



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных технологий

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Пл
Ярина Кристина Игоревна *Ярина*

Проверка на объем заимствований:

61,4% % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Герашенко Н.В.

Работа рекомендована к защите

« 15 » 07 2017 г.

декан факультета

Иголкина (к.п.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск

2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе.....	6
1.1 Характеристика основных понятий проблемы исследования.....	6
1.2 Особенности процесса нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	13
1.3 Возможности изобразительного искусства в процессе нравственного воспитания детей.....	20
Выводы по главе 1.....	27
Глава 2 Нравственное воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства в практике работы ДОУ.....	29
2.1 Методики диагностики уровня нравственной воспитанности дошкольников.....	29
2.2 Разработка содержания занятий по изобразительности для старшей группы ДОУ.....	35
2.3 Анализ результатов педагогического эксперимента.....	40
Выводы по 2 главе.....	42
Заключение.....	43
Список литературы.....	45
Приложение.....	50

Введение

Актуальность данного исследования определяется тем, что условия развития ребенка-дошкольника существенно отличаются от условий предыдущего возрастного этапа. Значительно увеличиваются требования, предъявляемые к его поведению взрослыми. Центральным требованием становится соблюдение обязательных для всех правил поведения в обществе, норм общественной морали. Растущие возможности познания окружающего мира выводят интересы ребенка за узкий круг близких ему людей, делают доступными для первоначального освоения те формы взаимоотношений, которые существуют между взрослыми в серьезных видах деятельности (учении, труде). Ребенок включается в совместную деятельность со сверстниками, учится согласовывать с ними свои действия, считаться с интересами и мнением товарищей. На протяжении всего дошкольного детства происходит изменение и усложнение деятельности ребенка, предъявляющие высокие требования не только к восприятию, мышлению, памяти и другим психическим процессам, но и к умению организовать свое поведение.

Предпосылки развития личности, сложившиеся в раннем детстве, создают основу для новых путей воздействия на ребенка со стороны окружающих. Развиваясь, ребенок усваивает новые психологические черты и формы поведения, благодаря которым он становится маленьким членом человеческого общества.

В дошкольном возрасте приобретает тот сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основания впервые назвать ребенка личностью, хотя, конечно, личностью, еще не вполне сложившейся, способной к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Все это постепенно, шаг за шагом формирует личность ребенка, причем каждый новый сдвиг в формировании личности изменяет влияние условий, увеличивает возможности дальнейшего воспитания. Условия

развития личности так тесно переплетаются с самим развитием, что разделить их практически невозможно.

Проблема исследования: как организовать процесс нравственного воспитания дошкольников средствами изобразительного искусства?

Объект исследования: процесс нравственного воспитания дошкольников

Предмет исследования: процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Цель исследования: изучить процесс нравственного воспитания дошкольников средствами изобразительного искусства и разработать систему занятий по изобразительности для детей старшей группы.

Гипотеза исследования: нравственное воспитание детей дошкольного возраста будет эффективным если

-будет создано комплексно-тематическое планирование занятий по изобразительности;

-будет организовано взаимодействие с родителями;

-будут внесены изменения в предметно-пространственную среду группы.

Задачи исследования:

1. Дать характеристику основным понятиям проблемы исследования.
2. Выделить особенности процесса нравственного воспитания дошкольников.
3. Определить возможности изобразительного искусства в процессе нравственного воспитания дошкольников.
4. Подобрать методики диагностики нравственного воспитания дошкольников для констатирующего эксперимента.
5. Разработать содержание занятий по изобразительности для формирующего эксперимента.
6. Проанализировать результаты педагогического эксперимента.

Методы исследования:

- изучение и анализ литературы;
- анализ проведенной работы и результатов исследования;
- наблюдение за общением дошкольников в разных видах деятельности (в учебной деятельности и свободной деятельности).

В своей работе мы опирались на труды таких исследователей как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, П.Я. Гальперин, Л.А. Венгер, А. Валлон, Д.Б. Эльконин, А.П. Усов, Н.Н. Поддьяков, В.А. Аверин, В.И. Гарбузов и другие.

База исследования: МКДОУ ДС № 5 г.Пласта.

Структура исследования обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, а также списка литературы и приложения.

Глава 1. Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе

1.1 Характеристика основных понятий проблемы исследования

Нравственное развитие человека протекает в течение всей его жизни. Основы морального облика закладываются в раннем детстве, в дошкольном возрасте, затем нравственные черты личности интенсивно развиваются и формируются в школьные годы[23]. За это время дети и подростки в своем нравственном развитии проходят сложный путь, от простейших умений поведения и элементарных нравственных представлений до нравственных убеждений и прочных привычек нравственного поведения, основанных на глубоко осознанных этических понятиях и освещаемых высокими нравственными чувствами.

Исследования в области морального и нравственного развития в отечественной психологии можно условно разделить на два разных и фактически не пересекающихся направления [9, с. 38].

Первое направление можно назвать нормативно-ориентированным. Исследователи подчеркивают, что мораль, как и остальные формы сознания, не даны человеку от рождения. Моральные качества приобретаются индивидом в процессе его социального развития. В этих качествах ребенка кристаллизируются моральные и нравственные нормы, существующие в общественном сознании. Моральное и нравственное развитие личности, следовательно, есть процесс усвоения ребенком норм и правил общественного поведения в условиях активного общения и совместной деятельности.

В соответствии с этим положением и проводились исследования психологов, где в качестве главного условия и источника этического развития ребенка постулировалось усвоение и присвоение (т.е. превращение

в свои) моральных норм.

Норма – эталон, образец поведения, который должен ребенком осознаваться, быть для него привлекательным, эмоционально значимым и главное – побуждать к определенным социально одобряемым поступкам.

В исследованиях нормативно-ориентированного направления ведущая роль принадлежит моральной саморегуляции. В ситуации саморегуляции ребенок вопреки своим интересам принуждает себя делать так, как надо, а не так, как хочется. При этом внешние требования и давление заинтересованных лиц отсутствуют. Поэтому противоречие интересов выступает для ребенка в форме противоречия между собственными желаниями и их собственной моральной оценкой. Моральная регуляция поведения включает требование человека к самому себе. Ему важно быть хорошим и не быть плохим, т.е. оценить свои действия и вести себя соответствующим образом. Таким образом, оценка, которой подвергается нравственный поступок, должна стать самооценкой.

Моральная саморегуляция предполагает образец, эталон, с которым он может соотносить собственное поведение. В одних случаях этим образцом поведения является взрослый, которому ребенок стремится подражать, в других в качестве эталона выступают сказочные персонажи.

В одном исследовании С.Г. Якобсон детям предлагалось распределить между собой красивые игрушки. Дошкольники, как правило, забирали большую часть игрушек себе. Тогда экспериментатор предложил им оценить свои действия и сравнить их с поведением хорошо известных персонажей – Буратино и Карабаса Барабаса. Предварительные расспросы показали, что все дети считают Буратино хорошим, добрым, справедливым, а Карабаса – жадным и несправедливым, забирающим себе все самое лучшее[12].

Простой вопрос взрослого, заданный после несправедливой дележки: «Как ты разделил игрушки, как Буратино или как Карабас?» - повергал ребенка в смущение. Неожиданно для себя он понимал, что поступил плохо и как бы сравнился с отвратительным Карабасом. Ребенок старался уйти от

прямого ответа, но по его поведению было видно, что ответ для него ясен. Он начинал понимать, что в своем непосредственном детском стремлении забрать себе побольше игрушек он сравнился с отвратительным Карабасом и это сравнение для него невыносимо. После испытания многие дети меняли свое поведение в аналогичной ситуации: они начинали отдавать сверстникам столько же игрушек, сколько оставляли себе, а иногда даже больше. В случаях, когда этого не происходило, психолог старался внушить ребенку, что все окружающие считают его настоящим Буратино, который все делит поровну. Этот аргумент оказался достаточным, чтобы все дети преодолели свою жадность и начали делить игрушки справедливо. Основным мотивом их действий при этом было стремление «быть хорошим», соответствовать положительному моральному эталону в глазах окружающих и в своих собственных глазах [39, с. 46-49].

В этих исследованиях моральное поведение рассматривается как конфликтное, осуществляемое вопреки непосредственным желаниям ребенка. Такое поведение является произвольным и опосредованным моральными нормами. Его основным мотивом является стремление соответствовать моральным образцам и повышение собственной самооценки вопреки непосредственному желанию [11].

Таким образом, теория и практика нравственного воспитания в русле нормативно-ориентированного направления опирается на представление о морали как о форме нормативной регуляции поведения ребенка, а моральное развитие рассматривается как усвоение моральных норм и правил поведения.

Второе направление можно назвать эмоционально-ориентированным. Исследователи ставят на первое место не усвоение норм поведения и не формирование нравственных представлений, а, прежде всего развитие социальных эмоций и нравственных чувств, к которым, прежде всего, относятся сопереживание и сочувствие.

Основным методом формирования социальных чувств и эмоций ребенка является осознание и понимание переживаний других людей или

литературных персонажей. Через чтение соответствующих рассказов и их обсуждение, распознавание эмоций других по фотографиям и картинкам внимание ребенка привлекается к эмоциональному состоянию других людей. Раскрывая перед детьми внутренний мир взрослых или сверстников, педагог формирует у ребенка очень важное с социальной точки зрения нравственное миропонимание. Оно выражается в возможности ребенка понять другого, усмотреть в определенных действиях нравственный поступок, дать ему объяснение с точки зрения норм и правил, самому почувствовать переживания другого. Таким образом, с помощью понимания художественных произведений ребенок должен научиться сопереживать другим людям и правильно оценивать их (а значит, и свои) поступки.

Согласно концепции Кольберга - Нравственное развитие ребенка достаточно тесно связано с интеллектуальным. В самом деле, для того, чтобы ребенок мог выносить какие-либо моральные суждения, он должен достичь определенного интеллектуального уровня[23].

Швейцарский психолог Ж. Пиаже (1896-1980) является создателем женеvской школы психологов по изучению интеллектуального развития ребенка. Исследование детского интеллекта он строит на основе наблюдений и изучения действий детей. Развитие мышления детей в теории Ж. Пиаже делится на досоциальный и социальный периоды. Первоначально у ребенка имеется ряд особенностей, отличающих его эгоцентрическое мышление от рационального мышления взрослого человека, что определяется биологическими свойствами детской природы.

В своих работах Ж. Пиаже неоднократно указывает влияние социальных факторов на структуру и функционирование мышления ребенка. Он отмечает, что мышление не может быть выведено только из врожденных психологических факторов и воздействия физической среды, а должно быть понято из отношений ребенка и окружающей его социальной среды. Но роль социальных воздействий, по мнению ученого, незначительна.

Он не учитывает того обстоятельства, что деятельность ребенка уже в

раннем детстве приобретает социальный характер, осуществляется в общении с другими людьми, которые ставят перед ним все новые и новые задачи и от которых он усваивает выработанные обществом способы их решения.

Концепция Пиаже получила широкое научное признание. Но социальный мир выступает у Пиаже главным образом как фон развития интеллекта, а умственные операции рассматриваются вне связи с предметной деятельностью ребенка, характером его общения и т.д.

В интересных экспериментах Е. В. Субботского сравнивались два стиля воспитания 4-7 - летних детей: попустительно - альтруистический, стимулирующий бескорыстное отношение к товарищам, и прагматический, основанный на принципе взаимного обмена. Оказалось, что в первом случае у ребенка интенсивнее формируются внутренние моральные побудители (совесть), во втором же нравственные поступки часто совершаются лишь при наличии прямого поощрения или в присутствии так называемых "социализаторов" - взрослых или старших детей [6, с.43-49].

Поскольку нравственное поведение представляет собой комплексный феномен, исследование нравственного развития в качестве первой задачи предполагает выделение основных структурных составляющих этого феномена, а также методов диагностики и формирования нравственного поведения.

Экспериментальное сопоставление вербального и реального поведения предполагает создание таких ситуаций нравственного конфликта, которые идентичны по структуре, но различны по форме. Так, в одном из наших исследований ребенку рассказывали историю о мальчике, которому взрослый предложил переложить из ведра в банку шарики от пинг-понга с помощью специальной лопатки, не трогая их рукой. Не будучи в состоянии справиться с заданием, герой истории, воспользовавшись отсутствием взрослого, перекладывает шарики рукой и, обманув взрослого, получает обещанную за правильное выполнение награду [27],[31]. Испытуемому предлагают оценить

поступок героя истории и сказать, как бы он поступил на его месте. При изучении же реального поведения ребенка ставят в ситуацию, аналогичную той, в которой находился герой прослушанной им истории (предложив ребенку переложить шарики лопаткой и пообещав за это награду, взрослый выходит из комнаты, скрытно наблюдая за поведением ребенка через экран). В другом исследовании ребенку, хорошо владеющему выполнением определенной программы, предлагают сказать, как должен выполнять эту программу другой человек (сверстник или взрослый); после вербальной оценки испытуемым действий другого человека ребенка ставят в ситуацию реального поведения. Ему предлагают выполнить эту программу одновременно с партнером, который в случайном порядке чередует правильные и ошибочные действия [30].

По содержанию следует различать прагматический и бескорыстный нравственный акты. Под прагматическим нравственным поступком мы понимаем поступок, совершенный в соответствии с нравственной нормой и ориентированный на социальное поощрение (или на страх наказания за отклонение от нравственных норм). В отличие от прагматического нравственного поступка мотив бескорыстного нравственного действия не зависит от внешнего контроля со стороны других людей и представляет собой сохранение субъектом своей нравственной самооценки (самим субъектом этот мотив часто осознается просто как стремление делать благо для других людей, руководствуясь их интересами).

В отличие от прагматического действия бескорыстное нравственное действие не может быть сформировано методами внешнего контроля, поскольку их применение основано на управлении базовыми мотивами. Однако это не исключает возможности создания специальных условий, в которых нравственное действие может быть порождено самим ребенком. Мы полагаем, что такие условия создаются в рамках альтруистического стиля общения (см. [31]). Под стилем общения мы понимаем ту форму, в которую облекается обмен актами общения. Прагматическим стилем общения мы

называем общение, основанное на принципе реципрокности («добро за добро, зло за зло»); альтруистическим стилем общения (АСО) является общение, в котором одна сторона (односторонний альтруистический стиль) или обе (двусторонний альтруистический стиль) реализуют бескорыстное поведение, добровольно отказываясь от собственной выгоды ради блага партнера. Под актуализацией нравственной мотивации мы понимаем переход одностороннего альтруистического стиля общения, реализуемого лишь «воспитателем», в двусторонний (ответное нравственное поведение воспитуемого).

Второй задачей изучения нравственного развития ребенка является реализация эмпирического исследования с целью выявления возрастной динамики, структурных составляющих и психологических механизмов нравственного поведения. Итогом такого исследования должно явиться выделение основных этапов нравственного развития ребенка в онтогенезе. Краткому изложению некоторых итогов наших эмпирических исследований и посвящено основное содержание данной статьи.

В истории становления и развития возрастной и педагогической психологии в России видное место занимают труды К.Д. Ушинского (1824-1871), великого русского педагога и психолога, посвятившего большое количество исследований психологии младшего школьника.

В своих работах К.Д. Ушинский показал, какое значение в учебной деятельности имеют память, внимание, речь, мышление, чувства и другие психические процессы. Центральной психолого-педагогической проблемой ученый считал развитие мышления, от которого, по его мнению, зависит результат обучения.

Заслуга К.Д. Ушинского состоит в том, что на основе научных знаний, которыми располагали его современники, ученый сумел сделать не только психолого-педагогические выводы, но и выдвинул целостную психологическую концепцию человека.

1.2 Особенности процесса нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Прочность, устойчивость нравственных качеств зависят от того, как они сформировались, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия.

Механизм нравственного становления личности:

(Знания и представления) + (Мотивы) + (Чувства и отношения) + (Навыки и привычки) + (Поступки и поведение) = Нравственное качество.

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им. У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, то есть важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества.

Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации - в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности.

Главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что

каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим.

При этом действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонентов может меняться в зависимости от особенности качества (его сложности и т. п.) и от возраста объекта воспитания.

Надо начинать не с сообщения знаний, а с формирования эмоциональной базы, практики поведения. Это послужит благоприятной основой для последующего усвоения знаний.

Задачи нравственного воспитания делятся на две группы:

1) в первую группу входят задачи механизма нравственного воспитания;

2) вторая группа задач нравственного воспитания отражает потребности общества в людях, обладающих конкретными, сегодня востребуемыми качествами.

Задачи механизма нравственного воспитания:

- формирование представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и преимуществах овладения им;
- воспитание нравственных чувств, привычек, норм;
- овладение практикой поведения.

Каждый компонент имеет свои особенности формирования, но необходимо помнить, что это единый механизм и потому при формировании одного компонента обязательно предполагается влияние на другие компоненты. Данная группа задач носит постоянный, неизменный характер.

Задачи формирования моральных ценностей:

- воспитание гуманных чувств и отношений;
- формирование основ патриотизма и межнациональной терпимости;
- воспитание трудолюбия, желания и умения трудиться;
- воспитание коллективизма.

Воспитание носит исторический характер и его содержание меняется в зависимости от ряда обстоятельств и условий: запросов общества, экономических факторов, уровня развития науки, возможностей возраста воспитуемых. Следовательно, на каждом этапе своего развития общество решает разные задачи воспитания подрастающего поколения, то есть у него разные нравственные идеалы человека.

На содержание этой группы задач нравственного воспитания оказывают влияние и исторический этап, и особенности объекта воспитания, и конкретные условия жизни. Задачи формирования моральных ценностей имеют подвижный характер.

Перестройка мотивационной сферы связана с усвоением ребенком морально-этических норм. Начинается оно с формирования диффузных оценок, на основании которых дети разделяют все поступки на «хорошие» или «плохие». Первоначально непосредственное эмоциональное отношение к человеку нераздельно слито в сознании ребенка с нравственной оценкой его поведения, поэтому младшие дошкольники не умеют аргументировать свою плохую или хорошую оценку поступка литературного героя, другого человека. Старшие дошкольники связывают свою аргументацию с общественным значением поступка.

Возможность перехода от немотивированной оценки к мотивированной связана с развитием у детей внутреннего мысленного сопереживания с действиями другого. Возникновение в дошкольном возрасте внутреннего действия в воображаемых условиях позволяет ребенку активно пережить событие и поступки, в которых он сам не участвовал, и через это осмыслить мотивы поступков и дифференцировать свое эмоциональное отношение и моральную оценку.

В дошкольном возрасте под влиянием оценок взрослых у детей обнаруживаются и зачатки чувства долга. Первичное чувство удовлетворения от похвалы взрослого обогащается новым содержанием. Вместе с этим начинают формироваться первые моральные потребности.

Удовлетворяя притязания на признание со стороны взрослых и других детей, желая заслужить общественное одобрение, ребенок старается вести себя соответственно социальным нормам и требованиям. Сначала ребенок делает это под непосредственным контролем взрослого, потом весь процесс интериоризируется, и ребенок действует под воздействием собственного приказа.

В ситуациях, где экспериментально создано несовпадение моральных норм и импульсивных желаний ребенка, обнаруживается 3 типа поведения и соответственно 3 способа разрешения таких ситуаций:

1-й тип — «дисциплинированный» (выполнить правило, чего бы это ни стоило) встречается с 3 — 4 лет. На протяжении всего дошкольного возраста идет изменение мотивации нравственного поведения: сначала ребенок старается избегать наказания или порицания, но постепенно происходит осознание необходимости выполнения правил поведения.

2-й тип — «недисциплинированный неправдивый тип поведения» (нарушить правило, удовлетворив свое желание, но утаить нарушение от взрослого) характеризуется преобладанием импульсивного поведения при знании моральной нормы и последствий ее нарушения. Этот тип поведения порождает ложь.

3-й тип — «недисциплинированный правдивый тип» (нарушить правило, следуя своим желаниям, и не скрывать этого): младшие дошкольники проявляют его в силу недостаточности произвольного контроля, поэтому они и не переживают «свой позор»; а старшие дети бывают смущены и стыдятся совершенного даже наедине с собой.

В дошкольном возрасте формируется и чувство ответственности за совершаемые поступки, поэтому в этом возрасте впервые появляются «ябеды».

В экспериментах Е.В. Субботского детям предлагалось в отсутствие психолога за награду переложить шарики из банки в тарелку с помощью неудобной лопатки, загнутой под прямым углом. Обнаружилось, что

младшие дошкольники в большинстве случаев действовали по 3-му типу, старшие — по 1-му, а вот 5-летки чаще других ввали. Из них в следующей серии эксперимента были отобраны «контролеры», которые в отсутствие экспериментатора должны были смотреть, как справляются с заданием другие дети. Оказалось, что даже дружеские чувства и обещания поделить наградой не всегда заставляют ребенка лгать. В большинстве случаев ребенок стоит «за правду» и с чувством ответственности выполняет свои функции «контролера».

В рамках потребности в признании, формировании эмпатии, ориентации ребенка на групповую оценку формируются основы альтруизма — стремления ребенка к бескорыстным добрым поступкам.

Большинство дошкольников от 4 до 7 лет уже знают, что бескорыстно жертвовать своим достоянием ради общего блага — хорошо, а быть эгоистом — плохо. В экспериментах Е.В. Субботского выяснилось, что есть разница между детским альтруизмом на словах и на деле. Сначала детям рассказывали историю о некоем Вове, которому поручили за награду (марку) вырезать флажок для праздника. С наградой можно было поступить так: либо взять себе, либо оставить на «выставку». Вова взял марку себе. Детей спрашивали, а как бы они поступили в аналогичном случае. Многие дети осудили Вову и сказали, что они-то обязательно оставили бы марку на выставку.

В реальном же эксперименте большинство детей брали награду себе: одни - открыто, другие прятали в карманы, варежки, башмаки. И только некоторые старшие дошкольники оставили марку в коробке, уходя с видимым чувством гордости, радости.

Но в то же время в тех случаях, когда ребенок виноват перед другими или видит страдания другого, он в порыве сострадания может отдать ему лучшую игрушку, помочь, сделать что-то за другого.

И чем старше дошкольник, тем сильнее в нем стремление сделать добро «просто так».

Содержание нравственного воспитания дошкольников включает следующие смысловые блоки:

- воспитание гуманности как качества личности;
- воспитание коллективизма;
- формирование начал гражданственности и патриотизма;
- формирование отношения к труду и трудолюбия.

Воспитание гуманности представляет собой формирование такого нравственного качества, которое подразумевает сочувствие, сопереживание, отзывчивость, эмпатию.

Стержнем и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, природе, к самому себе. Исследования показывают, что подобное отношение может складываться у детей уже в дошкольном возрасте. В основе этого процесса лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя.

Формирование гуманного отношения к людям и природе начинается с раннего детства. При систематической работе, направленной на воспитание гуманного отношения дошкольников к окружающим людям и природе, у детей формируется гуманизм как нравственное качество. Иначе говоря, гуманизм входит в структуру личности как качественная ее характеристика.

Следует подчеркнуть, что воспитание гуманных чувств и отношений - процесс сложный и противоречивый. Умения сочувствовать, сопереживать, сорадоваться, не завидовать, делать добро искренне и охотно - в дошкольном возрасте лишь закладываются.

Воспитание коллективизма как нравственного качества дошкольника основано на формировании положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений.

Главная и единственная функция детского коллектива - воспитывающая: дети включаются в деятельность, которая по своим целям, содержанию и формам организации направлена на формирование личности каждого из них.

Для воспитания коллективных взаимоотношений появление такого феномена, как дружба, имеет смыслообразующее значение. Дружба как наиболее близкая связь между детьми ускоряет процесс действенного осознания социальных взаимоотношений. Взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми характеристиками коллективных взаимоотношений.

В группах детей дошкольного возраста существует коллективное мнение. Оно не только проявляется в виде одинаковых представлений о нормах взаимоотношений, но и может активно использоваться как личностно значимый фактор воздействия на каждого члена коллектива и как основа коллективных взаимоотношений.

Детские взаимоотношения регулируются нравственными правилами и нормами. Знание правил поведения и взаимоотношений облегчает ребенку процесс вхождения в мир себе подобных, в мир людей.

Воспитание начал патриотизма и гражданственности - одна из важнейших составляющих нравственного воспитания дошкольников.

Чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Роднит эти чувства единая основа - привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране.

Чувство патриотизма многогранно по своей структуре и содержанию. В него входят ответственность, желание и умение трудиться на благо Отечества, беречь и умножать богатства Родины, гамма эстетических чувств и др.

1.3 Возможности изобразительного искусства в процессе нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Общество развивается, на смену одному общественному строю приходит другой, меняются взгляды и представления людей, в том числе и взгляды на прекрасное, на его роль в воспитании человека. Но споры о формировании нравственной и художественной культуры человека не утихают.

Формирование нравственной культуры - это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности [49, с.320]. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, обеспечивает удовлетворение от того, что является действительно эстетически ценным. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве.

По Бабанскому Ю.К. «Нравственное воспитание – система знаний, представлений, понятий, обеспечивающих эстетическое отношение к действительности, понимание и оценку прекрасного в природе, искусстве, труде и общении; эстетические взгляды, вкусы и убеждения; художественный кругозор; умения и навыки творческой, художественно-нравственной деятельности»[3,с. 200].

Содержанием воспитания нравственной культуры детей выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и нравственной оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности. В соответствии со

структурно-содержательными компонентами выделяются и задачи нравственного воспитания:

- обогащение и уточнение начальных эстетических представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, произведениях искусства;
- формирование эстетических (художественных) понятий, суждений, оценок (способности понимания прекрасного в искусстве, природе, явлениях общественной жизни, быту);
- развитие нравственной восприимчивости, расширение диапазона эмоционально-эстетических реакций, дифференцирование эстетических переживаний и чувств;
- воспитание нравственного вкуса;
- формирование нравственной потребности;
- выявление и развитие художественно-творческих способностей;
- формирование умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности и развитие творческой активности;
- воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения.[33, с.14-15]

Рассмотренные нами задачи частично отражают сущность художественно-нравственного воспитания, однако мы рассмотрели лишь педагогические подходы к этой проблеме. Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе художественно-нравственного воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность нравственного воспитания и позволяют судить о степени нравственной культуры человека.

Большинство исследователей выделяют следующие категории: нравственного восприятия, нравственного вкуса, нравственного идеала,

нравственной оценки. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение [32, с. 42].

Важнейшим элементом нравственного сознания является эстетическое восприятие. Восприятие - начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как: "способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства" [32, с. 45]. Только так возможно полноценное освоение нравственного явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало художественно-нравственного отношения к миру.

Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринятые людьми, способны породить богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Д.Б. Лихачева, является основой художественно-нравственного чувства. Оно представляет собой "социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету" [32, с. 53]. В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны возбуждать в человеке чувства духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех. Д.Б. Лихачев отмечает, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой "устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания" [32, с. 48].

Еще одна категория художественно-нравственного воспитания - сложное социально-психологическое образование - эстетический вкус. Ю.Б.

Борев определяет его, как "относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для нравственной оценки предметов или явлений" [8, с.92]. Д.Б. Неменский определяет эстетический вкус, как "невосприимчивость к художественным суррогатам" и "жажду общения с подлинным искусством". Но нам более импонирует определение, данное Е.О. Гусевым. "Эстетический вкус - это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства" [18, с.37].

Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности. В дошкольном же возрасте о нем говорить не приходится. Однако это ни в коей мере не означает, что эстетические вкусы не следует воспитывать в дошкольном возрасте. Напротив, эстетическая информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса человека. Ребенок имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Воспитателю не доставляет трудности акцентировать внимание ребенка на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у ребенка развивается комплекс представлений, характеризующих его личные предпочтения, симпатии.

По мнению Лихачева Б.Т. одним из показателей нравственной воспитанности является эстетический идеал. Эстетический идеал - социально обусловленное представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке и искусства [3,с.203]. То есть, это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве.

В основе методики нравственного воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы

воспитуемого, уровень его общего развития. Основными методами, которые используются в эстетическом воспитании, по мнению Сметанкиной И.П., являются:

1. Наблюдение за окружающей действительностью; сюда входит и рассматривание иллюстраций, картин, и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т.д.

2. Также большое значение имеют беседы и рассказы, в них ребенок может высказать свое мнение.

3. Развитие самостоятельных действий – воспитатель предлагает найти способ решения намеченного задания или собственного замысла.

4. Включение в трудовое воспитание – учить детей познавать красоту труда[50].

Рассматриваемые методы помогают пробуждать у детей чувство прекрасного, желание действовать по-своим, детским, но законам красоты. Д. Б. Кабалевский говорит: «Прекрасное пробуждает доброе». В современной педагогической науке особая роль принадлежит методике художественного обучения на занятиях, предусматривающей необходимость создания поисковых «проблемных» ситуаций, дифференцированный и индивидуальный подходы к каждому ребенку.

Само по себе воспитательное воздействие не всегда ведет к желаемому результату: оно может вызывать у воспитуемого как положительную, так и отрицательную реакцию или же быть нейтральным.

Вполне понятно, что только при условии, если воспитательное воздействие вызывает у ребенка внутреннюю положительную реакцию и возбуждает ее активность в работе над собой. Воспитательное значение имеет эстетическая организация труда, привлекательное оформление классных комнат, интерьеров образовательных учреждений, художественный вкус, проявляющийся в стилистике одежды учеников и преподавателей. Это относится и к социальному ландшафту повседневной жизни. В качестве

примеров могут послужить чистота подъездов, озеленение улиц, оригинальный дизайн магазинов и офисов.

Если рассматривать воспитание художественной культуры личности, то она есть часть эстетического воспитания. Сюда входит формирование средствами искусства эстетического восприятия действительности, а также развитие художественно-творческих потребностей в различных областях искусства и потребностей вносить прекрасное в жизнь. Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений.

«Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве»[10,с.61]. Воспитание такой культуры традиционно рассматривается через формирование отношения человека к искусству, то есть воспитание любви к искусству, внутренней потребности в общении с искусством, понимание смысла искусства и его предназначения.

В основу воспитания художественной культуры личности положена следующая идея: воспитание художественной культуры - это целенаправленный поэтапный процесс присвоения личностью общечеловеческих ценностей и культурных норм, содержащихся в образах искусства. Для того чтобы личность приобрела возможность выявлять эти ценности и нормы в процессе общения с искусством, необходимо научить ее «читать» художественные образы искусства. С этой целью процесс воспитания необходимо строить с опорой на изучение художественного языка искусства. Присвоение человеком выявленного содержания происходит в процессе его самостоятельной творческой деятельности [9].

Итак, в сфере воспитания художественной культуры личности выделяют следующие принципы:

Творческая доминанта: преобладающей деятельностью, в которой осуществляется художественно-эстетическое развитие, является та или иная форма художественного творчества личности.

Ориентация на художественную деятельность как основу общего эстетического развития: основой общего эстетического развития личности выступает освоение художественной деятельности - создание произведений искусства, их восприятие, оценка.

Единство художественного образования с общекультурным художественным процессом.

Художественность: процесс художественно-эстетического образования должен строиться в соответствии с законами искусства (создание художественной атмосферы, использование эмоционально-образных средств и т. п).

Комплексное использование искусства, обеспечивающее освоение специфики художественных выразительных средств, языка искусства, его жанровых и стилистических особенностей.

Для большей эффективности художественного воспитания, как отмечает С.А. Герасимов, следует применять комплексный подход. Он выделяет два принципа: «...система нравственно-эстетического воспитания должна выстраиваться так, чтобы в процессе воздействия на ребенка различные виды искусств постоянно взаимодействовали между собой...На этом основывается необходимость осуществления межпредметных связей в процессе преподавания искусств. Второй принцип заключается в том, что нравственно-эстетическое воспитание... должно стать органической частью любого...воспитания»[48, с.12]

Таким образом, лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное нравственное воспитание ребенка.

Выводы по главе 1.

Таким образом, в теоретической части исследования нами была изучена психолого-педагогическая литература по проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Воспитание носит исторический характер и его содержание меняется в зависимости от ряда обстоятельств и условий: запросов общества, экономических факторов, уровня развития науки, возможностей возраста воспитуемых. Следовательно, на каждом этапе своего развития общество решает разные задачи воспитания подрастающего поколения, то есть у него разные нравственные идеалы человека.

Дошкольный возраст является сензитивным для морально-нравственного воспитания, формирования нравственных чувств, нравственной позиции, поведения. Процесс нравственного воспитания в дошкольном возрасте должен опираться на психологические закономерности данного возраста, закономерности развития морально-нравственной дошкольника.

Для педагога-практика становится очевидным, что именно межличностные отношения, их характер являются центральным образованием, которые определяют развитие морально-нравственной сферы дошкольника. Проблемные отношения в группе детского сада связаны с проявлением агрессивности, демонстративности, обидчивости среди части детей, самоутверждения за счет сверстника, в целом проявления невнимания к нему. Конфликты порождают у ребенка тяжелые и острые переживания (обиды, неприязнь, зависть, злость, страх), иногда даже ребенок отказывается посещать детский сад. Отсюда вытекает важнейшая задача воспитателя, педагога и психолога: вовремя распознать эти опасные тенденции и помочь ребенку преодолеть их.

Формирование нравственной культуры - это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности [49, с.320]. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, обеспечивает удовлетворение от того, что является действительно эстетически ценным. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве.

В основе методики нравственного воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы воспитуемого, уровень его общего развития.

Глава 2. Нравственное воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства в практике работы ДОУ

2.1 Методики диагностики уровня нравственной воспитанности дошкольников

В практической части исследования нами была организована опытно-поисковая работа. Целью опытно-поисковой работы являлся поиск эффективных педагогических условий нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Исследование проводилось на базе МКДОУ ДС № 5, г. Пласта в старшей группе.

Задачи:

-изучить уровень нравственного воспитания детей дошкольного возраста;

-реализовать педагогические условия нравственного воспитания детей дошкольного возраста;

-проверить эффективность реализованных педагогических условий.

В практической части нами были использованы две методики И. Б. Дермановой. Приведем их описания.

1. Методика «Закончи историю»(И. Б. Дерманова)

Методика предназначена для изучения осознания детьми нравственных норм. Исследование проводят индивидуально.

Инструкция. Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи.

Примеры ситуаций

История I. Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История 3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил...

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка результатов

0 баллов - ребенок не может оценить поступки детей.

1 балл - ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла - ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла - ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Методика «Сюжетные картинки»(И.Б. Дерманова)

Методика «Сюжетные картинки» предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников (См. Приложение).

Инструкция. Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывая и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему.

Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) - на безнравственный.

Обработка результатов

0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла - ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются к мимике, активной жестикуляции и т. д.

Нами была проведена диагностика нравственной сферы у 15 дошкольников. Результаты диагностики представлены в таблицах 1, 2.

Таблица 1. Оценка осознания детьми нравственных норм

№ п/п	Испытуемый	Называет нравственную норму	Оценка поведения детей	Мотивировка оценки	Количество баллов
1	Олег Н.	+	+	+	3
2	Рома Л.	+	+	-	2
3	Витя Г.	+	+	+	3
4	Аня Е.	-	+	-	1
5	Вера Щ.	+	+	+	3
6	Максим Т.	+	+	+	3
7	Оля Т.	+	+	-	2
8	Сереза К.	-	-	-	0
9	Леня М.	+	+	-	2
10	Илья К.	+	+	+	3
11	Антон В.	+	+	+	3
12	Ксюша А.	+	+	-	2
13	Наташа Ц.	+	+	-	2
14	Эля П.	+	+	+	3
15	Игорь П.	+	+	+	3

По результатам исследования составим диаграмму (рис. 1)

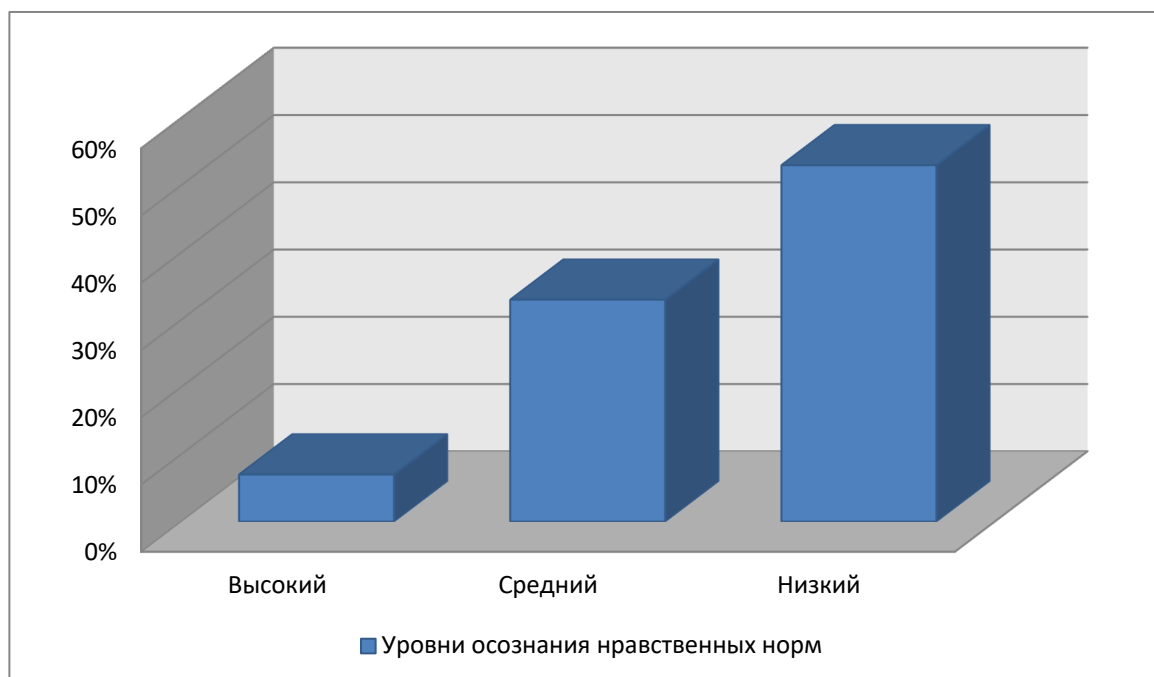


Рис. 1 Уровни осознания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста

Из диаграммы мы видим, что почти половина испытуемых (53 %) показала низкое осознание нравственных норм, большая часть испытуемых (33 %) показала среднее осознание нравственных норм и лишь маленький процент испытуемых (7 %) показали высокий осознания нравственных норм. Таким образом, мы можем сказать, что в проверенной нами группе у детей хороший уровень осознания нравственных норм.

Таблица 2. Оценка эмоционального отношения к нравственным нормам у дошкольников

№ п/п	Испытуемый	Раскладывание картинок	Обоснование своих действий	Эмоциональные реакции	Количество баллов
1	Олег Н.	+	+	+/-	2
2	Рома Л.	+	+	+	3
3	Витя Г.	+	+	+	3
4	Аня Е.	+	+	+/-	2
5	Вера Щ.	+	+	+/-	2
6	Максим Т.	+	+	+	3
7	Оля Т.	+	+	+	3
8	Сережа К.	+	-	-	1
9	Леня М.	+	+	-	2
10	Илья К.	+	+	+/-	2
11	Антон В.	+	+	+	3
12	Ксюша А.	+	-	-	1
13	Натasha Ц.	+	+	+	3
14	Эля П.	+	+	+	3
15	Игорь П.	-	-	-	0

Так же представим результаты в виде диаграммы (рис.2):

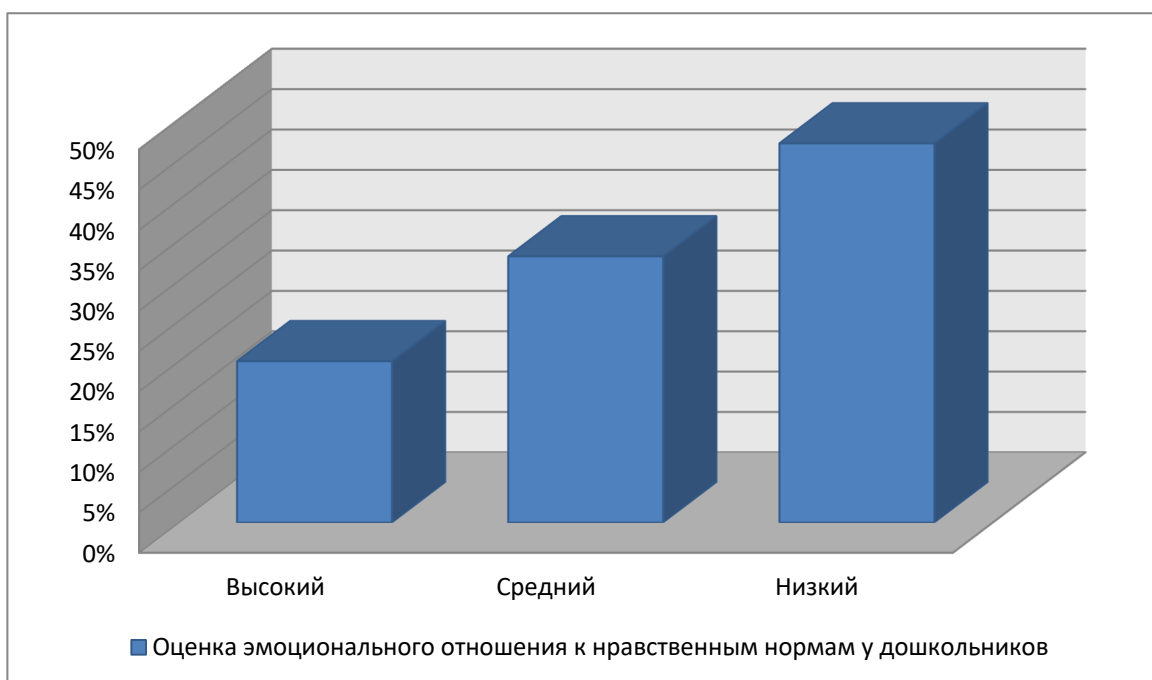


Рис. 2 Оценка эмоционального отношения к нравственным нормам у дошкольников

Из диаграммы видно, что большинство протестированных детей (47 %) имеют низкое эмоциональное отношение к нравственным нормам, средняя часть детей (33 %) имеют среднее эмоциональное отношение к нравственным нормам. Высокое эмоциональное отношение к нравственным нормам показало всего лишь 20 % детей.

Таким образом, мы видим, что у испытуемых детей низкие показатели нравственного развития, в следующей части нами будет организована работа, направленная на повышение уровня нравственного развития детей старшей группы средствами изобразительной деятельности.

2.2 Разработка содержания занятий по изодейтельности для старшей группы ДОУ

В соответствии с гипотезой нашего исследования в данной части мы опишем педагогические условия способствующие развитию нравственности детей старшего дошкольного возраста:

-планирование занятий по изодейтельности с целью развития нравственности;

-организация взаимодействия с родителями;

-внесение изменений в предметно-пространственную среду.

Для повышения уровня нравственного воспитания старших дошкольников нами было разработано планирование (Таблица 3).

Таблица 3. Планирование занятий по рисованию в старшей группе.

№ п.п	Тема занятия	Цели	Задачи
1.	«Доброта»	Закреплять знания детей о свойствах и качествах изобразительного материала. Обобщать и расширять знания детей о таких понятиях как «друг», «дружба», «доброта»; активизировать словарь по данной теме; добиваться усвоения детьми умений оценивать чувства и поступки сверстников в совместных играх и ситуациях, мотивировать, объяснять свои суждения.	Развивать мышление, воображение, чувство цвета, развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое, развитие выразительных движений.
2.	«Рождественская елочка»	Способствовать развитию восприятия образа Господа Бога Иисуса Христа, как воплощение любви Бога на земле, развитие слухового и зрительного внимания, развивать навыки доброжелательного общения,	Формировать первоначальные представления о Рождестве Христовом, формировать умения отвечать на вопросы взрослого, формировать

		терпение, усердие, речь, мелкую моторику рук, тактильные ощущения.	умение пользоваться простыми предложениями с предлогами. Закреплять умение детей рисовать пальчиками, называть форму - шар, закреплять знания основных цветов, учить их называть.
3.	«Символика большой и малой Родины»	Познакомить детей с государственными и тамбовскими символами, их обозначениями, со значением флага в современной жизни. Формировать нравственные черты личности в изобразительной деятельности средствами нетрадиционных способов изображения.	Продолжать формировать у детей представления о российской символике; об истории происхождения и функциональном назначении герба и флага, о символическом назначении цветов и образов (орёл, всадник, держава, скипетр) .
4.	«В гости к вежливым ребятам»	Познакомить детей с понятием «вежливость». Развивать у каждого ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения в игровой деятельности.	Вырабатывать положительные привычки поведения. Формировать коммуникативную функцию речи как средство общения.
5.	«Кораблик»	Познакомить детей с понятиями взаимопомощи, способах выражения эмоций	Учить рисовать корабль, смешивать цвета.
6.	«Аквариум»	Создание образа аквариума с уникальными рыбками.	закрепление и обобщение знаний и

		<p>Создание условий для творческого применения освоенных ранее приемов работы с художественными материалами и средствами образной выразительности.</p> <p>Создание коллективного аквариума</p>	<p>умений, полученных на предыдущих занятиях;</p> <p>учить детей самостоятельно находить способы изображения, художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия данной темы; совершенствовать художественно – графические навыки; продолжать формировать художественные потребности, умение анализировать свой труд и труд других детей.</p>
--	--	--	---

Данные занятия были проведены нами в условиях старшей группы. Нами был организован индивидуальный подход к каждому ребенку. Воспитатель спрашивает у детей индивидуально каким цветом он будет рисовать или нарисовал шарик, напоминает, что нельзя брать краску в рот (пусть она и безопасна, и о личной гигиене, что пальчик нужно сделать чистым протирать влажной салфеткой. При проведении всех занятий нами была использована предварительная работа. Например, перед проведением занятия «Аквариум», нами было сделано следующее:

Чтение сказки А.С.Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке", рассматривание иллюстраций к этому произведению.

Рассматривание картинок и фотографий, иллюстраций и открыток с изображением морских, речных и аквариумных рыб для обогащения художественных впечатлений детей.

- Беседы о жизни морских и речных рыб.
- Подвижная игра «Море волнуется – раз, море волнуется – два...».
- Уход за аквариумом: промывание растений, камешков.
- Рассматривание водных растений и сравнение их с наземными (чем похожи, чем отличаются).
- Зарисовки водорослей и рыб природы, рисование по представлению; приготовление и дегустация рыбных блюд и блюд из морской капусты.
- Украшение фигур рыб, вырезанных из цветной бумаги.

Данное занятие позволило нам организовать детей в коллективно труде, итогом занятия являлся аквариум с индивидуальной рыбкой каждого ребенка.

Перед проведением занятия на рождественскую тему мы познакомили детей с праздником Рождество Христово, знакомили с вертепным театром, рассматривание картин про Рождество, читали стихи про елочку, проводили пальчиковую гимнастику.

Также нами было организовано взаимодействие с родителями и детям было дано домашнее задание нарисовать вместе с родителями рисунок на тему «Как мы помогаем взрослым», в условиях группы организовалась выставка данных рисунков. Родители приняли активное участие в данном мероприятии.

Также нами постоянно организовывалось знакомство детей с картинами известных художников на тему нравственность, использовались сюжетные картинки, в предметно-развивающую среду нами был внесен следующий материал:

- сюжетные картинки на тему нравственности;
- «обводилки» по точкам на тему нравственности;

-картинки для раскрашивания на тему нравственности».

В свободной деятельности детей мы постоянно предлагали детям рисовать на тему прочитанных нами произведений о нравственности, использовали совместное сюжетное рисование на обоях на темы:

1. «Что такое хорошо и что такое плохо»;
2. «Вредные привычки»;
3. «Польза труда»;
4. «Достопримечательности моей страны»;
5. «Наши ладошки»
6. «Помощь пожилым»

Дети активно включались в совместное сюжетное рисование, помимо освоения основной темы рисования, дети учились работать совместно и по очереди, уступать друг другу, советоваться, вместе принимать решения.

Таким образом, в денной части нами была организована работа по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста. В следующем параграфе мы проверим ее эффективность.

2.3 Анализ результатов педагогического эксперимента

На итоговом этапе исследования нами были повторно проведены методики констатирующего этапа. На рисунке 3 представлены сравнительные результаты.

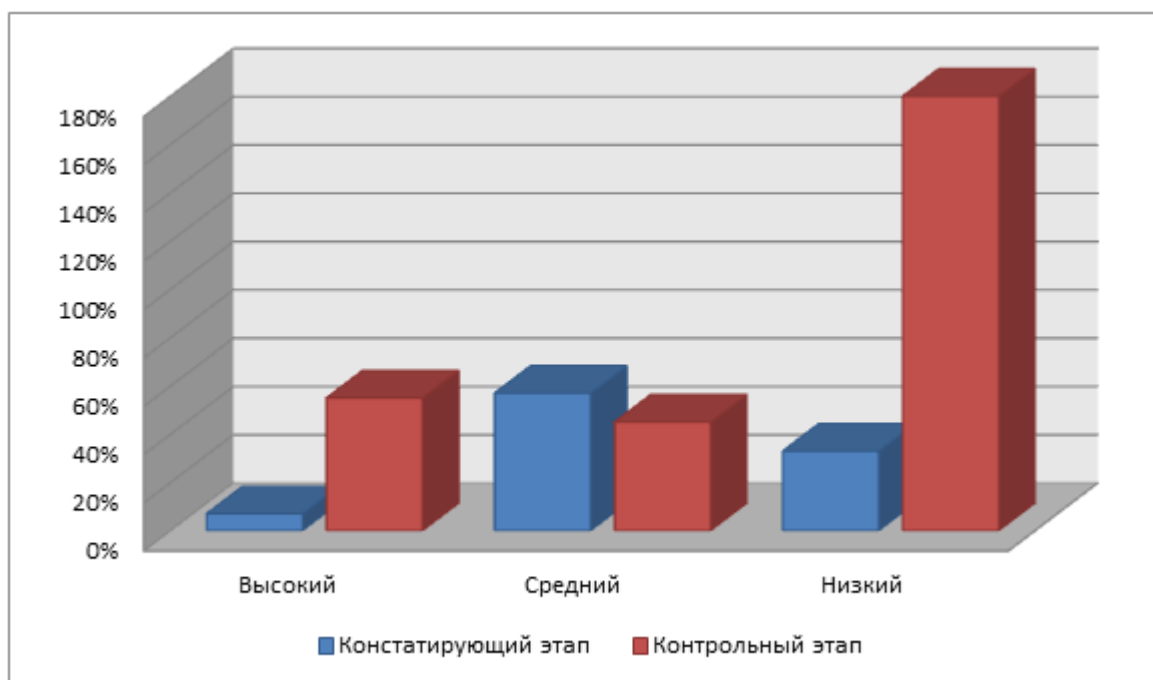


Рис. 3. Сравнительные результаты: уровни осознания нравственных норм детьми старшего дошкольного возраста

Из диаграммы мы видим, что количество старших дошкольников с высоким уровнем развития нравственных норм повысилось с 7% до 55%, количество детей со средним уровне повысилось с 37% до 55%. Таким образом, мы можем сказать, что в проверенной нами группе у детей значительно уровень осознания нравственных норм.

Далее нами была проведена оценка эмоционального отношения к нравственным нормам у дошкольников. Результаты представим на рисунке 4.

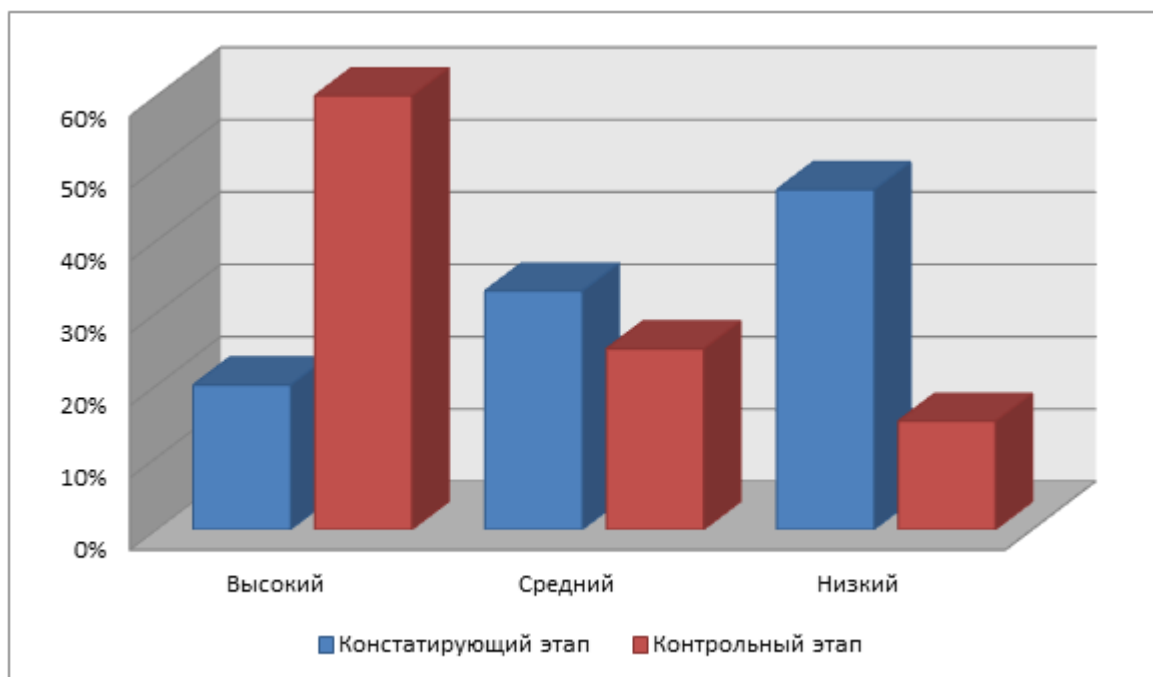


Рис. 4 Оценка эмоционального отношения к нравственным нормам у дошкольников (контрольный этап)

Из диаграммы видно, что большинство протестированных детей количество детей с низким уровнем понизилось с 47% до 20%, количество детей со средним уровнем понизилось с 45 % до 25%, количество детей с высоким уровнем повысилось с 20% до 55%.

Таким образом, мы видим, что у испытуемых детей на контрольном этапе исследования высокие показатели нравственного развития, это свидетельствует об эффективности проведенной работы на формирующем этапе исследования.

Выводы по второй главе.

Итак, в практической части исследования, нами было организовано экспериментальное исследование. Нами были использованы методики И. Б. Дорновой. На констатирующем этапе большинство протестированных детей (47 %) имеют низкое эмоциональное отношение к нравственным нормам, средняя часть детей (33 %) имеют среднее эмоциональное отношение к нравственным нормам. Высокое эмоциональное отношение к нравственным нормам показало всего лишь 20 % детей.

На формирующем этапе исследования нами были реализованы педагогические условия способствующие развитию нравственности детей старшего дошкольного возраста:

- планирование занятий по изобразительности с целью развития нравственности;

- организация взаимодействия с родителями;

- внесение изменений в предметно-пространственную среду.

На контрольном этапе мы обобщили результаты исследования. большинство протестированных детей количество детей с низким уровнем понизилось с 47% до 20%, количество детей со средним уровнем понизилось с 45 % до 25%, количество детей с высоким уровнем повысилось с 20% до 55%.

Таким образом, мы видим, что у испытуемых детей на контрольном этапе исследования высокие показатели нравственного развития, это свидетельствует об эффективности проведенной работы на формирующем этапе исследования.

Заключение

Таким образом, целью исследования являлось изучение процесса нравственного воспитания дошкольников средствами изобразительного искусства и разработка системы занятий по изодеятельности для детей старшей группы.

В процессе проведенного исследования нами было сделано следующее:

1. дана характеристика основным понятиям проблемы исследования;
2. выделены особенности процесса нравственного воспитания дошкольников;
3. определены возможности изобразительного искусства в процессе нравственного воспитания дошкольников;
4. подобраны методики диагностики нравственного воспитания дошкольников для констатирующего эксперимента.
5. разработано содержание занятий по изодеятельности для формирующего эксперимента.
6. проанализированы результаты педагогического эксперимента.

В теоретической части исследования нами была изучена психолого-педагогическая литература по проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Воспитание носит исторический характер и его содержание меняется в зависимости от ряда обстоятельств и условий: запросов общества, экономических факторов, уровня развития науки, возможностей возраста воспитуемых. Следовательно, на каждом этапе своего развития общество решает разные задачи воспитания подрастающего поколения, то есть у него разные нравственные идеалы человека.

В практической части организовано экспериментальное исследование. На контрольном этапе мы обобщили результаты исследования. Большинство протестированных детей количество детей с низким уровнем понизилось с 47% до 20%, количество детей со средним уровнем понизилось с 45 % до

25%, количество детей с высоким уровнем повысилось с 20% до 55%. Мы видим, что у испытуемых детей на контрольном этапе исследования высокие показатели нравственного развития, это свидетельствует об эффективности проведенной работы на формирующем этапе исследования.

Таким образом, по результатам проведенной работы мы видим, что цель исследования достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение в ходе экспериментального исследования.

Конспект занятия с духовно-нравственным уклоном в старшей группе по рисованию «Рождественская елочка»

Вид деятельности: Непосредственно-образовательная

Тема: "Рождественская елочка"

Цель: Ознакомление с Рождеством Христовым, закреплять умение рисовать пальчиками.

Программное содержание:

Образовательные задачи: Формировать первоначальные представления о Рождестве Христовом, формировать умения отвечать на вопросы взрослого, формировать умение пользоваться простыми предложениями с предлогами. Закреплять умение детей рисовать пальчиками, называть форму - шар, закреплять знания основных цветов, учить их называть.

Развивающие: Способствовать развитию восприятия образа Господа Бога Иисуса Христа, как воплощение любви Бога на земле, развитие слухового и зрительного внимания, развивать навыки доброжелательного общения, терпение, усердие, речь, мелкую моторику рук, тактильные ощущения.

Воспитательные: Воспитывать познавательный интерес к истории возникновения одного из главных православных праздников в году, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, воспитывать аккуратность, усидчивость, творческие способности, эстетический вкус у детей.

Предварительная работа: Познакомить детей с праздником Рождество Христово, знакомить с вертепным театром, рассматривание картин про Рождество, чтение стихов про елочку, пальчиковая гимнастика.

Словарная работа: Украсим елочку шариками, зеленый, красный, желтый, синий, шар.

Материалы и оборудование: Картина с изображением Рождества Христова, елка украшенная цветными пластмассовыми шариками, модель елочки на бумаге, пальчиковые краски, влажные салфетки.

Ход деятельности

1. Организационный момент.

Воспитатель предлагает рассмотреть детям картину и читает стихотворение:

1. В яслях спал на свежем сене

Тихий крошечный Христос.

Месяц вынырнув из тени,

Гладил лен Его волос

2. Быкдохнул в лицо Младенца

И соломою шурша,

На упругое коленце Засмотрелся, чуть дыша.

3. Воробьи сквозь жерди крыши

К яслям хлынули гурьбой,

А бычок прижавшись к нише одеяльце мял губой.

4. Пес, прокравшись к теплой ножке,

Полизал ее тайком.

Всех уютней было кошке

В яслях греть, Дитя бочком

5. Присмиривший белый козлик

На чело его дышал,

Только глупый серый ослик

Всех беспомощно толкал:

6. "Посмотреть бы на ребенка

Хоть минуточку и мне!"

И заплакал звонко звонко

В предрассветной тишине.

А Христос, раскрывши глазки,

Вдруг раздвинул круг зверей

И с улыбкой, полной ласки,

Прошептал: "Смотри скорей!"

(Саша Черный. Рождественское)

Далее воспитатель обращает внимание на елочку. Когда Христос родился, все деревья подошли поздравить его и принесли подарки, у кого что было: яблоня _ яблоки, маслина - оливы, пальма - пахучее масло, орешник - орехи. Одна лишь елочка стояла в отдалении и не приближалась.

- Что же ты не подойдешь поздравить Младенца?

- Я ведь колючая, я боюсь уколоть Маленького, - ответила она.

- Ах ты, добрая, печальная елочка!

За ее скромность и доброту ангелы наградили елочку красивым нарядом.

2. Основная часть: Постановка задачи:

Вос-ль: показывает изображение елочки на листе бумаги

-Ребята смотрите какая у меня есть елочка.

-Каким цветом елочка?

Дети:- зеленым.

Вос-ль:- А есть ли на елочке игрушки?

Дети:- нет

Вос-ль: А давайте мы украсим елочку игрушками-шарами?

Дети:- да

Вос-ль: Ребята у меня есть пальчиковые краски, но нет карандашей и кисточек, чем мы будем рисовать?

Дети: пальчиками.

Вос-ль: - правильно!

3. Пальчиковая гимнастика:

Вос-ль: - Ребята, а давайте подготовим наши пальчики к работе, сделаем пальчиковую гимнастику:- Этот пальчик самый толстый, Самый сильный и большой! Этот пальчик для того, Чтоб показывать его! Этот

пальчик самый длинный, И стоит он в середине! Этот пальчик безымянный, Он избалованный самый! А мизинчик хоть и мал, Зато ловок и удал! В кулачки мы пальцы спрячем: в кулачки, в кулачки. Пальчиками мы помашем: уходи, уходи.

4. Художественная деятельность: Воспитатель спрашивает у детей индивидуально каким цветом он будет рисовать или нарисовал шарик, напоминает, что нельзя брать краску в рот (пусть она и безопасна, и о личной гигиене, что пальчик нужно сделать чистым протирать влажной салфеткой.

5. Итог: Дети любят свою работу! Называют цвета шариков на елочке. Дарят рисунки родителям.