

**Д. Ф. Ильясов, Е. А. Селиванова, А. А. Севрюкова  
В. В. Кудинов, К. С. Буров, И. Д. Борченко  
Е. С. Красницкая**

# **Формирование функциональной грамотности учащихся.**

**Развитие креативного мышления**

**Учебное пособие**

*Учебное электронное издание*

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»

Д. Ф. Ильясов, Е. А. Селиванова, А. А. Севрюкова  
В. В. Кудинов, К. С. Буров, И. Д. Борченко  
Е. С. Красницкая

**Формирование  
функциональной грамотности учащихся.  
Развитие креативного мышления**

*Учебное пособие*

*Учебное электронное издание*

Челябинск  
ЧИППКРО  
2022

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2022

ISBN 978-5-503-00454-0

УДК 37.026.9+159.922.73  
ББК 74.202.2+88.251.311.5  
И49

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета  
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

*Авторы:*

**Д. Ф. Ильясов**, доктор педагогических наук, профессор  
**Е. А. Селиванова**, кандидат психологических наук, доцент  
**А. А. Севрюкова**, кандидат педагогических наук, доцент  
**В. В. Кудинов**, кандидат педагогических наук, доцент  
**К. С. Буров**, кандидат педагогических наук, доцент  
**И. Д. Борченко**, кандидат культурологии  
**Е. С. Красницкая**

*Рецензенты:*

**Н. У. Ярычев**, проректор по учебной работе ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А. А. Кадырова» (г. Грозный), доктор педагогических наук, доктор философских наук, профессор, член-корреспондент РАО  
**И. Д. Белоновская**, профессор кафедры общей и профессиональной педагогики ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет» (г. Оренбург), доктор педагогических наук, профессор  
**С. В. Тетина**, заведующий учебно-методическим центром сопровождения введения ФГОС ОО ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат педагогических наук

**Ильясов, Д. Ф.**

**И49**

Формирование функциональной грамотности учащихся. Развитие креативного мышления [Электронный ресурс] : учебное пособие для педагогических работников общеобразовательных организаций / Д. Ф. Ильясов, Е. А. Селиванова, А. А. Севрюкова [и др.]. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,53 Мб). – Челябинск : ЧИППКРО, 2022. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R). – Систем. требования: PC от 1 ГГц; 512 Мб RAM; 3,1 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше; ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-503-00454-0

*Текстовое электронное издание*

Пособие раскрывает основные механизмы, способы и приемы развития креативного мышления учащихся, которое является важной составляющей их функциональной грамотности. В первой части описаны актуальные представления о функциональной грамотности учащихся: роль креативного мышления в ее формировании. Высвечивается деятельность педагога по развитию креативного мышления школьников. Вторая часть раскрывает способы диагностики и развития креативного мышления учащихся младшего школьного, подросткового и юношеского возраста. Учебное пособие адресовано педагогическим работникам общеобразовательных организаций, может использоваться на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

*Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за разработчиком. Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.*

*Учебное электронное издание*

*Ответственный редактор Д. Ф. Ильясов  
Ответственный за выпуск А. Э. Санько  
Технический редактор Н. А. Лазариди*

Дата подписания к использованию: 30.08.2022  
Объем издания: 1,53 Мб  
Комплектация издания: 1 электрон. опт. диск (DVD-R)  
Тираж 10 экз. Заказ № 54

ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88  
Тел. 8 (351) 263-89-35  
[www.ipk74.ru](http://www.ipk74.ru); e-mail: [chippkro@ipk74.ru](mailto:chippkro@ipk74.ru)

# Содержание

Введение .....	6
<b>Часть 1.</b>	
<b>Актуальные представления о функциональной грамотности учащихся: роль креативного мышления в ее формировании .....</b>	<b>9</b>
§ 1.1. Отличительные черты функциональной грамотности как способа социальной ориентации личности .....	9
<i>Вопросы для самоконтроля к § 1.1 .....</i>	<i>28</i>
<i>Задания для самостоятельного выполнения к § 1.1 ....</i>	<i>29</i>
§ 1.2. Креативное мышление личности: понятие, характеристики, проявления в жизнедеятельности .....	30
<i>Вопросы для самоконтроля к § 1.2 .....</i>	<i>52</i>
<i>Задания для самостоятельного выполнения к § 1.2 ....</i>	<i>53</i>
§ 1.3. Особенности проявления креативного мышления на различных этапах развития учащихся. Роль педагога в развитии креативного мышления школьников.....	55
<i>Вопросы для самоконтроля к § 1.3 .....</i>	<i>76</i>
<i>Задания для самостоятельного выполнения к § 1.3 ....</i>	<i>77</i>
<b>Часть 2.</b>	
<b>Способы диагностики и развития креативного мышления учащихся .....</b>	<b>78</b>
§ 2.1. Психолого-педагогическая диагностика креативного мышления учащихся.....	78
<i>Вопросы для самоконтроля к § 2.1 .....</i>	<i>97</i>
<i>Задания для самостоятельного выполнения к § 2.1 ....</i>	<i>98</i>
§ 2.2. Методы и приемы развития креативного мышления младших школьников .....	99
<i>Вопросы для самоконтроля к § 2.2 .....</i>	<i>121</i>
<i>Задания для самостоятельного выполнения к § 2.2 ..</i>	<i>121</i>
§ 2.3. Технологии развития креативного мышления в подростковом и юношеском возрасте .....	122
<i>Вопросы для самоконтроля к § 2.3 .....</i>	<i>145</i>
<i>Задания для самостоятельного выполнения к § 2.3 ..</i>	<i>146</i>
Заключение .....	147
Список литературы.....	149
Приложения .....	152

## Введение

Современное общество характеризуется непрерывными, динамичными изменениями в различных сферах жизни. Сегодня выпускникам образовательных организаций недостаточно иметь обширный запас знаний во многих областях науки. Особое значение имеют практическая составляющая, гибкие компетенции, расширенный жизненный опыт. Интегрируясь, эти аспекты позволяют человеку быть адаптированным, социализированным, успешным, реализованным в профессии, социальных отношениях, в целом в жизни.

Актуальные педагогические практики ориентированы на формирование функциональной грамотности учащихся. Функциональная грамотность в последние годы рассматривается как основной тренд обучения. Она трактуется как «показатель уровня знаний, умений и навыков, которые обеспечивают нормальное поведение личности в социуме, языковое и речевое развитие, которое должно обеспечиваться познавательной, коммуникативной, ценностно-смысловой, информационной и личностной компетенциями»<sup>1</sup>. Причем она представляет собой обобщенное понятие, включающее в себя конкретные виды функциональной грамотности: читательской, математической, финансовой, естественно-научной. Также в функциональную грамотность включаются глобальные компетенции, а в 2021 году вошла еще и креативность, точнее креативное мышление.

В настоящем учебном пособии внимание сконцентрировано на данном компоненте функциональной грамотности, который позволяет современным детям и взрослым решать целый спектр проблем, находить выход из сложных жизненных ситуаций. Кроме того, благодаря креативному мышлению учащиеся могут адекватно и безопасно проявлять себя, достигать успехов в различных видах деятельности и сферах жизни в дальнейшем.

---

<sup>1</sup> Горобец Л. Н. Функциональная грамотность как основной тренд современного обучения / Л. Н. Горобец, И. В. Бирюков, Т. П. Попова // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 3 (94). С. 84–86.

Учебное пособие структурировано в двух разделах. В первой части раскрываются актуальные представления о функциональной грамотности учащихся: роль креативного мышления в ее формировании. В первую очередь выделены отличительные черты функциональной грамотности как способа социальной ориентации личности. Указано, что формирование функциональной грамотности учащихся находит отражение в нормативных документах, регламентирующих работу педагога. Речь идет о федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Представлен исторический экскурс в развитие данного феномена, его трактовку и трансформацию с учетом вехи времени. Предложено описание каждого вида функциональной грамотности, а также сравнительная характеристика единого процесса формирования компетенций.

Следующий параграф посвящен описанию отличительных особенностей креативного мышления личности. Представлено его понятие и отражены проявления в жизнедеятельности. Раскрыты современные представления о креативном мышлении, указаны особенности его развития с точки зрения разных психологических подходов. Отмечается, что креативность является привилегией не только искусства или людей, занятых в этой сфере. Она присутствует в каждом виде деятельности. Развитие креативности и креативного мышления невозможно без учета факторов внешней среды и поэтому задача современной системы образования состоит в развитии данного качества мышления.

В третьем параграфе первой части показаны особенности креативного мышления на различных этапах развития учащихся. Указаны его проявления в младшем школьном, подростковом и юношеском возрасте. Говорится о том, что развитие креативности осуществляется в условиях образовательного процесса и поэтому обосновывается роль педагога в развитии креативного мышления школьников. Даются характеристики деятельности различных специалистов системы образования, их функционал по развитию креативности в урочной и внеурочной деятельности.

Во второй части учебного пособия показаны способы диагностики и развития креативного мышления учащихся. Описываются инструментарий для осуществления психолого-

педагогической диагностики этого качества учащихся. Предлагаются различные методики: проективные, опросные, тестовые. Указывается педагогический подход к оценке креативного мышления. В частности, говорится о цифровых порталах, на которых размещаются методические ресурсы как для развития данного качества, так и для его оценки. При этом внимание уделяется учету возрастных особенностей, способам применения данных методик учителями и педагогами-психологами.

Во втором параграфе второй части раскрываются методы и приемы развития креативного мышления младших школьников. Показано, что не только учитель, но и другие специалисты, например педагог-психолог, тьютор, педагог-организатор, педагог дополнительного образования детей, могут применять различные методы и приемы, исходя из особенностей выполняемых трудовых функций и решаемых профессиональных задач. Раскрываются такие методы развития креативного мышления младших школьников, как игровой метод, арт-педагогика, кинезиологические упражнения, коммуникативно-партнерское взаимодействие, словесные и визуальные методы.

Наконец, параграф 2.3 посвящается технологиям развития креативного мышления в подростковом и юношеском возрасте. Указывается, что высоким потенциалом для развития креативного мышления обладают такие образовательные технологии, как проблемное обучение, эвристические технологии, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, арт-технологии, исследовательская деятельность, дебаты, дискуссия и пр. Показана роль кинопедагогика в развитии креативного мышления, обоснованы различные способы, которые могут использовать педагоги и родители для развития этого качества.

Данное пособие может быть полезно работникам образования, действующим и будущим специалистам, занимающимся вопросами развития креативного мышления школьников. Оно может использоваться на курсах повышения квалификации и курсах профессиональной переподготовки педагогов на практических занятиях и при подготовке к написанию исследовательского проекта.



# **Часть 1.**

## **Актуальные представления о функциональной грамотности учащихся: роль креативного мышления в ее формировании**

### **§ 1.1. Отличительные черты функциональной грамотности как способа социальной ориентации личности**

Экономическое развитие страны, а также происходящие исторические события определяют направления развития всех остальных отраслей, в том числе и системы образования. В определенные исторические вехи от системы образования требовались необходимые знания и навыки, которые определялись нехваткой кадров конкретной сферой деятельности. Так, система образования была нацелена на подготовку профессиональных компетенций в сфере экономики и юриспруденции, в дальнейшем экономика требовала специалистов промышленной отрасли и производства, совсем забыв об обобщенной специальности общества «знания». И ежегодно, как следствие работы на потребности экономики, мы теряли специалистов высокой квалификации. На сегодняшний день назрела необходимость подготовки специалистов «знания» – специалистов высокой квалификации для всех отраслей жизнедеятельности.

В этой связи система образования откликается на вызовы общества, развиваясь и перестраиваясь, особый упор делает на специальные методы и технологии работы с подрастающим поколением. В том числе меняются векторы образовательной деятельности, систематизируются планируемые результаты, прописанные в обновленных федеральных государственных образовательных стандартах начального и основного общего образования. Также в стандарты вносятся изменения в направления обучения, корректируются портреты выпускников разных уровней образования.

Все больше говорится о системно-деятельностном подходе. Стандарты вменяют педагогам необходимость осваивать спо-

собы реализации развивающего обучения, являющегося основой системно-деятельностного подхода для достижения планируемых результатов. Особый упор сделан на воспитательной деятельности, которая прописывается в рабочих программах воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Параллельно с обновлением стандартов и содержания обучения усиливаются требования и к педагогам, их компетенции. На сегодняшний день подготовлен проект профессионального стандарта «Педагог», в котором конкретизированы новые требования к квалификациям, в том числе знания и умения работы в цифровой образовательной среде<sup>2</sup>.

Многочисленные исследования, проводимые в системе образования, предопределили внесение в федеральные государственные стандарты начального и основного общего образования необходимость формирования функциональной грамотности у обучающихся.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в пункте 34.2 прописана необходимость создания условий для формирования функциональной грамотности, а также дано определение – «способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию»<sup>3</sup>.

То есть в школе должны быть сформированы компетенции, дающие возможность использовать накопленные знания, умения и навыки для решения общего круга нестандартных задач, в том числе максимально приближенных к жизни.

---

<sup>2</sup> Проект приказа Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог (педагогическая деятельность в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования) (учитель)“» (подготовлен Минтрудом России 31.01.2022). URL: <https://base.garant.ru/56909182/#friends> (дата обращения: 09.05.2022).

<sup>3</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». URL: <https://base.garant.ru/400907193/> (дата обращения: 10.05.2022).

Разложим понятие «функциональная грамотность» на составные части и проследим генезис данного понятия. В словаре русского языка дается определение грамотности: «Грамотность – умение читать и писать»<sup>4</sup>. То есть любая грамотность подразумевает, прежде всего, умение читать и писать как основные базовые умения. «Функция – обозначение действий над количествами»<sup>5</sup>. «Функция – явление, зависящее от другого и измеряющееся по мере изменения другого явления. Функционировать – выполнять свои функции, быть в действии, работать»<sup>6</sup>.

Объединив два понятия, мы увидели, что для того, чтобы сформировать умения читать и писать, необходимо организовать работу, выполнить определенную функцию для того, чтобы добиться результата. Естественно, чтобы добиться результата, необходимо организовать деятельность, учебную деятельность.

Агентство перспективных научных исследований дает нам историческую справку появления термина «функциональная грамотность»<sup>7</sup>. В статье «Исторический аспект развития функциональной грамотности» рассматриваются причины появления данного понятия, а также его трансформация в современное время.

В 1965 году в г. Тегеране прошел Всемирный конгресс министров просвещения по ликвидации неграмотности, где впервые был озвучен термин «функциональная грамотность»<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> Словарь русского языка: в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз. ; под ред. А. П. Евгеньевой. 3-е изд. М. : Русский язык, 1985–1988. Т. 1. А–Й, 1988. 800 с. С. 343.

<sup>5</sup> Даль В. Толковый словарь живого Великорусского языка. Т. 4. Р–У. М. : Русский язык, 1985. 696 с. С. 539.

<sup>6</sup> Словарь русского языка: в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз. ; под ред. А. П. Евгеньевой. 3-е изд. М. : Русский язык, 1985–1988. Т. 4. С–Я, 1988. 800 с. С. 587.

<sup>7</sup> Самсонова Т. И. Исторический аспект развития функциональной грамотности / Т. И. Самсонова, Т. Ю. Середа // Наука в условиях пандемии: трансформации, коммуникации, стратегии : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 11 февраля 2021 г. Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. С. 87–90. URL: <https://apni.ru/article/1907-istoricheskij-aspekt-razvitiya-funktionalnoj> (дата обращения: 10.05.2022).

<sup>8</sup> Всемирный конгресс министров просвещения по ликвидации неграмотности (1965, Тегеран). Речи по случаю открытия Конгресса / ЮНЕСКО. Всемирный конгресс министров просвещения по ликвидации неграмотности. Тегеран, 8–19 сент. 1965 г. Послания. Речи на закрытии Конгресса. Париж : Организация объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры, 1966. 95 с. ; 24 см.

Но цель в данном понятии была заложена как раз именно та, которая дана в определении Владимира Даля – умение читать и писать. Однако к данному определению добавили использование этих умений в обычной жизни. То есть цель определялась временем – устранение неграмотности в разных странах.

То же определение дано ЮНЕСКО в 1957–58 годах при реализации программы по борьбе с неграмотностью, а также проведению переписи населения. Для определения грамотных людей было принято использовать умение читать и писать, а также использовать навыки в обыденной жизни. В частности, именно в это время говорится об осмысленном чтении и выделяются понятия «минимальная грамотность» и «функциональная грамотность».

Позже, в 1990 году, на Всемирной конференции по вопросам образования для всех, проходившей в Джомтьене, Таиланд, в рамках реализации инициативы по формированию функциональной грамотности, было объявлено о глобальной инициативе по обеспечению базового образования для всех – детей, молодежи и взрослых<sup>9</sup>.

Целью данной инициативы стала борьба с неграмотностью и организацией обучения письму и чтению, стремлению к всеобщей грамотности. В это же время разрабатывались методы ускоренной ликвидации неграмотности в отдельных странах.

В 1978 году на Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, собравшейся в Париже, была утверждена международная стандартизация статистики образования.

Для статистических целей выделены определения грамотности<sup>10</sup>: «Грамотным считается человек, который может с пониманием читать и писать короткое простое заявление о своей повседневной жизни. Неграмотным считается тот, кто не может с пониманием прочитать и написать короткое простое заявление о своей повседневной жизни.

---

<sup>9</sup> UNESCO. URL: [https://ru.unesco.org/70years/unesco\\_making](https://ru.unesco.org/70years/unesco_making) (дата обращения: 10.05.2022).

<sup>10</sup> UNESCO. Revised Recommendation concerning the International Standardization of Educational Statistics. URL: [http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=13136&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13136&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) General Conference of UNESCO. Paris, 27.09.1978 (дата обращения: 10.05.2022).

Человек является функционально грамотным, если может заниматься всеми видами деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и сообщества, а также для того, чтобы он мог продолжать использовать чтение, письмо и вычисления для своего собственного развития и развития сообщества. Человек является функционально неграмотным, если не может заниматься всеми видами деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и сообщества, а также для того, чтобы он мог продолжать использовать чтение, письмо и вычисления для своего собственного развития и развития сообщества».

То есть для нормального функционирования в социуме необходимы умения читать и писать, а также использовать в жизни (обыденной и профессиональной) тексты, в частности необходимо уметь понимать тексты и их анализировать. И здесь мы видим снова экономическую необходимость повышения грамотности населения – отраслям требовались грамотные люди для работы с текстами и умением писать, чтобы не только повысить производительность труда, но и улучшить условия жизни людей.

При этом в Пересмотренной рекомендации, касающейся международной стандартизации статистики образования (ЮНЕСКО), дано определение образовательному уровню лица. В данном случае это наивысшая точка достижения грамотности, позволяющая эффективно функционировать в социальной среде. Наивысший уровень грамотности достигается посредством организации целенаправленной образовательной деятельности в системе образования взрослых. Здесь же говорится о формировании мотивации к обучению и необходимости систематического образования.

Однако обращаем внимание на то, что образованность касалась прежде всего взрослых, хотя в программе ЮНЕСКО выделены возрастные группы с 10 лет.

Эту же цель преследовала Гамбургская декларация об обучении взрослых, которая утверждена в 1997 году на III Международной конференции по образованию взрослых<sup>11</sup>. В рамках

---

<sup>11</sup> Гамбургская декларация об обучении взрослых (1997 г.). URL: <http://www.znanie.org/docs/Hdecl.html> (дата обращения: 10.05.2022).

конференции говорилось об экономической необходимости обучения взрослых, что целесообразно приведет к развитию экономики, культуры и науки. В частности, актуализирован вопрос об обучении на протяжении всей жизни, что повлечет модернизацию всего содержания обучения с учетом различных факторов.

Здесь же, в декларации, прописана важность формального и иного обучения для развития способностей и применения знаний в профессиональной деятельности. В это же время основной становится идея непрерывного образования для всех возрастов как глобальная компетенция.

Таким образом, мы видим, что основными навыками, необходимыми для эффективного существования современного человека, являются наличие высокого интеллекта, социальных умений, креативности, а также знаний и умений, полученных за годы учебы. В век развития искусственного интеллекта знаний, которые приобретались в советской школе, недостаточно для выполнения социальных функций, а поэтому именно школа, как фундамент закладываемых знаний и умений, а также компетенций, формирует широкий спектр навыков. При этом сейчас говорится об отходе от традиционного обучения, при котором формируются только ключевые знания, умения и навыки. Постепенный переход к формированию компетенций переосмысливают методы, внедряя прогрессивные инновационные технологии в образовательную деятельность.

Так, на Всемирном экономическом форуме в докладе «Новый взгляд на образование: раскрывая потенциал образовательных технологий» авторами представлен список из 16 важнейших «навыков XXI века». Наиболее востребованными навыками называются критическое мышление, творческие способности, любознательность. При этом авторы говорят о необходимости формирования «мягких» навыков, необходимых для успешного специалиста любой отрасли: критического мышления, коммуникации, умения работать в команде, лидерства, инициативности и т. д.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Луо М. Э. Новый взгляд на образование: раскрывая потенциал образовательных технологий / М. Э. Луо, В. Бутенко, К. Полунин // Образовательная политика. 2015. № 2 (68). С. 72–110. EDN VXPNPR.

При этом «навыки XXI века» были разделены на три типа: базовая грамотность, компетенции и качества характера<sup>13</sup>. Основу трех типов составили такие компетенции, как креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация. Именно такие компетенции, как показывают многочисленные исследования, необходимы современному человеку. Функционально грамотный человек – это человек, у которого сформированы четыре ключевых компетенции. «Функционально грамотный человек способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений» (А. А. Леонтьев)<sup>14</sup>.

В 2000 году в исследовании PISA было заложено основное понятие «функциональной грамотности». PISA (Programme for International Student Assessment) – это Программа по международному оцениванию обучающихся. PISA измеряет способность 15-летних детей использовать свои знания и навыки чтения, математики и естественных наук для решения реальных задач<sup>15</sup>.

Таким образом, мы видим расширение понятия. Под функциональной грамотностью сегодня понимают способность применять накопленные знания для решения широкого круга жизненных задач.

На сегодняшний день формирование функциональной грамотности является одним из основных направлений деятельности общеобразовательных организаций. Однако для успешной деятельности по формированию функциональной грамотности необходимо точно знать, как, какими методами и технологиями надо формировать и как оценить сформированность<sup>16</sup>.

---

<sup>13</sup> Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке : практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. М. : Корпорация «Российский учебник», 2019. 76 с. С. 5.

<sup>14</sup> Образовательная система. Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М. : Баласс, 2003. С. 35.

<sup>15</sup> PISA. Лучшая политика для лучшей жизни. – URL: <https://www.oecd.org/Pisa/> (дата обращения: 10.05.2022).

<sup>16</sup> Ковалева Г. А. Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности // Сборник материалов Всероссийского форума экспертов по функциональной грамотности, 17–19 декабря 2019 г. С. 7–11. URL: <http://skiv.instrao.ru/content/board1/> (дата обращения: 10.05.2022).

Международное исследование PISA изначально делило функциональную грамотность на несколько составляющих:

- грамотность в чтении – умение читать и понимать тексты, анализировать и использовать навык для собственных целей;
- грамотность в математике – использование знаний математики для профессиональных и жизненных целей, понимание важности математики в жизни;
- грамотность в области естествознания – использование естественно-научных знаний в проблемных ситуациях, с использованием наблюдений и экспериментов.

Однако с развитием всех отраслей жизни, а также возникающих вместе с этим проблем создаются и новые возможности для развития и повышения компетенций.

Так, в эпоху постиндустриального (цифрового) общества для решения глобальных проблем человечества появляется новое направление в формировании функциональной грамотности – глобальные компетенции. А это не только умение читать, писать, считать, ставить опыты, а также работа в сотрудничестве, умение осуществлять поиск и анализ информации в сети Интернет, умение работать в цифровом пространстве, это и ценностное отношение к жизни, к людям, ко всему, с чем сталкивается человек, и многое другое.

«Глобальные компетенции» – это не конкретные навыки, а сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем (т. е. в ситуациях, требующих от человека понимания проблем, которые не имеют национальных границ и оказывают влияние на жизнь нынешнего и будущих поколений)»<sup>17</sup>.

В XXI веке обучение на всю жизнь сменяется на обучение в течение всей жизни. Компетентность на сегодняшний день

---

<sup>17</sup> Глобальные компетенции : методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5–9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе / Т. В. Коваль, С. Е. Дюкова, Г. С. Ковалева, О. И. Садовщикова ; под ред. Г. С. Ковалевой, Т. В. Коваль. URL: [http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/globalnye-kompetentsii/ГК\\_Методические%20рекомендации\\_2021.pdf](http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/globalnye-kompetentsii/ГК_Методические%20рекомендации_2021.pdf) (дата обращения: 10.05.2022).



не может складываться только из знаний, умений и навыков, нет отправных и итоговых точек достижения пика компетентности, однако стремление к умению решать возникающие глобальные задачи может быть идеальной составляющей компетентности. При этом для того, чтобы развиваться, человечеству необходимо развитие креативного (творческого) мышления.

В данном случае модель формирования функциональной грамотности можно сравнить с классификацией (таксономией) Б. Блума (1956 год), в которой выделены основные цели образования: когнитивная, психомоторная и аффективная. Еще в 1956 году Б. Блум говорил о проблеме несоответствия того, что написано в стандартах, с тем, как обучают и какие знания, умения и навыки или компетенции получают обучающиеся на выходе из школы. Решением проблемы он считал формирование мыслительных умений, а обучение строилось от простого к сложному.

Также им была разработана классификация целей: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка<sup>18</sup>. Средством организованной образовательной деятельности и систематического применения определенных процессов по технике Б. Блума у обучающихся были сформированы определенные компетентности, позволяющие эффективно реализовывать себя в обществе. Таким образом, наблюдается межпредметное взаимодействие, решение возникающих проблем в учебной деятельности путем поиска знаний для выхода из сложившейся ситуации.

Подобные пути выражены и в формировании функциональной грамотности.

Разновидностей функциональной грамотности множество, однако мы остановимся на шести основных направлениях, выделенных в рамках международного исследования PISA: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление.

---

<sup>18</sup> Мурзагалиева А. Е. Сборник заданий и упражнений. Учебные цели согласно таксономии Блума / А. Е. Мурзагалиева, Б. М. Утегенова. Астана : АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы». Центр педагогического мастерства, 2015. 54 с. С. 7.

Комплексное формирование всех шести направлений компетенций позволят реализовать свои возможности каждому обучающемуся в будущем. Не следует забывать, что дальнейшее развитие различных форм деятельности предопределило развитие нескольких направлений компетенций, которые составили целевую модель 2025<sup>19</sup>:

- когнитивные навыки;
- социально-поведенческие навыки;
- цифровые навыки.

Данные направления компетенций вошли в планируемые результаты обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования. В частности, представленные навыки хорошо прослеживаются в личностных планируемых результатах, а также в системе воспитания и направлениях функциональной грамотности.

Например, решение нестандартных задач в целевой модели компетенций реализуется через формирование креативности и развития критического мышления, а межличностные навыки формируются посредством работы в команде, которая прописана в стандарте как сотрудничество и т. д. (табл. 1).

*Таблица 1*

### **Сравнительная характеристика единого процесса формирования компетенций**

Целевая модель компетенций – 2025	Направления формирования функциональной грамотности	Концептуальные идеи в образовательной деятельности
Саморазвитие (самосознание, обучаемость, восприятие критики и обратная связь, любознательность)	Читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции	Индивидуальные пути развития. Рефлексия

<sup>19</sup> Россия 2025: от кадров к талантам. М. : The Boston Consulting Group, 2017. URL: [https://d-russia.ru/wp-content/uploads/2017/11/Skills\\_Outline\\_web\\_tcm26-175469.pdf](https://d-russia.ru/wp-content/uploads/2017/11/Skills_Outline_web_tcm26-175469.pdf) (дата обращения: 11.05.2022).

Целевая модель компетенций – 2025	Направления формирования функциональной грамотности	Концептуальные идеи в образовательной деятельности
Организованность (организация своей деятельности, управление ресурсами)	Финансовая грамотность, глобальные компетенции	Использование эффективных управленческих практик
Управленческие навыки (постановка задач, формирование команд, мотивирование и развитие других, делегирование)	Глобальные компетенции	Использование эффективных управленческих практик. Технологии наставничества. Теория сотрудничества
Коммуникация (презентация, письменные навыки, переговоры, открытость)	Читательская грамотность, глобальные компетенции	Теория сотрудничества. Технологии наставничества
Межличностные навыки (работа в команде, этичность, эмпатия, управление стрессом, адекватное восприятие критики)	Глобальные компетенции	Распределенное лидерство. Рефлексия. Технологии наставничества
Межкультурное взаимодействие (социальная ответственность, разные культуры, междисциплинарное взаимодействие)	Глобальные компетенции	Теория сотрудничества. Технологии наставничества
Достижение результатов (ответственность, принятие риска, настойчивость в достижении)	Читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая	Индивидуальные пути развития. Теория сотрудничества. Технологии

Целевая модель компетенций – 2025	Направления формирования функциональной грамотности	Концептуальные идеи в образовательной деятельности
целей, инициативность)	грамотность, глобальные компетенции	наставничества
Решение нестандартных задач (креативность, критическое мышление)	Креативное мышление	Горизонтальное обучение. Теория сотрудничества. Индивидуальные пути развития
Адаптивность (работа в условиях неопределенности)	Читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции	Индивидуальные пути развития. Технологии наставничества
Создание систем (программирование, проектирование)	Математическая грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции	Индивидуальные пути развития
Управление информацией (обработка и анализ данных)	Математическая грамотность, естественно-научная грамотность	Распределенное лидерство. Рефлексия Теория сотрудничества. Технологии наставничества

Таким образом, отметим, что формирование функциональной грамотности, развитие целевых компетенций тесно взаимосвязаны с основными идеями, заложенными в системе образования, прописанными в обновленных федеральных государственных образовательных стандартах начального общего и основного общего образования.

Формирование функциональной грамотности реализуется через планируемые результаты освоения основных образовательных программ: предметных, метапредметных и личностных.

Итогом формирования грамотности является выделение основных направлений формирования функциональной грамотности в рамках международного исследования PISA: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление.

Каким образом можно сформировать критическое мышление? И что это такое? На эти вопросы, пожалуй, может ответить подход Карла Поппера: «Наша способность учиться на своих ошибках и извлекать уроки из критики в мире норм, как и в мире фактов, имеет непреходящее значение. Однако достаточно ли нам только опоры на критику? Не следует ли вдобавок опереться на авторитет опыта или (особенно в мире норм) на авторитет интуиции?»<sup>20</sup>

Одним словом, автор выводит проблему познания мира – обучение на своих ошибках, хотя уже есть накопленный эмпирический опыт, тем не менее человек выводит истину посредством своих ошибок. Критически мыслить – значит анализировать, оценивать ситуацию, пользуясь накопленным ранее опытом, знаниями, умениями. Не менее важным в формировании критического мышления становится процесс коммуникации, в частности умение аргументированно защищать свои мысли, выводы, в том числе с использованием самокритики и рефлексии (рис. 1).

Процесс формирования критического мышления связан с такими компетенциями, как самопрезентация, любознательность, ответственность, осознанность, анализ и синтез и т. д.

Креативность, или креативное мышление, можно сравнить с инновационными процессами, так как креативность – это способность вырабатывать новые мысли, идеи, интересные и нестандартные подходы к решению проблем и задач.

---

<sup>20</sup> Поппер К. Логика и рост научного знания : избранные работы / пер. с англ., сост. В. Н. Сададьского. М. : Прогресс, 1983. 605 с. С. 405.

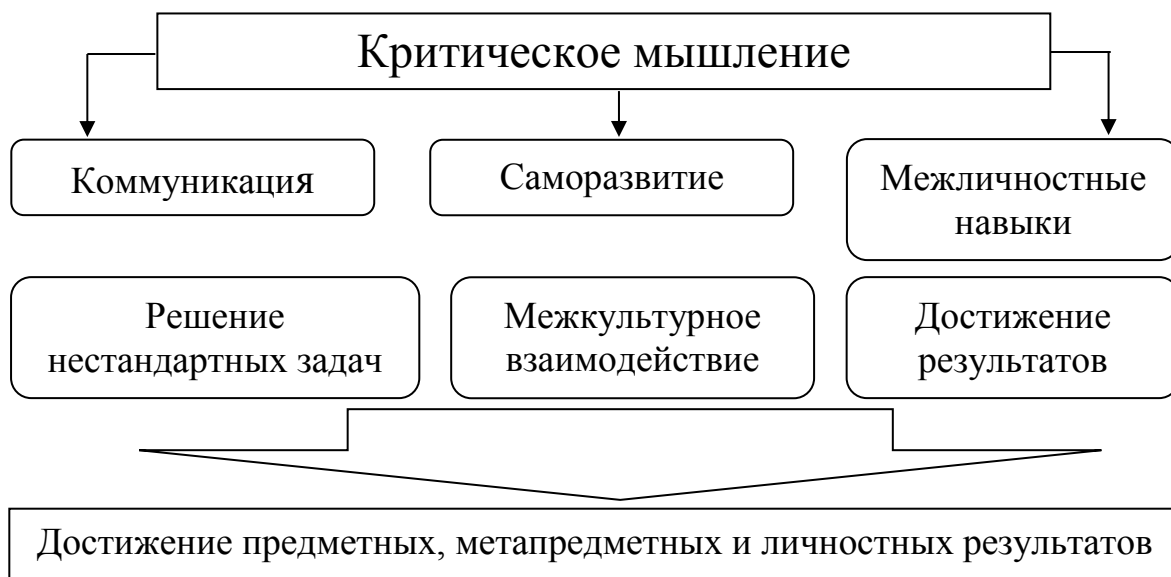


Рис. 1. Модель формирования критического мышления

В процессе развития креативного мышления необходимо уделять особое внимание развитию любознательности, поощрению выработки новых идей, так как именно они дают толчок развитию креативности.

Креативное мышление развивается в процессе работы над проектом, работы в группе, где понадобится компетенция – умение взаимодействовать в команде. Работа в команде подразумевает развитие лидерских качеств и формирование коммуникативных умений. Все это является процессом реализации системно-деятельностного подхода и достижения метапредметных результатов (рис. 2).

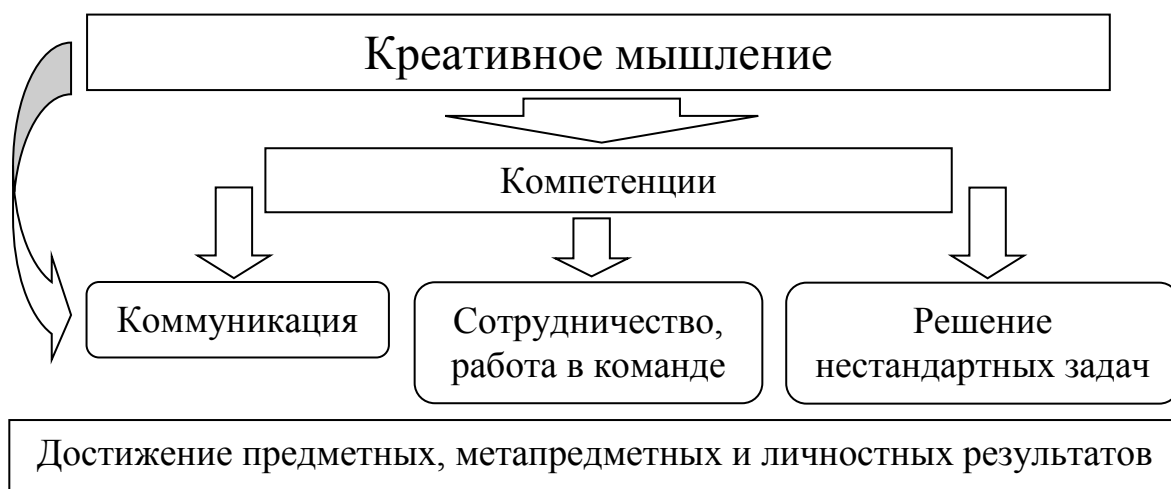


Рис. 2. Модель развития и реализации креативного мышления

В 2022 году PISA представила оценку креативного мышления, основу которой составила способность обучающихся генерировать разнообразные и оригинальные идеи, а также оценивать и улучшать идеи в различных контекстах посредством открытого общения и решения задач и проблемных ситуаций<sup>21</sup>. В том числе формирование и развитие креативного мышления позволит эффективно реализовать свой потенциал в решении нестандартных жизненных ситуаций.

Читательская грамотность в понимании современного цифрового времени – это не только умение писать и читать. В соответствии с требованиями оценки читательской грамотности PISA – это умение воспринимать, понимать и использовать текст. При этом неслучайно выделена цифровая среда, так как во взаимодействии с такой средой необходимо умение быстро перерабатывать большие объемы различных текстов, работая сразу с несколькими. Если отнести этот процесс к обучению, то здесь прибавляется способность быстро обучаться, выделять необходимую информацию в тексте и находить достоверную информацию в сети Интернет (рис. 3).

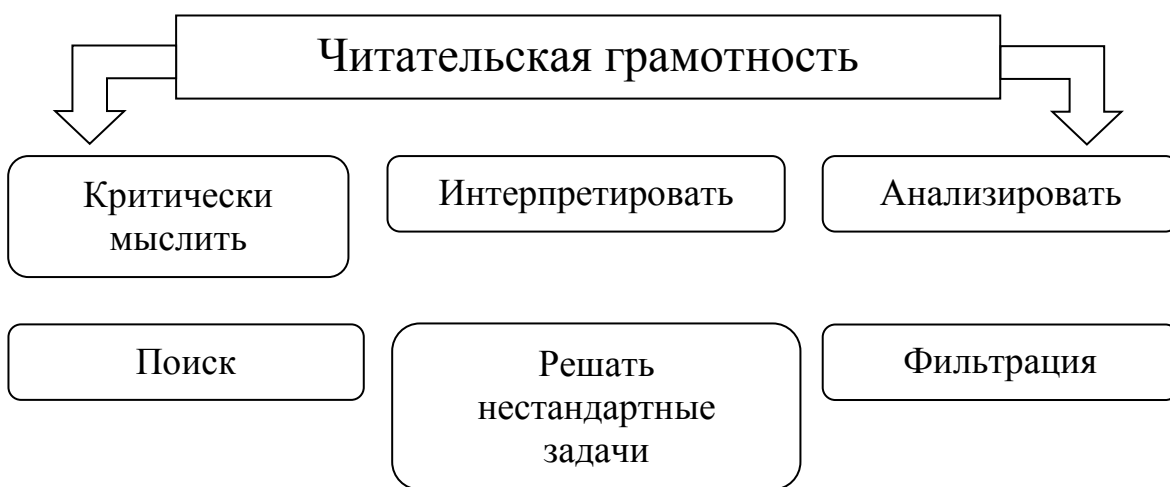


Рис. 3. Слагаемые читательской грамотности

«Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением, для того чтобы достигать своих целей, рас-

<sup>21</sup> PISA. Оценки инновационной предметной области PISA, по годам. URL: <https://www.oecd.org/Pisa/> (дата обращения: 14.05.2022).

ширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»<sup>22</sup>.

Чтение, в оценке результатов PISA, представлено тремя характеристиками:

- 1) содержанием (типы текстов);
- 2) проверяемыми видами деятельности;
- 3) ситуациями, в которых читаются письменные тексты за пределами школы<sup>23</sup>.

«Математическая грамотность – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира»<sup>24</sup>.

Определяющим значением в формировании математической грамотности является объяснение значения математики в жизни человека. Реализация такого подхода должна осуществляться в межпредметном взаимодействии при решении нестандартных задач.

Естественно-научная грамотность вобрала в себя предыдущие направления грамотности, так как без умения анализировать, обобщать информацию, грамотно аргументировать и доказывать свою точку зрения в области естественно-научных знаний невозможно. И читательская грамотность здесь тоже интегрируется с естественно-научной, в том числе с умением решать нестандартные задачи, а также проявлять креативное мышление.

Согласно представленной интеграции компетенций, вытекают и оценочные требования к заданиям естественно-научной грамотности. Основным направлением в заданиях становится решение задач, максимально приближенных к реальным ситуациям, однако решить их необходимо при помощи естественно-научных знаний.

---

<sup>22</sup> PISA 2018. URL: <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks.pdf> (дата обращения: 14.05.2022).

<sup>23</sup> Основные подходы к оценке читательской грамотности учащихся основной школы. С. 5. URL: [http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ЧГ\\_2019\\_основные%20подходы.pdf](http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ЧГ_2019_основные%20подходы.pdf) (дата обращения: 14.05.2022).

<sup>24</sup> Основные подходы к оценке математической грамотности учащихся основной школы. URL: [http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/МА\\_2019\\_основные%20подходы.pdf](http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/МА_2019_основные%20подходы.pdf) (дата обращения: 14.05.2022).



При этом не надо забывать о системно-деятельностном подходе и использовании проблемных ситуаций.

Измерительный инструментарий PISA предлагает классификацию заданий по следующим параметрам:

- оценка какой компетентности будет происходить определенным заданием;
- тип естественно-научного знания, затрагиваемый в задании;
- контекст;
- степень трудности задания<sup>25</sup>.

Наиболее востребованной и актуальной на сегодняшний день стала финансовая грамотность. При этом обучение финансовой грамотности детей происходит в тесном взаимодействии с родителями. Настоящее время требует от человека знаний, связанных с финансами, так как наша жизнь окружена различными банковскими предложениями, денежными операциями. Мало кто из нас не пользуется кредитами, а зарплату мы получаем на банковские карты. Но финансовая грамотность связана не только с денежными операциями, это еще и различные виды страховых услуг, правильное использование и расходование семейных средств и т. д.

Важно также не стать жертвой мошенничества, а для этого и необходимы хотя бы элементарные финансовые знания, постоянное пополнение этих знаний, самообучение, анализ информации и выбор наиболее выгодных предложений.

Из всего предлагаемого нам выбора финансовых услуг нам необходимо выбрать действительно выгодные предложения, а для этого мы должны знать, на чем строится вся финансовая деятельность, в том числе банковская. Наивно полагать, что вся финансовая система, включая банковскую, преследуют цели во благо человека.

Для достижения определенных установок в части благосостояния каждому из нас необходимы знания в области развития экономических процессов, понимания возможностей финансовых систем, умения анализировать и выбирать наиболее эффек-

---

<sup>25</sup> Основные подходы к оценке естественнонаучной грамотности учащихся основной школы. С. 3. URL: [http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnyematerialya/ЕГ\\_2019\\_основные%20подходы.pdf](http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnyematerialya/ЕГ_2019_основные%20подходы.pdf) (дата обращения: 15.05.2022).

тивные предложения. Одно из самых важных умений в современной ситуации неопределенности и постоянного скачка инфляции – это правильно распоряжаться деньгами<sup>26</sup>.

Формирование финансовой грамотности необходимо еще и для удовлетворения своих потребностей в еде, жилье, развлечениях и т. д., так как всем необходимы деньги, а деньги необходимо откуда-то брать. Поэтому параллельно с формированием финансовой грамотности необходимо формировать и математическую, без которой, собственно, финансовая невозможна, а также читательскую – понимание, анализ и синтез данных из текстов. Без естественно-научной грамотности и критического мышления также сложно ориентироваться в происходящих событиях.

Таким образом, финансовая грамотность – это умение управлять деньгами. Можно иметь большую зарплату, но быть постоянно в долгах, а можно получать немного, но иметь все самое необходимое, не попадая в долги.

Глобальные компетенции – это наиболее комплексные знания в различных областях жизнедеятельности. Здесь же нельзя не упомянуть об обучении в цифровом мире, так как вся наша жизнедеятельность проходит в цифре.

Оценка PISA к 2025 году предоставит международные данные о способности обучающихся участвовать в интерактивном процессе накопления знаний и решения проблем с использованием вычислительных инструментов. Эти данные позволят выработать направления обучения для более эффективной жизнедеятельности.

В глобальные компетенции входят все направления модели компетенций 2025, которая была рассмотрена выше. Само слово «глобальные» нацеливают нас на решение глобальных проблем человечества, а значит, на интеграцию всех знаний, которые мы получаем в течение жизни, а также их эффективное использование. Это умение и эффективно взаимодействовать с людьми, и решать наиболее актуальные задачи, например экологические и т. д.

---

<sup>26</sup> Финансовая грамотность : учебник для вузов / науч. ред. Р. А. Кокорев. М. : Изд-во Московского университета, 2021. 568 с. С. 19.

Таким образом, в исследовании PISA глобальная компетентность определяется как интегративная способность, которая включает в себя следующие глобальные компетенции:

- способность изучать глобальные и межкультурные проблемы;
- эффективное межкультурное взаимодействие;
- умение понимать и принимать разные точки зрения;
- умение успешно взаимодействовать с людьми для решения различных проблем в многокультурном сообществе и т. д.

Успешность жизни в современном мире будет зависеть от того, насколько эффективно человек применяет знания и умения в междисциплинарном ракурсе.

В последнее время появляются новые формы образования, в которых обучающимся все больше дается самостоятельности в освоении знаний. И, естественно, им приходится обращаться к электронным сервисам в сети Интернет, которые необходимо анализировать и выбирать из всего массива данных достоверную информацию.

В соответствии с Целью устойчивого развития ООН в области образования, к 2030 году все учащиеся должны приобрести знания и навыки, необходимые для содействия устойчивому развитию<sup>27</sup>.

Итак, образуется интегрированная модель формирования функциональной грамотности (см. рис. 4). Модель представляет собой единый процесс образования и воспитания, а также социализации в течение всей жизни.

Таким образом, для успешной образовательной деятельности и формирования функциональной грамотности необходимо обеспечить выполнение требований стандартов:

- доступность образования;
- качество обучения;
- психолого-педагогическое сопровождение участников образовательной деятельности на протяжении всего обучения;
- высокий уровень профессионального обучения педагогов, основанный на выявлении профессиональных запросов и удовлетворении потребностей в системе непрерывного обучения.

---

<sup>27</sup> Функциональная грамотность: глобальные компетенции : отчет по результатам международного исследования PISA-2018. М., 2020. С. 3–4. URL: <https://fioco.ru/Media/Default/Documents/МСИ/ГК%20PISA-2018.pdf>.

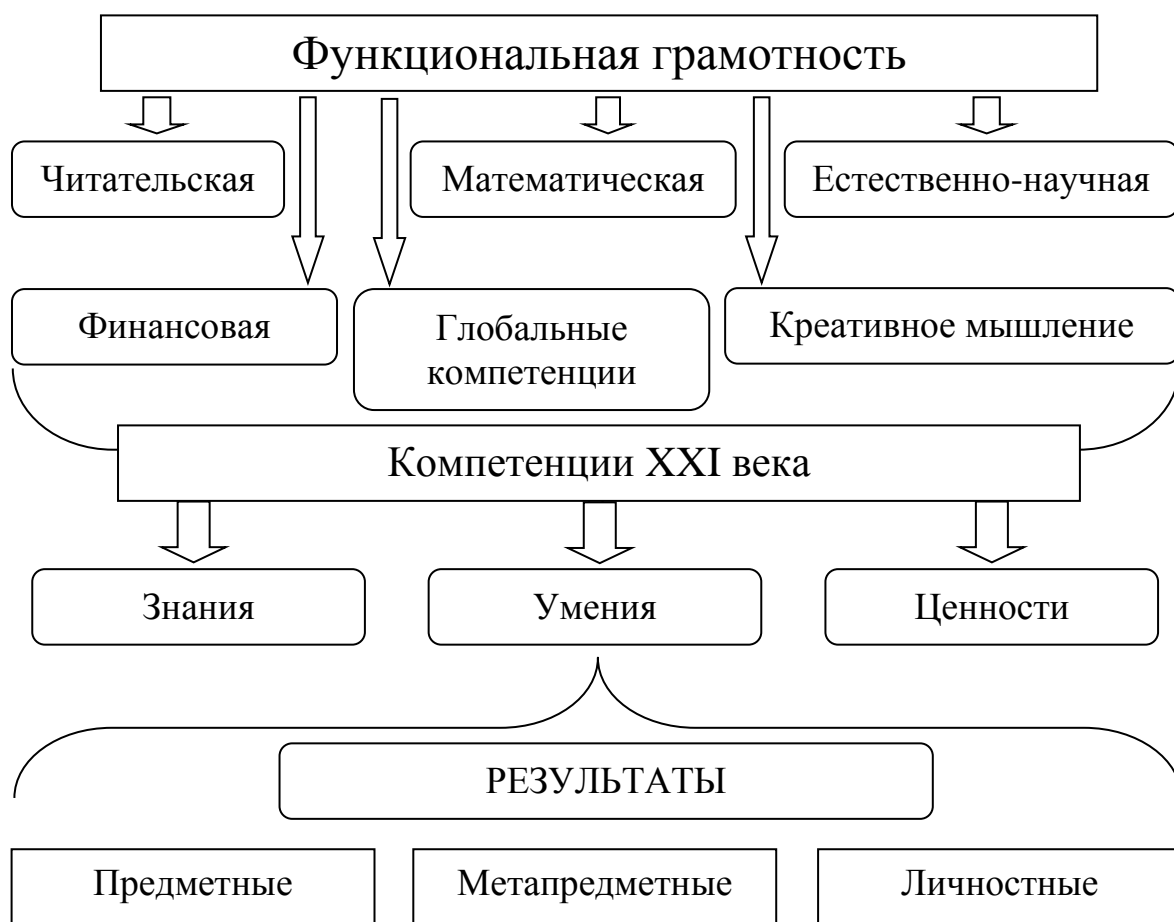


Рис. 4. Модель формирования функциональной грамотности

### Вопросы для самоконтроля к § 1.1

1. Какие цели заложены в формировании функциональной грамотности?
2. Раскройте взаимосвязь целевой модели компетенций 2025 со слагаемыми функциональной грамотности.
3. Как «глобальные компетенции» сочетаются с функциональной грамотностью?
4. В чем кардинальное отличие функциональной грамотности от таксономии Б. Блума?
5. Каким образом формирование функциональной грамотности в школе позволит развить социально ориентированную личность?
6. Объясните, почему формированию и развитию креативного мышления уделяется особое внимание в наше время?
7. Каких планируемых результатов позволит достичь процесс формирования функциональной грамотности?

8. Почему в PISA не вошла информационная грамотность?
9. Что позволяет определить Международная программа по оценке качества образования PISA?
10. По какому принципу строятся задания исследования PISA?

### **Задания для самостоятельного выполнения к § 1.1**

1. На основе изученного материала параграфа 1.1, а также анализа обновленных федеральных образовательных стандартов начального и основного общего образования предлагается заполнить таблицу. Необходимо представить для всех направлений грамотности вид компетенции, на которую будет направлено формирование грамотности. Также следует указать, овладение какими универсальными учебными действиями будет сопровождать этот процесс и каких планируемых результатов стоит достичь.

Грамотность	Вид компетенции	Универсальные учебные действия	Планируемые результаты
1	2	3	4

2. На основе целевых установок формирования функциональной грамотности определите систему ваших отношений к окружающему миру и к самому себе. Для этого вам необходимо ответить на следующие вопросы:

- Что такое личность?
- Какие процессы являются наиболее важными в формировании личности?
- Какая система отношений является для вас наиболее эффективной в профессиональной деятельности?

3. С учетом обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования сформулируйте основные черты современного выпускника основного общего образования. Какими ключевыми компетенциями должен обладать выпускник? Сопоставьте их с личностными результатами федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

## **§ 1.2. Креативное мышление личности: понятие, характеристики, проявления в жизнедеятельности**

### **Креативное мышление как фактор инновационного развития современного общества**

Современному миру, находящемуся в условиях глобализации и интеграции всех процессов (политических, экономических, информационных, социокультурных и т. д.), присущи черты сложности, динамичности, неоднозначности, неоднородности и противоречивости. Практически в каждой отрасли народного хозяйства наблюдается быстрый темп изменений, затрагивающий различные стороны жизни человека, включенного в него или с ним связанного. Усложняются и изменяются человеческие отношения, формируется запрос не просто на высококвалифицированного специалиста в избранной области деятельности, а на конкурентоспособного специалиста, обладающего так называемыми гибкими компетенциями (англ. *soft skills*). На сегодняшний день в число гибких компетенций обычно входят следующие:

– *коммуникативная компетентность*, представляющая собой владение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность; ориентация в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету и выражающих его освоенного ролевого репертуара в рамках данной профессии<sup>28</sup>;

– *адаптивность*, рассматриваемая как приспособление человека как личности к существованию в обществе в соответствии с требованиями этого общества и с собственными потребностями, мотивами и интересами<sup>29</sup>;

---

<sup>28</sup> Куницына В. Н. Межличностное общение / В. Н. Куницына, Н. В. Казаринова, В. М. Погольша. СПб. : Питер, 2001. 544 с.

<sup>29</sup> Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. Изд. 4-е, расш. М. : АСТ ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. 811 с.

– *навыки исследования*, которые можно определить как совокупность знаний и умений в области организации и проведения системного исследования, направленного на глубокое и всестороннее изучение рассматриваемой проблемы, изучение специфики и результативности предлагаемого инновационного продукта;

– *эмоциональный интеллект*, который достаточно часто рассматривается как компонент творчества в современном обществе и представляет собой совокупность способностей для понимания своих и чужих эмоций и управления ими<sup>30</sup>;

– *самосовершенствование* – способность человека целенаправленно саморазвиваться, самовоспитываться, самообразовываться, ориентируясь на принятые нравственные нормы и идеал<sup>31</sup>;

– *медиаграмотность*, трактуемая как совокупность знаний, установок, умений и навыков, которые позволяют получать доступ к информации и знаниям, анализировать, оценивать, использовать, создавать и распространять их с максимальной продуктивностью в соответствии с законодательными и этическими нормами и с соблюдением прав человека<sup>32</sup>;

– *виртуальное сотрудничество*, представляющее собой процесс и результат деятельности, связанной со способностью и готовностью к виртуальной деловой коммуникации с использованием отобранных с позиции адекватности решаемых задач программных и технических средств связи;

– *креативность*, рассматриваемая как способность индивида к нестандартному, творческому мышлению, чувственность индивида к проблемам и поиску путей их решения, способность к гибкому мышлению и выдвигению новых идей<sup>33</sup>;

---

<sup>30</sup> Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. – М. : Изд-во «Институт психологии РАН», 2004. 176 с.

<sup>31</sup> Безрукова В. С. Основы духовной культуры : энциклопедический словарь педагога. Екатеринбург : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2000. 937 с.

<sup>32</sup> Московская декларация о медиа- и информационной грамотности. Москва, 2012 год.

<sup>33</sup> Еникеев М. И. Психологический энциклопедический словарь. М. : ТК «Велби» ; Изд-во «Проспект», 2006. 560 с.

– *стрессоустойчивость* – совокупность личностных качеств, позволяющих работнику переносить значительные интеллектуальные, волевые и эмоциональные нагрузки (перегрузки), обусловленные особенностями профессиональной деятельности, без особых вредных последствий для деятельности, окружающих и своего здоровья<sup>34</sup>;

– *здоровьесбережение*, которое может быть рассмотрено в качестве сущностной динамической характеристики процесса жизнедеятельности человека, характеризующейся наличием знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления здоровьесберегающей деятельности и устанавливающей в образовательном социуме приоритеты личности<sup>35</sup>;

– *командная работа*, определяемая как умение работать в команде и заключающаяся в возможности синергетического эффекта от объединения групповых решений, то есть достижения состояния, при котором целое больше, чем сумма его составных частей<sup>36</sup>;

– *ответственность*, трактуемая как способность личности понимать соответствие результатов своих действий поставленным целям, принятым в обществе или в коллективе нормам, в результате чего возникает чувство сопричастности общему делу, а при несоответствии – чувство невыполненного долга<sup>37</sup>;

– *гибкость мышления* – способность, подразумевающая быстрый и легкий переход от одного явления к другому, далекого друг от друга по содержанию<sup>38</sup>.

---

<sup>34</sup> Дружинин Н. Е. Словарь по профориентации и психологической поддержке. Кемерово : ЛОГОС. 2003. 516 с.

<sup>35</sup> Быков В. С. Здоровьесбережение студенческой молодежи технического вуза в условиях поиска новой образовательной парадигмы / В. С. Быков, Д. В. Виктор // Успехи современного естествознания. 2010. № 9. С. 154–156. URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=8853> (дата обращения: 18.05.2022).

<sup>36</sup> Алиаскарова С. М. Особенности критического мышления у студентов в условиях командной работы / С. М. Алиаскарова, А. Ж. Кусаинова, Б. К. Иксатова // Евразийский союз ученых. 2015. № 6-3 (15). С. 52–54.

<sup>37</sup> Платонов К. К. Краткий словарь системы психологических понятий. М. : Высшая школа, 1984. 74 с.

<sup>38</sup> Лук А. Н. Мышление и творчество. М. : Политиздат, 1976. 144 с.



Представленный перечень гибких компетенций дает нам понимание многообразия и многогранности его состава (рис. 5).

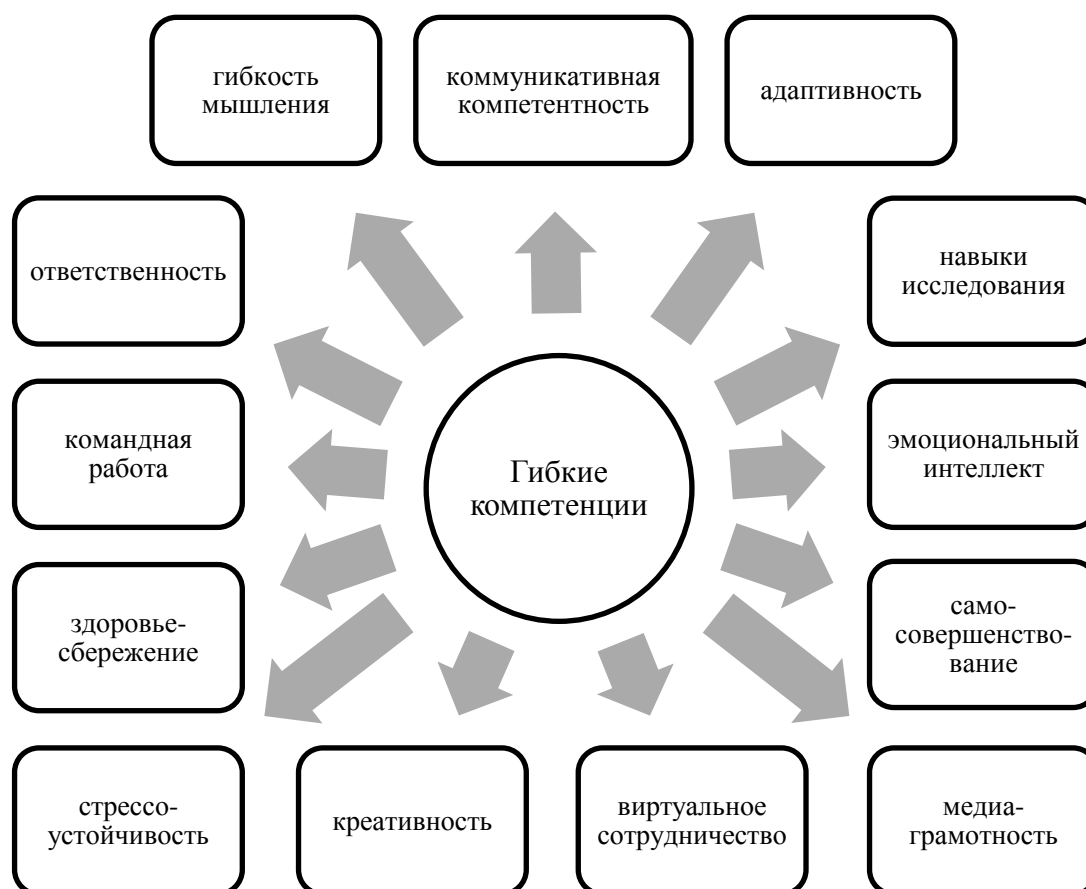


Рис. 5. Состав гибких компетенций (soft skills)

Заметим, что с одной стороны при формировании гибких навыков они могут рассматриваться, как правило, отдельно друг от друга, но в ходе непосредственного осуществления профессиональной деятельности необходимо обеспечить их комплексное владение. При этом рассматриваемое в настоящем пособии креативное мышление так или иначе может быть представлено в качестве компонента в каждой компетенции. Это говорит о значимости креативного мышления в становлении инновационного потенциала личности и развития современного общества.

Как показывает практика, переход к ярко выраженной креативной составляющей в экономике и образовании осуществляется в странах, которые адаптируются к новым экономическим условиям, базирующимся на знаниях и инновациях. В странах

же с устаревшими политическими и общественными структурами такой переход существенно затормаживается<sup>39</sup>.

Развитие наших знаний об устройстве мира и человеческих отношениях совместно с творческой деятельностью прошло длительный путь, от примитивных и элементарных познавательных актов до всестороннего и глубокого понимания их сущности. Такой эволюционный путь, проделанный знаниями и творческой деятельностью, отражает значительное инновационное превосходство, демонстрирующее безграничность человеческих возможностей в процессе познания. Ни для кого не секрет, что знания человека представляют собой сложную систему понятий, хранящихся и трансформирующихся в социальной памяти и передающихся с нарастанием от поколения к поколению. Однако вся человеческая деятельность, основанная на знаниях, требует специфических навыков – навыков инновационной и творческой деятельности, которые необходимы для преобразования как самого человека, так и окружающей его среды. Такой подход сегодня в психолого-педагогической литературе называют продуктивным подходом.

Продуктивный подход позволяет в процессе образовательной деятельности установить взаимосвязь между академическим обучением и созданием объективно или, чаще всего, субъективно нового продукта. При этом создание такого продукта сопровождается критической переработкой имеющейся информации и креативным мышлением, позволяющим генерировать новые идеи. В данном случае креативное мышление можно отметить в качестве движущей силы на пути к проектированию нового продукта, как интеллектуального, так и материального. Все это говорит о том, что знания и креативность способствуют развитию как учебных, так и профессиональных навыков, которые сегодня так необходимы для инноваций в различных областях экономики и промышленности.

Исследования, проводимые в области креативного мышления, показывают, что с практической точки зрения креатив-

---

<sup>39</sup> Бисакаева М. А. Проблемы использования креативного менеджмента в образовании / М. А. Бисакаева, Г. Х. Янгальшева // Система ценностей современного общества. 2013. № 32. С. 212–215.

ность человека зависит от его способности комбинировать различные разрозненные элементы знания и способы деятельности, которые порой могут очень сильно отличаться друг от друга или вообще использоваться в разных областях науки и техники. Однако единая общая цель и потребности определяют направленность деятельности в достижении результата. При этом в процессе проектирования в условиях учебной деятельности или реального производства важным является понимание того, что знания и опыт деятельности различных людей в силу разных обстоятельств (возраста, пола, места проживания, осуществляемых функций, внешних условий и т. д.) различны. Поэтому для повышения потенциала креативности прибегают к созданию команд, состоящих из людей с разными знаниями. Как правило, современный подход в командообразовании отходит от позиции набора в команду экспертов в одной определенной области знаний и деятельности и постулирует междисциплинарность и мультидисциплинарность.

Важным фактором к развитию инноваций является мотивация. Внутренняя страсть и интерес к конкретной работе считаются наиболее значимыми мотиваторами, а сама мотивация рассматривается как неотъемлемый компонент креативности. Исследования показывают взаимосвязь внутренней мотивации и креативности<sup>40</sup>. Внутренне мотивированный человек будет исследовать различные пути и альтернативы решения поставленной перед ним задачи, выбирая при этом те, которые являются наиболее успешными и подходящими. Внешняя мотивация также имеет значение в предложении креативных идей. В отличие от человека, обладающего внутренней мотивацией, человек, мотивированный извне, также достигает результата, при этом часто за более короткий промежуток времени, но более формально и конъюнктурно. Естественно, что вид мотивации сказывается на процессе креативного мышления и, как следствие, качестве предлагаемой инновации. Наибольшего эффекта можно достичь, сочетая внешнюю и внутреннюю мотивацию. И если внутренняя

---

<sup>40</sup> Павлова Е. М. Креативность и эмоциональный интеллект в структуре интеллектуально-личностного потенциала человека : дис. канд. психол. наук : 19.00.01. М., 2015. 215 с.

мотивация служит двигателем новизны, то внешняя мотивация необходима для поддержки в приобретении новых навыков, погружения в тематику предполагаемой инновации.

Для стимулирования инноваций в обществе необходимо развивать креативное мышление личности. Креативное мышление, воображение, когнитивная гибкость являются жизненно важными качествами личности, необходимыми для экономики и образования. Эти качества имеют применение не только в искусстве, музыке или литературе, но и в инновационных компаниях. Понимание того, что инновации являются неотъемлемой частью нашей жизни, приводит к осознанию ценности человеческого капитала для эффективности деятельности таких компаний, поскольку каждая инновационная идея, созданная человеческим разумом, ведет к процветанию творческой культуры, охватывающей инновации.

Кроме того, на креативность личности, как в положительную, так и отрицательную сторону, влияют и другие факторы. Эти факторы полезно знать при управлении продуктивной инновационной деятельностью. К ним можно отнести следующие:

- саму среду и ее психологический климат;
- эмоции и чувства, возникающие в коллективе;
- стиль руководства;
- возможность коммуникации и сотрудничества и др.

В своем структурном плане критическое мышление базируется на триаде анализ, синтезирование и практическая деятельность (рис. 6). *Аналитическая составляющая* критического мышления связана со способностью размышлять о ценности предлагаемых инновационных идей и оценивать их сильные и слабые стороны, минимизировать риски от их воплощения и предлагать пути их улучшения. *Систематизация* подразумевает способность к генерации качественно новых идей, соответствующих решению поставленной задачи. Систематизация предполагает работу с информацией и может быть представлена в трех аспектах: определение значимости информации, представление значимой информации в новой форме, сравнение новой информации и уже имеющейся. *Практическая составляющая* направлена на применение полученной инновации в повседневных ситуациях.

Глобальные изменения в экономике все чаще показывают нам невозможность действия с использованием устоявшихся и отработанных алгоритмов. Для любой сферы деятельности принципиально важным становится постоянное введение инноваций (новые подходы к производству, новые продукты, известные продукты с новыми свойствами и т. д.). Все это приводит к осознанию совершенной необходимости рассматривать креативность не как характеристику отдельно взятых выдающихся личностей прошлого и настоящего, а как конкурентное преимущество для выживания здесь и сейчас, в условиях решения сложных задач, с которыми ранее никто не сталкивался.

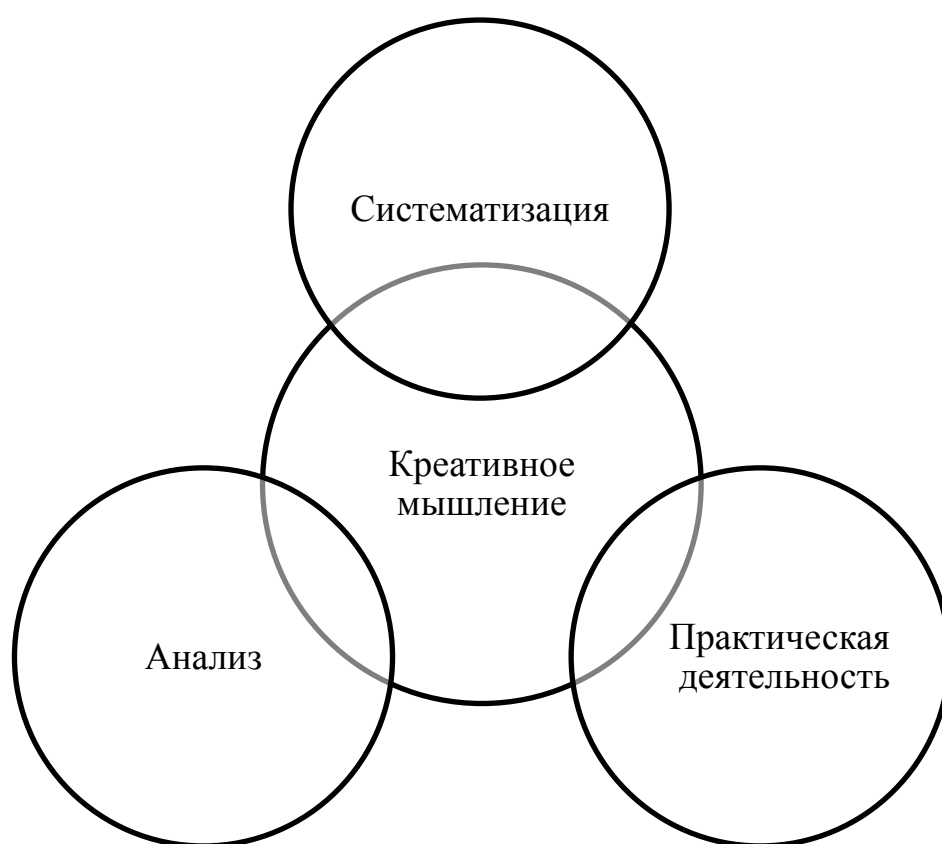


Рис. 6. Составляющие креативного мышления

Таким образом, в эпоху глобальной конкуренции, когда увеличивается уровень сложности проблем во всех аспектах современной жизни, критическое мышление является чрезвычайно важным качеством личности. Способность к креативному мышлению сможет сформировать творческих личностей, способных ответить на любые вызовы времени, чтобы в эпоху глобализации мир мог развиваться в любых условиях.

## Современные представления о креативном мышлении

Мышление представляет собой уникальное качество, которое отличает человека от других живых существ. Данное понятие носит многомерный характер. Известный советский психолог К. К. Платонов в своем словаре отмечает, что мышление есть «высшая форма активного отражения объективной реальности, состоящая в целенаправленном, опосредованном и обобщенном отражении субъектом существенных связей и отношений действительности, в творческом созидании новых идей, прогнозировании событий и действий»<sup>41</sup>.

В английском языке слово «креативность» происходит от слова «создание» (creation), а глагол «создать» имеет латинское происхождение (creare), что означает «воплотиться в жизнь» или «проектировать», «творить», «изобретать» или «быть причиной». Что, согласно проведенным лингвистами исследованиям, восходит к латинскому термину “kere”, обозначающему рост или причину роста. А английский глагол “create” означает «возникнуть», и тот, кто характеризуется этим описанием, является обладателем творческих способностей. Креативность относится к характеристике творчества или способности творить. Понятие «креативность» впервые было использовано в 1922 году в работе Д. Симпсона. Этим термином он обозначил способность человека отказываться от стереотипных способов мышления<sup>42</sup>.

Креативность в самом общем понимании рассматривается наиболее часто как способность к творчеству, творческой деятельности. В современных условиях жизни креативная личность становится более востребованной обществом. Различные аспекты развития креативной личности на протяжении многих десятилетий изучались в различных науках – в философии, педагогике, психологии – как отечественными, так и зарубежными учеными (Л. И. Божович, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Э. В. Ильенков, С. В. Максимова, А. Маслоу, К. Роджерс, В. А. Яковлев и др.).

---

<sup>41</sup> Платонов К. К. Краткий словарь системы психологических понятий. М. : Высшая школа, 1984. 174 с.

<sup>42</sup> Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2011. 448 с.

На заре рассмотрения феномена креативности она зачастую трактовалась как функция интеллекта, при этом уровень интеллекта приравнивался к уровню креативности. Проведенные в дальнейшем исследования показали, что уровень интеллекта коррелирует с креативностью только до определенного предела, а слишком высокий уровень интеллекта может препятствовать креативности. В настоящее время креативность рассматривается как несводимая к интеллекту функция целостной личности, зависящая от целого комплекса ее психологических характеристик<sup>43</sup>.

Уже в 60-е годы XX века С. Тейлором было проанализировано более 60 различных определений понятия креативности, которые были им разделены на 6 групп: гештальтистские, инновационные, эстетические (экспрессивные), психоаналитические (динамические), проблемные и другие определения, не попавшие ни в одну из вышеназванных групп (рис. 7)<sup>44</sup>.

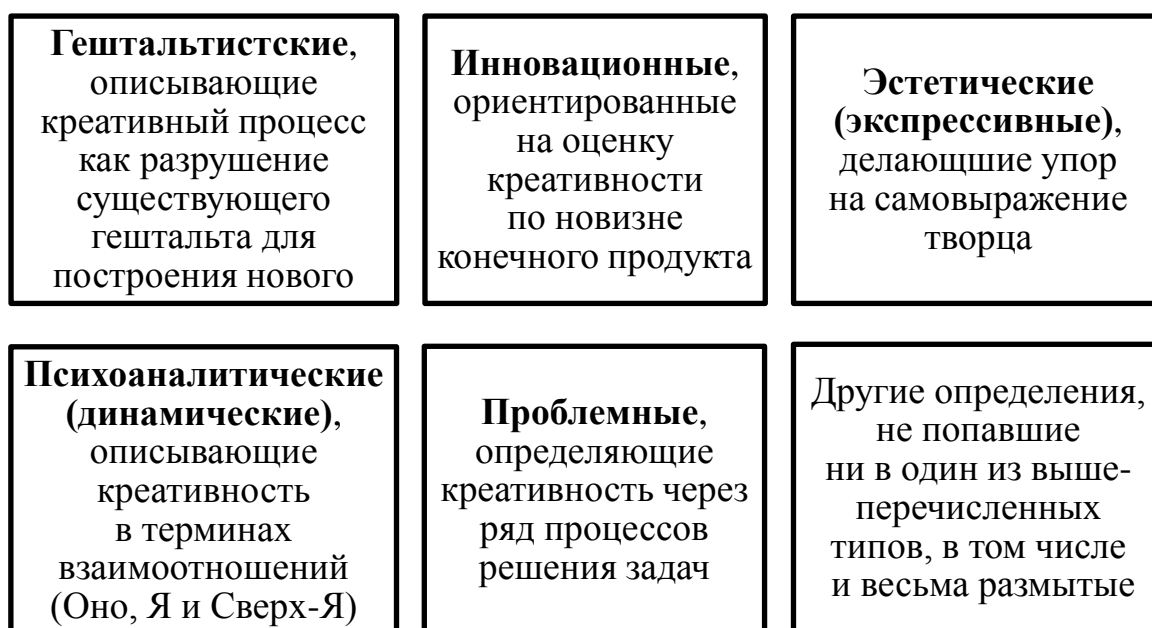


Рис. 7. Подходы к определению понятия «креативность»

<sup>43</sup> Хашаева А. Б. Формирование креативного мышления молодежи // Вестник Института комплексных исследований аридных территорий. 2013. № 1 (26). С. 118–122.

<sup>44</sup> Цит. по: Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2011. 448 с.

Представим некоторые подходы к пониманию креативности, в том числе современные. В психолого-педагогической литературе креативность часто рассматривается как:

- совокупность равных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени (С. Тейлор);
- способность к обостренному восприятию недостатков пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии (Э. Торренс);
- особенности поведения личности, проявляющаяся в оригинальных способах получения продукта (Дж. Рензулли);
- процесс переконструирования элементов в новых комбинациях (С. А. Медник);
- доминирование процесса создания нового (А. Б. Брушлинский);
- дидактическая основа эвристической деятельности (А. В. Хуторской)<sup>45,46</sup>;
- интегральная творческая способность (Е. П. Ильин)<sup>47</sup>.

Кроме того, понятие креативности может быть рассмотрено в узком и широком смысле.

В узком значении креативность представляет собой дивергентное мышление, особенностью которого является готовность и возможность выдвигать множество возможно существующих решений какой-либо проблемы или идей относительно одного и того же объекта.

В широком же смысле креативность означает интеллектуальную творческую способность, направленную на привнесение чего-то нового в уже существующий опыт, или, как отмечал в своих работах Дж. Гилфлод, «способность отказаться от стереотипных способов мышления»<sup>48</sup>.

---

<sup>45</sup> Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М. : Изд-во МГУ, 2003. 416 с.

<sup>46</sup> Рындак В. Г. Развитие креативного мышления студента технического вуза / В. Г. Рындак, А. В. Москвина, П. Г. Лабзина // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2015. № 4 (28). С. 104–112.

<sup>47</sup> Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2011. 448 с.

<sup>48</sup> Там же.



Таким образом, креативность можно по праву считать многомерным и многоаспектным понятием, которое разными авторами понимается как:

- способность к самостоятельной творческой деятельности;
- способность к сознанию творческого интеллектуального продукта;
- создание чего-то нового, оригинального, не существовавшего или не использовавшегося ранее;
- построение ассоциативных связей;
- изменение структуры целостной существующей и функционирующей системы;
- представление информации в новых формах;
- способность к дивергентному мышлению и само дивергентное мышление;
- итог внутриличностных конфликтов как движущих сил проектирования инноваций;
- построение новой целостной системы знаний;
- особое нетрадиционное мышление, благодаря которому возможно быстро и результативно решить какую-либо проблемную ситуацию и так далее.

Рассматривая креативность как способность, З. Д. Расулова выделяет в ней следующие взаимосвязанные части.

1. Креативная цель.
2. Креативное стремление.
3. Креативная конструкция.
4. Креативное направление.
5. Акт креативного самовыражения.
6. Креативный самоконтроль.
7. Креативная деятельность.
8. Степень креативного стремления<sup>49</sup>.

На протяжении XX века понятие креативности привлекало большое количество исследователей, результаты деятельности которых были представлены в виде моделей креатив-

---

<sup>49</sup> Расулова З. Д. Дидактические основы развития у будущих учителей креативного мышления // European Science. 2020. № 2-2 (51). С. 65–68.

ности. На сегодняшний день можно говорить о том, что данные модели не противоречат, а дополняют друг друга<sup>50</sup>.

**Модель Грема Уоллеса.** Данная модель была предложена в качестве одной из первых моделей креативности английским социальным психологом Гремом Уоллесом в 1926 году.

Данная модель выделяет 4 фазы (этапа) креативной деятельности.

– *Этап подготовки.* На данном этапе осуществляется сбор информации по проблеме, формулируются цель и задачи деятельности, планируются действия по решению поставленных задач.

– *Этап инкубации.* На этом этапе может не быть явного прогресса в решении проблемы. Важно отметить, что этот период прерывания кажется необходимым для того, чтобы избавиться от вводящих в заблуждение сигналов и ложных тревог. Доминирует работа бессознательных процессов.

– *Этап намека.* Дает понимание того, что решение проблемы уже близко, на подходе, но еще неуловимо и не обрело конкретную форму.

– *Этап озарения.* Этот этап является результатом целой цепочки предложенных и выстроенных ассоциаций. При этом зачастую такое интуитивное решение ситуации является условно случайным.

– *Этап проверки.* На данном этапе осуществляется проверка правильности предложенных решений, их реализация и оценка.

В этой модели креативная деятельность представляется как результат комбинации сознательных и бессознательных процессов. Модель Грема Уоллеса постулирует значимость волевых усилий в процессе деятельности, без которых невозможно было бы прийти к озарению.

**Ассоциативная модель креативности.** Данной модели креативности придерживаются Дж. Гилфорд, С. Медник, Э. де Бонно. В данном случае креативность может быть рассмотрена как результат применения дивергентного мышления (от лат. *divergere* – расходиться), мышления, которое направлено

---

<sup>50</sup> Что такое креативность: модели и факторы влияния // EduTech. Креативное мышление: как научиться мыслить нестандартно? 2020. № 5 (36). С. 4–10.

на выработку как можно большего множества решений какой-либо проблемной ситуации. Немаловажное значение в этом случае играет и конвергентное мышление (от лат. *convergere* – сходиться). Это мышление предполагает выбор из множества решений проблемной ситуации одного верного или наиболее оптимального. Ассоциативная модель креативного мышления рассматривает создание новых идей как последовательную трансформацию одной мысли в другую через создание и выбор ассоциаций. Вполне очевидно, что чем больше и разнообразнее ассоциаций возникает на стадии дивергентного мышления, тем более нестандартное решение можно получить на стадии конвергентного мышления.

Ассоциативная модель креативности на первый план выдвигает такие качества мышления, как беглость, гибкость и оригинальность. Беглость мышления характеризуется умением генерировать большое количество идей за единицу времени. Как известно, количество переходит в качество. Гибкость мышления связывается с умением думать разными категориями решений. Оригинальность мышления отражает умение выстраивать длинные цепочки ассоциативных связей, помогающих достичь нешаблонного решения проблемной ситуации.

**Компетентностная модель креативности.** Данная модель принадлежит профессору бизнес-администрирования в Гарвардской школе бизнеса Т. Амабиле, которая рассматривает креативность как сумму трех составляющих компонентов:

– *навыки в предметной области*, которые включают необходимые знания и опыт деятельности в определенной предметной области, в рамках которой происходит выделение и решение проблемной ситуации;

– *навыки творческого мышления*, представляющие собой стили мышления и личностные характеристики лиц, задействованных в решении проблемной ситуации, которые способствуют независимости, а также риску и порождению новых взглядов на исследуемую проблему;

– *мотивация для выполнения задачи*, включающая внутренние мотивы для решения проблемной ситуации, любопытство, приверженность к делу, удовольствие от поиска новых нестандартных решений.

Такая модель часто используется в тех случаях, когда речь идет о создании внутри организаций условий для проявления индивидуальной креативности.

**Модель Михая Чиксентмихайи.** Данная модель названа в честь ее автора американского профессора психологии и исследователя вопросов креативности Михая Чиксентмихайи. В его представлениях креативность состоит из трех элементов:

- человек;
- культура (как набор правил и процедур осуществления деятельности);
- поле экспериментов (как социальная потребность в инновациях).

Согласно идее М. Чиксентмихайи, креативность порождается тогда, когда человек, занимающийся той или иной областью знаний (музыка, механика, бизнес, математика, химия и т. д.), используя ее символы (ноты, формулы, обозначения и т. д.), продуцирует новую идею или обнаруживает новую закономерность, после чего данная инновация включается в соответствующую систему знаний (например, периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева). Это есть результат взаимодействия человека и среды, в которой он находится и для которой он создает инновационный продукт. Находясь вне этой среды, креативность будет невозможна.

**Модель 4К.** Данная, так называемая «четырёхмерная» модель креативности представлена в 2009 году американскими психологами Дж. Кауфман и Р. Бегетто. Ими предложены уровни развития креативности.

– Мини К (mini-C) – представляет собой уровень креативности, лично значимый для самого субъекта деятельности. Это новая интерпретация опыта, которая наблюдается в процессе обучения чему-либо, решения каких-то бытовых или личных проблем.

– Малая К (little-C) – представляет уровень креативности, которую замечают и ценят другие люди. Может являться следствием креативности предыдущего уровня, в результате которой получена обратная связь, достигнуты результаты, значимые для некоторой общности людей.

– Про К (Pro-C) – представляет уровень креативности, которая позволяет достичь профессионализма в избранной сфере деятельности, профессиональной самореализации, необязательно выдающейся.

– Большая К (Big-C) – представляет собой уровень креативности, который оставляет след в истории человечества. Эту креативность невозможно недооценить, но ее достижение немислимо без прохождения предыдущих уровней.

Такая модель описывает поступательный, последовательный характер формирования креативности и роль образования в достижении данного качества.

Не менее сложным и многогранным понятием является понятие креативного мышления. Его изучением занимаются не только психологи, нейропсихологи, социологи и искусствоведы, но и экономисты и менеджеры.

Американский психолог и психиатр, психодиагност Д. Векслер описывает креативное мышление как «тип мышления, который требует от человека сразу нескольких решений проблемы или вопроса и помогает понять уникальность сути вещей и событий, в отличие от стереотипного, скучного мышления»<sup>51</sup>.

Приведем другие трактовки понятия «креативное мышление», представленные в работах современных исследователей.

Креативное мышление – это зрелая психическая функция, объединяющая этапы рационального и иррационального поиска решения, протекающего как гетерохронное сочетание активности сознания и бессознательного в творческом процессе<sup>52</sup>.

Креативное мышление – это мышление высшего порядка, использующее различные виды мыслительных операций на всех этапах творческой деятельности, от постановки задачи до принятия решения<sup>53</sup>.

---

<sup>51</sup> Цит. по: Ходжиев Р. Б. О. Креативное мышление – важный фактор социального развития / Р. Б. О. Ходжиев, Д. О. Норбоева // Вестник науки и образования. 2021. № 10-3 (113). С. 76–79.

<sup>52</sup> Баранова Л. В. О проблемах исследования креативного мышления // Гаудеамус : психолого-педагогический журнал. 2002. № 2 (6). С. 161–168.

<sup>53</sup> Suyundikova M. K. Prerequisites defining the trajectory of creative thinking / M. K. Suyundikova, E. O. Zhumataeva, M. M. Suyundikov, E. I. Snopkova // Education and Science Journal, 2021, Vol. 23, No. 3, pp. 75–100.

Креативное мышление – это мышление, приводящее к новым, нестандартным идеям и решениям, как способность увидеть открывающиеся возможности, предложить широкий спектр жизнеспособных идей, инициировать организационные изменения и создать новые продукты (услуги), процессы и операции<sup>54</sup>.

Креативное мышление – это мышление, позволяющее человеку приспособиваться к непривычным обстоятельствам жизни, создавать что-то новое и эффективно действовать в нестандартных ситуациях<sup>55</sup>.

Как отмечает Л. В. Баранова, креативному мышлению присущи этапность в процессе его формирования, нарастание и усложнение функциональной сложности умственных операций, многоуровневость зрелой психической структуры<sup>56</sup>.

С точки зрения психологической науки, для креативного мышления характерными особенностями являются следующие:

- автономность и полная самонаправленность;
- ориентация на создание новых форм;
- взаимосвязь с имеющимся опытом<sup>57</sup>.

Алан Дж. Роу, рассматривая тест по определению профиля креативного потенциала, выделяет четыре основных стиля креативного мышления: интуитивный, новаторский, образный и воодушевляющий (табл. 2)<sup>58</sup>.

---

<sup>54</sup> Сафина Д. М. Факторы, препятствующие креативному мышлению в организации // Вестник экономики, права и социологии. 2014. № 4. С. 89–92.

<sup>55</sup> Дугина Г. Р. Развитие креативного мышления у студентов СПО через профессионально ориентированные задачи // Инновационное развитие профессионального образования. 2019. № 4 (24). С. 12–17.

<sup>56</sup> Баранова Л. В. О проблемах исследования креативного мышления // Гаудеамус : психолого-педагогический журнал. 2002. № 2 (6). С. 161–168.

<sup>57</sup> Боровинская Д. Н. Креативное мышление: основные направления исследования // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2017. № 40. С. 22–31.

<sup>58</sup> Цит. по: Лапыгин Ю. Н. Креативное мышление в инновационном процессе разработки стратегии // Экономика, статистика и информатика : вестник УМО. 2014. № 6-2. С. 314–317.

### Характеристика стилей креативного мышления

Стиль креативного мышления	Проявление стиля в деятельности человека	Для кого характерен
Интуитивный	Сконцентрирован на результатах и полагается на предыдущий опыт при принятии решений	Характерен для харизматических личностей, концентрируется на действии и считает, что каждая личность имеет огромный творческий потенциал, который просто надо раскрыть
Новаторский	Сосредоточен на решении проблем, систематичен и полагается на факты	Свойственен новаторам, готовым к тяжелой работе и настаивающим на точных и аккуратных экспериментах. Этот стиль типичен для ученых, инженеров или изобретателей
Образный	Способен мысленно представлять благоприятные возможности, получать удовольствие от сочинительства и думает нестандартно	Присущ артистичным людям, которые получают удовольствие от сочинительства, являются лидерами по натуре, имеют отличное образное мышление и без труда могут выявлять благоприятные возможности
Воодушевляющий	Сконцентрирован на социальных переменах и самоотдаче без остатка	Тип мышления людей, проводящих в жизнь социальные изменения и всецело посвящающих себя делу

Главные формы креативного мышления:

- 1) способность к анализу и всестороннему пониманию явлений, проблем, ситуаций и т. д.
- 2) способность к насыщенному описанию событий (составление развернутой факт-карты), умение осуществлять детальное наблюдение;
- 3) отсутствие догматичности в понимании и интерпретации даже привычных явлений и событий, способности и готовности рассматривать любое событие, явление, факт по-новому;
- 4) высокий уровень организации и самоорганизации, способность по-новому организовывать и упорядочивать идеи, решения, знания, умения и представления;
- 5) способность налаживать эффективную коммуникацию с другими людьми благодаря четкости и организованности собственных мыслей, а также способности к внимательному восприятию мыслей и идей других людей<sup>59</sup>.

Креативное мышление является основополагающим элементом для становления креативного потенциала личности. Без креативного мышления человек не может представить конкурентные преимущества в избранной профессиональной деятельности. Наряду с человеческим потенциалом креативный потенциал можно считать фактором устойчивого развития общества в целом и конкретной организации в частности.

### **Проявления креативного мышления в жизнедеятельности личности**

Креативное мышление и креативность, предполагающая создание значимых продуктов, играют главенствующую роль в социальном сознании. Это, как уже отмечалось ранее, проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека. Социумом подтверждается значение перспектив и возможностей, которые открываются в результате использования такого мышления. Создание новых или усовершенствование существующих форм, алгоритмов, схем, соответствующих духу времени и поз-

---

<sup>59</sup> Ситницький М. В Креативне мислення / М. В. Ситницький, О. І. Жилінська, С. В. Руденко, І. М. Горбась В. І. Вялкова. Київ : Національний центр розвитку креативного підприємництва КНУ ім. Т. Шевченка, Видавництво Ліра-К, 2020. 100 с.



воляющих решать проблемы быстро и легко, стало неотъемлемой и просто необходимой частью нашей жизни<sup>60</sup>.

Итак, в чем же проявляется креативное мышление?

– В способности взглянуть на проблемную ситуацию с другой точки зрения.

– В отказе от рутинного подхода и отработанных стандартных и стереотипных решений.

– В поиске нестандартных решений проблемной ситуации.

– В использовании и сочетании различных подходов для получения новых продуктивных идей, отражающих представленные запросы.

В научном сообществе, и особенно в общественном сознании, широко популярно утверждение о том, что креативность есть некий уникальный творческий прорыв, шедевр или великое открытие, которые связаны с глубочайшими познаниями личности их сотворившей, мастерством или одаренностью, талантом или выдающимися способностями этой личности. С точки зрения рассмотренных нами моделей креативности это характеризует уровень «Большая К» (Big-C). Но, как уже отмечалось, креативность может проявляться и в случае лично значимых дел «Мини К» (mini-C). Это может быть оформление подарка или фотоальбома, способность приготовить вкусную еду из остатков продуктов или способность найти отличное решение сложной логистической проблемы, встроиться в сложный график и т. п.<sup>61</sup>.

Разработка заданий для проектов, олимпиад, проведение нестандартных уроков – все это также может быть рассмотрено как проявление mini-C креативности.

Креативность в том или ином виде может содержаться в каждом создаваемом нами продукте, материальном или духовном

---

<sup>60</sup> Боровинская Д. Н. Феномен креативности. Философско-методологический анализ : монография / Д. Н. Боровинская, Л. Н. Захарова ; под ред. В. А. Суровцева. Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. 173 с.

<sup>61</sup> Авдеенко Н. А. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» / Н. А. Авдеенко, М. Ю. Демидова, Г. С. Ковалева, О. Б. Логинова, А. М. Михайлова, С. Г. Яковлева // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 124–145.

(интеллектуальном), который создается в качестве ответа на возникающий проблемный вопрос или ситуацию. Однако и на этот счет в науке существуют разные взгляды. Так, например, на одной из конференций, посвященных изучению феномена креативности в 1966 году, между участниками разгорелся спор о том, можно ли считать изобретение Эдисона креативным, если его открытие есть результат спланированного исследовательского поиска.

Большинство же ученых, среди которых и Э. Торренс, и М. Чиксентмихайи, придерживаются мнения о том, что создаваемый человеком новый продукт отражает наличие в нем креативности. В качестве критериев наличия креативности наиболее часто выделяются нестандартность и осмысленность. В данном случае нестандартность не следует путать с понятием оригинальности. Нестандартность выступает более широким понятием, к которому Э. Торранс относит любую девиацию (отклонение), от акцентуаций до проявления аутичного мышления. Что касается осмысленности, то, как считает С. Медник, чем больше результат соответствует заранее установленным требованиям, тем более он креативен. Такой подход позволяет внести разграничения в формы креативности: продуктивные творческие и непродуктивные девиантные.

Основываясь на исследовании, проведенном К. А. Торшиной, Е. П. Ильин отмечает, что креативный продукт должен:

- создавать сильное впечатление и быть генерализованным;
- быть экономичным;
- приводить к необратимым изменениям в человеческом опыте;
- включать необычные сенсорные образы или трансформации;
- получить оценку социума или представителей сферы, в которой он был создан;
- быть сензитивным к проблемам в существующих знаниях;
- переходить междисциплинарные границы;
- производить неожиданное впечатление;
- отвечать поставленной задаче;
- обладать сложностью и быть изначально сформулированным<sup>62</sup>.

---

<sup>62</sup> Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2011. 448 с.

Проявление креативности является не только специфической чертой личности. К развитию креативности и, соответственно, ее проявлению приводит совокупность факторов. В их число включают следующие:

- критическое мышление;
- культуру с ее набором ценностей и установок;
- среду, в которой формируется и развивается личность;
- образование.

С точки зрения творческой деятельности как иррационального акта, критическое мышление вовсе не является противоположностью креативного. Оно также не тормозит креативность. Критическое мышление подразумевает проверку предлагаемых креативных идей на логичность и основательность, а также обеспечивает сочетание новизны предлагаемой идеи и ее полезности для личности или окружающих.

Культура, как и креативность, является многомерным понятием. Изучение развития мировых цивилизаций дает нам понимание того, что креативность во все времена была присуща человеку. Однако в каждом поколении людей она понималась и представлялась по-своему. Кроме того, на проявление креативности влияют ценности и установки, которые лежат в основе культуры того или иного общества. Например, в Китае, культуру которого характеризует коллективизм, большая дистанция власти, маскулинность и низкий уровень избегания неопределенности, поощрение креативности связано с повышением ценности компонента предметных навыков. В США, которые отличаются от Китая индивидуализмом и маленькой дистанцией с властью, предметные знания не играют такой роли, зато креативность развивается за счет высокой ценности нестандартного мышления<sup>63</sup>.

На показатели проявления креативности влияет среда, в которой находится личность. На протяжении всей жизни человек находится в той или иной среде: семье, учебном или рабочем коллективе, группам по интересам и т. д. Эта среда оказывает

---

<sup>63</sup> Что такое креативность: модели и факторы влияния // EduTech. Креативное мышление: как научиться мыслить нестандартно? 2020. № 5 (36). С. 4–10.

воздействие как на формирование необходимых навыков креативного мышления, так и на мотивацию.

В настоящее время креативность относится к главным навыкам XXI века, поэтому система образования должна гибко реагировать на формирование данного качества в своих подходах к обучению и воспитанию личности.

Основываясь на работе О. П. Мокиенко<sup>64</sup>, можно выделить некоторые индикаторы, которые в совокупности свидетельствуют о достижении того или иного уровня креативности:

- любознательность,
- умение выражать собственное мнение,
- способность к оправданному риску,
- наличие чувства юмора,
- развитость воображения
- образность мышления,
- способность к прогнозированию результатов деятельности в ситуации множественного выбора или неопределенности,
- эмоциональная чувствительность,
- зависимость результатов деятельности от внешней оценки,
- направленность на саморазвитие и самореализацию.

Таким образом, креативность является не только привилегией искусства или людей, занятых в этой сфере. Креативность присутствует в каждом виде деятельности. Развитие креативности и креативного мышления невозможно без учета факторов внешней среды (семейного воспитания, культуры, образования). Креативность присутствует у всех, но развить ее – задача современной системы образования.

### **Вопросы для самоконтроля к § 1.2**

1. Почему в условиях глобализации и кризисов развитию креативного мышления стало уделяться особое внимание?
2. Каково место креативного мышления в структуре гибких компетенций (soft skills)?
3. От чего зависит креативность мышления человека?

---

<sup>64</sup> Мокиенко О. П. Герменевтический подход к развитию креативности старших школьников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Саратов, 2013. 228 с.

4. Как связаны креативность и инновации?
5. Каковы составляющие креативного мышления?
6. Как изменились представления ученых о креативности на протяжении XX столетия?
7. Охарактеризуйте подходы к определению понятия «креативность». Чем обусловлено многообразие подходов к рассмотрению данного феномена?
8. Перечислите и охарактеризуйте современные модели развития креативного мышления.
9. В чем проявляется креативность мышления в повседневной деятельности?
10. По каким критериям можно судить об уровне креативного мышления у школьников?

### **Задания для самостоятельного выполнения к § 1.2**

1. Прочтите определения понятия «креативное мышление», представленные в тексте данного параграфа. Ученым какой области они могут принадлежать (психология, нейропсихология, социология, искусствоведение, экономика, менеджмент)?
2. Найдите в психолого-педагогической литературе другие определения понятия «креативное мышление». Проведите их анализ, выделив родовое понятие и существенные признаки. Сконструируйте собственное авторское определение для данного понятия.
3. Подберите психодиагностические методики для определения степени креативности (креативной способности) и креативного мышления для обучающихся разных возрастных групп (дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст).
4. Проведите в своей группе (классе) одну из найденных методик для определения степени креативности (креативной способности) и креативного мышления. Представьте аналитическую справку по результатам диагностики.
5. В рамках преподаваемой дисциплины разработайте технологическую карту одного урока, направленного на развитие креативного мышления у обучающихся. Формат технологической карты представлен ниже.

## Технологическая карта урока

Предмет		
Класс		
Тема урока		
Цель урока		
Планируемые результаты урока	Личностные УУД	
	Мета-предметные	Регулятивные УУД
		Коммуникативные УУД
		Познавательные УУД
Предметные		
Тип урока		
Вид урока		
Основные понятия, термины		
Новые понятия		
Формы контроля		
Необходимое оборудование и материалы		

## Ход урока

Этап урока	Содержание этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Используемые методы, приемы, формы	Формируемые УУД	Результат взаимодействия (сотрудничества)

### **§ 1.3. Особенности проявления креативного мышления на различных этапах развития учащихся. Роль педагога в развитии креативного мышления школьников**

В современном мире креативное мышление рассматривают не только как способность, характерную для одаренных людей. Это еще и совокупность способов умственной деятельности, позволяющих генерировать новые идеи. Более того, креативность является одним из элементов внутреннего потенциала каждого человека. Проявление креативного мышления определяет успешность деятельности, направленной на преобразование окружающей действительности.

Учитывая наращивание темпов и инновационный характер современных социальных и производственных процессов, очевиден интерес к изучению возможностей развития креативного мышления современного человека. Сегодня становится очевидным, что его необходимо начинать развивать в детском возрасте. Для осуществления педагогического сопровождения данного процесса важно понимать особенности проявления креативного мышления на различных этапах развития учащихся.

Существует устоявшееся мнение, что творческая деятельность и креативность более ярко и многообразно проявляются у детей, и угасают с возрастом, становятся ненужными. Действительно, взрослому человеку не требуется каждый день рисовать, сочинять литературные тексты, музицировать. Более востребованы стереотипные общепринятые способы деятельности. Однако если бы взрослые люди не применяли творческого подхода, а использовали только хорошо знакомые способы деятельности, вряд ли появились бы автомобили, самолеты, компьютеры, космические аппараты.

Эту точку зрения опроверг выдающийся отечественный психолог Л. С. Выготский, который посвятил отдельный труд творческой деятельности и ее роли в развитии ребенка. Он обратил внимание на разный характер протекания творческой деятельности у взрослых и детей. Ученый указал на вид творческой деятельности и уровень проявляемых способностей. Ребе-

нок, в отличие от взрослого, открывает для себя новые виды творческой деятельности: игру, рисование, игру на музыкальных инструментах, театральную деятельность, литературное творчество, техническое конструирование и т. д. Эта активность также является для детей полем для самореализации, поиска и проявления своих способностей<sup>65</sup>.

Еще одной важной идеей ученого была мысль о наличии и необходимости развития у детей воображения, коммуникативных, логических умений. Ученый подчеркивал, что развитие творческого начала в ребенке необходимо не для воспитания одаренной в какой-либо области личности, а для освоения средств созидательной деятельности. В ходе обучения ребенок и осваивает культурные средства: речь, письмо, общение и т. д.

Взрослые люди проявляют творческую активность для решения конкретных задач жизнедеятельности. Эта активность не так разнообразна и внешне заметна, но вместе с тем более целенаправленна, подкреплена опытом. И, как следствие, более результативна в плане появления нового. Интересно, что гибкость<sup>66</sup> и степень новизны<sup>67</sup> впоследствии стали рассматриваться как отличительные характеристики креативного мышления.

Таким образом, была высказана идея о наличии и непрерывном развитии такой способности человека как креативность. Этой точки зрения придерживались отечественные ученые Д. Б. Богоявленская<sup>68</sup>, П. И. Ильин<sup>69</sup>, Л. Ф. Обухова<sup>70</sup>, в работах которых креативность рассматривалась как одно из свойств интеллекта, а также отражала определенный склад мышления. В этом случае говорят о произвольной креативности, которая связывает эмоциональные

---

<sup>65</sup> Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Перспектива, 2020. 125 с.

<sup>66</sup> Гилфорд Дж. Психология мышления: сборник переводов с немецкого и английского. М. : Прогресс, 1965. 531 с.

<sup>67</sup> Шадриков В. Д. Способности и интеллект человека. М. : Изд-во Современ. гуманитар. ун-та, 2004. 188 с.

<sup>68</sup> Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. : Академия, 2002. 320 с.

<sup>69</sup> Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. М. [и др.] : Питер, 2009. 444 с.

<sup>70</sup> Обухова Л. Ф. Возрастная психология. М. : Юрайт, 2013. 460 с.



проявления, воображение и мышление. Именно этот тип креативности проявляют обучающиеся.

В научной мысли не раз предпринимались попытки периодизации онтогенеза человека. При этом существовали разные классификации. Достаточно известной является периодизация всего жизненного пути Э. Эриксона, которая дает представление о развитии как непрерывном процессе<sup>71</sup>.

Предметом нашего рассмотрения являются особенности развития детей школьного возраста. Можно сказать, что здесь отечественные ученые достигли успехов в определении возрастных периодов в детском возрасте. Поддерживая идеи Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева о смене видов ведущей деятельности, Д. Б. Эльконин предложил периодизацию детского развития, которая считается общепринятой<sup>72</sup>. Согласно данной классификации развитие детей школьного возраста можно представить следующим образом: младший школьный возраст, подростковый возраст, ранняя юность или поздний школьный возраст. На рисунке 8 представлено соотношение этапов развития с возрастом обучающихся.

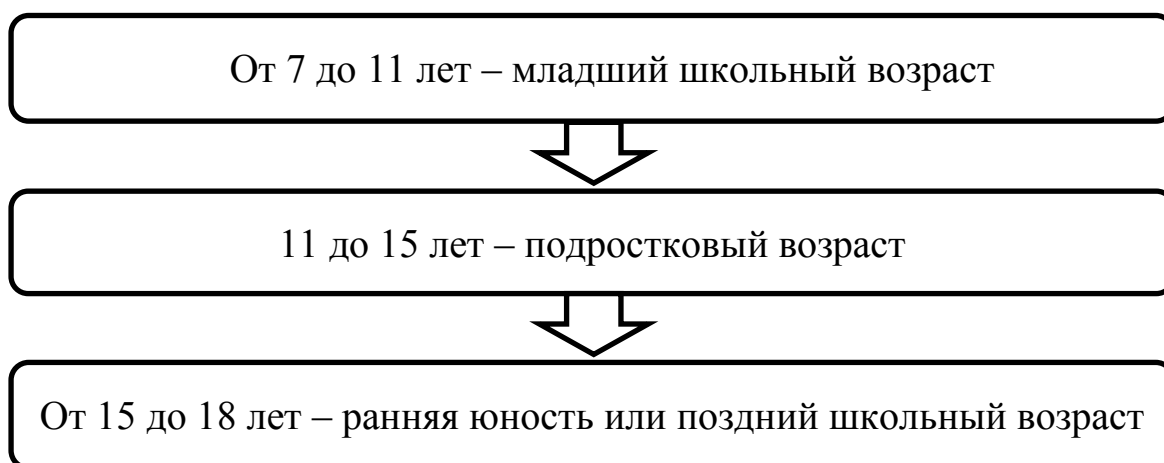


Рис. 8. Периодизация этапов возрастного развития детей школьного возраста (Д. Б. Эльконин)

Данная периодизация наглядно отражает, что у детей школьного возраста меняется социальная ситуация развития,

<sup>71</sup> Эриксон Э. Г. Детство и общество. СПб. : Летний сад, 2000. 415 с.

<sup>72</sup> Эльконин Д. Б. Детская психология. М. : Академия, 2011. 383 с.

лично-образующие потребности и ведущая деятельность. Интерес к игровой и учебной деятельности сменяется вниманием к интимно-личному общению и самоопределению в социальной и профессиональной сферах. При этом необходимо учитывать многообразие траекторий индивидуального развития личности. Особенно это касается развития креативности как личностного качества. Вместе с тем при развитии креативного мышления можно опираться на возрастные особенности школьников.

Что касается общей креативности, то ее основы проявляются еще в дошкольном возрасте. Как отмечают ученые, в возрасте от трех до семи лет развивается общая способность к творчеству. Последующее развитие креативности в школьном и взрослом возрасте называют «специализированным». Именно к такой специализации и относится развитие креативного мышления. Вместе с тем творческая деятельность и креативное мышление остаются тесно связанными, хотя могут развиваться как отдельные направления. Дело в том, что творческая деятельность поддерживает развитие воображения. Это качество, в свою очередь, является одним из элементов креативного мышления. Взаимовлияние общей и специализированной креативности сохраняется на протяжении всей жизни.

В. А. Богоявленская<sup>73</sup> и В. А. Орлов<sup>74</sup> выделяют несколько типов креативного мышления: *стимульно-продуктивный*, *эвристический* и *креативный*. Эти типы нельзя в полной мере соотносить с возрастными группами. Черты разных типов могут сохраняться на всех возрастных этапах. Однако можно утверждать, что на каждом возрастном этапе более выражен тот или иной тип. По мере взросления обучающийся осваивает каждый тип мышления на новом уровне, переходя к более сложным формам креативного мышления.

Исследователи сходятся во мнении, что для *младшего школьного возраста* характерна стимульно-продуктивная креативность. В этом случае творческая активность становится результа-

---

<sup>73</sup> Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. : Академия, 2002. 320 с.

<sup>74</sup> Орлов И. К. Специфика интуитивного процесса решения неопределенных задач : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01. М., 2004. 167 с.

том внешнего стимулирования. Креативное мышление развивается в рамках выполняемых учебных задач. Например, учитель дает задание нарисовать картинку или составить рассказ. Ребенок проявляет творчески подход в подборе цветов, мотивов. Однако ребенок еще не способен перенести способ деятельности на другой объект или предложить оригинальную идею на основе знаний и опыта. Сложно требовать от учащегося гибкости креативного мышления. В данном возрасте обучающийся приобретает умения выполнять базовые предметные и умственные действия: группировать объекты, рассказывать о них по плану, уметь контролировать адекватность полученного результата. Это характерно для конвергентного типа мышления.

Вместе с тем отсутствие стереотипов позволяет учащемуся создавать оригинальные объекты. Они могут подбирать необычные комбинации цветов, форму объектов, допуская взаимоисключающие их соотношения. Интерес к игровой деятельности сохраняет развитое воображение, что позволяет ребенку высказывать оригинальные идеи. Ребенку в этом возрасте кажутся достижимым сложные цели, они любят фантазировать. Например, он «примеряет» на себя различные профессии: правоохранителя, пожарного, кондитера. Следовательно, наиболее ярко креативность проявляется в игре и творческих видах деятельности.

С. И. Гин, проводя исследования, указывала на то, что в младшем школьном возрасте повышенная восприимчивость и эмоциональность, непосредственность в поведении становятся основой для экспериментирования и проявления творческого начала в любой, в том числе учебной деятельности. Дети сохраняют высокую степень мотивации и инициативности. Любознательность и стремление к новизне позволяет пробудить интерес к творческой деятельности<sup>75</sup>.

М. И. Кошенова пишет о преобладании культурной креативности над интеллектуальной. Другими словами, младший школьник более склонен к художественному творчеству, чем к интеллектуальной деятельности. Однако именно эта особен-

---

<sup>75</sup> Гин С. И. Формирование креативности младших школьников в процессе обучения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Минск, 2007. 22 с.

ность позволяет преодолевать ригидность мышления и формировать установку на продуктивные способы деятельности<sup>76</sup>.

В целом креативность в данном возрасте основана на воображении и не подкреплена опытом. К концу данного периода наблюдается потеря интереса к отелльным видам деятельности. Ослабеваает значимость внешнего стимулирования. Если раньше ребенок охотно рисовал, то теперь он переключился на другой вид деятельности, который ему стал интересен. Если до этого ребенок, по мнению родителей, рисовал хорошо, то теперь им кажется, что ребенок «теряет» талант. Возникает общее впечатление о снижении креативности и способности к творчеству. Однако, как отмечают ученые, это характеризует смену типа креативности, она становится более «интеллектуальной», нацеленной на отдельные виды деятельности.

Вместе с тем такие свойства креативности, как восприимчивость, эмоциональность, инициативность, любознательность, склонность к фантазированию, следует поддерживать как родителям, так и учителям. Данные способы деятельности формируют продуктивное мышление, которое лежит в основе эвристической креативности. Эта особенность стоит более активно использовать для создания ситуации развития. А также для повышения интереса к учебной деятельности в рамках начального образования.

В *подростковом возрасте* меняется взгляд на окружающую действительность. Обучающийся становится более внимательным к объектам окружающей действительности. Развитие логического мышления приводит к определенному критицизму. Происходит обогащение знаний и опыта. Ребенок становится более избирательным в выборе видов деятельности, творческой активности.

Под влиянием абстрактного мышления изменяется характер воображения. Фантазирование становится более субъективной формой мышления. Ребенок все также «примеряет» на себя различные социальные роли, но это становится внутриличностным, более закрытым процессом. Это обусловлено тем, что вектор общения смещается с обсуждения нематериальных объек-

---

<sup>76</sup> Кошенова М. И. Влияние внимания на успешность творческого мышления младших школьников : дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Кошенова Марина Ивановна. – Москва, 1997. – 176 с.

тов: игр, мультфильмов на поведение сверстников и взрослых. Характер творческой деятельности становится субъектно ориентированным. В этом возрасте многие школьники меняют приоритеты в творческой, спортивной, досуговой деятельности. Креативность как творческая характеристика менее заметна.

С точки зрения развития креативного мышления в подростковом возрасте наблюдается более быстрое переключение между объектами деятельности. Формируется понятийное мышление. Осваиваются операции сравнения, анализа, синтеза. Данные способы мышления учащийся может применять как по заданию, так и самостоятельно для решения какой-либо значимой проблемы.

Повышаются показатели оригинальности, беглости и гибкости креативного мышления. Как показывают экспериментальные данные, начинает формироваться «эвристический» тип креативного мышления. Учащийся не удовлетворен типичными способами решения учебных задач. Он ищет новые способы их решения, предлагает нестандартные, более рациональные варианты. На данном этапе осваиваются логические и эвристические средства креативного мышления. Развивается дивергентный стиль мышления, направленный на поиск множества оригинальных решений.

Именно в этом возрасте учителя замечают склонности и способности учащихся к естественно-научной сфере знаний. Например, к решению математических задач. Нередко учащиеся сами проявляют интерес к дополнительным занятиям. Их привлекает литература, которая в интересной форме дает ответы на насущные вопросы. Пробуждается интерес к энциклопедиям, книгам, популяризирующим науку. При этом положительный результат такого самостоятельного поиска принесит определенное удовлетворение и становится мотивом к развитию познавательной деятельности.

Вместе тем креативное мышление может проявлять не только в учебной деятельности. Интересы подростка могут быть смещены на досуговую, творческую деятельность. При этом в данной деятельности также будут проявляться элементы «эвристического» типа креативного мышления.

Стоит отметить, что смена интересов деятельности, повышение ответственности за результат учебной деятельности, со-

циальные факторы, так же как и в младшем школьном возрасте, могут привести к снижению креативности. Здесь стоит обратить внимание на поддержку и мотивацию обучающегося, а также на состояние его здоровья. Психологическая напряженность, фрустрация, тревожность приводят к спаду интеллектуальной активности.

Родителям и педагогам на данном этапе необходимо обращать внимание на интересы и склонности ребенка. Поддерживать не только воображение, но и логические формы мышления. Например, родителям можно предложить найти аргументы в пользу какой-либо вида активности, совместно решить бытовую или жизненную проблему, предложить с помощью известных способов решить новую задачу. Педагогам стоит уделить внимание социальной активности, учащиеся уже готовы к совместным видам творческой деятельности, диалогу, дискуссии, групповой эвристической деятельности. Это будет служить дополнительным стимулом развития креативного мышления.

Учащиеся, этап развития которых относят к *ранней юности или позднему школьному возрасту*, в большей степени интересуются сферами интимно-личного общения, а также самоопределения в социальной и профессиональной сферах. Креативность становится потребностью. Это проявляется, например, в экспериментировании с внешностью.

В творческой сфере на первый план выходят личностные интересы и мотивы. Ю. Б. Исакова пишет о нарастающих противоречиях в выборе «мыслительного» или «художественного» жизненного сценария. При этом повышается значимость видов творчества, имеющих смысловую нагрузку или созидательную направленность. В соответствии со склонностями появляются попытки поэтического или музыкального творчества, проявляется внимание к театрализации и актерской выразительности. Развивается интерес к изобретательству и решению научных проблем. Автор пишет о «социализированной» креативности детей этого возрастного периода<sup>77</sup>.

---

<sup>77</sup> Исакова Ю. Б. Динамика развития креативности в старшем школьном возрасте // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6, № 4 (21). С. 313–316.

Учащийся становится менее склонным к фантазированию, однако его воображение приобретает более целенаправленный и внутриличностный характер. Также воображение становится более разнообразным и беглым на основе полученного опыта и новых задач личностного развития.

Весомую роль в развитии креативности начинает играть общение. Например, возрастает значимость общения с творческими личностями: взрослыми и сверстниками. Появляются авторитеты, кумиры. Возникает такое явление, как подражание. Эта фаза может задержаться, вместе с тем именно подражание является ступенькой к появлению оригинальных идей. В этом плане важна поддержка окружающих: родителей, учителей, наставников и т. д.

Мышление в этом возрасте уже формируется как преимущественно абстрактное, теоретическое. В полной мере можно говорить о формировании способности к дивергентному мышлению, критичности. Однако эта готовность не всегда явно проявляется. Дело в том, что в данном возрасте выражается тенденция к самореализации. Обучающийся стремится найти единственно верное решение. Он более категорично относится к мнению о правильности собственной позиции. Это в некоторой степени ограничивает многовариантный, альтернативный путь нахождения решения, свойственный дивергентному мышлению.

Вместе с тем именно на этом возрастном этапе наиболее ярко появляется креативный тип мышления. Самостоятельно добытые знания, решенные задачи становятся предметом осмысления и экспериментирования. Обучающийся способен не только размышлять до момента нахождения решения, но и осмысливать социальную ситуацию вокруг объекта мышления, искать способы его совершенствования. Методы креативного мышления вызывают интерес, становится актуальным вопрос их поиска. Поэтому для развития креативного мышления используются упражнения, направленные на эмпирическое исследование и обобщение результатов, проведение логико-аналитических операций, доказательно-аргументирующие виды деятельности, проектно-творческую деятельность.

Л. В. Баранова пишет о том, что креативное мышление в данном возрастном периоде уже осознается как многоуровне-

вый процесс, включающий интуитивные и рациональные элементы. Хотя учащиеся и тяготеют к одной форме познания (логической или художественной), они способны к воспроизведению и использованию способов креативного мышления. Ими используются интуитивные формы познания: впечатление, воображение, инсайт. А также логические формы: логические операции, рефлексия. Происходит поэтапный переход от развернутых размышлений и алгоритмизированных логических действий к «свернутым» умственным действиям<sup>78</sup>.

Формируются основные свойства креативного мышления: способность к выявлению проблем, способность к генерированию идей, оригинальность, гибкость, способность самостоятельно находить методы для решения задачи. Все эти умения обучающегося в полной мере будут вытребованы и развиты в дальнейшем: в период социализации и профессионального обучения. У юношей и девушек возникают вопросы, как найти новую идею или вид деятельности, который является новым.

В целом на данном этапе формируются основные черты креативного мышления, наблюдается повышение активности в познавательной сфере, способность генерироваться идеи в различных сферах жизнедеятельности. Креативное мышление становится частью способностей и дополняет общую креативность. Также данное качество становится востребованным в социуме и может проявляться в различных сферах жизнедеятельности. Использоваться не только для решения учебных задач, но и в повседневной жизни. Более того, как отмечают ученые, в некоторых случаях формируется креативный тип поведения.

Явления, характеризующие снижение креативности в данном возрасте, связаны с неопределенностью сценария жизненного развития и характеризуют этап, предстоящий специализации и профессионализации креативного мышления. Неслучайно именно в этом возрасте начинается активный поиск интересного и соответствующего внутренним потребностям досуга или профессии. Следовательно, на этом этапе, наряду с учеб-

---

<sup>78</sup> Баранова Л. В. Психолого-акмеологические особенности развития креативного мышления в раннем юношеском возрасте : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13. Тамбов, 2009. 152 с.



ной деятельностью, важна поддержка со стороны взрослых в их социальном и профессиональном выборе.

Итак, возрастные особенности развития креативного мышления связаны с его проявлениями. Выделяют несколько типов креативного мышления: стимульно-продуктивный, эвристический и креативный. Эти типы постепенно формируются и развиваются у детей школьного возраста. По мере взросления обучающийся осваивает эти типы мышления на новом уровне. Творческая активность от внешних, художественных форм переходит во внутриличностный план. Фантазирование и воображение сменяется поиском способов получения новых идей.

Младший школьный возраст характеризуется в большей степени стимульно-продуктивным типом креативного мышления. Он способен создавать необычные объекты, комбинировать, фантазировать, сохраняя эмоциональность и инициативность. К концу данного периода начинает меняться характер креативного мышления, переходя в интеллектуальную сферу. Это приводит к некоторому снижению креативности.

В подростковом возрасте пробуждается любопытство к изучению окружающей действительности, возникает интерес к человеку как объекту познания. Происходит индивидуализация интересов и склонностей. Обогащается опыт освоения эвристических способов деятельности, что приводит к становлению эвристического типа креативного мышления. Достижение положительных результатов деятельности с помощью этих способ служить стимулом к развитию креативного мышления. Повышение учебной нагрузки вместе с тем приводит к нарастанию психологической напряженности и спаду интеллектуальной активности.

В ранней юности начинается поиск жизненного сценария, возникает интерес к творческим личностям и неформальному общению. Это стимулирует внешнее проявление креативности: появляются результаты творчества в разных сферах. Развивается интеллектуальная составляющая креативного мышления: способность к выявлению проблем, способность к генерированию идей, оригинальность, гибкость, способность самостоятельно находить методы для решения задач. Происходит поэтапный переход от развернутых размышлений и алгоритмизированных логических действий к «свернутым» умственным.

Креативное мышление становится частью способностей и дополняет общую креативность. Явления, характеризующие снижение креативности в данном возрасте, связаны с неопределенностью сценария жизненного развития и характеризуют этап, предстоящий специализации и профессионализации креативного мышления.

Как уже отмечалось, на каждом этапе развития креативного мышления весьма важна *роль взрослых, родителей и педагогов*. Влияние родителей заключается в своевременной поддержке, стимулировании, обеспечении комфортных условий для развития ребенка. Знание возрастных особенностей развития креативного мышления поможет увидеть границы, определяющие уместность поведения ребенка, понять отличие креативности от девиантного поведения, совместно решить вопросы поддержки его интересов и склонностей, а также выбрать направление профессионального обучения и т. д. С этой точки зрения важно объяснить родителям сущность креативности и креативного мышления и их роль в жизни ребенка.

В свою очередь, достаточно значительной в развитии креативного мышления является *роль педагога*. При этом бытует мнение, в том числе среди учителей, что креативности нельзя научить. Умение находить новые, нестандартные решения считают врожденной способностью. Вместе с тем те факты, которые характеризуют развитие креативного мышления, говорят об обратном. Именно методы поиска решений, способы творческой деятельности, развивающая среда формируют продуктивное и дивергентное мышление, которое лежит в основе специализированной креативности. Спектр педагогической деятельности здесь достаточно широк: от предложения творческих заданий до формулирования открытых задач и предложения эвристических способов их решения.

В. Н. Грищенко предлагает рассматривать креативность как принцип проектирования образования. Основываясь на позитивных идеях отечественных ученых, предлагается основать школьные программы на принципах развивающего обучения, предполагающего создание условий для развития креативности.

Успешность ученика во многом зависит от умения педагогов увидеть сформированность основных компонентов

креативного мышления. Учителю необходимо обращать внимание на сформированность различных умений: способности к анализу, синтезу, сравнению и установлению причинно-следственных связей; способности находить намеренно сделанные ошибки, выявлять и устранять противоречия; способности находить недостающую или отбрасывать излишнюю информацию; способности планировать и прогнозировать; способности к систематизации; способности генерировать новые идеи и предъявлять альтернативы решений. Эти элементы необходимо включать в программу формирования метапредметных образовательных результатов. Соответственно учитель должен уметь проектировать задания, поддерживающие развитие данных умений и разрабатывать способы их оценки.

Исследования отечественных ученых позволили выстроить концепцию непрерывного развития креативного мышления учащихся. В основе данной методики лежат теория решения изобретательских задач (Г. С. Альтшуллер)<sup>79</sup>, стратегия непрерывного креативного образования (М. М. Зиновкина)<sup>80</sup>. Методические особенности применения активных форм и методов обучения представлены следующими методиками и технологиями: методика эвристического обучения (А. В. Хуторской)<sup>81</sup>, методика формирования заданий открытого типа (В. В. Утёмов<sup>82</sup>), методы развития творческого воображения (А. А. Гин<sup>83</sup>, С. И. Гин<sup>84</sup>), а также различные зарубежные и отечественные образовательные технологии.

---

<sup>79</sup> Альтш Г. Найти идею: введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач. М. : Альпина Паблишерз, 2011. 399 с.

<sup>80</sup> Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа. М. : Приоритет-МВ, 2006. 48 с.

<sup>81</sup> Эвристическое обучение: в 5 т. Т. 1: Научные основы / под ред. А. В. Хуторского. М. : Изд-во Центра дистанционного образования «Эйдос». 2010. 319 с.

<sup>82</sup> Утёмов В. В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества / В. В. Утёмов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. 212 с.

<sup>83</sup> Гин А. А. Триз-педагогика: учим креативно мыслить. М. : ВИТА-ПРЕСС, 2016. 96 с.

<sup>84</sup> Гин С. И. Мир логики : методическое пособие для учителя начальной школы. М. : Вита-Пресс, 2001. 37 с.

Многолетние исследования М. М. Зиновкиной позволили ей выстроить стратегию непрерывного креативного образования<sup>85</sup>. Ею была описана логика последовательного формирования творческого мышления на разных ступенях обучения. Данный алгоритм представлен на рисунке 9.

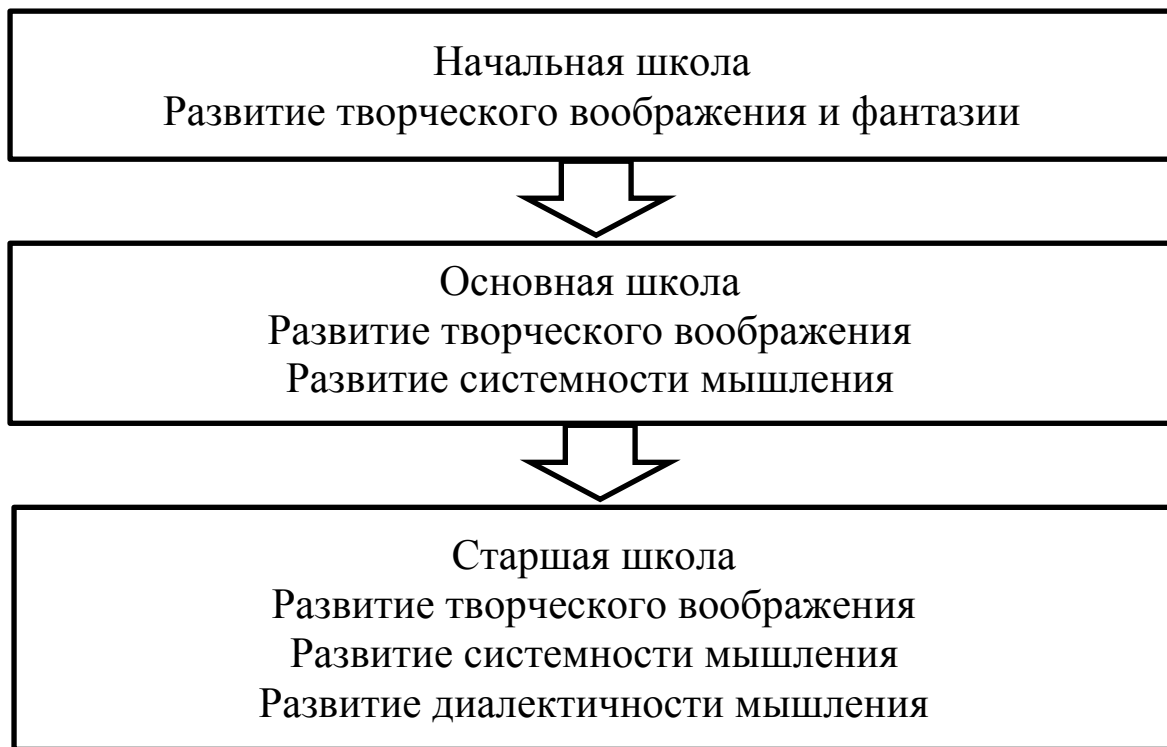


Рис. 9. Стратегия непрерывного развития креативного мышления школьников (М. М. Зиновкина)

Данная схема показывает, что при формировании методики развития креативного мышления учитываются возрастные особенности развития учащихся. Происходит постепенное усложнение осваиваемых способов мышления. При этом на каждом этапе поддерживаются уже сформированные способы действия. Это соответствует представлениям о развитии стимульно-продуктивного, эвристического и креативного мышления.

В начальной школе, по мнению ученого, важными являются задания на развитие воссоздающего и творческого воображения, методы пробуждения интереса к различным областям знания. В основной школе стоит изучить интеллектуальные ин-

<sup>85</sup> Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа. М. : Приоритет-МВ, 2006. 48 с.

струменты, которые отражают современные способы системного креативного мышления, эвристические методы. Также необходимо показать потенциал таких методов в решении конкретных задач в различных предметных областях. В старшей школе более детально изучаются основы научного творчества, методы исследовательской деятельности. Демонстрируется применимость эвристических методов в разных сферах деятельности. Интересно, что данные задания предлагается включать в предметы гуманитарного и естественно-научного циклов.

М. М. Зиновкиной также предложена методика проведения урока основанного на развитии креативного мышления<sup>86</sup> (рис. 10).



Рис. 10. Методика организации творческого урока (М. М. Зиновкина)

Мотивация реализуется с помощью демонстрации объектов, поражающих воображение ребенка загадочностью, тайной. Например, это могут быть необычные часы, деревянные ключи-курочки или головоломки. Такие объекты могут демонстрировать тему урока. Можно использовать простейшие фокусы и эксперименты, пробуждающие любопытство. Также можно использовать методы, направленные на самостоятельное формулирование темы: корзина идей, «знаю, хочу узнать, узнал» и др.

<sup>86</sup> Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа. М. : Приоритет-МВ, 2006. 48 с.

Содержательная часть включает в себя основное содержание темы, при этом используются задания творческого характера. В. В. Утёмов предложил использовать открытые ситуационные задания. В данном случае описывается ситуация, по результатам изучения которой необходимо поставить задачу для решения. Данные для решения также требуют анализа. При этом путь решения задачи также может быть многовариантным. В этом случае задача учителя либо направить учащихся, сориентировать их в многообразии решения (такая стратегия характерна для начальной школы), либо предложить эвристические, групповые методы решения, что будет развивать креативное мышление обучающихся основной и старшей школы. Наиболее точно формулированию подобных заданий отвечает технология решения кейс-ситуаций, достаточно активно используемая в основной и старшей школе<sup>87</sup>.

А. А. Гин определяет шесть основных типов задач творческого характера: задачи, характеризуемые достаточно четко выраженным противоречием; задачи, при которых необходимо выяснить причины происходящего или прошедшего явления; задачи конструкторского характера; прогнозные задачи характеризуется тем, что решатель производит анализ положительных и отрицательных последствий явлений; задачи-открытия, (в результате решения таких задач учащийся получает новое знание); задачи с недостатком данных<sup>88</sup>.

Для обучающихся младшего школьного возраста достаточно интересными будут методы визуализации информации. Причем такой метод должен вовлекать самих школьников в процесс создания графического изображения. Это может быть рисование какого-либо понятия с последующими комментариями учителя. Таким образом, можно выявить существенные признаки изучаемого понятия. Создание «интеллект-карт», «фишбоуна» также достаточно активно вовлекает учащихся в процесс систематизации и анализа получаемой информации.

---

<sup>87</sup> Утёмов В. В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества / В. В. Утёмов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. 212 с.

<sup>88</sup> Гин А. А. ТРИЗ-педагогика: учим креативно мыслить. М. : ВИТА-ПРЕСС, 2016. 96 с.

Мощным средством в развитии креативного мышления, воображения, системного мышления являются эвристические методы<sup>89</sup>. Здесь можно также использовать творческие технологии организации индивидуальной и групповой работы. Это «Ромашка Блума», технология Э. де Боно «Шесть шляп»<sup>90</sup>. Данные технологии активизируют освоение мыслительных операций: воспроизведение знания, использование знания, сравнение, анализ, синтез, оценка. Создаются условия, когда ребенок вовлекается в обсуждение, активизируя эти способы мышления.

Как отдельный вид работы и решения задач можно использовать технологию «Мозговой штурм»<sup>91</sup>. Здесь важно рассказать ребятам об истории данного метода и практике его применения. Внушительная история создания и использования «мозгового штурма» может поразить и увлечь учащихся. Далее необходимо пояснить алгоритм реализации данной технологии. Для формирования банка идей можно предложить использовать методы свободных ассоциаций, метод аналогии.

Доступными и интересными для обучающихся старшей школы формами деятельности будут применение ТРИЗ-технологий, творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, дискуссия (организация обсуждения материала), создание креативного поля, проектная деятельность и др.<sup>92</sup>

В качестве интеллектуальной разминки и головоломки на каждом из предметов можно предложить интересные задания или рассказать о нерешенных проблемах. Например, на уроках русского языка и литературы это могут быть шарады. На уроках математики – рассказ об открытых математических проблемах. Можно предложить интересные математические задачи, описанные, например описанные в книгах Я. И. Пе-

---

<sup>89</sup> Эвристическое обучение: в 5 т. Т. 1: Научные основы / под ред. А. В. Хуторского. М. : Изд-во Центра дистанционного образования «Эйдос». 2010. 319 с.

<sup>90</sup> Боно Э. Шесть шляп мышления. СПб. : Питер паблишинг, 1997. 243 с.

<sup>91</sup> Бубенцов В. Ю. Пособие для подготовки и проведения мозгового штурма / В. Ю. Бубенцов, Н. В. Бубенцов. М. : СОЛОН-Пресс, 2018. 69 с.

<sup>92</sup> Долматов А. В. Креативные и проектные технологии в образовании : учебник / А. В. Долматов, Л. А. Долматова. М. : КноРус, 2022. 328 с.

рельмана<sup>93</sup>. Также можно использовать методическую и дидактическую литературу, посвященную развитию творческого воображения и мышления. Например, дидактическое пособие А. А. Гина «Сказки-изобреталки от кота Потряскина»<sup>94</sup> и др.

Важное значение имеет фиксация психологического состояния учащегося: например, учителю можно увидеть и зафиксировать состояние, когда школьник получает удовольствие или положительные эмоции от эвристической деятельности и полученного результата. Закрепление данного состояния включает мотивационные механизмы поддержки. Не менее важно поддерживать умение обнаружить ошибку, преодолеть трудности, найти в себе силы начать с начала, если решение оказалось не верным.

Психологическая разгрузка должна содержать упражнения на гармонизацию развития полушарий головного мозга. Например, это могут быть веселые упражнения на повторение действий учителя: «Коза – бычок», «Веселый полицейский». Для учащихся основной школы можно предложить координационную гимнастику. Для более старших школьников – упражнения на эмоциональную разгрузку.

Если материал достаточно объемный, необходимо предусмотреть перерыв, когда ребята могут отвлечься от решения задач. Такая стратегия применима, если в образовательной организации практикуются сдвоенные уроки. В конце занятия обязательно необходимо предусмотреть подведение итогов. Перед выдачей домашнего задания целесообразно предусмотреть рефлекссию.

Закрепление материала можно проводить как на последующих уроках, так и дополняя урочную деятельность заданиями для самостоятельной работы. Для основной и старшей школы можно предложить активное освоение способов исследовательской деятельности. Обучение через исследование – это один из способов освоения методов научного творчества. Данная работа хорошо интегрируется с проектной деятельностью.

---

<sup>93</sup> Перельман Я. И. Занимательная арифметика. М. : Центрполиграф, 2016. 219 с.

<sup>94</sup> Гин А. А. Сказки-изобреталки от кота Потряскина : для детей младшего школьного возраста. 3-е изд. М. : ВИТА-ПРЕСС, 2012. 80 с.



В целом проведение урока по данной методике подсказывает, каким образом можно встроить в структуру занятия задания на развитие творческого воображения, открытые задания, кейс-ситуации, эвристические методы познания, исследовательские задания и т. д. Проведение подобного урока требует предварительной подготовки и разработки творческих заданий. Вместе с тем такой урок можно провести практически по любой теме. Он, безусловно, запомнится детям. Их интерес к предложенным способам деятельности можно закрепить на других занятиях.

Стоит отметить, что данная методика достаточно активно используется. В методической литературе и публикациях в периодической печати можно встретить методические разработки, которые основаны на методике разработки творческого урока. Например, в публикации Н. В. Бицук представлена методическая разработка урока, направленного на развитие креативности младших школьников. Подробно представлены задания, указаны методические пояснения, почему это задание составлено именно так. Пояснена связь отдельных заданий с формированием компонентов и свойств креативного мышления<sup>95</sup>.

В публикации С. В. Томиловой и Н. В. Атаманчук представлены методы развития творческого мышления и творческих способностей учащихся начальной школы на уроке окружающего мира<sup>96</sup>.

В. Н. Печенежская<sup>97</sup>, Н. Б. Щеголихина, В. В. Матюшенко, Г. А. Татульян<sup>98</sup> представляют методическую разработку креа-

---

<sup>95</sup> Бицук Н. В. Развитие креативности у младших школьников на уроках математики // Концепт : научно-методический электронный журнал. 2013. № 2. С. 7–13.

<sup>96</sup> Томилова С. В. Методы развития творческого мышления и творческих способностей учащихся начальной школы на примере урока окружающего мира / С. В. Томилова, Н. В. Атаманчук // Концепт : научно-методический электронный журнал. 2013. № 2. С. 77–82.

<sup>97</sup> Печенежская В. Н. Развитие креативного мышления на уроках русского языка и литературы // Концепт : научно-методический электронный журнал. 2016. № 2. С. 86–90.

<sup>98</sup> Щеголихина Н. Б. Использование технологии креативного мышления на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе / Н. Б. Щеголихина, В. В. Матюшенко, Г. А. Татульян // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. № 7-3. С. 80–82.

тивного урока русского языка по представленной выше схеме. Подробно представлены различные виды заданий, интеллектуальных разминок, головоломок.

И. В. Арябкина, Н. С. Кирсанова раскрывают методы развития творческого воображения: проведение параллелей, ассоциативных связей, многовариантность в решении учебной задачи, моделирование ситуаций из реальной жизни посредством искусства и т. д.<sup>99</sup>

С. К. Турчак в своем диссертационном исследовании представила развитие креативности как процесс педагогической поддержки обучающихся. Она основана на диалоговых формах обучения, педагогической поддержке, обучении с опорой на личностные интересы школьника в творчестве и учебной деятельности. В образовательный процесс предлагается включать задания на развитие дивергентности мышления, комбинаторные задания, творческие работы, задания на развитие вербальной креативности. Примеры таких заданий для младших школьников («Банк вопросов», «Ромашка Блума», «Сиквейн», «Словесное рисование», «Направляемое изложение» и др.) приведены в диссертационном исследовании. Это доказывает возможности развития креативного мышления с помощью педагогических методов<sup>100</sup>.

Также в процесс творческого развития можно включать обучающихся с ОВЗ. В условиях инклюзивного образования это особенно важно, так как творческий урок рассчитан на вовлечение всех обучающихся.

Большое значение для развития креативного мышления имеют предметы художественно-эстетического цикла. Художественное конструирование, дизайн-проектирование, восприятие музыки, рисование, театральная деятельность – это виды деятельности, которые хорошо развивают творческое воображение.

---

<sup>99</sup> Арябкина И. В. Теоретико-методологические основы развития креативных способностей младших школьников / И. В. Арябкина, Н. С. Кирсанова // Эпоха науки. 2021. № 26. С. 91–95.

<sup>100</sup> Турчак С. К. Педагогическое сопровождение развития креативности младших школьников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Ростов-на-Дону, 2007. 190 с.

Также существенный вклад в развитие креативного мышления может внести внеурочная деятельность. Внеклассные мероприятия можно посвятить развитию творческого воображения, активно задействуя игровые методы, театрализацию.

Педагог-психолог может реализовывать курс внеурочной деятельности интеллектуальной направленности. Дети могут решать развивающие задания, выполнять упражнения на развитие логики, памяти, мышления, внимания. Такой курс для обучающихся младших классов может гармонично дополнять урочную деятельность, направленную на развитие межпредметных учебных умений. Со старшими школьниками можно обсудить вопросы жизненного и профессионального самоопределения творческой личности.

Внеурочную деятельность можно основать на изучении методики научного творчества. Изучение какой-либо предметной области в этом случае соотносится с научными методами познания: наблюдением, классификацией, сравнением, выдвижением гипотез, формулировкой выводов, планированием и проведением эксперимента. При этом полученные результаты можно представлять на ученических конференциях, в работе научного общества учащихся<sup>101</sup>.

Итак, можно сказать, что роль педагога в развитии креативного мышления детей является достаточно значительной. Если родители психологически поддерживают детей и создают условия для их развития, то педагог непосредственно вовлечен в процесс педагогического взаимодействия. Именно педагог на уроках и во внеурочной деятельности применяет методы развития творческого воображения и логического мышления.

Педагог может продиагностировать состояние креативного мышления: его общий уровень, тип, сформированность необходимых умений. На уроках учитель может применять отдельные методы, направленные на развитие креативного мышления. Также существуют методики целенаправленного развития дан-

---

<sup>101</sup> Гаврилова Г. Н. Развитие креативности у учащихся / Г. Н. Гаврилова, Е. В. Гаврилова. Чебоксары : ФГБОУ ВПО «Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ)», Волжский филиал, 2012. 96 с.

ного качества. В частности, методика выстраивания творческого урока М. М. Зиновкиной.

Зарубежными и отечественными специалистами разработано достаточно много интересных методов и технологий для развития творческого воображения, эвристического мышления, групповой познавательной деятельности. Такие формы работы всегда интересны обучающимся и делают урок ярким, незабываемым, творческим.

Внеурочная деятельность – это отдельное направление для развития креативного мышления: творческая деятельность, осуществляемая совместно с педагогами предметов художественно-эстетического цикла; занятия на развитие интеллектуальной сферы, реализуемые педагогом-психологом; исследовательская деятельность, организуемая в рамках научного общества школьников и т. д.

В целом можно сказать, что развитие креативного мышления – это решаемая задача для педагогов. Важно знать и учитывать возрастные особенности проявления креативного мышления. Также стоит обратить внимание на методику проведения творческих уроков и активно использовать методы развития творческого воображения и креативного мышления. Внимание необходимо уделять поддержке обучающихся, мотивации направленности на успех, волевому развитию. В этом случае креативное мышление будет закрепляться и становиться устойчивой характеристикой личности. В свою очередь, все освоенные учащимися интеллектуальные умения и креативные способы деятельности станут востребованными на следующих этапах обучения и в повседневной жизни.

### **Вопросы для самоконтроля к § 1.3**

1. Можно ли считать креативность развивающимся качеством человека? Определите отличия в характере творческой деятельности детей и взрослых.
2. Назовите основные типы креативного мышления, свойственные различным возрастным группам учащихся.
3. Каковы особенности развития креативного мышления младших школьников?

4. Каковы особенности развития креативного мышления подростков?
5. Каковы особенности развития креативного мышления в ранней юности?
6. Что подразумевают под дивергентным мышлением?
7. Назовите основные признаки сформированности креативного мышления у обучающихся старшей школы.
8. Воспроизведите этапы проведения творческого урока согласно методике М. М. Зиновкиной.
9. Перечислите основные эвристически методы, влияющие на формирование креативного мышления.
10. Какие виды внеурочной деятельности могут быть использованы для развития креативного мышления?

### **Задания для самостоятельного выполнения к § 1.3**

1. Изучите работу Л. С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте». Приведите аргументы, основанные на мнении ученого-психолога, доказывающие необходимость творческой деятельности в детском возрасте. Найдите подобные аргументы в работах других авторов.
2. Сформируйте краткий план творческого урока (в соответствии с представленной методикой) по преподаваемому вами учебному предмету. Приведите примеры заданий и используемых методов по каждому пункту плана.
3. Составьте таблицу «Формы и методы развития креативного мышления на уроке и во внеурочной деятельности».

## **Часть 2.**

### **Способы диагностики и развития креативного мышления учащихся**

#### **§ 2.1. Психолого-педагогическая диагностика креативного мышления учащихся**

Развитие креативного мышления у детей возможно в любом возрасте. Мозг ребенка обладает большей пластичностью и характеризуется стратегическим запасом нервных клеток и связей между ними. Дети более эмоциональны, чем взрослые, их захватывают фантазии, они долго остаются творцами и смотрят на мир любопытным взглядом, могут генерировать оригинальные идеи. И поэтому все дети могут стать художниками, музыкантами или артистами. Однако такие уникальные возможности необходимо развивать, предварительно изучив способности ребенка. Диагностика креативного мышления представляет собой некоторую сложность и вызывает споры среди специалистов. Стоит всегда помнить главное правило – каждый ребенок талантлив по-своему. Основателями психометрического подхода к оценке креативного мышления и главными идеологами считаются Дж. Гилфорд и Э. П. Торренс. В дальнейшем их тесты получили распространение, развитие и адаптацию в России. Каждый ученый, исследующий креативность, предлагает свой подход и параметры. Но одним из главных критериев креативного мышления выступает оригинальность создания продукта через способность продуцировать новые, оригинальные идеи, отличающиеся от простых, общепринятых<sup>102</sup>.

Креативность может измеряться вербальными методами, невербальными средствами и с помощью наблюдения за поведением детей. К вербальным методам относятся сочинение рассказов, оригинальность ответов, придумывание названий. К невербальным – рисование, дорисовывание, конструирование. В данном параграфе представлен обзор методов и методик проверки уровня креативности детей с 1-го по 11-й класс (табл. 3).

---

<sup>102</sup> Савенков А. И. Основные подходы к диагностике креативности // Наука и школа. 2014. № 4. С. 111–127.

Таблица 3

### Список методик, направленных на выявление уровня креативности

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
1.	Описание идеи автора методики: С. Медник разработал тест отдельных ассоциаций (РАТ) или диагностику вербальной креативности. Тест адаптирован в лаборатории психологии способностей Института психологии Российской академии наук на выборке школьников старших классов Т. В. Галкиной, Л. Г. Алексеевой, Л. Г. Хуснутдиновой. Тест предназначен для подростков старших классов. Тестовые задания были максимально освобождены от ориентации на мотивацию достижения, поскольку она является стимуляцией деятельности. Методика направлена на выявление существующего, скрытого, блокируемого потенциала, а не на оценку особенностей деятельности			
1.1.	Диагностика вербальной креативности <sup>103</sup>  Для детей с 15 до 18 лет	Методика состоит из трех этапов: разминка и две основные серии. С. Медник придавал большое значение разминке – она необходима для облегчения процесса вхождения в задания. При проведении разминки результаты становятся значительно выше. На этом этапе с испытуемыми постоянно обсуждаются моменты возможности/невозможности употребления определенных выражений.	Перед основным заданием проводится разминка (тренировочная серия). <i>Инструкция к разминке:</i> сейчас вам будут предложены небольшие словесные задания. Перед этим проведем небольшую разминку для того, чтобы понять суть задания и ход решения. В разминке я дам вам два слова, вы подбираете к ним третье, такое, чтобы оно сочеталось с каждым предложенным, стало их словосочетанием. Например, вам даются слова: де-	Вербальная креативность: – количество ассоциаций, – индекс оригинальности, – индекс уникальности ответов, – индекс селективного процесса

<sup>103</sup> Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. М. : Питер ; СПб. : Техническая книга, 2007. 358 с. С. 193.

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
		<p>Психолог в процессе обсуждения подводит подростков к мысли о возможности употребления невероятных словосочетаний.</p> <p>Непосредственно после разминки дается первая серия слов. Характерной чертой инструкции первой серии является то, что не дается установка на достижение оригинальности результатов, то есть испытуемому просто предлагается решать вербальные задачи, без какой-либо ориентации на оригинальность, образность, многочисленность решений. В качестве стимульного материала в тесте используются словесные триады из разных областей. В первой серии 18 триад слов, во второй серии 20 триад слов (например: громкая, правда, медленно). Вторая серия слов проводится через 3–5 дней.</p>	<p>ревянная, пионерская. Ответом могут служить слова: линейка, комната. Какие еще вы можете предложить слова? Возьмем другую пару: горячая, кафельная. Ответ: плитка. Вы можете менять слова-стимулы грамматически (приложение 1, столбец 1).</p> <p>Переходим к основной серии. <i>Инструкция для первой серии:</i> теперь вам предлагается на два, а три слова. Вы подбираете к ним четвертое, которое бы подходило к каждому и трех слов. Например: быстрый, зеленый, полный. Ответом может быть слово «поезд». Вы можете изменять слова грамматически, использовать предлоги. Например: часы, скрипка, единство. Ответом может быть слово «мастер» – часовой мастер, скрипичный мастер, единственный мастер. Если у вас на предложенную триаду слов возникло несколько ассоциаций, то напи-</p>	



№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
		<p>Время работы без ограничений. В группе может быть до 20 человек.</p> <p>Нужно одним словом или словосочетанием указать образ, ассоциацию, которые приходят в голову в ответ на предложенные слова. Для второй серии слов дается инструкция, чтобы преодолеть стереотипы и придумать нечто новое и оригинальное, на каждую тройку слов дать максимальное количество ответов</p>	<p>шите их все. Если вы меняете слова грамматически, то напишите эти словосочетания целиком с изменениями, если не изменяете, то напишите только одно слово (приложение 1, столбец 2).</p> <p><i>Инструкция к серии 2:</i> сегодня я предлагаю задания подобные прошлым, но цель стоит более интересная, немного усложненная. Постарайтесь, чтобы те образы, ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были как можно оригинальными и яркими, самыми необычными. Постарайтесь создать нечто новое и оригинальное. Условия те же – вы можете менять грамматическую форму, использовать предлоги (приложение 1, столбец 3)</p>	
2.	<p>Описание идеи автора методики: креативность по Э. П. Торренсу – это чувствительность к заданиям, дефициту и проблемам знаний, стремление к объединению разноплановой информации. Креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решение, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений, проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно</p>			

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
<p>обосновывает результат. Э. П. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть тестов была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть – завершение картинок – была адаптирована в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии РАН в 1994 году<sup>104</sup></p>				
2.1.	<p>«Нарисуй картинку»<sup>105</sup></p> <p>Для детей с 5 до 18 лет</p>	<p>Первое задание достаточно простое, помогает вникнуть в ситуацию исследования. Детям выдают белый лист бумаги, цветную овальную фигуру, клей, простой карандаш и цветные карандаши (приложение 2). Цвет овальной фигуры может быть любой, только более светлых тонов, чтобы на ней можно было рисовать. Размер овала примерно 6×4 см. Ребенок сам приклеивает овал на лист бумаги в любое место. На выполнение задания дается 10 минут</p>	<p>Нужно придумать любую картинку, частью которой является эта фигура. Это может быть любой предмет или явление, придумать увлекательный рассказ и дать название своей картине. Вы сами с помощью клея помещаете эту фигуру на чистом листе там, где вам больше нравится, ее нужно дорисовать до задуманной истории. Постарайтесь придумать такую картинку, которую никто не смог бы придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы получилось как можно интереснее. Когда вы закончите, придумайте к нему название</p>	<p>Параметры: – оригинальность, – тщательность разработки: оценивается каждая существенная деталь – цвет, штриховка, украшения (если это все в комплексе и имеет общую идею и имеет смысл)</p>

<sup>104</sup> Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. М. : Питер ; СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького, 2009. 444 с. С. 306.

<sup>105</sup> Там же. С. 309.

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
			и напишите внизу листа. Название тоже должно быть необычным	
2.2.	«Закончи рисунок» <sup>106</sup>  Для детей с 5 до 18 лет	Задание представляет собой набор из 10 картинок с элементами линий (приложение 3), которые необходимо дорисовать до целой картинки, предмета, сюжета – осмысленного изображения и дать название каждому рисунку. Нужно посмотреть рисунки на релевантность заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. На выполнение задания дается 10 минут	На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, то получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Дорисуйте, дополните их до целой картинки, предмета, сюжета. Постарайтесь придумать такую картинку, которая будет очень интересная и никто другой придумать бы не смог. Нужно придумать интересное название для каждой картинки и подписать внизу под картинкой	Параметры: – беглость и продуктивность, – гибкость, – оригинальность, – разработанность, – плюс премиальные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок (Торренс считает это проявление высокого уровня творческих способностей и такие ответы довольно редки)

<sup>106</sup> Сборник психологических тестов : пособие. Часть II / сост. Е. Е. Миронова. Мн. : Женский институт ЭНВИЛА, 2006. 146 с. С. 112.

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
2.3.	«Линии» <sup>107</sup>  Для детей с 5 до 18 лет	Для детей младшего школьного возраста предлагаются пары линий на отдельных картинках (приложение 4). Для детей старшего школьного возраста можно предложить вертикальные линии в количестве 30 штук подряд, которые они объединяют в пары сами (приложение 5). В инструкции необходимо указать, что нужно объединять пары линий. На выполнение задания дается 10 минут	Постарайтесь как можно больше нарисовать предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий. Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина стала законченной. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку	Параметры: – беглость и продуктивность, – гибкость, – оригинальность, – разработанность, – плюс премиальные баллы за оригинальность ответов
3.	Описание идеи автора методики: тест Эрика Вартегга предназначен для изучения невербального компонента креативности. Тест является экспрессивно-проективным методом, который может дать дополнительную информацию о личности			
3.1.	«Круги» <sup>108</sup>  Для детей с 7 до 18 лет	Тест предназначен для изучения невербального компонента креативности. На бланке нарисовано 20 кругов, диа-	На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги за основу. Рисо-	Параметры: – беглость мышления, – гибкость мышления, – плюс «оригиналь-

<sup>107</sup> Е. П. Ильин. Психология творчества, креативности, одаренности. М. : Питер ; СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького), 2009. 444 с. С. 310.

<sup>108</sup> Там же. С. 337.

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
		метр не менее 2 см. Задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно внутри и снаружи круга, рисунки должны быть оригинальными, дать название каждому рисунку и подписать (приложение 6)	вать можно внутри круга, снаружи, но чтобы круг являлся частью вашей картинке. Необходимо для одного рисунка использовать только один круг. Рисунки должны быть оригинальными. На выполнение задания дается 5 минут	ность мышления» (начисляется 2 балла за каждый редкий рисунок)
4.	Описание идеи автора методики: методика О. М. Дьяченко направлена на исследование креативного мышления, способности создавать оригинальные образы			
4.1.	«Дорисовывание фигур» <sup>109</sup>  Для детей с 5 до 10 лет	Методика состоит из 10 рисунков (два набора карточек из 10 рисунков). Детям предлагают один набор карточек. Они должны за 15 минут дорисовать каждую карточку с фигурой, чтобы получился предмет, дать название каждому изображению. Каждая карточка предъявляется после дорисовывания предыдущей. Методика направлена на оп-	Сейчас тебе предстоит дорисовать волшебные фигуры. Волшебными они называются потому, что каждую фигуру можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь. Детям дают простой карандаш и 10 карточек с рисунками. После каждой работы нужно спросить: «Что у тебя получилось?», «Как называется?». Ответы детей фиксируются	Параметры: – высокий, средний, низкий уровень воображения

<sup>109</sup> Калягина В. А. Энциклопедия методов психолого-педагогической диагностики лиц с нарушениями речи : пособие для студентов, педагогов, логопедов и психологов / В. А. Калягина, Т. С. Овчинникова. СПб. : КАРО, 2008. 432 с. С. 89.

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
		ределение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы (приложение 7)		
5.		Описание идеи автора методики: Р.С. Немов разработал тесты, направленные на оценивание у детей степени развитости фантазии, которая в свою очередь может проявляться в рассказах, рисунках, поделках и других продуктах творческой деятельности. Способы оценивания развитости воображения ребенка младшего школьного возраста через его рассказы, рисунки, поделки. Данный выбор автора соответствует трем основным видам мышления этого возраста: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Фантазия ребенка наиболее полно проявляется как раз в соответствующих видах творческой деятельности. Автор предлагает методику из трех заданий		
5.1.	«Вербальная фантазия» <sup>110</sup> . Речевое воображение  Для детей с 7 до 10 лет	Методика направлена на выявление скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов. Учитывается, насколько богата фантазия ребенка и вызывает ли интерес, эмоции рассказ ученика для других слушателей. На придумывание рассказа дается 1 минута, на весь рассказ – 5 минут. Если ребенок в течение одной	Придумай рассказ, историю, сказку о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином. Изложи его устно в течение 5 минут. На придуманные темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, и после этого ребенок приступает к рассказыванию	В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам: – скорость процессов воображения, – необычность (оригинальность образов), – богатство фантазии (разнообразие образов), – глубина и прорабо-

<sup>110</sup> Немов Р. С. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. 4-е изд. М. : ВЛАДОС, 2001. 640 с. С. 193.

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
		<p>минуты так и не смог придумать истории, то экспериментатор оказывает помощь.</p> <p>Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и анализировать продукты, рекомендуется пользоваться схемой, которую необходимо заготовить заранее (приложение 8)</p>		<p>танность (детализированность) образов,</p> <p>– впечатлительность (эмоциональность образов)</p>
5.2.	<p>«Скульптура»<sup>111</sup></p> <p>Для детей с 7 до 10 лет</p>	<p>Тест направлен на изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанность образов. Задачей является из любого пластичного материала на время вылепить поделку. Оценивается поделка по сложности/простоте изделия, по количеству деталей в поделке, по оригинальности</p>	<p>Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина. Оценка работы производится по тем же параметрам, что и «Вербальная фантазия»</p>	<p>– скорость процессов воображения,</p> <p>– необычность (оригинальность образов),</p> <p>– богатство фантазии (разнообразие образов),</p> <p>– глубина и проработанность (детализированность) образов,</p> <p>– впечатлительность (эмоциональность образов)</p>

<sup>111</sup> Немов Р. С. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. 4-е изд. М. : ВЛАДОС, 2001. 640 с. С. 196.

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
		образа и его проработанности (приложение 8)		
5.3.	«Рисунок» <sup>9</sup>  Для детей с 7 до 10 лет	В этой методике предлагается стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее шести цветов). Анализ картины и оценка фантазии ребенка в баллах производится таким же образом, как и анализ устного творчества в предыдущей методике, по тем же параметрам и с помощью такого же протокола (приложение 8)	Придумай и нарисуй какую-нибудь картинку. На это отводится 5 минут	– скорость процессов воображения, – необычность, оригинальность образов, – богатство фантазии (разнообразие образов), – глубина и проработанность (детализированность) образов, – впечатлительность, эмоциональность образов
6.	Описание идеи автора методики: экспресс-метод креативности Д. Джонсона адаптирован Е. Е. Туник. По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности. Это поведение следует наблюдать, увидеть в различных видах деятельности детей			
6.1.	Экспресс-опросник креативности <sup>112</sup>	Опросник состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения, про-	Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную шкалу, в какой степени каждый ученик обладает	Параметры: – чувствительность к проблеме,

<sup>112</sup> Е.П. Ильин. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Москва [и др.] : Питер, 2009 (СПб. : Печатный двор им. А.М. Горького). – 444 с. – С. 320.



№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
	<p>Для детей с 7 до 18 лет (при наблюдении)</p> <p>Самостоятельно дети могут себя оценить с 15 до 18 лет</p>	<p>водится на основе наблюдения за учащимися в классе, на уроках, на переменах. Заполнять таблицу могут классные руководители, родители и сами школьники в старших классах как самооценку (приложение 9)</p>	<p>представленными творческими характеристиками: 5 – постоянно, 4 – часто, 3 – иногда, 2 – редко, 1 – никогда</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность выражать большое количество идей,</li> <li>– использование различных стратегий решений,</li> <li>– способность дополнять идею различными деталями,</li> <li>– оригинальность и нестандартность мышления,</li> <li>– способность к развитию идей,</li> <li>– эмоциональная заинтересованность в творчестве,</li> <li>– независимость мышления</li> </ul>
7.	<p>Описание идеи автора методики: креативные тесты Вильямса (адаптированные) – САР. Это набор тестов, состоящих из двух методик для детей и подростков: теста дивергентного мышления и опросника творческих личностных характеристик. Третья методика предназначена для оценки родителями и учителями тех же изучаемых факторов, характеризующих творчество детей. САР был разработан для отбора одаренных детей в школы</p>			

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
7.1.	<p>Первый субтест CAP – дивергентное мышление<sup>113</sup></p> <p>Для детей с 5 до 17 лет</p>	<p>Первый субтест методики Вильямса исследует дивергентное мышление, состоит из 12 квадратов с фигурами внутри, по форме проведения является образным. Требуется 25 минут на проведение. Способ проведения – групповой. Направлен на измерение когнитивной составляющей, связанной с креативностью. Проводится в группе по времени: 20 мин. для 4–11-х классов, 25 мин. для 1–3-х классов и дошкольников. Младшие дети могут устно называть подписи к рисункам, а учителя записывают (приложение 10)</p>	<p>Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Предлагается 12 рисунков. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Работайте в квадратиках по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Сделайте фигуру в квадрате частью своей картины. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы под каждым рисунком запишите интересное название</p>	<p>Пять показателей, выраженных в сырых баллах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беглость,</li> <li>– гибкость,</li> <li>– оригинальность,</li> <li>– разработанность,</li> <li>– название</li> </ul>
7.2.	<p>Второй субтест CAP – само-</p>	<p>Вторая часть теста CAP состоит из опросника личност-</p>	<p>Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой лич-</p>	<p>Факторы креативности:</p>

<sup>113</sup> Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб. : Питер, 2013. 320 с. : ил. (Практическая психология). С. 104; С. 120.

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
	оценка творческих характеристик личности <sup>114</sup>  Для детей с 11 до 17 лет	ных, творческих характеристик. Пятьдесят утверждений, на которые дети отвечают сами с выбором ответов. Четыре выбора ответов: «в основном верно (да)», «отчасти верно (может быть)», «в основном неверно (нет)», «не могу решить (не знаю)». Опросник направлен на самооценку качеств личности, которые тесно связаны с креативностью (приложение 11)	ностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше. Их следует отметить знаком «X» в колонке «в основном верно». Те утверждения, относительно которых вы не можете принять решение, нужно пометить знаком «X» в колонке «не могу решить». Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь по долгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Это задание не ограничено во времени, но работайте нужно быстро. Помните, что отвечать нужно быстро и искренне в отношении себя	– степень способности к риску, – любознательность, – обладание воображением, – способность к сложным решениям
7.3.	Третий субтест CAP – опросник	Третий субтест CAP – собственно оценочная шкала	Обведите одну из букв на листе ответов справа от номера соответ-	Шкала состоит из 8 подразделов:

<sup>114</sup> Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб. : Питер, 2013. 320 с. : ил. (Практическая психология). С. 107; С. 134.

№ п/п	Название теста, возраст детей	Характеристика теста	Инструкция теста	Критерии оценки
	<p>для родителей и учителей<sup>115</sup></p> <p>Для детей с 5 до 17 лет</p>	<p>Ф. Вильямса для учителей и родителей, направленная на выявление экспертного мнения (экспертами выступают учителя и родители) о креативных проявлениях детей. Креативные факторы в субтестах повторяются. Это позволяет проводить сравнительный анализ результатов трех частей набора тестов САР. Раздается учителям в школе, на дом для родителей тех детей, которых тестировали по предыдущим методикам. Для получения более объективных оценок целесообразно, чтобы шкалу заполняли 2–3 педагога. В этом случае выводится среднее арифметическое из оценок нескольких педагогов (приложение 12)</p>	<p>ствующего утверждения. Значение выбранной буквы должно лучше всего описывать поведение ребенка. При этом буквы имеют следующие значения: Ч – часто, И – иногда, Р – редко. Пожалуйста, ничего не пишите на опроснике, отмечайте свои ответы только на листе ответов.</p> <p>В конце имеется 4 вопроса, на которые нужно ответить для получения дополнительной информации о ребенке. После заполнения бланка его необходимо вернуть тому, кто запрашивал эту информацию</p>	<p>Когнитивно-интеллектуальные творческие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беглость мышления,</li> <li>– гибкость мышления,</li> <li>– оригинальность мышления,</li> <li>– разработанность мышления.</li> </ul> <p>Личностно-индивидуальные творческие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к риску,</li> <li>– сложность,</li> <li>– любознательность,</li> <li>– воображение</li> </ul>

<sup>115</sup> Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб. : Питер, 2013. 320 с. : ил. (Практическая психология). С. 113; С.135.

В предложенной таблице представлены основные адаптированные тесты на изучение уровня креативного мышления у школьников, имеющие валидность и надежность. При этом существует достаточное множество и других методик. Так, например, у Торренса всего 12 тестов на креативное мышление, состоящих из трех серий: вербальные, невербальные, словесно-звуковые тесты. Серия вербальных тестов содержит семь заданий: рассмотреть картинку и составить несколько особенных вопросов к ней, объяснить причины события и отгадать последствия. Ответить на вопрос: что можно сделать с игрушечным слоном и картонными коробками? Или для чего нужны веревки, привязанные к облакам? Диагностика словесно-звукового творческого мышления Торренса состоит из двух заданий: «звук и образ» и «звукоподражание и образ». Серию невербальных тестов Торренса из трех заданий мы рассмотрели в данном пособии в таблице под номером 2.

Методика «эскизы (вариант 1)» направлена на дивергентную продукцию образно-символической системы. Хорошо подходит для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Нужно дорисовать до целой картинке всего четыре необычные линии или любые другие фигуры. Методика «эскизы (вариант 2)» более усложненный и ориентирован на детей среднего и старшего школьного возраста. Вместо простых графических моделей предъявляются эмоционально-содержательные стимулы. Критерии методики «эскизы» для первого и второго вариантов: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, степень отдаленности ассоциации от стимула, эмоциональная экспрессия, художественно-эстетический компонент, выход за пределы задания.

В наблюдениях за креативным мышлением детей возможно использовать методику «шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей» Дж. Рензулли. Эти шкалы составлены для того, чтобы учитель мог оценить характеристики учащегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях.

Диагностика вербальной и невербальной креативности Дж. Гилфорда и П. Торренса в модификации Е. Е. Туник предназначена для детей от 5 до 15 лет. Состоит из семи субтестов:

а) первый – использование предметов (перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления);

б) второй – заключения (перечислить различные последствия ситуации);

в) третий – слова (придумать слова, которые начинаются на определенные буквы, например «по»);

г) четвертый – словесные ассоциации (привести как можно больше определений для общеупотребляемых слов);

д) пятый – составление изображений (нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур);

е) шестой – эскизы (дорисовать круги до целой картинки);

ж) седьмой – спрятанная форма (найти различные фигуры в сложном изображении).

Критерии креативного мышления в данных субтестах: беглость, гибкость, оригинальность.

Значимость развития креативного мышления у школьников подчеркивается на государственном уровне. Институтом стратегии развития образования Российской академии наук разработан мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся, в который входит изучение уровня креативного мышления у школьников с 5-го по 9-й класс<sup>116</sup>. Данный раздел мониторинга содержит целый комплекс заданий на выявление креативного мышления школьников. Характеристика системы заданий состоит в понимании способности продуктивно участвовать в выдвижении, оценке и совершенствовании идей, направленных на получение оригинальных и эффективных решений, генерацию нового знания или создание продуктов проявления творчества и воображения. Сформированность креативного мышления определяется на основе оценки владения учащимися исследуемыми компетентностями: письменное самовыражение, визуальное самовыражение, решение социальных проблем, решение естественно-

---

<sup>116</sup> Сайт ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» РАО – сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов РФ в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся», вкладка «банк заданий» – «креативное мышление» – <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/kreativnoe-myshlenie/>.

научных проблем. На каждый возраст составлен свой комплекс заданий, методические рекомендации к проведению и демонстрационные материалы.

Кроме того, в рамках российской электронной школы содержится электронный банк заданий на оценку креативного мышления. Педагоги могут его использовать в рамках урочной и внеурочной деятельности. Часть ответов обучающихся обрабатывает система, а часть – сам педагог. Это позволяет ему увидеть западающие вопросы и акцентировать внимание на определенных аспектах креативного мышления обучающихся.

### **Рекомендации и особенности проведения тестирования на креативность**

1. Обработка тестов и подробное описание методик представлены в ссылках под каждым тестом. Прочитайте руководство к каждому тесту, вы должны четко знать концепцию автора о характеристике креативности. У каждого свои параметры измерения, факторы креативности и творческого мышления, время на выполнение и особенности обработки.

2. Составьте заранее для себя таблицу, удобный бланк для фиксирования результатов. Для каждого ребенка приготовьте стимульный материал в тех размерах, в которых рекомендуется авторами. Приготовьте все необходимые материалы к тесту заранее с учетом количества детей. Если нужно, то разработайте рабочую тестовую тетрадь для детей при использовании комплекса тестов и заданий.

3. Стоит учесть некоторые особенности проведения тестирования с детьми: убрать со стола лишние предметы, чтобы они не отвлекали внимание испытуемых; в кабинете в пределах видимости не должно быть других изображений; детей рассадить так, чтобы они не могли срисовать или списать друг у друга. Групповое тестирование для детей младшего школьного возраста лучше проводить в количестве до 10 человек. Для старшего школьного возраста допустимо до 35 человек.

4. Необходимо следить за комфортной обстановкой в процессе тестирования. Важно приободрять детей, если

они высказывают сомнения и переживания; поощрять воображение, стимулировать поиск альтернативных ответов; напоминать, что не существует правильных или неправильных решений, все зависит от вашей фантазии. Избегать слов «тест», «проверка», «экзамен», «кто быстрее». Заменить их слова «игра», «упражнение», «задание», «у каждого свой темп работы». Создать обстановку в виде увлекательной игры, непринужденности, создание спокойствия, доверия, дружелюбия.

5. Прежде чем раздать листы с заданиями, необходимо отвести время для инструкции и дополнительных объяснений, вызвать интерес к выполнению. Можно добавлять следующие фразы: «нам интересно как вы растете, как меняются ваши способности», «постарайтесь показать все, на что вы способны, можно фантазировать максимально», «вам предстоит выполнить увлекательные задания». Выполнять задания возможно как простым карандашом, так и цветными карандашами.

Не обсуждайте с детьми результаты тестов. Можно обойтись общими похвальными фразами: «получилось интересно», «ты справился, все замечательно», «удивительный рисунок, ты умеешь фантазировать», «вот видишь, сколько интересных необычных мыслей у тебя есть», «мне нравится все, что ты сделал».

Если тест предполагает запись историй, название рисунков, то необходимо организовать помощь детям, которые не успевают справиться с таким письменным заданием, переживают за почерк, особенно дети младшего школьного возраста. При большом количестве человек в тестируемой группе необходимо подготовить ассистентов, чтобы они помогали детям в записях их фантазий.

При обработке результатов стоит учесть, что не все ответы подлежат засчитыванию. Нужно посмотреть рисунки на релевантность заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие в инструкции – использовать исходный элемент. Это те рисунки, в которых незавершенные линии или слова никак



не связаны с основным заданием, придуманным сюжетом или предметом. Обработке подлежат только релевантные идеи. Неправильно выполненное задание возможно при условии, если ребенок не понял задание или при особых свойствах мышления. Необходимо аккуратно уточнить с помощью наводящих вопросов, как ребенок понял задание, или выявить особенности мышления. Если ребенок действительно отвлекся и понял по-своему, то возможно повторить объяснение и попросить переделать тест.

Стоит внимательно смотреть, указал ли ребенок свою фамилию в бланке, при необходимости помочь ему сделать это за него. Детям младшего школьного возраста можно приготовить бланки с фамилиями заранее.

Уровень креативного мышления можно увидеть не только при специально организованном тестировании. Результаты тестов могут не отразить полноту творческого потенциала детей. Наблюдайте за детьми. Если они придумывают, сочиняют, фантазируют, то их творческий потенциал очевиден. Это возможно увидеть при проведении игр, бесед, рассуждений, особенно в проблемных ситуациях, когда необходимо самому принять решение без помощи взрослых и выйти из затруднений. Если дети предпочитают действовать по инструкции, шаблону, готовому образцу, боятся проявить инициативу, то необходимо помочь им почувствовать радость творчества, самостоятельности, новых необычных идей.

### **Вопросы для самоконтроля к § 2.1**

1. Назовите основателей психометрического подхода к оценке креативного мышления и главных идеологов.

2. Как отличаются критерии, показатели оценивания креативного мышления у разных авторов?

3. Какие свои идеи (концепции) вкладывают ученые при разработке тестов на креативность?

4. В чем заключается главный критерий креативного мышления?

5. Назовите методы изучения вербальной креативности. В чем они заключаются?

6. Перечислите методы изучения невербальной креативности. В чем они заключаются?

7. В чем состоит метод наблюдения по изучению креативного мышления школьников?

8. Перечислите методики изучения креативного мышления для младших школьников.

9. Перечислите методики изучения креативного мышления детей для детей старшего школьного возраста.

10. Перескажите особенности проведения тестирования на креативное мышление.

### **Задания для самостоятельного выполнения к § 2.1**

1. Если бы вы разрабатывали тест или комплекс тестов на изучение креативного мышления школьников, то какие критерии и показатели вы бы использовали? Ответ обоснуйте:

---

2. Изучив дополнительную литературу, заполните таблицу:

Тесты на изучение креативного мышления школьников		
Для детей младшего школьного возраста	Для детей среднего школьного возраста	Для детей старшего школьного возраста

3. Пройдите тест Н. Вишняковой «Креативность»<sup>117</sup> и оцените свой уровень креативного мышления. Тест состоит из 80 вопросов. Позволяет выявить уровень творческих склонностей взрослой личности и построить психологический креативный профиль, рефлексировав креативный компонент образа «Я-реальный» и «Я-идеальный». Сравнение этих двух образов креативности позволяет определить креативный резерв и творческий потенциал личности (рис. 10). Профиль креативного мышления по данному тесту состоит из творческого мышления, любознательности, оригинальности, воображения, интуиции, эмоциональности, чувства юмора, творческого отношения к профессии.

---

<sup>117</sup> Сборник психологических тестов : пособие. Часть II / Е.. Миронова. Мн. : Женский институт ЭНВИЛА, 2006. 146 с. С. 137.

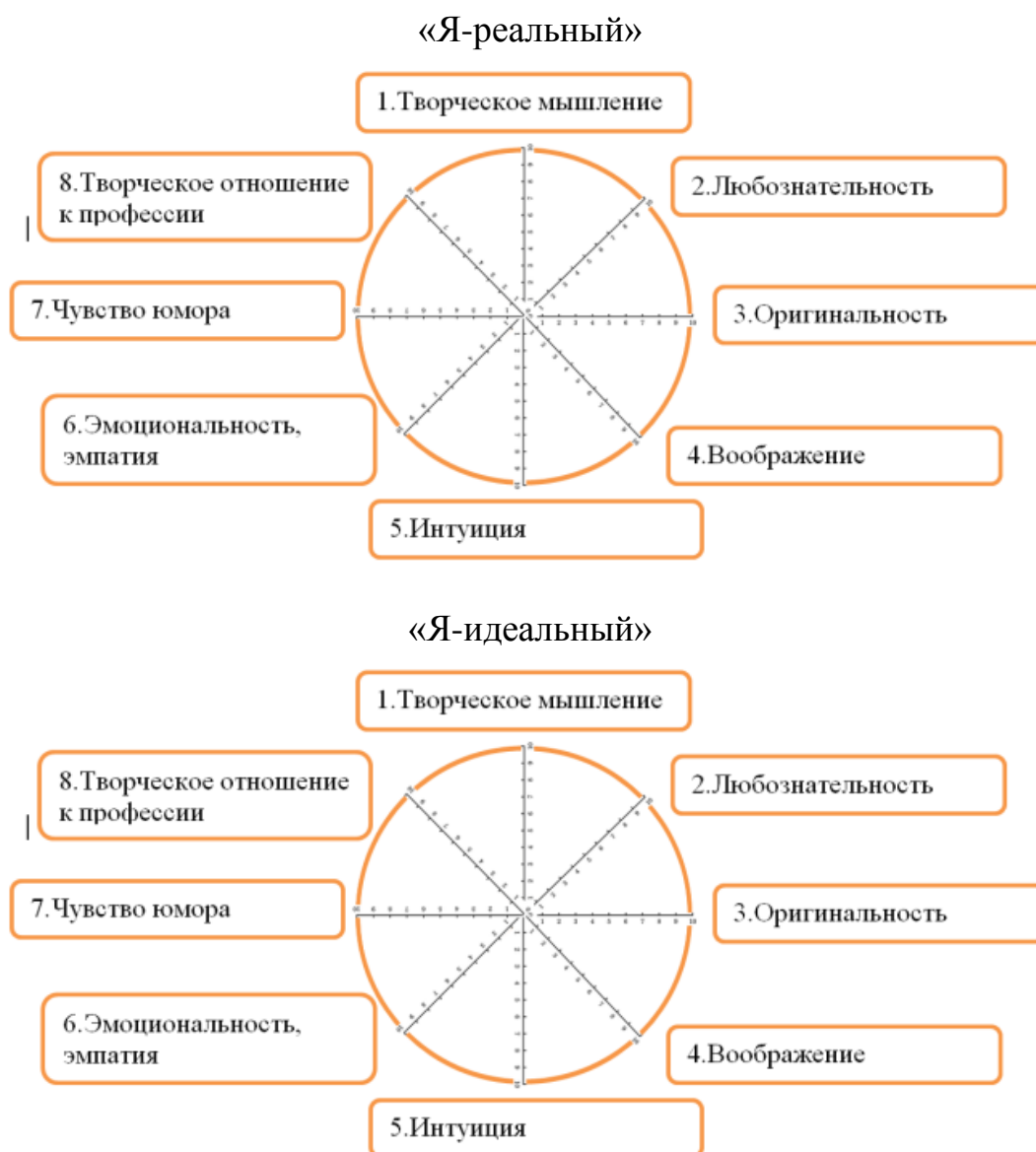


Рис. 10. Профиль креативного мышления по тесту Н. Вишняковой

## § 2.2. Методы и приемы развития креативного мышления младших школьников

Развитие креативного мышления младших школьников является необходимым условием их успешности в различных видах деятельности: учебе, общении, спорте и пр. Кроме того, младшие школьники учатся выразить себя, осваивают новые

виды деятельности, нестандартные способы решения учебных и жизненных ситуаций. Важно понимать, что ведущим видом деятельности в данном возрасте выступает учебная. Поэтому именно она обладает большим потенциалом для развития креативности.

Креативность младших школьников нами понимается как малая, бытовая одаренность, способность нестандартно мыслить, привносить что-то новое в свою деятельность, усовершенствовать какой-то объект. Она может проявляться в рисовании, танцах, физической деятельности, конструировании, музицировании и других видах продуктивной активности школьников. Кроме того, креативное мышление дети могут демонстрировать на уроках русского языка и литературы, математики, окружающего мира и других учебных дисциплинах.

Однако в работе со школьниками данного возраста важно обращать внимание и на важность конвергентного мышления, стандартного способа оформления некоторых работ, выполнения определенных заданий по строго заданному алгоритму. Иными словами, необходимо, чтобы младшие школьники не увлеклись фантазированием и не нарушали определенные учебные правила и требования, так как в данном случае креативность может их «запутать», повести по ложному способу решения учебных задач.

Развитие креативного мышления в данном возрасте может осуществляться как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Учителя могут использовать потенциал любого учебного предмета, относящегося к гуманитарным наукам, точным дисциплинам, предметам художественно-эстетического цикла. Стоит помнить, что ведущей деятельностью в данный возрастной период выступает учебная деятельность. Поэтому педагогу важно понимать, что любой учебный предмет имеет в себе развивающий креативное мышление потенциал.

Необходимо принимать во внимание тот факт, что не только учитель, но и другие специалисты, например педагог-психолог, тьютор, педагог-организатор, педагог дополнительного образования детей могут применять различные методы и приемы, исходя из особенностей выполняемых трудовых функций и решаемых профессиональных задач.

К примеру, педагог-психолог может использовать занятия по музыкотерапии, арт-терапии, сказкотерапии, драм-терапии, что помогает школьникам не только снять напряжение, агрессию, тревогу и страхи, но и проявить свои способности к творческому самовыражению. Педагог-организатор, вовлекая учащихся начальных классов в различные школьные мероприятия (акции, праздники, концерты, квесты), также имеет возможность естественным образом способствовать развитию творческих способностей и нестандартного мышления учащихся.

Рассмотрим основные методы и приемы развития креативного мышления младших школьников. Среди наиболее популярных **методов** можно назвать игровой метод, арт-педагогику, кинезиологические упражнения, коммуникативно-партнерское взаимодействие, словесные, визуальные методы.

К наиболее распространенным **приемам** относятся моделирование ситуаций, нетрадиционное рисование, конструирование, сочинительство, импровизация, работа с ассоциациями. Раскроем более подробно методы и приемы развития креативного мышления младших школьников.

### **Методы развития креативного мышления младших школьников**

Описанные в данном параграфе методы могут применяться и в другие возрастные периоды: с дошкольниками, подростками, старшеклассниками и даже взрослыми. Однако мы раскроем данные методы применительно к младшему школьному возрасту.

Для учащихся первого и второго класса наиболее предпочтительным может быть игровой метод. В первом классе происходит смена ведущей деятельности с игровой (характерной для дошкольного возрастного периода) на учебную (особо значимую в младшем школьном возрасте). Чтобы данный процесс произошел максимально безболезненно и наиболее комфортно учителю необходимо использовать игровые элементы в педагогическом процессе. Кроме того, стоит принимать во внимание, что современные дети (так называемого «поколения Z») выросли в игровом мире, речь идет, в первую очередь, о виртуальных играх. Поэтому некоторые игровые элементы в учебном про-

цессе позволяют им не только быть более креативными, но и уверенными, позитивно настроенными, эмоционально уравновешенными. Вместе с тем важно дозированно применять игровые методы, чтобы младшие школьники осознали значимость учения и не «застряли» в игровой деятельности.

### **Игровой метод**

Игровой метод представляет собой целый комплекс игр: дидактических, сюжетно-ролевых, виртуальных, спортивных, настольных, имитационных, коррекционно-развивающих, терапевтических и т. п. Не углубляясь в различные классификации, представим ряд игр, которые можно использовать с учащимися.

В первую очередь хотелось бы назвать перечень *настольных игр*, которые могут быть интересны взрослым и детям. Их можно проводить в школе как на классных часах, так и на внеклассных мероприятиях, а также в семейном кругу.

Развивает речь и ассоциативное мышление такая игра, как «*Диксит*» («*Эмоджинариум*»). Она представляет собой игровое поле, набор карточек с различными картинками, кубики и фигурки. Каждому игроку раздается по шесть карт, ведущими в игре дети становятся по очереди. Суть игры заключается в том, чтобы ведущему дать креативное название своей карте. Остальные игроки из своих карточек выбирают похожие под данное название картинки. Затем все карты выкладываются на стол картинкой вниз и перемешиваются, после чего они открываются. Игрокам необходимо среди всех данных картинок угадать карту ведущего. В игре предусматривается соответствующая система баллов за верные варианты.

Похожая по содержанию игра – «*Воображариум*». В ней также игрокам (в количестве от 3 до 6 человек) необходимо описать определенную карту, а остальным – ее отгадать. Существует система голосования, начисления баллов, предусматриваются возможности дорисовывания дополнительных карточек детьми. У данных игр есть инструкции, в которых детально описаны все правила, поэтому мы делаем лишь краткий анонс игры. Вместе с тем учащиеся могут придумать и новые правила, это тоже позволяет развивать креативность мышления.

Настольная игра «*Мягкий знак*» представляет собой набор карточек с многочисленными словами (прилагательными) и картинками, которые можно использовать для описания какого-либо предмета. Исходя из сконструированного описания (из данных слов) игрокам требуется отгадать предмет, подходящий под описанные свойства. У игры существует три варианта, которые дают бесконечный простор для детской фантазии, а также показывают возможность самостоятельного продумывания сценария игры. Это очень важно для развития креативного мышления школьников, которое проявляется в выдвижении и доработке уже существующих правил, идей, решений.

Еще одной интересной настольной игрой является игра *Story cubes* (Кубики историй). Она представляет собой набор шестигранных кубиков с уникальными рисунками на каждой стороне. Игроющему необходимо взять 9 кубиков и бросить их на стол, затем по каждой картинке стоит придумать историю из взаимосвязанных между собой предложений. Историю можно не только рассказать, но и нарисовать. Можно продумать жанр истории (смешная, страшная, фантастическая). Существуют различные тематические наборы данной игры, в которую могут играть как дети, так и взрослые.

Стоит также упомянуть такую настольную игру, как «*Словодел*», которая развивает словарный запас, креативность ребенка, его логические и математические способности. Согласно правилам, детям необходимо из букв составлять слова на игровом поле, располагать слова можно вертикально или горизонтально из того набора фишек, которые имеются у ребенка. В силу ограниченности имеющегося запаса букв ребенку приходится думать креативно, рассматривать различные варианты составления слов, но действовать все же в рамках определенных инструкций.

Кроме того, младшим школьникам можно предложить игры на отгадывание определенных животных, природных явлений, профессий и пр. Многим известна игра «*Крокодил*», она развивает способность детей невербально изображать определенное слово, которое один ребенок загадывает другому. Остальным детям необходимо угадать слово, угадавший должен затем занять место ведущего. Эта игра положительно влияет на эмо-

циональный фон, улучшая настроение, а также способствуя более уверенному поведению младших школьников.

Сегодня популярными среди школьников являются виртуальные игры, однако они не всегда благоприятно сказываются на общем психическом состоянии и интеллектуальном развитии школьников. Кроме того, они нередко вредят физическому состоянию и эмоциональной стабильности школьников. Вместе с тем существует ряд игр, которые можно установить на смартфон и которые развивают словарный запас, внимание и память школьников.

Что касается воображения и способности к импровизации, стоит упомянуть игру *Alias*. Для проведения такой игры необходимы две команды, количество участников в командах может быть неограниченным, но равным по составу. За одну минуту каждый участник команды по очереди должен другими словами объяснить слово, которое ему выдается в игре. Чем больше слов он объяснит своей команде, тем больше баллов зарабатывает. Потом угадывает следующая команда слова у своего же игрока. Выигрывает та команда, которая набрала больше всего баллов.

Важно понимать, что развитие креативного мышления предполагает формирование и совершенствование других сфер и когнитивных способностей ребенка, а также базируется на имеющихся знаниях и опыте ребенка. Поэтому использование игр не напрямую, а косвенно связано с развитием познавательной сферы ребенка, его высших психических функций и имеет большое значение в развитии креативности. Развивают креативное мышление младших школьников также такие игры и задания, которые предполагают разгадывание ребусов, кроссвордов, головоломок, решение загадок, юмористических задачек. Не следует забывать и о таких детских играх, знакомых многим взрослым, как «крестики-нолики», «морской бой». Они также способствуют развитию воображения детей и их когнитивных способностей.

Как выше отмечалось, игры могут быть не только настольными или виртуальными, но и сюжетно-ролевыми, спортивными, терапевтическими. Различные народные игры, подвижные игры (прятки, догонялки, жмурки) также содержат в себе много развивающих эффектов, в том числе положительно сказываются на развитии креативного мышления младших школьников (рис. 11).



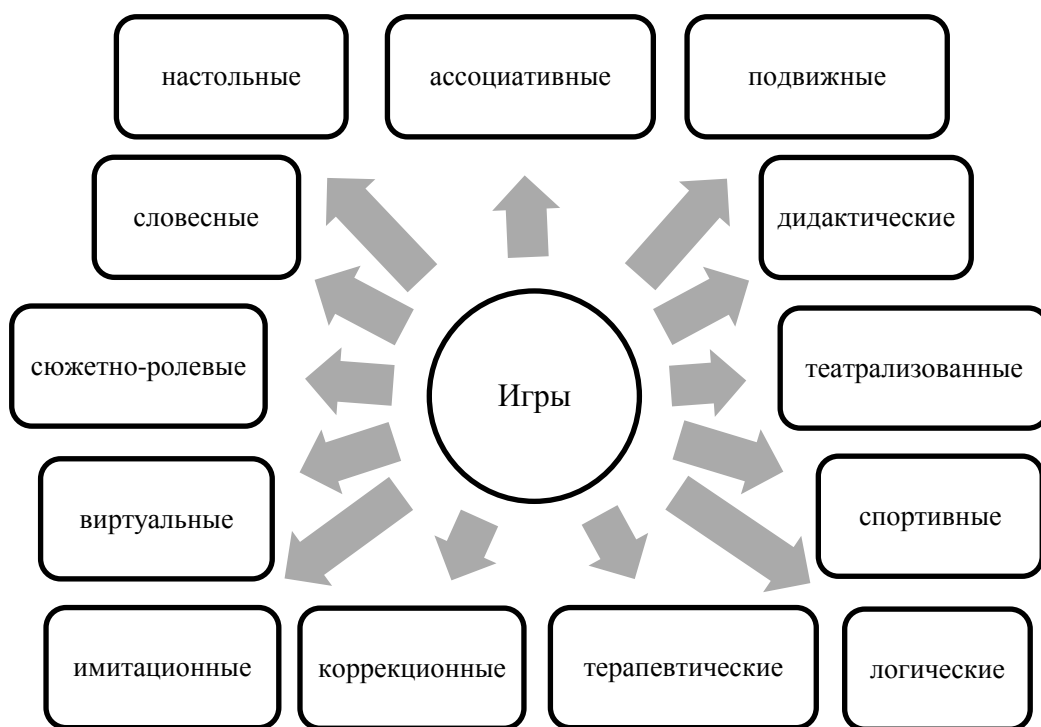


Рис. 11. Классификация игр, применяемых для развития креативного мышления младших школьников

### Арт-педагогика

Различные творческие задания, несомненно, содержат в себе большой потенциал для развития креативного мышления младших школьников. Арт-педагогические инструменты могут применяться на уроках рисования, технологии, музыки, а также других учебных дисциплинах. Творчество детей выражается во всем, им необходимо лишь дать возможность проявить себя.

На уроках рисования младшие школьники могут рисовать не только традиционными изобразительными средствами (краски, карандаши, мелки), но и нетрадиционными: пластилином, манкой, углем и пр. Кроме традиционных кистей или карандашей для рисования могут применяться ватные диски, нитки, ватные палочки, поролон, пальчики, листья деревьев, мыльные пузыри и т. п. Сама основа для рисования также может быть разной. Речь идет о том, что бумага может быть мятой, мокрой, покрытой воском и пр.

Креативность может проявляться не только в применяемых для рисования материалах, но и в тематике рисунков, их содержании, композиции. Самый простой вариант развития креативности детей – это предложить им сделать рисунок на сво-

бодную тему. В таких рисунках выявляются как детские интересы, так их желания и потребности. Любой рисунок может носить к тому же диагностическую нагрузку. В психологии существуют специальные параметры для диагностики эмоционального состояния ребенка, его коммуникативных и других личностных особенностей на основе созданных рисунков. Анализируются цвет, форма, нажим на карандаш, наличие штриховки и пр. Также внимание уделяется выбранной теме, применяемым средствам для рисования, описанию созданного рисунка.

Такие рисунки, как «Рисунок несуществующего животного», «Моя семья», «Дом. Дерево. Человек»<sup>118</sup>, применяются в психологии в качестве проективных тестов для изучения неосознаваемых процессов личности: ее страхов, тревожности, агрессии и пр. Поэтому рисунок содержит в себе множество функций и может использоваться как для диагностики личности, так и для развития ее творческих способностей.

Рисование может сочетать в себе различные техники: рисование с чистого листа, дорисовывание, разукрашивание, спонтанное рисование и пр. Рисовать можно левой или правой рукой, с открытыми или закрытыми глазами, на листе или в воздухе, без использования художественных инструментов. Для того чтобы развить фантазию у тревожных детей, которые боятся совершить ошибку, можно предложить рисунок «наоборот», «каракули», «вверх ногами».

*Рисунок «Наоборот».* Детям предлагается нарисовать какие-либо предметы, явления окружающего мира и разукрасить их несвойственными им цветами: солнце – синим, траву – красной и пр. Также можно дополнить рисунок сочинением на тему необычного мира.

*Рисунок «Каракули».* Дети с закрытыми глазами в течение минуты рисуют на листе различные линии, каракули, круги, штрихи, совсем не задумываясь, что может получиться. Затем из полученных каракулей им необходимо создать некий целостный образ, увидеть в том хаосе какой-то смысл и оформить его в законченный рисунок.

---

<sup>118</sup> Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты : иллюстрированное руководство. М. : ВЛАДОС-Пресс, 2007. 159 с.

*Рисунок «Вверх ногами».* Данная техника хорошо развивает пространственное восприятие. Детям даются простые инструкции: нарисовать дом, машину, дерево или человека вверх ногами. Но это нужно сделать так, чтобы, перевернув рисунок, все выглядело реалистично, словно он создавался традиционным способом (рис. 12).

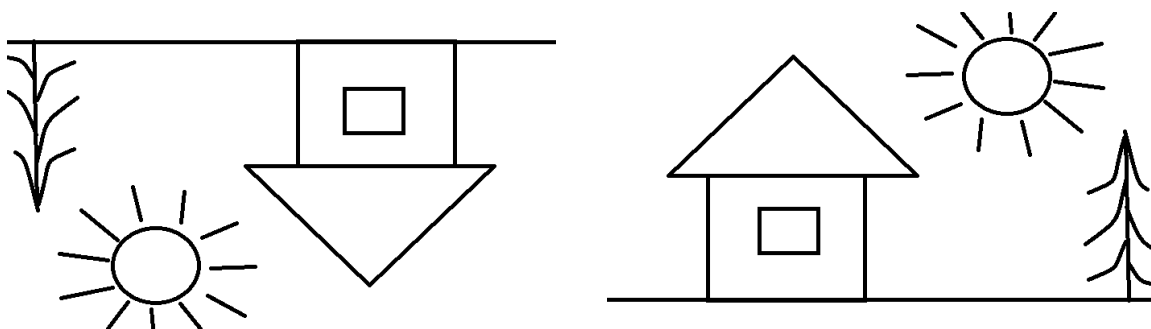


Рис. 12. Дом наоборот

Также можно предложить детям самим придумать необычный способ рисования, это тоже способствует развитию креативного мышления, детской спонтанности и уверенности. Дело в том, что такое рисование не имеет четких правил, потому младшие школьники не боятся совершить ошибку в этом случае. Также учащимся можно предложить дорисовать какие-то элементы, геометрические фигуры, символы.

Кроме рисования развивает креативное мышление и детское конструирование, которое активно применяется на уроке технологии в начальной школе. Лепка, шитье, моделирование и т. п. развивают у школьников как мелкую моторику, так и фантазию и абстрактное мышление. Не все дети любят рисовать, особенно мальчики порой чувствуют себя неуверенно в этой деятельности. В этом случае конструирование, в том числе популярное сегодня лего-конструирование, может быть полезным для развития их креативности.

Также работа с бумагой (квиллинг, оригами, папье-маше), пластилином, нитками, природным материалом позволяет школьникам развивать и сенсорную сферу, обеспечивает более тонкое восприятие цвета, формы, величины, объема. Работа может осуществляться индивидуально или в паре, а также в подгруппе. Это обеспечивает и развитие навыков сотрудничества. В сети Интернет сегодня можно найти множество идей для создания различ-

ных изделий из подручных материалов. Поэтому мы не будем расписывать в данном пособии подробно различные техники.

Младшим школьникам необходимо предлагать задания разного рода: на свободную тему, на отражение своего состояния, на изображение своего желания, на выражение определенного чувства и пр. Создание различных поделок детей к основным праздничным событиям (юбилей школы, «Золотая осень», «Новый год») также позволяет младшим школьникам продемонстрировать свои творческие способности. Важно различными способами стимулировать детей к творческой деятельности: благодарить, хвалить, вознаграждать лучшие работы (грамотой или сладким призом). Это связано с тем, что сегодня у детей все меньше интереса к реальной практической деятельности и ручной труд применяется только на уроках. Во внеучебное время школьники предпочитают играть в виртуальные игры.

### **Кинезиологические упражнения**

Следующим средством, которое лежит в основе не только развития креативного мышления детей, но и в целом активизации когнитивных функций, являются кинезиологические упражнения.

*Кинезиологические упражнения* представляют собой двигательные упражнения, которые повышают мозговую активность, способствуют развитию нейронных сетей и нормализации межполушарного взаимодействия<sup>119</sup>. В младшем школьном возрасте такие упражнения можно использовать в качестве физкультминуток, которые необходимы детям для снятия психофизического напряжения.

Такие упражнения достаточно просты, занимают несколько минут и предполагают одновременную работу двух рук. Они могут выполняться сидя, стоя, предполагают работу не только руками, но и ногами, использование рисования и пр.

Например, упражнение «Кулачки – ладошки» предполагает поочередно сжимание и разжимание ладоней рук, расположенных на столе. Правая рука у ребенка разжата (ладонь лежит

---

<sup>119</sup> Паутова В. В. Педагогическая кинезиология в рамках проблемы готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе // Концепт. 2015. № 10. С. 96–100.

на столе), а левая при этом сомкнута в кулак (тоже на столе), затем руки меняются: левая в кулаке, а правая разжата.

Следующее упражнение «Кулак – кольцо» предполагает очередное соприкосновение каждого пальца руки (указательного, среднего, безымянного и мизинца) с большим пальцем. Руки работают одновременно, скорость выполнения задания нарастает. Похожее на данное упражнение является упражнение «Зайчик – кольцо». Одна рука показывает указательный и средний палец (как символ V), а другая при этом образует соединение двух пальцев: большого и указательного (символ «ОК»).

Кроме того, упражнения связанные с движениями рук в разном направлении также хорошо активизируют мозг и креативное мышление. Это упражнения: «Ухо – нос» (права рука касается носа, а левая – уха, руки перекрещены, потом меняются), «Ножницы» (перекрестные взмахи руками перед собой), «Колленка – локоть» (согнутая рука соприкасается с противоположным коленом и наоборот). Также одновременное рисование двумя руками способствует активизации мозговой деятельности: рисование палочек, волн, узоров, соединение точек.

Эти и другие подобные упражнения можно выполнять как самостоятельно, так и в паре: например, играть в ладушки, причем можно усложнить игру и выполнять ее не только руками, но и ногами<sup>120</sup>. Такие упражнения можно найти во многих практических изданиях, в качестве рекомендуемого можно назвать книгу А. В. Семенович «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза»<sup>121</sup>. В данной книге представлены упражнения, которые можно применять с детьми не только с нормативным развитием, но и с ограниченными возможностями здоровья.

### **Коммуникативно-партнерское взаимодействие**

Коммуникативно-партнерское взаимодействие можно рассматривать как способность младших школьников устанавли-

---

<sup>120</sup> Марычева О. И. Гимнастика для ума : сборник упражнений для активизации умственной деятельности / О. И. Марычева, К. А. Габараева ; под ред. О. А. Рябовой. Карпогоры, 2020. 20 с.

<sup>121</sup> Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза : учебное пособие. М. : Генезис, 2007. 474 с.

вать субъект-субъектные взаимоотношения, основанные на взаимоуважении, взаимопонимании, взаимодоверии, обеспечивающие им сотрудничество<sup>122</sup>. Как правило, множество творческих проектов генерируется в командной работе, путем «мозгового штурма» (мозговой атаки) и дальнейшего совершенствования предложенных идей.

Поэтому использование различных упражнений на выстраивание сотрудничества между учащимися имеет большое значение для стимулирования их к выдвижению различного количества идей, доработки идей.

С целью налаживания сотрудничества между школьниками педагог может организовывать различные виды деятельности: работа в парах, подгруппах, командах. Имеет смысл проводить классные часы на тему дружбы и общения, привлекать педагога-психолога для диагностики и нормализации межличностных отношений школьников.

Существуют различные игры, упражнения на сплочение, если говорить работе в парах. Например, когда дети сидят вместе за одной партой и не могут сотрудничать, уместно использовать задания на совместную работу.

*Упражнение «Рисунок в паре».* Детям необходимо, держась вместе за один карандаш (ручку), не договариваясь, нарисовать один рисунок. Далее анализируется готовность школьников сотрудничать, качество совместной деятельности, способность понимать друг друга.

*Упражнение «Рисунок на руке»* предполагает также невербальное взаимодействие между учениками. Один ребенок должен на ладони нарисовать другому ребенку рисунок на руке. Тот сидит с закрытыми глазами и по ощущениям угадывает то, что получилось. Затем происходит «создание» следующего рисунка. Прежде чем его нарисовать, рисунок как бы стирается ладонью. Затем дети меняются ролями.

*Упражнение «Совместный рисунок»* также имеет значение для сплочения коллектива, но работа происходит в подгруппах. При-

---

<sup>122</sup> Вагинова С. А. Формирование компетентности коммуникативно-партнерского взаимодействия обучающихся : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Ижевск, 2012. 177 с.

чем его можно провести в двух вариантах: нарисовать рисунок на одну тему, не договариваясь. Или же можно предложить детям сначала обсудить, а затем нарисовать рисунок на какую-либо совместно выбранную тему: «Волшебная страна», «Самая лучшая школа», «Мир будущего» и пр. То есть в данных рисунках важно проявить не только сотрудничество, но и креативность.

Как можно заметить, в такой совместной деятельности и используются арт-технологии, и применяются двигательные техники. Что позволяет задействовать различные анализаторы и развивает разные сферы личности, а не только креативное мышление школьников.

### Словесные методы

Для развития креативного мышления младших школьников можно использовать различные задания, связанные с вербализацией, то есть предлагать словесные методы. Это может быть рассказ по картинке, описание того, что предшествовало событию, что будет потом. Также предполагается совместное составление рассказа на определенную интересную и актуальную для младших школьников тему. Кроме прочего учащимся можно предложить придумать продолжение известной сказки или рассказа, изменить концовку грустной сказки («Колобок», «Русалочка», «Снегурочка»).

Дети могут разгадывать загадки или самостоятельно придумывать загадки, анализировать различные анаграммы. То есть им необходимо из перемешанных букв составить слово (табл. 4).

Таблица 4

### Анаграммы

ЙОВ	ЯОДЛ	АИЦПТ
ЙЛА	РУОТ	УАРГШ
АБЛ	ЕНОБ	ООСВЛ
АШР	АУКЛ	ОАЛМС
ОЗВ	ИАПЛ	БРЕОР
УКБ	ААПЛ	ОТМШР
ИРМ	ОРЩБ	ОЕЛСВ
ОТМ	ОЕТЛ	ААШЛП
АСД	ОКРМ	ОЕСМТ
ОБЛ	ОКТС	АИЛДН

Представленные анаграммы заимствованы из теста по исследованию гибкости мышления (1–3-й столбики), школьникам необходимо переставить буквы так, чтобы получилось слово.

Представим еще ряд словесных методов и приемов.

*Упражнение «Необычная жизнь предметов».* Детям необходимо выбрать из окружающего их пространства определенный предмет и рассказать о его жизни от первого лица. В рассказе упомянуть, как и когда появился на свет этот предмет, как он оказался в этом месте, какие у него планы на будущее. После рассказа дети могут задавать друг другу вопросы, чтобы уточнить какие-то отдельные аспекты жизни вещей. Тем самым развивается не только креативное мышление, но и речевые способности обучающихся, расширяется их словарный запас, развивается память.

*Упражнение «10 слов».* Младшим школьникам необходимо придумать любые 10 слов, а затем составить из них осмысленный логически связанный рассказ. Слова можно увеличить в зависимости от количества детей в классе. Также их можно объединить какой-то определенной темой. Она может быть связана с изученным материалом по конкретной учебной дисциплине «русский язык», «окружающий мир», «иностранный язык» и пр.

*Упражнение «Сравнение».* Учащимся предлагается два предмета, максимально отличающихся друг от друга, которые нужно сравнить, назвать максимально возможное количество признаков их объединяющих. Вторым вариантом для сравнения можно предложить слова без предъявления визуального образа. Уместно лишь назвать два предмета, например «рыба и телефон», и дать задание школьникам назвать их общие признаки.

*Метод «Ассоциации».* Учащимся предлагается какое-то слово, картинка или предмет, к которым нужно подобрать различные ассоциации. Каждый ребенок должен назвать по одной ассоциации, причем они не должны повторяться. Сложнее всего придется ребенку, который является последним в этой цепочке. Поэтому важно менять детей местами, чтобы не ставить в такую затруднительную ситуацию одного и того же школьника.

Также словесные методы применяются на уроках русского языка и литературы. Их можно использовать при пересказах



рассказов, при формулировании вопросов детей к рассказчику. Как ранее мы отмечали, развитие креативности не должно быть отдельным, не привязанным к учебному процессу занятием. Любой учебный предмет обладает потенциалом для развития данного качества мышления младших школьников.

Любая беседа, диалог, обсуждение темы, прочитанного рассказа могут превратиться в метод развития креативного мышления. Особое значение имеют уроки русского языка и литературы, на которых дети высказывают свое мнение, отвечают на вопросы. Здесь важно осторожно относиться к детским ошибкам, коррективно реагировать не на неверное мнение. Это связано с тем, что может снизить креативность ребенка. С другой стороны, принимать все, что говорит ребенок, – не совсем верно. Он может ввести в заблуждение не только себя, но и сверстников. Чтобы найти в этой ситуации разумный баланс, учителю необходимо корректно исправлять серьезные ошибки детей.

Для этого имеет смысл использовать такие фразы, как «Где ты нашел эту информацию?», «Почему ты так считаешь?», «Давай выслушаем другие мнения», «Если так рассуждать, к чему это может привести?». Некоторые дети могут вовлекаться в активные споры друг с другом и учителем. Это характерно для учащихся 3–4-х классов, которые уже не так авторитетно воспринимают личность учителя. Здесь необходимо, с одной стороны, стимулировать школьников рассматривать ситуацию с разных сторон, а с другой – не допустить эскалации конфликта.

Необходимо принимать во внимание не только возрастные, но и индивидуальные особенности детей. Некоторые дети если и хотят ответить, знают ответ, то стесняются или откровенно боятся. Им можно предложить альтернативный вариант – метод «Общение мелом». Он заключается в том, что ребенок выходит к доске и пишет свое мнение на ней. Если и выход к доске его может беспокоить, тогда предлагается ответ на собственном листке тетради.

Есть другая категория учащихся – гиперактивные, расторможенные, эмоционально нестабильные. Они наоборот «рвутся отвечать», не соблюдая культуру поведения на уроке. Причем они не всегда знают верный ответ, выкрикивают с места. Если все время «одергивать» таких школьников, со временем их ак-

тивность может перейти в агрессивность или пассивность. Тогда креативность мышления их может проявиться в девиантных формах поведения. Поэтому психолого-педагогические знания учителя в работе с младшими школьниками также немаловажны. Таких учащихся необходимо вовремя останавливать, регулировать их поведение, дать возможность выходить эмоциям в играх, творчестве, совместной деятельности.

### **Визуальные методы**

Также большой популярностью сегодня пользуются наглядные или визуальные методы развития креативного мышления обучающихся. Визуализация позволяет лучшим образом воспринимать и перерабатывать получаемую информацию. Большинство информации людьми воспринимается именно зрительным анализатором. Поэтому применение в образовательном процессе различных средств наглядности позволяет лучшим образом донести до младших школьников учебную информацию.

Сегодня популярными являются такие методы визуализации, как инфографика, облако слов, каллиграммы, интеллект-карты и т. п. Эти средства визуализации могут использоваться как уже в готовом виде, так и созданные педагогами или детьми. Так, например, для создания облака слов существуют специальные программы, которые позволяют генерировать такие средства визуализации.

Инфографику можно создавать и в презентациях PowerPoint. Сегодня дети «на ты» с цифровыми ресурсами, не расстаются с телефонами, планшетами и другими гаджетами. Однако владеть компьютером или ноутбуком могут не многие. Хотя для подготовки рефератов, различных проектов важно использовать данные цифровые сервисы. В статье Ж. Е. Ермолаевой, О. В. Лапуховой, И. Н. Герасимовой показаны различные цифровые сервисы для создания информатики. Также отмечается, что инфографику можно создавать и в простых цифровых редакторах. Так, «в инфографику, создаваемую в PowerPoint, можно добавить диаграммы, графики, различные иллюстрации и необходимые графические элементы. В программе имеются собственные инструменты для создания графиков и рисования

простых объектов, а также довольно большая библиотека готовых картинок»<sup>123</sup>.

По словам П. М. Горева, Н. Г. Колобовой, Н. С. Зобниной, инфографику можно применять для развития читательской грамотности. Указаны такие типы заданий, как: 1) поиск и извлечение информации; 2) различение основной и второстепенной информации; 3) нахождение информации, неявно выраженной в несплошном тексте смешанного формата; чтение графиков и диаграмм и пр.<sup>124</sup>. Это указывает на то, что все виды функциональной грамотности взаимосвязаны, и, развивая креативное мышление у младших школьников, учитель параллельно обеспечивает всестороннее развитие личности.

Однако вариант работы с готовыми образцами не всегда имеет серьезную творческую нагрузку. Более интересным для детей будет способ самостоятельного создания различных визуальных образов. Для этого понадобятся либо цифровые ресурсы, либо арт-педагогические материалы (бумага, краски, маркеры и пр.).

Дети могут рисовать индивидуально или в подгруппах, с помощью педагога или самостоятельно. На первых порах рекомендуется использовать срисовывание. Это важно особенно для неуверенных детей, у которых недостаточно развита мелкая моторика, имеются трудности или нежелание рисовать. Однако при работе в группе они могут распределиться и каждый выбрать для себя тот вид деятельности, который наиболее интересен. В этой связи хочется еще раз подчеркнуть, что для развития креативности важна атмосфера комфорта, сотрудничества, позитива.

Для запоминания больших объемов информации младшие школьники могут создавать интеллект-карты, они не требуют высоких художественных способностей. Если ребенку трудно рисовать, можно воспользоваться вырезками из журналов, фан-

---

<sup>123</sup> Ермолаева Ж. Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации / Ж. Е. Ермолаева, О. В. Лапухова, И. Н. Герасимова // Концепт. 2014. № 11. С. 26–30. С. 27.

<sup>124</sup> Горев П. М. Приемы работы с инфографикой в учебном процессе общеобразовательной школы / П. М. Горев, Н. Г. Колобова, Н. С. Зобнина [и др.] // Концепт. 2017. № 1. С. 1–12. С. 3.

тиками, открытками, наклейками, стикерами. Имеет смысл порекомендовать младшим школьникам сочетать в их графическом образе не только разные цвета, но и материалы: краски, пластилин, блестки. Однако важно показать, что у любого творчества должен быть общий смысл, некий завершенный образ, его целевой предназначение. Это связано с тем, что некоторые дети особенно увлекаются и в результате их продукт творчества приобретает бесформенный вид.

Достаточно сложными могут быть для учащихся начальных классов каллиграммы, так как их создание требует более тонких, терпеливых, аккуратных действий. Каллиграммы относятся к визуальному жанру поэзии<sup>125</sup>. Под каллиграммой понимается «графическое изображение, составленное из букв и слов, обозначающих этот образ»<sup>126</sup>. Они могут привить интерес к чтению и рисованию, так как сочетают в себе оба этих элемента.

Прежде чем создавать такой визуальный образ, учителю важно показать, какие могут быть каллиграммы: простые и сложные, отдельные буквы, слова и целые стихотворения. В зависимости от возраста ребенка и его изобразительных способностей он может выбрать наиболее оптимальный вариант для себя.

Очень важно корректно подходить к оцениванию детских работ. У многих детей формируется комплекс неудачника, неверие в себя, в силу того, что когда-то он получил хоть и справедливую, на взгляд учителя, оценку, но унижающую его способности.

Итак, для развития креативного мышления младших школьников педагог может воспользоваться различными средствами визуализации, от простых до самых сложных. Этот аспект предполагает учет возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся начальных классов. Оценивая продукты детского творчества важно корректно указывать на недочеты, ошибки и при этом стимулировать разноаспектное видение вопросов.

---

<sup>125</sup> Прохорова Л. П. Визуальная поэзия как особый жанр / Л. П. Прохорова, Е. С. Аникеева // Вестник Кемеровского государственного университета. 2008. № 2. С. 169–174.

<sup>126</sup> Макарова К. В. Из опыта преподавания шрифтовой композиции на ХГФ ИИИ МПГУ (в рамках дисциплины «Искусство книги») // KANT. 2020. № 3 (36). С. 300–308. С. 304.

Далее обратимся к наиболее распространенным приемам развития креативного мышления младших школьников. Они могут использоваться в рамках вышеуказанных методов, а также применяться самостоятельно.

### **Приемы развития креативного мышления младших школьников**

К наиболее распространенным приемам указанного выше качества относятся моделирование ситуаций, нетрадиционное рисование, конструирование, сочинительство, импровизация, работа с ассоциациями. Раскроем их более подробно для того, чтобы педагоги или родители обучающихся применили их в развитии детей данного возраста.

*Прием «Моделирование ситуаций»* представляет собой сочетание вербального и арт-метода. Согласно данному приему детям предлагается создать, придумать или воспроизвести какую-то проблемную ситуацию, требующую их грамотного решения. Ситуация должна быть близка особенностям младших школьников и отражать их потенциальные затруднения, реальные проблемы, связанные с учебой, общением со сверстниками, поведением на улице, дома, в транспорте. Так расширяются навыки безопасного поведения школьников, бесконфликтного взаимодействия со сверстниками, ответственности действий в различных средах. Здесь имеет смысл затруднить и проблемы виртуальной безопасности, общения ребенка в цифровой среде. Также немаловажно рассмотреть темы, связанные с учебой, выполнением домашних заданий, помощью родителям по дому, заботой о животных и др.

Такие ситуации могут быть привязаны к реальной теме урока или классного часа, использоваться во внеурочной деятельности. Школьники могут мысленно представить определенную ситуацию или реально ее проиграть. Допускается применение и различных средств визуализации: картинок, презентаций, видеороликов, мультфильмов. Это позволит погрузиться в проблему и включить аналитические способности. Они не противоречат креативному мышлению, а, интегрируясь с ним, позволяют найти наиболее оптимальное решение конкретной ситуации.

*Прием «нетрадиционное рисование»* имеет смысл применять не только на уроках рисования, но и на уроках русского языка,

окружающего мира, музыки и др. Некоторые его варианты были описаны выше. Суть заключается в том, что рисование должно максимально отличаться от традиционных способов. Инструкция детям может даваться очень обобщенная. Например, задание нарисовать невидимку или нарисовать красным и другими цветами синие линии.

Школьникам можно предложить создать картинку из подручных средств, используя элементы одежды или канцелярские принадлежности. Задание может усложниться и выполняться на скорость. Однако для тревожных детей такой вариант неприемлем, особенно если речь идет об индивидуальной работе.

Рисовать можно разными частями тела или на разные темы. Чем более ограничены дети будут в средствах рисования, тем больше у них будет проявляться фантазия. Рисунок можно создавать в воздухе или на столе пальцем. Можно также сочетать рисование с игровым приемом, связанным с угадыванием рисунков. При этом важно не забывать, что необходимо использовать принцип «от простого к сложному». Не стоит давать сразу несколько инструкций, необходимо постепенно насыщать и разнообразить задания. В данном приеме сам учитель может проявить свое креативное мышление, придумывая задания детям. Также и дети могут придумывать задания друг для друга и для педагога.

*Прием «конструирование»* связан с вовлечением обучающихся младшего школьного возраста в создание какой-то модели из разных материалов. Традиционно популярным сегодня является лего-конструирование. Оно может осуществляться по образцу, которой заложен создателем конструктора, а может выстраиваться с опорой на детскую фантазию. Такое конструирование сегодня активно осуществляется в учреждениях дополнительного образования детей, во внеурочной деятельности и включает в себя также робототехнику. Несомненно, что для этого необходима специальная подготовка педагогов. Однако учителю начальных классов уместно применять более доступные для него и детей варианты, которые связаны с созданием моделей известных детям предметов: домов, машин, магазинов и пр. Целесообразно предложить создание несуществующего дома, нереального животного или фантастического корабля. То есть для развития детской фантазии полезно добавить элементы нереальности, сказочности,

фантастичности. Конструирование можно осуществлять из различных материалов: природных, художественных, канцелярских, швейных, бытовых. Наиболее подходящими для этой деятельности могут быть уроки технологии.

*Сочинительство* как прием достаточно интересен многим младшим школьникам. Он позволяет не только проявить свои речевые, коммуникативные, познавательные, творческие способности, но и выявить какие-то психологические ресурсы или проблемы. Дети могут сочинять рассказы в паре, самостоятельно, группой на определенную тему, актуальную для их возраста и связанную с предметным материалом. Также они могут опираться на готовый текст (сказку, рассказ, стихотворение, басню) и развивать идею автора в разных направлениях. Например, младшим школьникам можно предложить следующие варианты работы с текстом:

- иное окончание текста;
- включение в него новых персонажей;
- исключение из него главных или второстепенных героев;
- переформулирование повествования от первого лица;
- составление рассказа наоборот;
- превращение положительного персонажа в отрицательного;
- перевоплощение злого героя в доброго;
- придумывание к тексту нового названия;
- помещение сюжета в другие условия (город, страна, планета);
- изменение возраста, пола, имени, характера героя;
- примирение друзей с врагами;
- ссора друзей или родственников и пр.

Еще одним интересным, на наш взгляд, приемом является *импровизация*. Она предполагает выступление, обсуждение, решение какого-то вопроса без предварительной подготовки. С одной стороны, это сложный прием для неуверенных в себе школьников, с другой стороны, он обеспечивает спонтанность. Предложение младшим школьникам что-то изобразить, где-то выступить, что-то создать, сыграть роль в какой-то сценке обеспечивает раскрытие внутреннего потенциала, необходимого для творческого процесса. Популярная сегодня среди старших школьников телепередача «Импровизация» является тому примером. Импровизируя, дети раскрываются, учатся прояв-

лять себя, сотрудничать. Однако педагогу важно грамотно вести этот процесс, для того чтобы не повысить тревожность и неуверенность детей. Для этого имеет смысл предложить какие-то подручные материалы при выполнении задания, давать подсказки, использовать продуктивное сотрудничество.

Импровизацию можно предлагать на физкультминутках, когда школьники могут в несложных упражнениях снять напряжение. Например, предложить школьникам изобразить: огонь, воду, воздух, землю, животных или природные явления (грозу, ветер, дождь и пр.). Это задание можно делать стоя, сидя, лежа (на психологических занятиях) или двигаясь по кабинету. Главное – дать установку детям на самостоятельное изображение какого-то явления, предмета или животного, на уход от стереотипов и страха совершить ошибку.

*Работа с ассоциациями* может осуществляться в устной или письменной форме. Она предполагает использование в качестве отправной точки конкретного слова, образа, предмета. Далее к нему называются ассоциации. Младшим школьникам первоначально важно объяснить само значение понятия «ассоциация», привести примеры, раскрыть смысл этого явления. Далее уже следует выстроить некий игровой процесс, в котором дети придумывают ассоциации к теме, слову, правилу. Имеет смысл связывать работу с ассоциациями с темой урока. К примеру, изучение цифр, сложных тем, правил зачастую предполагает работу с ассоциациями. Для запоминания дат, таблицы умножения, словарных слов используются мнемотехники, построенные на ассоциативном мышлении. Всем известны ассоциации цветов радуги со строчками стихотворения. Для того чтобы выучить любое стихотворение, ребенок может мысленно представить себе образы героев, сюжет, нарисовать его, это тоже отчасти связано с его личными ассоциациями.

Ассоциации в психологии применяют для выявления скрытых переживаний человека. Например, можно предложить ребенку картинку и спросить, с чем она у него ассоциируется. Часто у каждого ребенка всплывают свои ассоциации, построенные на жизненном опыте, как негативном, так и позитивном. Поэтому такая работа имеет множество эффектов и диагностических, и развивающих.



Итак, представленные методы и приемы развития креативного мышления в младшем школьном возрасте не представляют собой исчерпывающие педагогические инструменты. Это лишь некоторые варианты, которые может использовать учитель начальных классов, другие специалисты и родители обучающихся для развития их и своего креативного мышления. Взрослые могут наравне с детьми участвовать в подобных мероприятиях, показывая свое желание играть и непрерывно развиваться, генерировать идеи, фантазировать, создавать полезные для людей, природы, мира изобретения.

### **Вопросы для самоконтроля к § 2.2**

1. Для чего учителю важно принимать во внимание возрастные особенности детей при развитии креативного мышления?
2. Имеет ли смысл привлекать родителей младших школьников к развитию креативности?
3. Назовите виды игр, которые будут полезны детям в их творческом развитии.
4. Укажите методы развития креативности, применяемые на уроках рисования.
5. Какие визуальные методы наиболее оптимальны для младших школьников?
6. Назовите наиболее популярные в практике учителя кинезиологические упражнения.
7. Какие словесные методы будут интересны младшим школьникам в развитии их креативности?
8. Перечислите приемы развития креативного мышления младших школьников.
9. Целесообразно ли использовать данные приемы у обучающихся других возрастных категорий?
10. Каким образом работа с ассоциациями позволяет исследовать личность обучающихся?

### **Задания для самостоятельного выполнения к § 2.2**

1. Разработайте инфографику, в которой будут отражены основные методы и приемы развития креативного мышления младших школьников.

2. Предложите рекомендации родителям младших школьников по развитию у обучающихся креативного мышления.

3. Разработайте игру, которую можно использовать для развития креативного мышления младших школьников, основанную на импровизации и ассоциациях.

### § 2.3. Технологии развития креативного мышления в подростковом и юношеском возрасте

Творчество учит детей воспринимать вещи под разными углами и, таким образом, способствует их открытости по отношению к другим и к окружающей среде. Способствует поиску идей или оригинальных решений, когда возникает препятствие или проблема, с которыми сталкивается ребенок. На страницах учебного пособия уже дано описание понятия креативности, еще раз к нему обратимся<sup>127</sup> (рис. 13).

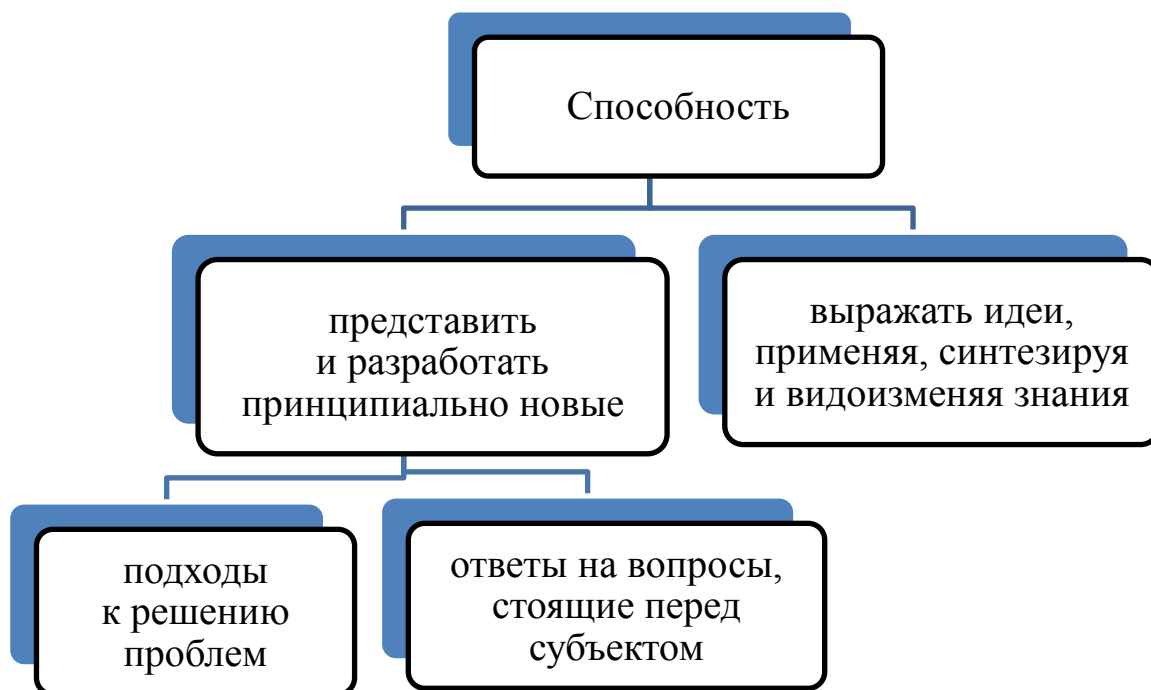


Рис. 13. Понятие креативности

<sup>127</sup> Всероссийский форум экспертов по функциональной грамотности. Креативное мышление, 17–18 декабря 2019 г. / Министерство просвещения Российской Федерации, Институт стратегии развития образования Российской академии образования. М., 2019. 61 с. URL: <https://clck.ru/sLKd9> (дата обращения: 02.04.2022).

На рисунке креативность показана как одна из способностей личности. Так как любые способности можно развивать, то возникает вопрос: как это успешно осуществить по отношению к рассматриваемой устойчивой характеристике личности? В предыдущем параграфе были изложены способы развития креативности младших школьников. Замысел авторов состоит в дальнейшем обращении к развитию творческих начал школьников 5–11-х классов. Конечно, подросток 10–11 лет существенно отличается от старшеклассника. Тем не менее существуют технологии, которые могут быть использованы для развития креативного мышления как в подростковом, так и в юношеском возрасте. В данном параграфе сначала представлены размышления о роли типа педагогики, определяющего развитие креативного мышления школьников, затем описываются технологии, методы и способы развития совокупности творческих способностей подростков и старшеклассников, даются рекомендации родителям в побуждении ребенка заниматься созданием нового из того, что уже имеется.

### **Роль типа педагогики в развитии креативного мышления школьников**

Дети проводят много времени в школе, многие исследователи посвятили свои труды изучению роли среды в развитии творческих начал<sup>128</sup>. Исследователей интересовало не только влияние, которое могут оказывать конкретные учителя, но и влияние типа педагогики<sup>129</sup>.

*Влияние учителей.* На самом деле доказано, что личность учителя оказывает воздействие на развитие ребенка. Педагог может увлечь школьника спортом, иностранными языками, пластическим искусством. Поэтому учитель передает, явно или неявно,

---

<sup>128</sup> Роджерс К. К теории творчества: Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994. С. 74–79; Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2009. 434 с.; Лук А. Н. Психология творчества. М. : Академия, 2008. 336 с.; Lubar, T. I., Sternberg R. J. An investment approach to creativity: Theory and data / S. M. Smith, T. B. Ward, R. A. Linke (eds.). The creative cognition approach. Cambridge, MA. MIT Press, 1995.

<sup>129</sup> Besancon, Maud La créativité, son développement et l'école. Asta Georgsdottir, Todd Lubart. URL: [https://www.researchgate.net/publication/293827117\\_La\\_creativite\\_son\\_developpement\\_et\\_l'ecole](https://www.researchgate.net/publication/293827117_La_creativite_son_developpement_et_l'ecole) (дата обращения: 06.06.2022).

свои взгляды, отношения, предпочтения. В настоящее время еще встречаются педагогические работники, для которых идеальный ученик – это тот, который следует инструкциям, молчит и не задает слишком много неудобных вопросов. Такое отношение способствует послушанию и соответствию правилам поведения, которые являются ценностями. При этом ребенок адаптирован к школе, но остаются в стороне любознательность и самостоятельность. Но именно эти качества необходимы для развития творческих способностей. Чтобы обеспечить лучшее развитие творческих способностей обучающихся, педагогам необходимо:

- во-первых, осознать свой собственный стиль профессиональной деятельности, определить, насколько он способствует развитию креативности или препятствует;

- во-вторых, овладеть специальными технологиями развития креативности и целенаправленно применять их в педагогической работе.

*Важен тип педагогики.* Школа стремится дать знания детям. Традиционная педагогика четко определяет предметное содержание, и дети обучаются математике, географии, другим предметам. Знания часто не связаны между собой. Более того, они в большинстве случаев рассматриваются только в теории, что не позволяет обучающимся увидеть, как их знания могут быть использованы в практике. Школьная программа, где процессы обучения по различным предметам были бы взаимосвязаны, могли бы способствовать гибкости базы знаний. В свою очередь, легкость использования полученных знаний естественным образом может облегчить творческое мышление ребенка, так как ребенок будет уметь связывать различные сведения, которые, на первый взгляд, кажутся очень далекими друг от друга.

Сегодня широкое распространение получили тесты, в которых предусмотрен всего один правильный ответ. Учителям необходимо сочетать задания, давать нечеткие цели. Это требует от учеников самим определиться на пути достижения цели, что может благоприятно сказаться на развитии дивергентного мышления, а также некоторых черт личности, связанных с творчеством, например терпимости к двусмысленности.

*Альтернативная педагогика* более креативна. Хотя она в настоящий момент пока еще не получила широкого распро-

странения, инновационные практики, тем не менее, становятся востребованными. Здесь господствует аксиома «Все дети творческие». Речь идет о совместной созидательной деятельности педагога (открытого и гибкого) и детей, где школьники не боятся высказывать оригинальные идеи, которые приветствуются и поощряются. В современных образовательных организациях процесс творчества пронизывает все стороны школьной жизни. На уроках дети творят: учатся по-новому смотреть на вещи, смотреть на жизнь и других людей с разных сторон. У детей творчество способствует развитию общения и помогает изменить их взгляд на различные предметы и явления.

*В целом такая педагогика обладает следующими характеристиками:*

- вариативность;
- преобладание заданий открытого типа;
- возможность самореализации для каждого школьника;
- информация добывается самостоятельно, осмысливается, затем делаются собственные выводы, продуцируются идеи;
- процесс познания протекает в виде открытий;
- развитие конвергентного (нахождение единственно правильного решения задачи) и дивергентного (порождение множества решений на основе однозначных данных) типов мышления;
- результаты неизвестны;
- субъект-субъектные отношения педагога и обучающегося в ходе продуктивного взаимодействия;
- отсутствие у детей страха быть непонятыми;
- высокая мотивация школьников;
- постоянная рефлексия.

Известный психолог Элис Пол Торренс определил факторы, тормозящие проявление и развитие креативности в школьном детстве<sup>130</sup>. Педагогическим работникам, особенно педагогам-

---

<sup>130</sup> Torrance E. P. Rewarding creative behavior. Prentice-Hall, 1965; Torrance E. P. Torrance test of creative norms: Technical manual. Princeton. NY. Personnel Press. 1966; Torrance E. P. Torrance test of creative thinking: Directions manual and scoring guide. Lexington, 1974; Torrance E. P. Creativity and futurism in education: Retooling / Education, 1980 (b), V. 100, pp. 298–311; Torrance E. P. The nature of creativity as manifest in its testing / R. J. Sternberg, T. Tardif (eds.). The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives. Cambridge. Cambridge University Press, 1988, pp. 43–75.

психологам, необходимо организовать целенаправленную работу, для того чтобы нивелировать действие следующих неблагоприятных для креативности факторов, при которых ребенок:

- ориентирован на успех, боится дать неправильный ответ и избегает риска;

- придерживается мнения сверстников, боится выглядеть смешным, необычным;

- фиксирован на стереотипах половой роли;

- убежден в недовольстве окружающих взрослых, которые, по его мнению, представляют креативность как отклонение от нормы;

- получает в школе запрет на задавание вопросов и ограничение инициативы;

- жестко разграничен в трудовой и игровой деятельности.

Для такой системной работы могут подойти специальные тренинги, в ходе которых школьный педагог-психолог помогает обучающимся преодолеть описанные выше состояния. Отдельные тренинги необходимо организовать и для педагогов, так как именно от их позиции зависит успешное создание атмосферы, благоприятной для развития креативного мышления подростков и юношей.

Подводя итог первой части параграфа, авторы акцентируют внимание читателей на том, что педагогам необходимо осознанно применять технологии формирования креативного мышления, изменить содержание уроков, учить креативным способам деятельности (как мы это будем делать?). Иными словами, для того чтобы грамотно осуществлять отбор и использование в практике взаимодействия со школьниками 5–11-х классов технологий, методов и приемов развития креативного мышления, целесообразно обратиться далее к рассмотрению их яркой палитры, представленной в современной литературе.

### **Технологии, методы и способы развития креативного мышления школьников 5–11-х классов**

Авторами широко используются два понятия: «педагогические технологии» и «образовательные технологии». В контексте излагаемой темы будет использоваться второе понятие. Вот

почему: образовательными технологиями принято считать технологии, ставящие более «объемные» цели (развитие критического мышления, исследовательской, творческой направленности личности обучающегося)<sup>131</sup>.

В настоящее время в педагогике уже имеются **образовательные технологии, обладающие высоким потенциалом для развития креативного мышления:**

- проблемное обучение;
- эвристические технологии;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- арт-технологии;
- исследовательская деятельность;
- дебаты;
- дискуссия;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- образовательный туризм;
- ТРИЗ.

Этот список, конечно, не является исчерпывающим, в реальной практике используется гораздо большее количество современных образовательных технологий (лично ориентированные технологии, музейная педагогика, тьюторство, технология «Портфолио» и др.)<sup>132</sup>.

Вообще, данные технологии можно назвать «открытыми образовательными технологиями», так как они обладают следующими признаками:

- «открыты» возрасту (применимы как для обучающихся среднего звена, так и для старшеклассников);

---

<sup>131</sup> Психолого-педагогическое обеспечение профессиональной деятельности учителя. В 4 ч. Ч. 4: Ресурсные возможности образовательных технологий : учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации педагогических кадров / Д. Ф. Ильясов, В. Н. Кеспилов, А. А. Севрюкова [и др.]. М. : ВЛАДОС, 2014. С. 24.

<sup>132</sup> Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М. : НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.; Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 2. М. : НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.

– «открыты» предмету (могут использоваться на различных предметах);

– организационно «открытые» (востребованы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании, при организации воспитательных мероприятий).

У авторов пособия не стоит задача подробно описать эти образовательные технологии, так как они уже прочно закрепились в арсенале современных педагогов, широко используются в практической деятельности. Однако необходимо подчеркнуть их роль в контексте рассматриваемой в учебном пособии темы (табл. 5).

*Таблица 5*

**Направленность образовательных технологий  
на развитие креативности школьников**

№	Технология	Роль технологии в развитии креативности школьников
1.	Проблемное обучение	Решение поставленной задачи осуществляется в процессе самостоятельной деятельности, что дает возможность продуцировать новые идеи. Проблемное обучение способствует не только глубокому усвоению знаний по предмету, но и развитию словесно-логическому и творческому мышлению
2.	Эвристические технологии	Базируется на продуктивной деятельности. Главная цель – развитие субъектности обучающегося, выступающего проектировщиком своего образования
3.	Технология проектной деятельности	Выступает мощным инструментом развития индивидуальности школьника. В процессе осуществления проекта реализуется творческий потенциал ребенка: предлагаются интересные способы совершенствования окружающей действительности, формируются гражданская позиция и социальная ответственность



№	Технология	Роль технологии в развитии креативности школьников
4.	Технология игровой деятельности	Игра насыщена положительными эмоциями, развивает воображение, фантазию и созидательные начала. Увлекательна по своей сути, что дает возможность естественного раскрытия творческих способностей детей
5.	Арт-технологии	В наибольшей степени соответствуют природе творчества. Направлены на развитие различных сторон креативности школьников, приобретение опыта творческой деятельности
6.	Исследовательская деятельность	Школьники формулируют новые идеи, учатся объединять и соподчинять элементы материала, сравнивать и анализировать, делать выводы. Происходит продуктивное накопление опыта самостоятельной исследовательской деятельности. Развивает абстрактное мышление
7.	Дебаты	Развивают процессы самопознания, саморегуляции. Быстрый поиск оригинальных доказательств направлен на формирование коммуникативных умений, а также способности безбоязненно высказывать собственную позицию
8.	Дискуссия	Обеспечивает детальное рассмотрение предметов, явлений, способствует высказыванию различных точек зрения, аргументации позиций. Способствует формированию дивергентного мышления
9.	Технология развития критического мышления через чтение и письмо	Позволяет развивать способность к абстрагированию, интеллектуальную рефлексию, формулировку альтернативных гипотез. Дети проявляют интеллектуальную инициативу, оригинальность и продуктивность

№	Технология	Роль технологии в развитии креативности школьников
10.	Образовательный туризм	Стимулирует познавательную мотивацию в процессе проектирования и осуществления экскурсионно-познавательных маршрутов. Выход «за рамки» школы позволяет взглянуть по-новому на привычные вещи
11.	ТРИЗ	Технология решения изобретательских задач направлена на формирование критически оценивать и интерпретировать информацию, на проявление незаурядной смекалки, находчивости и сообразительности при решении жизненных ситуаций. Требуется интеграция знаний из различных областей и концентрации на поиске оригинальных, но обоснованных решений

Вполне очевидно, что выбор образовательной технологии осуществляется самим педагогом и зависит от множества факторов:

- цели и содержания занятия;
- умения педагога мастерски применить выбранную технологию;
- готовности обучающихся включиться в предлагаемую работу.

Предусмотрев использование конкретной технологии, учителю всегда необходимо иметь запасной вариант, так как в реальной практике что-то может пойти не так, как задумано. Например, перед данным занятием была контрольная работа на другом уроке и дети сильно утомились, либо класс взбудоражен какой-либо новостью, либо что-то другое. Речь идет о том, что педагог должен быстро перестроиться, гибко реагируя на возникшие обстоятельства.

И еще важным является то, что использование современных образовательных технологий требует от педагога смены позиции: он выступает уже не передатчиком знаний, а организатором, коммуникатором, равноправным партнером. Образова-

тельные технологии, направленные на развитие креативного мышления школьников, подразумевают отказ от шаблонов, стереотипов, авторитарности.

### **Интерактивные методы для развития креативного мышления подростков и юношей**

Известно, что интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. В этом смысле они обладают большим потенциалом для развития креативности школьников.

В настоящее время педагогами используются различные интерактивные методы развития креативного мышления школьников, среди которых:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- организация соревнований, интервью, спектаклей, выставок;
- работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами;
- «обучающийся в роли учителя», «каждый учит каждого»;
- мозаика (ажурная пила);
- использование вопросов, сократический диалог;
- разминки;
- обратная связь;
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (займи позицию, шкала мнений, ПОПС-формула);
- разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов», «лестницы и змейки»);
- тренинги;
- метод перевернутого обучения;
- кейс-метод;
- метод кинопедагогики.

Представляется интересным описать более подробно три последних метода.

## 1. Метод перевернутого обучения<sup>133</sup>

Это такой способ обучения, при котором обучающийся самостоятельно изучает понятийную часть темы. Это предшествует уроку – активной фазе, в основном посвященной практическим упражнениям под руководством учителя. Перевернутое обучение состоит в том, чтобы дать детям возможность повторить материал до или после «живых» занятий, а не во время них. Школьники могут глубже вникать в фундаментальные вопросы, практиковать навыки и делиться знаниями. Этот метод позволяет лучше использовать время, проведенное с педагогом. Учитель имеет больше времени для общения со своими учениками, которые участвуют в обсуждении темы в классе, используя при этом свои творческие способности, проявляя любопытство и заинтересованность.

Чтобы помочь читателям понять, как это работает, перечислим постулаты перевернутого обучения, которые, по нашему мнению, должен знать каждый педагог (табл. 6).

*Таблица 6*

### Сущность перевернутого обучения

№	Постулат	Разъяснение постулата
1.	Перевернутое обучение не является самостоя-	Это не выгрузка всего учебного контента в онлайн-формат; не ожидается, что учащиеся завершат обучение в одиночку. Фунда-

<sup>133</sup> Дорантес-Гонсалес Д. Х. Как критическое мышление поддерживается в курсе, проводимом с перевернутым обучением // Современные тенденции развития непрерывного образования: вызовы цифровой экономики : материалы международной научно-методической конференции, Томск, 30–31 января 2020 года. Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2020. С. 37–39; Малахова Е. В. «Перевернутое обучение» – инновационная модель обучения / Е. В. Малахова, Г. И. Лобачева, Ю. В. Малахова // Инновации и рискологическая компетентность педагога : сборник научных трудов XVI Международной заочной научно-методической конференции. В 2 частях, Саратов, 13 марта 2019 года. Саратов : Изд-во «Саратовский источник», 2020. С. 52–53; Третьякова З. О. «Перевернутое» образование как новая форма современного обучения / З. О. Третьякова, М. В. Воронина // Современное образование: содержание, технологии, качество. 2020. Т. 1. С. 208–210; Педагогическое проектирование и организация «Перевернутого обучения» в условиях реализации ФГОС общего образования : учебно-методическое пособие / В. А. Основина, Е. В. Матросова, М. В. Проноза [и др.]. Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова, 2021. 106 с.

№	Постулат	Разъяснение постулата
	тельным онлайн-обучением	ментальным в перевернутом обучении является то, что личное время с преподавателем позволит школьникам изучить материал, который они изучают, прежде чем идти в класс. Однако онлайн-контакты между учащимися используются вне занятий (онлайн-форумы, совместные творческие проекты и т. д.)
2.	Перевернутое обучение – это не замена учителя на видео	Учитель продолжает играть решающую роль, состоящую в том, чтобы руководить учебными занятиями и помогать детям применять материал на практике и развивать креативность мышления
3.	Перевернутое обучение – это больше, чем смешанное обучение	Смешанное обучение – это сочетание различного цифрового обучения с традиционными методами обучения в классе. Перевернутое обучение также часто сочетает онлайн-обучение с занятиями с учителем. Это подход к обучению, в котором упор делается на активное обучение. В перевернутом обучении основное внимание уделяется применению того, что обучающиеся узнали в классе. Поэтому рекомендуется глубже вникать в материал во время занятий. Таким образом, перевернутое обучение может сосредоточиться на отработке тех навыков, которые нужны детям для развития креативности
4.	Вам понадобятся хорошо разработанные учебные материалы для предварительного освоения	Как мотивировать детей начать учиться вне класса? Не думайте, что достаточно создавать дорогие, яркие видеоролики. Конечно, видео – очень эффективная часть метода «перевернутое обучение». Доказано, что они улучшают обучение. Но для того чтобы материал смог заинтересовать учеников, необходимы разнообразные учебные пособия и материалы
5.	Вам придется избавиться от презентаций PowerPoint	Соглашаться на длинную презентацию PowerPoint, записывать голос за кадром и ждать, пока ваши учащиеся заинтересуются длинными видеороликами и будут

№	Постулат	Разъяснение постулата
		в восторге от них, безусловно, не будет выигрышным рецептом
6.	Обучение с помощью мини-модулей на мобильных устройствах имеет важное значение	Сегодня само собой разумеется, что учебные материалы должны быть доступны на портативном устройстве. Разбивка вашего материала на разные части помогает детям найти время для выполнения заданий в любое время и в любом месте, а также помогает им усвоить содержание
7.	Перевернутое обучение – это усиление взаимодействия между обучающимися и педагогами	Важно: речь здесь не идет об увеличении количества времени; на самом деле, перевернутое обучение часто требует меньше времени, чем традиционное обучение. Перевернутое обучение подчеркивает активное использование времени. Взаимодействие имеет приоритет, здесь нет представления учебного материала перед пассивной группой детей. Обучающиеся будут участвовать в мероприятиях, которые помогут им применить то, что они узнали
8.	Перевернутое обучение расширяет возможности школьников	Перевернутое обучение предоставляет детям возможность выбирать, на чем им нужно сосредоточиться. Они могут сосредоточиться на том, что для них наиболее важно и необходимо. Это дает им возможность выбирать, когда и где они могут учиться дольше, что является значительным отличием от более традиционного обучения
9.	Вам нужно подготовить детей. Перевернутое обучение основано на мотивации ребенка выполнять задачи как дома, так и на занятии	Если ваши школьники не мотивированы, темп их обучения может быть медленнее, чем при обычном обучении. Важно обеспечить творческую среду, которая поощряет и вознаграждает обучение

Действительно, перевернутое обучение эффективно и ускоряет развитие творческих начал. Оно расширяет возможности подростков и юношей и побуждает их заниматься на более глубоком уровне, чем при традиционном обучении. Оно фокусируется на развитии навыков, а не на передаче информации. Таким образом, дети будут больше вовлечены в процесс обучения, а их стремление к развитию креативного мышления возрастет.

Стоит избегать упрощенного толкования метода перевернутого обучения: речь идет о том, чтобы сделать домашнее задание в школе и следить за объяснением нового дома с помощью аудиовизуальных ресурсов. На самом деле это не так. Методология перевернутого обучения утверждает, что всегда в центре своего собственного подхода обучения находится школьник. Учителя должны принять педагогику, ориентированную на ученика, путем включения четырех столпов в свою профессиональную практику:

*1. Гибкость среды.* Перевернутое обучение позволяет реализовать различные стратегии и подходы к обучению. Учителя пользуются возможностью перестроить учебное пространство, в данном случае классную комнату, чтобы облегчить его деятельность. Учитель создает гибкую среду, в которой ученик может выбирать, где, когда и как обучение состоится.

*2. Культура обучения.* Традиционная модель обучения ставит учителя в центр любого подхода обучения, что делает его важным источником знаний. Перевернутое обучение подводит к концу эту монополию и сосредотачивает ребенка на его собственном учебном процессе, на интересах и увлечениях. Такая культура обучения позволяет развивать самостоятельность ученика и его ответственность за свою школьную карьеру.

*3. Педагогический замысел.* Основная цель учителей, использующих перевернутое обучение, состоит в том, чтобы позволить учащимся разработать концептуальное, организационное и процедурное видение обучения, которое должно быть достигнуто. Следовательно, учителя несколько расчищают поле знаний, Таким образом, время занятий используется максимально, чтобы достичь основной цели любого школьного процесса: сделать учащихся активными в обучении, развить их творческий потенциал.

4. *Рост профессионализма педагога.* Деятельность учителя, вероятно, более сложна в перевернутом контексте обучения, чем при традиционном подходе. Он постоянно наблюдает за работой детей и предлагает им постоянную обратную связь. Более того, обучение наоборот обеспечивает контекст, необходимый для принятия рефлексивного и метакогнитивного профессионального подхода. Учителю необходимо уметь задавать себе вопросы, чтобы заново изобретать ход урока и переопределять себя. Поэтому ему необходимо постоянно расти в профессиональном плане. Педагог может участвовать в различных сетевых мероприятиях, став частью реального сообщества креативных специалистов, обмениваться опытом с профессионалами.

## **2. Кейс-метод<sup>134</sup>**

Это метод анализа конкретных ситуаций – название большой группы методов, которые активно используются в образовательной практике. Ситуационные задания позволяют интегрировать знания, полученные в процессе изучения разных предметов. Конкретные ситуации (кейсы) базируются на привлечении детей к активному разрешению проблем, тождественных реальным жизненным. Кейс-метод способствует проявлению детьми интереса к окружающему миру (ситуации задания) и желания узнать больше об окружающей действительности (о различных аспектах ситуации задания; проговаривание ассоциации).

Обучающиеся 5–11-х классов осуществляют самостоятельный поиск ответов на предложенные задания. При этом они проявляют любознательность, высказывают оригинальные идеи. Школьники учатся давать оценку предложенных идей с разных пози-

---

<sup>134</sup> Еремин А. С. Кейс-метод // *Инновации в образовании*. 2010. № 2. С. 67–81; Шабалин К. В. Методы формирования креативных способностей школьников на занятиях робототехникой в условиях дополнительного образования // *Сибирский педагогический журнал*. 2020. № 3. С. 55–60; Шабалин К. В. Формирование креативных способностей школьников при выполнении проектов на базе платформы Arduino // *Педагогическое образование в России*. 2020. № 2. С. 135–140; Яшин Н. С. Цифровизация и вызовы системы образования: решение кейсов как инструмент развития практических навыков и компетенций / Н. С. Яшин, К. А. Казнина, Д. М. Калинина // *Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета*. 2019. № 3 (77). С. 38–41.



ций. В процессе работы с кейсом происходит совместный поиск сильных, слабых сторон высказанных идей, для того чтобы определиться с наиболее подходящим решением.

Преимущества кейс-метода для развития гибкости и подвижности творческого мышления очевидны:

– Он дает возможность продуцировать большое количество идей.

– Формирует умение быстро перестраивать свою деятельность в условиях обнаружения новой информации о ситуации исследования.

### **3. Метод кинопедагогики<sup>135</sup>**

Сегодня в отечественных школах вводятся киноуроки. Потенциал кино используется для формирования и развития патриотизма, гражданственности, воспитания нравственности, профессиональной ориентации. Метод кинопедагогики также можно успешно применять и для развития креативного мышления. Учителям важно обратиться для этого к рекомендуемым для показа школьникам фильмам, представленным:

– на портале культурного наследия традиций народов России (<https://www.culture.ru/>);

– сайте проекта «Киноуроки в школах России. Киноуроки в школах мира» (<http://kinouroki.ru>);

– сайте кинопедагогов Российской Федерации (<https://кинопедагогика.рф>);

---

<sup>135</sup> Ситникова О. В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2020. № 4. С. 125–142; Лавочкина О. П. Развитие творческих способностей иностранных учащихся средствами кинопедагогики на уроках русского языка как иностранного // Шамовские педагогические чтения : сборник статей XIV Международной научно-практической конференции. В 2 частях, Москва, 22–25 января 2022 года. М. : Научная школа управления образовательными системами ; Международная академия наук педагогического образования ; «5 за знания», 2022. С. 370–374; Мосинцев Д. Д. Кинопедагогика как современный метод обучения и воспитания личности студента / Д. Д. Мосинцев, З. У. Колокольникова // Инновации в химико-лесном комплексе: тенденции и перспективы развития : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Красноярск, 02–04 июня 2021 года. Красноярск : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева», 2021. С. 212–214.

Просмотренные кинопроизведения могут послужить отправной точкой для их осмысления и выполнения интересных, эмоционально насыщенных заданий, направленных на развитие креативности обучающихся. Можно использовать разные формы проведения нетрадиционных уроков (табл. 7)<sup>136</sup>.

Таблица 7

**Популярные формы работы с фильмами  
в основной и средней школе**

№	Форма работы	Пояснение
1.	Соревнования и игры, конкурсы	Это могут быть всевозможные турниры, эстафеты, дуэли, КВН, деловые и ролевые игры, кроссворды, викторины и т. п.
2.	Исследования	Вариациями выступают различные виды проектов, анализа, комментарии, мозговой штурм, интервью, аналитические репортажи, рецензии и т. п.
3.	Нетрадиционная организация обсуждения	Например, минуты признаний, мудрости, откровений, совести и т. п.
4.	Имитация публичных форм общения	Источником вдохновения для проведения подобных обсуждений служат пресс-конференции, брифинги, аукционы, бенефисы, телемосты, дебаты, репортажи и т. п.
5.	«Деятельность учреждений»	Ученики сами выбирают привлекательную для себя организацию, учреждение: художественный совет, редакцию, спорткомитет, модельное агентство и т. п.
6.	Экскурсии	Проводятся давно, но в сегодняшней школе приобретают современное звучание за счет рождения своих новых «родственников»: виртуальных экскурсий, экскурсий в прошлое, будущее, прогулок, как по ближайшему

<sup>136</sup> Широбокова Т. С. Нетрадиционные формы проведения уроков // Справочник классного руководителя. 2012. № 9. С. 41–52.

№	Форма работы	Пояснение
		окружению, так и экспедиций, путешествий по дальним просторам и т. п.
7.	Обсуждения-фантазии	Это сказки, приключения, сюрпризы, создание идеальных образов, встречи с героями прошлого и т. п.
8.	Экстраполяция форм внеклассной деятельности	Интересным синтезом внеурочной и урочной видов деятельности для учеников будут коллективные творческие дела, проекты, драматизации, постановки фильмов, спектаклей, организация диспутов, праздников и т. п.

В качестве примера назовем мультфильм «Мой странный дедушка» (Россия, 2011 г., режиссер Дина Великовская). В этом фильме главный герой собирает на пляже все то, что выбрасывают волны моря, и создает свои технические изобретения. Школьники могут предложить свои варианты полезной продукции из этих предметов. Презентация может проходить в виде игры (встреча с дедушкой) с представлением проектов, сделанных на бумаге, либо в электронном виде. Можно изготовить и реальные предметы, организовать выставку, изготовить презентационный видеоролик. Затем возможно обсуждение с выявлением достоинств каждого изобретения.

*Условия успешного обсуждения фильмов, повышающие эффективность взаимодействия педагога и детей:*

- Совместная продуктивная деятельность учителя и обучающихся.
- Обращение к исследовательским, творческим началам детей.
- Субъект-субъектные отношения между всеми участниками процесса.
- Отсутствие формализма.

### **Способы развития креативного мышления подростков и юношей**

Отметим, что для развития креативного мышления подростков и юношей хорошо подходит деятельность, в ходе которой ими применяются способы структурирования и визуализации информации (см. рис. 14).



Рис. 14. Способы структурирования и визуализации информации

Напомним, что представляют собой данные способы.

– *Интеллект-карта* – это схема, призванная наглядно представить и проследить ассоциативный путь мыслей. Это позволяет выделить связи, существующие между понятием или идеей и связанной с ними информацией. Сама структура интеллект-карты на самом деле является диаграммой, которая представляет собой организацию семантических связей между различными идеями или иерархических связей между различными понятиями.

– *Скрайбинг* – это процесс визуализации сложного смысла простыми рисунками, при котором создание образов происходит «на лету», в процессе изложения информации.

– *Кластер* – объединение нескольких однородных элементов в самостоятельную единицу.

– *Инфографика* – графическое представление информации как способ общения между людьми, передача смысла сложных явлений и понятий в виде картинок.

– *Облако тегов* – это визуальное представление списка категорий. Обычно используется для описания тегов на веб-сайтах или для представления неформатированного текста. Ключевые слова чаще всего представляют собой отдельные слова, и важность каждого ключевого слова обозначается размером шрифта или цветом.

– *Фишбоун* – заполнение диаграммы в виде скелета рыбы (проблема, причины проблемы, пути решения, вывод).

– *Скетчноутинг* – это способ визуального структурированного отражения в графическом виде с минимальным применением текста. Выполняется скетчноутинг от руки с помощью карандаша или цветными ручками, либо при помощи графического редактора. Основой являются скетч, который включает текст, рисунки, логотипы, карикатуры, стрелки, цитаты, подчеркивания, схемы, символы.

– *Презентация (слайд-шоу)* – это документ, предназначенный для проецирования на экран либо в виде последовательности слайдов во время устной презентации, либо в аудиовизуальной форме, включающей звуковую дорожку.

– *Таймлайн («линия времени»)* – это временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события. В проектной деятельности помогает школьникам отмечать и видеть этапы реализации проекта, сроки его окончания.

В качестве вывода подчеркнем, что способы структурирования и визуализации информации позволяют обучающимся выделять ключевые моменты изучаемого, увидеть суть, а это является залогом быстрого поиска решения проблем, выхода из любой сложной ситуации. Если это командная (групповая) работа, то в процессе «мозгового штурма» осуществляется активизация мышления за счет работы обоих полушарий мозга. За счет того, что данные способы не требуют особых художественных талантов, происходит снятие барьеров, дети легко включаются в создание оригинальных продуктов. Вызывают интерес, что способствует мотивации детей на раскрытие своего творческого потенциала.

При применении образовательных технологий, методов и способов, направленных на развитие креативного мышления школьников, **педагогам следует соблюдать ряд требований.**

1. Формирование и стимулирование субъектной позиции обучающихся.

2. Создание условий для проявления и развития индивидуальности, самобытности и уникальности обучающихся.

3. Ориентация на формирование учебной деятельности школьников (а не на передачу учебной информации): развитие мотивационной сферы обучающихся.

4. Знание и учет психологических и физиологических особенностей обучающихся.

5. Ориентация на развитие внутренних мотивов учения, стимулирование и становление личностного смысла учения.
6. Организация развивающего пространства; ориентация на развитие познавательных (интеллектуальных) способностей.
7. Создание вызова.
8. Отсутствие алгоритма решения задания.
9. Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, познанию, окружающим, себе.
10. Организация равноправного партнерского общения в ходе продуктивного учебного взаимодействия.
11. Создание атмосферы взаимной заинтересованности в работе друг друга.
12. Обеспечение обратной связи.
13. Творческая позиция педагога. Учитель может не знать правильного ответа.

### **Роль родителей в побуждении ребенка заниматься творчеством**

Родителям необходимо помнить, что все дети – творческие натуры, но некоторые в большей степени, чем другие. Творчество способствует хорошему развитию ребенка. Как мы уже говорили, творчество ребенка во многом зависит от его окружения, а значит, и от его родителей. Если родители будут распространять творческую атмосферу, то ребенок будет больше стремиться к новшествам и изобретениям. Несмотря на то, что творчество ребенка может ежедневно развиваться в школе, секции, родители также могут каждодневно стимулировать его различными способами. Родителям надо помнить о важности создания условий, благоприятствующих развитию креативности ребенка<sup>137</sup> (табл. 8).

*Таблица 8*

### **Условия, благоприятствующие развитию креативности школьников 5–11-х классов**

№	Условия
1.	Широкий круг общения, в том числе с творческими взрослыми

<sup>137</sup> Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2009. С. 295.

№	Условия
2.	Взрослое окружение, выступающее как образец для подражания
3.	Демократический стиль взаимоотношений между родителями и детьми
4.	Разрешение ребенку эмоционального самовыражения
5.	Активная, деятельная позиция взрослых
6.	Приобщение ребенка к самостоятельному труду
7.	Приобщение к творчеству через посещение различных кружков
8.	Приобщение к радости познания через собственный опыт, путешествия
9.	Положительное отношение к исследовательской деятельности ребенка

**Педагог может посоветовать родителям следовать данным рекомендациям<sup>138</sup>:**

– Интересуйтесь увлечениями и вкусами ребенка, короче говоря, тем, чем он занимается.

– Поощряйте таланты: если ваш ребенок проявляет очевидный талант или страсть, обязательно удовлетворите его просьбу и его потребность. Покажите, что вы гордитесь его творчеством и дайте ему шанс добиться высот.

– Мотивируйте ребенка к новым открытиям: чтобы удовлетворить любознательность ребенка, вы можете предложить ему новые занятия, предложить новые идеи или показать ему вещи с нового ракурса. Творчество и инновации идут рука об руку.

– Поощряйте своего ребенка пробовать что-то новое: исследовать новые предпочтения, встречи, занятия, места и т. д.

– Поощряйте свободную деятельность: если вашему ребенку скучно, не пытайтесь любой ценой занять его. Эти моменты пустоты благоприятны для развития воображения и творчества.

<sup>138</sup> Comment développer la créativité des enfants? URL: <https://www.mybookinou.com/blog/comment-developper-la-creativite-des-enfants--n21> (дата обращения: 20.07.2022); 8 conseils pour développer la créativité chez les enfants URL: <https://edu.academy/8-conseils-pour-developper-la-creativite-chez-les-enfants/> (дата обращения: 21.06.2022); Chaîné, Francine. Créativité et création en education URL: <https://www.erudit.org/fr/revues/ef/2012-v40-n2-ef0422/1013810ar.pdf> (дата обращения: 22.07.2022).

Через какое-то время ребенок начнет действовать самостоятельно.

– Уважайте автономию вашего ребенка: важно, чтобы дети учились и открывали мир для себя сами. Вы должны быть наблюдателем, а не ответчиком. Если он делает ошибки, не исправляйте их. Полезно, чтобы ребенок умел корректировать себя сам.

– Слушайте ребенка: это важное правило. Вы должны быть внимательными, доступными, заботливыми и понимающими. Не стесняйтесь часто обсуждать с ребенком его вкусы, желания и настроение, чтобы наилучшим образом оправдать его ожидания.

– Обсуждайте с ребенком события, происходящие в его жизни, и поощряйте диалог между вами. Попросите его поделиться с вами своими впечатлениями об увиденном или услышанном. Опираясь на то, что он вам сказал, также выскажите свою точку зрения, а затем обсудите ее вместе.

– Запланируйте время в течение дня, когда ваш ребенок может свободно творить, давая волю своему воображению.

– Дайте ему время для собственных открытий в ходе творческой деятельности, не пытаясь его контролировать или судить о его результатах.

– Пусть сам выбирает свою деятельность. Однако попросите его проявить настойчивость и закончить начатое: например, урок плавания, карате или танцев.

– Обеспечьте его материалами для самовыражения (карандаши, цветная бумага, ударные инструменты, музыкальные инструменты и т. д.). Сохраняйте пустые контейнеры, коробки или старую одежду: их можно использовать для костюмов или поделок.

– Заставьте его замечать звуки, цвета и формы во время вашей повседневной деятельности.

– Сопровождайте его на культурные мероприятия: фестивали, представления в парке, парады, выставки и т. д. Обсудите с ним, что ему больше всего и меньше всего понравилось в этих занятиях.

– Рассказывайте своему ребенку впечатления от нового фильма, прочитанной книги. Попросите его придумать другую концовку или, например, ввести новых персонажей.



– Ограничьте часы, которые он проводит перед экраном телевизора, компьютера или игровой приставки. Поощряйте его прогулки на природе с друзьями, занятия творчеством.

– Не принуждайте ребенка: если он проявляет признаки нежелания заниматься какой-либо деятельностью, навязывать ее ему бесполезно. Творчество – это не то, что укореняется в ком-то, его нужно стимулировать доброжелательностью и терпимостью.

Чтобы получить все преимущества творчества, вы должны найти баланс между неограниченной свободой самовыражения и определенной структурой. Такой способ видения творчества позволяет детям выражать свои эмоции, свободно использовать свое воображение или быть оригинальным. Ему нужно это пространство без осуждения, чтобы лучше выразить себя.

Однако определенные инструкции, такие как рисование без красного цвета, использование слов, начинающихся с буквы А, пение как можно тише и т. д., могут дать толчок его творчеству, заставив его искать другие пути для достижения своей цели. Определенная дисциплина также побуждает ребенка проявлять настойчивость и добиваться того, что он начинает. Они также получают удовлетворение от выполнения художественной деятельности от начала до конца.

Итак, чтобы развивать креативное мышление ребенка, родители должны поощрять его, давать ему возможность творить и проявлять свои увлечения. В реальной жизни творческий ребенок демонстрирует легкость в росте и самоутверждении в обществе, а также в инновациях, изобретениях и решениях там, где другие испытывают затруднения. Креативность является важным признаком эмоционального интеллекта у детей.

### **Вопросы для самоконтроля к § 2.3**

1. Как вы понимаете термин «педагогика, способствующая проявлению креативности детей»?

2. Проводится ли в школе, где вы трудитесь, целенаправленная работа для того, чтобы нивелировать действие неблагоприятных для развития креативности факторов, описанных известным психологом Э. П. Торренсом?

3. Как вы отбираете образовательную технологию для развития креативного мышления обучающихся основной школы?

4. Для каких технологий подходит следующая характеристика: «В наибольшей степени соответствуют природе творчества. Направлены на развитие различных сторон креативности школьников, приобретение опыта творческой деятельности»?

5. В чем состоит суть метода перевернутого обучения?

6. Можете ли вы назвать преимущества кейс-метода для развития гибкости и подвижности творческого мышления обучающихся 5–11-х классов?

7. Почему метод кинопедагогики считают одним из эффективных методов развития креативного мышления школьников?

8. Какие формы работы с фильмами вы собираетесь использовать для развития креативного мышления школьников?

9. Применяете ли вы в практике образования способы структурирования и визуализации информации? Какой из них вам представляется наиболее целесообразным для развития креативного мышления подростков и юношей?

10. Какова роль родителей в развитии креативного мышления подростка?

### **Задания для самостоятельного выполнения к § 2.3**

1. Нарисуйте модель перевернутого обучения. Поясните его роль в развитии креативного мышления детей 5–11-х классов.

2. Выберите один из фильмов для развития креативного мышления обучающихся 8-го класса. Составьте примерные задания для выполнения детьми после кинопросмотра.

3. Составьте памятку для родителей с рекомендациями по развитию креативного мышления подростков (юношей). Используйте при этом один из способов структурирования и визуализации информации.

## Заключение

Формирование функциональной грамотности выступает необходимым условием развития жизненных компетенций обучающихся. Их способности вести грамотные математические расчеты, экономно управлять своим бюджетом, беречь окружающую среду, работать с текстами обеспечивает возможность быть адаптивным в современном мире. Умение работать в команде, вести диалог с людьми, преодолевать трудности, успешно презентовать себя и свои достижения также позволяет школьникам адаптироваться к постоянно усложняющимся требованиям социума.

Креативное мышление личности обеспечивает ее способность находить новые решения всегда актуальных и сложных проблем, видеть скрытые ресурсы собственной личности и имеющиеся возможности окружения. Креативность сегодня рассматривается как способность генерировать идеи, дорабатывать имеющиеся замыслы, решать экологические, социальные и личностные проблемы.

Умение красиво оформить подарок, интересно поздравить близкого человека, удачно сервировать стол или украсить свою комнату также относится к креативности личности. Каждому школьнику доступны возможности более качественного преобразования своей действительности. При этом креативность существует неразрывно с гуманностью, с человечностью, общественной и личностной полезностью.

Поэтому развитие креативности ребенка имеет большое значение для его успешности, благополучия, психологического и физического здоровья. Креативными люди не только рождаются, но и становятся. Это качество мышления имеет способность меняться, совершенствоваться, развиваться, обогащаться. Поэтому задачей взрослых выступает развитие креативного мышления детей.

В данном пособии представлены наиболее простые, доступные, популярные и при этом действенные педагогические инструменты развития креативного мышления обучающихся младшего школьного, подросткового и старшего школьного

возраста. Они могут найти применение в различных видах деятельности ребенка: учебной, игровой, коммуникативной. Могут применяться на уроках, во внеурочной деятельности. Представленные технологии, методы, средства будут полезными как педагогам общеобразовательных организаций, так и педагогам дополнительного образования детей.

Современные родители также обеспокоены всесторонним развитием своих детей. Поэтому предложенные решения могут найти воплощение и в их воспитательно-развивающей работе. Проведение детских праздников, семейных мероприятий, организация летнего досуга детей могут быть окрашены описанными играми, заданиями, упражнениями.

Материалы пособия могут использоваться как в диагностике, так и в развитии креативности обучающихся. Они включают в себя наглядные инструменты, доступные техники, направленные на расширение знаний педагогических работников о средствах, способах приемах, условиях развития креативного мышления обучающихся.

## Список литературы

1. Авдеенко, Н. А. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» / Н. А. Авдеенко, М. Ю. Демидова, Г. С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – № 4. – С. 124–145.

2. Басюк, В. С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты / В. С. Басюк, Г. С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1, № 4 (61). – С. 13–33.

3. Басюк, В. С. Формирование функциональной грамотности обучающихся – важный аспект достижения личностных результатов образования / В. С. Басюк // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2021. – Т. 1, № 6. – С. 34–42. – URL: <https://clck.ru/sZSdm> (дата обращения: 03.08.2022).

4. Ковалева, Г. С. Креативное мышление : сборник эталонных заданий. Выпуск 1: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. С. Ковалева, О. Б. Логинова, Н. А. Авдеенко [и др.] ; под общ. ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – Москва ; Санкт-Петербург : Просвещение, 2020. – 126 с.

5. Ковалева, Г. С. Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности / Г. С. Ковалева // Вестник образования России. – 2019. – № 16. – С. 32–36. – URL: <http://skiv.instrao.ru/content/news/86/> (дата обращения: 03.08.2022).

6. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке : практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва : Корпорация «Российский учебник», 2019. – 76 с. – URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/345295660.pdf> (дата обращения: 02.08.2022).

7. Логинова, О. Б. Проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности». Креативное мышление: первые результаты / О. Б. Логинова, Н. А. Авдеенко, С. Г. Яковлева [и др.] // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2020. – Т. 2, № 2. – С. 132–155.

8. Логинова, О. Б. Креативное мышление : сборник эталонных заданий. Выпуск 2 / О. Б. Логинова, Г. С. Ковалева, Н. А. Авдеенко [и др.] ; под общ. ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – Москва ; СПб. : Просвещение, 2021. – 158 с.

9. Совершенствование профессиональной компетентности педагога по формированию функциональной грамотности обучающихся [Электронный ресурс] : сборник научных и учебно-методических статей. Вып. 2 / Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. институт перепод. и пов. квал. работ. образ. ; под ред. С. В. Тетиной, Ю. В. Гутровой. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,64 Мб). – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Загл. с экрана.

10. Тетина, С. В. Современные образовательные технологии в формировании и развитии функциональной грамотности обучающихся / С. В. Тетина, Ю. В. Гутрова // Современный ученый. – 2021. – № 4. – С. 133– 138. – URL: <https://clck.ru/sZSnC> (дата обращения: 03.08.2022).

11. Тетина, С. В. Функциональная грамотность: от истории вопроса к современности : учебное пособие / С. В. Тетина, Ю. В. Гутрова. – Челябинск : Абрис-принт, 2021. – 97 с.

12. Фадеев, А. С. Включение заданий на формирование креативного мышления в преподавание предметов социально-гуманитарного цикла как педагогическая проблема / А. С. Фадеев, Е. Л. Рутковская // Актуальные вопросы гуманитарных наук. Выпуск 3 / под ред. А. А. Сорокина, Г. В. Калабуховой. – Москва : Книгодел, 2020. – С. 263–269. – URL: <https://clck.ru/sZSqF> (дата обращения: 02.08.2022).

### **Электронные ресурсы**

1. Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5–9-е классы) представлен по шести направлениям: математическая грамотность, естественно-научная грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление // ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской Академии образования : [сайт] : проект Министерства просвещения РФ «Мониторинг формирования функциональной грамотности»

сти». – URL: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/> (дата обращения: 02.08.2022).

2. Демонстрационные материалы для оценки функциональной грамотности учащихся 5-х и 7-х классов по шести составляющим функциональной грамотности // ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской Академии образования : [сайт] : проект Министерства просвещения РФ «Мониторинг формирования функциональной грамотности». – URL: <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/> (дата обращения: 02.08.2022).

3. Электронный банк заданий по функциональной грамотности // Российская электронная школа : [сайт]. – URL: <https://fg.resh.edu.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

# Приложения

## Приложение 1

### Диагностические задания

Задания теста отдаленных ассоциаций С. Медника  
(адаптированный для старших школьников: слова для разминки,  
слова для основного задания серия № 1 и серия № 2)

Задания разминки, 5 пар	Серия слов № 1, 18 триад	Серия слов № 2, 20 триад
Фирменный, рекордный - _____	Громкая, правда, медленно - _____	Случайная, горы, долгожданная - _____
Детская, чернильница - _____	Холодна, зелень, мутная - _____	Вечерняя, бумага, стенная - _____
Изящная, шахматная - _____	Прошлое, море, друзья - _____	Обратно, родина, путь - _____
Бумажный, осенний - _____	Зоркий, ресница, стеклянный - _____	Далеко, слепой, будущее - _____
Вкусный, английский - _____	Светлая, английский, новости - _____	Народная, страх, мировая - _____
	Кино, экзамен, проездной - _____	Деньги, билет, свободное - _____
	Комната, положение, река - _____	Дверь, доверие, быстро - _____
	Трудное, истекло, золото - _____	Друг, город, круг - _____
	Мундир, городок, билет - _____	Поезд, купить, бумажный - _____
	Неожиданный, человек, улица - _____	Цвет, заяц, сахар - _____
	Холодная, дым, жестокая - _____	Ласковая, морщины, сказка - _____
	Умная, холодная, светлая - _____	Детство, случай, хорошее - _____
	Прошлый, время, трудный - _____	Воздух, быстрая, свежая - _____
	Дедушка, очки, добрая - _____	Певец, Америка, тонкий - _____
	Долго, вечер, друзья - _____	Тяжёлый, рождение, урожайный - _____
	Плохо, глаза, море - _____	Много, чепуха, прямо - _____
	Слон, дом, великан - _____	Кривой, очки, острый - _____
	Навсегда, домой, назад - _____	Садовая, мозг, пустая - _____
		Гость, случайно, вокзал - _____
		Человек, погоны, завод - _____

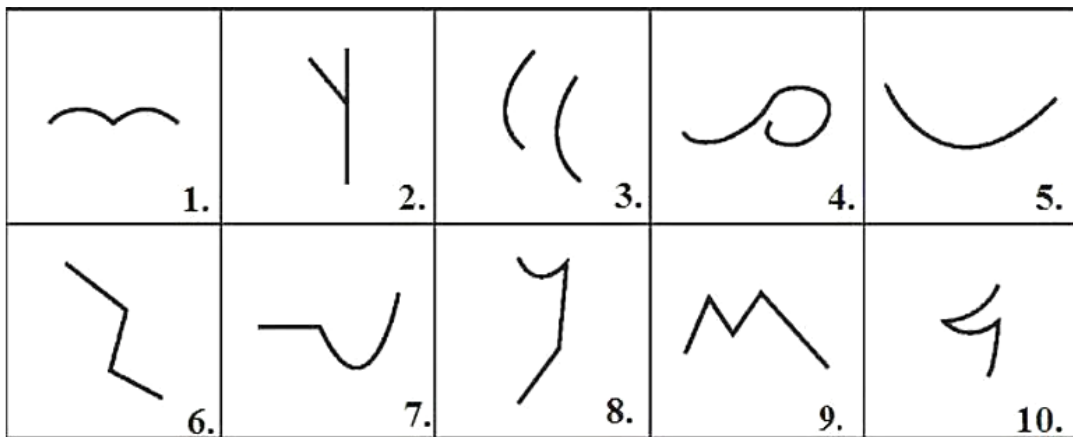


**Набор стимульного материала для проведения  
первого теста Э. П. Торренса**

(клей, цветная овальная фигура, лист белой бумаги А4,  
простой карандаш)

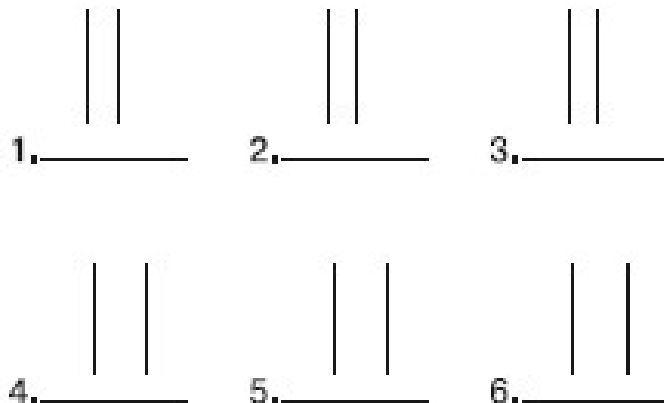


**Тест Э. П. Торренса «Закончи рисунок»**



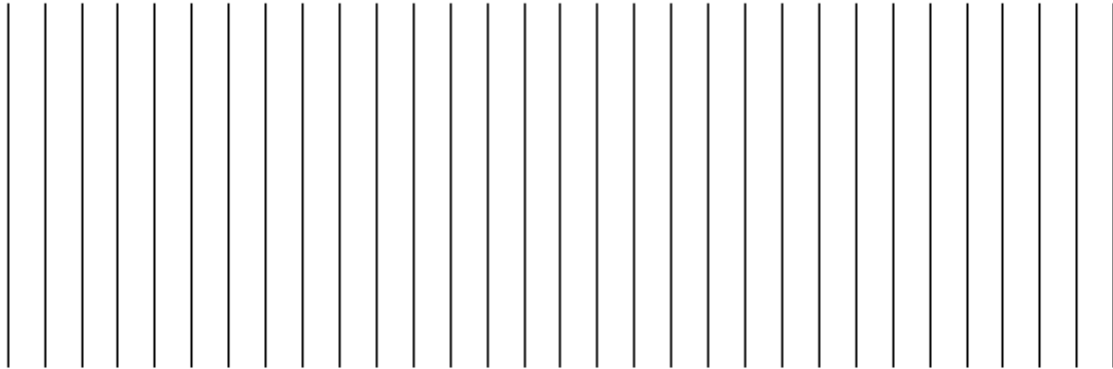
**Тест Э. П. Торренса «Линии»**

Вариант теста с вертикальными линиями для детей младшего  
школьного возраста

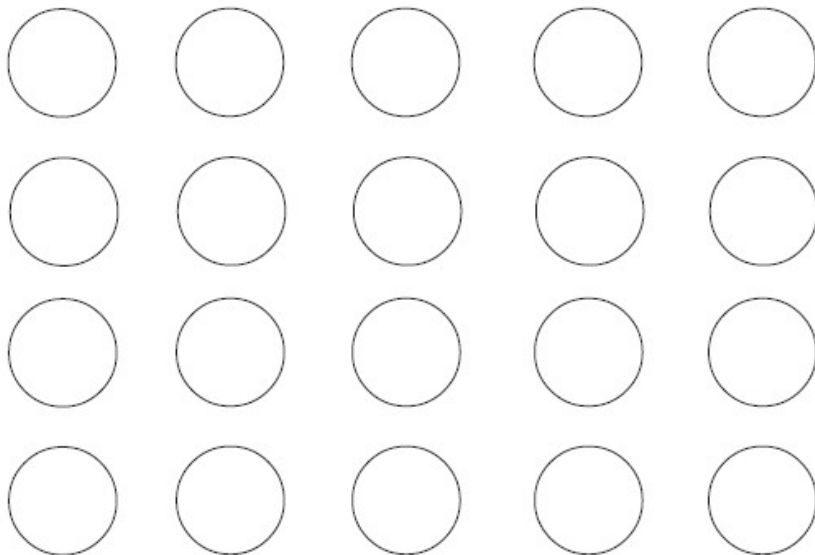


**Тест Э. П. Торренса «Линии»**

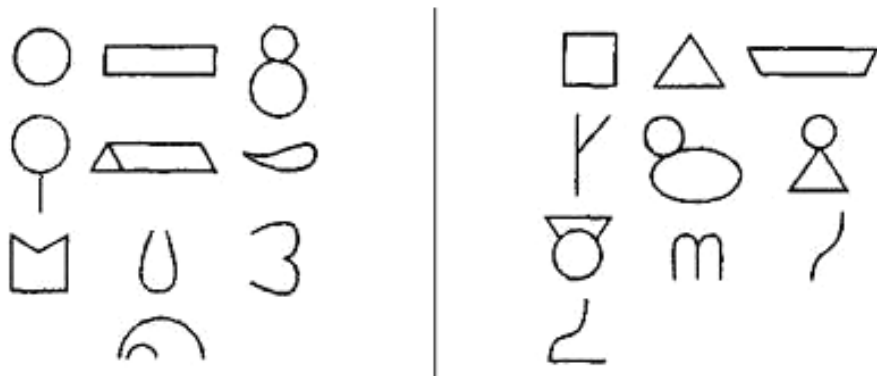
Вариант теста для детей среднего и старшего школьного возраста



**Матрица кругов Вартегга**



**Два набора карточек с фигурами  
по методике О. М. Дьяченко**



**Схема протокола к тестам Р. С. Немова**

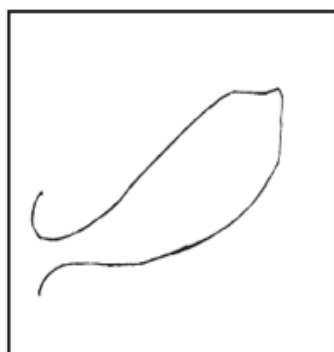
Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

**Лист наблюдения**

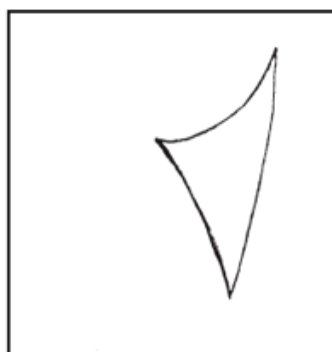
(экспресс-метод психодиагностики креативности Д. Джонсона в адаптации Е. Е. Туник)

№ утверждения	1	2	3	4	5
1 Ощущать тонкие, неопределенные сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).					
2 Выдвигать и выразить большое количество различных идей в данных условиях (беглость).					
3 Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).					
4 Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).					
5 Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).					
6 Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).					
7 Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову. Типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).					
8 Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).					

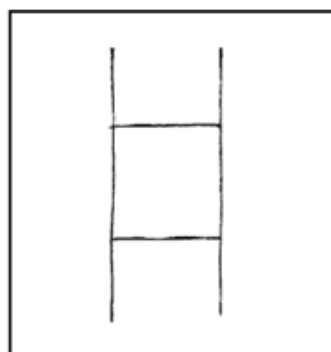
Первый субтест методики САР Вильямса



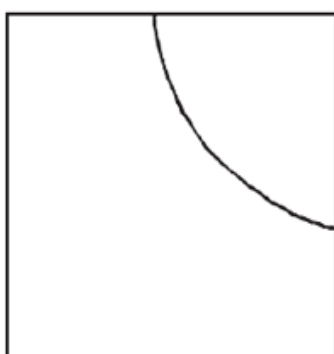
1 \_\_\_\_\_



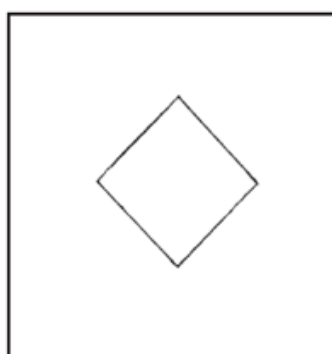
2 \_\_\_\_\_



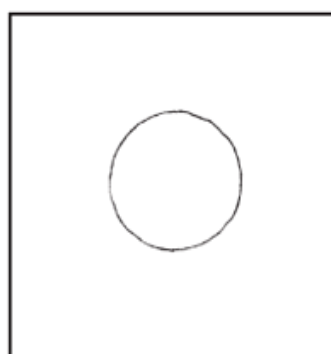
3 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_



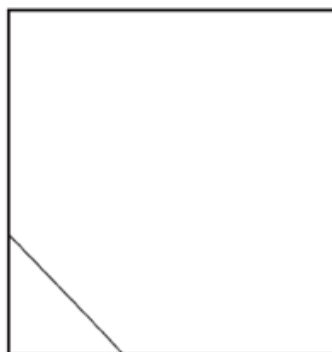
5 \_\_\_\_\_



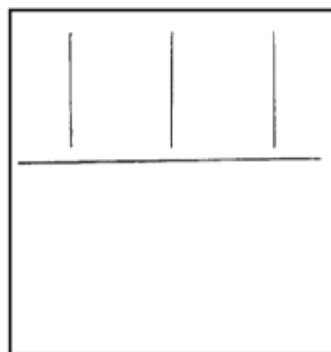
6 \_\_\_\_\_



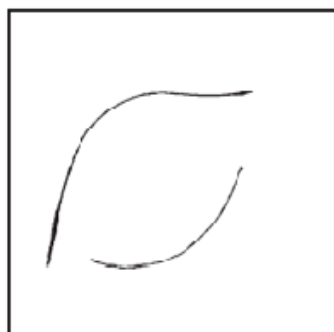
7 \_\_\_\_\_



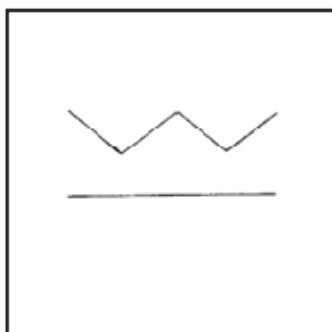
8 \_\_\_\_\_



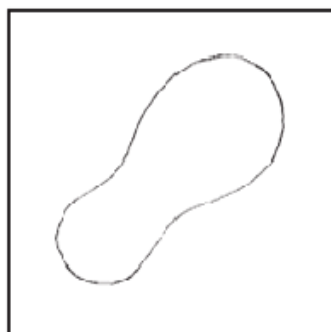
9 \_\_\_\_\_



10 \_\_\_\_\_



11 \_\_\_\_\_



12 \_\_\_\_\_

**Субтест второй методики САР Вильямса  
«Самооценка творческих характеристик личности»**

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом или поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.

26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.

27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.

28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед классом.

30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.

31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.

32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно и не менялись.

35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.

36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел в школе и дома.

## Субтест третьей методики САР Вильямса

<b>Раздел I. Беглость</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.</li> <li>2. Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.</li> <li>3. У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.</li> <li>4. Ребенок задает много вопросов.</li> <li>5. Ребенок употребляет большое количество слов, выражая свои мысли.</li> <li>6. Ребенок работает быстро и продуктивно</li> </ol>
<b>Раздел II. Гибкость</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа.</li> <li>2. Ребенок выражает много мыслей, идей о картине, рассказе, поэме или проблеме.</li> <li>3. Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.</li> <li>4. Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.</li> <li>5. Ребенок выдвигает множество идей и исследует их.</li> <li>6. Ребенок думает о различных путях решения проблемы</li> </ol>
<b>Раздел III. Оригинальность</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает асимметричные рисунки и изображения.</li> <li>2. Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.</li> <li>3. Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно).</li> <li>4. Ребенок получает удовольствие от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.</li> <li>5. После того как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.</li> <li>6. Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы</li> </ol>
<b>Раздел IV. Разработанность</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.</li> <li>2. Ребенок понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов или решений, и предлагает наиболее глубокое значение.</li> <li>3. Ребенок отказывается от чужой идеи и изменяет ее каким-либо образом.</li> <li>4. Ребенок хочет приукрасить или дополнить работу или идею других людей.</li> <li>5. Ребенок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.</li> <li>6. Ребенок изменяет правила игры</li> </ol>
<b>Раздел V. Любознательность</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ребенок спрашивает всех и обо всем.</li> <li>2. Ребенку нравится изучать устройство механических вещей.</li> <li>3. Ребенок постоянно ищет новые пути (способы) мышления.</li> <li>4. Ребенок любит изучать новые вещи и идеи.</li> <li>5. Ребенок ищет разные возможности решения задачи.</li> <li>6. Ребенок изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше</li> </ol>

## **Раздел VI. Воображение**

1. Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел.
2. Ребенок представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам.
3. Ребенок мечтает о различных местах и вещах.
4. Ребенок любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался.
5. Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие.
6. Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий

## **Раздел VII. Сложность**

1. Ребенок проявляет интерес к сложным вещам и идеям.
2. Ребенок любит ставить перед собой трудные задачи.
3. Ребенок любит изучать что-то без посторонней помощи.
4. Ребенку нравятся сложные задания.
5. Ребенок проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели.
6. Ребенок предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым

## **Раздел VIII. Склонность к риску**

1. Ребенок будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других.
2. Ребенок ставит перед собой очень высокие цели и будет пытаться их осуществить.
3. Ребенок допускает для себя возможность ошибок и провалов.
4. Ребенок любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию.
5. Ребенок не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают ему свое неодобрение.
6. Ребенок предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится

Следующие четыре вопроса дадут вам возможность выразить свое мнение о ребенке и о программе в школе для творческих детей. Отвечайте кратко, но четко.

1. Вы считаете, что ребенок одаренный или сможет им стать? Да/Нет

Объясните, почему:

---

2. Вам кажется, что ребенок творческий или он сможет стать творческим? Да/Нет.  
Примечание: если «Да» – сообщите кратко, в чем проявляется его творчество; если «Нет» – почему:
- 

3. Что вы ожидаете от школьной программы для творческих детей?
- 

4. Какие изменения вы хотели бы увидеть у ребенка в результате участия в программе для творческих детей?
-