



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных техно-
логий

« Формирование эстетических ценностей у детей дошкольного
возраста средствами традиционной народной куклы».

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Ус
Филимонова Людмила Николаевна

Проверка на объем заимствований:

59, 13 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Герашенко Наталья Владимировна

Работа рекомендована к защите

« 15 » 04 2017 г.

декан факультета

Иголкина (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск
2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Проблема формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе.....	7
1.1. Характеристика основных понятий темы исследования.....	7
1.2. Возможности традиционной народной куклы в процессе формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста.....	13
1.3. Методы, формы, средства формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста.....	17
Выводы по первой главе.....	21
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетических ценностей дошкольников в практике работы ДОУ.....	22
2.1. Уровень сформированности эстетических ценностей детей дошкольного возраста в практике работы ДОУ.....	22
2.2. Содержание программы кружка «Кукла – это не игрушка».....	33
2.3. Анализ результатов эксперимента.....	69
Выводы по2 главе.....	71
Заключение.....	72
Список литературы.....	73
Приложение.....	78

Введение

«Пусть ребенок чувствует красоту

и восторгается ею,

пусть в его сердце и в памяти

навсегда сохраняются образы,

в которых воплощается Родина».

В.А.Сухомлинский.

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле. Именно поэтому в настоящее время крайне важно создать нормально функционирующую систему духовно-нравственного воспитания в дошкольных учреждениях; систему, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития личности ребенка и направленную на развитие телесно, душевно (психически) и духовно здорового человека

Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и дрожание кружев с молодых листьев березы, и родные напевы, и восход солнца, и журчанье весенних ручьев. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

В последнее время в российском обществе стал очень остро ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров. Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения.

Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В методологическую основу разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования была заложена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проблема духовно – нравственного воспитания представлена в ФГОС дошкольного образования в логике ценностного и социокультурного подходов.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Для нашего исследования большое значение имели работы, посвященные эстетическому воспитанию старших дошкольников Т.С. Комаровой, В.Н. Шацкой, Д.Б. Лихачева, Н.И. Киященко и других ученых.

Формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.), особенно важно в наиболее благоприятном для этого старшем дошкольном возрасте. В результате анализа психолого-педагогической литературы, прак-

тики эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, были выявлены следующее **противоречия**: между актуальностью идеи о значении эстетического воспитания в общей системе развития личности и недостаточной готовностью педагогов к реализации ее в педагогическом процессе; между возросшим интересом педагогов к использованию искусства в эстетическом развитии детей и недостаточной научной обеспеченностью этого процесса.

Проблема исследования: каковы возможности традиционной народной куклы в процессе формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста? В связи с этим была выбрана **тема исследования:**

« Формирование эстетических ценностей у детей дошкольного возраста средствами традиционной народной куклы».

Решение данной проблемы и составило **цель исследования:** изучить процесс формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста и разработать содержание кружка «Кукла – это не игрушка» для детей подготовительной группы.

Объект исследования: процесс формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста средствами традиционной народной куклы.

Гипотеза исследования: мы предположили, что процесс формирования эстетических ценностей детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с традиционной народной куклой будет более эффективным, если: разработать содержание кружка «Кукла – это не игрушка», создать художественно-эстетическую развивающую среду в ДОУ, включающую разные виды традиционной народной куклы.

Задачи исследования:

1. Дать характеристику основным понятиям темы исследования.

2. Выявить возможности традиционной народной куклы в процессе формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста.
3. Подобрать методы, формы, средства формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста.
4. Провести констатирующий эксперимент для выявления уровня сформированности эстетических ценностей детей дошкольного возраста в практике работы ДОУ.
5. Разработать содержание программы кружка «Кукла – это не игрушка».
6. Проанализировать результаты педагогического эксперимента.

Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих **исследовательских методов**: теоретических (анализ и обобщение философской, педагогической и психологической литературы, анализ результатов) и эмпирических (анкетирование, анализ продуктов деятельности, беседа).

База исследования. Исследование осуществлялось в МКДОУ «Вандышевский детский сад «Рябинушка» общеразвивающего вида, д. Вандышевка, Уйского района, Челябинской области. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста, педагог, родители.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные содержание программы кружка могут использовать в своей работе педагоги и воспитатели дошкольных учреждений.

Объем и структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованной литературы (источника), приложения.

Глава 1. Проблема формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе.

1.1 Характеристика основных понятий темы исследования

На современном этапе под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующие выработке умений воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты (Г.М.Коджаспирова).

Ключевым словом в понятии «эстетические ценности» является понятие «ценности». Понятие «ценности» очень трудно поддается однозначному определению, не случайно в философской и педагогической литературе имеется множество различных формулировок, каждая из которых раскрывает отдельные стороны этого многогранного понятия, но общепринятых, не вызывающих никакой критики определений ценности нет.

Рассмотрим определения понятия «ценности», данные разными авторами. Ценности как объективные факторы реальности, которые эмпирически наблюдаемы, а их источник связывает с биологическими и психологическими потребностями человека (Дж. Дьюи). Ценностью становятся явления их отдельные стороны, свойства, которые полезны или нужны людям определенного социально-исторического слоя (В.П.Тугаринов). Ценности – это то, что человек особенно ценит в жизни, чему он придает особый, положительный жизненный смысл (Р.С. Немов). Ценности как абстрактные идеи, воплощающие общественные идеалы, выступающие как эталоны должного для какого-либо общества, всего человечества, отдельного человека (Л.П. Крившенко).

Р.М. Чумичева рассматривает эстетические ценности как чувственные ценности, представленные эстетическими чувствами, отношениями, вкусами, идеалами. Эстетические ценности – это ценности переживания, которые никогда не бывают избыточными (К.Д. Ушинский). В словаре по педагогике эстетические ценности рассматриваются как термин, служащий для обозначения

ния объекта эстетического отношения в его положительном значении. Особый класс ценностей, существующих наряду с другими, объединяющим для них является общая цель: все виды ценностей добро, польза, красота, справедливость, характеризуют значимость объекта для человека.

Изучение различных подходов к раскрытию понятия эстетические ценности позволило нам сформулировать определение данного понятия. Под эстетическими ценностями мы понимаем признанные в обществе эталоны красоты и гармонии, вызывающие у детей старшего дошкольного возраста эмоциональный отклик и восхищение, способствующие пониманию идеала красоты. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «приобщение» рассматривается как возможность включения в какую-нибудь деятельность. Старший дошкольный возраст это тот период, когда художественная деятельность является устойчивым увлечением для ребенка, способствует развитию воображения, способностей, эстетического отношения к окружающей действительности, сопереживания при восприятии художественных образов. По мнению А.Г. Здравомыслова, процесс приобщения детей к ценностям подразумевает педагогическую инструментовку вовлечения воспитанника в различные виды деятельности и общения, чтобы он осознал, испытал потребности в достижении, овладении ценностями. В исследовании И.Н. Антоненковой приобщение к эстетическим ценностям это процесс формирования и развития эмоционально-чувственного и ценностного сознания и соответствующей ему деятельности под влиянием эстетических объектов.

В анализируемой нами литературе имеется множество различных подходов к определению понятия «эстетическое воспитание». В педагогических исследованиях понятие эстетического воспитания осуществляется с разных позиций. Первую позицию занимают авторы, которые в содержание понятия «эстетическое воспитание» вкладывают личностный аспект, отражающий нацеленность данного процесса на развитие личностных качеств (В.Н. Шацкая, Н.В. Савин и др.).

Так, В.Н. Шацкой и Н.В. Савиным дано такое определение эстетического воспитания: «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать красоту в окружающей действительности, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [39, с. 6].

Вторую позицию занимают ученые, рассматривающие данный процесс с позиций не только личностного, но и деятельностного подходов, то есть отображают его нацеленность на развитие эстетической деятельности (Н.И. Болдырев, А.И. Буров, Д.Б. Лихачев и др.):

Интересен подход к определению изучаемого понятия Н.И. Болдырева, который видит в нем формирование в человеке эстетического отношения к действительности и активизации его эстетической деятельности. Этой же позиции придерживаются А.И. Буров и Д.Б. Лихачев, усиливающие педагогическую направленность данного процесса, и характеризующие его как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности [29, с. 12].

Авторы педагогического энциклопедического словаря рассматривают эстетическое воспитание как процесс формирования и развития эстетического эмоционально - чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности. В более узком смысле эстетическое воспитание, в отличие от художественного воспитания, - направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и их оценки [19, с. 327].

Наконец, третью позицию занимают исследователи, которые в содержании понятия «эстетическое воспитание», кроме личностного и деятельностного аспектов, выделяют третий - творческий, то есть определяют данное понятие как процесс, направленный на развитие не только элементов эстетического сознания (эстетических качеств личности), но и творческой эстетиче-

ской деятельности. Эта группа авторов подходит к определению понятия эстетического воспитания с позиций целостного подхода (Г.С. Лабковская, Г.М. Коджаспирова, Д.Б. Лихачев и др.). Так, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров рассматривают эстетическое воспитание как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [16, с.176].

Активно занимаясь разработкой проблемы эстетического воспитания, Г.С. Лабковская пришла к выводу, что оно должно подразумевать целенаправленную систему действенного формирования человека, способного с общественно - эстетического идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить «по законам красоты».

Опираясь на определение эстетического воспитания, данное К. Марксом, Д.Б. Лихачев раскрывает его как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания заключается в формировании эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Изучению философских аспектов эстетического воспитания посвятили работы А.А. Беляев, М.С. Каган, М.Ф. Овсянников, А.Л. Радугин и др.

Некоторые исследователи (М.С. Каган и др.) понимают эстетическое воспитание как процесс развития эстетической культуры личности [10, с.223]. При этом ученый обращает внимание на связь эстетического воспитания с другими направлениями воспитания (политическим, трудовым, нравственным, физическим, художественным). Другая точка зрения представлена позицией А.Л. Радугина, А.А.Беляева и др., которые трактуют данный феномен как целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности [32, с.180].

Развивая эту мысль М.Ф. Овсянников отмечает, что эстетическое воспитание - это «действенное формирование человека, способного с позиций общественно-эстетического идеала воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способного жить и преобразовывать мир, творить «вторую природу» (К. Маркс) по законам красоты[19, с. 23].

Анализ философских подходов к определению понятия «эстетическое воспитание» позволил выделить ряд важных для нас положений: 1) эстетическое воспитание осуществляется при помощи таких средств, как искусство, природа, отношения и т.д.; 2) данный процесс направлен на формирование эстетической культуры, структурными составляющими которой являются эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 3) эстетическое воспитание происходит на протяжении всей жизни человека.

Далее, рассмотрим изучаемый нами феномен в психологическом контексте. В связи с чем, обратимся к анализу подходов психологов к определению понятия «эстетическое воспитание» (Н.З. Богозов, И.Г. Гозман, К.К. Платонов, В.Г. Крысько и т.д.).

Н.З. Богозов, И.Г. Гозман, Г.В. Сахаров и др. раскрывают содержание понятия «эстетическое воспитание» через выделение ряда характеристик, так или иначе свойственных данному процессу. В частности, понимают эстетическое воспитание как «воспитание эстетических чувств, эстетического от-

ношения к действительности, средствами которого являются рисование, пение, музыка и т.п.» [2, с.288].

Для ряда психологов эстетическое воспитание представляет собой процесс, направленный на: 1) формирование эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности не только личностей, но через них - и коллективов (К.К. Платонов) [24, с.169]; 2) формирование творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и в искусстве, жить и творить «по законам красоты» (В.Г. Крысько) [20, с.320].

Опираясь на анализ философских, психологических и педагогических определений исследуемого понятия, мы рассматриваем эстетическое воспитание как целостный педагогический процесс, основанный на специально организуемой деятельности и направленный на развитие эстетической культуры и творческой активности личности.

В программе художественного воспитания дошкольников Лыковой И.А. «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему включает в себя его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая дея-

тельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Выбрав народную куклу как средство формирования эстетической культуры дошкольников, мы опирались на опыт и исследования выдающихся людей и специалистов своего дела. Бартрам Николай Дмитриевич – художник, историк, коллекционер. Создатель первого музея детской игрушки, так высказывался о народной кукле: «...Народная игрушка, подобно каплям живой воды, вызывают к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка». Покровский Егор Арсеньевич выдающийся представитель российской науки, известный московский врач-педиатр: «Куклы немало содействуют доброму направлению ума и фантазии ребенка и что еще драгоценнее, мало-помалу содействуя, таким образом, с малых лет развитию добрых семейно - нравственных понятий и правил».

На основании вышеизложенного, приобщение детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям мы рассматриваем как поэтапное целенаправленное воздействие на личность ребенка средствами народной куклы, благодаря которому у детей формируются эстетические знания, умение воспринимать, понимать и ценить прекрасное, создавать его в собственной художественной деятельности.

1.2. Возможности традиционной народной куклы в процессе формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста.

Тряпичные куклы- обереги сопровождали человека с рождения, они играли огромную роль в его жизни, их использовали как обереги счастья, добра, благополучия и продолжения рода, кукла была непосредственным участником праздников и обрядов. С ними встречали гостей, их дарили, придумывали о них сказки и стихи, песни и пословицы. Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе

обряды и традиции русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, поскольку, играя в них, ребенок познавал мир и себя, учился вести хозяйство, обретал образ семьи.

Кукла была не просто игрушкой, кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства. В старину к куклам относились очень бережно, они передавались от матери к дочери, от бабушки к внучке. Их хранили в сундуках и передавали в день свадьбы, как дар рода. Играя с куклой, девочки учились шить, вышивать, кроить, плести кружева, бисерные украшения. Такиграя, девочки постепенно приобщались к сложным женским ремеслам, приучались к усидчивости, терпению, аккуратности. С красивой, нарядно одетой куклой девочки выходили «на люди» - праздники, вечерки, посиделки, показывая окружающим уровень своего мастерства, взросления, равноправного вхождения во взрослый мир. В приданом девушки обязательно были и ее собственные куклы. Также кукла играла для женщины роль проводника и служила символом перехода из одного состояния в другое - от девочки к девушке, от девушки к женщине и т.д.

Изготовление подобных кукол в наше время у многих вызывает сложности. В современном обществе роли мужчин и женщин искажены и женщина иногда очень надолго «зависает» в одном из состояний, когда фактически ей уже пора играть совсем другую роль. От этого у нее в жизни многое не складывается, что вызывает ощущение неудовлетворенности и негативно сказывается на отношениях в семье и на жизни в целом.

Ценность народных кукол - в их пластическом совершенстве, образном и смысловом богатстве. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов бабушкой для внучки или матерью для ребенка, или девочкой для младшей сестрички или братика, содержит сокровенную родовую информацию, а также информацию любви, защиты, доброжелательности. В этих куклах живет

память народа. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

Современная технологическая эра разрушает психику людей. Ведь известно, что старинная изба с деревянным полом была намного полезнее, современного жилья. И понятен интерес малышей к традиционной кукле, которая приятна на ощупь, мягкая, с ней так приятно засыпать. А еще детям нравится, что она не имеет нарисованных черт лица, а значит, можно нафантазировать характер, настроение своей куклы. Старинная кукла вобрала в себя все, чего нам так не хватает в XXI веке - золото пшеницы и запах сена, нежность и мягкость шерсти и домотканого полотна. Обряд создания куклы - это обряд сохранения жизни, защита от зла.

Народная кукла хранит древние образы, пронесенные сквозь тысячелетия. Сегодня традиционная тряпичная кукла переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и погружения в народный культурный опыт. Например, кукла «Славутница» - прославление женской красоты, внешней приятности и обаяния, умения красиво одеваться, правильно вести себя. Куклу дарили любимой женщине: маме, дочери, жене.

«Оберег семьи» - рука одна, общая на все фигуры как символ взаимопонимания, взаимовыручки. Женщина беременная – берегиня потомков.

«Мамушка» - символ связи матери и детей. Руки матери одновременно являются руками детей. Сейчас она помогает малышам, а в старости они станут ее руками.

«Нянька» - семейный оберег, символ любви матери к своим детям и последующим поколениям. Дети сделаны на рушнике, который носил обережную функцию у славян.

Игрушки играют большую роль в эстетическом воспитании, создают положительный эмоциональный микроклимат, формируют положительное отношение к окружающей среде [30,с.19].

Народная игрушка давно вошла в быт детей и стала продуктом народного творчества. В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии. Народная игрушка основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера [35, с.43].

Велика роль народной игрушки в процессе обучения дошкольников практически всем видам детской деятельности. Народная игрушка полностью соответствует педагогическим требованиям и может служить средством гармоничного развития дошкольника. Эстетичность оформления, художественная выразительность, оптимальное сочетание формы, цвета и величины, динамичность ряда игрушек развивают художественный вкус, творческие способности, побуждают к действиям в игре. Игрушка может использоваться как на занятиях, так и самостоятельной деятельности дошкольника. Воспитатели отмечают, что дети выбирают народную игрушку из других для игры. Установлено, что гармоничное соотношение размеров тела и головы, укороченный овал лица, пухлые нос и щеки вызывают у ребенка покровительственное отношение и нежные чувства.

Своей богатой тематикой влияют на замысел ребенка во время лепки, обогащают его представление об окружающем мире, расширяют возможности детей в сюжетной лепке, развивают умственную деятельность дошкольника, его творческие способности. Но все это возможно только в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами народного творчества. Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей - дело важное. Если ребенок будет к этому приучен с раннего возраста, то став взрослым он всегда будет стремиться к красоте.

Е.А. Флерина отмечает, что никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает в ребенке национальных черт эстетического чувства, как народная игрушка, которую ребенок любит, с которой он активно и творчески действует.

Народная игрушка широко используется в воспитании. Она активизирует мысль и фантазию ребенка. Среди видов народной игрушки особо можно выделить матрешку. Деревянная точеная фигурка девушки Матрены в сарафане и с платочком на голове невольно привлекает внимание яркой раскраской и вызывает улыбку. Фигурка разнимается и представляет еще фигурку, точнее несколько.

Программа по художественному творчеству детей 5-7 лет - «Радость творчества» (автор - О.А.Соломенникова, ред. - Т.С. Комарова) адресована воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования. Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства. Название программы выбрано не случайно. Работы отечественных и зарубежных ученых свидетельствуют: художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывая радостное настроение, обеспечивая эмоционально - положительное состояние. Дети развиваются неодинаково, поэтому педагог профессионально грамотным руководством должен каждому ребенку дать возможность, активно проявить себя и испытать радость творческого созидания.

1.3. Методы, формы, средства формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста

Ведущими методами для решения задач, направленных на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного, являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить

объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое и эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный воспитатель не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта воспитателя детей дошкольного возраста, да и педагога вообще, - артистичность.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Общий принцип отбора методов - находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания.

Творческие задания можно использовать и при обучении детей танцевальным движениям, в театрализованных играх, при создании музыкально-игровых образов, в рисовании при подборе материалов для изображения и др. Это очень эффективный педагогический прием, так как он всегда вызывает у детей положительный эмоциональный настрой и интерес.

Но творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности.

Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

Формы организации эстетического воспитания

Эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности. Воспитатель управляет процессом развития детей.

Это и самостоятельная художественная деятельность, и работа, которую целенаправленно и в разных формах проводит воспитатель.

Это могут быть организованные занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке. Они входят в обязательную «сетку» недельных занятий, проводятся систематически по заранее разработанному содержанию и в порядке нарастания сложности.

Воспитатель организует экскурсии в природу, к памятникам, в музей (эта форма работы с детьми может осуществляться и родителями), на празднично украшенную улицу и т.д. Задача педагога - продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства.

Одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию, - театрализованные игры и игры-драматизации. Эти игры проходят под руководством воспитателя.

Значительное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения и в жизни детей занимают праздники и развлечения.

Итак, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах, и эти формы имеют свою классификацию. Обобщим их в единой таблице.

По принципу управления деятельностью детей	Под прямым руководством взрослого	Под косвенным руководством взрослого
По способу объединения детей	Совместная деятельность детей и взрослого: - фронтальная, - подгруппами, - с одним ребенком	Индивидуальная, подгруппами
По видам деятельности	Занятия, экскурсии, праздники, развлечения, игры, труд	Театрализованные игры, повторение занятий, праздников

Развлечения и праздники в ДОУ.

Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две недели. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера. Полезны для эстетического развития развлечения, сочетающие разные виды искусств. Подбирается разнообразный материал - и литературный, и музыкальный, и изо-

бразительный на одну тему. Дети читают стихи, поют песни, водят хороводы и т.д.

Такая форма работы доставляет дошкольникам радость, приобщает к национальной культуре, воспитывает эстетические чувства. Праздники в дошкольном учреждении соответствуют тематике праздников принятых общественной жизнью (23 февраля - День защитника Отечества, 9 Мая - День Победы, 1 июня – День защиты детей) и праздники, связанные с народной и религиозной традицией (Пасха, Масленица, Рождество, Новый год). Могут быть и праздники, отражающие события местного значения (День города), а также свои, детсадовские (юбилей дошкольного учреждения, дни рождения детей группы и др.).

Во время проведения праздников решается целый ряд воспитательных задач - нравственных, интеллектуальных, а также задачи физического развития, и эстетического воспитания.

Праздник всегда должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение — все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности. Дети хотят участвовать в празднике активно, их не удовлетворяет роль наблюдателей. И воспитателю предоставляется возможность удовлетворить желания и потребность в активности каждого ребенка. Надо только правильно подобрать форму проявления активности для каждого из воспитанников. Один будет читать стихи, другой споет, третий станцует. Нельзя никого из детей лишить возможности показать, на что он способен, и почувствовать себя равноправным в атмосфере общей радости.

Выводы по первой главе

- 1) В нашем исследовании под формированием эстетических ценностей у дошкольников мы будем понимать поэтапное целенаправленное воздействие на личность ребенка средствами народной куклы, благодаря которому у детей

формируются эстетические знания, умение воспринимать, понимать и ценить прекрасное, создавать его в собственной художественной деятельности.

2) В ходе нашего исследования мы будем придерживаться следующих возможностей традиционной народной куклы:

- расширение представлений дошкольников о труде и творчестве;
- возможность куклы в формировании ценностного отношения к семье;
- через работу с куклой можно формировать эстетический вкус;
- воспитывать стремление создавать прекрасное.

3) Для эффективного формирования эстетических ценностей у дошкольников следует использовать такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетических ценностей дошкольников в практике работы ДОУ.

2.1. Уровень сформированности эстетических ценностей детей дошкольного возраста в практике работы ДОУ.

Приступая к работе с традиционной народной куклой, мы решили провести предварительную диагностику у детей старшего дошкольного возраста (таблица 1) и опрос родителей на тему: «Народные традиции, что это такое».(приложение 2)

№ п/п	ФИО ребенка	Ребенок проявляет интерес к тради-	Знает, из какого материала раньше де-	Знает традиционные русские праздни-	Знает, к каким зимним традиционным	праздникам мастерили кукол	Умеет завязывать узелки, бантики, за- плетать косичку	Умеет самостоятельно подбирать ма- териал чтобы сделать куклу	Ребенок охотно мастерит кукол свои-	Во время игр ребенок бережно обра- щается с куклой, разворачивает сюже-	Количество баллов
10	Алёна Р.	1	1	1	0,5	1	1	1	1	7,5	
8	Арина Р.	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	6,5	
5	Василиса П.	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	6,5	
1	Есения В.	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4,5	
4	Ксения К.	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	7	
9	Максим Ч.	0,5	0,5	0	0,5	0	0,5	0,5	0,5	3	
6	Николай Я.	0,5	0,5	0	0,5	0	0,5	0,5	0,5	3	
2	Рифат Д.	0,5	0,5	0	0,5	0	0,5	0,5	0,5	3	
3	Сергей К.	0,5	0,5	0	0,5	0	0,5	0,5	0,5	3	

0,7	Софья К.	1	0,5	0	0,5	0,5	0,5	0,5	1	4,5
-----	----------	---	-----	---	-----	-----	-----	-----	---	-----

Табл.1

Цель опроса: Выявить отношение и степень участия родителей в воспитании у детей интереса к русской народной культуре.

В ходе диагностики было выявлено, дети проявляют интерес к русской традиционной кукле, любят играть с такими куклами, но не знают, из какого материала они изготавливались, как и кто их мастерил раньше.

На вопрос: «Какие традиционные праздники знаешь?» - называли «Новый год» и «Масленица». Из обрядовых кукол называли в основном чучело Масленицы.

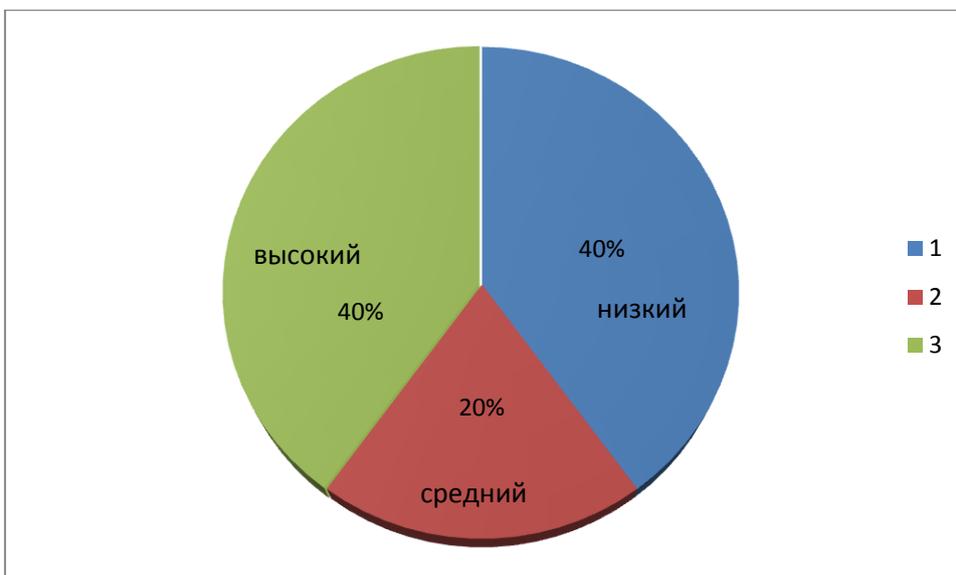
Дети не владеют навыками подбора материала для изготовления куклы, затрудняются подбирать ткань по фактуре, по цвету. Дети умеют завязывать узелки, но затрудняются в завязывании бантиков, заплетать косичку умеет только 4 девочки. Диагностика показала: на высоком уровне 4 ребёнка, на среднем уровне 2 ребёнка, на низком уровне – 4. (Таблица 2)

1 балл - знает, умеет, делает самостоятельно; 0,5 баллов – знает, но делает с помощью взрослого;

0 баллов – не знает; не умеет.

Уровень	Количество детей	%
Высокий	4	40%
Средний	2	20%
Низкий	4	40%

Табл.2



На основании анкетирования родителей и диагностики детей, сделали вывод, что современный ребенок ориентирован на игрушки западных стран и не владеет информацией о традиционной кукле, игрушке. Так же дети не знают, что куклы бывают игровые, обрядовые и обереговые.

Поэтому, учитывая значимость традиционной куклы, как для ребенка, так и для взрослых, необходимо знакомить их с разновидностями кукол, что поможет приобщить их в дальнейшем к национальной культуре России.

Для этого было разработано содержание проекта, в которое вошли следующие положения:

Проект реализовывался в МКДОУ «Вандышевский детский сад «Рябинушка» д. Вандышевка Уйского района, Челябинской области с детьми подготовительной группы в течение трех месяцев: октябрь-декабрь 2015 года.

Работа велась в трех направлениях:

- Работа с детьми.
- Обогащение предметно – развивающей среды.
- Работа с родителями.

Использовались следующие методы:

- просмотр презентаций о предметах народно-прикладного искусства, рассматривание игрушек, кукол;

- беседы с детьми;
- наблюдение;
- упражнение в завязывании узелков, плетение косичек;
- обследование материала, из которого изготавливаются куклы;
- чтение художественной литературы;
- образец;
- показ приёмов изготовления куклы;
- слушание музыки.

Обогащение предметно – развивающей среды в группе состояло из подбора наглядного материала, создания дидактических игр, внесение материалов для самостоятельной творческой деятельности, организации сюжетно - ролевой игры «Семья», с куклами изготовленными педагогом.

Работа с родителями заключалась в создании мини – выставки «Куклы разных лет». Участие в сборе лоскутков, ниток, соломы для изготовления русской традиционной куклы, совместную практическую деятельность детей и родителей.

В содержании проекта было выделено 3 этапа.

1 Этап.

Цель: Пополнить представления детей о видах народной игрушки, расширить представления о русской традиционной кукле, как части народной культуры, развивать интерес и эмоциональную отзывчивость на воспринимаемые народные игрушки, куклы. Обращать внимание на образную выразительность кукол, изготовленных из разного материала. Организовать экспериментирование с материалами, из которых изготавливаются куклы.

Формирование мотивации деятельности по выполнению проекта с детьми проводили экскурсии, дидактические игры, организовали выставку «Куклы разных лет», обогащали предметно – развивающую среду.

Просмотр презентации «Традиционная русская кукла».

Цель: Вызвать интерес, эмоциональное отношение к народной кукле. Познакомить детей с разновидностями русской народной куклы: кукла с использованием деревянных чурочек, веточек: Ночница

Куклы закрутки: Кувадка, Пеленашка, Ангел хранитель, кукла с использованием наполнителя (Зольная кукла, Травница, Крупеничка). Обрядовые игрушки, куклы из соломы, лыка: Коляда, Кукушечка, Кострома.

Развивать умение видеть красоту прикладного искусства, формировать эстетический вкус.

В процессе просмотра обращалось внимание детей на то, что игрушки изготавливались из лоскутков ткани, дерева, глины, соломы, лыка, бересты. Раньше такие игрушки делали сами дети, старшие братья и сестры, более сложные – родители, дедушки, бабушки. При рассматривании игрушек обращалось внимание на средства выразительности: материал, фактуру, форму, позу, мимику.

На первом этапе проводили дидактические игры, игры на тренажерах: завяжи узелки, завяжи бантик, заплети косичку.

Занятие 1.

Беседа о том, какие впечатления у детей остались от встречи с народной куклой. Какие игрушки они видели в презентации. Дети рассказывали, какие куклы больше всего им понравились. Назвали материал, из которого делали игрушки раньше. Рассмотрели и назвали из каких элементов состоит традиционный народный костюм (обогащение словарного запаса детей).

Выбрали материал для изготовления кукол: нитки разного цвета и толщины, кусочки ткани, солома, ножницы.

Рассмотрели схему изготовления куклы, которая поможет детям планировать свои действия.

Организованы тренировочные занятия в завязывании узелков, бантиков, плетение косичек на тренажерах.

С помощью родителей организована выставка «Куклы разных лет», собран материал для изготовления кукол.

Вывод: на 1 этапе мы старались формировать у детей представления о традиционной кукле, развивать эмоциональную отзывчивость на восприятие произведений народного искусства, обогащать представления детей о средствах выразительности, используемых при изготовлении русских народных кукол.

2 этап.

Цель:

Формировать умения создавать своими руками традиционных кукол, пополнить представления детей о видах народной кукол: игровые, обрядовые, обереги и их предназначения, показать их связь с зимним народным календарем. В процессе создания кукол использовать художественно выразительные средства.

Второй этап состоял из цикла занятий.

В ходе занятий дети познакомились когда, как и из какого материала изготавливались игровые, обрядовые, куклы обереги, мастерили кукол из разного материала. В проведении занятий использовалась кукла Дуняша, дети помогали ей подбирать лоскутки ткани, нитки, помогали правильно подготовить солому, лыко для поделки кукол. Кукла Дуня создавали проблемные ситуации, которые заставляли детей думать, делать свои выводы, решать их. Изготовленных кукол помещали в мини горницу в группе. Играя с ними, дети разворачивали сюжетно ролевые игры «Дочки – матери», «Семья».

Занятие № 1. Изготовление тряпичной куклы – Пеленашки.

Цель: Вызвать у детей интерес к созданию куклы оберега – Пеленашки, содействовать развитию эстетического восприятия образца народной игрушки, способствовать, эмоционально откликаться на воздействие художественного образа. Развивать эстетический вкус, воображение, мелкую моторику.

На занятии дети узнали из рассказа куклы Дуняши, что кукла – Пеленашка – это младенец в платочке, свернутый в пеленку и обвитый свивальником. Куклу – Пеленашку мастерили в семье перед рождением малыша, ее прятали в одежду ребенка или клали в колыбельку, чтоб она оберегала младенца от сглаза. В ходе изготовления куклы дети учились подбирать ткань по световому сочетанию, форму лоскутков, в скручивании лоскутков в скатку, закрепляли навык завязывания узелков. В конце занятия вспомнили и спели колыбельные своей кукле – Пеленашке.

Занятие № 2. Изготовление куклы Куватки.

Цель: Развивать у детей желание создавать куклу Куватку. Прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле, как виду народного художественного творчества. Формировать знания, умения и практические навыки работы с текстильным материалом и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства. Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству (заплести кукле косичку, завязать фартук и т.п.).

На занятии дети узнали, что куклу Куватку вывешивали над колыбелью после крещения младенца, она оберегала его от неисчислимых козней злых духов. Куклы были яркими и привлекали внимание ребенка, создавая ему радостное настроение. Дети научились мастерить куклу из лоскутков более сложной конструкции, подбирать ткань и создавать куклу в традициях народного искусства. В ходе изготовления куклы дети дополняли свои работы: заплетанием косички, вырезали и завязывали фартук или юбку.

Занятие № 3. Изготовление Ангелочка в подарок родителям.

Цель: Учить детей делать куклу Ангелочка, продолжать формировать умения практических навыков работы с тканью, создавать художественные изделия в традициях народного искусства, творчески относиться к изготовлению Ангелочка. Вызвать желание мастерить подарки и дарить их своим близким. Прививать уважение к обычаям предков, трудолюбие и художественный вкус.

Кукол Ангелов делали и дарили на Рождество и на Пасху. На Рождество ангелов делали белых и голубых.

Занятие № 4. Коллективное изготовление обрядовой куклы чучела Масленицы.

Цель: Знакомить детей с традиционным праздником Масленицей. Дать знания о том, что чучело Масленицы обязательный атрибут этого праздника, сжигание Масленицы символизирует слом злой и холодной зимы и возрождение новой жизни весной. Формировать у детей умение создавать коллективно выразительный образ Масленицы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей и взрослых. Учить связывать пучки травы и привязывать их к крестовине, подбирать лоскутки ткани и одевать Масленицу.

Обрядовую куклу Масленица делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол березы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Ее закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами, вешали тесемки, завязывая, которые люди загадывали желания. Эти тесемки, чтоб желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

Занятие № 5. Изготовление куклы оберега Домашней Масленицы – из соломы.

Цель: Заинтересовать детей процессом создания куклы из соломы, учить видеть красоту природного материала, вселить в них уверенность в том, что они смогут сделать куклу Домашнюю Масленицу, учить работать с природным материалом. Формировать художественно – эстетическое, творческое отношение к созданию образа Домашней Масленицы. Способствовать развитию мышления, воображения, воли, мелкой моторики.

Дуняша рассказала детям, что Домашняя Масленица это дочка Масленицы. Она представляет собой небольшую, высотой 20 – 25 сантиметров, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. Домашняя масленица символизировала крепкий достаток и здоровое потомство в семье. Она оберегала жилище, выполняла заветы хозяев дома. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище.

3 этап.

Цель:

Стимулировать творческое использование детьми полученных знаний в новых условиях: занятия «по замыслу», в самостоятельной творческой деятельности по изготовлению кукол, умение самостоятельно подбирать материал, создавать выразительный образ.

Проведение заключительного мониторинга.

Творческое задание планировалось в форме игры в течение двух недель: «Мы мастера кукол».

В ходе игры дети создавали кукол по своему желанию и помещали их в группе в «Мини – горнице», играли с ними.

Для детей была создана творческая ситуация:

Перед детьми ставилась задача сделать кукол в традиционном русском стиле для выставки, которая будет проходить в детском саду.

Детям для изготовления кукол предлагались разные виды лоскутков ткани, солома (готовая к изготовлению кукол), лыко, тесьма и ленты разного цвета и ширины, нитки для изготовления волос, бисер. Предложили иллюстрации с изображением различных традиционных кукол. Дети, рассматривая иллюстрации, увидели, что кукол можно делать, используя и другие приемы изготовления, на кукол можно одеть одежду. Обращали внимание, как аккуратно сделаны куклы, как подобраны цвета ткани, куклы могут быть разного размера, разной конструкции и т.д.

Каждому ребенку предложили подумать какую куклу будет мастерить. Ребенок был свободен в выборе используемых приемов при изготовлении куклы и материала. В изготовлении кукол принимали участие мамы. Во время рассматривания работ детям предлагали выбрать куклу самую веселую, красивую, озорную, грустную. Автор куклы рассказывал, какую он задумывал сделать куклу и что получилось.

-Проведенная работа с детьми повысила интерес к традиционной кукле, у них появилось желание больше узнать, чем раньше играли дети, как и из какого материала изготавливали традиционных кукол, игрушки.

- На начальном этапе проекта дети не знали, как мастерить кукол. Причиной этого явилось то, что у детей не было знаний и опыта изготовления традиционных кукол, за исключением того, что в средней и старшей группе они принимали участие в коллективном изготовлении чучела Масленицы на масленичной неделе.

- Результаты реализации проекта показали, что под влиянием разработанной системы педагогических воздействий у детей пополнились представления о видах традиционной куклы, их связи с народным календарем, дети стали ов-

ладевать навыками изготовления кукол, научились подбирать материал, начали проявлять творчество, создавать выразительные образы.

Видя такие изменения и нарастающий интерес к традиционной народной кукле, как со стороны детей, так и со стороны родителей, мы решили открыть кружок «Кукла это не игрушка».

Для этого была разработана программа и содержание кружка.

2.2 Программа кружка «Кукла это не игрушка» для детей старшего дошкольного возраста.

Пояснительная записка

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребёнка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, освоения ценностей культуры, у ребёнка появляется и развивается творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека. В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребёнка. Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научится чтить память своих предков.

Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Игрушка – культурное орудие, посредством которого передаётся состояние современной культуры. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений. Игрушки – носитель сакральных ценностей, родовой информации. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была КУКЛА.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На неё не влияет время, она всегда находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике

самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Данная программа не является компонентом базовой программы ДОУ, а является вариативным звеном учебного плана, обеспечивающим индивидуальный характер развития воспитанников.

Принципиально верным в организации занятий является единство познания и сопереживания, активизации всех психических процессов, обеспечивающих успешное осуществление детской творческой деятельности.

Курс содержит 26 занятий. Занятия кружка проводятся один раз в неделю во второй половине дня длительностью от 30 до 40 минут. Их продолжительность зависит от содержания и детской увлечённости. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Особенностью данного курса является выделение на некоторых занятиях специального времени, направленного на реализацию национально-регионального компонента. Конспекты занятий содержат познавательную информацию, как для детей, так и для педагога, а так же описание практической деятельности по созданию тряпичной народной куклы.

Цель курса – развивать прикладное творчество дошкольников через познание русских народных традиций, носителем которых является древнейшая из игрушек – тряпичная кукла.

Задачи:

Обучающая:изучить народные традиции, связанные с историей русской тряпичной куклы, научить работать с тканью при создании выразительных образов.

Развивающая:способствовать развитию ручной умелости, конструктивных умений, творчества и способности к преобразованию материалов.

Воспитательная:нанародных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.

Содержание программы.

Раздел	Название	Содержание	Требования к знаниям и умениям
1	Русская народная кукла.	Что мы знаем о куклах. Куклы из бабушкиного сундука. История тряпичной куклы и её назначение.	<ul style="list-style-type: none"> - знать когда появились куклы; - кто и для чего создаёт куклы - из чего делают традиционную народную куклу; - осуществлять основные операции при работе с иглой и ножницами.
2	Обереговые куклы. <i>Тема 1.Кувадка.</i> <i>Тема 2. Куклы-пеленашки.</i> <i>Тема 3. Кукла – закрутка.</i> <i>Тема 4. Ангел.</i> <i>Тема 5. Кубышка-травница.</i>	Что такое «оберег». Назначение обереговых кукол. Свойства ткани.	<ul style="list-style-type: none"> - знать назначение обереговых кукол; - развивать навык работы с тканью; - уважать традиции русского народа; - уметь создавать образ, несущий смысловую нагрузку

	Тема 6. «Обережье» (итоговое игровое занятие).		ку.
3	Обрядовые куклы. Тема 1. Зернушка (крупеничка). Тема 2. Отдарокна- подарок. Тема 3. Неразлучники. Тема 4. Кукладесятиручка. Тема 5. «Рукодельницы» (итоговое практическое занятие).	Народные обрядовые праздники. Кукла – носитель традиционной и культурной информации. Правила работы с инструментами.	- знать назначение обрядовых кукол; - развивать навык работы с иглой; - понимать логические связи между куклами и обычаями; - уметь самостоятельно создавать придуманный образ, наделяя его смысловым значением.
4	Игровые куклы. Тема 1. Кукла-кормилка. Тема 2. Кукла-капустка. Тема 3. Зольная кукла. Тема 4. Мастер-класс	Кукла – древнейшая игрушка. Кто делал первую куклу для ребёнка. Почему у куклы не было лица.	- знать историю игровой куклы; - уметь создавать художественный образ в народных традициях; - уметь работать по замыслу.

--	--	--	--

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество занятий	Срок
Раздел I. Русская народная кукла.	2	
Тема 1. Что мы знаем о куклах?	1	Октябрь
Тема 2. История тряпичной куклы.	1	Октябрь
Раздел II. Обереговые куклы	8	
Тема 1. Кукла-кувадка.	1	Октябрь
Тема 2. Куклы-пеленашки.	1	Октябрь
Тема 3. Кукла-закрутка.	2	Ноябрь
Тема 4. Ангел.	1	Ноябрь
Тема 5. Кубышка-травница.	2	Ноябрь-декабрь
Тема 6. «Обережье».	1	Декабрь
Раздел III. Обрядовые куклы	9	

Тема 1. Зернушка (Крупеничка).	2	Декабрь-январь
Тема 2. Отдарок-на-подарок.	2	Январь
Тема 3. Неразлучники.	2	Февраль
Тема 4. Кукла-десятиручка.	2	Февраль
Тема 5. «Рукодельницы».	1	Март
Раздел IV. Игровые куклы.	7	
Тема 1. Кукла-кормилка.	2	Март
Тема 2. Кукла-капустка.	2	Март-апрель
Тема 3. Зольная кукла.	2	Апрель
Тема 4. Мастер-класс от «Василинок».	1	Апрель
Всего:	26	

Требования к уровню подготовки воспитанников

Требования к умениям и знаниям, полученным в результате посещения кружка традиционной народной куклы «Кукла это не игрушка».

Воспитанник должен	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национально-региональный
---------------------------	--------------------------	----------------------	---------------------------------

			КОМПОНЕНТ
1	2	3	4
Знать	Историю русской народной куклы и связанные с ней культурные традиции.	Знать о месте русской народной куклы в истории и культуре.	Знать некоторые фольклорные произведения наших Курганских авторов.
Уметь	Создавать выразительный образ в народных традициях из подручного текстильного материала.	Представить тряпичную куклу, как музейный экспонат.	Находить логические связи между образом и традицией.

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.

Итоговые занятия по темам.

Список средств обучения

1. Технические средства обучения - теле- и видеоаппаратура.
2. Учебно-наглядные пособия - схемы, модели.
3. Оборудование – образцы народной тряпичной куклы, иглы, ножницы.

Конспекты занятий

Раздел I. Русская народная кукла.

Занятие 1. «Что мы знаем о куклах?»

Цель: Познакомить с историей русской народной куклы и её назначением.

Оборудование: презентация «Традиционная народная кукла».

Предварительная работа: Экскурсия в районный краеведческий музей на выставку «Народная игрушка».

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Кукла—первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама. Ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Вспомните, какое отношение было к игрушкам у наших бабушек и дедушек. Как их берегли, нельзя было поломать намеренно куклу, выбросить. Это отношение не оттого, что игрушек было мало, просто живы были народные заповеди: игрушка живая. Мастер, создавая её, передавал своему творению часть души. Всё же делалось вручную, конкретному ребёнку, в единственном экземпляре.

Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы - помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и мудрым учителем в жизни, и другом, и спутником, и оберегом.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

Раньше в семье был обычай - когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куколку без ножниц и иголки. Сделает куколку, уложит в люльку, и обе они уже ждут, когда появится дитя.

А куколка оберегает люльку от дурного глаза. Вырастет ребенок и играет в свою первую куколку-оберег.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, золы, из сучьев и веток деревьев.

Еще в XIX веке на Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало - "их берегли в корзине или в ларчиках с запиской или чеканкой, хранили в лубяных коробах, чтобы не валялись где попало. Они так и переходили от одной девки к другой", ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11- 15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы.

Занятие 2. «История тряпичной куклы»

Цель: Познакомить детей с традиционной тряпичной куклой и материалами, из которых её изготавливают.

Оборудование: Образцы тряпичных кукол. Магнитофон. Ножницы, иглы, шаблоны прямоугольной формы.

Материалы: Лоскуты тканей, нитки, пряжа, тесьма, ленты.

Литературный ряд: Загадки:

А я тычу-потычу: носик стальной,
носик стальной, хвостик льняной.

Шила барыня-княгиня, весь мир нарядила.

Нарядила, обшила, сама нагая ходила.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Традиционная тряпичная русская кукла была "безликой", что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротна и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Многие тряпичные куклы были однодневками.

После рассматривания кукол дети непосредственно работают с инструментами. Предлагаемые операции: обвести шаблон на ткань и вырезать; вдёрнуть нитку в иголку и завязать узелок; сложить ткань вдвое и стачать бо-

ковые срезы швом «вперёд иголку»; закрепить нитку; сплести косичку из шерстяной пряжи; сделать «скрутку» из полоски ткани и перевязать её нитками.

Раздел II. Обереговые куклы.

Занятие 1. «Кувадка»

Цель: Знакомить детей с народными традициями. Дать понятие «оберега» и объяснить назначение обереговых кукол.

Оборудование: куклы «Кувадки», схема алгоритма работы (см. приложение 1), магнитофон.

Материалы: Лоскуты ткани 6х6 см, 10х22 см, нитки-мулине.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

В старину в русской деревне у каждой хозяйки в доме в «красном углу» (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святыне и обережные вещи) была куколка. И когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником-куклой «выметала сор из избы». Это не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме.

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболел, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использо-

вали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него. Считалось, что кукла оберегала его от болезней.

Таковыми куклами не играли. Они хранились в сундуках. Мужчины тоже пользовались этими куклами. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге.

Кукла Кувадка вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. В некоторых губерниях за две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу - оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколочки и спокойно играл. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Обычно в кроватке бывает от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.

Для изготовления куклы используем лоскуты яркой разноцветной ткани и нитки-мулине.

Лоскут скручиваем к середине по длинным сторонам и перегибаем пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягиваем несколькими витками нити контрастного цвета. Концы нити связываем двойным узлом. Из лоскута другого цвета размером 6х6 см таким же образом делаем вторую скрутку. Нитью контрастного цвета стягиваем её с обеих сторон, отступив от краёв по 1 см. Середину второй скрутки укладываем между концами первой до упора в завязанную нить и закрепляем поверх первой скрутки яркой нитью сначала несколькими витками, затем крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье.

Занятие 2. «Куклы-пеленашки»

Цель: Продолжать знакомить с народными традициями. Развивать умение работать с тканью и нитками.

Оборудование: Образцы кукол Пеленашек, схема алгоритма работы (см. приложение 1).

Материалы: Полоса белой ткани 15x50см, лоскуты цветных тканей размером 10x10см и 20x20 см, нитки-мулине, ленточки шириной 0,5-1 см.

Литературный ряд: Колыбельная Е.С. Хабаровой «Как у бабушки Варвары»

Словарь: Свивальник, крещение, колыбель.

Ход занятия:

Куколка-пеленашка на вид очень простая куколка - младенец в платочке, запеленатый в пеленку и обвитый свивальником. В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие младенцу – оберегать его.

Куклу изготавливали из куса ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения.

Пеленашка или кукла-младенец служила оберегом, т.е. оберегала младенца от всего плохого, злого. Так же давали куклу в ручку ребенка в качестве естественного массажера.

В изготовлении пеленашкапроста.

Делают ее из длинного лоскута белой ношеной ткани. А ношенная ткань - тонкая, поэтому скатывается он довольно долго. Считалось, что ношенная ткань несет в себе частичку жизненной силы. Ткань плотно скручиваем в скатку, перетягиваем посередине специально изготовленным пояском. А поясок, он просто свит из двух нитей. Завязываем узел, символизирующий пупок - центр жизненной силы. Потом обозначаем голову. Для этого перетягиваем скатку нитями, выделяя треть длины.

Повязываем платочек, запеленываем плотно в пеленку и обертываем ленточкой. Кукла готова.

В конце занятия ребята играют со своими куклами, укачивая их под колыбельную:

«Как у бабушки Варвары»

Как у бабушки Варвары в магазине есть товары,

Есть пустышки, погремушки, разноцветные игрушки.

Мы купили балалайку, серый котик, поиграй-ка.

Балалайка заиграла, дочка плакать перестала.

Трень, брень, трень, брень, у нас весело весь день,

Балалаечка вздохнула, моя доченька уснула.

Занятие 3-4. «Кукла-закрутка»

Цель: На основе народной сказки познакомить детей с обереговыми свойствами куклы. Учить уважать традиции своего народа. Продолжать развивать навык работы с тканью, ручную умелость и умение пользоваться схемой.

Оборудование: Куклы-закрутки, схема алгоритма работы (см. приложение 1).

Материалы: Лоскуты ткани 20x20 см, лоскуты белой ткани 10x10 см, разноцветные лоскуты для одежды, тесьма, ленточки для украшения костюма куклы, нитки-мулине, шерст. или х/б пряжа.

Литературный ряд: Сказка Афанасьева «Василиса Прекрасная».

Ход занятия:

Занятие проводится в музее «Зауральская светёлка» в окружении старинных вещей и предметов крестьянского быта.

- Мы часто мечтаем иметь могущественного помощника, друга, с которым легче и интереснее будет жить и преодолевать невзгоды. Вот с такой маленькой волшебницей - русской традиционной куклой-закруткой я и хочу вас познакомить.

«В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха позвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: ”Слушай, Василисушка! Помни и исполни мои последние слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится у тебя какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью”...

Когда мать умерла, отец Василисы женился на злой мачехе, которая невзлюбила свою падчерицу. Она изводила ее, заставляя делать всю домашнюю работу. Однако Василиса все переносила безропотно, и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели, сложа руки, как барыни. Как же это так делалось?

Василисе помогала ее куколка. Без этого где бы девочке сладить со всей работою! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила, и потчует ее, приговаривая: «На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у бабушки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?» Куклолка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет за Василису. Хорошо было жить ей с куколкой...»

Вот эта кукла помогла Василисе пережить много горя и пройти через все испытания, которые готовили ей мачеха и Баба-Яга. Берегла свою куколку Василиса, и «...по конец жизни своей всегда носила в кармане».

Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была самая распространенная игрушка. Появляясь на свет, первое, что видел в своей люльке новорожденный ребенок, - это куклу-закрутку, которую к его рождению делала мать. Женщина делала эту куклу, думая о своем будущем ребенке, желая ему светлой и легкой жизни. Бережно скручивая ткань, она как бы вкладывала в эту куклу любовь и ласку к своему ребенку, создавая своими руками тело куклы, руки, голову.

В народе есть поверье - если беременная женщина часто и много смотрит на красивое, приятное, то и ребенок будет пригожим и красивым. Поэтому и куклу женщина делала аккуратно, бережно, одевала в яркие, красивые одежды. Готовую куклу укладывала в колыбель, где она дожидалась рождения ребенка, оберегая это место от недобрых взглядов и злых духов. Люди верили, что кукла оберегает сон и спокойствие ребенка, и поэтому она всегда была рядом с ним и во сне, и в играх.

Подрастая, дети тоже начинали сами “вертеть” таких кукол. Во многих домах их насчитывали десятками, и считалось, что они приносили

удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символами продолжения рода. Многие куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Девочки-подростки делали таких кукол себе, младшим сестренкам и братишкам, одевали их по своему вкусу. Делали это с большим старанием, так как старшие женщины в семье поглядывали, как умело и аккуратно девочка делает одежду для куклы. По мастерству изготовления кукольной одежды судили о готовности девочки к обучению настоящему ремеслу. И, наоборот, если девочка не проявляет старания в изготовлении куклы и в другой работе, говорили: “Да она до сих пор в куклы играет!” и считали неумехой. Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подружкой. Многие куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Умиротворение и радость приходят, когда играешь с такой куклой, сделанной из мягких хлопчатобумажных и льняных тряпочек. Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. Сворачивая и завязывая ткань, мы не делаем ни одного шва и укола иголки, ведь это наша подружка и берегиня, и колоть ее тело иголкой негоже...

Кусочки ткани нужного размера тоже отрываются руками, без помощи ножниц.

Для изготовления туловища куклы берем небольшую плотную ткань размером примерно 20x20 см. Подогнув один край ткани внутрь на 3 см, делаем плотную скрутку -рулик. Это будет “тулово” нашей куклы. Там, где край ткани подогнут, будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.

Теперь примерно на уровне шеи и пояса перевязываем нашу “скрутку” ниткой или веревочкой.

Далее делаем голову и руки. Берем такой же квадратик ткани, желательно белой, чтобы наша красавица была белолицей. Накрываем “скрутку” по центру белой тканью и формируем голову. Внутри можно положить вату или маленький кусочек ткани, чтобы голова получилась круглой, и завязываем ниткой на уровне шеи. Теперь нужно расправить ткань, определить, где будет перед куклы, и убрать лишние складочки назад, округлив голову.

Сейчас делаем руки. Противоположные, свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук и лишнюю ткань сворачиваем внутрь рукава, убирая края в середину. С края отмеряем размеры ладони куклы и перетягиваем ткань ниткой. Вот и руки готовы.

Оставшиеся уголки ткани подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе. В зависимости от натяжения ткани, определяем направление рук. Они могут быть и широко раскинуты, и слегка опущены. Традиционно у такой куклы лицо не рисовали, они были “безликими”.

Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства.

Пусть у нашей куклы всегда будет светлое лицо!

Основа нашей куклы готова. Теперь самая интересная и творческая работа: мы будем свою куклу рядить. Здесь можно проявить всю свою фантазию и мастерство. Волосы и косы можно сделать из шерстяной или хлопчатобумажной пряжи, отмерив нужную длину и количество нитей. Закрепить их на голове можно с помощью ленты или платка.

Остальные детали одежды и украшения куклы - дело вкуса хозяйки!

Занятие 5. «Ангел»

Цель: Продолжать развивать навыки работы с тканью, знакомить с её свойствами.

Оборудование: Образец куклы, схемы складывания ткани.

Материалы: Лоскуты белой ткани 20x20 см, лоскуты капрона 15x15 см, нитки белые.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Как и другие традиционные русские куклы, куколка Ангел проста в изготовлении, но вместе с тем весьма оригинальна. Использовалась как елочное украшение в Рождество. Также Ангел вешался над кроваткой ребенка, "охраняя" его сон от злых помыслов. Сейчас мы с вами сделаем каждый своего Ангела-хранителя. Он будет нашим помощником и оберегом.

На середину лоскутика положим комочек ваты, соберём концы лоскута вместе. После этого одним движением окрутим шейку нитью, подхватив спереди одну руку, после через спину подхватив другую и переведём нитку на плечо на одно и перекинем на другое, пропустим через шейку и закрепим на пояске. Лоскут капрона сложим гармошкой с угла на угол и окрутим серединку ниткой. Этой же ниткой приматываем крылья к Ангелу: через одно плечико наискосок и через другое.

Занятие 6-7. «Кубышка-травница»

Цель: Продолжать знакомить с народными «оберегами». Познакомить детей с лекарственными травами, произрастающими в нашей области. Развивать навыки владения ножницами и иглой при создании куклы. Учить, создавая образ, наделять его характерными чертами и свойствами.

Оборудование: Кукла «кубышка-травница», схема алгоритма работы (см. приложение 3).

Материалы: Лоскут светлой ткани 20 х 20см. – 1 шт. Лоскут светлой ткани в мелкий рисунок 10 х 10 см. – 2 шт. Треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки $\frac{1}{2}$ 30 х 30см. – 1 шт. Полоска ткани красного цвета 20 х 1см. – 1 шт. Лоскут цветной ткани 40 х 40см. – 1 шт. Лоскут цветной ткани 5 х 5 см. – 2 шт. Шитье или кружево, или яркая полоска ткани 7 х 10см. для фартучка – 1 шт. Тесьма для пояса 25см. Красные нитки. Душистые лекарственные травы 3-5 наименований по 10 гр. каждой. Синтепон для наполнения куклы.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку-травницу". Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.

Кубышка-травница досих пор следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от болезни, и добрая утешительница.

Как сделать куколку:

1. Берем лоскут светлой ткани, в середину кладем синтепон или ветошь.

2. Делаем кукле голову, стараясь чтобы лицо было без складок. Для этого красной ниткой перевязываем на месте предполагаемой шеи четное количество витков.

3. Расправляем ткань по диагонали, наложив половинки лоскута друг на друга. На концах диагонали подгибаем ткань и перевязываем красной ниткой четное количество витков на расстоянии 2-2,5см. от края. Получаем руки.

4. Поднимаем вверх руки и перевязываем красной ниткой в области предполагаемой талии четное количество витков.

5. Берем лоскуты светлой ткани в мелкий рисунок. И таким же образом, как голову, делаем 2 груди. Размер каждой груди чуть меньше головы.

6. Каждую грудь отдельно привязываем к шее.

7. Берем полоску красного цвета и завязываем на ней два узелка на расстоянии 1,5-2см. друг от друга.

8. Привязываем красную полоску на голову и получаем рожки.

9. Прячем рожки, повязывая на голову платок, который завязывается сзади.

10. Берем большой лоскут цветной ткани, раскладываем на столе, загибаем концы к середине.

11. Наметываем по краю большими стежками, для того, чтобы можно было стянуть в мешочек в дальнейшем.

12. Насыпаем на середину немного травы. Сверху на траву накладываем синтепон или ветошь. Потом опять насыпаем траву. Потом опять синтепон. Чередуем слои, пока не наберем достаточного количества.

13. Верхнюю часть куклы вкладываем в сарафан и затягиваем края, равномерно распределяя складочки.

14. Под грудью подвязываем передник.

15. Сверху подвязываем куклу пояском.

16. Берем маленькие лоскутки цветной ткани, наполняем каждый душистой травой и перевязываем их.

17. Подвешиваем эти мешочки к рукам куклы.

18. После этого куколку нужно немного поладить, помять, убрать неровности, бугорки.

Вот Кубышка-травница и готова!

Занятие 8. «Обережье» (итоговое игровое занятие)

Цель: Закрепить понимание свойств «оберега» и назначения обереговых кукол, способствовать возникновению интереса к народным традициям.

Оборудование: Куклы, изготовленные детьми на предыдущих занятиях.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Занятие проводится в мини-музее в виде игр-посиделок. Девочки приходят со своими куклами. Их встречает хозяйюшка в русском сарафане, рассаживает на лавках, на сундуке и предлагает устроить чаепитие для их «дочек-куколок». Пока самовар закипает, девочкам предлагается поиграть своими куклами, показать их во всей красе, похвалиться перед подружками нарядами, которые сами смастерили, поделиться секретами рукоделия, рассказать о своей «берегине». Хозяйюшка расспросами да прибаутками оживляет беседу, в то же время, выявляя для себя уровень знаний детей, их умение определить логические связи между образом куклы и смысловой нагрузкой, кото-

рую она несёт. Заканчиваются посиделки чаепитием под русскую народную музыку.

Раздел III. Обрядовые куклы.

Занятие 1-2. «Зернушка (крупеничка)»

Цель: Познакомить с одним из обрядовых праздников, используя сказку и куклу Зернушку. Воспитывать уважение к традициям и понимание народных обычаев. Развивать навык работы с иглой и тканью. Способствовать активизации речевых центров мозга через тактильное воздействие на кончики пальцев.

Оборудование: Кукла Зернушка. Иллюстрации к сказке «Крупеничка», схема алгоритма работы (см. приложение 2).

Материалы: Лен – 12x16 см, ситец – 15x15 см, нитки-мулине, нитки х/б, нитки шерстяные, крупа (перловая, гречишная), горох. Лоскуты цветного ситца, тесьма, ленты.

Литературный ряд: Русская народная сказка «Крупеничка».

Ход занятия:

С раннего детства мы помним русскую народную сказку о красавице Крупеничке. У одного князя была дочь, которую по прихоти отца нарекли Крупеничкой. Выросла Крупеничка красавицей, умной и работящей. Но напали на княжество татары, схватили Крупеничку и угнали в полон в подарок хану. Отвергла Крупеничка притязания хана на женитьбу. Чтобы сломить гордую красавицу, загрузил он ее непосильной работой. От зари до зари трудилась Крупеничка в поле. Однажды мимо проходила убогая богомолка, возвращаясь из далеких святых мест. Пожалела она Крупеничку, обратила в гре-

чишное семечко и спрятала в кисет. Так и принесла ее в кисете к родному дому. А чтобы татарский хан не смог разыскать Крупеничку, схоронила ее в землю. И проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик, давший обильный урожай. Так появилась на Руси гречиха.

Гречиха - одна из самых капризных культур, но при бережном отношении она воздает сполна за усилия, потраченные на уход за ней. Поэтому у крестьян было особое отношение к гречихе. Сев гречихи сопровождался обрядом. Первые горсти отборной гречихи для посева брали из потаенного мешочка, сшитого в виде небольшой куколочки. С горстью этой крупы новому урожаю старались передать сбереженные силы кормилицы земли.

После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы рядом с иконами, верили, что только тогда следующий год будет сытным и достаточным. Куклу любовно звали Крупеничкой. В основе куклы - маленькая холщевый мешочек с гречей. Куклу наряжали в традиционный русский женский костюм.

К концу XIX века истоки обряда были частично утрачены или искажены. Для его наполнения использовали пшено, горох и другие основные сельскохозяйственные культуры.

В связи с этим появились и другие имена Крупенички: Зерновушка, Горошинка. Среди первых кукол деревенских детей начала XX века часто встречаются куклы, набитые горохом или бобами. По качеству исполнения и скудости оформления их нельзя отнести к обрядово-культурным куклам, которые выполнялись очень тщательно, особенно в деталях наряда.

Сегодня кукла Крупеничка переживает второе рождение. Исследования дошкольных психологов выявили строгую зависимость между развитием пальцев рук ребенка и речевой активностью. Активизация речевых центров

мозга через тактильное воздействие на кончики пальцев в процессе игры лежит в основе современной куклы Крупенички.

Последовательность изготовления:

- 1.Сложить пополам льняной лоскут и стачать по боковой стороне.
- 2.Одно отверстие завязать нитками. Мешочек вывернуть.
- 3.Льняной мешочек наполнить крупой (не полностью).
- 4.Затянуть мешочек нитками сверху и на уровне шеи. Оформить голову.
- 5.Из лоскута ситца выкроить платок, повязать на голову кукле. Можно сделать косу из шерстяных ниток и надеть передник.
- 6.Можно нарядить Зернушку в сарафан, украсить его тесьмой и ленточками.

Занятие 3-4. «Отдарок-на-подарок»

Цель: Знакомство с жизненным обычаем на Руси посредством куклы. Учить самостоятельно создавать придуманный образ, наделяя его смысловым значением.

Оборудование: Образцы кукол. Схемы алгоритма работы. Магнитофон.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Есть такая куколка: «Отдарок-на-подарок». Что это за чудо-куколка, отчего такое название у нее необычное? Вот коротенькое описание мастери-

цы-кукольницы И.В.Агаевой в журнале «Народное творчество» 2004 год, №3:

«Кукла «Отдарок-на-подарок» бытовала в южных губерниях России. Простейшая тряпичная кукла, которую делали дети с 2-х лет, благодарили за подарок».

Предположительно кукла «отдарок-на-подарок» была одной из первых куколок, с которой соприкасались малыши на Руси. Каждый ребенок мог сделать её самостоятельно.

Такая Кукла говорит о том, что на Руси умели воспитать через куклу что-то очень важное. Когда-то вручение подарка и ответное «отдаривание» было одним из самых важных жизненных обычаев. Подарок считался обладающим силой, поэтому считалось, что предмет, подаренный от чистого сердца, приносит удачу, а подаренный с «темным умыслом» - может даже навредить...

Подарок связывал незримой нитью дарившего и дарителя, порой сплетая их судьбы воедино. Неслучайно в сказках многих народов рассказывается о том, что на подаренном ноже появляется кровь, когда его даритель попадает далеко, далеко отсюда, в тридесятом царстве, в беду. А когда-то подаренное кольцо или браслет позволяют родным узнать друг друга после многолетней разлуки.

Обмен подарками встречается в народном обычае взаимного одаривания девушек на Троицу кольцами и платками, обмен нательными крестами при установлении побратимства у воинов. На крестины и на свадьбы было принято приглашать гостей, преподнося им хлеб, полотенце, платки в качестве отдарков на подарки.

Куколки «Отдарок на подарок» делались без иголки. Такая кукла могла пригодиться для благодарности маме за первую одежду (порты и

рубаша для мальчика, сарафан для девочки). Дети при этом говорили: «Спасибо маменьке и папеньке за то, что меня на ноги поставили!»

Из узенького кусочка ткани делаем плотную скаточку, большой кусок ткани складываем пополам, вкладывая внутрь эту скаточку-головку.

Держа свернутый кусочек ткани в двух руках, нужно огладить указательными пальчиками скатку так, чтобы получилась головка. После этого одним движением окрутить шейку нитью, подхватить спереди одну руку, после через спину подхватить другую и перевести нитку на плечо на одно и перекинуть на другое, пропустить через шейку и закрепить на пояске. Получается готовая куклолка «Отдарок на подарок».

Занятие 5-6. «Неразлучники»

Цель: Познакомить ещё с одним народным обрядом – свадьбой. Дать понятие куклы, как носителя определённой культурной информации. Продолжать развивать и совершенствовать навык работы с тканью. Развивать художественное творчество при создании костюма.

Оборудование: Куклы «Неразлучники», схема алгоритма работы (см. приложение 2).

Материалы: Лоскуты однотонной ткани 10х12см 1 шт., 10х22 см 2 шт., цветные лоскутки, кусочки тесьмы, лент, бусинки, бисер, нитки-мулине, шерстяная пряжа.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

В кукольных забавах проигрывались почти все праздничные деревенские обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девочка приносила с собой коромысло с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подружки и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой разворачивается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девичник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

На Руси с древнейших времён было большое разнообразие кукол. И названия кукол были просты и невинны. Люди что видели, что делали - так и называли. Так, например, появилась «Свадебная кукла», или, как её ещё называют, «Неразлучники». Кукла символизирует союз мужчины и женщины, их жизненный совместный путь. Дарится такая кукла на свадьбу, чтобы молодожёны шли по жизни вместе, рука об руку в горе и радости и ничто бы не могло их разлучить. Действительно, попробуйте разъединить «Неразлучников». Куклы сделаны так, что могут существовать только вместе.

Изготовление куклы:

Два лоскута 10x22 см скручиваем к середине по длинным сторонам и перегибаем их пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягиваем несколькими витками нити контрастного цвета. Концы ни-

ти связываем двойным узлом. Из лоскута другого цвета размером 10x12 см таким же образом делаем третью скрутку. Нитью контрастного цвета стягиваем её с обеих сторон, отступив от краёв по 1 см. Третью скрутку укладываем между концами первой и второй до упора в завязанную нить и закрепляем поверх первой и второй скрутки яркой нитью сначала несколькими витками, затем крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье. А нижнюю часть второй – делим пополам, получаем ноги. Каждую ногу оборачиваем снизу кусочками ткани и крепко обматываем нитками. Получаются две куколки, которые можно одевать и украшать. «Свадебную куклу» можно нарядить в красивый сарафан, сплести косу из шерстяных ниток, сделать украшения из бисера, надеть рубашку и подпоясать пояском.

Занятие 7-8. «Кукла-десятиручка»

Цель: Учить понимать логические связи между куклой и традицией. Развивать конструктивные умения и творческое воображение.

Оборудование: Ножницы, иглы, схема изготовления куклы Кувадки.

Материалы: Прутики (можно соломки для коктейля) по 8см 5 шт., шерстяная пряжа, нитки-мулине, лоскут ткани 24x12 см, бусинки.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Кукла-десятиручка предназначалась в помощь хозяйке, она помогала девушке или молодой (девушке, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина всё успевала, и всё у неё ладилось.

Кукла делается по принципу куклы-кувадки, но имеет 10 рук. Для изготовления ручек берём прутики длиной 8 см и плотно обматываем их разноцветной шерстяной пряжей. Прямоугольный лоскут ткани 24х12 см скручиваем по длинной стороне и сгибаем пополам. В сгиб вкладываем пучок ниток-мулине, которые потом заплетаются в косу. Отступив от сгиба 2 см, крепко перематываем нитками шейку и закрепляем концы ниток двойным узлом. Между концами скрутки укладываем все 5 прутиков, распределяя их «веером» и закрепляя нитками сначала вокруг скрутки, затем крест-накрест. Косу и юбку «Десятиручки» можно украсить ленточками, бусинками, надеть на неё передник.

Занятие 9. «Рукодельницы» (итоговое практическое занятие)

Цель: Совершенствовать ручную умелость при работе с тканью в процессе создания творческого образа. Развивать логическое мышление, закреплять знание обычаев своего народа.

Оборудование: Все схемы-алгоритмы с предыдущих занятий, ножницы, иглы.

Материалы: Лоскуты тканей разного размера и цвета, нитки, пряжа, тесьма, ленты, вата, синтепон, сухие лекарственные травы, бусинки, бисер. Листы бумаги, карандаши.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Детям предлагается нарисовать эскиз куклы, которую они будут создавать, наделив её определёнными свойствами. После создания творческого образа на бумаге, каждый выбирает из предложенных материалов всё, что ему необходимо и начинает конструировать свою куклу. По окончании ра-

боты каждый ребёнок не только представляет творческий образ своей куклы, но и придумывает ему смысловую нагрузку (это может быть кукла, символизирующая известный русский народный обряд, или современный праздник по выбору ребёнка).

Раздел IV. Игровые куклы.

Занятие 1-2. «Кукла-кормилка»

Цель: Дать понятие куклы, как древнейшей игрушки. Познакомить с самой древней игровой куклой – вепсской куклой.

Оборудование: Образец куклы-кормилки. Схема алгоритма работы (см. приложение 2).

Материалы: Лоскуты ткани 20х20 см: 1-белый, 4-цветных. Вата. Нитки.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую куклу уже могла делать любая девочка.

Есть кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не рвалась, портилась. Это "вепсская кукла", или, как её ещё называют – кукла-кормилка. Сегодня вепсы - небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны с северорусскими. С давних времен за границами России повелось считать русскими всех, кто принял православие и подчинился власти московских князей. И, наверное, по праву в ряд традиционных русских кукол ставят вепскую куклу, сохранившую имя создавшего ее народа. Вепсская кукла - это образ замужней женщины. Делалась она из старых вещей матери без использования ножниц и иглы. Почему? Для того чтобы жизнь ребенка была не «резаная и не колотая». До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от «порчи». Когда ребенок подрастал, он с ней играл. Предположительно, в этой кукле сокрыт образ материнской силы и образ материнства. Поэтому её называют - кормилка. Символом кормящей матери с самых глубин прошлых лет считается наполненная грудь для кормления детей.

Куколка сделана из пяти квадратных кусочков ткани. Один кусочек белый, для головы, а остальные - цветные: два квадратика – на грудь, а еще два - на руки. Начало творения этой куколочки - с головы. В середину квадратика из белой ткани кладем комочек ваты и навиваем шейку оборотов шесть-семь, конец нитки закрепляем. Вот и получилась голова-головушка.

Дальше делаем грудь. Что голову, что груди - делаем одинаково, только разница в том, что грудь катаем из цветного лоскутка.

Главная задача - держать в руках все три «пузырика» и продолжать изготавливать куклу!

Руки делаем, скатывая квадратные лоскутки с уголков навстречу друг другу, получаются такие трубочки, вот одну скатали - в руку прибрали, теперь другую.... А поясok лучше заранее приготовить, чтобы собрать всю куколку.

Поясок накидываем сверху под груди и оборачиваем, выводим концы перед собой и после перекрещиваем их, закрепляя грудь, и завязываем. Расправляем всю полученную куколку и вот она: красавица!

Старые люди говорили, что раньше в такую куклу траву набивали или мак, малыш мог её и в рот потянуть: ведь ни платочка, ни передника на эту куклу не рядили. И еще эту куклу в первые дни жизни вешали над колыбелью девочек. Что-то важное, видимо, в этом образе было для пришедшей в этот мир души.

Занятие 3-4. «Кукла-капустка»Цель: Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью. Развивать художественный вкус при подборе материалов.

Оборудование: Кукла-капустка, схема алгоритма работы (см. приложение 3).

Материалы: Прямоугольный лоскут ткани 15x30 см, белый лоскут 20x20 см, вата, нитки-мулине, цветные лоскутики ситца и льна, тесьма.

Музыкальный ряд: Русские народные песни.

Ход занятия:

«Капустка» - это кукла, которую называют вепсской игровой куклой. Считается, что к нам в Сибирь, эта кукла попала с переселенцами-вепсами, и имеет древнюю историю.

В основе этой куклы - столбик из ткани льняной или ситцевой, скатывается столбик тугим и ладным, таким, чтобы кукла могла стоять, как

на своих ногах! Для большей устойчивости можно подвернуть нижний край ткани, затем делать скатку.

Скатав столбик, делим его на три части, ниточкой обвиваем то место, где поясок носят - это получается – пополам. После сверху набрасываем квадратик белой ткани, и так же то место обвиваем ниткой, затем заправляем ее кончик палочкой-клинышком так, чтобы не развилась.

Квадратик складываем косыночкой, образуя пару рук. С той стороны, где предполагается перед, вкладываем под косыночку шарики-грудки. Их раньше, говорят, делали из очесов льна или конопли, а сейчас вкладывают комочки ваты или комочки ткани.

Теперь надо обвить ниткой куклу на поясе, перекинуть через плечико наискосок, после обвить горло, и через плечико - вернуться на поясок, должно получиться такое перекрестье.

Вот и основа готова, теперь куклу можно наряжать.

Наряжаем ее в нижнюю юбку, чтобы пышна была да осаниста, после - юбку сверху и головной убор, такой, какой вам захочется. Кусочки ткани сами подсказывают, что за головной убор получится. Здесь и платочек, просто подвязанный под подбородочком может быть, а может лента на головке. Теперь подвяжем куклу пояском поярче, да покрасивее, вот и готова наша Капустка!

Занятие 5-6. «Зольная кукла»

Цель: Продолжать знакомить детей с подручными материалами, из которых делали кукол наши бабушки. Воспитывать уважение к культурному наследию своего народа. Развивать конструктивные навыки.

Оборудование: Образец зольной куклы, схема алгоритма работы (см. приложение 3).

Материалы: Два лоскута ткани 20x20 см, песок (вместо золы), цветной лоскут 20x15 см, нитки, ленточки.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Самые первые куклы делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба - женское божество. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Кукол из золы делали двух видов: полная кукла и куклѐныши. За основу брали зольный шарик, а мы возьмѐм песок. В тряпочку насыпем песок и закрутим концы лоскута «бородкой», прикладывая к ним для крепости палочки (чтобы шея и голова не болтались). Шарик смочим водой, сформируем лицо, для куклы можно и шишечку выдавить и ниточкой обмотать. Куклѐнышей запеленаем в лоскутики разноцветной ткани, ленточкой перевяжем. Кукле приделаем груди-шарики, нарядим в сарафан или юбку пышную, платочек подвяжем.

Занятие 7. «Мастер-класс»

Цель: Выявить уровень умений, знаний и навыков детей по разделам курса. Способствовать совместному творчеству детей и родителей.

Оборудование: Схемы-алгоритмы изготовления тряпичных кукол. Ножницы, иглы.

Материалы: Лоскуты ткани (лѐн, ситец), синтепон, сухие лекарственные травы, песок, крупа (перловая, гречневая), нитки, пряжа, тесьма, ленточки, бусинки.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Занятие проводится вместе с родителями воспитанников. Дети выступают в роли мастериц-рукодельниц. На протяжении всей совместной деятельности, дети расширяют опыт социального взаимодействия, учатся делиться своими знаниями, а родители проникаются уважением к ребёнку за его умения и получают удовольствие от совместного творчества. Занятие способствует сближению детей и взрослых, развитию интереса к народно-прикладному творчеству и уважения к русским обычаям и традициям.

Итогом деятельности кружка является выставка русских народных кукол, сделанных руками воспитанников, как на занятиях, так и в семье.

Примечание: Самостоятельная творческая деятельность детей сопровождается русской народной музыкой (см. приложение 4)

2.3 Анализ результатов эксперимента.

С целью определения эффективности разработанной программы кружка «Кукла это не игрушка» и методики эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста нами было проведено контрольное исследование.

Диагностика уровня интеллектуально - эстетического развития дошкольников в процессе ознакомления с народной игрушкой проводилась по той же методике и критериям, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Уровень эстетического развития детей при повторной диагностике значительно изменился. Дети имеют знания о видах народной куклы, их сходстве и различии, дают детальную и обоснованную оценку к изделию. Описывают изделие подробно, выделяют характерные признаки, дают детальную оценку своего отношения к изделию.

Некоторые дети значительно улучшили свои результаты. Если раньше они не проявляли интерес к народной кукле на занятиях и игровых ситуациях, то к

концу эксперимента дети овладевали умением различать народные игрушки в конкретных ситуациях.

№ п/п	ФИО ребенка	Ребенок проявляет интерес к традиционной кукле, с удовольствием играет	Знает, из какого материала раньше делали игрушки	Знает традиционные русские праздники	Знает, к каким зимним традиционным праздникам мастерили кукол	Умеет завязывать узелки, бантики, за-	Умеет самостоятельно подбирать материал, чтобы сделать куклу	Ребенок охотно мастерит кукол свои-	Во время игр ребенок бережно обра-	Количество баллов
10	Алёна Р.	1	1	1	1	1	1	1	1	8
8	Арина Р.	1	1	1	1	1	1	1	1	8
5	Василиса П.	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1	Есения В.	1	1	0,5	1	1	1	0,5	1	7
4	Ксения К.	1	1	1	1	1	1	1	1	8
9	Максим Ч.	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	6,5
6	Николай Я.	0,5	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	6
2	Рифат Д.	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4,5
3	Сергей К.	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4,5

.7	Софья К.	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	6,5
----	----------	---	-----	-----	-----	---	---	---	---	-----

Таким образом, в результате контрольного эксперимента отмечен следующий уровень эстетического развития у детей экспериментальной группы:

Высокий: 8 детей (80%)

Средний: 2ребёнка (20%)

Низкий: -----

Обобщив результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента можно сделать выводы, что:

по сравнению с констатирующим экспериментом количество детей с высоким уровнем эстетического развития увеличилось на 40% (4ребёнка) и составило 80% (8 детей);

количество детей со средним уровнем осталось неизменным (2 ребенка) и составило 20%;

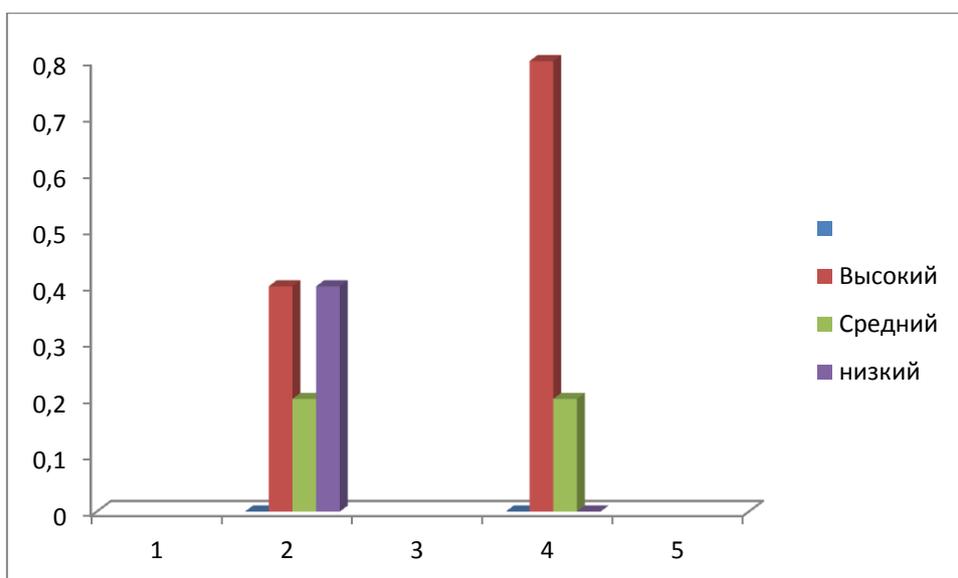
процент детей с низким уровнем составил 0 %, что на 40 % меньше по сравнению с констатирующим экспериментом.

В завершении проекта данные диагностики показали хорошую динамику.

По критериям оценки: 8 детей на высоком уровне, 2 ребенка – на среднем уровне, на низком уровне никого нет.

- В с/ролевой игре «Семья», играя с куклами сделанными своими руками, дети разыгрывали более интересные сюжеты, чем с современными куклами до начала данного проекта.

Гистограмма 1 - Сводные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента.



Выводы по 2 главе.

Вся система эстетического воспитания направлена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путём решения следующих задач: овладения ребёнком знаниями о художественно - эстетической культуре, развития способности к художественно - эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

В рассмотренных образовательных программах имеются разделы, в которых ставится задача эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с традиционной народной куклой.

Результаты констатирующего эксперимента показали необходимость разработки методики эстетического воспитания детей в процессе ознакомления с традиционной народной куклой. Эффективным средством для достижения цели нашего исследования будут служить народные игрушки.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов выявил, что работа с традиционной народной куклой является одним из наиболее значимых средств эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, если оно систематически, последовательно включено во все виды деятельности детей и особенно широко используется русская народная игрушка как самое близкое и понятное средство ребёнку - дошкольнику, что подтверждает ранее выдвинутую гипотезу.

Результативность педагогического опыта. Через активную деятельность в процессе изготовления кукол, подготовки и проведения конкурсов, праздников и дети, и их родители не только получили новые знания о традиционной культуре, традиционном семейном воспитании, научились изготавливать народные куклы, но и сделали для себя определенные жизненные выводы.

Если мы сегодня научимся чувствовать себя частью великого целого - своего народа, уважать, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, то человеческая цивилизация сможет рассчитывать на прогрессивное развитие.

Одна из форм результативности – это выставки детских работ. Совместно с детьми отбирали лучшие работы, при этом учитывали мнение детей и родителей. Данная форма работы помогает развивать у детей способность объективно оценивать свою работу и работу товарищей.

Заключение.

Хочется надеяться, что мой опыт, будет успешно изучен коллегами, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику и станет импульсом для новых творческих и педагогических идей.

Закончу словами М.Е.Салтыкова - Щедрина «Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека». А нам еще предстоит большая работа по возрождению народных традиций.

Список использованной литературы

1. 1.Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. - М.: «Большая Российская энциклопедия», 2003. - 528 с.
 - а. Яндекс.Директ
2. Богозов Н.З. Психологический словарь [Текст] / Н.З. Богозов, И.Г. Сахаров; под ред. Н.Ф. Добрынина, С.Е. Советова. - Магадан, 1965.

3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И.Я. Богуславская. - М.: Искусство, 1975.
4. Бурова А.И. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / под ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. - М.: Педагогика, 1974. - 304 с.
5. Василенко В.М. Народное искусство [Текст]: Избранные труды о народном творчестве X - XX вв. / В.М. Василенко. - М.: Сов.художник, 1974.
6. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей дет.сада [Текст] / Н.А. Ветлугиной. - 2 - е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985. - 207 с.
7. Гончарова Н. Матрешка в жизни ребенка [Текст] / Н. Гончарова // Дошкольное воспитание. 1990.-№12. - с. 23 - 25.
8. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве [Текст]: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / А.А. Грибовская. - Изд-во Просвещение. М., 2001.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.Г. Григорьева - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 344 с.
10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка [Текст] / Г.Л. Дайн. - М.: Легкая промышленность, 1981.
11. Дубровская Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 256 с.
12. Ильина Е. Воспитание искусством [Текст] / Е. Ильина // Искусство в школе. - 2009. - № 1. - С. 13-15.
13. Каган М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике [Текст] / М.С. Каган. - Л.: Изд-во Лен-кого ун-та, 1971. - 766 с.
14. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст]: Пособие для воспитателя детского сада / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1985.

- 15..Канцедикас А.С. Народное искусство [Текст] / А.С. Канцедикас. М.: Знание, 1975. 55 с.
- 16..Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст]: Программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева.- СПб.: Детство - Пресс, 2004.
- 17..Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь [Текст] /: учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2005. - 176 с.
- 18..Козлова С.А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Академия, 2002 г.
- 19..Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста [Текст] / Т.С. Комарова // в сб.: актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 1994.
- 20..Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 256с.
- 21..Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
- 22..Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова - М., «Просвещение» - 1986г.
- 23..Крысько В.Г. Психология и педагогика [Текст]: курс лекций / В.Г. Крысько. - М.: Омега-Л, 2004. - 336 с.
- 24..Лихачев Б.Г. Педагогика. [Текст] Курс лекций: Учеб. Пособие для студентов пед. учеб. Заведений / Б.Г. Лихачев. - М.: Прометей, Юрайт, 1998.
- 25..Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания [Текст] / Б.Т. Лихачев. - М.: Педагогика, 1972.
- 26..Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры [Текст]: Теория и практика / М.А. Некрасова. М.: Изобр. искусство, 1983.

- 27..Овсянников М.Ф. Краткий словарь по эстетике [Текст]: кн. для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова. - М.: Просвещение, 1983. - с. 223.
- 28..Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство - детям [Текст]: Пособие для воспитателя ст. групп дет.сада / Г.Н. Пантелеев. - М.: Просвещение, 1976.
- 29..Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий [Текст]: учеб.пособие для учеб. заведений профтехобразования / К.К. Платонов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: «Высш. шк.», 1984. - с. 174.
- 30..Поровская Г.А. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество [Текст]: Учебно-методическое пособие / подред. Т.Я. Шпикаловой Г.А. Поровской. - М.: Гумонит, Владос, 2000 г.
- 31..Радугина А.Л. Эстетика [Текст] : учеб.пособие для вузов / под ред. А.Л. Радугина. - М.: Центр, 1998. - с. 240.
- 32..Рождественская С.Б. О народном искусстве в современном мире / С.Б. Рождественская // Народное прикладное искусство. Актуальные вопросы развития. Рига, 1989. - С. 49.
- 33..Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]: Кн. для учителя / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 1984. 144 с.
- 34..Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы [Текст]: очерки / Т. Семенова. - М. : Сов.художник, 1977.
- 35..Соломенникова О.А. О парциальных программах по художественно-творческому развитию дошкольников [Текст] / О.А. Соломенникова // Дошкольное воспитание. № 2. 2004. с. 9.
- 36..Соломенникова О.А. Радость творчества: ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством / О.А. Соломенникова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Мозаика - Синтез, 2006.Соловейчик, С.М. Педагогика для всех [Текст] / С.М. Соловейчик. - М, 1987.
- 37..Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду [Текст] / А.П. Усова. - М., Просвещение, 1999.
- 38..Уткин И.И. Народные художественные промыслы России [Текст]. - Альбом. / Сост. И.И. Уткин. - М., 1984.

- 39..Цветкова Т. Знакомьтесь: матрешка [Текст] / Т. Цветкова // Дошкольное воспитание. -1994.-№4.-с. 29-32.
- 40..Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1955.
- 41..Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно - прикладного искусства [Текст] / Т.Я. Шпикалова. - М.: Синтез, 1996.

Приложение 1.

Анкета.

1.Как Вы понимаете, что такое русская традиционная культура?

2.Знаете ли Вы русские традиционные праздники?

Да.

Нет.

Не знаю.

3. Часто ли Вы со своим ребенком посещаете музеи, выставки с народно-прикладным искусством, народными промыслами?

Часто. Редко. Не посещаем.

4. С какими игрушками предпочитает играть Ваш ребенок дома?

5. Мастерите ли Вы дома игрушки вместе с детьми?

Да. Нет. Не знаю.

6. Есть ли у Вашего ребенка самодельные куклы дома?

Да. Нет. Не знаю.

7. Считаете ли Вы, что в д/с детей необходимо приобщать к традиционной русской культуре?

Да. Нет. Не знаю.

Приложение 2

Критерии оценки

Высокий уровень. 6 – 8 баллов.

Проявляет интерес к традиционной кукле, называет 4 – 5 русских традиционных праздника, завязывает узелки, бантики, заплетает косичку. Может сказать из чего делали раньше кукол и, самостоятельно подбирает материал

для их изготовления, с желанием мастерит их. С интересом играет с куклами, разворачивает с/ролевою игру, бережно относится к ним.

Средний уровень. 3,5 – 5,5 баллов.

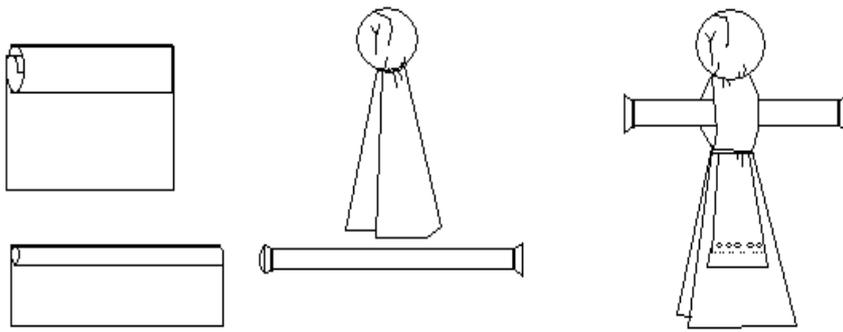
Проявляет интерес к русской традиционной кукле, с желанием приступает к работе по изготовлению кукол, но не правильно подбирает материал для изготовления той или другой куклы. Завязывает узелки и заплетает косички после показа взрослого. Ребенок знает и называет 2 – 3 традиционных праздника. Охотно мастерит и играет с традиционными куклами.

Низкий уровень. 0 – 3 балла.

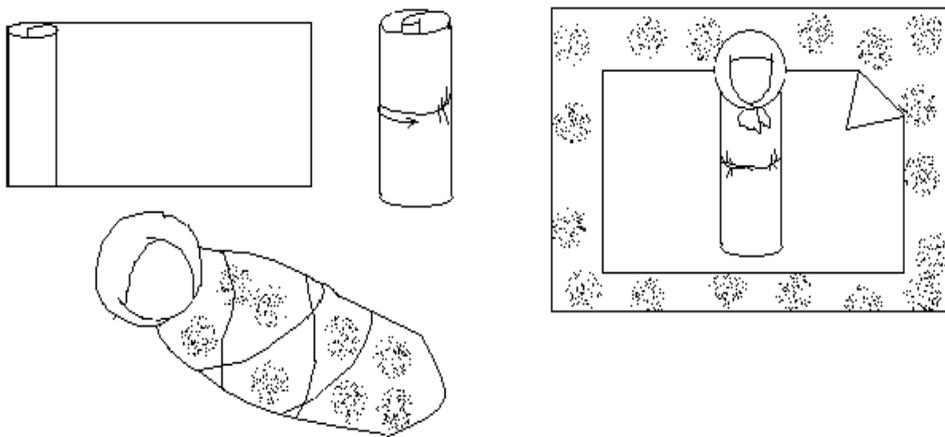
Проявляет слабый интерес к традиционной кукле, неохотно приступает к изготовлению кукол. Не может сказать из какого материала делали кукол, не умеет завязывать узелки, бантики, заплетать косичку. Знает и называет 1 русский традиционный праздник. С куклами, изготовленными своими руками играть не любит.

Приложение 3

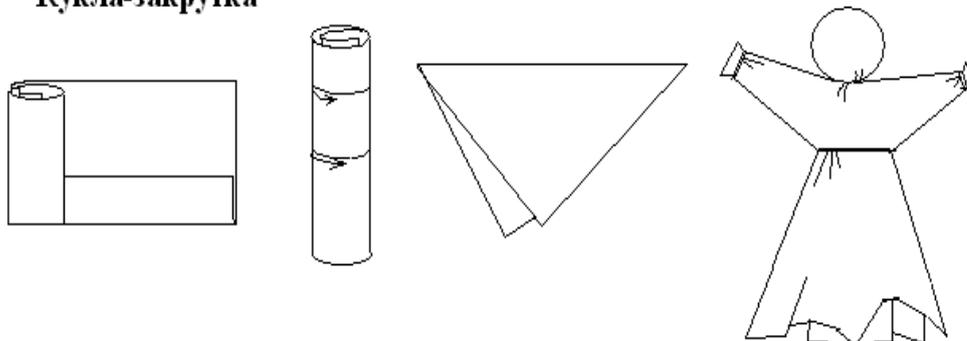
Кувадка



Пеленашка

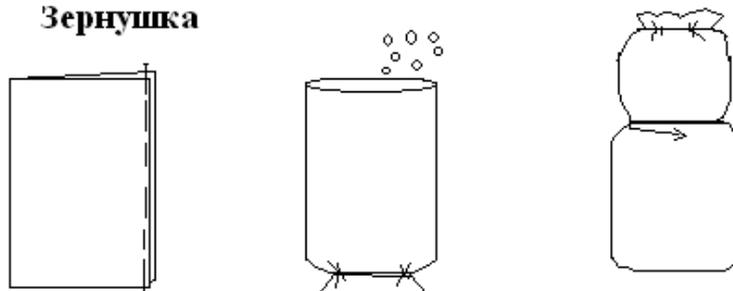


Кукла-закрутка

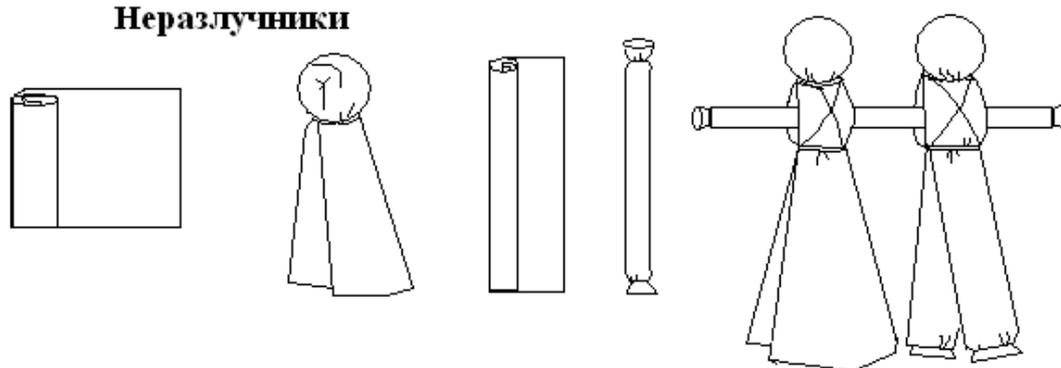


Приложение 4

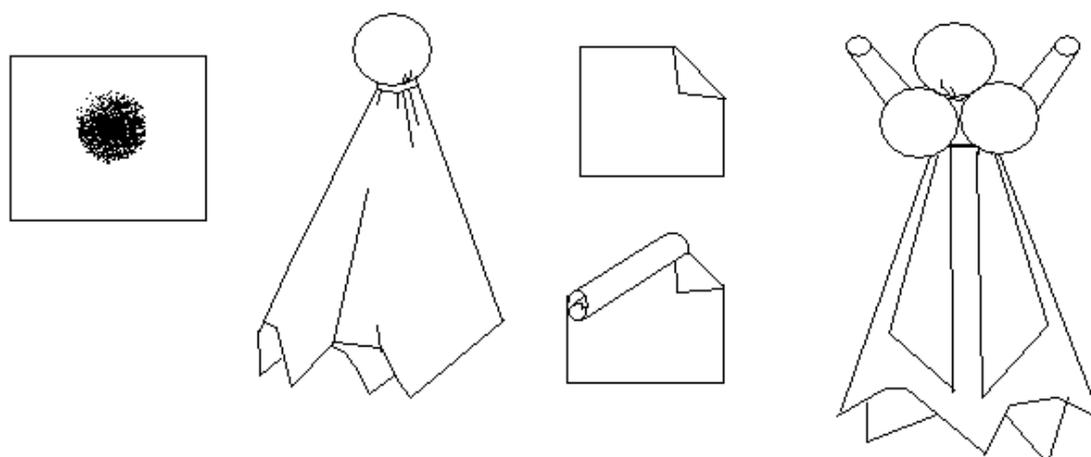
Зернушка



Неразлучники

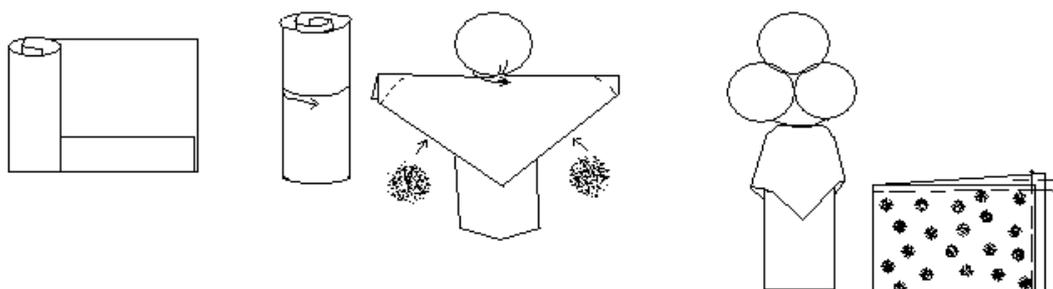


Кукла Кормишка

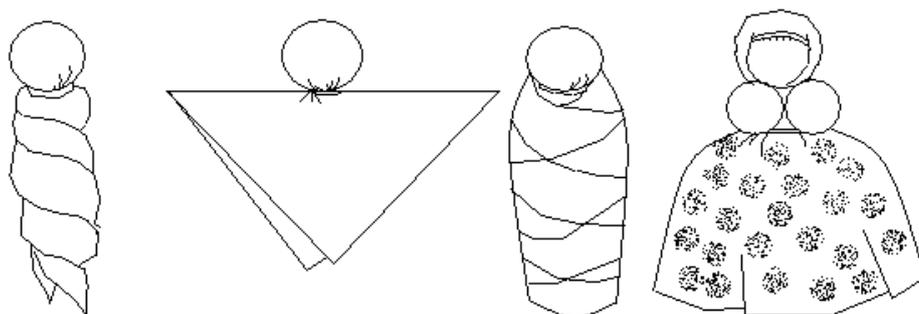


Приложение 5

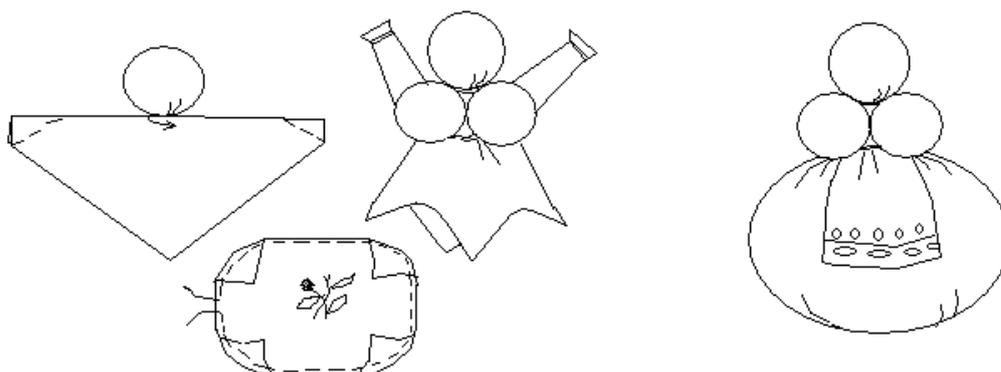
Кукла Капустка



Зольная кукла



Кубышка - Травница



Приложение 6

Музыкальное приложение

1. Русский хоровод.
2. «Катеринушка» лирический танец.
3. «Россияночка» девичий игровой танец.
4. «Вдоль деревни» (В.Голиков, В.Короткова).
5. «Золотая хохлома» (В.Свешников, М.Вахутинский).
6. «Утушка луговая» русская народная песня в обработке В.Городовской.
7. «Комаринская» концертная пьеса на русскую тему для балалайки с оркестром (А.Курченко).
8. «Казачок» (М.Вахутинский).
9. «Северные переборы» на темы гармошечных наигрышей (С.Сметанина, А.Широков).
- 10.«Барыня» ярмарочная потеха (А.Курченко).
- 11.«Русский сувенир» (Д.Лошкин, В.Попонова).