



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**
Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

49,7 % авторского текста

Работа рекашенирована защите

«17» июня 2021 г.

Зав. кафедрой ППОиПМ

[подпись]
Корнеева Н.Ю.

Выполнила:

[подпись]
студентка группы ОФ-409/080-4-1

Губина Арина Валерьевна

Научный руководитель:

[подпись]
Щагина Галина Валентиновна

к.п.н., доцент

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	5
1.1. Сущность понятия «эстетический вкус».....	5
1.2. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического вкуса	13
1.3. Особенности формирования эстетического вкуса в организации дополнительного образования.....	19
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В МБУДО «ДДК «РОВЕСНИК» Г. ЧЕЛЯБИНСК».....	28
2.1. Анализ базы исследования по проблеме исследования.....	28
2.2. Разработка и внедрение комплекса занятий по декоративно-прикладному искусству «В стиле великих художников».....	33
2.3. Результаты опытно-практической работы.....	36
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	44
ПРИЛОЖЕНИЕ	49

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский) формировать личность и эстетическую культуру нужно в наиболее благоприятном для этого – школьном возрасте. Чувство красоты окружающей природы, людей, вещей создает в человеке особое эмоционально-психическое состояние: обостряет любознательность, возбуждает непосредственный интерес к жизни, развивает, память, волю, мышление, и другие психические процессы.

Роль эстетического воспитания очень высока в формировании личности человека и ее всестороннем развитии. Еще в древности отмечали значение красоты в жизни и деятельности человека. Искусство имеет огромное влияние на человека, так как оно раскрывает всю красоту действительности и формирует эстетическое отношение к произведениям искусства. Оно способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений, большую роль играет в формировании нравственности, создает условия для духовного возвышения человека.

Эстетическое освоение действительности человеком не ограничивается одной лишь деятельностью в области искусства: в той или иной форме оно присутствует во всякой творческой деятельности. Другими словами, человек выступает художником не только тогда, когда он непосредственно создаёт произведения искусства, посвящает себя поэзии, живописи или музыке. Эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в его деятельности, направленной на преобразование окружающей жизни и самого себя. С самого раннего детства начинается эстетическое развитие личности. Когда личность человека сложилась, формировать эстетические идеалы и художественный вкус

довольно сложно. Необходимо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей школьного возраста.

Философской основой для рассмотрения вопросов нравственно-эстетического воспитания явились труды Э.Канта, Н.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева, П.Сорокина, П.Флоренского, раскрывающих смысл творчества, роль и место искусства в жизни человека, человеческих отношений.

Сложностям развития творческих умений, обучающихся в учебной эстетической деятельности уделено внимание в работах и исследованиях многих педагогов и психологов по проблемам эстетического развития и воспитания. Все исследователи (А.Банфи, Н.С.Боголюбова, И.П.Волкова, Л.С.Выготского, В.П.Зинченко, Е.И. Игнатьева, В.С.Кузина, (М.С.Кагана, Т.Я.Шпикаловой) отмечают большие возможности для нравственно-эстетического развития в художественно-творческой деятельности у детей, различные подходы и возможности при создании художественных образов, выражении своего отношения к окружающему миру.

На сегодняшний день эстетическое воспитание детей осуществляется путем разрешения объективных противоречий и субъективных несоответствий. Основное противоречие состоит в том, что задатки и объективные возможности природа закладывает с самого рождения ребенка, что дает возможности для развития эстетического отношения к искусству и действительности, постижения красоты.

Непосредственно эти возможности и задатки смогут быть реализованы в полной мере в условиях организованного адресного художественно-эстетического образования, а также воспитания.

Пренебрежение целенаправленным эстетическим развитием детей оставляет их глухими к подлинным духовным художественно-эстетическим ценностям.

Поток художественно-эстетической информации захлестывает людей. Они оказываются неспособными разобраться в качестве этой информации, дать ей критический анализ и правильную оценку. Одновременно проявляется

несоответствие между слабостью кадровых и материальных возможностей школы и необходимостью реализации всеобщего эстетического воспитания. Противоречия и несоответствия снимаются в результате всесторонней организации и осуществления системы эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования.

Данная тема актуальна тем, что многие изменившиеся обстоятельства в жизни общества, а именно, в социально-экономическом плане побуждают пересматривать старые и выработать новые подходы к эстетическому воспитанию и культурологические принципы. Основными механизмами, приводящими в действие эту систему, являются развитое эстетическое восприятие и познание художественно эстетических явлений; духовное общение на основе произведений искусства; художественно-творческая деятельность, развивающая способности детей и формирующая у них художественное видение мира.

Цель данной работы: на основе анализа психолого-педагогической литературы разработать и внедрить комплекс занятий «В стиле великих художников» направленное на формирование эстетического вкуса обучающихся.

Объектом исследования: является процесс формирования эстетического вкуса обучающихся в условиях дополнительного образования.

Предмет исследования: декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического вкуса.

Поставленная цель предопределила постановку следующих **задач:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования эстетического вкуса обучающихся.

2. Рассмотреть декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического вкуса обучающихся в условиях дополнительного образования.

3. Разработать комплекс занятий по декоративно-прикладному искусству «В стиле великих художников».

4. Выявить результаты применения комплекса.

В работе использовались следующие **методы**:

-теоретический анализ психолого-педагогической литературы;

-эмпирические: изучение педагогического опыта, групповые и индивидуальные беседы, наблюдение, психодиагностика, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся,

-количественный и качественный анализ полученных результатов.

Базой исследования выступило Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детской культуры«Ровесник» г.Челябинска».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Сущность понятия «эстетический вкус»

Эстетический вкус является основой эстетической культуры личности. Что же такое «вкус»? Толковый словарь русского языка определяет это понятие так: «Вкус – чувство, понимание изящного, красивого. Тонкий вкус. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьем-нибудь вкусе» (словарь). Эстетический вкус обычно рассматривают как способность человека к эстетической оценке явлений действительности и искусства. Эта традиция определения заложена Кантом, который считал, что вкус – это «способность судить о красоте». Вопрос, однако, издавна носит дискуссионный характер.

Вопреки латинской пословице, которая была известна еще в Древнем Риме, а в XVIII в. опять «поднята на щит» английским философом Давидом Юмом о вкусах спорили всегда и весьма оживленно. Эстетический вкус изучался такими учеными, как Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым, В.А. Левиным, И.П. Волковым, Б.П. Юсовым и многими другие.

Кант утверждал, что эстетический вкус — это явление не только индивидуальное, но и по своей природе общественное. Эта природа заключается в антипатиях и симпатиях, в непрекращающихся спорах об эстетических вкусах, равнодушие к одним предметам и явлениям и тяга к другим. Так как индивидуальность весьма устойчива, а эстетические вкусы субъективны, то споры об эстетических вкусах не исчезнут никогда. Острота не утихающих и горячих споров отражает тот идеологический аспект, который всегда в той или иной форме выражается в эстетических вкусах. Эта острота определяется и тем, что сфера эстетического всегда задевает людей «за живое», порождая глубокие переживания.

Эстетический вкус, конечно, также глубоко индивидуальный, но принадлежит совсем к другой сферы – сферы общественной, социальной. Эстетический вкус не есть врожденное качество личности, и его нельзя сводить к психофизиологическим инстинктам, к реакциям. Это социальная способность человека, которая формируется, как и многие другие социальные способности, в процессе воспитания и образования человека.

Эстетический вкус является важнейшей характеристикой становления личности, отражающий уровень самоопределения человеческой индивидуальности. То есть эстетический вкус не сводится к простой способности эстетической оценки, поскольку не останавливается на самой оценке, а завершается присвоением или отрицанием культурной, эстетической ценности. Так что правильнее будет определить эстетический вкус как способность личности индивидуального отбора эстетических ценностей, а тем самым и к саморазвитию и самоформированию. Действительно, человек, обладающий эстетическим вкусом, отличается определенной завершенности, целостности, то есть является не просто человеческим индивидом, а личностью. Отличительная особенность здесь состоит в том, что кроме таких индивидуальных особенностей, как пол, возраст, рост, цвет волос и глаз, тип психики, личность обладает также индивидуальным внутренним духовным миром, который определяется социальными ценностями и преимуществами.

Становление личности – процесс длительный, не завершается окончательно никогда. Однако, существуют возрастные границы от 13 до 20 лет, когда формируются основные социальные характеристики личности, в том числе эстетический вкус. В возрасте 18–25 лет, что соответствует возрастной психологии студентов высшей школы, эстетические вкусы уже должны быть сформированы, а преподавателям и кураторам необходимо лишь направить их в правильное русло. Ценность каждой личности как раз и заключается в ее своеобразия, неповторимости. В значительной степени это достигается тем, что в процессе формирования на личность влияет свой, неповторимый комплекс культурных ценностей и духовных ориентации. Таким способом состоит

уникальность формирования каждого человека. И эстетический вкус становится не только инструментом формирования этой уникальности, но и способом ее объективации, общественного самоутверждения. Эстетический вкус является своеобразным чувством меры, умением находить необходимую достаточность в личностном отношении к миру культуры и ценностей. Наличие эстетического вкуса проявляется как пропорциональность внутреннего и внешнего, гармония духа, социального поведения, социальной реализации личности.

Философы-материалисты уделяли большое внимание определению связи между категориями (идеал, чувство, эстетическое восприятие, оценка художественности, эстетическая потребность) и эстетическим вкусом. Вопреки идеалистам, которые считают эстетический вкус субъективной интуитивной способностью личности или врожденной, эстетика марксизма рассматривает эстетический вкус с точки зрения истории, как продукт деятельности и созидания людей и общественных отношений. «Эстетический вкус представляет собой диалектическое единство общего, особенного и единичного, общественного и личного, коллективного и индивидуального» [40, с.9].

Опосредованно эстетический вкус воздействует и на интеллектуальную жизнь субъекта. «Только вкус, - отмечал Ф. Шиллер, - вносит гармонию в общество, так как он создает гармонию в индивидуе». Все другие формы представления разделяют человека, ибо они основываются или исключительно на чувственной, или на духовной части его существа. Именно через соразмерность гармонии эстетический вкус освобождает умственные и чувственные силы человека, проявление которых действует в созидании и творчестве. Эстетическое — это категория, определяющая целенаправленный процесс развития творчески активной личности, наполненной внутренним содержанием, способной чувствовать, воспринимать, оценивать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, то есть проявляется во всем своем многообразии [40, с.38].

Для нас эстетический вкус, как одна из категорий эстетического, - это проблема педагогического воздействия на личность, и как результат этого воздействия - развитие личности, которая решается индивидуально через аспекты воспитательной деятельности со стороны образовательного процесса. Эстетический вкус имеет свои количественные и качественные характеристики. Так, к количественной оценке вкуса относится его развитость или неразвитость. К качественной - хороший он или дурной. С количественной точки зрения вкус подвержен совершенствованию до определенных пределов, и тогда он может называться развитым, обнаруживая себя в глубине постижения окружающего мира. Неразвитый вкус в известных пределах может быть хорошим, неиспорченным, но при этом не обладать той пронизательностью, которая потенциально ему принадлежит.

Таким образом, количественные оценки эстетического вкуса человека с течением жизни могут меняться в ту или иную сторону. Что касается качественной оценки эстетического вкуса, то она всецело зависит от способностей человека, которые либо даны ему от природы, либо вовсе не даны. Данный от природы хороший или дурной вкус нельзя изменить с течением времени, его можно только развить до предела или оставить в «зачаточном» состоянии. Как правило, он является генетическим наследием предков, оставляющих опыт своих эстетических переживаний потомкам. В традиционных обществах благодаря такому наследию формировались касты, сословия, замкнутые социальные слои, чьи эстетические вкусы резко отличались друг от друга, образуя социальную иерархию.

В эстетическом словаре под редакцией А.А. Беляева определение этому понятию звучит следующим образом: «Эстетический вкус – способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия («нравится – не нравится») дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетическое и этическое,

обнаруживать в явлениях черты трагического и комического (чувство юмора) [7, с.420].

И.Г. Гердер утверждал, что эстетический вкус является врождённой способностью и присущ представителям всех народов и наций. Однако, на него оказывают существенное воздействие национальные, исторические, климатические, личностные и иные особенности жизни людей. Отсюда вкусы их очень различны, а иногда и противоположны. Однако существует и некое глубинное ядро вкуса, общее для всего человечества, «идеал» вкуса, на основе которого человек может наслаждаться прекрасным. Идеал вкуса существует у всех народов и наций любых исторических эпох. Освободить это ядро в себе от узких вкусовых напластований (национальных, исторических, личных) и означает воспитать в себе хороший, универсальный, абсолютный вкус [29, с.141].

Важнейшей характеристикой становления и развития личности является эстетический вкус, так как непосредственно он отражает уровень самоопределения человека, как индивидуума. Эстетический вкус не выражается в простой способности эстетической оценки, то есть не присваивает самой оценки. Он отрицает или признает эстетическую и культурную ценности. Так что справедливо будет указать, что эстетический вкус — это способность человека к личному отбору эстетических ценностей, к самосовершенствованию и к саморазвитию.

Действительно, человек, который обладает художественным вкусом, представляется не просто индивидом, а именно личностью, так как отличается сложившейся целостностью и завершенностью. Помимо своих индивидуальных особенностей, таких как цвет глаз и волос, пол, рост, возраст, тип психики, личность является носителем своего внутреннего духовного мира, который определяется гражданскими ценностями и преимуществами.

Не менее важное значение значения эстетического воспитания имеет его направленность на индивидуальное и личностное развитие обучающихся, которое охватывает следующие стороны этого развития:

1. Формирование у учащихся эстетических потребностей в области искусства и в постижении художественных ценностей общества. Первооснова этой работы заключается в практическом ознакомлении с различными видами искусства, простейшим эстетическим суждением и приучение их к эстетическому восприятию. Компетентность педагога и его подготовка в различных видах искусства определенным образом создают условия для чувствования подростками внутренних противоречий между необходимым и имеющимся уровнем их эстетического развития, возбуждают потребность в приобщении к искусству.

2. Основным элементом содержания художественно-эстетического воспитания является процесс формирования у учащихся художественных восприятий. Эти восприятия могут распространяться в широкой сфере эстетической действительности и явлений. Для воспитания эстетического восприятия у обучающихся ценное значение имеет при изучении предметов искусства использование приема сравнения. Предмет обсуждения, направленный на выяснение того, что нравится, усиливает восприятие объекта и побуждает к оценочным суждениям.

3. Нужным компонентом эстетического воспитания является постижения знаниями, которые связаны с пониманием искусства и умением заявлять свои взгляды, суждения по вопросам художественного выражения действительности. На этом основано формирование у учащихся представлений и понятий об особенностях отражения этой действительности в разного рода жанрах и видах искусства, наработка умения подвергать анализу нравственное содержание и эстетическую направленность искусства.

4. Содержательным компонентом обще эстетического воспитания учащихся является формирование художественного вкуса, связанного с переживанием и восприятием прекрасного, чтобы научить их чувствовать гармонию подлинного произведения искусства и красоту, проявлять стремление к повышению культуры поведения и художественную взыскательность.

5. Важное место в содержании художественного воспитания занимает знакомство и приобщение обучающихся к художественному творчеству, а также формирование их способностей к музыке, литературе и изобразительному искусству.

Лев Николаевич Толстой высказывал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания. Будучи, действительно, по своей природе существом творческим и созидательным, человек обладает способностями к творчеству и художественной деятельности. Дети пробуют свои силы в разных областях творчества: пение, рисование, искусство слова. Одной из задач эстетического воспитания является совершенствование и развитие их способностей и склонностей. В классах младшего школьного возраста эта задача решается через организацию занятий по родному языку, литературе, трудовому обучению, музыке и изобразительному искусству. Первое побуждение на этих занятиях имеет большое значение, так как дает толчок к серьезным занятиям искусством. Как писалось в одной статье для родителей, «... стоит пробудить в ребенке художника – и его не удержишь от творчества: он обязательно будет рисовать, писать стихи или сочинять музыку» [12, с.17].

Так, известный композитор Д.Д. Кабалевский выдвинул идею о том, чтобы уроки музыки посвящались практическому изучению музыкальных произведений, глубокому ознакомлению учащихся с отражением в музыкальных произведениях явлений жизни, нравственности людей. А художник

Б.М. Неменский разработал программу по рисованию, которая вместо традиционного обучения учащихся рисованию отдельных предметов предусматривает побуждения их к творческому отражению окружающей жизни средствами изобразительного искусства. Это существенно улучшает эстетическое развитие учащихся, понимание ими тесной связи искусства с человеческой жизненной практикой [42, с.17; 36, с.46].

6. Эстетическое воспитание должно обращаться на осмысление и раскрытие гражданской основы искусства. Оно способствует развитию у учащихся общественных убеждений, взглядов, добропорядочности и высоко-нравственности.

Для этого необходимо продуцировать у обучающихся понимание того, что истинное произведение искусства показывает правду жизни, стимулирует стремление людей к прогрессу, к принятию идеалов добра, справедливости и свободы, утверждает пафос творческого созидания прекрасного. Для высоконравственного содержания искусства применяются различные формы внеклассной работы, которые оказывают большое влияние на эмоционально-нравственную и интеллектуальную жизнь обучающихся. Применение различных форм развивают и укрепляют чувства, воспитывают моральную чистоту мыслей и поведение.

Проявление эмпатии позволяет перенести себя в состояние другого человека. Она побуждает к сопереживанию его (положительного героя художественного произведения) эмоционального состояния и чувств, стремление следовать его поступкам и действиям. В общем смысле понимается, что эстетическое воспитание формирует целенаправленно эстетическое отношение человека к действительности.

В ходе воспитания происходит знакомство человека с ценностями искусства, выражение их во внутреннее духовное содержание. На этой основе этих ценностей расширяется возможность человека к эстетическому сопереживанию и восприятию, вырабатывается эстетический вкус и понимание об идеале. Общество и его специализированные институты осуществляют общественно значимую деятельность по отношению к личности, группе лиц, коллективу с целью выработки у них системы ориентации художественных и эстетических ценностей.

Таким образом, именно через красоту возможно сформировать художественную ориентацию личности. Воспитание красотой помогает расширить способность к творчеству, создает ценностные ориентиры в

культуре и искусстве, а также в сфере профессиональной деятельности, в поступках, в поведении.

1.2. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического вкуса

Важность искусства в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. Особенность искусства как средства формирования эстетического вкуса заключается в том, что в искусстве сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство. В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. В искусстве отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы. Искусство дает огромный материал для познания жизни.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развивать у обучающихся в процессе изучения декоративно-прикладного искусства. Выразительность формы, конструкции, цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваиваются учащимися от занятия к занятию. Открывая специфику декоративно-прикладного искусства (далее ДПИ), добиваясь осознания ее сути, развивая способности применения и использования законов декоративно-прикладного искусства преподаватель обязан принимать во внимание, что образный строй этого вида искусства базируется на некоторых особенностях языка декоративного искусства:

1. Конструктивный элемент языка выражает утилитарно-бытовые, потребительские функции предмета и проявляется, в первую очередь, в его конструкции, в форме, составе, размере частей и целого. Например, конструктивные основы чайника и изготовление грелки для него. Утилитарно-

потребительская функция предмета прочно связана и с особенностями, свойствами материала из которого он изготовлен.

2. Изобразительный элемент языка выражает социальные функции предмета, отражая миропонимание создателя и владельца предмета. Изобразительный элемент языка ДПИ тяготеет к символическому обобщению, вплоть до превращения изображения в эмблему, то есть изображение предмета становится обозначением явления, отношения. Форма и окраска изображаемого предмета часто доходит до иероглифической отвлеченности от реального прообраза. Примеры, применение различных орнаментов и узоров приведены на рисунке 1.

3. Декоративный элемент языка выражает утилитарно-социальные функции предмета, отражая социальное положение владельца предмета (национальное, историческое, классовое, групповое) [34, с.73].

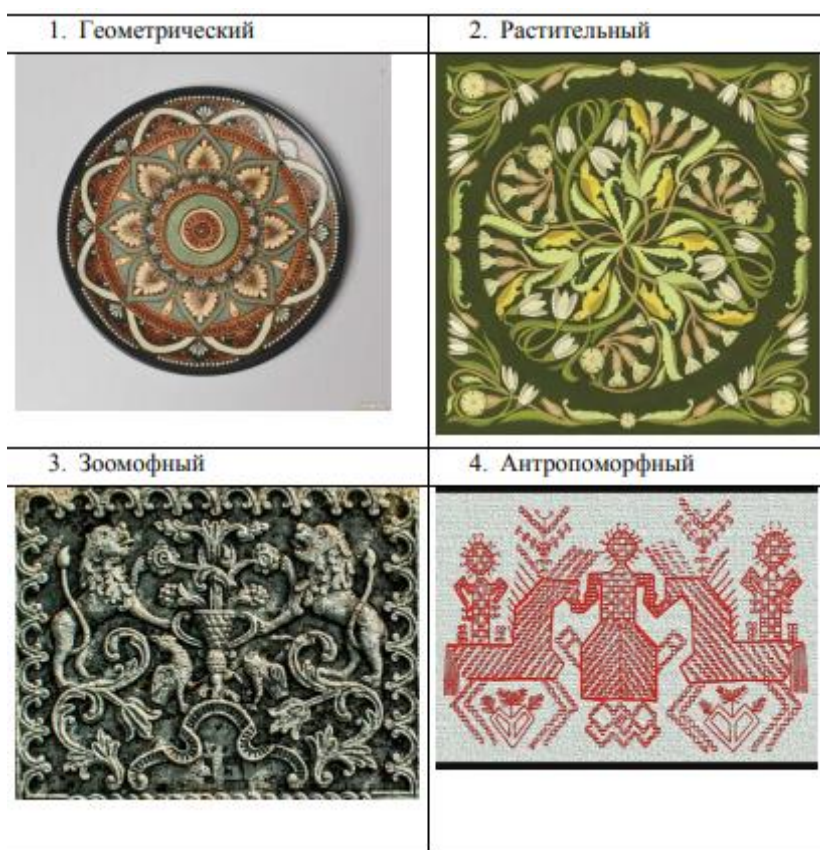


Рисунок 1 – Виды орнаментов

Чтобы обучающиеся глубже почувствовали и усвоили учебные темы, практические занятия должны углубляться и обогащаться. Недаром в программе отводится $\frac{2}{3}$ времени на практическую работу. В одних случаях занятия начинаются с показа наглядного материала (иллюстраций, инструктивных карт, образцов изделий), затем – практическая работа. В других сначала обоснование практической значимости, показ будущего изделия, а затем изучение историко-искусствоведческого материала.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *Decoro* - украшаю) — это значительно широкий раздел искусства, включающий в себя самые разные отрасли творческой деятельности. Художественно-творческая деятельность направлена на разработку изделий с художественными и утилитарными функциями.

Это собирательный термин, условно объединяющий два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. Решая в совокупности практические и художественные задачи, декоративно-прикладное искусство принадлежит одновременно к сферам создания и материальных и духовных ценностей. Произведения и творческие работы прикладного искусства обладают следующими параметрами характеристик: необходимо достичь художественного эффекта, может применяться в быту и быть предметом интерьера, созданы по законам красоты.

Результаты декоративно-прикладного искусства связаны с материальной культурой современной эпохи. Произведения декоративно-прикладного искусства неразделимы от бытового уклада, национальных и этнических особенностей и тесно связаны с классовыми и социальными различиями. Они составляют органическую часть интерьерной и предметной среды, с которой ежедневно соприкасается человек. Произведения искусства постоянно оказывают влияние своим образным строем, эстетическими достоинствами, характером на настроение и душевное состояние человека, рождают эмоции, которые влияют на отношение человека к окружающему миру. Именно народное творчество является основным в декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство во все времена считалось важной, а для ряда племён и народов ведущей областью художественного творчества, которое являлось в одно и то же время знанием мира, образным мышлением и практическим воздействием, так как возникло в самую раннюю пору становления людского общества.

Произведения декоративно-прикладного искусства преобразуют окружающую среду, эстетически насыщают ее. Они непосредственно воспринимаются человеком во взаимосвязи с ее пространственным решением и архитектурными постройками, с другими предметами быта и интерьера или их комплексами (набор ювелирных изделий, сервиз, мебель, костюм). Поэтому только при взаимосвязи предмета со средой и человеком значимость произведений ДПИ понимается самым лучшим образом. Предназначение предмета обуславливает его архитектуру. Пластические и конструктивные качества материала нередко играют главную роль в композиции художественного изделия.

Зачастую в декоративно-прикладном искусстве великолепие материала, относительные пропорции частей и ритмическая конструкция изделия работают единственными способами воплощения его образного и эмоционального содержания. К примеру, изделия из стекла без декора наглядно обосновывают особый смысл для произведений ДПИ как психологические, неизобразительные средств художественного языка. Сущностный тип изделия нередко представляется образом-ассоциацией (сопоставлением их отдельными структурами, с любым другим изделием, сравнение его формы с каплей, фигурой человека, животного или же цветком).

На образную структуру предмета также существенно влияет декор. Нередко именно благодаря декору предмет быта становится произведением ДПИ, обладая собственной эмоциональной выразительностью, своими ритмом и пропорциями, нередко контрастными по отношению к форме. Например, нарядная роспись поверхности и простая форма хохломских изделий различны по своему эмоциональному звучанию.

Декор визуально трансформирует форму и непосредственно соединяется с ней в едином художественном виде. Для сотворения декора предметов декоративно-прикладного искусства обширно применяют узор и составляющие изобразительного искусства (скульптура, живопись, пореже графика). Способы изобразительного искусства и узор мастера ДПИ используют и в форме предмета. Это так называемые волюты. А именно, спиралевидные завитки с «глазком» в центре; животные лапы и головы в деталях мебели. Или пальметты - сосуды в облике цветка, птицы, зверька, фигуры человека, стилизованные пальмообразные листья [39, с.63].

Иногда орнамент или изображение становятся основой формообразования изделий (узор решетки, кружева; рисунок плетения ткани, ковра). Стилизованный образ того или иного предмета сохраняет только самые характерные его признаки, детали же выполняются условно. Узор или группа узоров, украшающие тот или иной предмет, должны соответствовать его назначению, подчеркивать форму и материал, из которого этот предмет сделан.

В зависимости от предназначения и материала изделий узоры могут быть исполнены в стиле разных техник, таких как: мозаика, резьба, вышивка лепка, аппликация, роспись и многие другие (Приложение 1). Работы декоративно-прикладного искусства воспринимаются и зрительно и через осязание. Поэтому выявление красоты фактуры и пластических свойств материала, искусность и многообразие приемов его обработки играют в декоративно-прикладном искусстве роль особо активных средств эстетического воздействия. В процессе знакомства с ДПИ можно особенно успешно развивать у занимающихся чувство гармонии и чувство материала. От занятия к занятию идет освоение конструкции, выразительности формы, линейных и цветовых ритмов, композиционной стройности.

«Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми на материале народного искусства, - пишет Т.С. Комарова, - соответствует характеру мышления детей младшего школьного возраста: оно является наглядно - действенным и наглядно - образным, и вместе с тем и

восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление синкретичны. Интегрирование разных видов искусства, в том числе и народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу» [43, с.37].

Что мы вкладываем в понятие эстетическое развитие личности в процессе ознакомления с искусством? Эстетическое восприятие состоит из умения всматриваться, вслушиваться, наблюдать, обводить вещь руками, подчеркивая его свойства и качества: строение, цвет, форму местоположение в пространстве, в музыке - слышать мощь, гармонию, выделять звуки.

Постепенно под влиянием педагогов дети приобретают способность образной эмоциональной оценки предметов. Пути изучения мира в эстетическом воспитании идут сквозь художественное восприятие, потому что оценочная работа понимания произведения считается итогом пережитого в художественных образах. Подростки исследуют форму, содержание и выразительные средства, что приводит к осмыслению произведений искусства. На базе эстетического восприятия образных явлений формируется вкус ребенка. Это обеспечивает ему успешное овладение учением.

Существует многоступенчатая система обучения декоративно-прикладному творчеству:

Первая ступень обучения (элементарное образование) - это занятия изобразительного искусства как благодатная почва для развития творческого мышления учащихся и формирования потребности к творческому самовыражению.

Вторая ступень обучения – школа творчества как условие для роста первых ростков творчества с открывающейся в дальнейшем возможностью их развития на третьей ступени обучения, построена на принципе желания учащихся и добровольности посещения.

Третья ступень обучения – это элитарное обучение – творческая мастерская как творческая лаборатория, создающая предпосылки для творческого формирования личности и обеспечивающая необходимый

образовательный уровень, открывающий возможность дальнейшего обучения в художественных училищах и вузах.

К художественной творческой деятельности относится теоретическая и практическая работа, при помощи которой создается что-то неповторимое, новое, оригинальное и соответствующее художественным критериям. Но данную категорию не следует оценивать и измерять лишь конкретными результатами. Творческую деятельность также можно охарактеризовать как деятельность, способствующую развитию внутреннего потенциала человека, обогащения его внутреннего мира и большими способностями. Декоративное творчество - процесс создания различных декоративных образов на основе усвоенных традиций того или иного вида декоративно-прикладного искусства и преобразование их в соответствии с замыслом, ситуацией и поставленными задачами.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным искусством развивают творческие способности детей в следующих направлениях:

- предварительное создание эскизов;
- работа над декорированием, узором, орнаментом;
- умение найти собственный способ изображения и оформления;
- навык работы в различных техниках и материалах.

В декоративно-прикладном искусстве выделяют три функции: практическая, эстетическая, воспитательная. Однако основная функция изделий – быть полезными и красивыми. В результате освоения декоративно-прикладного искусства у детей развиваются положительные эмоциональные чувства (радость, восхищение, восторг), развиваются образные представления, мышление, воображение, активизируется созидательная деятельность, формируются художественные и интеллектуальные способности в основе которых лежит эстетический вкус.

1.3. Особенности формирования эстетического вкуса в организации дополнительного образования

Эстетический вкус выступает, как способность личности оценить эстетические достоинства (или недостатки), он проявляется в любой творческой деятельности и в поведении людей, в быту.

Особенность эстетического вкуса в том, что он проявляется непосредственно, как эмоциональная реакция человека на то, с чем он взаимодействует. Эстетический вкус является главным новообразованием эстетического воспитания. «Развивать эстетическое восприятие нужно на подлинном искусстве» (К. Д. Ушинский) [32, с 60].

Основой в системе эстетического воспитания является искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Именно через искусство и культуру происходит передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями и развитию эстетического вкуса. Изобразительную деятельность можно назвать одним из самых массовых увлечений подростков. «В детстве фантазия есть преобладающая способность, и сила души, главный её деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности» (В. Г. Белинский).

Обучающиеся проявляют не только склонности, но и способности к изобразительному искусству, при благоприятных условиях эти способности могут успешно развиваться и совершенствоваться. На занятиях в организациях дополнительного образования основные задачи состоят в том, чтобы научить обучающегося эстетически воспринимать окружающую жизнь и искусство. Основную роль в развитии творческих способностей играет, несомненно, взрослый – педагог, родитель, который знает возрастные особенности обучающихся, их возможности и разбирается в эстетических категориях искусства.

На уроках изобразительной деятельности формировать эстетический вкус можно с помощью многих методов, таких как:

- объяснительно-иллюстративный(объяснение, рассказ, сообщение учащимся определенных сведений по той или иной теме)
- репродуктивный метод(применяется для закрепления усвоенного материала)
- метод проблемного изложения(педагог формулирует проблему, показывая различные пути достижения цели)
- эвристический или частично поисковый(постановку проблемы и частичное ее решение уже с помощью учащихся)
- исследовательский метод(самостоятельное решение поставленных задач, поиск, обдумывание способов)

Процесс формирования эстетического вкуса включает в себя развитие у обучающихся системы эстетических знаний и впечатлений, повышающих учебную мотивацию.

В развитии творческих способностей немаловажную роль играет урок, он должен быть интересным и эмоциональным. В процессе обучения изобразительной деятельности развивается психика, творческая активность, инициатива, воспитываются усидчивость, трудолюбие и многое другое, а использование музыкального сопровождения помогает преодолевать нарастающее утомление, разнообразить занятия. Музыка помогает поддерживать интерес к занятиям, способствует более чёткому и конкретному восприятию информации.

Эстетический вкус не остается неизменным на протяжении всей жизни человека, он развивается и совершенствуется в процессе общения с искусством. Возраст, жизненный путь, связанный с общением различных видов искусств, богатство творческого опыта личности не только оттачивают и шлифуют его вкус, но и делают его многогранным.

Эстетический вкус является стержнем гармонично развитой личности, необходимо уделять особое внимание для формирования его на занятиях

искусством. Необходимо правильно определить сенситивный период для формирования эстетического вкуса с целью последующего развития.

Среди разнообразия учреждений, занимающихся формированием эстетического вкуса у обучающихся, особое место принадлежит учреждениям дополнительного образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет дополнительное образование как «целенаправленный процесс формирования эстетики и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства».

Учреждения данного типа – необходимое звено в формировании многогранной личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения обучающимися дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять эстетические интересы, развивать познавательную активность. Как отмечает в этой связи А.И.Щетинская, «деятельность учреждений дополнительного образования востребована подростками, так как способствует приобретению нового социального опыта познания и творчества, расширяет диапазон общего эстетического развития» [39, с. 56].

Обобщение позиций разных авторов (Е.Б.Евладова, А.Я.Журкина, Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова, А.И.Щетинская, Б.В.Куприянов) позволяет выделить концептуальные основы деятельности учреждений дополнительного образования:

- не является обязательным, что выражается в добровольности посещения и свободе выбора подростками образовательных учреждений дополнительного образования и дополнительных образовательных программ, исходя из индивидуальных особенностей;

- свободный выбор видов и сфер деятельности;

- ориентация на личностные интересы, потребности, способности воспитанника;

- создание условий для самореализации;

- единство обучения, воспитания, развития;

- преобладает диалоговый характер межличностных отношений;

- практико-ориентированный характер образовательного процесса;

- разнообразие учреждений дополнительного образования подростков по содержательной деятельности и организационной структуре: однопрофильные (на примере художественно-эстетического направления – это музыкальные и художественные школы, дворцы, клубы и дома детского творчества, студии) и многопрофильные учреждения (центры дополнительного образования).

Методологической базой современного дополнительного образования обучающихся является так называемая «парадигма развивающего вариативного образования», которое своим приоритетом определяет становление личности, развитие способностей. Обобщение позиций исследователей (Е.Б.Евладова, Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова) позволяет выделить условия функционирования учреждения подобного типа как особого культурно-образовательного пространства: открытость границ; вариативность и эмоционально - художественная эстетическая насыщенность среды; погружение в культуру.

Деятельность учреждений дополнительного образования базируется на следующих принципах:

- гуманизации - доминирование идеи уникальности человека во всем его многообразии, признание самоценности детства, ориентация на создание максимально благоприятных условий развития потенциала личности обучающегося;

- детоцентризма - приоритет интересов и потребностей обучающегося при создании педагогических условий для воспитания;

- природосообразности и культуросообразности - ориентация на учет индивидуальных природных задатков и возможностей развития, единство человека и социокультурной среды;

- вариативности и дифференциации - возможность свободного выбора различных каналов и форм получения образования вследствие многообразия форм собственности и видов образовательных учреждений, что позволяет реализовывать индивидуальные образовательные программы с учетом интересов, склонностей и способностей;

- регионализации - право выбора или создания собственной программы развития образования в соответствии с региональными, географическими, культурно-демографическими условиями;

- творческого сотрудничества и партнерства - утверждение отношений творческого соучастия в едином процессе деятельностной коммуникации в достижении общей цели;

- индивидуализации - не только учет конкретных индивидуальных особенностей, но и приверженность индивидуальным ценностям в совместной деятельности педагога и воспитанника по развитию того особенного, единичного, неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

В современных условиях, по мнению А.Г.Асмолова, актуализируются значимые функции системы дополнительного образования, в частности, культуро=образующая, личностно-порождающая, информационная [12, с. 256].

Вслед за А.Я.Журкиной, А.И.Щетинской выделяем такие приоритетные для данной работы функции дополнительного образования:

- развивающую, предполагающую эстетическое, в частности, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, развитие личности;

- культурообразующую, обеспечивающую возможности активного включения обучающегося в различные пласты культуры (отечественной и мировой), а также позволяющую не только расширить культурный кругозор, но и освоить продуктивные способы обогащения культурного окружения.

Определением наиболее оптимальных методов и средств эстетического воспитания подростков в организации дополнительного образования

занимались такие авторы, как М.Ю.Андрюков, М.Б.Зацепина, Э.И.Медведь, О.К.Ольхова, И.А.Фархшатова, Ф. К.Цаллагова.

По утверждению М.Ю.Андрюкова, эстетическое воспитание подростков может успешно осуществляться, если в его основе лежит художественное обучение, что особенно актуально для дополнительного образования [10, с. 203].

Однако в настоящее время создать оптимальную модель интеграции формирования эстетического вкуса и художественного обучения в системе дополнительного образования пока не удалось. По утверждению данного автора, эстетическое направление в системе дополнительного образования обучающихся может и должно функционировать, как система учебно-воспитательных центров, каждый из которых формирует соответствующую его профилю образовательную среду.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Эстетический вкус считается важной чертой развития личности, которая отображает степень самоопределения людской оригинальности. Ориентируется эстетический вкус как дееспособность личности к саморазвитию и к персональному отбору эстетических ценностей. Он содержит высококачественные свойства. Воспитание эстетического вкуса содействует раскрытию и осмыслению истинной почвы искусства, формированию у обучающихся нравственности, выделяет осознание свободы и верности, эталонов добра и созидания прекрасного.

К действенным способам, содействующим формированию у ребят эстетических эмоций, относится: способ побуждения к сопереживанию, способ приучения, способ проблемных ситуаций способ убеждения. Художественно-эстетическое образование реализуется с поддержкой средств: эстетическое общение, природа, искусство, находящаяся вокруг предметная среда, независимая художественная работа ребят. Поэтому важными вероятностями в заключении задач эстетического воспитания ребят владеет система дополнительного образования, призванная удовлетворять их духовные, социокультурные и образовательные потребности, каждый день меняющиеся интересы ребят и молодых людей, и создавать обстоятельства для самоопределения, самовоспитания и самореализации личности. Занятия в учреждениях дополнительного образования возместит школьные беды, выполняя культуuroобразующую, психотерапевтическую и информационную функции.

Для эффективного обучения и художественно-эстетического воспитания обучающихся в объединениях средствами декоративно-прикладного искусства важны такие педагогические обстоятельства: учет возрастных и персональных индивидуальностей и закономерностей художественно-творческого становления подростков, раскрытие роли декоративно-прикладного искусства в прогрессивной науке и практике художественно-эстетического воспитания.

Активизация интереса к народным традициям и внедрение их в процессе эстетического воспитания приобретает особенную актуальность. Декоративно-прикладное искусство содействует формированию правильного эстетического отношения к действительности, в свою очередь это отношение считается стойким качеством общения с великолепным, в умении испытывать, воспринимать, расценивать, чувствовать и создавать прекрасное.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В МБУДО «ДДК «РОВЕСНИК» Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

2.1. Анализ базы исследования по проблеме исследования

Учреждения дополнительного образования являются одними из благоприятных для проведения занятий, направленных на формирование эстетического вкуса. Учреждения реализуют дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности. Таковым является Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования “ Дом детской культуры ” Ровесник ” г. Челябинска”.

Дом детской культуры «Ровесник» имеет художественную направленность и предназначена для получения углубленных знаний в области дизайна, композиции, декоративно-прикладного искусства, живописи и графики. Она раскрывает внутренний мир ребенка, дает «свое» индивидуальное осмысление и познание мира. Позволяет систематизировать и обобщить эстетические знания, способствует развитию логического и эмоционально-образного мышления. Помогает закрепить художественно-графические умения и навыки, знакомит с различными техниками и видами декоративно-прикладного искусства, разными материалами и способами их обработки.

Работа с различными материалами дает возможность придумывать и создавать различные предметы интерьера, аксессуары, открытки, мягкие игрушки и многое другое. Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

1. комплексность: сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с различными видами материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

2. преемственность: взаимодополняемость используемых техник декоративно-прикладного творчества и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

3. разноуровневость: выделение подготовительного, базового и продвинутого уровней освоения содержания программы.

Основными педагогическими принципами построения программы является системность, постепенность, последовательность и повторность, система упражнений «от простого к сложному», учёт всех изобразительных навыков исполнения при многократном повторении задания, развитие знаний и умений в данной области, творческое экспериментирование с художественными технологиями. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения мастерству дизайна.

Задача воспитания эстетического вкуса довольно часто ставится в дополнительных общеобразовательных программах по изобразительному искусству. В процессе занятий изобразительным искусством можно воздействовать на эмоциональную сферу личности ребенка, «переносить» его в такую среду, где он может получить опыт восприятия и оценки предметов и явлений с эстетической точки зрения, выразить свои взгляды и впечатления в художественной форме, тем самым закладывая основу для формирования эстетического вкуса. При оценке результатов освоения образовательной программы или какого-либо из её блоков возникает вопрос, как определить отразилось ли воздействие творческих занятий на процессе формирования эстетического вкуса учащихся, как диагностировать изменения и отслеживать результаты.

На начальном этапе исследования изучались научные труды и мнения различных авторов по указанной теме. Было отмечено, что проблема

диагностики уровня развития эстетического вкуса рассматривается современными исследователями в составе диагностики эстетической воспитанности учащихся и при определении результативности освоения программ по предметам художественно-эстетического цикла. Предпринимаемые попытки разработать критерии диагностики основываются на выявлении областей, в которых наблюдаются проявления эстетического вкуса.

Многие авторы отмечают взаимосвязь эстетического вкуса и эмоционального отклика на те или иные явления действительности. Степень развитости эстетического вкуса как оценочной способности проявляется в обоснованности, осознанности и логике оценки тех или иных эстетических явлений. Исходя из выше сказанного, можно выделить три критерия, оценивая которые можно выявить уровень развития эстетического вкуса. К ним относится эмоциональный отклик, эстетическое суждение, обоснованность оценки.

В качестве методов диагностики использовались: тестирование, устный опрос, анализ творческих работ обучающихся. Уровень развития эстетического вкуса выявлялся в соответствии с приведёнными выше критериями. Группе обучающихся, состоящей из 9 человек, был предложен опросник и тест (Приложения 2 и 3). В опроснике предлагалось письменно раскрыть понятия из области культуры и искусства, высказать и обосновать свои предпочтения в творчестве, перечислить какие выставки, музеи посещались за предыдущий год, вспомнить 5 известных картин и их авторов. Затруднения вызвал вопрос об отличии «творчества» от «искусства» и последний вопрос о художниках, так как многим сложно было соотнести художника и его картину.

Второй тип тестов был посвящен работе с двумя группами изображений. Особое место в изобразительном искусстве отводится работе с изображением, которое выступает и как объект эстетической оценки и как своего рода «высказывание» представлений о прекрасном. В первую группу вошли изображения творческих работ различного характера, выполненные со вкусом

или с полным его отсутствием и отсутствием гармонии. Вторую группу изображений составляли репродукции произведений живописи, графики и скульптуры. Обучающимся предлагалось выбрать те, которые на их взгляд были гармоничны и вызвали у них в душе отклик. Обосновать свой выбор под каждой картинкой. Тест был направлен на определение характера эмоционального отклика, вызванного тем или иным произведением изобразительного искусства, но оказался очень показательным по всем трём критериям диагностики.

Таким образом, было выявлено, что не у всех из группы тестируемых эстетический вкус был развит достаточно. Многие не могли обосновать свой выбор детально. При оценке результатов тестирования дополнительно использовались критерии, предложенные исследователями М. Б. Батютой и Е. В. Сидориной в статье «Эмоционально-оценочное восприятие произведений живописи детьми», где указанные авторы предлагают оценивать высказывания детей о произведениях живописи с точки зрения наличия предметно-функциональных характеристик (описание того, что изображено), динамических характеристик (движение, действие) и эмоционально-оценочных характеристик (эмоции, настроение произведения)

Подсчет результата по опросу вопросов представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики опроса №1

№ вопроса	Обучающийся								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	1	2	2	1	3	3	1	1
2	2	1	3	2	1	2	2	2	1
3	3	2	1	1	1	3	2	2	1
4	3	2	2	1	1	3	3	1	2
5	2	2	3	1	1	3	3	1	1
Итого:	11	8	11	7	5	14	13	7	6

Так же оценивалась логика высказываний, наличие в них эстетических категорий. Обоснованный выбор произведений из области классического искусства первоначально вызвал затруднения, но дал гораздо больше информации. Рассматривать и оценивать произведения многим детям было

непривычно. Первое, на что обращали внимание –это цвет. Влияние цвета для большинства опрошенных оказалось ключевым в определении наиболее понравившихся произведений. Настроение произведения в большинстве случаев тоже определялось цветом, реже мимикой и жестами, хотя, вопроса настроения и эмоционального состояния самостоятельно коснулись лишь 40% опрошенных, остальные обратились к данному аспекту в ответ на вопросы педагога.

- На основе ответов было подсчитано количество баллов за ответы:
- балла- полный, эмоционально окрашенный ответ, яркая речь, словарный запас достаточный;
- балла –недостаточно испытывают переживания, отвечая на вопросы не хотят или не могут достаточно красочно описать свои эмоции;
- 1 балл- ответы на вопросы односложные и невыразительные, не проявляют никаких чувств.

Общее полученное количество баллов, анализируется в соответствии с указанными уровнями: до 3 баллов- низкий уровень, от 3 до 5 баллов – средний, более 6 баллов- высокий уровень. Высокий уровень показали 4 человека (44,4%). Они выражали яркое позитивное отношение к красоте, искусству и прекрасному. Ответы на вопросы были живые, звучала яркая речь, так же в ответах просматривается ярко выраженное эмоциональное состояние (радость, удивление, восторг, сопереживание). Средний уровень выявился у 3 обучающихся (33,3%), которые отвечая на вопрос не показывали своего эмоционального отношения и не проявили интереса. У 2 подростков (22,2%) низкий уровень, что характеризуется маленьким словарным запасом, обучающийся мало или совсем не интересуется природой и искусством, не проявляя никаких чувств и эмоций отвечая на вопросы, использует общепринятые понятия не раскрывая их значения.

Непосредственно в процессе определения начального уровня развития эстетического вкуса особое внимание было уделено анализу творческих работ,

как отражению эстетических представлений обучающихся. В любой работе, так или иначе, передано эмоциональное состояние, эмоциональный отклик, но далеко не каждый обучающийся целенаправленно и осознанно использует средства художественной выразительности.

Таким образом, по результатам диагностики уровня эстетического вкуса и анализа творческих работ обучающихся, можно сделать вывод о недостаточном уровне сформированности эстетического вкуса у всей группы обучающихся и необходимости его развития. Для этого предлагается включить в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу блок, включающий в себя комплекс занятий «В стиле великих художников», направленный на ознакомление, изучение и анализ творчества различных художников в разные эпохи, и создание своей творческой итоговой работы в технике по выбору.

2.2. Разработка и внедрение комплекса занятий

по декоративно-прикладному искусству «В стиле великих художников»

Отсутствие типовых программ для системы дополнительного образования создает предпосылки для разработки собственных авторских программ, методических систем работы с детьми и подростками. В данном параграфе речь пойдет, о разработке комплекса занятий по декоративно - прикладному искусству «В стиле великих художников» и особенности его внедрения в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в МБУДО «ДДК Ровесник».

По результатам первичной диагностики уровня развития эстетического вкуса у группы обучающихся было выявлено, что есть необходимость повышения уровня развития эстетического вкуса. Для этого было предложено внедрить в программу комплекс занятий. Целью является формирование и развитие эстетического вкуса обучающихся в условиях дополнительного образования

Задачи:

- изучение и анализ творчества художников в различные эпохи,
- посещения онлайн-выставок,
- знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

В доме культуры «Ровесник» обучающиеся знакомятся с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, объектами дизайна, художественными народными промыслами, осваивают основы композиции, основы стилизации, цветоведение, материаловедение, бумагопластику, технологию художественной отработки материалов и декорирования изделий, осваивают работу над проектной и исследовательскую деятельность. Занятия проводятся с применением различных методов обучения: словесный (рассказ, беседа, дискуссия), наглядный (показ, демонстрация), практический (работа по созданию эскизов, проектирование, создание творческих работ).

Учебно-тематический план программы в коллективе театра костюма «Шарм» дома культуры «Ровесник» рассчитан на 4 года обучения и состоит из блоков (Приложения 4, 5, 6, 7). Каждый блок направлен на изучение вида искусства, материала или техники, при этом в каждом блоке обучающемуся предлагается выполнить практическую часть, по созданию объекта дизайна в изученной технике и материале. Комплекс занятий в стиле великих художников предлагается включить одним из таких блоков, где 6 часов будет посвящено теоретической части, а 12 практической (Приложение 8). План-конспект комплекса занятий «В стиле великих художников» представлен в приложении 9.

На теоретических занятиях обучающиеся начнут свое знакомство с миром искусства с посещения онлайн-музея: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея. Каждый человек, посещая музеи и картинные галереи развивает свое воображение и тренирует зрительную память, которая так важна в художественной деятельности.

Рассматривая различные предметы, он как будто переносится в прошлое, а когда изучает произведения искусства, то старается понять мысли и чувства, переполняющие мастера в момент работы, проникнуться идеей. Посещение музеев является крайне полезным именно для подрастающего поколения, так как побуждает в ребенке любовь к прекрасному и вечному, помогает зародить задатки величия в нем, а также привить бережное отношение к истории.

На втором занятии по результатам посещения музеев и выставок, каждый обучающийся готовит доклад о жизни и творчестве понравившегося художника, и представляет репродукции работ на электронном носителе. Работа одного из учеников представлена в приложении 10. Такой метод проведения занятия имеет ряд достоинств: повышение мотивации учащихся в совместной деятельности, получение навыка самостоятельного поиска и обработки информации, получение навыка презентации своей работы в различных формах. Так же в формате семинара организована беседа, где речь идет о том, чем отличаются работы выбранных художников по стилю, характеру, настроению, что для каждого из мастеров было основополагающим в творчестве. Также обучающимся предлагается подискутировать, в чем отличие «изделия» от «поделки».

Следующим этапом по формированию эстетического вкуса является деятельно-творческий этап, который включает в себя:

- работа над созданием эскиза (несколько вариантов);
- выбор техники для будущей работы;
- выполнение проекта в материале;

На занятии обучающиеся создают эскизы своих будущих творческих работ, идет поиск предмета для декорирования и создания объекта дизайна. На практических занятиях в выбранной технике и материале обучающиеся работали над созданием своих будущих изделий.

Таким образом, занятия по декоративно-прикладному искусству помогают достигнуть повышения творческой активности и сформировать эстетический вкус, а также способствуют развитию личных качеств

обучающихся, таких как: оригинальность, новизна, познавательность, активность, стремление к самообразованию, самостоятельное творчество. Практическая деятельность помогает проявлять самостоятельность, индивидуальность и оригинальность, показать свое видение того или иного предмета интерьера или аксессуара.

2.3. Результаты опытно-практической работы

После реализации комплекса занятий «В стиле великих художников» направленного на формирование эстетического вкуса обучающихся была проведена повторная диагностика с применением модифицированной методики Афонькиной Ю.А., Урунтаевой Г.А., «Эстетическая оценка картины». Обучающимся были предложены три репродукции с изображением детей: В. Серов «Мика Морозов», Н. Фешин «Портрет Вари Адоратской», Ю. Кротов «Рукодельница», требовалось описать характер картины, настроение детей, изображенных на картине, выбрать понравившуюся и объяснить свой выбор. Критерии оценивания ответов использовались те же, что и в первичной диагностике.

Анализ результатов повторной диагностики свидетельствует о том, что в результате педагогического эксперимента количество обучающихся в доме детской культуры «Ровесник», имеющих низкий уровень эстетического вкуса сократилось и составило 0%. Количество обучающихся, имеющих средний уровень сформированности эстетического вкуса составило 55,5%, а количество обучающихся, имеющих высокий уровень эстетического вкуса увеличился до 44,4%.

Исходя из полученных результатов можно сделать вывод, что разработанный и внедренный комплекс занятий, направленный на формирование эстетического вкуса у обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства стал эффективным, методы и формы проведения занятий подобраны правильно, так как его реализация способствовала

повышению уровня сформированности эстетического вкуса у группы обучающихся.

Экскурсия, проведенная во время посещения выставки или музея, благодаря своей наглядности, доходчивости, эмоциональности является чрезвычайно эффективной формой передачи эстетических знаний обучающимся и способствует их прочному усвоению, оказывает сильное воздействие на формирование эстетических предпочтений, эстетических идеалов, развивает в них стремление к эстетическому самообразованию.

Результатом внедрения комплекса занятий является приобщение детей к знаниям различных техник и навыку работы в материале. Практическим результатом занятий является высокий уровень выполнения творческих работ. Данный комплекс занятий разработан для включения в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Юный дизайнер» с учетом психологических и физических особенностей детей, способствует развитию чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, память, фантазия, воображение. Посредством занятий декоративно-прикладным искусством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Они построены таким образом, чтобы через практическую деятельность привить живой интерес и любовь к творчеству, тем самым способствуя развитию личности подростка.

В процессе эксперимента обучающиеся увидели преимущество практической творческой работы, почувствовали важность и сложность творческого процесса. На занятиях по декоративно-прикладному искусству подростки научились бережно относиться к художественным материалам. Пришли к мысли о необходимости выполнять творческую работу без спешки, оригинально, обдумывая каждую деталь, чтобы по окончании изделие смотрелось гармонично. Поняли важность получения первоначальных умений и навыков по изготовлению и дальнейшей обработке изделий. В ходе

обсуждений выполненной работы реально оценивали свои художественно-творческие способности.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Во второй главе нашего исследования мы проанализировали условия, влияющие на формирование эстетического вкуса в процессе занятий по декоративно-прикладному искусству в доме детской культуры «Ровесник» .

К ним относится:

деятельность коллектива осуществляется на принципах добровольности и самоопределения обучающихся;

- программа в доме культуры «Ровесник» направлена на личностноориентированное обучение и раскрывает внутренний мир ребенка;
- принципом построения программы является: системность, постепенность, последовательность и повторность творческое экспериментирование с художественными технологиями;
- использование различных форм проведения занятия, а также методов и приемов: конкурсная деятельность, научно-исследовательская деятельность, игры на развитие творческих восприятий, выполнение творческих работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

На основе результатов первичной диагностики уровня сформированности эстетического вкуса и анализа творческих работ можно сделать вывод о недостаточном уровне сформированности эстетического вкуса у всех группы обучающихся и необходимости его развития. Для этого был разработан комплекс занятий «В стиле великих художников», направленный на ознакомление, изучение и анализ творчества различных художников, создание творческой работы в технике по выбору. Посещение музеев явилось крайне полезным именно для подрастающего поколения, так как побудило в обучающемся любовь к прекрасному и вечному. И способствовало повышению

мотивации учащихся к совместной деятельности, получения навыка самостоятельного поиска и обработки информации.

Педагогическое наблюдение, проведенное в ходе исследования, показало, что занятия практической творческой деятельностью помогает проявлять самостоятельность, индивидуальность и оригинальность, показать свое видение того или иного предмета в интерьере или аксессуара. Занятия по декоративно-прикладному искусству повышают творческую активность и формируют эстетический вкус, способствуют развитию личных качеств обучающихся, таких как: оригинальность, новизна, познавательность, активность, стремление к самообразованию, самостоятельное творчество.

По результатам двух диагностик можно сделать вывод, что разработанный и внедренный комплекс занятий, направленный на формирование эстетического вкуса у обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства стал эффективным, методы и формы проведения занятий подобраны правильно, так как его реализация способствовала повышению уровня сформированности эстетического вкуса у группы обучающихся.

Таким образом, комплекс занятий по декоративно-прикладному искусству «В стиле великих художников» через практическую деятельность прививает живой интерес и любовь к творчеству, тем самым способствуя развитию личности подростка. В процессе проведения занятий, обучающиеся увидели преимущество практической творческой работы, почувствовали важность и сложность творческого процесса, поняли важность получения первоначальных умений и навыков по изготовлению и дальнейшей обработке изделий. В ходе обсуждений выполненной работы обучающиеся реально оценили свои художественно - творческие способности и значимость изучения мирового искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теории и практики по проблеме формирования эстетического вкуса обучающихся в условия дополнительного образования позволяет сделать следующие выводы:

- эстетический вкус отражает уровень самоопределения человеческой индивидуальности и определяется как способность личности к индивидуальному отбору эстетических ценностей и к саморазвитию;
- эстетический вкус формируется с самого рождения, на его формирование влияет вся окружающая действительность: природа, быт, среда общения, система отношений человека к человеку, к труду, к искусству, к обучению;
- в развитии эстетического вкуса особую роль играет окружающая социальная среда, составной частью которой является декоративно-прикладное искусство;
- для эффективной методики развития и художественно - эстетического воспитания обучающихся в учреждениях дополнительного образования средствами декоративно-прикладного искусства необходимы педагогические условия, такие как: раскрытие роли декоративно-прикладного искусства в современной теории и практике художественно-эстетического воспитания при выделении регионального компонента образования, учет возрастных и индивидуальных особенностей, закономерностей художественно-творческого развития обучающихся.

В данном исследовании использовались следующие методы:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы;
- эмпирические: изучение педагогического опыта, групповые и индивидуальные беседы, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся;

- количественный и качественный анализ полученных результатов.

Эстетический вкус у группы обучающихся повысился, путем решения следующих поставленных ранее задач:

- проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме формирования эстетического вкуса обучающихся;
- выявлены факторы, влияющие на формирование эстетического вкуса в условиях дополнительного образования;
- рассмотрены способы и методы с помощью которых формируется эстетический вкус;
- разработан и внедрен комплекс занятий по декоративно-прикладному искусству «В стиле великих художников»;
- получены результаты применения комплекса в условиях дополнительного образования.

Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетикоценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках, в поведении, в искусстве.

Эффективные методы, способствующие формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий, такие как: метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса; метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения; метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям; метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и к отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Художественно-эстетическая деятельность основана на принципах развития, индивидуальности, творчества и успеха, поддержки и доверия,

ответственности, на принципе интеграции, культуросообразности, преемственности, на принципе практико-ориентированности, связи с жизнью, на принципе нравственности, связи обучения и развития.

В декоративно-прикладном искусстве выделяют три функции: практическая, эстетическая, воспитательная. Однако основная функция изделий – быть полезными и красивыми. В результате освоения декоративно-прикладного искусства у детей развиваются положительные эмоциональные чувства (радость, восхищение, восторг), развиваются образные представления, мышление, воображение, активизируется созидательная деятельность, формируются художественные и интеллектуальные способности в основе которых лежит эстетический вкус.

Муниципальное бесплатное учреждение дополнительного образования «Дом детской культуры “Ровесник” г. Челябинска» выступило в качестве базы исследования. Руководство учреждения осталось довольно результатом проведенного эксперимента.

В ходе проведенного эксперимента по разработке и внедрению комплекса занятий «В стиле великих художников» уровень эстетического вкуса обучающихся повысился. Можно сделать вывод, что цель была достигнута. Проведенная первичная диагностика показала недостаточный уровень сформированности эстетического вкуса у группы обучающихся. После успешного внедрения комплекса занятий «В стиле великих художников» была проведена повторная диагностика. По ее результатам сделан вывод, что разработанный и внедренный комплекс занятий направленный на формирование эстетического вкуса у обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства стал эффективным, методы и формы проведения занятий подобраны правильно, так как его реализация способствовала повышению уровня сформированности эстетического вкуса у группы обучающихся на 33,3%.

Таким образом, в процессе проведения занятий, обучающиеся увидели преимущество практической творческой работы, почувствовали важность и

сложность творческого процесса, поняли важность получения первоначальных умений и навыков по изготовлению и дальнейшей обработке изделий. Комплекс занятий по декоративно-прикладному искусству «В стиле великих художников» через практическую деятельность прививает живой интерес и любовь к творчеству, тем самым способствуя развитию личности подростка.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (действующая редакция от 01.12.2017) [Электронный ресурс] / КонсультантПлюс – надёжная правовая поддержка. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – М.: «Консультант Плюс», 2013. Режим доступа на 22.05.2013: <http://www.consultant.ru/popular/edu/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации» / КонсультантПлюс – надёжная правовая поддержка. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – М.: «Консультант Плюс», 2013. Режим доступа на 22.05.2013: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=146216;dst=101590>, свободный. – Загл. с экрана. – Вступает в силу с 1 сентября 2013 года, за исключением части 6 статьи 108, вступившей в силу со дня официального опубликования.
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N1726-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 12.05.2018).
4. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс] :подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. / В. И. Даль. – Электрон. дан. – М. : АСТ [и др.], 1998 – URL <http://slovardalja.net/> (дата обращения: 13.06.2018)
5. Выготский, Л.С. «Педагогическая психология» [Текст] / Л.С, Выготский: Психология: классические труды. М., 1996. – 420 с.
6. Коменский, Я.А. О воспитании: Золотой фонд педагогики [Текст]: Я.А. Коменский / Сост. Н.М. Матвеева. М.: Школьная пресса, 2017. – 346с
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413).

8. Абульханова, К. А. Проблема индивидуальности в психологии. Психология индивидуальности: новые модели и концепции [Текст] / К.А. Абульханова: Коллективная монография под ред. Е. Б. Старовойтенко, В. Д. Шадрикова. — М.: МПСИ, 2019. — С. 14-63.
9. Авторская программа в системе дополнительного образования. Содержание, конструкция оформление: Методические рекомендации/ Сост. Т.В.Саляева, - Магнитогорск: МаГУ, 2017. – 49 с.
10. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей / М. Ю. Андрюков // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2016 г.).
М.: Буки-Веди, 2016. С. 203-206.
11. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методич. пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; под науч. ред. С.В.Астраханцевой. -Ростов-н /Д: Феникс, 2016. 347 с.
12. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. М.: Смысл. 2017. 528 с.
13. Барадулин В. А., Танкус О. В. Основы художественного ремесла / В.А. Барадулин, О.В. Танкус. М.: Просвещение, 2015. - 238 с.
14. Баскин Е.Я. Психология художественного творчества / Е.Я. Баскин. М.: Знание, 2012.-64 с.
15. Басова Н.В. Педагогика и практическая' психология / Н.В. Басова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018.-416 с.
16. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: Учеб. пособие / Ю.К. Беджанов. Майкоп.: 2007. -178 с.
17. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство / Ю.К. Беджанов. -Карачаевск.: Карачаево-Черк. гос. пед. ун-т., 2014. 100 с.

18. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать / А.С. Белкин. М.: Просвещение, 2017. - 246 с.
19. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике. - М.: Молодая гвардия, 2011.– 420 с.
20. Беляева, А.П. Методология и теория педагогики/ А.П.Беляева. – СПО.: Педагогика, 2018. – 198 с.
21. Беляева, А.П. Теоретические и методические основы педагогической технологии/А.П.Беляева. – М.: Высшая школа, 2015. – 175 с.
22. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И: Божович. М.: Просвещение, 2010. - 464 с.
23. Буров А.И. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров, Б: Т. Лихачев. М.: Педагогика, 2018. - 303 с.
24. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. М.: Феникс, 2014. - 380 с.
25. Ванслов В. В. Что такое искусство / В.В. Ванслов. М.: Изобраз. искусство, 2018. -328 с.
26. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.
27. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М: Интор, 2016. – 256 с.
28. Демина Л. М. По законам красоты: Эстетика труда. Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 2013 – 204 с.
29. Дьяченко, В.Г. Организационная структура учебного процесса и ее развитие/В.Г.Дьяченко. – М.: Просвещение,2019. – 298 с.
30. Дорогова Л. Н. Декоративно–прикладное искусство. – М.: Знание,2016. – 47 с.
31. Евладова Е. Б., Николаева Л. А. Дополнительное образование: содержание и перспективы / Е. Б. Евладова // Педагогика, № 5, — М.: Педагогика, 2018. С. 33-39.

32. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений / И. Н. Емельянова. – М.: Издательство центр «Академия», 2019. – 256 с.
33. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. — СПб.: Литера, 2017. 128с.
34. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя /В.И.Загвязинский. – М.: Просвещение,2019. – 268 с.
35. Изобразительное искусство и художественный труд. /Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2009 – 143 с.
36. Изобразительное искусство: Рисунок 1- 11кл. Живопись 1 – 11кл. Основы живописи 5 – 9кл. Основы дизайна 5 – 9кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1 – 8кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – 3-е изд. – М.: Дрофа, 2018 – 288 с.
37. Корешков В.В. Эстетическое воспитание учащихся в процессе трудового обучения. Автореф. дис./научн. рук. Н.Н.Ростовцев. – М., 2007. – 16 с.
38. Костин, А.К. Система дополнительного образования детей в социокультурном развитии региона [Текст]: автореферат дис. доктора педагогических наук/ А.К. Костин.- Москва, 2017. - 42 с.
39. Латынин Л. А. Образы народного искусства. – М.: Знание, 2006 № 2 – 48 с.
40. Лейбсон В.И. Искусство, слово и эстетическое воспитание школьников. – М.: Просвещение, 2016. – 227 с.
41. 40. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст]: Н.С. Лейтес. - М.: Педагогика, 2016.-280 с.
42. Толковый словарь русского языка/ Под ред. С.И Ожегова и Н.Ю.Шведова. – М.: Сов. энциклопедия, 1983. – 860 с.

43. Щетинская А. И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях. А. И. Щетинская. М.: Просвещение, 2018. 376 с.

44. Эстетика: Словарь/ Под ред. А.А.Беляева и др. – М.:Политиздат, 2013.- 447 с.

<p>1. Вышивка</p>	<p>4. Художественная керамика</p>
	
<p>2. Чеканка по металлу</p>	<p>5. Батик</p>
	
<p>3. Роспись по дереву</p>	<p>6. Мозаика</p>
	

Рисунок 1 - Виды техник декоративно-прикладного искусства

1. Дать определение следующим понятиям:
«Скульптура»- это ...
«Искусство» - это ...
«Картина» - это ...
«Творчество» - это ...
2. В чем отличие «искусства» от «творчества»?
3. Перечислить какие выставки/музеи посещались за прошедший год?
4. Опиши свои предпочтения в творчестве, а также:
перечисли в каких техниках нравится работать;
назови с какими материалами нравится работать и почему.
5. Перечисли 5 известных картин и их авторов?

Рисунок 2 – Опрос для проведения первичной диагностики

1. Выбери те изображения, которые нравятся больше всего. Почему?
(обосновать свой выбор под изображением)



Рисунок 3 – Тест для первичной диагностики

2. Выбери те изображения, которые нравятся больше всего. Почему?
(обосновать свой выбор)



а)



б)



в)



г)



д)



е)

Рисунок 4 – Тест для первичной диагностики

Приложение 4

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
І Подготовительный блок (1 год обучения)					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль – тест № 1,2 (приложения)
2.	Понятия одежды. Виды и классификация материалов	4	1	3	Устный опрос
3.	Фактура и рисунки материалов	5	1	4	Контрольное задание № 1,2
4.	Виды ручных работ	30	2	28	Альбом творческих работ, устный опрос
4.1	Техника безопасности	0,5	0,5	-	
4.2	Инструменты и материалы	1,5	0,5	1	
4.3	Ручные стежки	28	1	27	
5.	Декоративная отделка. Виды декоративной отделки и оформления изделий	26	2,5	24,5	Просмотр творческих работ
5.1	Виды декоративной отделки и основ технологии их выполнения	10	2	8	
5.2	Применение различных техник в одежде	16	0,5	15,5	
6.	Подведение итогов, оформление выставки	4	1	3	Демонстрация работ
	Итого	72	7	65	
ІІ Основной блок (Первый год обучения)					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Знакомство с понятием «дизайн одежды»	4	1	3	Коллаж
3.	Цветовой круг и гармонии цветового круга в одежде	14	2	12	Сдача и защита практических работ
4.	Иллюзии в одежде	16	2	12	Коллаж
5.	Декоративная отделка изделия	32	4	28	Просмотр творческих работ
6.	Подведение итогов	4	2	3	Показ творческих работ
	Итого	72	13	59	

Рисунок 5 – Таблица учебного плана 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2.	Виды силуэтов одежды	4	1	3	Творческий альбом
3.	Детали одежды и их виды	4	2	2	Творческий альбом
4.	Виды машинных работ	8	1	7	Защита практической работы
5.	Пошив авторской куклы/игрушки	25	2	23	Просмотр творческих работ
6.	Разработка аксессуаров к одежде	25	5	20	Просмотр творческих работ
7.	Подведение итогов, оформление выставки	5	1	4	Демонстрация творческих работ
	Итого	72	12	60	

Рисунок 6 – Таблица учебного плана 2 года обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
Третий год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Трансформации в дизайне одежды	10	2	8	Доклад, просмотр изделий
3.	Основа конструирования и изготовление лекал	26	4	22	
3.1	Основа конструирования	16	2	14	Доклад
3.2	Раскрой изделий	10	2	8	Просмотр практической работы
4.	Виды коллекций и принципы их разработки	30	6	24	Альбом эскизов изделий
4.1	Виды коллекций	6	2	4	
4.2	Разработка коллекций прет-а-порте и авангард	24	2	22	
5.	Подведение итогов, оформление выставки	4	-	4	Демонстрация изделия
	Итого	72	14	58	

Рисунок 7 – Таблица учебного плана 3 года обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
Четвертый год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Формирование темы коллекции	4	2	2	Защита темы коллекции
3.	Оформление документации к коллекции	6	3	3	Электронный альбом шаблонов
4.	Разработка коллекции для коллектива театра костюма «Шарм»	54	10	44	Показ на конкурсах коллекции
5.	Подведение итогов, оформление выставки	4	-	4	Вручение дипломов
	Итог	72	17	55	
III Творческая группа					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Реставрация коллекции прошлых лет	18	1	17	Показ коллекции на конкурсах
3.	Выполнение вышивки, росписи на изделиях	26	2	24	
4.	Изготовление аксессуаров к моделям	16	-	16	
5.	Изготовление бутафории к коллекции	10	1	9	
	Итог	72	6	66	

Рисунок 8 – Таблица учебного плана 4 года обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	«В стиле великих художников»	18	6	12	Опрос, выполнение эскизов, практическая работа

Рисунок 9 – Комплекс занятий «В стиле великих художников». Блок в учебный план

План-конспект комплекса занятий «В стиле великих художников»

План теоретического занятия №1

Тема: «Я в музее»

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: теоретическое обучение

Продолжительность занятия: 3 часа

Цель занятия:

Обучающая: познакомить обучающихся с деятельностью онлайн-музеев, особенностями проведения онлайн экскурсии, расширить знания о творчестве известных художников.

Развивающая: активизировать интеллектуальные и познавательные способности обучающихся, расширить кругозор.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического вкуса обучающихся.

Методы обучения: рассказ, демонстрация, просмотр, фронтальная беседа.

Средства обучения: Учебно-наглядные пособия, мультимедиа.

Ход занятия

1) Организационный момент

Приветствие. Ознакомление с темой, целью, структурой занятия.

Дисциплинированность, внимательность

2) Освоение нового материала

Просмотр онлайн-экскурсии, знакомство с творчеством известных художников просмотр репродукций. Формирование конкретных понятий о изделии и объекте искусства.

3) Закрепление пройденного материала

Проведение опроса по итогам посещения онлайн-экскурсии, проведение викторины по увиденным картинам.

4) Подведение итогов

Запись домашнего задания к следующему занятию о подготовке сообщения «Мой любимый художник». Опрос по итогам занятия.

План теоретического занятия №2

Тема: «Мой любимый художник»

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: теоретическое обучение

Продолжительность занятия: 3 часа

Цель занятия:

Обучающая: познакомить обучающихся с биографией и творчеством известных художников, расширить знания о направлениях и стилях в искусстве.

Развивающая: активизировать интеллектуальные и познавательные способности обучающихся, расширить кругозор.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического вкуса обучающихся.

Методы обучения: рассказ, демонстрация, фронтальная беседа.

Средства обучения: Учебно-наглядные пособия, мультимедиа, показ слайдов.

Ход занятия

1) Организационный момент

Приветствие. Ознакомление с темой, целью, структурой занятия.

Дисциплинированность, внимательность

2) Освоение нового материала

Заслушивание сообщений «Мой любимый художник», просмотр слайдов с репродукциями картин, знакомство с творчеством известных художников, просмотр репродукций. Формирование знаний о стилях и направлениях в искусстве.

3) Закрепление пройденного материала

Проведение опроса по итогам подготовленных сообщений.

4) Подведение итогов

Опрос по итогам занятия. Запись домашнего задания о подготовке репродукции для создания эскиза будущей творческой работы.

План практического занятия №3,4,5,6

Тема: «Работа в материале»

Вид занятия: практическая работа

Продолжительность занятия: 3 часа

Цель занятия:

Обучающая: формировать знания о многообразии техник декоративно-прикладного искусства, формировать умения при выборе техники для творческой работы, расширить знания об объектах дизайна.

Развивающая: развить творческое отношение к труду и эстетический вкус, развить познавательные и творческие способности, память, воображение и фантазию.

Воспитательная: воспитать точность и аккуратность в работе, усидчивость и терпение.

Методы обучения: фронтальная работа, выполнение практической работы.

Средства обучения: инструкционные карты техник декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническое оснащение: карандаш, ножницы, ткань, нитки мулине, бусины, бисер, набор игл, кисти, карандаши цветные, маркер, краски: гуашь, акрил, акварель.

Учебно-производственные работы: Разработка эскиза, работа в материале по изготовлению объекта дизайна.

Ход занятия

1) Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности к занятию, наличие всех принадлежностей.

Ознакомление с темой, целью, структурой занятия. Дисциплинированность, внимательность

2) Проверка знаний по пройденной теме

Проверка в ходе опроса знаний о стилях и направлениях в искусстве.

3) Вводный инструктаж

Правила техники безопасности при выполнении ручных и машинных швов.

4) Практическая работа

Работа по разработке эскиза, раскрой и изготовление деталей для будущего изделия, индивидуальная работа, декорирование.

5) Подведение итогов

Подведение итогов о проделанной работе

**Доклад о жизни и творчестве Константина Егоровича
Маковского**

Русский живописец Константин Егорович Маковский был одним из участников Товарищества художников-передвижников. Родился 20 июня 1839 года в Москве. В семье Маковского искусству уделялось особое место, ведь его отец – Егор Иванович, был художником-любителем, одним из основателей «натурного класса» на Большой Никитской, который после 1865 года ставший Московским училищем живописи, ваяния и зодчества. Именно Егор Маковский воспитал в своих детях любовь к искусству. Так, Константин обязан своим талантом в творчестве именно отцу.

Но значительных успехов художник достиг, пока учился в академии: ежегодно Маковский получал по медали за умелое мастерство работ. Маковский уже в юности писал портреты для знатных особ и получил особое внимание со стороны русского императора. Он делает огромное количество заказных портретов людей, приближенных к императору – графа Н. Н. Муравьева-Амурского, графа В. А. Аллербурга, герцога Н. М. Лейхтенбургского и др.

Константин Маковский становится одним из самых модных и известных портретистов в России, мастером светского заставного портрета. Сам художник с лёгкой иронией писал об этом периоде своего творчества: «Лучшие красавицы наперобой позировали мне... Я зарабатывал громадные деньги, жил с царственной роскошью и успевал написать несметное количество картин, декоративных панно, портретов, этюдов и акараетей». О Маковском не даром вспоминали, что он держал себя большим баринном, ходил чуть ли не в боярском костюме, выражаял тон знатного артиста, зарабатывал большие деньги и умел их прожикать.

Затем художник уделяет особое внимание семейным портретам, давая тематику сблизил его с работами импрессиониста Ренуара. Любовь к семье вдохновляла художника, и Маковский часто использовал в качестве моделей мужской и женский костюм княжеской знати. Зачастую Маковскому приписывали особую скрупулёзность в подачи бытовых деталей. Перебор украшений в его картинах, несомненно, присутствует, но изображение этих данных предметов воссоздаёт быт тех времён, что было огромным достижением отечественного искусства – не копируя западных художников, создавать свои народные произведения. Исторические аксессуары в соединении с познавательными сюжетами, живописностью образов вызвали полный восторг у зрителей, которые через картины Маковского приближались к познанию культуры предков, ведь коллегия художника способствовала распространению историзма, но в его театральной форме.

Константин Маковский ввёл в искусство свой новаторский метод работ: так как живописец был страстным коллекционером, предметы разных эпох и культуру помогали ему полно воссоздать исторические события в картинах. Комнаты были обставлены старинным оружием, персидскими коврами, африканскими масками, клетками с птицами. В китайских фарфоровых вазах хранились кисти художника, столы были полны от шкатулок из слоновой кости, диваны украшали множество подушек. В столовой во всю длину стоял шкаф, который был набит антикварными и историческими вещами: вышитой одеждой, украшениями и всевозможной утварью. Художник также продолжал традицию своего дома – часто устраивал дружеские встречи и семейные праздники в домашней обстановке, густо обставленной прекрасной коллекцией. Среди гостей были – И. К. Айвазовский, К. П. Брюллов, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, А. Г. Рубинштейн и П. И. Чайковский.

В поздних работах Константин Маковский часто пишет на матово-важные темы, но при этом он проявил себя прекрасным рассказчиком настоящим знатоком человеческого характера, также работает над несколькими портретами русских красавиц. За год до своей смерти, Маковский написал замечательную картину «За чаем» (1914). Зритель наблюдает за девушкой, наряженной в древнерусский народный костюм, во

для своих потомков жену и детей. Так, в творчестве художника в большей степени стали преобладать семейные портреты, наиболее известные следующие работы: «Портрет Ю. П. Маковской» (1881), «В мастерской художника» (1881), «Портрет детей художника» (1882), «Семейный портрет» (1882).

Константин Маковский активно участвовал в художественных передвижных выставках, но сильно отошёл к салонному искусству, работая в большей мере над академической живописью. В 1883 году Маковский прекратил общение с передвижниками, так как посчитал необходимым выставить свою картину «Боярский свадебный пир в XVII веке» на зарубежной выставке, а не на передвижной.

Тема русских традиций XVII века стала одной из основных в работах Маковского, но уже после ухода из Товарищества художников-передвижников. Это можно пронаблюдать в более значимых произведениях мастера: «Боярский свадебный пир в XVII столетии» (1883), «Выбор невесты царём Алексеем Михайловичем» (1886), «Смерть Ивана Грозного» (1888), «Одевание невесты к венцу» (1890), «Попелуйный обряд» (1895).

Женские образы в традиционных русских костюмах XVII века стали способом выражения национальной идеи и были объединены с поиском русского идеала женской красоты. Часто такие образы у Маковского были декоративными, нежели натурными: лица типичные с большими глазами, пыльным носом и пухленькими маленькими губами. Такое сравнение схоже с характерным салонным академизмом. Известны одиночные и полевые портреты, а также «головоки» девушек в русском головном уборе, художник писал их в «постпередвижническом» этапе своей жизни, к ним относятся: «Боярыня у окна» (1885), «Девушка в жемчужном ожерелье» (конец 1880-х – 1890-е), «Боярышня у окна (с прачкой)» (1890-е), «У околицы» (1890), «За прачкой» (конец 1890-х), «Русская красавица в кокошнике» (1890-е), «Русская красавица» (1900-е). Маковского особенно увлекал древнерусский время нехитрой трапезы, когда используют блюдечко, чтобы быстрее остудить свежесваренный чай.

Константин Егорович Маковский явился одним из ярких представителей художников-передвижников, которые уже 80-90-е годы приобрели свою особую манеру письма. Он сотворил ряд исторических картин из жизни боярской Руси XVII века. В данных картинах он с большой любовью и нежностью отобразил яркий быт, нравам того времени, разнообразие бытовые вещи и благодаря этому работа чётко передаёт русскую глубину сцен, и благодаря этому его произведения востребованы как в России, так и на международных выставках.

За пять лет до трагической даты, художник признался: «Я не зарыл своего Богом данного таланта в землю, но и не использовал его в той мере, в какой мог бы. Я слишком любил жизнь, и это мешало мне всецело отдаться искусству». Действительно, многие задумки художника оказались нереализованными, он более работал на европейскую публику, но тем не менее творчество Константина Егоровича Маковского занимает особое место в русском искусстве среди художников-реалистов своего времени.

Ниже представлены понравившиеся мне репродукции:



«Помещица», 1886 год; Холст, масло.



«Демон и Тамара», 1889 год; Холст, масло.

Рисунок 10 – Домашняя работа