



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование речевых умений и навыков в рамках эмоциональной
сферы обучающихся на уроках литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,97 % авторского текста

Работа классная к защите

«08» августа 2024 г.

зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ

Юздова Юздова Людмила Павловна

Выполнила:

студентка группы СПО ЗФ-408-070-3-1

Лабастова Надежда Алексеевна

Научный руководитель: доктор фил. наук,
профессор зав. кафедрой

Юздова Людмила Павловна

Юздова

Челябинск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	7
1.1 Сущность и понятие эмоциональной сферы в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития эмоциональной сферы младшего школьника.....	12
1.3 Возможности уроков литературного чтения в формировании эмоциональной сферы младшего школьника.....	19
Выводы по главе 1.....	31
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	33
2.1 Организация и методы исследования, результаты констатирующего этапа.....	33
2.2 Комплекс упражнений по формированию эмоциональной сферы младших школьников на уроках литературного чтения.....	40
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Освоение детьми младшего школьного возраста навыков речи в контексте их эмоционального развития носит важность, так как доказан связь между эмоциональными нарушениями и трудностями в обучении. Эти препятствия в развитии эмоций могут затормозить процесс становления уравновешенной индивидуальности. Более того, эффективная ментальная деятельность и способность избегать ранее утомления зависят от здорового эмоционального фона школьников, что подчеркивает необходимость заниматься развитием этих аспектов личности.

Важной задачей, поставленной перед начальным образованием в России, является процесс социализации учащихся и способствование их становлению в качестве полноценных, добронамеренных и активных членов общества. Нововведения в стандартах образования акцентируют внимание на формирование личности, готовой к эмоциональным взаимодействиям и пониманию ближнего, что становится основополагающим в контексте духовно-нравственного развития. Будучи встроенной в систему воспитания, изучение и понимание эмоций выступают ключевым аспектом, влияющим на образ и характеристики ученика, которым приписываются качества такие, как толерантность и готовность к сопереживанию.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) ориентирует на то, чтобы уделять значительное внимание формированию эмоциональной сферы обучающихся начальной школы, так как она является одной составляющих личности.

Изучение литературы в младших классах играет ключевую роль в укреплении эмоционального мира ребёнка. Этот предмет не просто открывает доступ к миру красоты и искусства, но и способствует активному эмоциональному развитию учеников. В процессе обучения дети учатся проявлять сочувствие, аналитически подходить к пониманию межличностных отношений и выражать свои эмоциональные реакции, что в

совокупности содействует гармоничному развитию личности в начальной школе.

Взаимодействие с литературой стимулирует эмоциональное развитие обучающихся, вызывая у них богатство впечатлений и способствуя формированию интеллекта. Обогащение их внутреннего мира происходит через оживлённые диалоги, изображения и деятельности героев, которые писатель заставляет ощущать читателя. Центральным звеном такой взаимосвязи становится пробуждение воображения младшего школьника, что помогает ему лучше осмыслить и воспринять различные эмоциональные состояния и ситуации, изображённые в произведениях.

В современном образовательном процессе акцент делается на умственное и познавательное совершенствование студентов, причем это происходит за счет сокращения внимания к эмоциональному развитию из-за отсутствия развитой научной и методической базы. Между тем, литературное творчество затрагивает глубокие чувственные переживания, подталкивая читателя к сопереживанию самих различных эмоций — от восторга до тревоги, вместе с персонажами повествования.

В связи с этим возникает **противоречие** между необходимостью формирования у младшего школьника развитой эмоциональной сферы и недостаточным методическим обеспечением данного процесса, именно на уроках литературного чтения.

Актуальность исследования, выявленное противоречие позволили сформулировать тему нашего исследования: **«Формирование речевых умений и навыков в рамках эмоциональной сферы обучающихся на уроках литературного чтения».**

Цель – изучить теоретические аспекты процесса формирования эмоциональной сферы младших школьников и разработать комплекс упражнений на развитие речевых умений и навыков на уроках литературного чтения, направленный формирование эмоциональной сферы обучающихся начальной школы.

Объект исследования – эмоциональная сфера обучающихся начальной школы.

Предмет исследования – процесс формирования эмоциональной сферы обучающихся начальной школы на уроках литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность и понятие эмоциональной сферы в психолого-педагогической литературе.

2. Определить особенности развития эмоциональной сферы младшего школьника.

3. Выделить возможности уроков литературного чтения для формирования эмоциональной сферы младшего школьника.

4. Диагностировать развитие эмоциональной сферы обучающихся начальной школы.

5. Разработать комплекс упражнений для работы по формированию сферы эмоций обучающихся начальной школы на уроках литературного чтения.

Теоретико-методологической базой исследования эмоций являются труды А. Г. Асмолова, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, А. В. Запорожца, Л. И. Божович, П. М. Якобсона, В. А. Сластенина и других ученых.

База исследования: МОУ «СОШ №42» г. Магнитогорск

Методы исследования:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение и синтез информации);

– эмпирические (эксперимент, тестирование, анкетирование);

– методы качественного и количественного анализа данных.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников,

приложения. В квалификационной работе имеются три рисунка, четыре таблицы, 4 приложения. Список литературы представлен 77 источниками.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Сущность и понятие эмоциональной сферы в психолого-педагогической литературе

Исследования темы «эмоциональная сфера» привлекли внимание экспертов всего мира, в том числе ученых из России. Данные научные работы раскрывают эмоциональную сферу как глубоко связанную с индивидуальными чертами личности, включая характер и темперамент, которые преимущественно выражаются через специфические эмоции и ощущения, влияющие на интенсивность исходящих от человека реакций. В контексте взаимодействия с внешним окружением эмоциональная сфера не только отражает внутреннее состояние человека для окружающих, но и играет ключевую роль в регулировании межличностных отношений, выполняя важную защитную функцию.

Эмоциональное измерение человеческой психики представляет собой запутанную сеть взаимосвязей между различными внутренними переживаниями, такими как эмоции, аффекты, настроения и ощущения. В центре внимания при анализе этого измерения находится осмысление и разбор таких базовых элементов, как эмоции и чувства. Эмоциональные переживания оказываются знакомыми аспектами повседневной жизни, и об этом свидетельствуют многочисленные личные опыты людей, связанные с различными аспектами эмоциональных реакций, будь то любовь, зависть или сочувствие, которые любой может узнать в своих собственных переживаниях.

Уже на ранних этапах развития младенцы демонстрируют эмоциональные реакции при слушании разнообразных звуков. Особенно

остро они реагируют на голоса людей, где важны не столько слова, сколько тон и мелодичность речи, которые могут влиять на чувства ребенка, даже если они противоречат смыслу сказанного. Этот же эффект наблюдается и в случае музыкальных стимулов.

Ученые, осуществляющие исследования в теории личности, отмечают, «...значимость эмоций в человеческом поведении. В своих исследованиях он указывал на то, что «эмоции» являются наиболее важным фактором, влияющим на изменения поведения. Он одним из первых отметил важность рассмотрения проблемы развития эмоциональной сферы» [29].

Ученые отмечали следующее: «...эмоции являются особым классом психических явлений, протекающих в форме переживаний, которые отражают отношение человека к удовлетворению или неудовлетворению актуальных его потребностей» [7].

Интересно описываются эмоции: «...психологические состояния, выражающиеся в форме переживаний, ощущений приятного или неприятного, удовлетворённости или неудовлетворённости человека». В итоге эмоции могут и способны оценивать окружающий мир – мир людей, предметов, явлений и событий [29].

В новейшем психологическом словаре определяет эмоции как «...психическое отражение в форме непосредственного, пристрастного переживания, жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта» [29].

Учеными-исследователями доказано, что «...эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка».

В «Кратком психологическом словаре» эмоции определяются так: «Эмоции человека – конкретные чувства к предметам, отвечающим его высшим потребностям. Эмоции выражают оценочное отношение к отдельным условиям, которые способствуют или препятствуют

осуществлению деятельности (например, страх, гнев), к конкретным достижениям в ней (радость, огорчение), к сложившимся или возможным ситуациям и т.п.» [32].

Человеческие эмоциональные реакции являются ключевыми элементами, которые показывают, как индивид воспринимает действительность и как отреагирует в различных жизненных ситуациях. Подобная эмоциональность, обусловленная стремлением к удовлетворению собственных потребностей или их невыполнением, в совокупности тесно вплетена в личностные черты человека. Отношение к окружающим факторам и их ценности для человека могут быть поняты через призму его эмоциональных откликов. Таким образом, эмоции играют значительную роль в регулировании поведения человека, его действий и взаимодействий с миром.

Эмоции человека, которые возникают как реакция на взаимодействие с окружающими, не только мотивируют его к действиям, но и сами складываются под влиянием этих действий. Эти психологические состояния служат основой для движения к целям и могут быть инстинктивными или развиваться со временем в обществе. Чувства, которые возникают в результате взаимоотношений индивида с миром, способствуют его активной жизненной позиции. Структура эмоций человека многогранна: с одной стороны, они являются результатом жизненных событий, с другой – они могут предопределить ход этих событий.

Обратимся к классификации К. Изарда, ведущего специалиста в области психологии эмоций, в которой выделяются такие эмоции, как фундаментальные и как производные. К. Изард рассматривает некоторые эмоции как фундаментальные, среди них: «...интерес-волнение, радость, удивление, горе-страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. Остальные эмоции определяются как производные. Эмоции могут быть очень разнообразными» [24].

Другой исследователь эмоций, Е. И. Игнатъев, описывает следующие эмоции, распределив их по группам:

- «...эмоции удовольствия;
- эмоции неудовольствия;
- двойственные эмоции;
- неопределённое отношение к действительности» [23].

Чувства обеспечивают тройную роль: они защищают, питают творчество и помогают осмысливать информацию, трансформируя входящий сигнал в личностный опыт познания. Важной частью эмоционального развития является сенсорная система, которая позволяет субъекту постигать мир вокруг себя через ощущения, связанные со зрением, слухом и осязанием. По мере взросления ребенка его эмоциональные отклики становятся более сложными, формируя структурированный комплекс ощущений. Что касается сложности эмоционального развития, исследования указывают на ключевые этапы, такие как распознавание, контроль и эмоциональное выражение.

Изучив труды исследователей в области психологии, таких как Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева и других, мы пришли к пониманию, что эмоции человека выступают в качестве защитного механизма против влияний окружения, тогда как чувства напрямую отображают внутренний опыт личности, связанный с внешним миром. В контексте вышесказанного, наш анализ подтверждает, что эмоциональная составляющая психики индивида объединяет его реакции и чувственные впечатления по отношению к реальности, включая его собственное «Я». Ключевую роль в ментальном развитии, особенно у детей, занимают именно эмоции.

Сегодня мы понимаем, что эмоции играют роль не исключительно на негативном фоне, но и при положительных обстоятельствах. Этот сложный феномен, обусловленный нейрофизиологическими процессами, двигательной экспрессией и сенсорными элементами, стимулирует повышение

эффективности всех видов человеческой активности, мобилизуя внутренние резервы тела.

В рамках теории эмоционального развития можно отметить центральные особенности эмоциональной области личности:

1. Способность эмоций к адаптации в постоянно меняющемся мире является ключевой.

2. Взаимодействие эмоций способствует формированию разнообразных психических процессов.

3. Человек, выражая свои эмоции, узнает себя как уникальную индивидуальность. Однако ребёнок не владеет сознательным осмыслением и управлением своими эмоциональными реакциями с момента рождения; эти способности развиваются через взаимодействие с другими людьми в процессе социализации.

4. Интерес, как фундаментальная эмоция, у человека заложен с начала жизни и активно влияет на его развитие.

Чувства человека взаимосвязаны с эмоциями. Ученый П. В. Симонов считает чувством «...устоявшееся отношение человека к явлениям действительности» [66]. А. Н. Леонтьев считает, что «...чувства являются устойчивым эмоциональным состоянием» [38].

Краткий психологический словарь определяет чувства как «...устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие значение этих явлений в связи с его потребностями и мотивами» [32].

А. Н. Леонтьев отмечает существенные различия эмоций и чувств. По мнению ученого, «...эмоции носят ситуативный характер. Они показывают оценочное отношение уже существующей или возможной в будущем ситуации. Чувства же имеют отчётливо выраженный характер».

Замечания А. Н. Леонтьева касались того факта, что эмоциональные реакции и более глобальные эмоциональные состояния могут расходиться или даже быть в противоречии в определенный момент. Ведь не всегда

одинаковые эмоции отображают одинаковые чувства, а разнообразие ситуаций может вызвать разные эмоциональные проявления одного и того же глубинного переживания. С каждым конкретным случаем, эмоция может нести различный оттенок чувственного опыта.

Таким образом, сфера эмоций в человеческой психике является разветвленной и многоаспектной. Темперамент человека проявляет себя через богатую палитру чувств и вариативные эмоциональные реакции. Особенности личности определяют уникальность эмоциональных переживаний, их глубину и изменчивость. В ответ на различные события, происходящие внутри нас или в окружающем мире, мы испытываем эмоции, пропитанные субъективными переживаниями, а наши чувства отражают уникальный внутренний опыт.

Исследовав различные теории об эмоциях, упомянутых учеными, мы пришли к выводу, что эмоции являются уникальным сегментом психологических динамик и состояний индивида, объединяющим распознавание, эмоциональное восприятие и степень целенаправленного их проявления. Общение между людьми немислимо без эмоций – они критичны для развития и изучения, памяти, а также приобретения новых умений. Встроенный в нашу физиологию процесс переживания чувств, заложен еще на уровне базовых потребностей организма, позволяет нам испытывать всю гамму эмоциональных реакций.

1.2 Особенности развития эмоциональной сферы младшего школьника

В современной педагогике активно акцентируют интерес на углублённом познании эмоционального блока у детей начальных классов, который является неотъемлемым элементом в формировании человеческого бытия и его личностного роста. Занимаясь изучением эмоциональной составляющей у юных учеников, ученые, среди которых К. Бюлер, Л. С. Выготский, Ф. Гудинаф, А. В. Запорожец, и А. М. Прихожанин,

оставили значимый след в истории этого направления. Но несмотря на обширный опыт исследований, сфера развития эмоций детей младшего школьного возраста продолжает сохранять свою значимость и требовать дальнейших исследований в психологических научных кругах.

Период образования в начальных классах является ключевым для эволюции эмоционального мира ребенка. Психолог Е. П. Ильин отмечает, что «...вступление в эпоху школьного обучения способствует происходящим изменениям в жизни учащихся, оказывающих глубокое воздействие на формирование их эмоциональной природы.

С раннего возраста чрезвычайно важно особое уделить особое внимание развитию чувственности у детей. Так как эмоциональный мир ребенка начинает формироваться с самого появления на свет человека, в этот период начинает строиться сложнейшая сфера эмоций, которая потом на протяжении всей жизни не перестаёт изменяться и развиваться. В определенные периоды развития, с возрастом, с возрастом процесс сопровождается возникновением новых эмоциональных характеристик и изменениями. «Отзывчивость в эмоциональном плане укладывается на этапе дошкольного детства, именно тогда малыши проявляют повышенную импульсивность, и начинает складываться их самооценка и чувство собственного достоинства» [26].

В. А. Крутецкий считает, что «...медленное перетекание эмоционально жизненного опыта из дошкольного детства в младший школьный возраст. В этот период свобода, которая была в детском саду сменяется новыми школьными нормами и правилами, что способствует появлению у младшего школьника новых эмоциональных переживаний» [33].

Основы личностных качеств формируются в молодом возрасте, причем примерно 70 % из них приходится на период начального образования. Важную роль в этом процессе играет эмоциональное развитие ребенка. Чтобы дети могли эффективно взаимодействовать и общаться в младшей

школе, они должны быть способны понимать эмоции собеседников и контролировать свои собственные.

Развитие эмоционального интеллекта в этом возрасте проявляется через чувствительность к окружающим событиям и способность эмоционально реагировать на них, что влияет на восприятие, воображение и когнитивные процессы.

Основательное изучение эмоциональной сферы учащихся начальных классов позволило выявить ключевую роль эмпатии в этом процессе. Наблюдаются такие явления, как лёгкость в проявлении чувств, быстрая смена эмоциональных состояний, отзывчивость ребёнка на успехи в учебе, реакции со стороны учителей и сверстников, а также затруднения в осмыслении как своих, так и чужих эмоций. Этих феноменов мы уделили особое внимание при анализе вопроса о сущности эмоционального развития младших школьников.

Способность ощущать и делиться переживаниями других личностей, проявляя адекватные реакции на их настроения и эмоции, является ключевым аспектом эмпатии. Особенно это проявляется у младших школьников, которые умеют не только распознавать разнообразные эмоциональные проявления у окружающих, но и сопереживать им [33].

Е. А. Троицкая отмечает «...особую важность развития эмпатии у младших школьников, так как вместе с эмпатией закладываются ценностные и гуманистические ориентиры ребёнка» [70].

В мире эмпатии различают три уникальных типа: когда мы имитируем и отражаем эмоции других, это называется эмоциональной эмпатией; когда наше понимание чужих чувств опирается на наш ум и способность к анализу, мы проявляем когнитивную эмпатию; и когда мы способны предвидеть эмоциональные реакции людей перед лицом различных обстоятельств, мы проявляем то, что называется предикативной эмпатией.

Л. П. Выговская пишет, что «...чаще всего младшие школьники проявляют нормативную модель эмпатийного поведения. Даная модель

основана на следовании нормам социального взаимодействия, что отражает требования современного социума. Намного реже у детей младшего школьного возраста отмечается индивидуализированная модель проявления эмпатии, которая характеризуется ориентацией человека на собственный опыт, либо опыт значимого окружения.

Данная модель проявления эмпатии отражает успешность усвоения социальных норм. В процессе развития у детей эмпатии в младшем школьном возрасте происходит переход от сопереживания к сочувствию» [16].

В начале школьного пути ребенка первостепенное значение для его способности к восприятию чужих чувств получает поведение окружающих взрослых. Они задают стандарты для подражания не конкретными действиями, а скорее сквозь призму общепринятых поведенческих ожиданий. Такое освоение эмпатии становится ключевым для успешного вхождения ребенка в общество, устанавливая основы для его взаимоотношений с людьми разных возрастов и способствуя созданию здоровой эмоциональной атмосферы как во внешнем мире, так и во внутреннем мире ребенка.

Ученые-психологи Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, В. С. Мухина и некоторые другие пишут о том, что «...младший школьный возраст отличается повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, что говорят, чему учат, в безусловность и необходимость нравственных норм. Развитие эмпатии происходит вместе с развитием нравственных нормам.

Необходимо уделять особое внимание развитию эмпатии с ранних лет жизни ребёнка. При помощи эмпатии ребёнка учится сочувствовать и переживать за тех, кто находится рядом с ним, быть добрым по отношению к окружающему миру. В младшем школьном возрасте дети, способны понимать и различать эмоциональные состояния других людей, сопереживать им, отвечать адекватными чувствами» [2, 17, 48].

Т. П. Гаврилова считает, что «...развитие эмпатии зависит от проявления и возрастных изменений различных индивидуальных свойств личности, например, от темперамента, силы эмоциональной возбудимости. Кроме того, на развитие эмпатии у детей оказывают значительное влияние социальные группы, в которые попадает младший школьник» [18].

В младшем школьном возрасте, развитие способности к сочувствованию и пониманию человеческих эмоций становится ключевым. Это связано с тем, что у детей в этом возрасте часто обнаруживается более высокий уровень интуиции в отношении восприятия эмоциональных состояний других по сравнению с взрослыми. В области психологии определяются различные степени эмпатичности у детей начальной школы, которые варьируются от низкой до высокой. Например, дети, которые находятся на базовом уровне чувства к другим, склонны отводить на второй план эмоциональные нужды сверстников, и вместо этого сосредотачиваются на более поверхностных аспектах ежедневной жизни, игнорируя чужие чувства и мысли.

Объяснение внутреннего мира некоторых детей выявляет низкую тенденцию к распознаванию и разделению чужих чувств, а также невнимание к личным эмоциональным состояниям с плохо развитой духовностью и отсутствием склонности к самоанализу. Эти младшие школьники чаще всего не могут понять слабости сверстников из-за своего скудного воображения о чужой переживаемости.

В то же время дети с умеренной способностью эмпатизировать способны поддерживать и сопереживать, но имеют препятствия в полном эмпатийном вникании в чувства других. Они склонны придавать большую важность личным эмоциям, что может быть препятствием для полноценного эмоционального обмена с окружающими.

Младшие школьники, наделенные высоким чувством сочувствия, тонко чувствуют настроения и чувства окружающих, что позволяет им легко прощать и поддерживать других. Такой навык не просто делает их более

доброжелательными и щедрыми, но и играет центральную роль в процессе их включения в социум и адаптации в нем. Эмоциональное восприятие эмпатичными детьми усиливает их связь с внешним миром и помогает им лучше понимать самих себя, обогащая их эмоциональное развитие. Эти взаимодействия со сверстниками и взрослыми постепенно укрепляют общее эмоциональное благополучие и способствуют формированию позитивного подхода к жизни.

Рост эмоционального интеллекта и способности к пониманию чужих чувств у детей, которые начинают своё школьное обучение, формируется через неспешное взаимодействие с людьми вокруг них во время разнообразных занятий. Меняющийся контекст окружения стимулирует выражение широкого спектра эмоций у этих юных учащихся. Они остро реагируют на увлекательные события, обогащая их наблюдениями, а также на впечатляющие жизненные сцены и глубоко переживают их. Именно поэтому обучение младших школьников, в котором используются лишь назидательные речи, не связанные с реальными жизненными ситуациями ребенка, не достигают своей цели и не способны вызвать желаемую эмоциональную отдачу у детей.

В процессе обучения, младшие школьники особенно впечатлительны к ярким и необычным вещам, испытывая сильные эмоциональные реакции. С использованием визуальных средств обучения можно повысить эффективность восприятия материала детьми, так как в этом возрасте их способность к осознанным, целенаправленным действиям только начинает формироваться. Однако в этом возрасте связь ребенка с педагогом имеет особенно важное значение, поскольку через этот канал ребенок формирует не только знания о мире, но и свои эмоциональные и ценностные ориентиры, раскрывая новые аспекты своей эмоциональной природы.

Ученик начальной школы способен определять свои задачи и прикладывать значительные усилия для того, чтобы их выполнить.

Т. Б. Пискарёва утверждает, что «...младшим школьникам легче понимать эмоции, возникающие в знакомых жизненных ситуациях, однако им тяжело выразить свои эмоции словами. При восприятии эмоций других людей младшие школьники чаще всего обращают внимание на выражение лица, нежели на позу и жесты человека. Школьникам начальных классов положительные эмоции различаются лучше, чем отрицательные» [56].

В младших классах школьники часто не могут контролировать свои эмоции, что становится очевидным через жестикуляцию и мимику, которая отражает их чувства. Это связано с недостаточной созревшими тормозными функциями в мозговой коре, которая еще не полностью управляет подкорковыми областями, отвечающими за первичные эмотивные реакции, такие как улыбка или плач. Это же обстоятельство делает младших школьников более подверженными к неожиданным перепадам настроения, от счастья до печали.

Эмоциональный мир детей этого возрастного периода отличается его непостоянством: они способны мгновенно переходить от интенсивного восторга к полному спокойствию. Такие перепады настроения осуществляются с необычайной быстротой, причём глубокие чувства здесь не задерживаются долго.

В. С. Мухина пишет о том, что «...процессе учебной деятельности младший школьник встречается с новыми проявлениями эмоций. Те эмоции, которые ранее появились у ребёнка в дошкольном возрасте, приобретают новые грани в ежедневном взаимодействии со взрослыми (учителем, родителями и т.д.)» [48].

В. С. Мухина также пишет о том, что «...способность младших школьников осмыслять не только своё поведение, но и свои эмоции и чувства при помощи взрослых. Взрослые могут быть жизненным примером для ребёнка в развитии его эмоциональной сферы. В процессе познания окружающего мира эмоции ребёнка становятся сложнее и разнообразнее. Восприятие ребёнком младшего школьного возраста окружающей

действительности, а также жизни в целом во многом зависит от окружающих его взрослых» [48].

Младшие школьники нередко подвержены переживаниям. В трудах Л. С. Выготского читаем об характерных чертах переживаний обучающихся начальной школы:

– «переживания детей младшего школьного возраста становятся осмысленными. В этот период ребёнок учится понимать значения слов «радость», «огорчение», «раздражение». Таим образом, у обучающегося начальной школы постепенно появляется осмысленная ориентировка в собственных эмоциях;

– в процессе обучения в начальной школе у детей формируется способность обобщения собственных переживаний. На основе данной способности формируется отношение к себе и к собственным успехам;

– в начальных классах у детей складывается индивидуальная эмоциональная выразительность, она раскрывается в многообразии интонаций и мимики» [17].

Итак, психологический рост и внутреннее благополучие учеников начальных классов существенно определяется состоянием их эмоционального здоровья. Проблемы или недоразвитость в этой области могут существенно подорвать формирование их личности. Более того, спокойствие и эмоциональная устойчивость способствуют глобальному укреплению психических процессов у детей школьного возраста.

1.3 Возможности уроков литературного чтения в формировании эмоциональной сферы младшего школьника

Учебное занятие по литературному чтению занимает ключевое место в образовательной программе начальных классов и оказывает множественное влияние на становление учеников. Этот предмет не только питает эстетические стремления молодых умов, но и активно участвует в созидании

их эмоционального мира. Помимо того, литературное чтение способствует формированию мыслительных процессов, обогащению знаниями о мире, приобщению к культуре речи и воспитанию учащихся с учетом универсальных человеческих идеалов и способствует привитию любви к языку. Занятия, посвященные изучению гуманитарных направлений способны как повлиять на эмоциональное развитие учащихся начальных школ, так и значительно усилить восприятие окружающего мира.

Н. Н. Светловская совершенно обоснованно утверждает следующее: «...чтение является важнейшим из средств формирования личности и главным резервом развития человеческого потенциала нации. Чтение формирует эмоциональную сферу, нравственно эстетические идеалы и взгляды, отношения ребенка» [63].

Ученый-исследователь О. В. Чикишева считает следующее: «...требования, которые предъявляются к школьникам на начальной ступени по литературному чтению, в основном направлены на знания, умения и навыки ребенка. А между тем, именно младший школьный возраст характеризуется чрезвычайно быстрым развитием эмоциональной сферы, так называемым чувственным интеллектом. Именно в младшем школьном возрасте происходит накопление чувств и переживаний. На базе положительных эмоциональных переживаний появляются и закрепляются его потребности и интересы. Поэтому младшие школьники ищут в чтении сильные эмоциональные переживания, предпочитая произведения, которые учат их удивляться» [73].

Ученый А. А. Мелик-Пашаев описывает литературу как вид искусства, литература «прежде всего, должна развивать эстетическую сферу школьника. Предметом изучения в литературе является внутренний мир человека. В процессе чтения, помимо эстетических задач, читателю также приходится размышлять над нравственными и психологическими задачами. Именно благодаря эстетической специфике у детей углубляется и усложняется понимание внутреннего мира человека, ведь в художественных текстах

выражается авторское отношение к герою, так называемая «авторская позиция». Поэтому благодаря эстетической специфике развивается не только понимание произведения, но и эмоциональная сфера, так как произведения литературы обращены не только к интеллектуальной сфере человека, сколько к его эмоционально-эстетической сфере» [45].

Ученый М. Ю. Рудковская считает, что «...современный урок литературного чтения – это урок вхождения ребенка в культуру, цель которого – литературное и нравственное развитие, формирование читательских умений и навыков. Урок литературного чтения основывается на методах обучения, обеспечивающих усвоение эмоционально-ценностного компонента урока, на психологических особенностях восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками, способствующих формированию у них эстетического восприятия литературы и развития определенных нравственных качеств» [58].

Исследователь М. И. Оморокова пишет, что «...создание эмоциональной атмосферы происходит во время чтения и обсуждения произведений. Отношение детей к героям всегда эмоционально окрашено. Дети радуются победе положительного персонажа, торжеству добра над злом, благополучному исходу событий. Герои детских книг заставляют детей сопереживать, тревожиться за них, негодовать, испытывать страх и преодолевать его. Задача учителя – помочь школьникам не только испытать те или иные эмоции вместе с героями литературных произведений, но и поразмышлять над тем, какие чувства испытывают эти герои, каким образом они реагируют на сложившиеся ситуации, как бы дети поступили на их месте. Эта работа проводится в разных зонах чувств, и в одном произведении может пересекаться несколько зон. Каждое произведение, написанное для детей, несет в себе заряд разных по силе напряжения эмоций. Глубокое чтение произведений художественной литературы, выполнение проблемных заданий, уточнение понятийного аппарата ведет к пониманию изучаемого

чувства, умению вербализовать и проявлять эти эмоции или сдерживать их, если они отрицательно сказываются на общении» [51].

А. А. Мелик-Пашаева рассматривает «...художественное произведение как произведение искусства должно вызвать эмоциональный отклик у учащихся. Только те произведения, которые заставили переживать, сочувствовать, вызвали любовь или ненависть, радость или разочарование, запомнятся и будут усвоены учениками, интерпретируется охотнее, вызывают стремление к сотворчеству. Это воздействие достигается повышением интеллектуальной и эмоциональной активности во время чтения художественного произведения» [45].

Ученый Л. В. Ясинских считает, что «...именно через эмоции дети получают целостное представление о художественном произведении, верно представляя его идею. Поэтому важно развивать способность ребенка к выражению выявленной основной эмоции произведения выразительными средствами всех видов искусств (ритм, интонация, цвет, слово), к установлению взаимосвязи между эмоцией и способов ее творческого воплощения. Школьники должны понимать идею художественного произведения как воплощение авторского мировоззрения и мировосприятия через эмоциональный тон произведения» [77].

А. А. Мелик-Пашаева высказывает мнение о том, что «...первые ассоциации, возникающие на основе эмоционального тона произведения, позволяют прогнозировать художественную идею произведения и развивают у младших школьников эмоциональную отзывчивость как способность понимать основную идею художественного произведения. Как развивать умения младших школьников эмоционально откликаться на «чувственные» образы литературных произведений? Для развития этого умения необходимо учитывать интересы и потребности учащихся, как читательские, так и личностные» [44].

Исследователь В. А. Левин высказывает интересную мысль о том, что «...для достижения положительного опыта в обучении чтению, необходимы

определенные методические подходы. Он утверждает, что в процессе чтения важно, чтобы дети искали личное удовольствие и эмоциональный отклик. Левин выделяет, что выбор читаемого материала должен оставаться за учащимися, давая им свободу исследовать произведения по собственному вкусу, вместо предписанных списков. Выступая за подлинную страсть к чтению, он подчеркивает заряд энтузиазма, который взрослые могут передать, когда они сами выбирают искренне любимые тексты. Особое значение придается возможности для ребенка находиться в тишине с книгой, исследуя ее страницы без спешки, возвращаясь к абзацам, которые вызвали интерес или были особенно дороги. В ситуациях, когда определенное чтение не подхватывает внимание ребенка или не совпадает с его текущим эмоциональным состоянием, Левин советует учителям отказаться от принуждения и отложить текст, вместо того чтобы настаивать на его завершении» [37].

В процессе тщательного рассмотрения научных трудов, связанных с психологией и педагогикой, обнаружили ключевые факторы, способствующие усилению эмоционального потенциала учащихся начальных классов в рамках чтения литературы. Специалисты подчеркивают важность создания уникальной атмосферы эмоционального взаимопонимания во время таких уроков. Основные составляющие этой атмосферы – теплое взаимодействие между педагогом и учениками, а также введение элементов музыки и искусства, имитирующих природную гармонию, что способствует установлению позитивного микроклимата в классе и улучшает эмотивную реактивность детей.

В классной комнате происходит нечто удивительное: преподаватель вместе с учениками вступает в процесс взаимного открытия и исследования, наполняя пространство теплом творчества. Этот взрослый, не опасаясь выглядеть несерьезным или даже забавным, создает связь с детьми через ошибки и юмор, щедро сея окружающим радость и раскованность. Общение с учащимися пронизано весельем и легкостью, поскольку преподаватель

виртуозно пользуется мимикой и жестами, оживляя литературные произведения и делая каждое слово и образ живым и запоминающимся. Именно благодаря этой вовлеченности и непосредственности, урок превращается в путешествие по миру искусства слова, где эмоции и чувства играют первостепенную роль.

Значимость тональности, с которой преподаватель представляет учебный материал, неоспорима и оказывает заметное влияние на успеваемость учащихся и на развитие их способности к эмоциональной реакции. Он адаптирует свой голос: нежный и музыкальный для занятий по искусству русского фольклора или лирических произведений и наполненный силой и пылом для чтения текстов патриотического содержания. Эта тактика использует принцип влияния эмоций на обучение, повышая эффективность работы обучающихся.

Мнение Л. В. Занкова: «...младшим школьникам свойственны размышления о своем внутреннем состоянии. А обучение должно помочь раскрыться духовным силам ребенка. Поэтому уроки должны проводиться в атмосфере дружбы и сотрудничества и способствовать развитию чуткого мира ребенка, побуждать его к духовному росту и саморазвитию» [21].

Исследователь Е. И. Матвеева рассуждает о том, что «...необходимым и важным условием развития эмоциональной сферы у младших школьников – деятельностный подход к обучению. Ребенок является не объектом учебного процесса, а полноценным участником, и каждое совершаемое им действие влияет на ход урока и на характер общей деятельности. Каждое сказанное слово берется в расчет и подлежит внимательному выслушиванию. Очень важно сохранить детскую «наивность», непосредственность, опираясь на жизненный опыт школьника и активизируя его творческое воображение» [41].

Л. Ф. Обухова, ученый и методист, считает, что «...важным приемом для развития эмоциональной сферы является прием побуждения к сопереживанию. Его содержание – побуждать детей сочувствовать не только

тем, кого он видит, но и тем, кого представляет в своем воображении. Эти особенности проявления сочувствия, сострадания, эмпатии обеспечивают содержательную основу данного приема. Учителю необходимо актуализировать чувственный опыт детей, обращаясь к их личным переживаниям: «Что вы чувствовали?», «Было ли вам грустно?», «А с вами такое бывало в жизни?». Только сопереживая героям различных произведений, младшие школьники постигают явления жизни, значимость труда, красоту родной природы» [49].

Ученый М. Р. Львов считает, что эмоциональный уровень восприятия художественного произведения можно повысить при условии, что особое внимание будет уделено иллюстрированию. Он считает, что «в зависимости от средств, при помощи которых создается иллюстрация, можно выделить три основных вида иллюстрирования произведений: словесное, графическое и музыкальное. Словесное иллюстрирование представляет собой связный рассказ школьника о том, какую картину он нарисует для того или иного художественного произведения. Графическое иллюстрирование подразумевает выполнение рисунка к прочитанному произведению. красками, карандашами, также используется аппликация. Можно предложить учащимся нарисовать серию картинок (диафильм). Музыкальное иллюстрирование заключается в подборе звуковых иллюстраций к изучаемому произведению. Учащимся учитель может предложить прослушать одно или несколько музыкальных произведений и установить сходство между ними и художественным произведением (по настроению) или сопоставить их» [33].

Ученые Л. Д. Мали, В. Н. Граблева утверждают, что «...прием словесного иллюстрирования позволяет ребенку-читателю проникнуться ощущением причастности к авторскому тексту. Особое внимание уделяется этому приему при изучении лирических стихотворений, басен, произведений устного народного творчества» [24].

Ученый М. П. Воюшина считает, что можно и нужно «...использовать словесное рисование при изучении рассказов, основу которых составляют события, раскрывающие жизненные позиции героев. Данный прием позволяет воссоздать в воображении картину жизни, описанную автором, и проникнуть в эмоциональную тональность произведения» [15].

Исследователь И. М. Осмоловская дополняет это высказывание, считая, что «...важным условием развития эмоциональной сферы использование на уроках различных видов и форм наглядности (картин художников, иллюстраций к литературным произведениям), музыкальных произведений известных композиторов и народного музыкального творчества. Они способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости» [52].

Исследователь И. М. Осмоловская, уделяя внимание зрительной, слуховой и кинестической наглядности, однако большое значение придает «использованию на уроках чтения такого понятия, как языковая наглядность, предлагая детям выявить чувственный образ, скрытый в глубине слов. Это может быть череда образов, которая выстраивается в ассоциативный ряд. В этом случае сам язык художественного произведения выступает в роли наглядности» [52].

Мнение А. Н. Саржановой заключается в том, что «...для развития эмоциональной сферы на уроках литературного чтения у учащихся необходимо развивать творческие способности, такие как впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, словесное воплощение. В зависимости от склонностей и задатков, каждый ученик может по-разному проявить себя в творческой деятельности в качестве актера, художника-иллюстратора, писателя, критика. То есть на уроках чтения нужно организовать глубокое и полноценное восприятие художественных произведений, помочь представить картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства героев, понять авторскую мысль» [60].

Исследователь Л. И. Беленькая, описывая эмоциональную сферу, считает, что «...развитию эмоциональной сферы способствует применение словесных методов таких, как выразительное чтение, рассказ, беседа о прочитанном произведении. Применение этих методов помогают раскрыть содержание литературных произведений, подготавливают детей к их осознанному восприятию, направляют их эмоциональные переживания» [7].

Л. И. Земская является специалистом в изучении эмоциональной сферы, она пишет, что «... с помощью художественного слова учитель может вызвать в сознании детей яркие образы картин природы в разное время года, образы фантастических героев, сцен из прошлого или будущего. Слово учителя активизирует у детей воображение, память, чувства. Использование словесных методов зависит от возрастных особенностей, а также от характера изучаемого литературного произведения. Рассказ учителя используется для того, чтобы настроить учащихся на восприятие литературного произведения, сообщения о жизни того или иного писателя, событий, связанных с творчеством писателя. Учителю важно найти образные сравнения, яркие выражения, которые объясняют глубину и разнообразие человеческих чувств, переданных в литературном произведении. Созданию эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений» [22].

Исследователь О. В. Кубасова отмечает важное условие развития эмоций: «...важным условием для развития эмоциональной сферы младших школьников на уроках литературного чтения метод творческого чтения, направленность которого выражается в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Такое чтение развивает способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного произведения при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом» [34].

Помогают решить этот вопрос упражнения, такие, как детальный разбор поступков персонажей на основе их взаимоотношений и

происходящих событий, что помогает учащимся понимать мотивацию и причины, толкающие персонажей к определенным действиям. Следовательно, изучение литературного произведения требует активизации воображения и эмпатии у учеников.

Чтобы дети младшего возраста могли глубже проникнуть в суть литературных текстов, учителя могут предлагать различные виды заданий, способствующие более яркому и образному восприятию материала. Практика таких упражнений, как создание рисунков или инсценировка сцен, помогает ученикам «вдохнуть жизнь» в прочитанные истории и воплотить их в конкретные образы, что важно, поскольку у них еще не полностью развито абстрактное мышление. В ходе такого интерактивного обучения они могут не только переосмыслить и вновь пережить содержание произведений, но и определить свое собственное отношение к ним, исследовать роль окружения и внутреннего мира в проявлении ключевых идей произведения, а также стремиться к пониманию замыслов автора через призму его замыслов и целей.

В рамках образовательного процесса О. В. Кубасова рекомендует такой набор методик при обучении литературе: формирование структуры изучаемого текста, детализированное, отборное или оригинальное воспроизведение текста, построение образов посредством рисунка и слов, артистичное произношение текста, его сценическое оживление, создание образных «живых картинок» и визуальное, а также музыкальное дополнение к произведению.

К примеру, в случае работы с лирическими стихами, ученикам может быть предложено преобразовать визуальный образ, созданный поэтом, в собственную художественную картину. При этом, учитель предложит ученикам осмыслить и изобразить те моменты в зимний или весенний период, которые они считают наиболее привлекательными, быть может, это момент пробуждения утра, капризы дождливой погоды или нежные порывы ветра.

Для развития сферы эмоций ученые на уроках литературного чтения предлагают «...использовать прием сравнения, который основывается на сравнении контрастных литературных произведений, в частности, стихотворений об одном и том же времени года. Сравнивая произведения, школьники ощущают их различия, осознают их особенности. Выполнение таких заданий помогает детям ощутить выразительность художественных средств (эпитетов, метафор, сравнений), используемых авторами в художественных произведениях, способствует развитию эмоциональных впечатлений» [22].

А. А. Леонтьев пишет в процессе рассуждений о развитии личности ребенка о том, что «...на уроках литературного чтения можно использовать различные формы и методы, направленные на всестороннее развитие личности юного читателя, в том числе и на развитие эмоциональной сферы. Чтение литературных произведений должно органично переплетаться с рисованием, лепкой, сочинительством, драматизацией. Использование творческих заданий в игровой форме ставят детей в активную позицию, развивают воображение и фантазию, тем самым способствуя развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения. Умело и четко спланированная система заданий в игровой занимательной форме способствует не только усвоению учебного материала, но и заинтересованному проявлению детьми по отношению к поступкам героев, сопереживанию и «проживанию» себя в литературной ситуации и рефлексии» [38].

В контексте культивирования эмоционального развития, для активизации инновационных чувственных процессов, можно рассмотреть иные методы заданий. А именно:

1. Расписание и улучшение прозы могут включать в себя обогащение текста с помощью литературных приемов – применение образных выражений, таких как сравнения, символы и персонификации, чтобы придать рассказу больше живости и цвета.

2. Создание оптимистичного результата для классической истории или выдумывание событий, которые могли иметь место до начала уже известных литературных эпизодов.

3. Модификация времён глаголов для создания новой перспективы в изложении уже знакомого сюжета.

4. Осмысление и построение начальной части фабулы для басни, давая толчок к развитию нового направления в сказочном жанре.

Так же исследователи пишут о том, что «...наиболее доступным видом деятельности для развития эмоциональной сферы у младших школьников является театрализованная игра. Она расширяет эмоциональный словарь ребенка, обогащает его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями. В театрализованных играх происходит развитие эмоциональной отзывчивости, школьники знакомятся с чувствами, настроениями литературных героев, осваивают способы внешнего выражения характера героев, осознают причины их настроения. При знакомстве с художественными произведениями можно использовать элементы кукольного театра, игры-разминки, упражнения на развитие мимики и пантомимики» [18].

Исследователь С. А. Шмаков рассуждает об игре как средстве развития эмоциональной сферы, он пишет: «...игра создает атмосферу непринужденности. Создание игровых ситуаций является важным условием, влияющим на развитие эмоциональной отзывчивости. Игры стимулируют эмоциональную отзывчивость. Чувства радости, грусти, приподнятого настроения активизируют ребенка и сопровождают его в игре, которые побуждают к активности, формируют творческие способности. В игровых ситуациях учителю легче организовать инсценировки, драматизации» [75].

Применение театральной техники в обучении – это не просто повышение интереса учеников к литературе; оно стимулирует их креативность и эмоциональное вовлечение. Занятия, наполненные творчеством и драматизацией, не только предотвращают усталость от

обычного процесса обучения, но и обогащают интеллектуальный потенциал. В ходе этого подхода ребята не просто анализируют тексты; они активно используют свой опыт и наблюдения для создания собственных театрализованных произведений. Чтобы зажечь искру идеализма в умах учащихся, чаще всего выбирают произведения с захватывающим сюжетом, интересными действующими лицами (персонажами), а также интересными монологами и диалогами.

В процессе чтения и анализа психолого-педагогических работ мы пришли к выводу: рассмотренный нами комплекс образовательных мер способен эффективно влиять на эмоциональное развитие младших школьников. В частности, это касается формирования чувства сострадания, умения чувствовать и интерпретировать эмоциональные состояния окружающих и умения откликаться на них.

Выводы по главе 1

В ходе анализа темы исследования мы установили основные аспекты для дальнейшего исследования. В фокусе нашего внимания оказалась эмоциональная сфера, которая интегрирует в себе комплекс индивидуальных характеристик и отвечает за общение личности с окружающим миром. Эта сфера отражает интенсивность и энергию эмоционального ответа через чувства и настроения и защищает внутреннее состояние человека, сигнализируя его наружу.

Чувства человека служат зеркалом реальности в его уме, ведь они отражают то, как индивид воспринимает мир вокруг. Эти переживания, зависимые от личных стремлений и потребностей, влияют на то, как человек реагирует на различные события и как оценивает важность определённых аспектов его жизни, тем самым регулируя его поведение. Эмоциональное восприятие мира и его оценка прочно вплетены в ткань человеческой личности.

Младшие школьники особенно чувствительны к окружающим их событиям, их настроение может быстро меняться, оно остро реагирует на успехи и отзывы от взрослых и сверстников. У них еще не сформировано глубокое понимание эмоций, как собственных, так и чужих.

В отношении к миру у человека складываются определённые эмоциональные устои, которые обусловлены его индивидуальным опытом и отражают уникальный вид взаимодействия с реальностью.

В ходе исследования мы определили ключевые факторы для поддержки эмоционального роста учеников начальной школы во время занятий по чтению. Эти факторы включают в себя:

Эффективное использование педагогом эмоциональной отзывчивости как часть преподавательской стратегии для создания комфортных и отзывчивых условий обучения.

Поощрение учеников с активным включением их личного жизненного опыта в учебный процесс.

Применение различных визуальных образовательных материалов, таких как иллюстрации и картины, а также интеграция музыкальных элементов от известных композиторов и народных музыкальных традиций, обогащающих учебные занятия.

Во время образовательных занятий рекомендуется использовать подходы, нацеленные на образование учащихся через пробуждение их эмоций, что можно достигнуть через рассказы, диалоги и подробные объяснения. Эти техники способствуют глубокому эмоциональному впечатлению от изучаемой литературы. Помимо этого, стимулирование активного вовлечения учеников в процесс изучения через интерактивное чтение и вовлечение их в образовательные игры с различными креативными задачами также очень эффективно.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Организация и методы исследования, результаты констатирующего этапа

Опытнo-поисковая работа осуществлялась в МОУ СОШ. Участие приняли обучающиеся третьего класса, в целом 25 обучающихся.

Цель исследования: определить уровень развития эмоциональной сферы у обучающихся для создания и последующей реализации комплекса упражнений по формированию эмоциональной сферы младших школьников.

Задачи:

- определение базы проведения исследования по выявлению уровня развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста;
- подбор диагностического инструментария для изучения уровня развития эмоциональной сферы обучающихся;
- формирование выборки обучающихся для проведения исследования;
- изучение уровня развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста;
- разработка комплекса упражнений по формированию эмоциональной сферы младших школьников.

Методический инструментарий:

1. Методика А. Д. Кошелевой на выявление уровня эмпатии (Приложение 1).
2. Методика Т. П. Гавриловой «Неоконченные рассказы» (Приложение 2).
3. Методика Э. Т. Дорофеевой исследование эмоционального состояния (Приложение 3).

Первой методикой является методика А. Д. Кошелевой на выявление уровня эмпатии.

Результаты диагностики представлены в Таблице 1 и на рисунке 1.

Таблица 1 – Уровни развития эмпатии у детей (в баллах)

№	1 ситуация	2 ситуация	3 ситуация	4 ситуация	Общий балл
1.	1	1	1	1	4
2.	2	1	1	1	5
3.	1	2	1	1	5
4.	1	1	2	1	5
5.	2	1	1	1	5
6.	1	1	1	2	5
7.	2	1	1	1	5
8.	3	2	1	1	7
9.	2	3	1	1	7
10.	2	2	1	2	7
11.	3	2	1	1	7
12.	2	1	2	2	7
13.	1	2	2	3	8
14.	2	3	2	1	8
15.	3	2	2	1	8
16.	3	3	2	1	9
17.	3	2	3	1	9
18.	3	2	2	2	9
19.	3	3	1	2	9
20.	2	3	2	3	10
21.	2	3	2	3	10
22.	2	2	3	3	10
23.	3	2	3	2	10
24.	3	2	3	3	11
25.	3	3	3	2	11

По результатам исследования уровня эмпатии мы получили следующие результаты:

Исследование показывает, что 24 % респондентов (6 младших школьников) обладают высокими способностями к эмпатии, способны самостоятельно, без взрослой подсказки, отражать чувства, соответствующие заданной сценарной ситуации и эффективно пользуются невербальными методами общения для выражения эмоций. В то время как у 48 % (12 детей) обнаружен средний уровень эмпатических навыков, эти дети способны адаптировать свои эмоциональные реакции в соответствии с переживаниями персонажей только после вводных комментариев от взрослых, и их использование мимики и жестов в коммуникации менее разнообразно.

Примерно четверть участвующих в исследовании младших школьников (7 детей) демонстрируют затруднения в передаче чувств и эмоций, даже после получения разъяснений от взрослых. Попытки этих детей выразить свои эмоции выявили явный дефицит в использовании жестикуляции и мимики для коммуникации.

Для наглядности результаты диагностики представлены на рисунке

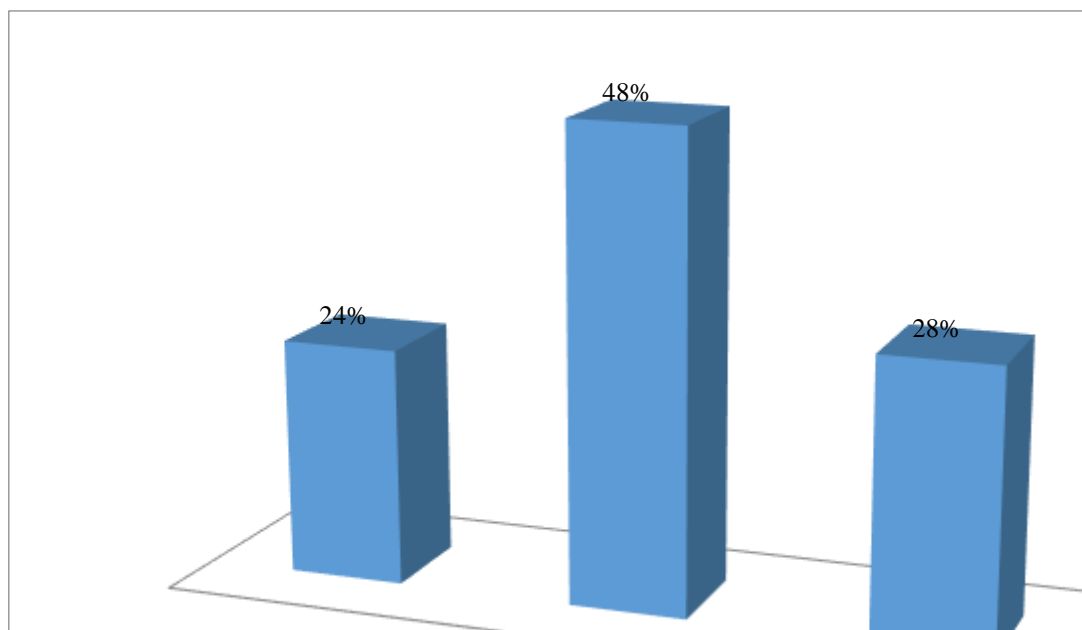


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня проявления эмпатии воспитуемых

Вторым направлением была проведена методика Т. П. Гавриловой «Неоконченные рассказы». Цель методики – изучение характера эмпатии.

В ходе диагностики мы занесли ответы детей в таблицу 2.

Таблица 2 – Ответы испытуемых (С-собака, Б-бабушка, В-Вася, Я-в пользу себя)

№	1 рассказ	2 рассказ	3 рассказ	Характер эмпатии
1.	С	Б	В	гуманистический
2.	С	Б	Я	гуманистический
3.	Я	Б	В	гуманистический
4.	С	Б	В	гуманистический
5.	С	Б	В	гуманистический
6.	Я	Б	В	гуманистический
7.	С	Б	Я	гуманистический
8.	Я	Б	В	гуманистический
9.	С	Б	Я	гуманистический
10.	С	Я	В	гуманистический
11.	Я	Б	В	гуманистический
12.	С	Б	Я	гуманистический
13.	С	Б	Я	гуманистический
14.	С	Б	Я	гуманистический
15.	Я	Б	В	гуманистический
16.	С	Я	Я	эгоцентрический
17.	Я	Б	Я	эгоцентрический
18.	С	Я	Я	эгоцентрический
19.	С	Я	Я	эгоцентрический
20.	Я	Б	Я	эгоцентрический
21.	Я	Б	Я	эгоцентрический
22.	Я	Б	Я	эгоцентрический
23.	С	Я	Я	эгоцентрический
24.	С	Я	Я	эгоцентрический
25.	Я	Б	Я	эгоцентрический

Из данной диагностики следует, что 40 % испытуемых (10 детей) имеет эгоцентрический характер эмпатии, а у 60 % испытуемых (15 детей) проявляется гуманистический характер эмпатии.

Результаты методики представлены для наглядности на рисунке 2.

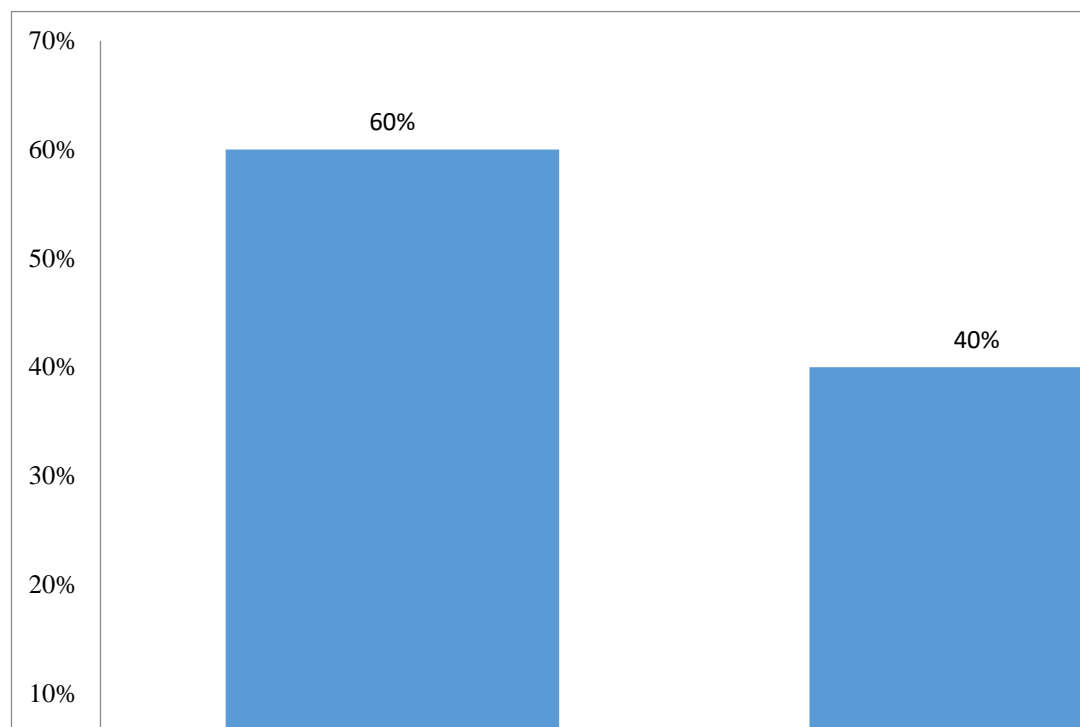


Рисунок 2 – Характер эмпатии испытуемых на констатирующем этапе исследования

Третьей методикой, которую мы выбрали, является «методика исследования эмоционального состояния» Э. Т. Дорофеева.

Цель методики – оценивание эмоционального состояния ребёнка путем изменения чувствительности по трём основным цветам. По результатам методики был проведён анализ устойчивости психического состояния обучающихся третьего класса.

В таблице 3 нами представлены результаты методики исследования эмоционального состояния Э. Т. Дорофеевой.

Таблица 3 – Распределение испытуемых по проявлениям эмоционального состояния (по методике Э.Т. Дорофеевой)

Эмоциональное состояние	Количество N	%
<i>1</i>	2	3
Аффективное возбуждение	3	12

Продолжение таблицы 3

1	2	3
Состояние функционального возбуждения	6	24
Состояние функциональной расслабленности	4	16
Состояние функциональной напряжённости	5	20
Состояние эмоционального торможения	4	16
Состояние аффективного торможения	3	12

Отообразим полученные данные на рисунке 3.

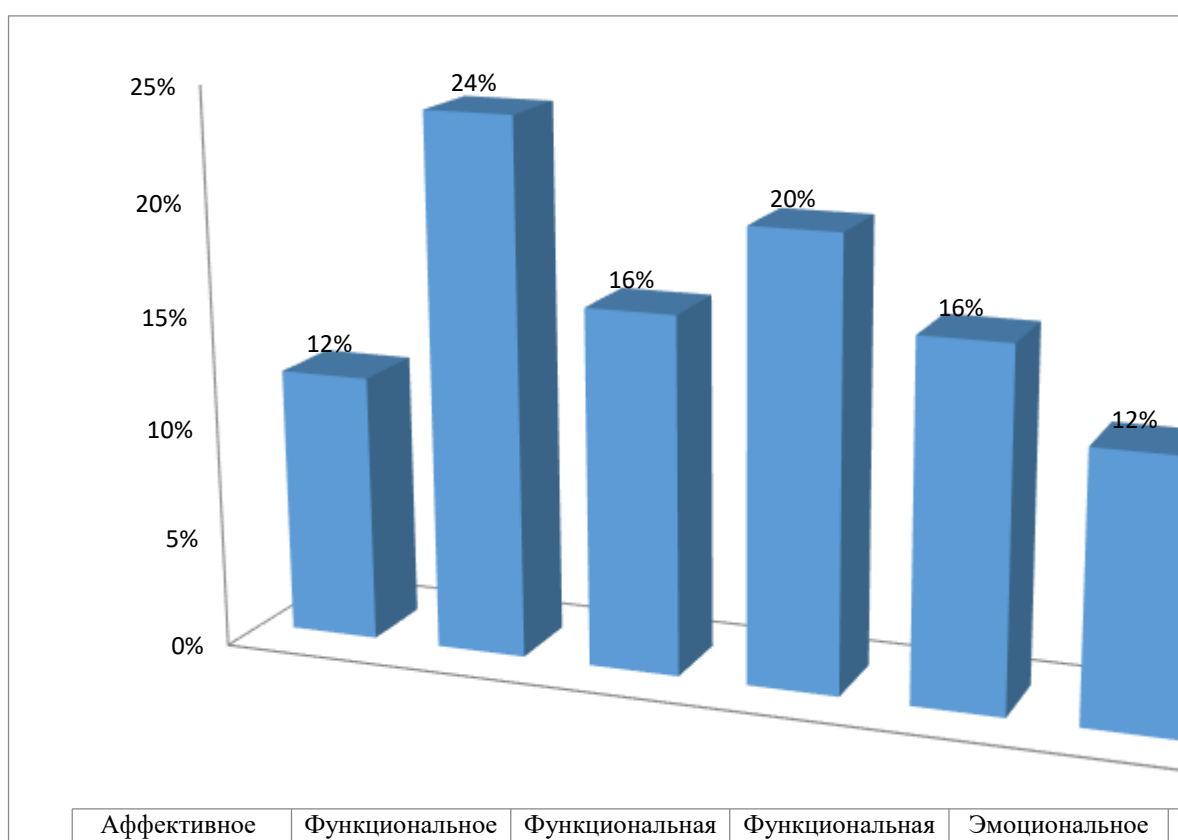


Рисунок 3 – Распределение испытуемых по проявлениям эмоционального состояния (по методике Э. Т. Дорофеевой)

Проведенное исследование (методика Э. Т. Дорофеевой) выявило, что небольшая часть младших школьников – 12 %, что соответствует четырем учащимся, проявляли признаки аффективного возбуждения, которое трактуется как позитивное эмоциональное проявление. Этот тип возбуждения у школьников младших классов может сопровождаться разнообразными переживаниями, включая нетерпение и раздражение. В

контексте других эмоций, 24 % учеников третьего класса, или шестеро из них, отмечены как испытывающие функциональное возбуждение, вид эмоционального состояния, описываемый в положительных тонах. Такое эмоциональное выражение у детей связано с чувством достижения и удовлетворения их потребностей, что может проявляться в форме удовлетворения или даже восторга.

Из группы испытуемых, 4 учащихся, то есть 16 %, продемонстрировали уровень спокойствия, который рассматривается как нейтральное эмоциональное состояние. Это состояние благоприятно для взаимоотношений в различных сферах деятельности благодаря его стабильности и спокойствию. В контраст к этому, повышенное внимание и активность, отмеченные у 5 младших школьников, что составляет 20 % от всех участников, указывают на функциональное напряжение. Этот тип реакции также считается нейтральным и является признаком оптимально функционирующей системы в процессе обучения.

Изучение младших школьников выявило, что негативные эмоциональные реакции, включая чувства грусти и тревоги, присущи приблизительно 16 % этой группы, что соответствует четырем участникам исследования. Эта особенность проявляется через эмоциональное подавление, которое может возникать, когда дети сталкиваются с разочарованиями и невозможностью удовлетворить свои потребности. В отдельной категории, включающей 12 % учащихся или троих детей, выявлены признаки аффективного торможения, связанные с преобладанием негативных чувств и проявлениями депрессивного недомогания. Оба состояния относят к категории деструктивных эмоциональных переживаний, мешающих полноценному развитию ребенка.

Из проведённого анализа эмоционального фона учащихся 3 класса, основываясь на исследовании, по методике Э. Т. Дорофеевой, выяснилось, что большинство учеников обладают устойчивым эмоциональным состоянием без глубоких эмоциональных колебаний и готовы к учебным

заданиям, не требующим интенсивных усилий. Согласно совокупности данных, полученных из различных оценочных процедур, можно утверждать, что у широкого круга обучающихся хорошо сформированы эмоциональные реакции, они обладают способностью к сочувствию и эффективной поддержке своих сверстников.

Ученики младших классов зачастую демонстрируют эмоциональное равновесие, что является желательным для академической среды и взаимодействия с окружающими. Однако, они иногда проявляют неспособность к эмпатии и бывают запутаны в предсказании динамики человеческих взаимоотношений.

Однако серьезное количество детей показали низкую способность к эмпатии, также у них были отмечены отрицательные эмоциональные состояния. Данные, которые мы получили, позволили нам предположить, что работа по формированию эмоциональной сферы младших школьников необходима детям экспериментальной группы, для более эффективного результата целесообразно проводить ее на уроках литературного чтения.

В следующем параграфе работы представим комплекс упражнений по формированию эмоциональной сферы детей начальной школы на уроках литературного чтения.

2.2 Комплекс упражнений по формированию эмоциональной сферы младших школьников на уроках литературного чтения

Для того, чтобы эффективно развивать эмоциональную сферу обучающихся начальной школы на уроках литературного чтения был собран комплекс упражнений, цель создания этого комплекса – развитие эмоциональной сферы младших школьников.

Обучающиеся 3 класса проходят программу «Школа России». Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).

Содержание учебного предмета включает следующие направления:

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

2. Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

3. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

4. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

5. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной

земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

6. Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

7. Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

8. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях

лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

9. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

10. Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.

11. Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

12. Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

13. Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место

проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

14. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

15. Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

16. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Упражнения и задания представлены к каждому уроку II четверти обучения.

Фрагмент комплекса упражнений представлен в поурочном планировании в таблице 4, полное содержание комплекса, представлено в Приложении 4.

Таблица 4 – Комплекс упражнений по формированию эмоциональной сферы младших школьников на уроках литературного чтения

Раздел	Тема урока	Упражнения																				
1	2	3																				
Творчество А. С. Пушкина	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Поделить текст на значимые части. Составить общий плана всей сказки.	Деление текста на части. Составление плана сказки.																				
	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Пересказ в прозе.																				
Творчество И. А. Крылова	И. А. Крылов «Мартышка и очки».	Упражнение «Верите ли вы?»																				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Высказывание</th> <th>+ или -</th> <th>+ или -</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>И. А. Крылов имеет дворянское происхождение.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>В детстве у И. А. Крылова были самые лучшие учителя.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Чтобы поставить памятник Крылову, деньги собирали по всей России.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>И. А. Крылов написал более 300 басен.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Главные герои басен И. А. Крылова – животные.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Высказывание	+ или -	+ или -	И. А. Крылов имеет дворянское происхождение.			В детстве у И. А. Крылова были самые лучшие учителя.			Чтобы поставить памятник Крылову, деньги собирали по всей России.			И. А. Крылов написал более 300 басен.			Главные герои басен И. А. Крылова – животные.				
Высказывание	+ или -	+ или -																				
И. А. Крылов имеет дворянское происхождение.																						
В детстве у И. А. Крылова были самые лучшие учителя.																						
Чтобы поставить памятник Крылову, деньги собирали по всей России.																						
И. А. Крылов написал более 300 басен.																						
Главные герои басен И. А. Крылова – животные.																						
	И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	<p>Работа в парах. В каждой колонке оставьте только те качества, которые характеризуют: в 1 колонке-Ворону, Лису-во второй колонке. Проверьте себя по слайду презентации. Поставьте оценку за вашу работу.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Ворона</td> <td>Лисица</td> </tr> <tr> <td>Хитрая</td> <td>Коварная</td> </tr> <tr> <td>Добрая</td> <td>Хитрая</td> </tr> <tr> <td>Неуклюжая</td> <td>Неискренняя</td> </tr> <tr> <td>Растяпа</td> <td>Плутовка</td> </tr> <tr> <td>Умная</td> <td>Добрая</td> </tr> <tr> <td>Простофиля</td> <td>Льстивая</td> </tr> <tr> <td>Тщеславная</td> <td>Умная</td> </tr> <tr> <td>Глупая</td> <td>Честная</td> </tr> <tr> <td>Красивая</td> <td>Глупая</td> </tr> </tbody> </table> <p>Какой вы себе представляете лису? Какой у вас будет голос при чтении? (вкрадчивый, льстивый).</p>	Ворона	Лисица	Хитрая	Коварная	Добрая	Хитрая	Неуклюжая	Неискренняя	Растяпа	Плутовка	Умная	Добрая	Простофиля	Льстивая	Тщеславная	Умная	Глупая	Честная	Красивая	Глупая
Ворона	Лисица																					
Хитрая	Коварная																					
Добрая	Хитрая																					
Неуклюжая	Неискренняя																					
Растяпа	Плутовка																					
Умная	Добрая																					
Простофиля	Льстивая																					
Тщеславная	Умная																					
Глупая	Честная																					
Красивая	Глупая																					

Продолжение таблицы 4

1	2	3
		Какой вы себе представляете ворону? Какой голос при чтении? (грубый, глупый, доверчивый).
Творчество М. Ю.	М. Ю. Лермонтов – выдающийся	Разбейте поступки героев на две группы.

Лермонтова	русский поэт.	1 группа	2 группа
		поступки, которые может высмеивать поэт	поступки, которые могут одобряться поэтом
		ложь, правдивость, глупость, доброта, жадность, хитрость, храбрость, трусость, лесть, лень, нежность, верность	
	М. Ю. Лермонтов «Утёс»	<p>Подумайте о том, удалось ли композитору Р. Вагнеру с помощью музыки передать один из образов стихотворения М. Ю. Лермонтова. Сейчас воспользуйтесь возможностью послушать его музыку.</p> <p>Образ, созданный художником, становится ярче, красочнее и живее благодаря использованию всех художественных средств.</p> <p>Степень насыщенности чувствами описывает небольшое стихотворение, в котором поэт выражает грусть, печаль и невыносимость одиночества.</p> <p>Послушав и обдумав произведение музыки, дети обмениваются своими впечатлениями.</p> <p>Обсуждение сосредотачивается на особенностях данного стихотворения.</p>	
	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	<p>Давайте начнем с прослушивания аудиозаписи стихотворения М. Ю. Лермонтова "Горные вершины".</p> <p>После этого мы можем обсудить и сравнить свое чтение.</p> <p>Послушаем аудиозапись и нарисуем картину, вдохновленную этим произведением.</p>	
Творчество Л. Н. Толстого	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	<p>Посмотрите на с. 148-149 учебника.</p> <p>Вы видите фотографии писателя.</p> <p>Если присмотреться к ним, то можно увидеть, что лицо человека, глаза могут рассказать о нем многом.</p> <p>Прослушайте о нём рассказ.</p> <p>(Просмотр диафильма «Детство Льва Толстого»)</p> <p>Что нового и интересного узнали из жизни писателя?</p>	
	Л. Н. Толстого «Акула».	<p>Кто главный герой этого рассказа?</p> <p>Назовите его.</p> <p>Что можно сказать об этом человеке, какой он? (старый артиллерист).</p> <p>Он сильный, храбрый, мужественный. Дайте характеристика героя. Он какой?</p> <ul style="list-style-type: none"> • сильный духом • мудрый • мужественный 	

Продолжение таблицы 4

1	2	3												
		<ul style="list-style-type: none"> • опытный • находчивый • решительный • смелый • бывалый <p>Работа с пословицами.</p>												
	Л. Н. Толстой «Прыжок»	Ученики придумывают концовку произведения, основываясь на названии и иллюстрациях. Прочитайте название рассказа и рассмотрите иллюстрации, чтобы предугадать содержание произведения. После этого ученики высказывают свои предположения о том, о чем будет рассказано в рассказе.												
	Л. Н. Толстой «Прыжок»	<p>В задании по тексту необходимо найти слова, которые характеризуют героя рассказа. Необходимо объяснить свой выбор.</p> <p>Среди вариантов, которые предложены детям, нужно указать такие характеристик, как стремление отстоять своё достоинство, смелость, желание испытать себя, мальчишеский задор, упрямство, желание покрасоваться, глупость, желание доказать, что он сын капитана.</p> <p>Определите, что могло побудить мальчика совершить прыжок. Предложенные варианты для ответа: мальчик хотел посоревноваться в силе и ловкости с обезьяной, он пожалел о потерянной шляпе, ему стало обидно из-за смеха матросов и стремление отстоять своё достоинство.</p>												
Литературная сказка	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	<p>Возьмем картинки из сказок и разместим их на столах. Итак, задача заключается в описании характера зайца. У Мамина – Сибиряка есть своя собственная сказка о зайце. На экране показывается название этой сказки. Давайте все вместе прочитаем его. Интересно, что можно узнать о характере зайца по названию этой сказки? Все знают, что обычно зайцы считаются трусишками, поэтому непонятно, почему в данной сказке заяц описывается как храбрый.</p> <p>Необходимо соединить предложенные выражения с их пояснением справа:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">душа в пятки</td> <td style="width: 50%;">не мог говорить от страха</td> </tr> <tr> <td>задал стрекача</td> <td>догонял</td> </tr> <tr> <td>язык примерз</td> <td>упал от усталости</td> </tr> <tr> <td>гонится по пятам</td> <td>задержал дыхание</td> </tr> <tr> <td>замертво свалился</td> <td>очень быстро бежал</td> </tr> <tr> <td>не смелдохнуть</td> <td>сильно испугался</td> </tr> </table>	душа в пятки	не мог говорить от страха	задал стрекача	догонял	язык примерз	упал от усталости	гонится по пятам	задержал дыхание	замертво свалился	очень быстро бежал	не смелдохнуть	сильно испугался
душа в пятки	не мог говорить от страха													
задал стрекача	догонял													
язык примерз	упал от усталости													
гонится по пятам	задержал дыхание													
замертво свалился	очень быстро бежал													
не смелдохнуть	сильно испугался													
	В. Одоевский «Мороз»	Заполнение таблицы (работа в паре).												

Продолжение таблицы 4

1	2	3	
	Иванович». Сравнение народной литературной сказок.	«Морозко»	«Мороз Иванович»
		1. Главные герои	
		Падчерица – неродная дочь	Рукодельница – добрая, умная, внимательная, трудолюбивая, любознательная
		Родная дочь	Ленивица – злая, глупая, ленивая, ничем не интересуется.

Мы пришли к выводу о том, что реализация предлагаемого комплекса упражнений будет способствовать и способствует процессу формирования эмоциональной сферы обучающихся начальной школы на уроках литературного языка. Предлагаемый комплекс будет способствовать формированию способности в понимании отношении к себе и окружающим людям, а также в целом к окружающему миру, при этом концентрируя ребенка на заслугах, на этических нормах и ценностях в контексте реальной жизни.

Результатом реализации комплекса выступает способность определять особенности выражения эмоциональных состояний; дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных условий других людей; способность распознавать простые и сложные эмоции.

Выводы по главе 2

Квалификационное исследование, осуществленное на базе МОУ СОШ, в котором приняли участие обучающиеся третьего класса, в количестве 25 обучающихся, ставило перед собой цель – определение уровня развития эмоциональной сферы у обучающихся для создания комплекса упражнений по формированию эмоциональной сферы младших школьников.

Методический инструментарий был использован следующий: Методика А. Д. Кошелевой на выявление уровня эмпатии. Методика Т. П.

Гавриловой «Неоконченные рассказы». Методика Э. Т. Дорофеевой исследование эмоционального состояния.

Первой методикой является методика А. Д. Кошелевой на выявление уровня эмпатии. Проанализировав результаты исследования уровня эмпатии нами были получены такие следующие результаты:

Высокий уровень эмпатии был сформирован у 24 % испытуемых (6 младших школьников). Средний уровень эмпатии был сформирован у 48 % испытуемых (12 младших школьников). Низкий уровень эмпатии был сформирован у 28 % испытуемых (7 младших школьников).

Вторым направлением была проведена методика Т.П. Гавриловой «Неоконченные рассказы». Из данной диагностики следует, что 40 % испытуемых (10 детей) имеет эгоцентрический характер эмпатии, а у 60 % испытуемых (15 детей) проявляется гуманистический характер эмпатии.

Еще одной методикой, которую мы выбрали для работы, стала «Методика исследования эмоционального состояния» Э. Т. Дорофеева, которая существенно продвинула нас в понимании и решении проблемы исследования. По результатам использования этой методики (методики исследования эмоционального состояния Э. Т. Дорофеевой) 12 % младших школьников показали состояние аффективного возбуждения (4 респондента). 24 % обучающихся третьего класса (6 респондентов) переживали состояние функционального возбуждения. 16 % обучающихся (4 респондента) переживали состояние функциональной расслабленности. Состояние функциональной напряжённости, которое является оптимальным вариантом функциональной системы, показало 20 % младших школьников (5 респондентов). Состояние эмоционального торможения было определено у 16% младших школьников (4 респондента). Состояние аффективного торможения отмечается у 12 % обучающихся (3 респондента).

Таким образом, использование методики исследования эмоционального состояния Э. Т. Дорофеевой, помогло нам сделать вывод о том, что в 3 классе преобладает нейтральное эмоциональное состояние, при

котором отмечается отсутствие выраженных переживаний, готовность к видам деятельности, не требующим напряжения.

В итоге по результатам всех использованных нами методик мы определили, что у многих обучающихся достаточно хорошо развита эмоциональная сфера, но значительное количество обучающихся показали низкую способность к эмпатии, также у них отмечались отрицательные эмоциональные состояния.

Полученные данные показали, что работа по формированию эмоциональной сферы младших школьников необходима детям экспериментальной группы, для более эффективного результата, целесообразно проводить ее на уроках литературного чтения. Мы разработали комплекс упражнений для того, чтобы результативно формировать эмоциональную сферу младших школьников на уроках литературного чтения.

Комплекс упражнений реализовался на уроках литературного чтения, по программе «Школа России» (Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). Данный комплекс был реализован в течение II четверти обучения, на каждом из уроков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После глубокого и детального изучения научных работ по теории психологии и педагогики были уточнены характеристики, которые свойственны эмоциональному мироощущению учащихся начальных классов, а также были разграничены основные элементы этого аспекта.

Исследования в области психологии раскрывают эмоциональный аспект младшего школьника как отражение индивидуальности и темперамента, что проявляется через определенные аффекты и эмоциональные реакции, которые, в свою очередь, влияют на интенсивность и активность эмоционального выражения. Эмоциональность в данном контексте включает в себя набор черт личности, функционируя как механизм настройки взаимодействий индивида с окружающим пространством, не только передает информацию о внутреннем состоянии человека обществу, но и служит оборонительной функцией.

Человеческая эмоциональность складывается из глубоких переживаний и отношения к окружающему миру, проявляющихся через различные внутренние психологические механизмы, контролирующие поведение и связанные с индивидуальными нуждами и желаниями. Это психическая активность, которая отражает весь спектр обстоятельств жизни и придаёт значение внешним влияниям на человека. Чувства же представляют собой долгосрочное и прочное восприятие человеком окружающего его мира. Исследование показало, что у детей начальной школы эмоциональная сфера находится в стадии активного развития: реакция на внешние события бывает яркой и часто меняется, понимание эмоций – как собственных, так и чужих – ещё недостаточно развито. Школьники красочно воспринимают мир вокруг, эмоции влияют на их способность к обучению, и они особенно чувствительны к успехам в учёбе и к тому, как эти успехи оцениваются окружающими.

В ходе нашего исследования были обнаружены ключевые методики, применимые в процессе обучения, которые предполагают эффективное содействие в разработке развития эмоциональной сферы учеников начальной школы во время занятий по литературному чтению. Среди них:

Учитель должен фокусироваться на создании позитивной и поддерживающей атмосферы в классе и активно использовать техники, которые бы непосредственно воздействовали на эмоциональное восприятие детей.

Важно стимулировать у детей инициативу и самостоятельность, направляя их активность так, чтобы она была связана с реальными жизненными ситуациями и опытом, с которым они могли бы легко идентифицироваться.

Применение образовательных пособий, таких как иллюстративные картинки и образцы, а также интеграция в учебный процесс классических музыкальных композиций и элементов народного музыкального искусства улучшает восприятие и усвоение материала, способствуя тем самым развитию эмоциональной сферы обучающихся.

На занятиях осуществляется использование разговорных техник, таких как повествование, диалог и разъяснения, что способствует формированию эмоционального фона и стимулирует детей к эмоциональному восприятию произведений искусства. Кроме того, происходит внедрение методик создания игровых условий, в коих ученики выполняют различные творческие упражнения, а также применяется метод изучения текста через его творческое осмысление и интерпретацию в чтении.

В практической части исследования, нами была проведена опытно-поисковая работа, которая проходила на базе МОУ СОШ. Участие приняли обучающиеся 3 класса, в количестве 25 человек.

Цель исследования: определить уровень развития эмоциональной сферы у обучающихся для комплекса упражнений по формированию эмоциональной сферы младших школьников.

Методический инструментарий: Методика А. Д. Кошелевой на выявление уровня эмпатии. Методика Т. П. Гавриловой «Неоконченные рассказы». Методика Э. Т. Дорофеевой исследование эмоционального состояния.

Первой методикой является методика А. Д. Кошелевой на выявление уровня эмпатии.

По результатам исследования уровня эмпатии мы получили следующие результаты:

Исследование показало, что примерно четверть респондентов, что составляет 6 детей, способны самостоятельно передать сложные эмоции, соответствующие описываемым экземплярам, отталкиваясь от своего естественного понимания, и при этом активно используют мимику и жесты для выражения своих чувств. В то время как почти половина исследуемых детей, то есть 12 из них, достигли лишь среднего уровня эмпатийных навыков, проявляя способность к эмоциональному отклику, соответствующему различным сценариям, только после того, как взрослые помогли им понять чувства персонажей, ограниченно используя при этом несловесные средства общения.

Было обнаружено, что у четверти изученной группы школьников, включающей в себя семерых детей, наблюдается заметно сниженная способность к эмпатии. Эти ученики испытывают значительные трудности при попытке передать чувства и эмоции, даже после того как взрослый предоставил им объяснение. В своих попытках проявить эмоции через мимику и жесты, у них заметен явный дефицит в использовании различных экспрессивных техник коммуникации.

Вторым направлением была проведена методика Т. П. Гавриловой «Неоконченные рассказы».

Цель: изучение характера эмпатии: эгоцентрическая / гуманистическая.

Из данной диагностики следует, что 40 % испытуемых (10 детей) имеет эгоцентрический характер эмпатии, а у 60 % испытуемых (15 детей) проявляется гуманистический характер эмпатии.

Еще одной выбранной нами методикой стала «Методика исследования эмоционального состояния» Э. Т. Дорофеевой.

По результатам использования методики исследования эмоционального состояния Э. Т. Дорофеевой 12 % младших школьников (4 респондента) находились в состоянии аффективного возбуждения. Переживание состояния функционального возбуждения было определено у 24 % обучающихся третьего класса (6 респондентов). Состояние функциональной расслабленности показали 16 % обучающихся (4 респондента). Состояние функциональной напряжённости является оптимальным вариантом функциональной системы, это состояние показали 20 % младших школьников (5 респондентов). Состояние эмоционального торможения было определено у 16 % младших школьников (4 респондента). Состояние аффективного торможения отмечается у 12 % обучающихся (3 респондента).

Итак, в 3 классе преобладает нейтральное эмоциональное состояние, при котором отмечается отсутствие выраженных переживаний, готовность к видам деятельности, не требующим напряжения. Этот вывод сделан по результатам проведённой методики исследования эмоционального состояния Э. Т. Дорофеевой.

В итоге по результатам всех методик констатирующего этапа можно сделать вывод, что у многих обучающихся достаточно хорошо развита эмоциональная сфера.

Полученные данные позволяют предположить, что работа по формированию эмоциональной сферы младших школьников необходима детям экспериментальной группы, для более эффективного результата целесообразно проводить ее на уроках литературного чтения.

Для эффективного формирования эмоциональной сферы младших школьников на уроках литературного чтения был разработан комплекс упражнений, цель которого заключалась в развитии эмоциональной сферы младших школьников.

Комплекс упражнений реализовался на уроках литературного чтения, по программе «Школа России» (Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). Данный комплекс был реализован в течение II четверти обучения, на каждом из уроков.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Е. А. Как формировать эмоциональный интеллект школьника / Е. А. Александрова, К. С. Кузнецова ; ответственный редактор – кандидат педагогических наук М. А. Ушакова. – Москва : Сентябрь, 2018. – 158 с.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Москва [и др.] : Питер, 2010. – 282 с.
3. Антонова М. А. Специфика художественного оформления учебных пособий для учащихся среднего школьного возраста / М. А. Антонова, Т. Ю. Китаевская // МНКО. – 2015. – №3 (52).
4. Батищев Г. С. Введение в диалектику творчества / Г. С. Батищев. – Санкт-Петербург : Изд-во РХГИ, 1997. – 464 с.
5. Башкирова Е. Н. Методики диагностики эмоциональной сферы младших школьников : психологический практикум / Е. Н. Башкирова ; Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2022. – 251 с.
6. Беленькая Л. И. Дети – читатели художественной литературы : типологические особенности чтения на разных этапах детства / Л. И. Беленькая. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 207 с.
7. Беленькая Л. И. Ребёнок и книга: о читателе восьми-девяти лет / Л. И. Беленькая. – Москва : ВЦХТ, 2005. – 144 с.
8. Белова А. А. Формирование у младших школьников умений коммуникативного взаимодействия на уроках литературного чтения / А. А. Белова // Время науки – The Times of Science. – 2014. – №2. – С. 12-14.
9. Братусь Б. С. Психология. Нравственность. Культура / Б. С. Братусь. – Москва : Роспедагенство, 2004. – 60с. – С. 20-41.

10. Буре Р. С. Педагогика: учебное пособие / Р. С. Буре. – Москва : Просвещение, 2015. – 537 с.
11. Вайнер М. Э. Педагогика. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольника / М. Э. Вайнер. – Москва : Педагогическое общество России, 2006. – 96 с.
12. Вакуленко Е. А. Организация учебного диалога на уроках литературного чтения / Е. А. Вакуленко // Начальная школа. – 2012. – № 5. – С. 44-46. 79
13. Вербовская В. С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия / В. С. Вербовская // Вестник НВГУ. – 2013. – №4.
14. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М. Виноградова, Р С. Буре. – Москва : Владос, 2009. – 443 с.
15. Воюшина М. П. Изучение литературы в 3 классе / М. Г. Воюшина. – Санкт петербург : Папирус, 1997. – 48 с.
16. Выговская Л. П. Эмпатийные отношения младших школьников, воспитывающихся вне семьи : автореферат дис. ... кандидата психологических наук : 19.00.07 / Л. П. Выговская. – Киев : НИИ психологии, 1991. – 20 с.
17. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика-пресс, 1999. – 533 с.
18. Гаврилова Т. П. О воспитании нравственных чувств / Т. П. Гаврилова. – Москва : Знание, 1984. – 79 с.
19. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2014. – 23 с.
20. Джумагазиева Л. М. Истории о чувствах : технология развития эмоционального интеллекта у детей : методическое руководство / Л. М. Джумагазиева, Н. А. Зюзина ; Госстандарт России, ИМАТОН. – Санкт-Петербург : ИМАТОН, 2022. – 100 с.

21. Занков Л. В. Память школьника : пособие для учителей / Л. В. Занков. – Москва : Учпедгиз, 1944. – 128 с.
22. Земская Е. А. Русская разговорная речь. Тексты / Е. А. Земская, Г. А. Баринаова, Л.А. Капанадзе и др. – Москва : Наука, 1978. – 307 с.
23. Игнатъев Е. И. Психология : Пособие для пед. училищ (школьных) / Е. И. Игнатъев, Н. С. Лукин, М. Д. Громов. – Москва : Просвещение, 1965. – 344 с.
24. Изард. Психология эмоций / Кэррол Э. Изард. – Санкт Петербург : Питер, 1999. – 460 с.
25. Изотова Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с. – С. 79.
26. Ильин Е. П. Психология спорта / Е. П. Ильин. – Москва [и др.] : Питер, 2008. – 351 с.
27. Кайдалова Ю. Н. Применение творческих заданий на уроках литературного чтения как средство формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников / Ю. Н. Кайдалова, Е. В. Емелина // Инновационная наука. – 2020. – №1. – С. 83–85.
28. Карелина И. О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет / И. О. Карелина. – Ярославль : Акад. развития, 2006. – 143 с.
29. Колесник Н. Т. Клиническая психология : учебник для вузов / Н. Т. Колесник, Е. А. Орлова, Г. И. Ефремова ; под редакцией Г. И. Ефремовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 359 с.
30. Короткова Л. Д. Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности / Л. Д. Короткова // Начальная школа. – 2007. – №11. – С. 15–17.
31. Кохович Н. А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников через традиции и обычаи своего народа / Ю. А. Логинова,

Н. В. Макушкина, Е. А. Бельгисова // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы XIII Междунар. науч. конф. – Казань : Молодой ученый. – 2020. – С. 23–25.

32. Краткий психологический словарь / В. В. Абраменкова, В. С. Аванесов, В. С. Агеев и др. – Москва : Политиздат, 1985. – 431 с.

33. Крутецкий В. А. Психология : Учеб. для пед. уч-щ / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1986. – 335 с.

34. Кубасова О. В. Русский язык в начальных классах : Сб. метод. задач / О. В. Кубасова ; Под ред. М. С. Соловейчик. – Москва : ТОО Фирма «Линка-пресс». – 87 с.

35. Курносова С. А. К определению понятия «эмоциональная отзывчивость» / С. А. Курносова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 6. – С. 75.

36. Курносова С. А. Учет психологических особенностей младших школьников в процессе воспитания эмоциональной отзывчивости / С. А. Курносова // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – №1.

37. Левин В. А. Детской литературы – не бывает / В. А. Левин // Литература. – 2016. – №19. – С. 4-6.

38. Леонтьев А. А. Лекции по общей психологии : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Психология» / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2000. – 509 с.

39. Львов М. Р. Основы теории речи / М. Р. Львов. – Москва : Педагогика, 2018. – 218 с.

40. Мали Л. Д. Элементы драматизации на уроках чтения / Л. Д. Мали // Начальная школа. – 1981. – №3. – С. 27–31.

41. Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1 класс : учебник / Е. И. Матвеева. – Москва : Просвещение, БИНОМ, 2021. – 174 с.

42. Матвеева Л. Г. Что я могу узнать о своем ребенке. Психологические тесты, задания и игры / Л. Г. Матвеева, И. В. Выбойщик, Д. Е. Мякушкин. – Москва : У-Фактория, 2015. – 134 с.

43. Маштакова Л. Ю. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения / Л. Ю. Маштакова, Г. А. Валитова // Гуманизация образования. – 2016. – №4.
44. Мелик-Пашаев А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А. А. Мелик-Пашаев. – Дубна : Феникс плюс, 2009. – 272 с.
45. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Бином, 2017. – 147 с.
46. Мелик-Пашаев А. Ш. Воспоминания. Статьи. Материалы : сборник / Ред. Р. В. Глезер и А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Музыка, 1976. – 301 с.
47. Мулярчик Н. Н. Ступенька к познанию, что такое хорошо и что такое плохо / Н. Н. Мулярчик // Начальная школа. – 2011. – №10. – С. 8–10.
48. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития : учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – Москва : Academia, 2006. – 606 с.
49. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2016. – 209 с.
50. Оморокова М. И. Учимся читать выразительно / М. И. Оморокова. – Москва : Вентана-Граф, 2017. – 190 с.
51. Оморокова М. И. Чтение в начальных классах / М. И. Оморокова. – Тула: Родник, 2003. – 124 с.
52. Осмоловская И. М. Дидактика / И. М. Осмоловская. – Москва : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. – 232 с.
53. Осмоловская И. М. Наглядные методы обучения: учебник для студен. выс. педаг. учебн. завед. / И. М. Осмоловская. – Москва : Издательский центр «Знание», 2009. – 192 с.
54. Пантелеев С. Р. Самоотношение как эмоционально оценочная система / С. Р. Пантелеев. – Москва : МГУ, 2014 – 104 с.

55. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка / Ж. Пиаже. – Москва : Академический проект, 2006. – 480 с.
56. Пискарева Т. Б. Развитие эмоций у учащихся с нарушением интеллекта / Т. Б. Пискарева // Ананьевские чтения : тезисы научно-практической конференции. – Санкт Петербург, 1998. – С.199-200
57. Романенко О. Г. Патриотическое воспитание дошкольников через приобщение к национальной культуре / О. Г. Романенко, Т. В. Дорошина, К. И. Григорян // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. – Уфа : Лето, 2011. – 135 с.
58. Рудковская М. Ю. Урок литературного чтения в духовно-нравственном воспитании младших школьников / М. Ю. Рудковская // Начальная школа. – 2021. – № 5. – С. 13-17.
59. Румянцева Е. С. Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках литературного чтения / Е. С. Румянцева, Л. В. Филиппова // Актуальные проблемы современной педагогической науки: взгляд молодых исследователей. – 2018. – 355 с. – С. 241–248.
60. Саржанова А. Н. Литературное развитие учащихся младшего школьного возраста / А. Н. Саржанова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – № 3. – С. 35-37.
61. Саржанова А. Н. Литературное развитие учащихся младшего школьного возраста / А.Н. Саржанова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2013. – №3 (4). – С. 35–37.
62. Светловская Н. Н. Самостоятельное чтение младших школьников : теорет.-эксперим. исслед / Н. Н. Светловская. – Москва : Педагогика, 1980. – 159 с.
63. Светловская Н. Н. Чтение является обязательным компонентом современного образования / Н.Н. Светловская // Младшая школа. – 2002. – № 7. – С. 24–29.

64. Сергеева Д. В. Воспитание детей младшего школьного возраста в процессе трудовой деятельности / Д. В. Сергеева. – Москва : Просвещение, 2007. – 327 с.
65. Сикорский И. А. Душа ребенка / И. А. Сикорский ; ответственный редактор Е. Е. Шевцова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 162 с. – ISBN 978-5-534-07957-9.
66. Симонов П. В. Высшая нервная деятельность человека : мотивационно-эмоциональные аспекты / П. В. Симонов. – Москва : URSS, 2020. – 174 с.
67. Снопова Т. К. Народная сказка – средство воспитания и обучения детей / Т. К. Снопова // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – №3. – С. 223–227.
68. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста / В. А. Сухомлинский. – Москва : Учпедгиз, 1961. – 223 с.
69. Сушкова И. В. Моделирование процесса формирования нравственных представлений и понятий у детей 6-8-ми лет / И. В. Сушкова // Дошкольник и младший школьник в системе образования: материалы международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. И. А. Герцена. – 2014. – 75 с.
70. Троицкая Е. А. Тестовые и практические задачи по психологии познавательных процессов : практикум по общей психологии / Е. А. Троицкая. – Москва : Цифровичок, 2019. – 55 с.
71. Ушакова М. А. Формирование интеллектуально-творческих умений младших школьников в процессе учебной деятельности / М. А. Ушакова // ИТС. – 2012. – №1.
72. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации, 2016. – Москва : Просвещение, 2016. – 48 с.

73. Чикишева О. В. Проблема формирования интереса к чтению у младших школьников: теоретический аспект исследования / О. В. Чикишева // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2015. – № 1 (62). – С. 116-120.

74. Чумаков М. В. Эмоционально-волевая сфера личности : учебное пособие для вузов / М. В. Чумаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 106 с.

75. Шмаков С. А. Учимся, играя / С. А. Шмаков. – Москва : Просвещение, 2016. – 75 с.

76. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология / Н. Е. Щуркова – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.

77. Ясинских Л. В. Развитие эмоционального слуха у младших школьников в процессе восприятия художественных произведений / Л. В. Ясинских // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 2. – С. 26-32.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика А.Д. Кошелевой на выявление уровня эмпатии

Данная методика была модифицирована нами с целью расширения изучаемых параметров. Так, нами был добавлен дополнительный этап исследования, направленный на изучение способности детей вербализовать эмоции в процессе разыгрывания сюжетных сценок.

Цель: Изучение эмоциональных проявлений детей и уровня сформированности у них способности к вербализации эмоций при разыгрывании сюжетных сценок.

Метод проведения исследования:

Этап 1. Экспериментатор описывает знакомые и понятные детям ситуации и предлагает их изобразить.

1. Больная мама лежит в постели, старшая дочка (подготовительная группа) приводит брата (ясельная группа).

2. Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают с мест и смеются; мальчик испуган, воспитатель объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться совершенно не над чем.

3. Мальчик (девочка) радуется за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в группе.

4. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

I ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки.

II ситуация – показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика.

III ситуация – показать неподдельную радость за другого.

IV ситуация – показать обиду девочки.

Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, экспериментатор вновь описывает ситуации и

подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей. Обработка данных. Анализируют, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения понимать эмоциональные состояния других людей и сопереживать им.

Проводится уровневая обработка данных.

Высокий уровень – ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации, без помощи взрослого, использует различные экспрессивно-мимические средства общения.

Средний уровень – ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации после объяснения взрослым эмоционального состояния героев, ограничено использует экспрессивно-мимические средства общения.

Низкий уровень – ребенок затрудняется изобразить эмоциональное состояние даже после объяснения взрослого. При попытках изображения отмечается резко ограниченный набор экспрессивно – мимических средств общения.

Этап 2. Данная диагностическая серия направлена на изучение уровня сформированности у детей умения вербализировать эмоции после разыгрывания сюжетных сценок. Экспериментатор вновь описывает детям уже проигранные ситуации и просит словами описать эмоциональное состояние каждого из героев.

Инструкция: Послушай еще раз небольшие рассказы. И скажи мне, что чувствует мальчик? Что чувствует мама? Обработка данных. Анализируется умение детей называть эмоциональные состояния героев.

Проводится уровневая обработка данных.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно правильно назвал эмоциональные состояния всех героев.

Средний уровень – ребенок самостоятельно назвал эмоциональные состояния только некоторых героев, остальные были названы после помощи взрослого.

Низкий уровень – ребенок не смог самостоятельно назвать эмоциональные состояния героев, после помощи взрослого назвал только некоторые из них.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика Т.П. Гавриловой «Неоконченные рассказы»

Проведение исследования.

Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы». Если испытуемым является девочка, то в рассказах фигурировать должна девочка.

Рассказы:

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить – вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: «Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко».

Как поступит мальчик? Почему?

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: «Простить мне Васю или нет?».

Как поступит Андрей? Почему?

Интерпретация ответов детей: если ребенок решает ситуацию в пользу другого (собаки, бабушки, Васи), то это указывает на гуманистический характер эмпатии; решение ребенком ситуации в свою пользу – об эгоцентрическом характере эмпатии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика Э. Т. Дорофеевой исследование эмоционального состояния

Цель: оценка эмоционального состояния ребенка через изменение сдвига чувствительности по трем основным цветам.

Проведение обследования: Ребенку выдают три карточки разного цвета (красная, синяя, зеленая) размером 7х7см и предлагают разложить их в порядке предпочтения. Процедура повторяется три раза.

Инструкция при первом предъявлении: «Посмотри внимательно. Перед тобой лежат три карточки разного цвета – красная, синяя и зеленая. Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится».

Инструкция, когда выбор ребенком сделан: «А теперь, какую карточку по цвету выберешь?». Третья, последняя карточка, также фиксируется в протоколе.

При предъявлении карточек в середине и в конце общения инструкция не изменяется: «Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится по цвету. А из этих двух оставшихся какая тебе больше нравится?»

По результатам обследования заполняется протокол на каждого ребенка.

В протоколе обследования фиксируется три варианта сдвига цветов и проводится анализ устойчивости психического состояния ребенка.

Таблица 3.1 – Оценка эмоционального состояния по типу сдвига цветовой чувствительности

№	Порядок расположения цветов	Название эмоционального состояния	Характеристика эмоционального состояния
1	к-с-з	Активные аффекты. Состояние аффективного возбуждения (АВ)	Диапазон изменений от переживания, чувства нетерпения, возмущения до состояния гнева, ярости. В клинике у психических больных (дисфория)
2	к-з-с	Переживание состояния функционального возбуждения (ФВ)	Эмоции, связанные с удовлетворением потребности. Диапазон – от переживания чувства удовлетворения до восторга, ликования. Доминирование положительных эмоций

Продолжение таблицы 3.1

3	з-к-с	Состояние функциональной расслабленности (ФР)	Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается человеком как спокойное состояние, устойчивое, самое оптимальное для реализации человеческих контактов, отношений, различных видов деятельности, где не требуется напряжения
4	з-с-к	Состояние функциональной напряженности, настороженности и (ФН)	Ориентировочные реакции характеризуются повышением внимания, активностью, встречаются в тех ситуациях, где требуется проявление подобных качеств. Оптимальный вариант функциональной системы
5	с-з-к	Состояние эмоционального торможения (ФТ)	Неудовлетворение потребностей (печаль, тоскливость, напряженность): от состояния грусти до подавленности, от озабоченности до тревоги. Полярно ФВ. Доминирование отрицательных эмоций. Перенапряжение всех систем организма.
6	с-к-з	Состояние аффективного торможения (АТ)	Встречается в основном в клинике при глубоких экзогенных депрессиях. Диапазон: от состояния растерянности, психологического дискомфорта до страха. Полярно АВ. Доминирование сильных отрицательных эмоций.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 4.1 – Комплекс упражнений по формированию эмоциональной сферы младших школьников на уроках литературного чтения

Раздел	Тема урока	Упражнения
1	2	3
<p>«Великие русские писатели» Творчество А.С. Пушкина</p>	<p>А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказки.</p>	<p>Групповая работа (3 группы). Текстовая стратегия «Тонкие и толстые вопросы» Даётся информация на слайдах о происхождении названий. Слайд 1. Салтан. Происхождение его имени учёный Демин В.Н. трактует от корней «сал/сол» – Солнце и «тан» – владыка, повелитель. Получается или «солнечный правитель» или «владыка солнечной земли», что весьма логично для царя восточных земель. А владения Солнечной династии лежали на Востоке – где же ещё им быть, как не в стороне восходящего Солнца? Восточному имени царя «Салтан» (властитель) противостоит западное имя, которое получает его сын. Слайд 2 «И нарекся князь Гвидон». 1. Др.-германское (Gwidon) «лесной, живущий в лесу; широкоплечий» 2. От итальянского guidare «править, водить, управлять» Пушкин не мог не обратить внимания на значения имен. Остров Гвидона лежит не просто западнее царства Салтана; чтобы вернуться домой, гостям следует проплыть «мимо острова Буяна». Остров Буян связан не столько с народной сказкой, сколько с заговорами, в них он выступает как «центр мира». Мимо этого острова регулярно курсируют купеческие корабли, остров этот они посещают на обратном пути, возвращаясь из еще более западных стран, и каждый раз докладывают царю Салтану, что «за морем житье не худо». «Центр» делит мир на две части: Запад и Восток. Слайд 3. Лебедь поэтический образ прекрасной девы из русского фольклора, которая возникает из глубины морских вод и белоснежной морской пены. На удивительной картине Михаила Александровича Врубеля «Царевна Лебедь» предстаёт перед нами в туманном, белокрылом одеянии утренней Царицы Зари-Зоряницы (см. славянские мифы), величаво выплывающей из тьмы ночи, или сияющей вечерней Царицы, уходящей в ночную тьму и бросающей свой прощальный взгляд, полный грусти и доброты. В прекрасном образе юной Девы воплощён символ русской девичьей красоты, величия и таинственной прелести русских сказочных красавиц.</p>

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3
		<p>На какой образ из русских народных сказок похож образ царевны Лебеди? Что общего между этими образами? Посмотрите внимательно на картину и составьте ассоциативный ряд к образу царевны Лебедь.</p> <p>К слову, в скандинавской мифологии существуют лебединые девы – валькирии, владеющие способностью принимать вид лебедей.</p> <p>Ученики делятся на 3 группы и каждая группа работает с информацией одного слайда: придумывают вопросы к тексту для ребят других групп. Парная работа (3 пары)</p> <p>Перевести словесный текст слайда в графический (схема, рисунок, кластер и т.д.)</p> <p>После групповой и парной работы смотрим, могут ли графические тексты дать ответ на вопросы ребят. Удачные графические тексты переносим в тетради.</p> <p>Учитель может задать вопрос:</p> <p>Что хотел сказать писатель, наделив такими именами своих главных героев? (восточное и западное имена отца и сына показывают, как противоположны они в сказке и как трудно этим противоположностям встретиться. Почти невозможно. Но в сказке происходят чудеса, и противоположности притягиваются. Имена Салтан и Гвидон в сказке А.С. Пушкина – только его собственная фантазия!)</p>
	<p>А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки.</p> <p>Нравственный смысл сказки.</p>	<p>Давайте попытаемся понять, что нам хотел сказать Пушкин, написав эту сказку? Чему он нас хотел научить?</p> <p>Свою первую сказку Пушкин пишет в 1831 году, вскоре после женитьбы.</p> <p>В основе сюжета лежит история семьи.</p> <p>Как вы считаете, почему Пушкин взялся за сказку, услышанную в детстве, именно сейчас, когда он стал мужем и главой семьи?</p> <p>Так кто же счастлив в нашей сказке?</p> <p>Давайте вернемся к системе образов.</p> <p>На дом вам было дано задание: подумать, о чем могли мечтать главные герои сказки, в чем заключается их счастье?</p> <p>Давайте спросим у героев сказки.</p> <p>Мы с вами говорили, что в сказке Пушкина, как и в других сказках, все герои делятся на две группы: положительные и отрицательные.</p> <p>Итак, отрицательные герои.</p> <p>Слово предоставляется Ткачихе и Поварихе.</p> <p>Повариха:</p> <p>Мне хочется, чтобы сыто, тепло жилось, чтобы дом был - полна чаша.</p>

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3																		
		<p>Ткачиха: а мне хочется, чтобы нарядов было много, больше даже, чем у заморских принцесс.</p> <p>Ребята, к чему привело такое представление о счастье? (Царицу решили погубить, царя не пускали на остров к Гвидону, придумывая каждый раз все новое и новое чудо).</p> <p>Пушкин в конце сказки наказывает героинь? (в конце сказки им было очень стыдно). (Поэт их не наказывает, а прощает, он хочет показать, что они не плохие, у них просто неправильное представление о счастье).</p> <p>В чем заключается их неправильное представление? (Счастье искали не в своей душе, а в материальных благах и когда они увидели, что у царевны их больше, то в их сердце закралось чувство зависти).</p> <p>И к чему же привело их это чувство? Они стали счастливыми. (Другим стало плохо, а им хорошо). Но жили они как все это время? (в постоянном страхе и в конце испытали чувство стыда).</p> <p>Вам знакомо чувство зависти? Как вы с ним боретесь? Давайте сделаем вывод: Такое представление о счастье, зависть к благополучию других, могут сделать несчастными не только людей, которым вы завидуете, но и вас самих.</p>																		
	<p>А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Деление текста на части. Составление плана сказки.</p>	<p>Деление текста на части. Составление плана сказки.</p>																		
	<p>А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p>	<p>Пересказ в прозе.</p>																		
<p>Творчество И.А. Крылова</p>	<p>И.А. Крылов «Мартышка и очки».</p>	<p>Упражнение «Верите ли вы?»</p> <table border="1" data-bbox="735 1552 1441 1966"> <thead> <tr> <th data-bbox="735 1552 1171 1585">Высказывание</th> <th data-bbox="1171 1552 1305 1585">+ или -</th> <th data-bbox="1305 1552 1441 1585">+ или -</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="735 1585 1171 1659">И.А. Крылов имеет дворянское происхождение.</td> <td data-bbox="1171 1585 1305 1659"></td> <td data-bbox="1305 1585 1441 1659"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="735 1659 1171 1733">В детстве у И.А. Крылова были самые лучшие учителя.</td> <td data-bbox="1171 1659 1305 1733"></td> <td data-bbox="1305 1659 1441 1733"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="735 1733 1171 1830">Чтобы поставить памятник Крылову, деньги собирали по всей России.</td> <td data-bbox="1171 1733 1305 1830"></td> <td data-bbox="1305 1733 1441 1830"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="735 1830 1171 1904">И.А. Крылов написал более 300 басен.</td> <td data-bbox="1171 1830 1305 1904"></td> <td data-bbox="1305 1830 1441 1904"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="735 1904 1171 1966">Главные герои басен И.А. Крылова – животные.</td> <td data-bbox="1171 1904 1305 1966"></td> <td data-bbox="1305 1904 1441 1966"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Послушайте басню в исполнении актёра,</p>	Высказывание	+ или -	+ или -	И.А. Крылов имеет дворянское происхождение.			В детстве у И.А. Крылова были самые лучшие учителя.			Чтобы поставить памятник Крылову, деньги собирали по всей России.			И.А. Крылов написал более 300 басен.			Главные герои басен И.А. Крылова – животные.		
Высказывание	+ или -	+ или -																		
И.А. Крылов имеет дворянское происхождение.																				
В детстве у И.А. Крылова были самые лучшие учителя.																				
Чтобы поставить памятник Крылову, деньги собирали по всей России.																				
И.А. Крылов написал более 300 басен.																				
Главные герои басен И.А. Крылова – животные.																				

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3
		<p>постарайтесь представить себе те лица, о которых идёт речь. Понравилась ли вам исполнение басни? Что представили себе? Теперь прочтите басню самостоятельно, про себя. Подумайте, почему баснописец выбрал для своей басни именно мартышку? Обратите внимание на те действия, которые совершала Мартышка с Очками. Соответствуют ли эти действия тому, что обычно делают с очками? (нет, так очкам не пользуются). Почему Мартышка решила, что люди её обманули? (она не знала, как пользоваться очками, поэтому они ей не помогли). В чём комичность ситуации? Что вам показалось смешным? Вспомним, что такое мораль басни? (вывод, поучение, где объяснятся смысл басни) Найдите в тексте мораль этой басни. (К несчастью, то ж бывает у людей...) С каким человеческим пороком, недостатком боролся Крылов, создавая эту басню? (с необразованностью) Что же автор хотел сказать нам, читателя? (Надо учиться, чтобы быть образованными, стыдно быть невеждами).</p>
	<p>И.А. Крылов «Ворона и Лисица».</p>	<p>Рассмотрите книжную выставку. На доске выставлены книги И.А. Крылова С баснями какого автора мы с вами уже начали знакомиться? (Иван Андреевич Крылов) Обобщение знаний о писателе Посмотрите на портрет. Опишите его. Прочтение стихотворения: Стихотворение о Крылове читает ученик Кто не слыхал его живого слова? Кто в жизни с ним не встретился своей? Бессмертные творения Крылова Мы с каждым годом любим все сильнее. Все знал и видел ум певца пытливый Всего сильнее желая одного, Чтоб жили жизнью вольной и счастливой Народ его и родина его. Давайте вспомним, что мы знаем об этом писателе. Прочитайте текст самостоятельно, назовите те слова, значение которых вызвало у вас затруднения. Учитель на доску вывешивает то слово, которое произносит ребенок, а затем остальные слова, которые дети не назвали. Посмотрите задание 1, карточки у вас на столах.</p>

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3																				
		<p>Выберете значения слов, которые вы видите на доске. Коллективное обсуждение. Лесть – лицемерное, угодливое восхваление; Лстец – льстивый человек; Гнусный – внушающий отвращение, омерзительный; Ангельский (голосок) – нежный, добрый; Не в прок – не в пользу; Взгромоздиться – взобраться с усилием на что – то высокое; Пленил – привлек внимание, привели в восторг. Работа в парах. В каждой колонке оставьте только те качества, которые характеризуют: в 1 колонке-Ворону, Лису-во второй колонке. Проверьте себя по слайду презентации. Поставьте оценку за вашу работу.</p> <table border="1" data-bbox="735 824 1437 1218"> <tr> <td>Ворона</td> <td>Лисица</td> </tr> <tr> <td>Хитрая</td> <td>Коварная</td> </tr> <tr> <td>Добрая</td> <td>Хитрая</td> </tr> <tr> <td>Неуклюжая</td> <td>Неискренняя</td> </tr> <tr> <td>Растяпа</td> <td>Плутовка</td> </tr> <tr> <td>Умная</td> <td>Добрая</td> </tr> <tr> <td>Простофиля</td> <td>Льстивая</td> </tr> <tr> <td>Тщеславная</td> <td>Умная</td> </tr> <tr> <td>Глупая</td> <td>Честная</td> </tr> <tr> <td>Красивая</td> <td>Глупая</td> </tr> </table> <p>Какой вы себе представляете лису? Какой у вас будет голос при чтении? (вкрадчивый, льстивый). Какой вы себе представляете ворону? Какой голос при чтении? (грубый, глупый, доверчивый).</p>	Ворона	Лисица	Хитрая	Коварная	Добрая	Хитрая	Неуклюжая	Неискренняя	Растяпа	Плутовка	Умная	Добрая	Простофиля	Льстивая	Тщеславная	Умная	Глупая	Честная	Красивая	Глупая
Ворона	Лисица																					
Хитрая	Коварная																					
Добрая	Хитрая																					
Неуклюжая	Неискренняя																					
Растяпа	Плутовка																					
Умная	Добрая																					
Простофиля	Льстивая																					
Тщеславная	Умная																					
Глупая	Честная																					
Красивая	Глупая																					
<p>Творчество М.Ю. Лермонтова</p>	<p>М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт.</p>	<p>Разбейте поступки героев на две группы.</p> <table border="1" data-bbox="735 1406 1481 1675"> <thead> <tr> <th data-bbox="735 1406 1054 1451">1 группа</th> <th data-bbox="1054 1406 1481 1451">2 группа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="735 1451 1054 1563">поступки, которые может высмеивать поэт</td> <td data-bbox="1054 1451 1481 1563">поступки, которые могут одобряться поэтом</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="735 1563 1481 1675">ложь, правдивость, глупость, доброта, жадность, хитрость, храбрость, трусость, лесть, лень, нежность, верность</td> </tr> </tbody> </table>	1 группа	2 группа	поступки, которые может высмеивать поэт	поступки, которые могут одобряться поэтом	ложь, правдивость, глупость, доброта, жадность, хитрость, храбрость, трусость, лесть, лень, нежность, верность															
1 группа	2 группа																					
поступки, которые может высмеивать поэт	поступки, которые могут одобряться поэтом																					
ложь, правдивость, глупость, доброта, жадность, хитрость, храбрость, трусость, лесть, лень, нежность, верность																						
	<p>М.Ю. Лермонтов «Утёс»</p>	<p>Каждый художник стремится использовать все художественные средства, чтобы образ его произведения стал ярче, красочнее, живее. Сейчас вы услышите музыку композитора Р. Вагнера. Послушайте и подумайте, может быть, Вагнеру удалось средствами музыки нарисовать один из образов стихотворения М.Ю. Лермонтова.</p>																				

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3
		<p>Слушание и обсуждение. В чём же особенность стихотворения? Дети обмениваются впечатлениями. Стихотворение небольшое, но оно насыщено чувствами. Поэт пишет о грусти, печали, невыносимости одиночества.</p>
	<p>М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».</p>	<p>Звучит романс «Горные вершины» А теперь давайте прочитаем это стихотворение выразительно. (читают 2 человека, обсуждаем чтение). А сейчас послушайте аудиозапись стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины» Сравните ваше чтение (ответы детей). Звучит аудиозапись стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины» Нарисуйте картину к данному произведению.</p>
<p>Творчество Л.Н. Толстого</p>	<p>Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).</p>	<p>Посмотрите на с. 148-149 учебника. Вглядитесь в фотографии писателя. Ведь лицо человека, его глаза могут рассказать о многом. Послушайте о нём рассказ. (Просмотр диафильма «Детство Льва Толстого») Что нового и интересного узнали из жизни писателя?</p>
	<p>Л.Н. Толстого «Акула».</p>	<p>Кто главный герой этого рассказа? Что можно сказать об этом человеке, какой он? (старый артиллерист). Он сильный, храбрый, мужественный. Характеристика героя: • сильный духом • мудрый • мужественный • опытный • находчивый • решительный • смелый • бывалый Работа с пословицами: А сейчас мы с вами прочитаем пословицы с экрана и выберем из них ту, которая подходит к нашему рассказу. Не зная броду, не суйся в воду. Берегись бед, пока их нет. Не буди лихо, пока оно тихо. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Какая же пословица подходит к нашему рассказу? Почему вы так думаете?</p>

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3
	Л.Н. Толстой «Прыжок»	<p>Предугадывание содержания произведения. Прочитайте название рассказа. Рассмотрите иллюстрации к нему. По названию и иллюстрациям определите, о чём пойдёт речь в рассказе? Прочитайте название рассказа. Рассмотрите иллюстрации к нему. По названию и иллюстрациям определите, о чём пойдёт речь в рассказе? Прочитайте название рассказа. Рассмотрите иллюстрации к нему. По названию и иллюстрациям определите, о чём пойдёт речь в рассказе? Прочитайте название рассказа. Рассмотрите иллюстрации к нему. По названию и иллюстрациям определите, о чём пойдёт речь в рассказе? (Слайд 12) Ученики высказывают свои предположения Прочитайте название рассказа. Рассмотрите иллюстрации к нему. По названию и иллюстрациям определите, о чём пойдёт речь в рассказе? (Слайд 12) Ученики высказывают свои предположения Прочитайте название рассказа. Рассмотрите иллюстрации к нему. По названию и иллюстрациям определите, о чём пойдёт речь в рассказе? Придумывание концовки произведения.</p>
	Л.Н. Толстой «Прыжок»	<p>Тестовое задания: а) Какие слова подходят для характеристики героя рассказа? Выберите те, которые считаете главными, объясните свой выбор. Смелость, желание испытать себя, мальчишеский задор, стремление отстоять своё достоинство, упрямство, желание покрасоваться, глупость, желание доказать, что он сын капитана б) Что заставило мальчика совершить прыжок? Правильный вариант подчеркнуть. Мальчику было жалко потерянной шляпы; Он хотел посоревноваться в силе и ловкости с обезьяной. Ему стало обидно из-за смеха матросов. Стремление отстоять свое достоинство.</p>

Литературная сказка	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	<p>На столах картинки из сказок, опишите характер зайца. У Мамина – Сибиряка тоже есть сказка о зайце (показ названия на экране). Прочитайте её название хором. Что можно узнать по названию сказки? Непонятно, почему он храбрый, если все зайцы обычно трусишки? Соедините данные выражения с их пояснением справа: душа в пятки не мог говорить от страха задал стрекача догонял язык примерз упал от усталости гонится по пятам задержал дыхание замертво свалился очень быстро бежал не смелдохнуть сильно испугался</p> <p>Работа над иллюстрацией к сказке. Рассмотрите иллюстрацию к сказке Какой эпизод изобразил художник? Найдите отрывок и прочитайте. Как вы думаете, какие чувства испытывает заяц в этот момент? Почему художник одел всех зайцев в одежду? Работа в группах. Найдите слова, которые описывают действия героев. 1 группа – Действия зайца</p>
		<p>(Крикнул во весь лес, расхрабрился, взобрался на пенек, уселся на задние лапки, увидел волка, точно примерз, подпрыгнул кверху, упал со страху, перевернулся, задал стрекача, бежал, выбился из сил, обессилел, замертво свалился, вылез, встряхнулся, начал верить, что никого не боится.) 2 группа – Действия других зайцев (Собрались, сбежались, приплелись, все слушают, ушам не верят, хихикнули, засмеялись, сделалось весело, начали кувыркаться, прыгать, скакать, разыгрались, не видят, веселятся пуще прежнего, не могли прийти в себя, спрятались, убрали, завалились, начали выглядывать, начали искать, нашли, закричали в один голос) 3 группа – Действия волка. (Ходил, проголодался, подумал, слышит, остановился, понюхал воздух, начал подкрадываться, близко подошел, начал выглядывать, бежал в другую сторону, ему показалось, убежал) - Дайте характеристику героям. 4 группа – Найти в толковом словаре значение слов «храбрость» и «трусость».</p>
	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение	<p>Класс делится на 2 группы. 1 группа. Представьте Рукодельницу, ее внешний облик. Подберите слова, характеризующие девушку. Докажите словами из текста. Найдите в тексте описание.</p>

	народной и литературной сказок.	Подготовьте чтение. Сравнить с падчерицей. 2 группа. Представьте Ленивицу, ее внешний облик. Подберите слова, характеризующие девушку. Докажите словами из текста. Найдите в тексте описание. Подготовьте чтение. Сравнить с родной дочерью. Заполнение таблицы (работа в паре).	
		«Морозко»	«Мороз Иванович»
		1. Главные герои	
		Падчерица – неродная дочь	Рукодельница – добрая, внимательная, трудолюбивая, любознательная
	Родная дочь	Ленивица – злая, глупая, ленивая, ничем не интересуется.	
		Пересказ.	
	В. Гаршин Лягушка-путешественница	Беседа по произведению. Какие автор использует выражения и слова, чтобы показать своё отношение к лягушке на протяжении	

	Герои сказки.	<p>всей сказки? Одинаково ли он к ней относится? Для ответа на этот вопрос, давайте ещё раз перечитаем первые четыре абзаца и найдём слова и выражения, которые использовал автор, чтобы показать своё отношение к лягушке. (он её любит, она ему нравится, он ею восхищается.) Докажите словами автора. Наслаждалась Какая прекрасная Восхитительно Приятно Нежилась Пришла в восторг Вывод: (именно эти выражения характеризуют доброжелательное отношение к героине). Характеристика лягушки. Теперь давайте попробуем нарисовать портрет лягушки. Какой была лягушка? Какие черты характера проявляет героиня? Умная глупая находчивая Хвастливая застенчивая скромная Болтливая мечтательная любопытная Работа в парах. найдите в сказке подтверждение тому, что лягушка была: 1 пара – осторожная. 2 пара – изобретательная. 3 пара – смелая. Составление синквейна про лягушку.</p>
--	---------------	--

		Тема, одно существительное (кто? что?)	ЛЯГУШКА
		Описание темы в двух словах прилагательных (какая?)	УМНАЯ, ХВАСТЛИВАЯ
		Описание действия в рамках темы, 3 глагола. (что делает?)	ДУМАЛА, ЛЕТЕЛА, ХВАСТАЛАСЬ
		Предложение по теме	СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...
		Синоним из одного слова по теме	ХВАСТОВСТВО