов нет оригинальных. Ответы похожи друг на друга, используют одни и те же слова.

Полученные данные по методике Е.Е. Туник мы представим в таблице (табл.11).

Таблица 11 – Результаты контрольном этапе эксперимента по методике Е.Е. Туник

Уровень	Распределение по уровням, балл	Количество обучающихся	
		Чел.	%
Высокий	5-6	21	54
Средний	3-4	6	33
Низкий	0-2	5	13

На основе ответов обучающихся, мы определили три уровня: высокий, средний и низкий. В категорию высокий уровень попали обучающиеся, выполнившие все задания в карточке. Обучающиеся справившиеся с заданиями частично, были распределены на средний уровень, так как, затруднялись ответить на вопросы задания и лишь с после примера смогли выполнить задания. Обучающиеся не справившихся с индивидуальной карточкой были распределены на низкий уровень. Даже после примера и повтора инструкции, обучающиеся не справились с заданием. Приведём полученные данные (рис.б).

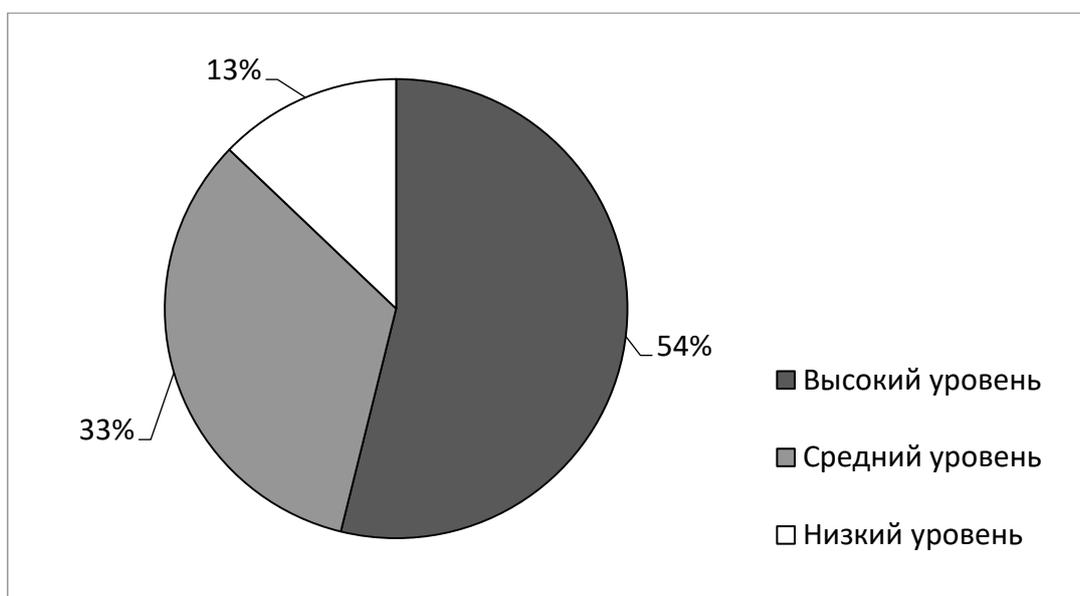


Рисунок 6 – Результаты работ с индивидуальными карточками на контрольном этапе эксперимента

Последней, мы провели использованную на констатирующем этапе методику «Сочини сказку» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.).

На основе ответов обучающихся, мы определили три уровня: высокий, средний и низкий. В категорию высокий уровень попали обучающиеся, нарисовавшие и рассказавшие сказку, придуманную самостоятельно. Сказки смешанного типа были отнесены к среднему уровню. Обучающиеся использовали элементы знакомых сказок, но также оригинальные сюжетные ходы. Сказки, соответствующие низкому уровню, были нарисованы и рассказаны по известному и знакомому сюжету.

Приведём полученные данные.

На высоком уровне развития воображения оказались 35% детей. Эти дети сочинили оригинальную сказку, с удовольствием рассказали её. На рисунке они отобразили важный сюжетный момент, присутствовало много деталей и подробностей.

На среднем уровне оказались 45% детей. Дети на этом уровне также разделились. Часть из них придумала простую собственную сказку, а часть

сочинила модифицированный вариант знакомой сказки, где в основном сочиняли варианты таких сказок, как «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Золотой рыбке». Рисунки также не отражали существенного эпизода сказки. В большинстве своём дети рисовали отдельный эпизод сказки, который никак не мог раскрыть всей её сути. Конечно, были дети, которые нарисовали лишь главного героя сказки, хотя стоит отметить, что герои были очень хорошо прорисованы и детализированы.

Обучающиеся рисовали и рассказывали знакомую сказку. На низком уровне оказались 20% детей. Они представлены в таблице (табл.12).

Таблица 12 – Распределение результатов обучающихся «Сочини сказку» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)

Уровень	Вариант сказки	Количество обучающихся	
		Чел.	%
Высокий	Оригинальная сказка	19	45
Средний	Смешенный вариант сказки	9	35
Низкий	Пересказ знакомой сказки	4	20

Для наглядности полученные результаты представим в виде диаграммы (рис.7).

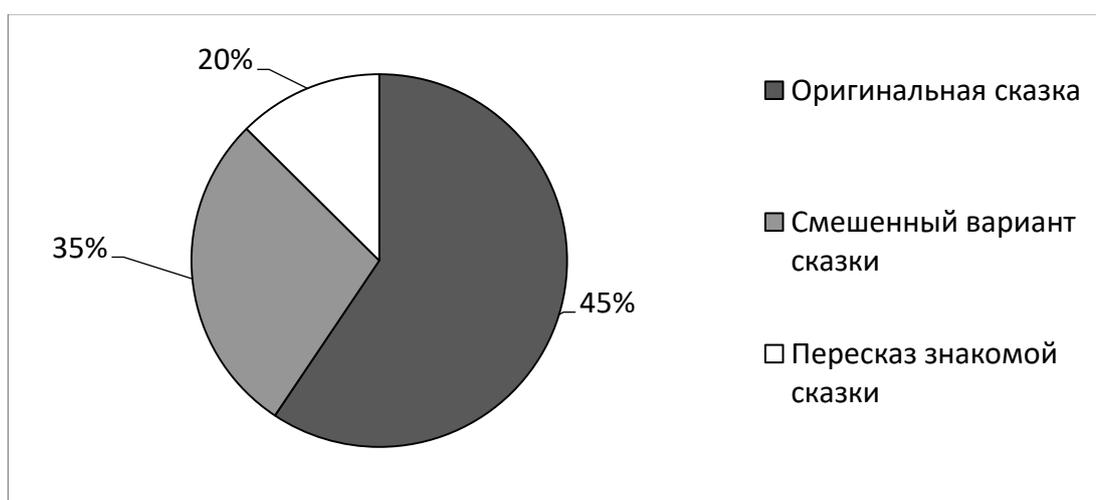


Рисунок 7 – Результаты методики «Сочини сказку» на контрольном этапе эксперимента

Мы проанализировали и представили обобщенные результаты по всем трем методикам (табл.13).

Таблица 13 – Результаты исследования уровня сформированности у младших школьников креативного мышления на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Код испытуемого	Методики			Уровень (Итог)
		Тест-опросник Девиса	Индивидуальная карточка Туник	«Сочини сказку» (Урунтаева Г.А.)	
1	Никита	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Степан	Средний	Высокий	Средний	Средний
3	Анастасия	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4	Анна	Высокий	Средний	Средний	Средний
5	Гриша	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6	Дмитрий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Миша	Средний	Высокий	Средний	Средний
8	Алексей	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Максим	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10	Тимур	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11	Елизавета Д	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12	Елена	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13	Егор Р	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Амина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
15	Тимофей	Средний	Средний	Средний	Средний
16	Иван Б	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Алена С	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
18	Иван К	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
19	Семен Т	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
20	Егор М	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
21	Елизавета П	Средний	Низкий	Средний	Средний
22	Илья	Средний	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 13

23	Александр	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
24	Семен К	Высокий	Высокий	Высокий	Средний
25	Иван Я	Средний	Средний	Низкий	Средний
26	Григорий	Низкий	Высокий	Низкий	Средний
27	Марина	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
28	Роман	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
29	Полина	Высокий	Низкий	Средний	Средний
30	Кирилл	Средний	Высокий	Средний	Средний
31	Максим	Средний	Низкий	Средний	Средний
32	Мария	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Проведя анализ таблицы (табл.13), мы можем говорить о том, что развитие креативности у детей после введенных в учебный процесс творческих заданий –выросло. Обучающиеся находящиеся в категории среднего уровня перешли на уровень выше, а обучающиеся получившие на констатирующем этапе низкий уровень, после контрольного этапа улучшили свои результаты, оказавшись на среднем уровне. В классе так же наблюдается тенденция детей, которые не улучшили результаты, оставшись на том же уровне, что и проверке уровня креативного мышления на констатирующем этапе. Обобщим полученные данные в таблице (табл.14).

Таблица 14 – Результаты исследования уровня сформированности у младших школьников креативного мышления на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Код испытуемого	Уровень (Итог) на контрольном этапе эксперимента	
		Уровень (Итог) на констатирующем этапе эксперимента	Уровень (Итог) на контрольном этапе эксперимента
1	Никита	Средний	Высокий
2	Степан	Средний	Высокий
3	Анастасия	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 14

4	Анна	Средний	Средний
5	Гриша	Высокий	Высокий
6	Дмитрий	Высокий	Высокий
7	Миша	Средний	Высокий
8	Алексей	Средний	Высокий
9	Максим	Высокий	Высокий
10	Тимур	Низкий	Низкий
11	Елизавета Д	Высокий	Высокий
12	Елена	Средний	Высокий
13	Егор Р	Низкий	Средний
14	Амина	Высокий	Высокий
15	Тимофей	Средний	Средний
16	Иван Б	Высокий	Высокий
17	Алена С	Средний	Высокий
18	Иван К	Средний	Средний
19	Семен Т	Высокий	Высокий
20	Егор М	Средний	Высокий
21	Елизавета П	Средний	Низкий
22	Илья	Средний	Высокий
23	Александр	Средний	Средний
24	Семен К	Средний	Высокий
25	Иван Я	Низкий	Средний
26	Григорий	Средний	Высокий
27	Марина	Средний	Высокий
28	Роман	Низкий	Низкий
29	Полина	Средний	Низкий
30	Кирилл	Средний	Высокий
31	Максим	Низкий	Низкий
32	Мария	Высокий	Высокий

Из таблицы видно, что по сравнению с констатирующим этапом обучающиеся распределились на уровень выше, чем они были. Представим полученные результаты из таблицы на рисунке для наглядности (рис.8).

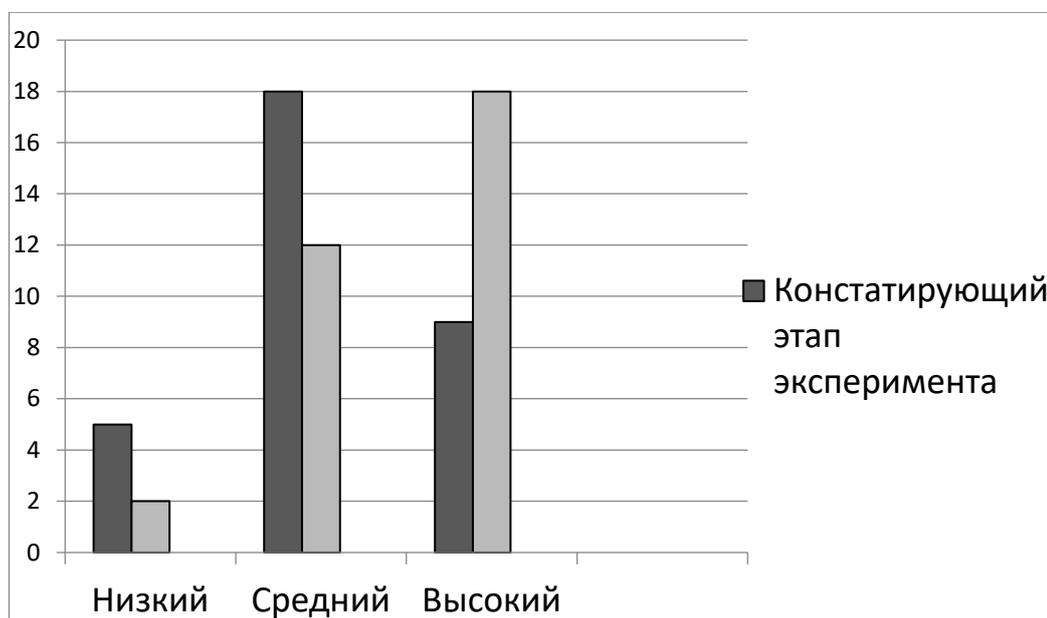


Рисунок 8 – Сравнение результатов, обучающихся на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Исходя из полученных данных, мы можем говорить о том, что развитие креативности у детей после внедрения творческих заданий в учебный процесс - находится на высоком уровне. Обучающиеся выполняют задания намного качественнее. Также у обучающихся наблюдается увеличение словарного запаса. Дети намного увереннее проявить себя в творческих заданиях. Большинство детей стали смотреть на решение заданий с разных сторон и искать различные пути решения ситуации. в целом, необходимо говорить о том, что необходимо проводить работу над развитием креативности детей.

Выводы по второй главе

На констатирующем этапе эксперимента были применены методики два теста креативности Гилфорда «Использование предметов» и «Слова»,

методику «Сочини сказку» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.), которые показали низкий уровень креативного мышления.

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме развития творческого мышления у младших школьников, а также результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, показали, что для развития творческого мышления младших школьников в учебной деятельности требуется специальная методическая работа. Для развития творческого мышления младших школьников мы подобрали и апробировали комплекс творческих заданий по различным предметам.

Экспериментальный этап нашей работы показала, что, положительную динамику развития творческого мышления, средний уровень его сформированности повысился с 38% до 45%, высокий – с 25% до 56%, низкий уменьшился с 30% до 6%.

Таким образом, в ходе проведённого педагогического эксперимента доказана эффективность составленного нами комплекса развивающих заданий для повышения уровня сформированности творческого мышления младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время актуальными становятся вопросы развития и образования обучающихся. Ведь основные качества характера, принципы развития и нравственные устои формируются именно в этом возрасте [22,32].

В ходе своего исследования мы пришли к выводу, что развитие креативного мышления действительно занимает важное место не только в образовательном процессе, всестороннем развитии личности ученика, но и в жизни ребёнка в целом. При правильном подходе к обучающимся, в младшем школьном возрасте дети наиболее интенсивно располагают значительными резервами развития. Формируются такие мыслительные операции, как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Причём обнаруживается, что если в младшем школьном возрасте такого рода качества не будут надлежащим образом сформированы, то восполнить возникший недостаток позднее окажется делом весьма трудным [18,29].

Мы изучили и проанализировали методическую и психолого-педагогическую литературу. Основные понятия, на которые мы опирались в ходе исследовательской деятельности – это «мышление», «креативное мышление», «творчество», «творческое задание» [16].

Нами проанализированы понятие «креативное мышление» с точки зрения разных специалистов и пришли к выводу, что креативность – это способность человека создавать новые и оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, а также способность личности выходить за рамки известного. Главное свойство креативности – новизна. Это определение является наиболее оптимальным для нашего исследования. Оно носит многогранный характер и лаконично раскрывает термин «креативное мышление» [31].

Мы установили, что использование интересных, эффективных приемов, активных форм работы, творческое отношение к применению творческих заданий позволяют учителю добиться определенных успехов в

направлении развития креативного мышления. Во всех видах деятельности, обучающихся развиваются мыслительные операции, такие, как обобщение, сравнение, абстрагирование, классификация, установление причинно-следственных связей, понимание взаимозависимостей, способность рассуждать [19].

Продолжая исследовательскую деятельность, мы изучили возможности творческих заданий, их значение в развитии креативного мышления младших школьников.

Творческие задания способствуют всестороннему развитию обучающихся, формированию познавательных процессов [6].

В творческих заданиях удается объединить один из основных принципов обучения - от простого к сложному - с очень важным условием творческой деятельности - делать все самостоятельно. Эти задания развивают у детей следующие интеллектуальные качества: умение находить зависимости и закономерности, ошибки и недостатки, классифицировать и систематизировать материал, способность к комбинированию, способность предвидеть результаты своих действий. При этом главное, на что обращается внимание, творчество: ребенок, проходя через систему заданий, делает множество открытий и приучается к самостоятельному творческому активному мышлению [8,20].

На наш взгляд, практическая часть нашего исследования содержит в себе разнообразие средств деятельности, позволяющих повышать уровень развития креативного мышления у младших школьников.

Новые средства и формы работы позволили повысить уровень познавательной и мыслительной деятельности.

Проведённая нами педагогическая деятельность способствовала повышению уровня развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста.

Исходя из вышесказанного, мы полагаем, что гипотеза, выдвинутая нами в начале эксперимента: если использовать творческие задания в урочной деятельности, то креативное мышление у младших школьников может быть сформировано на более высоком уровне – подтверждена. Поставленная цель и задачи исследования были достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асмолов, А. Г. Личность как предмет психологического исследования/ А. Г. Асмолов. – Москва: Изд-во МГУ, 2008 – 245 с.
2. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб.пособ. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов – Санкт-Петербург.: СПГУТД, 2006. – 205с.
3. Богоявленская, Д.Б. Диагностика становления творческой личности – Таллин, 2000. 567с.
4. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону, 2006. – 173с.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. - Москва.: Центр Академия, 2002. – 320с.
6. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы – 2002. - № 2. - с. 12-16.
7. Бондаренко, С. М. Урок – творчество учителя / С. М. Бондаренко. – Москва: Знание, 2005 – 64 с.
8. Винокурова, Н.К. Развиваем способности детей / Н.К. Винокурова. - Москва.: Росмэн, 2002. – 79 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Академия, - 2011. – 345с.
10. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Азбука, - 2022. - 448с. 61
11. Гилфорд, Дж. Тест креативности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.psyarticles.ru/view_post.php?id=367 – Учебные статьи по психологии – (Дата обращения: 05.04.22).
12. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 249с.

13. Еремина Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект / Л.И. Еремина// Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – № 1. – 2014. – С. 42-47
14. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. - Москва.: Московский психолого-социальный институт, 2011. - 170с.
15. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь. – Москва, 2005. 66с.
16. Концепция структуры и содержания общего среднего образования (12-летняя школа) // На пути к 12-летней школе: сборник науч. тр. / под ред. Ю. И. Дика, А.В. Хуторского. – Москва: ИОСО РАО, 2009. – 376 с.
17. Краткий психологический словарь. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». Л.А.Карпенко, А.В.Петровский, М. Г. Ярошевский. 2006 – 456с.
18. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. - Москва.: Изд-во Политической литературы, 1976. -144с.
19. Максимова, С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. Часть 1 / С.В. Максимова. – Москва.: Русское слово – учебник, 2013. – 56с.
20. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект. – Мн.: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.
21. Малахова, И.А. Развитие личности Способность к творчеству, одарённость, талант: Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: В 2 ч. Ч.1. / И.А.Малахова. – Мн.: Бел.навука, 2002. – 158 с.
22. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.В. Давыдова. – Москва.: Большая российская энциклопедия, 2009. – 587 с.

23. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды / Б.М. Теплов. – Москва.: МПСУ, 2009. — 640с.
24. Торренс, Э.П. Диагностика креативности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensadiagnostika-tvorcheskog> – Психология счастливой жизни – (Дата обращения: 1.02.2016).
25. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 320с.
26. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления: Креативные тесты / Е.Е. Туник. - Санкт-Петербург, 2004. – 65с.
27. Ушачев, В. П. Обучение основам творческой деятельности: учеб. Пособие / В. П. Ушачев. – Магнитогорск: Буква, 2013 – 146 с.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) от 22 сентября 2011 г. № 2357 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/922> – Министерство образования и науки Российской Федерации – (Дата обращения: 25.01.2022).
29. Фридман, Л. М. Психологический справочник учителя / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. – Москва : Совершенство, 2015. – 288 с.
30. Холодная, М.А. Психология понятийного мышления: От концептуальных структур к понятийным способностям. / М.А. Холодная — Москва.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2012. — 288с. 65
31. Христенко, Г.И. Творчество, творческие способности и креативность как психолого-педагогические категории / Г.И. Христенко // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – № 23. – 2001. – С. 186-189.
32. Хуторской, А. В. Современная дидактика: учебник для вузов / А. В. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 544 с

33. Шадриков, В.Д. Развитие способностей / В.Д. Шадриков // Начальная школа. - 2004. - № 5. с.6-12.
34. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды: Изд-во «Педагогика», 2006. – 560 с.
35. Яковлева, Н. Ф. Креативное мышление/ Н. Ф. Яковлева – Красноярск, 2006. – 325 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Инструкция. Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы её использования. Что из нее можно сделать? Как её можно ещё использовать? Время выполнения субтеста – 3 мин.

Результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трём показателям.

1) *Беглость* – суммарное число ответов. За каждый ответ начисляется 1 балл, все баллы суммируются.

Нужно исключить из числа учитываемых очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости.

2) *Гибкость* – число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям.

Категории ответов:

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).

2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).

3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4. Использование в качестве обёртки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).

7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

8. Сдача в макулатуру.
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть телепрограмму).
10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребёнком категорий.

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. За одну категорию начисляется 3 балла.

3) *Оригинальность* – число необычных, оригинальных ответов. За оригинальный ответ начисляется 5 баллов.

Субтест 2. Слова

Инструкция. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка». На ответ даётся 2 минуты.

Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка». На ответ даётся 2 минуты.

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям.

- Беглость – общее число приведенных слов. За одно слово начисляется 1 балл.
- Оригинальность – число оригинальных слов. За одно оригинальное слово начисляется 5 баллов.

Методика «Сочини сказку» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.)

Необходимые материалы: листы бумаги, набор цветных карандашей.

Инструкция. Ребёнка просят придумать сказку, какую он захочет и про кого захочет. В книгах к каждой сказке обычно есть картинки. Ребёнку предлагают придумать свою сказку и нарисовать к ней одну картинку. А потом надо будет рассказать свою сказку. Если ребёнок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют.

Обработка данных. При анализе не отмечают качества самого рисунка и изложения, а обращают внимание только на уровень воображения.

1. *Высокий уровень.* Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по детали рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребёнку сказки. Дети планируют свою деятельность.

2. *Средний уровень.* Ребёнок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

3. *Низкий уровень.* Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции

Тест-опросник Г. Дэвиса

Вводные комментарии

Тест Г. Дэвиса представляет собой авторскую модель представлений о креативной личности. Он отличается большой факторной загрузенностью вопросов, каждый из которых раскрывает различные качественные стороны творческой личности.

Стимульный материал

Инструкция: ответьте на представленные ниже вопросы. Варианты ответов - «да» или «нет». Даже если вы не можете определенно ответить на поставленный вопрос, попробуйте, тем не менее, склониться либо к положительному, либо к отрицательному варианту ответа.

Тест

1. Я думаю, что я аккуратен(-а).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями.
4. Я люблю быть лучшим(шей) в чем либо.
5. Если я имел (а) сладости, то стремился(-лась) сохранить их все у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничто не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.

15. Я очень скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я больше предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем делать его.

Ключ

Креативность в тесте Г. Девиса определяется по суммарной совокупности ответов совпадающих с ключом:

ответы «да» на вопросы: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19
ответы «нет» на вопросы: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21
Смысловая нагрузка ответов:

«да»

2 - беспокойство о других

4 - желание выделиться

6 - недовольство собой

7-полный любопытства

8 - непопулярен

9 - регресс в детство

10 - отбрасывание давления

12 - самодостаточность

16 - чувство предназначенности

17 - чувство прекрасного

19 - спекулятивность

«нет»

1-принятие беспорядка

3 - рискованность

5 - альтруизм

11 - любовь к одиночной работе

13 - независимость

14-деловые ошибки

15 - никогда не скучает

18 - стремление к новизне

20 - стремление к риску

21 - потребность в активности

Задания на индивидуальных карточках

Задание 1. Последствия ситуации:.

Перечислите различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. Время выполнения субтеста - 3 минуты.

Оценивание:

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах. Имеются два показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) - общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) - 1 балл.

$B = n$.

2) Оригинальность - число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30-40 человек). 1 оригинальный ответ -5 баллов.

$O_p = 5 k$.

O_p - показатель оригинальности, k - число оригинальных ответов.

$T_2 = n + 5 k$.

T_2 - суммарный показатель второго субтеста.

Следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Задание 2

Воображение. Суб с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах;

любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и

рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

Сложность. Субъект, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; пред--лагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.

Склонность к риску. Проявляется в том, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Задание 3 Необычная ситуация

Эта ситуация, скорее всего, никогда не произойдет. Однако тебе надо представить, что это все-таки случилось. Пофантазируй. Какие удивительные вещи произошли бы тогда? Какие последствия могла бы иметь эта ситуация?

Посмотри на картинку внизу. На ней нарисована эта невероятная ситуация: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до самой поверхности земли. Что может произой-ти в этом случае.