



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В
СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расецкая Расецкая Д.О

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Хотенова София Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Буслаева Марина Юрьевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ.....	7
1.1 Общее недоразвитие речи детей старшего дошкольного возраста: понятие и особенности	7
1.2 Особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	11
1.3 Сюжетно-ролевая игра как средство развития межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи	16
Вывод по первой главе	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ	22
2.1 Методы и методики изучения особенностей межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	22
2.2 Состояние уровня развития межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи на констатирующем этапе эксперимента	29
2.3 Содержание работы по развитию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе сюжетно-ролевой игры.....	33
2.4 Динамика развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	41
Вывод по второй главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	50
ПРИЛОЖЕНИЕ	54

ВВЕДЕНИЕ

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения.

Взаимодействие педагога с ребенком в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования должно быть направлено на формирование позитивной социализации и личностное развитие дошкольника. Именно социальная среда обеспечивает практику взаимодействия и речевого общения, что является решающим фактором развития личности.

Позитивная социализация ребенка – это умение взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

При помощи речи ребенок овладевает конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, а именно: вступает в общение, поддерживает и завершает общение, умеет общаться в паре, группе, в коллективе, проявляет инициативу при взаимодействии с окружающими людьми.

Одним из наиболее распространенных нарушений является общее недоразвитие речи (ОНР). Изучая отклонения в развитии речи у детей с нормальным слухом и интеллектом, профессор Р. Е. Левина впервые выделила и описала особую категорию детей с проявлениями системной несформированности всех языковых структур (фонетика, грамматика, лексика), которую обозначила термин «общее недоразвитие речи».

Наличие общего недоразвития речи препятствует становлению у детей полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет

устанавливание контактов со сверстниками, а также может приводить к изоляции в коллективе сверстников. В связи с этим требуется специальная работа по коррекции и развитию всех компонентов речевой, познавательной и коммуникативной деятельности в целях оптимальной и эффективной адаптации детей с выраженными нарушениями речи к условиям и требованиям социума. Взаимоотношения дошкольников формируются в игровой деятельности, как ведущей деятельности в дошкольном возрасте.

Проблема развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с ОНР является актуальной, поскольку своеобразие их развития отражается на социальном самочувствии дошкольников и сказывается на процессе социальной адаптации. Речевые трудности дошкольников напрямую связаны с их взаимоотношениями со сверстниками, так как отклонения в развитии речи отрицательно сказываются на психическом развитии ребенка, затрудняют общение с окружающими и препятствуют формированию личности.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с помощью сюжетно-ролевой игры.

Объект: межличностные отношения старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Предметом является развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в сюжетно-ролевой игре.

Гипотеза: развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в сюжетно-ролевой игре будет более эффективным, если:

– будет обогащено предметно-игровое пространство группы материалами и игровыми атрибутами по тематике игр;

- подобранные игры будут соответствовать возрасту и особенностям детей;

- содержание сюжетно-ролевых игр будет способствовать развитию навыков взаимодействия и взаимопомощи в игровой ситуации, установлению дружеских взаимоотношений между детьми.

Указанная цель требует реализацию следующих задач:

- Дать понятие общему недоразвитию речи детей старшего дошкольного возраста;

- Определить особенности межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи со сверстниками;

- Описать сюжетно-ролевую игру как средство развития межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи;

- Подобрать методы и методики изучения особенностей межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;

- Выявить состояние уровня развития межличностных отношений старших дошкольников;

- Составить содержание работы по развитию межличностных отношений в процессе сюжетно-ролевой игры;

- Выявить динамику развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы в работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования; систематизация научных данных, сравнение, анализ и обобщение опыта;

- эмпирические: наблюдение, эксперимент, тестирование.

База исследования: экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №438 г. Челябинска». В исследовании участвовали воспитанники старшей группы из 15 человек.

Теоретическая значимость исследования заключена в определении роли сюжетно-ролевой игры в развитии межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Практическая значимость: разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогами ДОО в работе по развитию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в сюжетно-ролевой игре.

Структура работы: работа состоит из введения, теоретической и экспериментальной глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

1.1 Общее недоразвитие речи детей старшего дошкольного возраста:
понятие и особенности

Общее недоразвитие речи представляет собой целый комплекс симптомов, при котором имеет место нарушение всех без исключения аспектов речевой системы. Это означает, что нарушения будут наблюдаться как с лексической, так и с фонетической и грамматической стороны.

Такая патология полиэтиологична, на формирование которой влияет большое количество предрасполагающих факторов, связанных с внутриутробным развитием плода [22, с. 240].

Основными признаками этого речевого дефекта являются нарушения звукопроизношения и фонематических процессов, малый активный и пассивный словарный запас, грамматические и синтаксические ошибки.

Общее недоразвитие речи у дошкольников – достаточно распространенный недуг, встречающийся у 40% всех представителей этой возрастной категории.

К такому расстройству могут привести несколько факторов:

- внутриутробное, что приводит к поражению центральной нервной системы;
- конфликт резус-факторов крови матери и плода;
- асфиксия плода при родах – это состояние характеризуется недостатком кислорода и может привести к удушью или мнимой смерти;
- ребенок травмирован непосредственно во время родов;
- пристрастие беременной к вредным привычкам;

– неблагоприятные условия труда или быта представительниц женского пола в период вынашивания плода [13].

Такие обстоятельства приводят к тому, что еще во время внутриутробного развития у ребенка возникают нарушения в формировании органов и систем, в частности центральной нервной системы. Такие процессы могут приводить к возникновению широкого спектра функциональных патологий, в том числе и речевых нарушений.

Кроме того, такое расстройство может развиваться после рождения ребенка. Этому могут способствовать:

- частые острые заболевания различной этиологии;
- наличие каких-либо хронических заболеваний;
- получил черепно-мозговую травму.

Кроме того, на формирование речевых способностей влияет недостаточное внимание или отсутствие эмоционального контакта между малышом и родителями.

Различают четыре степени недоразвития речи:

– ОНР 1 уровня – характеризуется полным отсутствием связной речи. В медицинской сфере такое состояние называют «дети безмолвные». Малыши общаются с помощью упрощенной речи или лепета, а также активно жестикулируют;

– ОНР 2 уровня – имеется начальное развитие общей речи, но словарный запас остается скудным, и ребенок делает большое количество ошибок при произношении слов. В таких случаях максимум, что может сделать ребенок, это сказать простое предложение, которое будет состоять не более чем из трех слов;

– 3 степень недоразвития речи – отличается тем, что дети могут составлять предложения, но смысловая и звуковая нагрузка развиты недостаточно (Левина Роза Евгеньевна);

– ОНР уровень 4 – самая легкая стадия заболевания. Это связано с тем, что ребенок достаточно хорошо говорит, речь практически не

отличается от сверстников. Тем не менее, есть нарушения при произношении и построении длинных фраз (Татьяна Борисовна Филичёва) [20].

Характеристики детей с общим недоразвитием речи будут различаться в зависимости от выраженности нарушения, присущего больному.

Однако, несмотря на это, такие дети начинают произносить свои первые слова сравнительно поздно - в три-четыре года. При этом речь практически непонятна окружающим и неправильно оформлена. Это становится причиной того, что у ребенка начинает нарушаться речевая деятельность, а иногда можно наблюдать:

- нарушение памяти;
- снижение умственной активности;
- отсутствие интереса к изучению нового;
- потеря внимания.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения всех структур родного языка, уникальное время формирования и развития словарного запаса.

Речь дошкольника формируется и развивается с нескольких сторон: фонетической, лексической, грамматической, которые выступают в тесном единстве, при этом каждая из них имеет свое значение, влияющее на развитие речевого высказывания. При формировании словарного запаса на первый план выходит смысловой компонент, так как только понимание ребенком значения слова (в системе синонимических, антонимических, многозначных отношений) может привести к осознанному выбору слов и словосочетаний, их точному употреблению в речи [16, с. 26].

При благоприятных социальных условиях и правильном воспитании обогащается жизненный опыт ребенка, совершенствуется его деятельность, развивается общение с окружающим миром и людьми. Все это приводит к активному росту словарного запаса, который увеличивается очень быстро.

Изучению особенностей усвоения лексики детьми с нормальным речевым развитием посвящены исследования, рассматривающие развитие словарного запаса с точки зрения правильности употребления (М.М. Алексеева, В.В. Гербова, Н.П. Иванова, В.И. С. Лаховская, А.А. Смага, Е.М. Струнина, Е.И. Тихеева, В.И. Яшина).

Первые осмысленные слова появляются у детей к концу первого года жизни (10-12 слов); к концу второго года жизни лексический состав составляет 300-400 слов; к трем годам – 1500 слов; до четырех - 1900; в пять лет - до 2000-2500, в шесть-семь лет - до 3500-4000 слов, [4, с. 233].

Лексика растет как количественно, так и качественно. Так дети в возрасте трех-четырех лет, владея достаточным количеством слов, правильно называют предметы и явления, обозначают качества предметов и действий, свободно образуют слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. К четырем годам формируется правильное звукопроизношение, интонационная сторона речи, а также умение с интонацией выразить вопрос, просьбу, восклицание. К этому времени у ребенка накопился определенный словарный запас, в котором есть все части речи. Преобладающее место в используемой детьми лексике занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и предметы ближайшего окружения, они начинают использовать прилагательные и местоимения.

Дети с нарушениями развития речи медленно продвигаются в овладении родным языком. На каждом этапе они испытывают определенные трудности в овладении определенными единицами речи. При этом один и тот же уровень развития речи может встречаться у детей разного возраста и с разными диагнозами. Например, дети, у которых изначально сохранен нормальный и интеллектуальный слух, в качестве средства вербального общения используют около десяти «лепетов» в 3, 5 и 6 лет. Однако из современной логопедической практики известно, что указанный уровень речевого развития у шестилетних детей в настоящее

время встречается очень редко по сравнению с данными 20-летней давности [15, с. 69].

Таким образом, общее недоразвитие речи детей старшего дошкольного возраста это целый комплекс симптомов, при котором имеет место нарушение всех без исключения аспектов речевой системы. Особенности детей с общим недоразвитием речи являются нарушения звукопроизношения и фонематических процессов, малый активный и пассивный словарный запас, грамматические и синтаксические ошибки. Речь практически непонятна окружающим и неправильно оформлена, что приводит к снижению умственной активности, нарушению памяти, отсутствию интереса к изучению нового и потере внимания.

1.2 Особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Отношение к людям – главное составляющее звено в жизни. Рубинштейн сказал, что человеческое сердце соткано из его отношений с другими людьми. Можно сказать, что отношения являются основой психического и внутреннего бытия человека. Мироощущение является не только центром духовно-нравственного формирования личности, но и определяет нравственное значение человека [24, с. 174].

Наиболее активное развитие отношений наблюдается в детстве. Опыт, полученный в первых отношениях, служит основой для последующего развития личности ребенка и даже способен предопределить будущие черты поведения человека, особенности самосознания, самовосприятия у людей и отношение к миру.

Для детей дошкольного возраста межличностные отношения являются важным фактором их личностного и психического развития. Потребность в общении со сверстниками у детей появляется достаточно

рано, а ее компоненты формируются и расширяются в течение всего возрастного периода.

В современном мире идет формирование новой дошкольной системы. Основным направлением развития дошкольной системы является Федеральный государственный стандарт образования. Основная нормативная документация не предусматривает строгих требований к дошкольникам, в отличие от школьников. Дошкольное достижение определяется не конкретным знанием, умением и навыков, а набором личностных качеств для того, чтобы формировать успешную личность. В центре внимания лежит индивидуальный подход ребенка и игра как ведущая детская деятельность. В ходе игры происходят деловые взаимодействия и общие отношения, развитие целесообразности и самореализации собственных поступков, накопления информации о мире окружающего, развитие эмоционального и ментального интеллекта, эмоций, сочувствия, формирования готовности к сотрудничеству со своими собратьями и основы успешного поведения в жизни и обществе. Для того, чтобы быть успешным в главной детской деятельности игре, дети должны уметь вступать в общение и поддерживать его, учитывая условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, доказывать свою точку зрения; излагать свое мнение, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать и отвечать. Иными словами, задача дошкольного образования — обучение дошкольников полноценному диалогу в процессе совместной деятельности [28].

Межличностное отношение в детском коллективе является довольно сложным социально-психологическим явлением и соответствует определенной закономерности. Первым из них становится обусловленность природы взаимоотношений в том месте, где занимается возрастная социальная группа. Второй характеристикой межличностных взаимоотношений в детском коллективе является зависимость их от совместных действий. Третьей особенностью является их уровень природы.

Развитие взаимоотношений с сверстниками в дошкольном возрасте тесно относится к развитию самосознания ребёнка и к изменению соотношения предметно-личностного начала в детском возрасте [3, с. 49].

Д.Б. Эльконин высказал предположение, что развитие самосознания ребенка можно рассматривать как дифференциацию и внутренние взаимоотношения «Я» и «Не-Я» ребенка. Этот внутренний «Не-Я», с одной стороны, оценивает и познает самого субъекта (и тогда, по выражению М.М.Бахтина, он «смотрит на себя глазами другого»), а с другой – является субъектом обращения и диалога (и тогда человек «смотрит в глаза другому»). В обоих случаях при внешней встрече с другим человек относит себя к другому, то есть относится к нему. Отношение к себе и отношение к другому являются разными, но неразрывно связанными сторонами единого самосознания.

Онтогенетическое развитие самосознания ребенка и отношение к другому можно представить, как сложное переплетение и взаимосменяемость этих двух начал. Сознание ребенка изначально диалогично, и в нем всегда присутствует другой. Функции и конкретная персонификация этого другого с возрастом меняются. Первоначально этим внутренним другим является для ребенка взрослый. На определенном этапе возрастного развития им становится сверстник. Этот процесс можно представить как «вхождение» сверстника во внутренний мир ребенка, в состав его самосознания [8, с. 108].

Эти положения свидетельствуют о том, что дети постоянно оказываются в контакте с другим и становятся включенными в межличностную систему.

Межличностное отношение в группе сверстников существенно влияет на развитие личности ребёнка. Детский сад представляет собой относительно стабильную систему взаимоотношений и связей, где каждый ребёнок занимает какое-то место. В детском саду выделяют три типа межличностных взаимоотношений:

- межличностные отношения, которые можно выявить, анализируя объективные связи детей, устанавливающиеся при взаимодействии в совместной деятельности и общении;
- межличностные отношения, выявляемые при рассмотрении избирательных отношений, существующих в группе;
- вид отношений, которые проявляются в системе существующих в группе взаимных оценок детьми друг друга.

К старшему дошкольному возрасту, ровесник становится для ребенка не только предметом сравнения с собой, но и целостной личностью. Эти перемены в отношении сверстников отражают некоторые изменения в самооценке дошкольников.

Количество просоциальных действий к шести годам существенно возрастает, эмоциональное участие в работе и переживание сверстников. Это обусловлено развитием произвольной воли и овладением моральными нормами [25, с. 56].

Общее недоразвитие речи наблюдается в наибольшей степени при сложных формах речевых патологий у детей: афазии, алалии, а также при дизартрии, ринолалии, заикании - во всех случаях, когда одновременно недостаточен словарный запас, грамматический строй речи и пробелы в речи. В фонетической структуре обнаруживаются фонематические развития. Речевой опыт этих детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность в вербальном общении не может быть удовлетворена в достаточной мере. Разговорная речь лаконична, бедна, тесно связана с определенной ситуацией и становится непонятной вне этой ситуации. Связная речь монолога развивается достаточно сложно или совсем отсутствует, может характеризоваться качественным своеобразием. Наиболее ярким показателем общего недоразвития речи является задержка экспрессивной речи с явным пониманием обратной речи.

У некоторых детей с ОНР отмечается задержка развития двигательных функций и соматическая слабость. Задержка двигательной сферы, которая, в свою очередь, является причиной недостаточной координации движений, неуверенности при выполнении дозированных движений, снижения ловкости и скорости выполнения движений, отмечается в работах Т. Б. Филичевой, В. И. Селиверстовой и др. Наибольшие проблемы возникают при выполнении движений по словесным инструкциям.

Точно так же некоторые особенности познавательной деятельности, наблюдаемые при общем недоразвитии речи, ориентированы на изучение детей этой категории с точки зрения целостного подхода, что, в свою очередь, предполагает отнесение как речевых, так и неречевых симптомов в структуре нарушений с учетом соотношения и характера связей этих компонентов структур дефектов.

Известна только одна из общих закономерностей нарушенного развития — отклонение в формировании личности. Трудности, связанные с социальной адаптацией этих детей, их взаимодействием с социальной средой, отмечают Л.С. Выготский, Ж.И. Шиф, В.И. Лубовский. В коррекционной работе с такими детьми главная роль отводится обращению к личности [6, с. 96].

Эти данные вносят важные дополнения в представление о взаимозависимости коммуникативных и ораторских способностей. Выявленные авторами особенности речевого развития детей с ОНР (трудности синтаксического, морфологического, логико-композиционного и синтаксического характера) связаны с нарушениями коммуникативной функции, выражающимися в снижении потребности в общении, неподготовленности средств общения (монологическая и диалогическая речь), поведенческих особенностях (незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм) [27, с. 96].

Таким образом, особенности межличностного взаимодействия старших дошкольников с общим недоразвитием речи со сверстниками проявляются в снижении потребности в общении из-за нарушенного речевого развития, неуверенности движений, несовершенстве языковых средств, бедности разговорной речи. Этим детям труднее понять друг друга, чем детям с нормальным развитием, поэтому они более закрыты, не уверены в себе, что мешает взаимодействовать друг с другом в полной мере.

1.3 Сюжетно-ролевая игра как средство развития межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг, себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Виды сюжетно-ролевых игр:

– Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

– Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), милиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, шахта, строительство, колхоз, армия).

– Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.).

– Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

– «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах - и за куклу и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол кукольного и пальчикового театров, театра игрушек «действовать» в соответствии со взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками [10, с. 5].

Как и любая деятельность, игра имеет характерные для всех видов структурные элементы (мотив, цель, средства). В отличие от других видов деятельности, игра не имеет своего продукта, кроме того, в игре можно выделить только ей характерные структурные элементы: роль, сюжет, содержание, игровые действия, игровые правила (по Малыхиной Ангелине Сергеевне). Далее рассмотрим основные структурные элементы сюжетно-ролевой игры. Мотивом игры выступает желание дошкольника действовать как взрослый, то есть мотивом выступает не результат игры, а сам процесс игры. Следовательно, побудительная сила игры находится внутри

содержания самой игры. Цель игры можно определить как мыслимый результат деятельности, реализующий потребность человека. Поскольку игра — деятельность непродуктивная, то мотив и цель сюжетно-ролевой игры совпадают: действовать с предметами, как действуют взрослые. Цель игры направлена на самого ребенка — достижение более высокого уровня психического развития. В игре дошкольник ничего не производит, ничего не меняет, в игре изменяется он сам. Средствами деятельности выступают знания, умения, игровые навыки, действия и операции. Основной единицей игры выступает роль в социальной психологии. Она определяется как положение личности в системе общественных отношений [17].

Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально-нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста.

В игре проявляются такие волевые качества, как ответственность, целеустремленность, настойчивость и упорство в преодолении трудностей. Ребенок шести лет умеет поставить перед собой цель – самостоятельно подобрать материал, терпеливо довести начатое дело до конца. Игра хороша тогда, когда дети сами ее организуют, умеют руководить, подчиняться, оказывать помощь. По-прежнему любимыми остаются у детей старшей группы игры в семью, в детский сад, в больницу. В них ребята отражают различные отношения, характеризующиеся любовью, гуманизмом, здесь формируются такие качества, как доброта, заботливость.

В сюжетно-ролевых играх возможно сближение больших групп детей, что создает условия для развития коллективных взаимоотношений. Руководя сюжетно-ролевой игрой детей старшей группы, педагог решает следующие задачи:

- воспитание желания и умения совместно играть;

– воспитание навыков коллективной игры (умение договариваться, распределять роли и игрушки, радоваться успехам товарища);

– воспитание доброжелательного отношения к людям, желания и готовности сделать им полезное и приятное. При этом учит детей намечать тему игры (во что будем играть), совместно производить определенные действия, не мешать, а помогать друг другу, самостоятельно и справедливо разрешать возникающие конфликты [29].

Процесс формирования сюжетно-ролевой игры у детей с общим недоразвитием речи в сравнении с их нормально развивающимися сверстниками отличается с количественной и качественной стороны. Наиболее существенные отличия данной игры детей с ОНР связаны с однообразием игровых задач и трудностями их самостоятельной постановки, нередко недостаточным разнообразием игровых замыслов, необходимостью помощи взрослых при использовании действий с предметами-заместителями и при организации коллективной игры. Во время игр дети взаимодействуют со сверстниками, однако их взаимодействие носит кратковременный характер. Особые трудности речевого плана отмечаются в процессе самостоятельной и стимулируемой взрослым ролевой беседы детей, а также при использовании речевых высказываний планирующего типа [19].

Игры, используемые в работе с детьми с нарушениями речи, проводятся психологом, воспитателями, а иногда совместно. Игры подбираются соответственно особенностям детей. Робких, заторможенных детей целесообразно назначать водящими (лидерами). Для расторможенных и гиперактивных детей надо подбирать более спокойные игры. Наполняемость групп (от 3 до 12 детей) при проведении игр зависит от содержания игры и имеющихся у детей особенностей личностного развития. В тех случаях, когда к коррекции привлекаются дети с речевым

негативизмом, наполняемость групп не должна превышать
человек [35, с. 38].

5

В сюжетно-ролевую игру чаще всего играют дети, которые знакомы друг с другом, между ними уже возникли определенные личные взаимоотношения. Социометрический статус ребёнка сказывается уже на начальном этапе игры, так как именно избирательная симпатия способствует формированию игровой группы. По мнению А.П. Усовой в основе игровой группы сначала лежит интерес к игре, переходящий в интерес детей друг к другу. В другом случае дети, симпатизирующие друг другу, выбирают тот сюжет для игры, который устраивает большинство из них. Ребенок может поступиться своими игровыми интересами, если его зовут в игру дети, которые ему нравятся [31, с. 41].

Сюжетно-ролевая игра позволяет детям формировать более сложные взаимоотношения детского коллектива. Так происходит воспитание у детей норм коллективного поведения, которые дети применяют и в свободном общении, принимая их за нормы поведения. Осознание детьми себя в качестве членов детского коллектива позволяет считать сюжетно-ролевую игру средством создания зоны ближайшего развития для детской группы в процессе становления ее как коллектива. Руководя сюжетно-ролевыми играми в процессе формирования межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, воспитатель решает ряд задач:

- развивает игру как деятельность;
- способствует формированию детского коллектива;
- обогащает представления детей об окружающем мире, активизирует речь детей (по Репиной Тамаре Александровне) [9, с. 103].

Таким образом, сюжетно-ролевая игра как средство развития межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи способствует формированию положительных взаимоотношений детей и положительных морально-нравственных качеств

личности, сближению больших групп детей, воспитанию у детей норм коллективного поведения, активизирует речь детей.

Вывод по первой главе

Общее недоразвитие речи детей старшего дошкольного возраста это целый комплекс симптомов, при котором имеет место нарушение всех без исключения аспектов речевой системы. Особенности детей с общим недоразвитием речи являются нарушения звукопроизношения и фонематических процессов, малый активный и пассивный словарный запас, грамматические и синтаксические ошибки. Речь практически непонятна окружающим и неправильно оформлена, что приводит к снижению умственной активности, нарушению памяти, отсутствию интереса к изучению нового и потере внимания.

Межличностное взаимодействие старших дошкольников с общим недоразвитием речи со сверстниками имеет такие особенности, как снижение потребности в общении из-за нарушенного речевого развития, неуверенности движений, несовершенстве языковых средств, бедности разговорной речи. Им труднее понять друг друга, чем детям с нормальным развитием, поэтому они более закрыты, не уверены в себе, что мешает взаимодействовать друг с другом в полной мере.

Развитие межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи может осуществляться с помощью сюжетно-ролевой игры, которая способствует формированию положительных взаимоотношений детей и положительных морально-нравственных качеств личности, сближению больших групп детей, воспитанию у них норм коллективного поведения, активизирует речь детей. При регулярном проведении сюжетно-ролевых игр у детей с общим недоразвитием речи будут значительно развиваться коммуникативные способности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

2.1 Методы и методики изучения особенностей межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Детство в дошкольном возрасте является наиболее важным периодом развития личности ребёнка, к этому относится и область межличностных отношений. Если к данному периоду создавались благоприятные условия воспитания, то в шесть лет ребенок легко может общаться с людьми, соблюдая привычные нормы в обществе: благодарение, прощание, уступка дороге, слушание и прочее.

В 6-7 лет детям особенно важно привыкнуть общаться с другими людьми, ходить в детские сады, объединиться в играх, в различных действиях в жизни.

Выявление и изучение межличностных отношений связано со значительными методическими трудностями, так как отношения, в отличие от общения, нельзя наблюдать непосредственно. Вопросы и задания взрослого, адресованные дошкольникам, как правило, вызывают у детей определенные ответы и утверждения, которые иногда не соответствуют их реальному отношению к окружающим. Кроме того, вопросы, требующие словесного ответа, отражают более или менее осознанные представления и установки ребенка. Однако в большинстве случаев существует разрыв между сознательными представлениями и реальными отношениями детей. Отношения коренятся в более глубоких, скрытых слоях психики, скрытых не только от наблюдателя, но и от самого ребенка.

Для анализа данной картины использовались следующие методы: наблюдение, социометрия, проективное рисование, проблемные ситуации, статистический анализ данных. В качестве психодиагностических методов использовались:

1. «Капитан корабля» А.А. Романов

Целью является выявление уровня социального статуса ребенка в группе сверстников.

Оборудование: рисунок корабля.

Реализация техники. В ходе индивидуальной беседы ребенку показывали рисунок корабля (или игрушечной лодки) и задавали следующие вопросы:

– Если бы вы были капитаном корабля, кого из группы вы бы взяли себе в помощники, отправляясь в дальнее путешествие?

– Кого бы вы не взяли в плавание, оставили на берегу?

Ответы детей заносятся в социометрическую матрицу. Сумма отрицательных и положительных выборов, полученных каждым ребенком, позволяет выявить социальный статус ребенка в группе.

Критерии оценки результатов:

Популярные («звезды») – дети, получившие в 2 раза больше положительных выборов от среднего показателя.

Предпочитаемые – дети, получившие как положительные, так и отрицательные выборы.

Изолированные – дети, не получившие ни положительных, ни отрицательных выборов.

Отвергаемые – дети, получившие в основном отрицательные выборы.

2. «Я и мой друг в детском саду» Н. В. Микляева.

Цель: оценка наличия близких межличностных отношений.

Содержание. Детям предлагается лист белой бумаги, краски или карандаши на выбор, в которых обязательно имеется шесть основных

цветов. Перед началом рисования экспериментатор проводит с ребенком короткую беседу, задавая ему следующие вопросы: «У тебя есть друг в детском саду? А кто для тебя самый лучший и близкий друг? Сегодня мы будем рисовать тебя и друга, кого бы ты хотел нарисовать рядом с собой? Нарисуй, пожалуйста, на этом листе себя и своего лучшего друга в детском саду». Когда рисунок закончен, взрослый должен выяснить у ребенка: «Кто изображен на рисунке?», «Где твой друг на рисунке, а где ты?». В случае необходимости задаются и другие вопросы, уточняющие детали, изображенные на рисунке.

При анализе результатов, прежде всего необходимо обращать внимание на соотношение характера изображения образа себя и друга. Необходимо обратить внимание на размер изображенных персонажей, поскольку он выражает субъективную значимость персонажа для ребенка, т.е. какое место занимают в данный момент в душе ребенка отношения с этим персонажем.

После того как ребенок закончит рисунок, обязательно спросите его, кто есть кто на рисунке. Внимательно рассмотрите, кто на листе расположен выше, а кто – ниже. Наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий наибольшей значимостью для ребенка. Ниже всех расположен тот, чья значимость для него минимальна. Расстояние между персонажами (линейная дистанция) однозначно связано с дистанцией психологической. Если ребенок изображает себя дальше от остальных персонажей, значит, он чувствует собственную изолированность в группе, если ближе всего к ребенку находится воспитатель, то у него ярко выражена потребность в одобрении и поддержке взрослым. То же относится и к другим персонажам: кого ребенок воспринимает как близких между собой, тех он нарисует рядом друг с другом. Если ребенок рисует себя очень маленьким в пространстве листа, то у него в данный момент низкая самооценка.

Персонажи, непосредственно соприкасающиеся друг с другом на рисунке, например, руками, пребывают в столь же тесном психологическом

контакте. Персонажи, не соприкасающиеся друг с другом, таким контактом, по мнению ребенка, не обладают.

Персонаж, вызывающий у автора рисунка наибольшую тревожность, изображается либо с усиленным нажимом карандаша, либо сильно заштрихован, либо его контур обведен несколько раз. Но бывает и так, что такой персонаж обведен очень тоненькой, дрожащей линией. Ребенок как бы не решается его изобразить.

Кроме расположения персонажей следует обращать внимание на детали изображения фигуры человека. При интерпретации изображения по приведенным ниже критериям можно узнать о том, как ребенок воспринимает собственную личность и окружающих его людей.

Голова – важная и самая ценная часть тела. Ум, умелость - в голове. Самым умным в группе ребенок считает того человека, кого он наделил самой большой головой.

Глаза – не только для рассматривания окружающего, глаза, с точки зрения ребенка, даны для того, чтобы «ими плакать». Ведь плач - это первый естественный способ выражения ребенком эмоций. Поэтому глаза - орган выражения печали и просьбы об эмоциональной поддержке. Персонажи с большими, расширенными глазами воспринимаются ребенком как тревожные, беспокойные, желающие, чтобы им помогли. Персонажи с глазами «точками» или «щелками» несут в себе внутренний запрет на плач, выражение потребности в зависимости, они не решаются попросить о помощи.

Уши – орган восприятия критики и любого мнения другого человека о себе. Персонаж с самыми большими ушами должен больше всех слушаться окружающих. Персонаж, изображенный вообще без ушей, никого не слушает, игнорирует то, что о нем говорят.

Рот необходим для того, чтобы выражать агрессию: кричать, кусаться, ругаться, обижаться. Поэтому рот - это еще и орган нападения. Персонаж с большим и (или) заштрихованным ртом воспринимается как источник

угрозы (не обязательно только через крик). Если рта вообще нет или он «точечкой», «черточкой» - это значит, что он скрывает свои чувства, не может словами их выразить или влиять на других.

Шея символизирует способность к рациональному самоконтролю головы над чувствами. Тот персонаж, у которого она есть, способен управлять своими чувствами.

Функции рук – цепляться, присоединяться, взаимодействовать с окружающими людьми и предметами, т.е. быть способным что-то делать, менять. Чем больше пальцев на руках, тем больше ребенок ощущает способность персонажа быть сильным, могущим что-либо сделать (если на левой руке - в сфере общения с близкими, в семье, если на правой - в мире за пределами семьи, в детском саду, дворе, школе и др.); если пальцев меньше, то ребенок ощущает внутреннюю слабость, неспособность действовать.

Ноги – для ходьбы, передвижений в расширяющемся жизненном пространстве, они для опоры в реальности и для свободы передвижений. Чем больше площадь опоры у ног, тем тверже и уверенней персонаж стоит на земле.

Солнце на рисунке – символ защиты и тепла, источник энергии. Люди и предметы между ребенком и солнцем-то, что мешает ощущать себя защищенным, пользоваться энергией и теплом. Изображение большого количества мелких предметов - фиксация на правилах, порядке, склонность к сдерживанию в себе эмоций.

Поскольку данная методика допускает определенную свободу интерпретаций и не имеет объективных критериев для оценки, она не может быть использована в качестве единственной и должна применяться только в комплексе с другими.

3. «Схема наблюдения» по М.Я. Басову.

Цель: выявить уровень межличностного общения детей дошкольного возраста.

Схема наблюдения включает в себя единицы наблюдения, способ и форму описания наблюдаемого явления. Исходя из этого, выделили единицы (критерии) наблюдения:

- Владение пластикой (мимика, жесты, пантомимика);
- Чувствительность к воздействию сверстника;
- Степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника;
- Характер участия в действиях сверстника;
- Характер и степень выраженности сопереживания сверстнику;
- Наличие потребности в общении;
- Продолжительность общения.

Критерии уровня развития навыков общения.

Высокий уровень. Характер движений плавный; жесты естественные, выразительные; лицевые мышцы без напряжения, открытый взгляд. Высокая чувствительность к воздействию сверстника: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, подхватывая их идеи. Пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия сверстника. Позитивные оценки действий сверстника (одобряет, дает советы, подсказывает, помогает). Радостное принятие положительной оценки действий сверстника со стороны взрослого и несогласие с отрицательной оценкой. Нуждается в общении: первый пытается начать разговор и предлагает нужные атрибуты. На протяжении дня сохраняет длительную готовность и способность общаться со сверстниками.

Средний уровень. Характер движений импульсивный; жесты выразительны, порывисты; мышечный тонус повышен, преобладающее выражение лица – улыбка. Средняя чувствительность к воздействию сверстника: ребенок в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру. Ребенок не всегда отвечает на предложения сверстника. Периодическое пристальное

наблюдение за действиями сверстника, отдельные вопросы или комментарии к действиям сверстника. Негативные оценки действий сверстника (ругает, насмехается). Согласие, как с положительными, так и с отрицательными оценками взрослого. В общении нуждается, но участвует в общении по инициативе других. Наблюдает за детьми со стороны, но первый не подходит. Быстро устает и через некоторое время прекращает общение со сверстниками.

Низкий уровень. Движения резкие; жесты хаотичные, не обладают выразительностью; преобладает «жесткое выражение лица»; «взгляд исподлобья», отсутствует «глазной контакт». Чувствительность к воздействию сверстника отсутствует: ребенок не отвечает на предложения. Полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами). Нет оценки действий сверстника. Безусловная поддержка порицания и протест в ответ на его поощрение. Ребенок охотно принимает критику взрослого в адрес сверстника, чувствуя свое превосходство перед ним, а успехи сверстника переживает как свое поражение. Проявляет безразличие к другим детям, ко всему окружающему, а в некоторых случаях агрессию или слабо выраженную потребность, проявляет пассивную заинтересованность. Ребенок избегает даже кратковременного ситуативного общения с детьми в быту.

Таким образом, для изучения особенностей межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи были подобраны такие методики, как: «Капитан корабля» А. А. Романова, «Я и мой друг в детском саду» Н. В. Микляевой и «Схема наблюдения» по М. Я. Басову, благодаря которым можно выявить социометрический статус ребенка в группе, наличие близких межличностных отношений и уровень межличностного общения детей.

2.2 Состояние уровня развития межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад №438 г. Челябинска». В исследовании приняло участие 15 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (Приложение 1).

Данный эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью первого констатирующего этапа эксперимента является выявление состояния уровня развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Результаты методики «Капитан корабля» А.А. Романова представлены на рисунке 1.

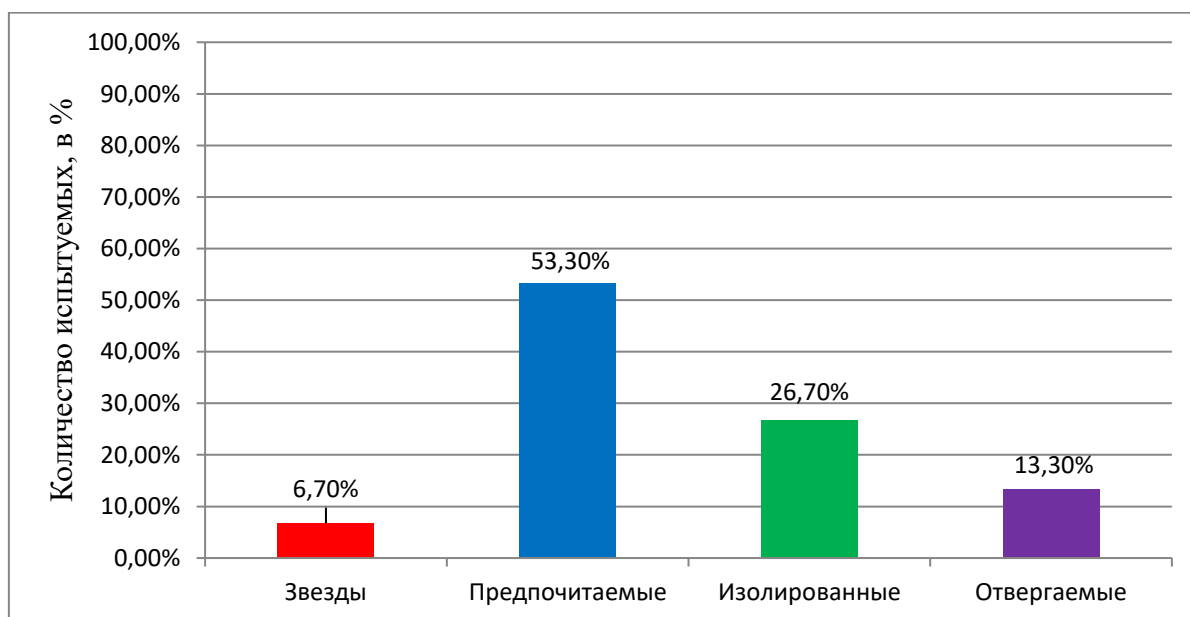


Рисунок 1 – Распределение результатов диагностики по методике «Капитан корабля» (А. А. Романов)

В данной методике результаты диагностики детей распределяются на такие статусы, как «звезды», «предпочитаемые», «изолированные» и «отвергаемые».

Статус «звезда» имеет только 1 ребёнок из экспериментальной группы Ксения Д. (6,70%), которая при опросе детей получила в два раза больше

положительных выборов от среднего показателя, так как девочка очень популярна среди детей, активная, доброжелательная, часто приходит детям на помощь, проявляет сочувствие и эмоциональную поддержку, очень редко вступает в конфликтные ситуации, не проявляет вербальной или физической агрессии по отношению к сверстникам, обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

Статус «предпочитаемых» имеют 8 человек (53,30%) в экспериментальной группе (Тимофей Д., Максим Д., София К., Степан Л., Ульяна Л., Валерия О., Никита Т., Алиса Ф.), так как имеют как положительные, так и отрицательные выборы. У этих детей складываются довольно полноценные межличностные контакты с группой сверстников, которые с удовольствием с ними общаются и признают их авторитет. Дети не проявляют явных лидерских качеств, вместе с тем они мало конфликтуют, стараются прислушаться к мнению и эмоциональному состоянию своих сверстников, что, впрочем, удается им не всегда.

Статус «изолированных» имеют 4 человека (26,70%) в экспериментальной группе (Вика К., Вадим Г., Миша Б., Саша П.). Они не получили ни отрицательных, ни положительных выборов. Полноценному общению детей между собой препятствует проявление неуверенности, недоверчивости, замкнутости, что приводит их к отстранению от общей группы детей.

Статус «отвергаемых» имеют 2 человека (13,30%) в экспериментальной группе (Кирилл Г., Саша К.). Они получили в основном отрицательные выборы. Эти дети очень редко принимают участие в групповых играх, не стремятся к дружеским контактам с другими детьми, могут демонстрировать негативные формы поведения, которые отталкивают от них других детей.

Результаты методики «Я и мой друг в детском саду» Микляевой представлены на рисунке 2.

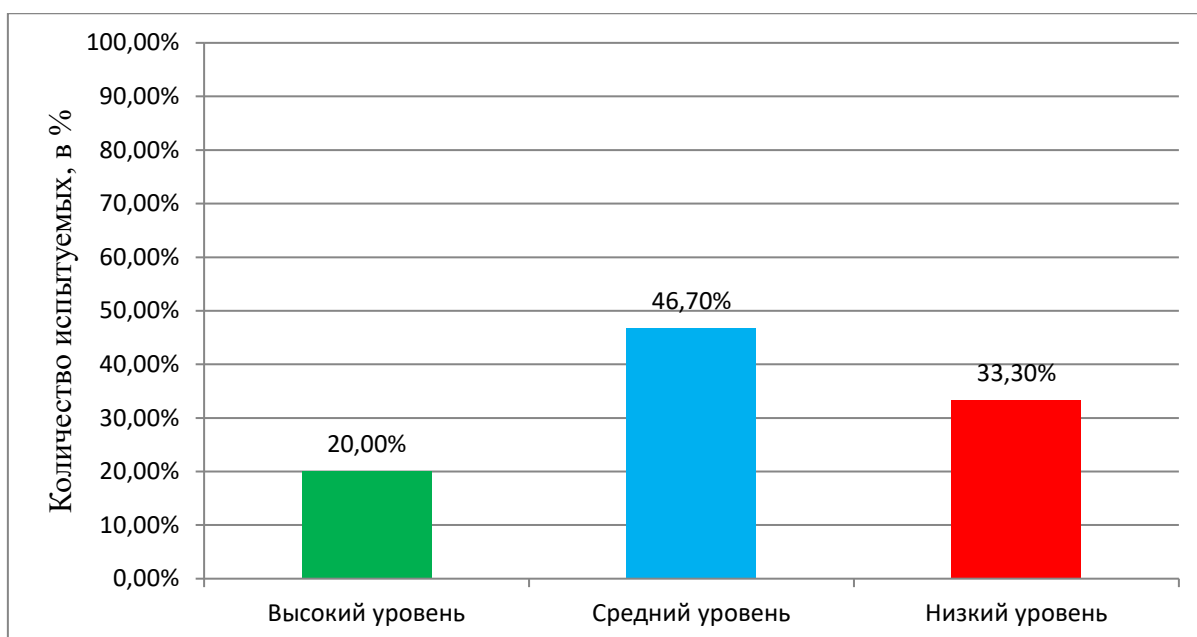


Рисунок 2 - Распределение результатов диагностики по уровням развития межличностных взаимоотношений, методика «Я и мой друг в детском саду» (Н. В. Микляева)

В данной методике, применённой в комплексе с другими, мы выявили высокий, средний и низкий уровни развития межличностных взаимоотношений детей.

Высокий уровень имеют 3 человека (20%) в экспериментальной группе (Ксения Д., Ульяна Л., Алиса Ф.). При анализе рисунков лучшего друга этих детей, можно сказать о том, что они общительны, решительны в своем выборе, глубоко чувствуют состояние сверстника, находятся в тесном психологическом контакте с ним, имеют здоровую самооценку и оценку сверстника.

Средний уровень имеют 7 человек (46,70%) в экспериментальной группе (Вадим Г, Тимофей Д., Максим Д., София К., Степан Л., Валерия О., Никита Т.). При анализе рисунков лучшего друга этих детей, можно сказать о том, что они в средней степени общительны, решительны в своем выборе, не всегда способны чувствовать состояние сверстника, наделяют его не высокой значимостью, имеют здоровую самооценку и не всегда адекватную оценку сверстника.

Низкий уровень имеют 5 человек (33,30%) в экспериментальной группе (Миша Б., Кирилл Г., Вика К., Саша К., Саша П.). При анализе рисунков лучшего друга этих детей, можно сказать о том, что они необщительны, не решительны в своем выборе, чаще всего не способны почувствовать состояние сверстника, не обладают с ним тесным психологическим контактом, имеют либо завышенную, либо заниженную самооценку и не всегда адекватную оценку сверстника.

Результаты методики «Схема наблюдения» Басова представлены на рисунке 3.

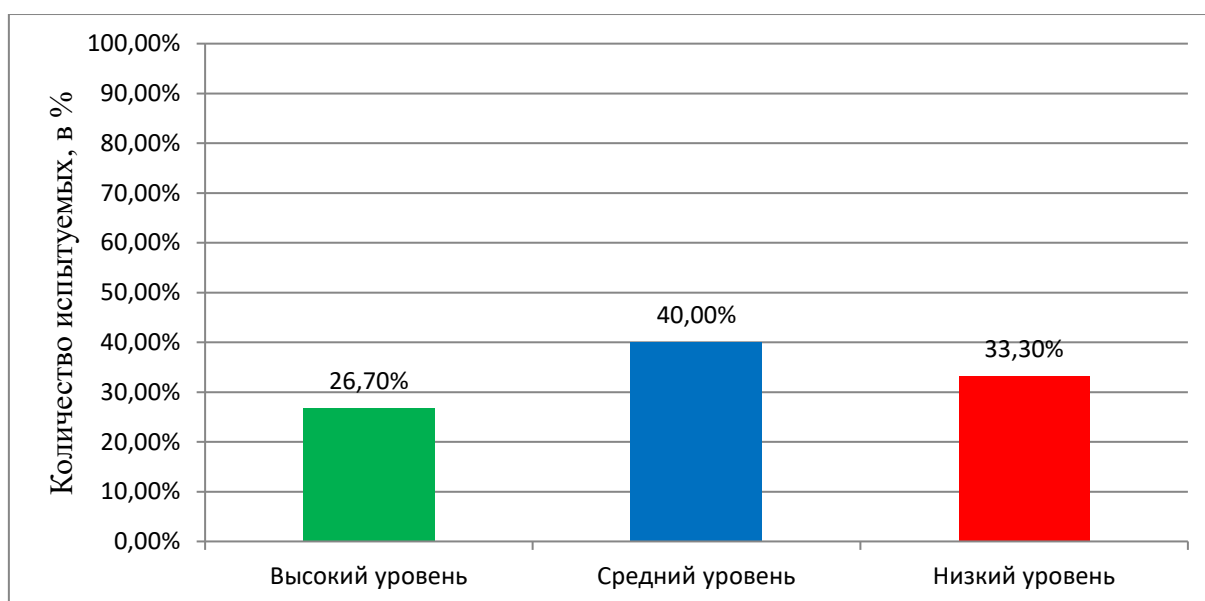


Рисунок 3 – Распределение результатов диагностики по методике «Схема наблюдения» (М. Я. Басов)

Результаты данной методики распределяются на высокий, средний и низкий уровень межличностного общения детей дошкольного возраста.

Высокий уровень имеют 4 человека (26,70%) в экспериментальной группе (Максим Д., Ульяна Л., Ксения Д., Алиса Ф.). При наблюдении этих детей можно сказать о том, что у них характер движений плавный, с удовольствием откликаются на инициативу сверстников, на протяжении дня сохраняют длительную готовность и способность общаться со сверстниками, имеют позитивную оценку действий сверстника.

Средний уровень имеют 6 человек (40%) в экспериментальной группе (Миша Б., Тимофей Д., София К., Степан Л., Саша П., Никита Т.). При наблюдении этих детей можно сказать о том, что у них характер движений импульсивный, средняя чувствительность к воздействию сверстника, не всегда отвечают на их предложения. Наблюдается периодически пристальное наблюдение за действиями сверстника, эти дети нуждаются в общении, но участвуют в нём в основном по инициативе других, быстро устают и прекращают общение со сверстниками.

Низкий уровень имеют 5 человек (33,30%) в экспериментальной группе (Вадим Г., Кирилл Г., Вика К., Саша К., Валерия О.). При наблюдении этих детей можно сказать о том, что у них движения резкие, жесты не обладают выразительностью. Они не отвечают на предложения сверстника, не проявляют интерес к другим детям, проявляют пассивную заинтересованность, избегают даже кратковременного общения с детьми.

Все методы подбирались с учетом возраста детей и имеющих у них нарушений.

Таким образом, по результатам данных методик можно сказать о том, что большее количество детей имеют средний и низкий уровень развития межличностных отношений, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной комплексной работы с дошкольниками по развитию межличностных отношений посредством сюжетно-ролевой игры.

2.3 Содержание работы по развитию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе сюжетно-ролевой игры

Теоретические положения, рассмотренные в первой главе относительно особенностей межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, и гипотеза исследования позволяют определить цель формирующего этапа

эксперимента – экспериментально проверить эффективность использования сюжетно-ролевых игр в процессе развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

В соответствии с целью и гипотезой были сформулированы следующие задачи формирующего этапа эксперимента:

- обогатить предметно-игровое пространство группы материалами и игровыми атрибутами по тематике игр;
- отобрать сюжетно-ролевые игры в соответствии с возрастом и особенностями детей;
- подобрать сюжетно-ролевые игры способствующих развитию навыков взаимодействия и взаимопомощи в игровой ситуации, установлению дружеских взаимоотношений между детьми.

При построении плана сюжетно-ролевых игр опирались на программы: Основную общеобразовательную программу — образовательную программу дошкольного образования МБДОУ «ДС № 438 г. Челябинска», которая разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и с учетом примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию), и Адаптированную основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ «ДС № 438 г. Челябинска», разработанную на основе ФГОС ДО с учетом Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи и Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования.

Нами были подобраны и реализованы сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (Приложение 2). Для

реализации разработанных сюжетно-ролевых игр был разработан тематический план сюжетно ролевых игр и оформлен в таблицу 1.

Таблица 1 – Тематическое планирование сюжетно-ролевых игр по развитию межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Название сюжетно-ролевой игры	Задачи	Содержание
1	2	3
1. «Телевидение»	<p>1. Развивать умение получать необходимую информацию в общении, умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.</p> <p>2. Совершенствовать коммуникативные способности, расширять словарный запас детей. Развивать фантазию и воображение, диалогическую и монологическую речь.</p> <p>3. Знакомить детей с профессиями людей, работающих на телевидении. Упражнять в умении подбирать предметы и атрибуты для игры. Способствовать формированию умения изменять игровое взаимодействие в зависимости от изменения замысла сюжета.</p>	<p>1. Беседы с детьми о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей: «Для чего нужно телевидение», «Любимые телепередачи», «Чем можно заменить телевизор», «Как снимается телепередача».</p> <p>2. Чтение литературных произведений А. Барто «Сильное кино», «В кинотеатре».</p> <p>3. Распределение ролей.</p> <p>4. Планирование игровых эпизодов.</p> <p>5. Разыгрывание игровых эпизодов.</p>

продолжение таблицы 1

1	2	3
<p>2. «Детское кафе»</p>	<p>1. Развивать умение понимать эмоциональные состояния сверстника, взрослого, умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками, отстаивать свое мнение, умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.</p> <p>2. Расширить представления о труде работников кафе; учить соблюдать правила поведения в общественных местах.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом.</p> <p>4. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, ответственность, вежливость.</p>	<p>1. Беседы: «Что такое «Кафе?»», «Кто работает в кафе?», «Что такое «Меню?»», «Как вести себя в кафе?».</p> <p>2. Рассматривание картин, иллюстраций и альбомов на тему «Профессии».</p> <p>3. Распределение ролей.</p> <p>4. Планирование игровых эпизодов.</p> <p>5. Разыгрывание игровых эпизодов.</p>
<p>3. «Ветеринарный медицинский центр»</p>	<p>1. Познакомить с профессиями ветеринарного врача, лаборанта ветеринарной лаборатории. Формировать умения пользоваться медицинскими приборами; умение оказывать помощь животным. Вызвать интерес к профессии ветеринарного врача, лаборанта.</p> <p>2. Развивать умение понимать эмоциональные состояния другого, умение выслушать, желание оказывать помощь, умение выбрать адекватную модель поведения в различных жизненных ситуациях.</p> <p>3. Расширять словарный запас детей; развивать творчество, самостоятельность в игре, умение совместно разворачивать игру, договариваться и обсуждать действия всех играющих; развивать и обогащать сюжет игры, подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов и т. д.</p>	<p>1. Просмотр мультфильма К.И. Чуковского «Доктор Айболит».</p> <p>2. Беседа на тему «Врачи – наши помощники», «Для чего нужны ветеринарные лечебницы?», «Научная лаборатория», «Какие службы спасения есть и для чего они?»</p> <p>3. Распределение ролей.</p> <p>4. Планирование игровых эпизодов.</p> <p>5. Разыгрывание игровых эпизодов.</p>

продолжение таблицы 1

1	2	3
4. «Хореографический фестиваль»	1. Учить распределяться на группы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. 2. Формировать конкретные представления о профессиях хореографа, танцоров, звукооператора, костюмера, ведущего, жюри. 3. Способствовать развитию сюжета через создание проблемных ситуаций и использование предметов-заместителей.	1. Просмотр видеофрагментов танцевальных соревнований. 2. Рассказ о профессиях, участвующих в создании танцевального шоу, знакомство с понятием «фестиваль». 3. Распределение ролей. 4. Планирование игровых эпизодов. 5. Разыгрывание игровых эпизодов.

Работа по организации и проведению сюжетно-ролевых игр предусматривала два этапа. На первом этапе осуществлялась предварительная подготовка детей к проведению сюжетно-ролевой игры. На этом этапе использовались беседы по лексическим темам, просмотр тематических иллюстраций, просмотр мультфильмов, чтение художественной литературы по теме, обсуждение и подбор атрибутов для игры. На втором этапе осуществлялась непосредственная организация и проведение сюжетно-ролевой игры.

В процессе предварительной работы по организации сюжетно-ролевой игры «Телевидение», мы прочитали литературные произведения А. Барто «Сильное кино», «В кинотеатре», организовали беседы с детьми о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей на темы: «Для чего нужно телевидение», «Любимые телепередачи», «Чем можно заменить телевизор», «Как снимается телепередача». Дошкольники узнали об особенностях работы людей на телевидении, обсудили любимые телепередачи друг друга. В групповой комнате мы заранее подготовили все атрибуты для игры, отобранные детьми накануне.

В день проведения игры мы еще раз уточнили с детьми названия профессий работников на телевидении. Затем мы предложили

дошкольникам распределить главные роли режиссера, помощника режиссера, оператора, телеведущего, корреспондента, художника-оформителя, фотографа, зрителей, участников телепередач. Второстепенные роли директора, гримера, костюмера, охранника, шофера и грузчика также были распределены. После распределения ролей уточнили, что детям предстоит определить место для съёмочной площадки и оформить её, отправиться на экскурсию по детскому саду и группам, взять интервью, составить текст 24 телепередачи. Также уточнили, что режиссёру выбрать телеведущих, дать команду на начало съёмки, помощнику режиссёра пригласить и разместить телезрителей в зале, оператору настроить аппаратуру, готовится к съёмке. После того, как все дети согласились с предложенными им ролями, мы планировали с ними игровые действия. По ходу игры дети выполняли все в соответствии со своей ролью. Игра очень понравилась ребятам, в процессе игровых действий не возникло ни одной конфликтной ситуации, хотя дети не всегда могли корректно высказываться по отношению к предлагаемым другими детьми игровым действиям.

В процессе предварительной работы по организации сюжетно-ролевой игры «Детское кафе», мы организовали беседы: «Что такое «Кафе»?», «Кто работает в кафе?», «Что такое «Меню»?», «Как вести себя в кафе?», рассмотрели картины, иллюстрации и альбомы на тему «Профессии». Дети узнали об особенностях работы сотрудников кафе, подробно узнали, что такое меню и о правилах поведения в кафе. В групповой комнате мы заранее подготовили все атрибуты для игры, отобранные детьми накануне.

В день проведения игры в предварительной беседе мы еще раз обсудили с детьми обязанности работников кафе и предложили дошкольникам распределить главные роли клиентов кафе, администратора, повара, кондитера, официантов. Распределили второстепенные роли посудомойщика, уборщика и ди-джея. После распределения ролей уточнили, что детям предстоит поучаствовать в конкурсе «Лучшее кафе» и

приготовить самые лучшие блюда, привлечь как можно больше клиентов и выполнять игровые действия в соответствии с ролью. После того, как все дети согласились с предложенными им ролями, мы планировали с ними ход игры. В процессе дети выполняли все в соответствии со своей ролью. Самостоятельная игра продолжалась еще некоторое время, после чего мы предложили детям собирать вещи, объясняя, что в кафе сработала пожарная сигнализация, администратор приносит свои извинения, кафе закрывается, посетители расходятся по домам. Во время игры мы заметили, что более активные дети все чаще обращаются к малоконтактным ребятам и побуждают их к совместным действиям.

В процессе предварительной работы по организации сюжетно-ролевой игры «Ветеринарный медицинский центр», мы провели беседы на тему «Врачи – наши помощники», «Для чего нужны ветеринарные лечебницы?», «Научная лаборатория», «Какие службы спасения есть и для чего они?», посмотрели мультфильм К.И. Чуковского «Доктор Айболит». Ребята узнали об особенностях работы ветеринаров, а также о возможных службах спасения. В групповой комнате мы заранее подготовили все атрибуты для игры, отобранные детьми накануне.

В день проведения игры мы еще раз повторили с детьми профессии работников ветеринарного медицинского центра и предложили распределить главные роли ветеринарного врача, лаборанта, помощников лаборанта, медсестры и провизора, а также распределили второстепенные роли заведующего лабораторией и его заместителя, регистратора, уборщицы, охранника и шофера. После распределения ролей создали проблемную ситуацию: в отдельных районах города были найдены бездомные животные, жителям города грозит опасность, так как животные могут быть больными. Необходимо отловить животных, обследовать их и поместить в приют для бездомных животных. После того, как все дети согласились с предложенными им ролями, мы планировали с ними игровые действия каждого персонажа. По ходу игры дети выполняли действия в

соответствии со своей ролью. Наблюдение за детьми показало, что они стали активно общаться, обсуждать между собой свои действия, внимательно прислушиваться друг к другу.

В процессе предварительной работы по организации сюжетно-ролевой игры «Хореографический фестиваль», мы посмотрели с детьми видеофрагмент танцевальных соревнований и рассказали о профессиях, участвующих в создании танцевального шоу, познакомили с понятием «фестиваль». Дети узнали об особенностях организации фестивалей, наглядно увидели, как они проходят, а также узнали о новых профессиях в данной сфере. В групповой комнате мы заранее подготовили все атрибуты для игры, отобранные детьми накануне.

В день проведения игры мы с детьми повторили всех участников фестиваля и их обязанности. Нами была взята роль хореографа, который собирает команду и вместе с детьми распределяет главные роли танцоров, жюри и ведущего, и второстепенные роли звукооператора, костюмера и зрителей. После того как все дети согласились с предложенными им ролями, хореограф сообщает, что пришло письмо в «Дом культуры», в котором организаторы приглашают наших воспитанников на фестиваль «Праздник танца». Мы вместе с ребятами обговорили все игровые действия и приступили к игре. Наблюдение за детьми в процессе игры показало, что дети, которые испытывали трудности в общении, и были отстраненными от других детей, стали более активно проявлять себя, чаще вступать в обсуждения между сверстниками, с интересом работать в команде.

Таким образом, после проведения работы по развитию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе сюжетно-ролевой игры, мы можем наблюдать такие изменения в межличностных отношениях детей, как позитивная динамика в потребности в общении со сверстниками. Дети стали с удовольствием объединяться для совместных игр, усилился

положительный эмоциональный фон общения и повысилась инициативность детей в общении друг с другом.

2.4 Динамика развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Проведем анализ результатов, полученных в ходе повторного проведения диагностики после реализации разработанных нами сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Чтобы определить динамику развития межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи, использовались методики, представленные и описанные в параграфе 2.1.

Результаты методики «Капитан корабля» Романова представлены на рисунке 4.

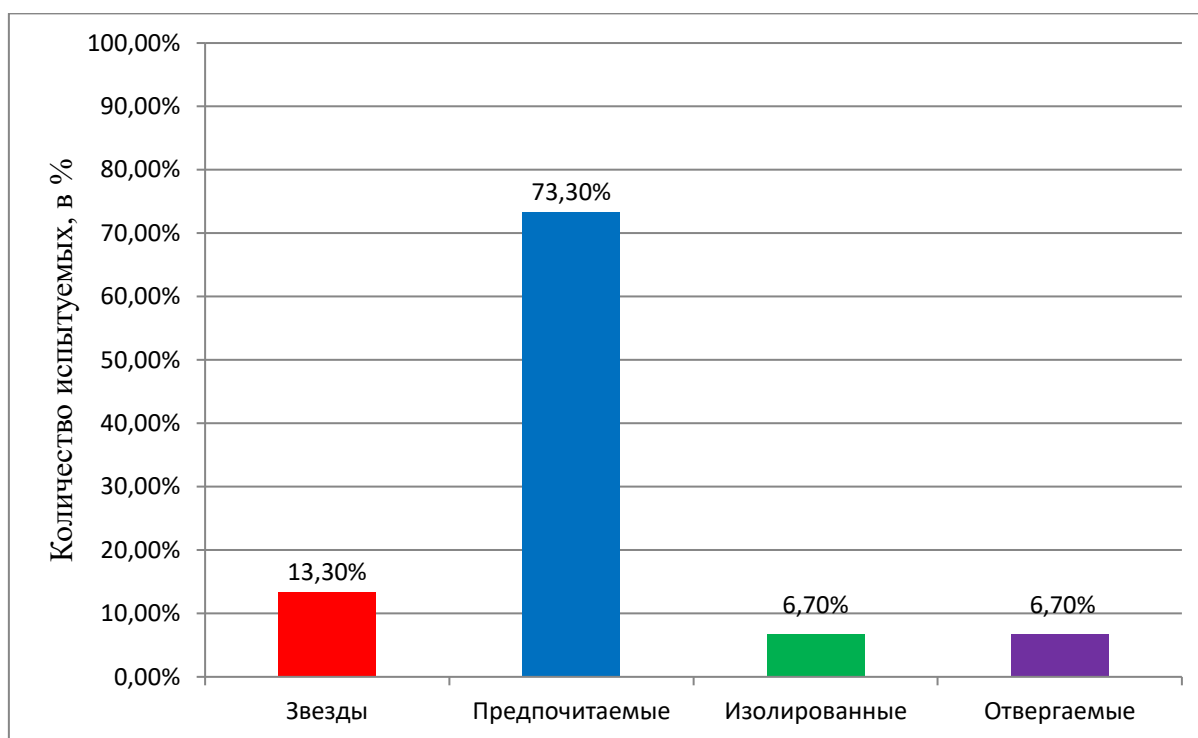


Рисунок 4 – Распределение результатов диагностики по методике «Капитан корабля» (А. А. Романов)

В данной методике результаты диагностики детей распределяются на такие статусы, как «звезды», «предпочитаемые», «изолированные» и «отвергаемые».

Статус «звезда» имеют 2 ребёнка (13,3%) из экспериментальной группы (Ксения Д., Максим Д.), которые при опросе детей получили в два раза больше положительных выборов от среднего показателя, так как очень популярны среди детей. На констатирующем этапе этот показатель составлял 6,7%. После реализации комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи, в данном статусе появился еще один ребенок, который активно начал себя проявлять, часто приходит детям на помощь, проявлять сочувствие и эмоциональную поддержку. Он не проявлял вербальной или физической агрессии по отношению к сверстникам и начал проявлять свои лидерские качества.

Статус «предпочитаемых» имеют 11 человек (73,30%) в экспериментальной группе (Тимофей Д., София К., Степан Л., Ульяна Л., Валерия О., Никита Т., Алиса Ф., Вика К., Саша П., Миша Б., Кирилл Г.), так как имеют как положительные, так и отрицательные выборы. На констатирующем этапе показатель составлял 53,3%. У детей, которые имели статус «изолированных» и «отвергаемых» начали складываться довольно полноценные межличностные контакты с группой сверстников, которые с удовольствием с ними общаются и признают их авторитет, что говорит о положительном результате проделанной работы.

Статус «изолированных» имеет 1 человек (6,70%) в экспериментальной группе (Вадим Г.). Ребенок не получил ни отрицательных ни положительных выборов. На констатирующем этапе показатель составлял 26,7%. Количество детей, имеющих данный статус, сократилось на 20%, что говорит о положительной динамике развития уровня межличностных отношений в группе.

Статус «отвергаемых» имеет 1 человек (6,70%) в экспериментальной группе (Саша К.). Он получил в основном отрицательные выборы, так как не принимал участие в работе по развитию межличностных отношений по причине болезни. На констатирующем этапе показатель составлял 13,3%, что говорит о сокращении количества детей в данном статусе.

Результаты методики «Я и мой друг в детском саду» Микляевой представлены на рисунке 5.

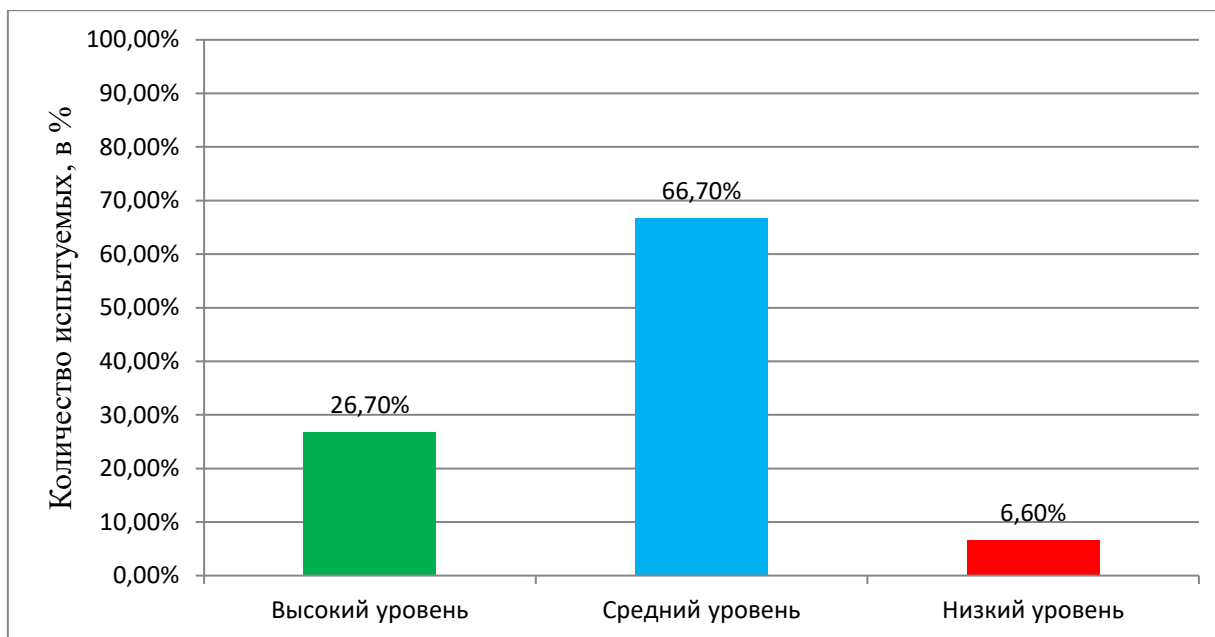


Рисунок 5 - Распределение результатов диагностики по уровням развития межличностных взаимоотношений, методика «Я и мой друг в детском саду» (Н. В. Микляева)

В данной методике, применённой в комплексе с другими, мы выявили высокий, средний и низкий уровни развития межличностных взаимоотношений детей.

Высокий уровень имеют 4 человека (26,7%) в экспериментальной группе (Ксения Д., Ульяна Л., Алиса Ф, Максим Д.). При анализе рисунков лучшего друга этих детей, можно сказать о том, что они имеют здоровую самооценку и оценку сверстника, общительны, решительны в своем выборе. На констатирующем этапе показатель составлял 20%, что говорит об увеличении количества детей данного статуса.

Средний уровень имеют 10 человек (66,70%) в экспериментальной группе (Вадим Г., Миша Б., Кирилл Г., Тимофей Д., София К., Вика К., Степан Л., Валерия О., Саша П., Никита Т.). При анализе рисунков лучшего друга этих детей, можно сказать о том, что они в средней степени общительны, имеют здоровую самооценку и не всегда адекватную оценку сверстника. На констатирующем этапе показатель составлял 46,7%, что говорит об увеличении количества детей данного статуса на 20%.

Низкий уровень имеет 1 ребенок (6,60%) в экспериментальной группе (Саша К.). При анализе рисунков лучшего друга этого ребенка, можно сказать о том, что он необщителен, не решителен в своем выборе, имеет завышенную самооценку и не всегда адекватную оценку сверстника, так как во время работы по развитию межличностных отношений детей отсутствовал по причине болезни. На констатирующем этапе показатель составлял 33,3%. Количество детей данного статуса сократилось на 26,7%, так как большая часть дошкольников стала иметь более высокий уровень межличностных взаимоотношений.

Результаты методики «Схема наблюдения» Басова представлены на рисунке 6.

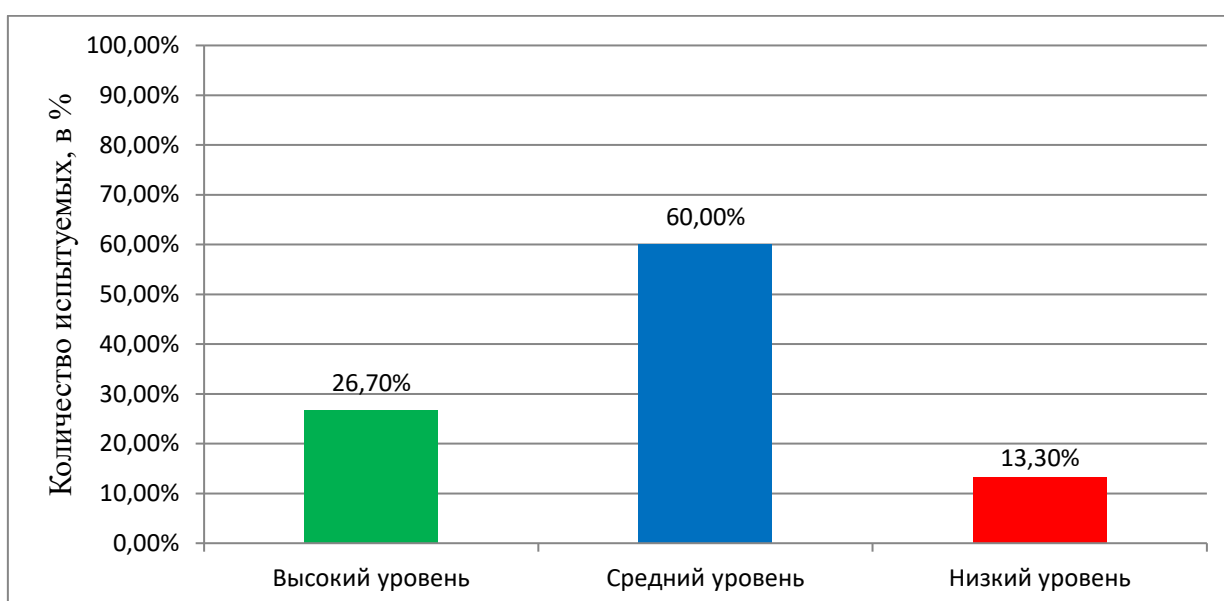


Рисунок 6 – Распределение результатов диагностики по методике «Схема наблюдения» (М. Я. Басов)

Результаты данной методики распределяются на высокий, средний и низкий уровень межличностного общения детей дошкольного возраста.

Высокий уровень имеют 4 человека (26, 70%) в экспериментальной группе (Максим Д., Ульяна Л., Ксения Д., Алиса Ф.). При наблюдении этих детей можно сказать о том, что они на протяжении дня сохраняют длительную готовность и способность общаться со сверстниками, имеют позитивную оценку действий сверстника. В процентном соотношении показатель сохранился, как и на констатирующем этапе эксперимента, но стоит отметить, что при наблюдении данных детей, у них виден более высокий уровень межличностных отношений со сверстниками.

Средний уровень имеют 9 человек (60%) в экспериментальной группе (Миша Б., Вадим Г., Кирилл Г., Тимофей Д., София К., Степан Л., Саша П., Никита Т., Валерия О.). При наблюдении этих детей можно сказать о том, что они нуждаются в общении, но участвуют в нём в основном по инициативе других. На констатирующем этапе показатель составлял 40%. Количество детей данного уровня увеличилось на 3 человека, что является положительным результатом.

Низкий уровень имеют 2 человека (13,30%) в экспериментальной группе (Вика К., Саша К.). При наблюдении этих детей можно сказать о том, что у них движения резкие, жесты не обладают выразительностью, они не проявляют интерес к другим детям. На констатирующем этапе показатель составлял 33,3%, что говорит об уменьшении количества детей данного статуса на 20%.

Таким образом, проведя анализ полученных результатов на контрольном этапе эксперимента и сравнивая их с результатами констатирующего этапа, следует сделать вывод о том, что проведение работы по развитию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе сюжетно-ролевой игры даёт положительную динамику. Дети стали лучше воспринимать друг друга, оценивать поступки и действия сверстников,

оказывать взаимопомощь, вовлекаться в совместные действия со сверстниками, что говорит о повышении уровня развития межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Вывод по второй главе

Особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи можно выявить с помощью подобранных методик: «Капитан корабля» А. А. Романова, «Я и мой друг в детском саду» Н. В. Микляевой и «Схема наблюдения» по М. Я. Басову, благодаря которым можно узнать социометрический статус ребенка в группе, наличие близких межличностных отношений и уровень межличностного общения детей.

Результаты проведения данных методик говорят о том, что большее количество детей экспериментальной группы имеют средний и низкий уровень развития межличностных отношений, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной комплексной работы с дошкольниками по развитию межличностных отношений посредством сюжетно-ролевой игры.

Благодаря проведению данной работы мы можем наблюдать такие изменения в межличностных отношениях детей, как позитивная динамика в потребности в общении со сверстниками. Дети стали с удовольствием объединяться для совместных игр, усилился положительный эмоциональный фон общения и повысилась инициативность детей в общении друг с другом.

Анализируя полученные результаты проведенных методик на контрольном этапе эксперимента и сравнивая их с результатами констатирующего этапа, следует сделать вывод о том, что проведение работы по развитию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе сюжетно-

ролевой игры даёт положительную динамику. Дети стали лучше воспринимать друг друга, оценивать поступки и действия сверстников, оказывать взаимопомощь, вовлекаться в совместные действия со сверстниками. Отсюда следует, что обогащение предметно-игрового пространства группы материалами и игровыми атрибутами по тематике игр, подбор игр соответствующих возрасту и особенностям детей, разработка содержания сюжетно-ролевых игр, способствующих развитию навыков взаимодействия и взаимопомощи в игровой ситуации, установлению дружеских взаимоотношений между детьми, способствует развитию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общее недоразвитие речи детей старшего дошкольного возраста это целый комплекс симптомов, при котором имеет место нарушение всех без исключения аспектов речевой системы. Особенности детей с общим недоразвитием речи являются нарушения звукопроизношения и фонематических процессов, малый активный и пассивный словарный запас, грамматические и синтаксические ошибки. Речь практически непонятна окружающим и неправильно оформлена.

Межличностное взаимодействие старших дошкольников с общим недоразвитием речи со сверстниками имеет такие особенности, как снижение потребности в общении из-за нарушенного речевого развития, неуверенности движений, несовершенстве языковых средств, бедности разговорной речи, поэтому эти дети более закрыты, не уверены в себе, что мешает взаимодействовать друг с другом в полной мере.

Развитие межличностных отношений старших дошкольников с общим недоразвитием речи может осуществляться с помощью сюжетно-ролевой игры, которая способствует формированию положительных взаимоотношений детей и положительных морально-нравственных качеств личности, сближению больших групп детей, воспитанию у них норм коллективного поведения, активизирует речь детей.

Особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи можно выявить с помощью подобранных методик: «Капитан корабля» А. А. Романова, «Я и мой друг в детском саду» Н. В. Микляевой и «Схема наблюдения» по М. Я. Басову, благодаря которым можно узнать социометрический статус ребенка в группе, наличие близких межличностных отношений и уровень межличностного общения детей.

В результате проведения экспериментального исследования был выявлен преимущественно средний и низкий уровень развития

межличностных отношений, что свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной комплексной работы с дошкольниками по развитию межличностных отношений посредством сюжетно-ролевой игры.

На формирующем этапе были отобраны и проведены сюжетно-ролевые игры, соответствующие возрасту и особенностям детей, благодаря которым, мы можем наблюдать такие изменения в межличностных отношениях дошкольников, как позитивная динамика в потребности в общении со сверстниками. Дети стали с удовольствием объединяться для совместных игр, усилился положительный эмоциональный фон общения и повысилась инициативность детей в общении друг с другом.

Проведение повторного исследования уровня развития межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи приводит нас к выводу о том, что работа по развитию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе сюжетно-ролевой игры даёт положительную динамику. Дети стали лучше воспринимать друг друга, оценивать поступки и действия сверстников, оказывать взаимопомощь, вовлекаться в совместные действия со сверстниками. Отсюда следует, что обогащение предметно-игрового пространства группы материалами и игровыми атрибутами по тематике игр, подбор игр соответствующих возрасту и особенностям детей, разработка содержания сюжетно-ролевых игр, способствующих развитию навыков взаимодействия и взаимопомощи в игровой ситуации, установлению дружеских взаимоотношений между детьми, способствует развитию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Таким образом, можно заключить, что цель работы достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В.В. Роль совместной деятельности в проявлении гуманного отношения к сверстникам у дошкольников: автореф. дис. доктора психол. наук... [Электронный ресурс] / В.В. Абраменкова. – М., 2011. // Режим доступа: [http// www/ dissercat. com](http://www/dissercat.com) (дата обращения 03.12.2018).
2. Абрамян, Л.А. Игра дошкольника [Текст] / Л.А. Абрамян. – М., Просвещение, 2014. – 84 с.
3. Белобрыкина, О.А. Развитие самосознания в детском возрасте: Монография. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2003. - 215 с.
4. Виноградова, Н.Ф. Дети, взрослые и мир вокруг [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М., 2013. – 233с.
5. Воспитание детей в игре [Текст] / Под ред. Бондаренко, Матусик. – М., Академия, 2013. – 174с.
6. Выготский, Л. С. Собр.соч.: В 6 т., 1982, т.2, с.445..
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 2015. – 377 с.
8. Гармаева Т. В. Особенности эмоциональной сферы и самосознания в контексте становления личности дошкольника // Психолог в детском саду. - 2004, № 2. - С 103-111.
9. Деятельность и взаимоотношение дошкольников [Текст] / Под ред. Т.А.Репиной. – М., 2017 – 214 с.
10. К 78 Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. Изд. 3-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008 - 251 с. - (Школа развития).
11. Коломинский, Я.Л. Психология детского коллектива [Текст] / Я.Л. Коломинский. – Минск, 2014. – 128 с.
12. Краснощекова, Л.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д., 2007. – 215 с.

13. Логопедическая характеристика ребенка дошкольного возраста с онр-iii уровнем речевого развития. дипломная работа: нарушения словоизменения и их коррекция у дошкольников с общим недоразвитием речи iii уровня звукопроизношение у детей с онр 3 уровня <https://101prikaz.ru/gates-and-doors/logopedicheskaya-harakteristika-rebenka-doshkolnogo.html>

14. Лутошкин, А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива [Текст] / А.Н. Лутошкин. – М., 2018. – 97 с.

15. Мазейна, Ю. В. Особенности и закономерности развития словарного запаса детей старшего дошкольного возраста в онтогенезе / Ю. В. Мазейна // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2014. – № 1(21). – С. 69-71.

16. Макарова, В.Н. Формирование готовности студентов к работе по развитию речи детей дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1996. – 26 с.

17. Малыхина, А. С. Понятие о сюжетно-ролевой игре. Структурные элементы игры / А. С. Малыхина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 22 (312). — С. 539-542. — URL: <https://moluch.ru/archive/312/70950/> (дата обращения: 07.12.2022).

18. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Д.В. Менджерицкая. – М., Просвещение, 2012. – 195 с.

19. Методы и приемы развития сюжетно-ролевой игры у детей с общим недоразвитием речи Завольская Елена Викторовна, учитель-логопед Савосткина Екатерина Николаевна, учитель-логопед. <https://urok.1sept.ru/articles/608256>

20. ОНР 4 уровня: характеристика нарушения https://www.defectologiya.pro/zhurnal/onr_4_urovnya_u_detej/

21. Отношения между сверстниками в группе детского сада: Опыт социально-психологического исследования [Текст] / Под ред. Т.А. Репиной. – М., 2018. – 109 с.

22. Патологическая анатомия: частная патология: учеб. пособие для аудиторной самостоятельной работы студентов лечебного и педиатрического факультетов / сост. Н.А. Кирьянов, Г.С. Иванова, Е.Л. Баженов и др.; под общ. ред. Г.С. Ивановой – Ижевск, 2019. – 240 с.
23. Развитие общения у дошкольников [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. – М., 2014. – 214 с.
24. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 712 с.
25. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция [Текст] / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 158 с.
26. Солнцева, О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей [Текст] / О.В. Солнцева. – СПб. : Речь, 2010. – 176 с.
27. Соловьев, Л. Б. Развитие творческого воображения у детей [Текст] / Л. Б. Соловьев. – М.: Гардарики, 2014. – 213 с.
28. Спирина Ольга Геннадьевна Особенности межличностного взаимодействия старших дошкольников с общим недоразвитием речи со сверстниками // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №64-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-mezhlichnostnogo-vzaimodeystviya-starshih-doshkolnikov-s-obschim-nedorazvitiem-rechi-so-sverstnikami> (дата обращения: 25.04.2022).
29. Сюжетно-ролевая игра как фактор формирования взаимоотношений со сверстниками. инфоурок. Поёмшина Алла Геннадьевна. методические материалы. <https://infourok.ru/syuzhetno-rolivaya-igra-kak-faktor-formirovaniya-vzaimootnoshenij-so-sverstnikami-6282584.html>
30. Сюжетно-ролевые игры 21 века для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста 5–7 лет. Технологические карты. Предметно-игровая среда. Сценарии сюжетно-ролевых игр : для воспитателей дошкольных образовательных организаций

бакалавров направления Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование / Е.И. Попова, А.Ф. Кондрашина, С.С. Сунцова. – Ишим : Изд-во ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2018. – 80 с.

31. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / А.П. Усова. – М., 2016 – 88 с.

32. Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Под ред. В.Г. Нечаевой и др. – М., 2007. – 219с.

33. Чернышова, Т.В. Межличностные отношения в детском коллективе [Текст] / Т.В. Чернышова // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 11. – С. 32-38.

34. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М., Просвещение, 2017. – 213 с.

35. Юсупова, Г.Ф. Психокоррекционная работа по преодолению личностных нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи / Г.Ф.Юсупова // Специальная психология. – 2007. – № 3

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список детей старшего дошкольного возраста с общим
недоразвитием речи

№	ФИО
1	Б. Миша
2	Г. Вадим
3	Г. Кирилл
4	Д. Тимофей
5	Д. Максим
6	К. София
7	К. Вика
8	К. Саша
9	Л. Степан
10	Л. Ульяна
11	Д. Ксения
12	О. Лера
13	П. Саша
14	Т. Никита
15	Ф. Алиса

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Технологическая карта сюжетно-ролевой игры «Телевидение»

Цель игры: формирование коммуникативной компетентности.

Задачи:

- Развивать умение получать необходимую информацию в общении, умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.
- Совершенствовать коммуникативные способности, расширять словарный запас детей. Развивать фантазию и воображение, диалогическую и монологическую речь.
- Знакомить детей с профессиями людей, работающих на телевидении. Упражнять в умении подбирать предметы и атрибуты для игры. Способствовать формированию умения изменять игровое взаимодействие в зависимости от изменения замысла сюжета.
- Побуждать детей самостоятельно распределять роли. Создать условия для развития нравственно-эстетических потребностей, творческого потенциала ребенка через приобщение к миру телевизионного искусства. Воспитывать навыки культуры поведения, дружеские взаимоотношения в коллективной игре.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей: «Для чего нужно телевидение», «Любимые телепередачи», «Чем можно заменить телевизор», «Как снимается телепередача».

– Чтение литературных произведений А. Барто «Сильное кино», «В кинотеатре».

Развивающая предметно-игровая среда: компьютеры, видеокамера, фотоаппараты, сумка для телевизионной аппаратуры, «телевизор», микрофон, телефон, рации, «хлопушка»; символика различных программ; элементы костюмов, грим, косметические наборы; элементы интерьера, декорации, ширма, фотографии; костюмы для театрализованной деятельности, маски; логотип передачи в виде аппликации, значков-определителей для участников съёмки (ведущие, оператор, репортёры, гости передачи).

Предполагаемые роли и игровые действия:

Главные:

– Режиссер – следит за актерами и их игрой. Дает команду, когда начинать съемку фильма, и когда ее остановить.

– Помощник режиссёра – приглашает участников и зрителей на телепередачи.

– Оператор – снимает на видеокамеру телепередачу.

– Телеведущий, диктор – знакомят телезрителей с новостями или ведут передачи на разные темы.

– Репортер – корреспондент – берет интервью, ведет репортаж с места событий.

– Художник-оформитель – рисует и ставит декорации.

– Фотограф – делает снимки с места событий, составляет каталоги, отправляет фотографии на выставки, создает рекламу.

– Зрители, телезрители – смотрят фильм, передачу.

– Участники телепередач – участвуют в телепередачах, дают интервью.

Второстепенные:

- Директор – принимает на работу, ищет спонсоров, проверяет работу.
- Гример – гримирует актеров.
- Костюмер – одевает актеров в костюмы.
- Охранник – следит за порядком, напоминает о правилах поведения в общественном месте, направляет посетителей в нужный отдел.
- Шофер – привозит оборудование, съёмочную группу к месту событий.
- Грузчик – загружает в машину костюмы, декорации к съёмке, помогает в установке съёмочной площадки, ширм.

Начало игры:

Телепередача «Наш любимый детский сад». Художники оформители создают логотип телепередачи, декорации, определяют место для съёмочной площадки и оформляют её. Корреспонденты отправляются на экскурсию по детскому саду и группам, берут интервью, составляют текст 24 телепередачи. Режиссёр выбирает телеведущих, даёт команду на начало съёмки. Помощник режиссёра приглашает и размещает телезрителей в зале. Оператор настраивает аппаратуру, готовится к съёмке.

Руководство игрой:

1. Обогащение содержания игры:

- приход инспектора пожарной охраны: требование установить пожарную сигнализацию;
- приход сотрудника энергокомпании: обследование электропроводки, осветительных приборов, требование установить кабель каналы.

2. Советы:

- открыть буфет или столовую для персонала и участников телепередач;

– необходима хорошая реклама, анонс телепередачи, чтобы привлечь телезрителей;

– выпуск и показ интересных и познавательных телепередач.

3. Создание проблемных ситуаций:

– Что делать, если во время съёмки сломалась видеокамера?

– Что делать, если на съёмку не пришёл главный её участник?

– У меня проблемы с нестандартной фигурой и я не могу подобрать себе платье, костюм для съёмки. Что делать? К кому обратиться?

– Отключили свет, что делать? (Обзвонить участников телесъёмки, обговорить и определить удобное время и место съёмки);

– Сломалась видеокамера, что делать? (Вызвать механика по ремонту оборудования);

– Закончилась плёнка в видеокамере, что делать? (Обратиться к директору с просьбой привезти плёнку);

– Сработала пожарная сигнализация, что делать? (Организовать вывод всех сотрудников из телестудии, позвонить в пожарную охрану).

Окончание игры:

Рабочий день закончен. Сегодня в телестудии хорошо потрудились, а завтра снова мы продолжим работу по съёмке различных телепередач.

Анализ игры:

– интервьюирование телезрителей: почему они смотрят именно ту или иную телепередачу, устраивает ли их сюжет передач, телеведущие, что нравится, что нет, что хотели бы изменить;

– вопросы по организации игры: что планировали, что получилось, что нет, почему так вышло, что можно сделать по-другому, понравилась или не понравилась роль?

Цель: формирование коммуникативной компетентности.

Задачи:

– Развивать умение понимать эмоциональные состояния сверстника, взрослого, умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками, отстаивать свое мнение, умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях, умение выбрать адекватную модель поведения в различных жизненных ситуациях.

– Расширить представления о труде работников кафе; учить соблюдать правила поведения в общественных местах. Учить подбирать атрибуты для игры.

– Совершенствовать умение детей объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом. Стимулировать творческую активность детей в игре.

– Воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, ответственность, вежливость.

Предварительная работа:

– Беседы: «Что такое «Кафе?»», «Кто работает в кафе?»», «Что такое «Меню?»», «Как вести себя в кафе?».

– Рассмотрение картин, иллюстраций и альбомов на тему «Профессии».

Развивающая предметно-игровая среда: таблички с надписями: «Администратор кафе», униформа для официантов (фартуки и головные уборы), скатерти для столиков; разносы; полотенца, папки-меню с картинками; модуль «Кухня»; муляжи из пластмассы и соленого теста (пирожных, булочек, пирожков, фруктов, ягод, мороженого, овощей и пр.); игрушечная столовая и кухонная посуда; салфетки бумажные и текстильные; маленькие вазочки с цветами для декора столиков;

игрушечные телефоны; колпак и фартук для повара; кошельки, сумки; деньги и чеки; ручки и блокноты для записи заказов; веник, совок, швабра, тряпочки для уборки со столов и для уборки пола, халат для уборщицы; музыкальный центр.

Роли и игровые действия:

Главные:

– Клиент кафе – приходит в кафе, выбирает понравившийся столик, выбирает в меню блюдо и делает заказ, спрашивает у официанта, что входит в состав блюда, соблюдает правила этикета, ждет своего заказа, кушает, благодарит, расплачивается за оказанные ему услуги, делает записи в книгу жалоб и предложений.

– Администратор – организует работу персонала, помогает официантам, контролирует качество обслуживания, встречает гостей, решает организационные вопросы, возможные конфликтные ситуации, оформляет необходимые документы.

– Повар – готовит блюда, входящие в меню, составляет списки необходимых для кухни продуктов и товаров, поддерживает чистоту и порядок на кухне.

– Кондитер – выпекает кондитерские изделия и оформляет их.

– Официант – обслуживает посетителей, подаёт меню, принимает заказы, разносит заказы посетителям, получает расчет за услуги, убирает столы после ухода посетителей, сервирует столы к приходу новых клиентов.

Второстепенные:

– Посудомойщица – моет посуду, сушит, складывает на место.

– Уборщица – наводит порядок в кафе.

– Ди-джей – ведёт музыкальную программу.

Начало игры:

Объявить конкурс «Лучшее кафе», предложить детям поучаствовать в конкурсе. С этой целью приготовить самые лучшие блюда, привлечь как можно больше клиентов.

Руководство игрой:

1. Обогащение содержания игры:

- клиент на свой день рождения заказал в кафе клоуна из цирка;
- администратор приглашает в кафе артистов эстрады для выступления на Новогоднем празднике;
- администратор делает по телефону заказ менеджеру по доставке продуктов.

2. Советы:

- предложить бесплатно чай, кофе, почитать журнал пока посетитель ждет заказ.
- организовать в кафе игровую комнату, где дети смогут весело провести время.
- предложить составить новое меню.

3. Создание проблемных ситуаций:

- Что делать, если вам принесли не то, что вы заказывали?
- К кому обратиться, если вам не понравилось качество обслуживания?
- К кому обратиться, если долго не несут заказ?
- Забыл дома деньги, что делать? (оставить в залог ценную вещь, позвонить и попросить о помощи близких, друзей).
- Ваш столик занят, что делать? (обратиться к администратору, он подберет столик или решит вопрос с вашим столиком).
- На вас случайно официант пролил кофе, что делать? (администратор с официантом приносят свои извинения и предлагают бесплатный обед за счёт кафе).

Окончание игры:

В кафе сработала пожарная сигнализация, администратор приносит свои извинения, кафе закрывается, посетители расходятся по домам.

Анализ игры:

- интервьюирование посетителей кафе: почему они пришли в кафе; что понравилось, а что нет?
- вопросы по организации игры: что планировали, а что получилось, почему так вышло, что можно было сделать по-другому?

Технологическая карта сюжетно-ролевой игры «Ветеринарный медицинский центр»

Цель: формирование коммуникативной компетенции.

Задачи:

- Познакомить с профессиями ветеринарного врача, лаборанта ветеринарной лаборатории. Формировать умения пользоваться медицинскими приборами; умение оказывать помощь животным. Вызвать интерес к профессии ветеринарного врача, лаборанта.
- Развивать умение понимать эмоциональные состояния другого, умение выслушать, желание оказывать помощь, умение выбрать адекватную модель поведения в различных жизненных ситуациях.
- Расширять словарный запас детей; развивать творчество, самостоятельность в игре, умение совместно разворачивать игру, договариваться и обсуждать действия всех играющих; развивать и обогащать сюжет игры, подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов и т. д.

Предварительная работа:

- Просмотр мультфильма К.И. Чуковского «Доктор Айболит».
- Беседа на тему «Врачи – наши помощники», «Для чего нужны ветеринарные лечебницы?», «Научная лаборатория», «Какие службы спасения есть и для чего они?»

Развивающая предметно-игровая среда:

Оснащение: вакцины, порошки, таблетки, капли, бахилы, шапочки, перчатки, колбы, пробирки, шприцы.

Инструменты: микроскоп, шпатель, ватные палочки, капельницы, емкости для одноразовых инъекций, лупа, пинцеты, зеркало, таблицы со схемами, фотографии различных видов вирусов (чума, бешенство), градусники и т. д.

Документация: медицинские карты на каждого «больного-испытуемого», бейджики у каждого работника лаборатории.

Предполагаемые роли и игровые действия:

Главные:

– Ветеринарный врач – «педиатр для животных». Проводит диагностику, осмотр (слушает, измеряет температуру, проверяет уши) животного; ставит диагноз; выписывает рецепты; дает направление в процедурный кабинет.

– Лаборант ветеринарной лаборатории – проводит опыты, эксперименты, исследования, делает выводы, фиксирует результаты.

– Помощники лаборантов – ассистируют лаборантам, готовят инструментарий для опытов, убирают его на место, помогают фиксировать результаты.

– Медсестра – собирает материал для анализов; накладывает повязки; обрабатывает раны; дезинфицирует и раскладывает медицинские инструменты; делает уколы.

– Провизор – принимает рецепт; выдает лекарство; пробивает чек.

Второстепенные:

– Заведующий лабораторией – руководит лабораторией, координирует работу лаборантов, проводит самые сложные опыты.

– Заместитель заведующего лаборатории – помогает заведующему, подносит инструментарий, следит за работой лаборантов и их помощников.

– Регистратор – записывает на прием к врачу по телефону, принимает и записывает вызов на дом ветеринарного врача, выдает талон на прием.

– Уборщица – протирает пыль, моет пол, стены, скамейки с дезинфицирующим раствором.

– Охранник – обеспечивает безопасность учреждения.

– Шофер – управляет машиной; принимает вызов, оплату за проезд; следит за чистотой в машине.

Начало игры:

Создать проблемную ситуацию: в отдельных районах города были найдены бездомные животные, жителям города грозит опасность, так как животные могут быть больными. Необходимо отловить животных, обследовать их и поместить в приют для бездомных животных.

Руководство игрой

1. Обогащение содержания игры:

– расширение «Ветеринарного медицинского центра»: открытие дополнительных отделов и лабораторий, нужны дополнительные специалисты;

– кончились реагенты и химикаты для проведения опытов, анализов;

– для дополнительных исследований необходимо образцы проб отвезти в другую лабораторию, поэтому необходимо организовать перевозку.

2. Предложения:

– Открыть буфет или столовую для персонала.

3. Создание проблемных ситуаций:

– Что делать, если были получены плохие анализы при обследовании животных: может быть массовое заражение животных (необходимо предупредить службу МЧС и другие спасательные службы, а также население и сказать, что нужно делать в той или иной ситуации);

– Сработала пожарная сигнализация, что делать? (организовать вывод всех сотрудников из ветклиники, позвонить в пожарную часть).

Окончание игры:

Рабочий день закончен. Происходит смена персонала по графику.

Анализ игры:

– интервьюирование населения города: зачем нужны ветклиники, лаборатории.

– вопросы по организации игры: что планировали, что получилось, что нет, почему так вышло, что можно сделать по-другому?

Технологическая карта сюжетно-ролевой игры «Хореографический фестиваль»

Цель: формирование коммуникативной компетентности

Задачи:

– Учить распределяться на группы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив.

– Формировать конкретные представления о профессиях хореографа, танцоров, звукооператора, костюмера, ведущего, жюри.

– Способствовать развитию сюжета через создание проблемных ситуаций и использование предметов-заместителей.

Предварительная работа:

– Просмотр видеофрагментов танцевальных соревнований.

– Рассказ о профессиях, участвующих в создании танцевального шоу, знакомство с понятием «фестиваль».

Развивающая предметно-игровая среда: костюмы танцоров, элементы костюмов (пояса, ремни, заколки, броши и др.), номерки участников фестиваля, таблички с оценками для жюри, костюм ведущего, сценарий представления, диски с музыкальными фрагментами.

Предполагаемые роли и игровые действия:

Главные:

– Хореограф – придумывает танец, подбирает танцоров для реализации своего замысла, работает над постановкой танцев.

– Танцоры – следуют рекомендациям хореографа, исполняют танцы, приветствуют зрителей поклоном перед началом выступления и после его окончания.

– Жюри – оценивает выступления участников фестиваля.

– Ведущий – ведёт представление: объявляет состав жюри, имена выступающих, оценки по окончании выступлений, имена победителей.

Второстепенные:

– Звукооператор – работает за пультом управления музыкой.

– Костюмер – готовит костюмы для танцоров, производит примерку.

– Зрители – присутствуют на представлении, аплодируют участникам, обсуждают представление между собой.

Начало игры:

Взять на себя роль хореографа и сообщить, что пришло письмо в наш «Дом культуры», в котором организаторы приглашают наших воспитанников на фестиваль «Праздник танца».

Руководство игрой:

1. Активизация игры

– принять на себя роль ведущего: отслеживать порядок выступлений на фестивале, следуя сценарию представления.

2. Обогащение содержания игры:

– на фестиваль вне конкурса приехала пара из Аргентины с целью преподавать мастер-класс участникам;

– на фестивале присутствуют журналисты с разных телеканалов, которые освещают события конкурса, берут интервью у танцоров.

3. Создание проблемных ситуаций для развёртывания длительной игры:

– во время репетиции одна из участниц конкурса получила травму, как быть? (оказать медицинскую помощь девочке, хореограф решает заменить свою воспитанницу на другую и продолжить участие в конкурсе);

– одна из пар-участниц и их руководитель не согласны с оценками жюри, требует их пересмотра, что делать? (пригласить экспертов из «Лиги танца» и разрешить конфликт);

– в середине конкурса выяснилось, что возникла поломка в приборах освещения, как действовать? (вызвать электриков и устранить поломку).

4. Предложения для объединения нескольких сюжетов:

– создавать костюмы для конкурса будут модельеры «Дома мод «Модница»;

– передохнуть можно в кафе, которое находится на первом этаже здания.

Окончание игры:

Ведущий фестиваля делает объявление о том, что первый этап фестиваля закончен, соревнования продолжатся завтра в то же время.

Анализ игры:

– Журналист берёт интервью у зрителей фестиваля: что понравилось, за какую пару они болели;

– Какой момент был самым интересным и почему? Чьи действия наиболее достоверно отражали труд взрослых? Каких атрибутов не хватило и почему?

– Зрители оценивают мероприятие путём голосования смайликами.