



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » *мая* 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расецктаева Расецктаева Д.О.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Гайфеева Ангелина Васильевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Гаврикова Мария Евгеньевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.....	6
1.1 Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Особенности развития творческого воображения старших дошкольников.....	12
1.3 Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения старших дошкольников.....	21
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРОЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	28
2.1 Диагностика уровня сформированности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2 Создание педагогических условий по развитию творческого воображения у старших дошкольников по средствам нетрадиционных техник рисования.....	38
2.3 Анализ эффективности нетрадиционного рисования на развитие творческого воображения старших дошкольников.....	42
Выводы по второй главе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Развитию творческого воображения и изучению его места в художественно-творческом процессе всегда придавалось большое значение. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, творческое развитие ребенка должно осуществляться в процессе формирования его творческого воображения, потребностей и опыта (эмоций и чувств, взглядов, вкусов, идеалов, интересов) как основы активности к восприятию, освоению и преобразованию действительности. Развитие творческого воображения детей является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Многие психологи, изучавшие онтогенез психического развития, обращали внимание на значение творческого воображения в жизни детей дошкольного возраста, к ним относятся Л.С. Выготский, Д. Дьюи, С.Л. Рубинштейн, В. Штерн. В их числе многие педагоги современности Д.И. Воробьева, Т.Н. Доронова, Л.В. Костина, З.И. Теплова, А.В. Шестакова стремятся создать новые технологии, позволяющие более эффективно развивать творчество детей через продуктивную деятельность, в том числе в 4 сфере художественного творчества детей осуществляя постоянный поиск новых нетрадиционных техник рисования.

Таким образом, проблема развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста является одной из актуальных, поскольку считается условием полноценного развития личности.

В практике развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста имеется ряд противоречий:

- между признанием важности творческого воображения в воспитании личности ребенка старшего дошкольного возраста и неразобранностью средств его развития, в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

– между необходимостью развития творческого воображения старших дошкольников и недостаточной теоретической проработанностью вопроса использования нетрадиционных техник рисования для решения данной задачи;

– между необходимостью развития творческого воображения старших дошкольников и отсутствием методических разработок у педагогов по применению нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения старших дошкольников.

На основе выделенных противоречий сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических методов и приемов, обеспечивающих развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством применения средствами нетрадиционных техник рисования.

Исходя из вышесказанного, считаем, тема нашего исследования «Развитие творческого воображения старших дошкольников через нетрадиционные техники рисования» актуальна и на данный момент недостаточно изучена.

Цель данной работы – теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения у старших дошкольников будет эффективнее, если:

- использовать в образовательном процессе ДОУ разные техники нетрадиционного рисования.
- создать условия для реализации нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «творческое воображение».
2. Определить влияние нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения старшего дошкольного возраста.
3. Подобрать и провести диагностическое исследование развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.
4. В ходе исследования разработать картотеку нетрадиционных техник рисования, направленную на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
5. Проанализировать эффективность проведенной работы по использованию техник нетрадиционного рисования, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость: заключается в возможности использования разработанной картотеки нетрадиционных техник рисования на развитие творческого воображения в практической деятельности ДОУ.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №452 г. Челябинска», (далее сокращенно) старшая группа.

Структура выпускной квалификационной работы состоит: из оглавления, 2 глав, выводов по главам, общее заключение, использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

1.1 Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе

Воображение – это психический процесс, который заключается в создании новых образов на основе прошлого опыта. Это способность представлять отсутствующий или реально существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно им манипулировать.

Воображение отвечает задачам познания мира и тесно связано с другими высшими психическими функциями. Оно играет незаменимую роль при концентрации внимания, планировании, регуляции, предвосхищении и контроле деятельности и эмоциональных состояний. Кроме того, воображение помогает мышлению полноценно существовать и находить в ситуациях смысл [32].

Воображение является центральным психическим новообразованием у детей дошкольного возраста, стремительно развивается именно в этот период онтогенеза, тесно связано с эмоциональной сферой, мышлением и уровнем общей осведомленности ребенка [9].

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДО.

Выделяют разные виды воображения. Воображение ребенка с самого начала его формирования имеет две основные функции — познавательную

и аффективную. Основная задача познавательного воображения — это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения дети могут творчески овладевать схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Аффективная функция воображения направлена на утверждение и защиту своего Я. Такая защита может осуществляться двумя путями. Во-первых, через многократное воспроизведение (или проигрывание) травмирующих воздействий или ситуаций ребенок как бы отстраняется от них, начинает видеть их со стороны. Во-вторых, дети создают воображаемые ситуации, в которых они могут утвердить себя — чувствуют себя сильными, смелыми, ловкими, всемогущими.

Творческое воображение – это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте.

По мнению Н.Р. Ветрука, творческое воображение – это психический процесс создания образа предмета либо ситуации посредством перестройки имеющихся представлений. Воображение является частью сознания личности, это один из познавательных процессов, который можно охарактеризовать высокой степенью наглядности и конкретности [29].

В 4-5 лет, по данным О. М. Дьяченко, уровень творческого воображения детей несколько снижается. Это, по-видимому, связано с тем, что в этом возрасте ребенок нацелен прежде всего на усвоение и воспроизведение социальных норм и образцов деятельности. Познавательное воображение в этом возрасте связано с бурным развитием ролевой игры, рисования, конструирования. Однако оно нередко носит воспроизводящий характер, так как ребенок 4-5 лет нацелен на следование образцам: дети воспроизводят одни и те же сюжеты, склонны к рисованию шаблонных графических схем и пр.

К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое имеет ступенчатый характер. Ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет их, видит результат, а затем планирует следующий шаг.

В среднем дошкольном возрасте у здоровых детей несколько снижается частота возникновения устойчивых страхов, как и необузданных детских фантазий. Аффективное воображение связано обычно с переживанием реальной травмы.

Когнитивное развитие старшего дошкольника позволяет ему активно действовать в образном плане, удерживать внутренний план действий, не опираясь на внешние опоры. Интериоризированное воображение позволяет свободно воспроизводить основные усвоенные им на этот момент правила и образцы поведения и даже комбинировать их по своему желанию, используя для создания продуктов собственного воображения. Его главная особенность – формирование объектов, которые ранее не воспринимались индивидом. Такое воображение называется творческим.

Следующий этап в развитии воображении дошкольника – возраст 6-7 лет. К этому времени ребенок уже осваивает основные образцы поведения и деятельности и получает свободу в оперировании ими. Он уже свободен от усвоенных стандартов и может комбинировать их.

На этом этапе появляется целенаправленное планирование: ребенок может уже до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его, корректируя по ходу выполнения. Целостный образ начинает строиться способом включения, когда заданный взрослым элемент становится лишь второстепенной деталью их собственного образа воображения [11].

Воображение – создание образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше.

Из ничего воображение творить не может. Оно строится на преобразованном, переработанном материале прошлых восприятий. Это и

образы, создаваемые величайшими писателями, изобретения конструкторов. Даже сказочные образы всегда являются фантастическим сочетанием вполне реальных элементов.

Как бы ни было новым то, что создано воображением человека, оно неизбежно исходит из того, что имеется в действительности, опирается на него. Поэтому воображение, как и вся психика, есть отражение мозгом окружающего мира, но только отражение того, что человек не воспринимал, отражение того, что станет реальностью в будущем.

По мнению Э. В. Ильенкова сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлёт от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий.

Воображение – это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, и обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется также неопределённостью. В зависимости от различных обстоятельств, которыми характеризуется проблемная ситуация, одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и с помощью мышления. Отсюда можно сделать вывод, что воображение работает на том этапе познания, когда неопределённость ситуации весьма велика. Фантазия позволяет «перепрыгнуть» через какие-то этапы мышления и всё-таки представить себе конечный результат.

Воображение присуще только человеку. По мнению Э. В. Ильенкова: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения принадлежит к числу не только драгоценнейших, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без неё нельзя сделать

ни шагу не только в искусстве, если, конечно, это не шаг на месте. Без силы воображения невозможно было бы даже узнать старого друга, если он вдруг отрастил бороду, невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишённое фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты» [17].

Воображение можно определить, как способность к перекомбинированию и созданию новых образов. Главным материалом для воображения являются только собственный опыт и знания человека.

Уже в 30-е годы Л. С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Выготский утверждал, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Он писал: "Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека" [25].

Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Так как такого материала у ребенка значительно меньше, чем у взрослого, его воображение не богаче, а беднее. Вместе с тем воображение играет в жизни ребенка значительно большую роль, чем в жизни взрослого, – оно проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкий отлет от действительности. Специфика воображения дошкольника состоит в его повышенной эмоциональности: ребенок переживает воображаемые события так же остро, как реальные.

Первой формой проявления детского воображения являются игры со взрослым, включенные в воображаемую ситуацию. Наиболее ярко воображение проявляется в игре дошкольника (где дети наделяют предметы воображаемыми функциями, берут на себя роли воображаемых персонажей) и в творческих видах деятельности (рисовании и словесном творчестве). В младшем дошкольном возрасте воображение всегда опирается на реальные предметы или действия; к старшему дошкольному возрасту становится возможным воображение во внутреннем плане, в плане представлений.

Начинаясь и формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и сочинении сказок и стихов. Здесь, так же как в игре, дети сначала опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге, а потом уже сами планируют свое произведение. Дети по ходу рисунка могут несколько раз менять свой замысел. Горб задуманного верблюда может превратиться в крыло бабочки, которая потом становится птицей, луна становится солнцем, а солнце превращается в звезду или цветок. Все эти превращения активно комментируются в речи детей и становятся ясны только из этих комментариев, поскольку сами изображения отдаленно напоминают что-то определенное. Но дети не слишком взыскательны к качеству рисунка, их фантазии гораздо богаче. Чем изображения. Точки и черточки на бумаге изображают леса, ягоды, волков и зайцев и пр. [3].

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не

находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника – это развитие направленности воображения.

У младшего дошкольника воображение идет за предметом и все, что он создаёт, носит отрывочный, неоконченный характер. Взрослые должны помочь ребенку научиться не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения. С этой целью родители могут организовать ролевую игру и в ходе этой игры влиять на выполнение ребенком всей цепочки игровых действий. Можно также устроить коллективное сочинение сказки: каждый из играющих говорит по несколько предложений, а участвующий в игре взрослый может направить развитие сюжета, помочь детям завершить задуманное. Хорошо завести специальную папку или альбом, куда помещались бы наиболее удачные рисунки, сказки, сочиненные ребенком. Такая форма фиксации продуктов творчества поможет ребенку направлять своё воображение на создание законченных и оригинальных произведений.

Воспитателю в старших группах детского сада, возможно, использовать элементы ТРИЗ для развития творческого потенциала детей. Также на специальных занятиях по музыке, рисованию, конструированию, развитию речи нужно давать детям задания творческого характера.

Кроме того, для развития воображения и творческих способностей существуют специальные игры, в которые можно играть с детьми в свободное от занятий время. Интересные развивающие игры разработаны, например, Б. Н. Никитиным.

1.2 Особенности развития творческого воображения старших дошкольников

Дошкольный возраст – это период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражено в творческой деятельности, позволяющей ребенку особенно

полно раскрыть свой внутренний мир. При этом творчество рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят качественные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества ребенка, а на их основе – самостоятельность, способности и склонности [10].

Исследования Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, А.Н.Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований.

Н.А. Ветлугина выделяет такие показатели, характеризующие отношение детей к творчеству: искренность, непосредственность переживаний; увлеченность деятельностью; активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства; специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи [6].

Если сформировать у дошкольника эти качества, то можно говорить о ребенке, как о творчески мыслящей личности: любознательность; изобретательность; самостоятельность выбора принятия решений; заинтересованность, увлеченность; развитые эмоции и речь; нестандартное мышление и восприятие; вооружить ребенка достаточными знаниями и практическими навыками.

Творчество – это способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. К

творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи [1]. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Отличительной особенностью воображения является, по выражению С. Л. Рубинштейна, своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются и перестраиваются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [28].

Начало развития детского воображения связывается с периодом, когда дошкольник впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображения получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто с помощью разнообразных средств и приемов [5].

О развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков. Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. 16 Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс воображения, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения

психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

- 1) детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- 2) юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- 3) зрелость – подчинение воображения уму интеллекту [34].

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. Выделяют следующие этапы развития воображения у детей дошкольного возраста:

- 1) До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.
- 2) В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.
- 3) В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

В психолого-педагогической литературе отмечают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий:

- 1) эмоциональное общение с взрослыми;

- 2) предметно - манипулятивная деятельность;
- 3) необходимость разных видов деятельности [22].

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра видео- и кинофильмов. В данном типе воображения еще мало точного сходства с реальностью и нет инициативного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами образы воображения такого типа восстанавливают действительность не на интеллектуальной, а в основном на эмоциональной основе. В образах обычно воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, вызвало у него вполне определенные эмоциональные реакции, оказалось особенно интересным. В целом же воображение детей – дошкольников является еще довольно слабым. Дошкольник трехлетнего возраста не в состоянии еще полностью восстановить картину по памяти, творчески ее преобразовать, расчленив, использовать далее отдельные части воспринятого как фрагменты, из которых можно сложить что - либо новое. Для младших дошкольников характерно неумение видеть и представлять вещи с точки зрения, отличной от их собственной, под иным углом зрения [20].

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, становятся сюжетно - ролевые игры [16].

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны. К концу дошкольного периода детства у ребенка, чье творческое воображение развилось достаточно быстро (а такие дети составляют примерно одну пятую часть детей этого возраста), воображение представлено в двух основных формах: а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи и б) возникновение воображаемого плана ее реализации. Помимо своей познавательной-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Оно предохраняет ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Аффективно-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, 19 символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [14].

У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения (познавательная-интеллектуальная и аффективно-защитная) развиваются параллельно, но несколько по-разному. Начальный этап в развитии воображения можно отнести к 2,5 - 3 годам. Именно в это время воображение как непосредственная и непроизвольная реакция на ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разделяется на познавательную и аффективную. Познавательное

воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

На первом этапе развитие воображения связано с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок научается управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а, следовательно, регулировать свое собственное воображение. Однако планировать его, заранее составлять в уме программу предстоящих действий он еще не умеет. Данная способность у детей появляется лишь к 4 - 5 годам.

Детское аффективное воображение с возраста 2,5 - 3 года - 4 - 5 лет развивается по несколько иной схеме. Вначале отрицательные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях, услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок начинает строить воображаемые ситуации, которые снимают угрозы его «Я» (рассказы - фантазии детей о себе как о якобы обладающих особо выраженными положительными качествами).

На третьем этапе развития этой функции воображения возникают замещающие действия, которые в результате своего осуществления способны снять возникшее эмоциональное напряжение. На этом этапе формируется и начинает практически действовать механизм проекции, благодаря которому неприятные знания о себе, собственные отрицательные, нравственно и эмоционально неприемлемые качества и поступки начинают ребенком приписываться другим людям, окружающим предметам и животным. К возрасту около 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире [15].

Одну из глав своей книги «Психология раннего детства» известный немецкий психолог В. Штерн назвал «Беззаботность детской фантазии». В этой беззаботности он рассматривает преимущество детской фантазии. Своеобразный реализм, стремление следовать правде поведения в жизни проявляются и в рассказах, сказках, сочиненных самими детьми шестилетнего возраста. «Отлет» же детского фантазирования от действительности заключается главным образом в том, что ребенок, как справедливо отмечал Л. С. Выготский, не знает основных закономерностей объективной действительности и потому легко нарушает жизненную реальность. И видимое богатство детской фантазии является в действительности проявлением скорее слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения. Воображение ребенка, возникнув на границе раннего и дошкольного возраста, претерпевает серьезные изменения в дошкольном возрасте. Наряду с дальнейшим развитием произвольного воображения появляется качественно новый тип воображения - произвольное воображение. Его появление и дальнейшее развитие в дошкольном возрасте психологи связывают с возникновением новых, более сложных видов деятельности, с изменением содержания и форм общения ребенка с окружающими, в первую очередь с взрослыми [8].

Вначале образы произвольного воображения возникают под влиянием словесных воздействий взрослого в сюжетно-ролевой игре. Несколько позже произвольное воображение проявляется и в других видах деятельности, требующих предварительного планирования (рисование, лепка, конструирование, труд, учение и др.) К шестилетнему возрасту возрастает целенаправленность воображения ребенка, устойчивость его замыслов. Это, в частности, находит выражение в увеличении продолжительности игры на одну тему, в большей устойчивости ролей, в более детальном предварительном планировании ее хода [2].

Важную роль в развитии воображения ребенка играет внешняя опора. Если на первых этапах, в период своего зарождения воображение дошкольника практически неотделимо от реальных действий с игровым материалом и определяется характером игрушек, атрибутами роли, сходством предметов - заместителей с заменяемыми предметами, то у детей 6-7 лет уже нет столь тесной зависимости игры от игрового материала и воображение уже может находить опору в таких предметах, которые не похожи на замещаемые. Особенно легко разворачивается игра у детей 6-7 лет, когда в качестве игрового материала они используют природный материал (шишки, камешки, листья, палки).

Образам воображения в этом возрасте присущи особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость.

Нельзя не обратить внимания на большую эмоциональную окрашенность образов детского воображения. Она особенно заметно проявляется в творческих играх. Дети стремятся к привлекательным, с их точки зрения, эмоционально насыщенным ролям. И огромное значение игры в психическом развитии ребенка в значительной степени объясняется тем, что чувства, испытываемые играющим ребенком - настоящие. Немало искренности вкладывает ребенок в созданные им образы. Высокой эмоциональностью отличаются и рисунки, стихи, сказки детей шестилетнего возраста. Воображение шестилетнего ученика часто носит всесоздающий (репродуктивный) характер. Оно помогает представить то, о чем говорит учитель, что написано в книге, чего еще не было в непосредственном опыте, памяти ребенка (события истории и будущее, дальние страны, удивительные, редкие животные, растения и т. п.). Но воображение ребенка этим не ограничивается. В процессе создания образов, шестилетний ребенок пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся представлений [4].

Таким образом, изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые: Ветлугиной Н.А., Выготского Л.С., Дьяченко О.М., Жукова Р.А., Запорожца А.В., Карманова А.В., Кириллова А.И., Леонтьева А.Н., С. Л. Рубинштейна, Субботина Л.Ю., Шинкарева Н.А. Исследования показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В норме к старшему дошкольному возрасту у ребенка воображение представлено в двух основных формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи;
- возникновение воображаемого плана ее реализации.

Воображение у детей выполняет две функции: познавательно интеллектуальную и аффективно-защитную роль.

1.3 Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения старших дошкольников

Ввиду того, что для развития творческого воображения детей часто традиционных подходов в изобразительной деятельности часто бывает недостаточно, в последнее время появились новые методы и технологии, которые дают возможность сделать процесс изобразительного творчества более интересным, продуктивным, увлекательным. Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные впечатления, реализовать свой творческий потенциал. Оно помогает развить чувство прекрасного в ребенке и обогатить его духовный мир [21].

Одно из наиболее важных условий успешного развития творческого воображения – множество вариантов изобразительной работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и

многообразные материалы гарантируют непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы каждый раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети имели возможность использовать усвоенные ранее знания и умения, находили новые пути решения творческой задачи. Именно это вызывает у ребенка положительные чувства и эмоции, радостное удивление, желание трудиться.

Изобразительная деятельность дошкольника включает такие виды художественной деятельности как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои уникальные возможности в отображении субъективных впечатлений ребенка об окружающем мире. Однако, не умоляя достоинств видов детской деятельности, именно это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать рисование не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений детского сада), но и в создании картин, орнаментов и т.д.

Такие ученые как К. Лепиков, Е. Разыграев, подчеркивали особую важность обучения технике рисования, без которого творческое воображение развивается недостаточно. Т.С. Комарова указывала на то, что целесообразно приобщать дошкольников именно к неклассической технике рисования в плане развития творческого воображения, а именно к выполнению печаток, тампонирования, разбрызгивания, монотипии, кляксографии, граттажа, рисование помятой сырой бумаги, рисование разными материалами и т.д. Что в свою очередь, создает все условия для развития творческого воображения дошкольника и выражения субъектно-значимого содержания в оригинальном художественном образе средствами рисования.

Однако, как считает Т. С. Комарова, внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование как вид художественно-творческой деятельности не терпит шаблона, стереотипа, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу, потому что оно так растёт, а домик – вот так...» и т.п. [24]. Чтобы у детей не создавалось шаблона, листы бумаги могут быть различной формы: квадрата (платочек, коробочка), круга (тарелочка, блюдце, салфеточка). Разнообразить можно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также воздействует на выразительность рисунка, и дает детям возможность выбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не дожидаться готового решения. Для разнообразия занятий можно менять расположение детей: дети могут рисовать сидя за отдельным столом (мольбертом), сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд и т.п. Также можно менять виды занятий: сказки, занятия-путешествия, игровые занятия, посиделки, мастерские, игровые занятия-выставки и т.п.

Для развития творческого воображения старших дошкольников на занятиях следует применять разные техники рисования. Доступность применения нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников и уровнем овладения ими. Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, способов рисования, инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными (в пер. с лат. *traditio* – привычный) в педагогической практике образовательных организаций.

Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности, по мнению И. А. Лыковой, способствуют осмысленной, в конечном счёте, одухотворённой моторике. Одухотворённые орудийные действия ребёнка считаются основным механизмом поиска, воплощения и передачи смысла через образ, а значит – и способом построения и

реализации замысла рисунка, а для того чтобы замысел осуществить, нужно многообразие техник, материалов [26].

Использование нетрадиционных техник рисования также способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения. Детей учат работать не только красками, карандашами, но и свечой, подкрашенной мыльной пеной, демонстрируя, как применить для рисования клей и т.д. Дети учатся рисовать ладошкой, кулачком, пальцами, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, верёвок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев). На занятиях, где используются нетрадиционные техники рисования, дошкольникам предоставляется возможность провести эксперимент – смешивать краску с мыльной пеной, клеем; на изображение, созданное цветными мелками, наносить гуашь или акварель.

А. В. Никитина считает, что при непосредственном контакте пальцев рук с красками дети узнают её свойства (густоту, твёрдость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают всевозможные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение [11]. Всё необычайное и новое привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У дошкольников развивается вкус к познанию, исследованию, эксперименту. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, тем самым обогащаются и активизируется их словарный запас.

Для нетрадиционного рисования в детском саду можно предложить всевозможные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангину; пластилин и тушь. Ребенок должен иметь возможность выбора материала, что способствует развитию его творчества. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и

умениями нетрадиционного рисования позволяло детям изображать мир во всем его многообразии.

Нетрадиционные техники рисования ориентированы на развитие не только творческого воображения, но и мышления, памяти, внимания, интереса, мелкой моторики, а также на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Ребенок воспринимает занятие с применением нетрадиционной техники рисования как игру, и это доставляет ему двойную радость [30].

На сегодняшний день существует множество техник нетрадиционного рисования, направленных на развитие творческого воображения:

1. Кляксография.
2. Раздельный мазок.
3. Монотипия.
4. Набрызг с помощью трафаретов.
5. Рисование на мокрой бумаге.
6. Рисование на мятой бумаге.
7. Раздувание капель.
8. Рисование свечой
9. Ниткография и др.

Итак, овладев разными нетрадиционными способами рисования, дети могут проявить творческий подход в самостоятельной продуктивной деятельности.

Чтобы ребёнок был свободен в творчестве, можно придерживаться следующих правил:

- предоставление детям свободы выбора места, вида, содержания, предметов и технологий;
- уважение к детям и результатам их творчества;
- индивидуальная своевременная поддержка и помощь;

- создание в группе условий для самостоятельной работы по изобразительности;

- организация в группе выставки детских работ и приглашение на выставку детей из других групп, родителей.

Рисование на основе использования нетрадиционных техник рисования не утомляет детей старшего дошкольного возраста, а наоборот, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего занятия. Современные техники изобразительной деятельности развивают у детей творческое воображение, фантазию, наблюдательность, логическое и абстрактное мышление, внимание и уверенность в себе.

Главным условием развития творческого воображения на занятии является овладение ребенком графическими навыками. Плохое владение инструментом, незнание выразительных возможностей материалов, способов рисования ими и другие затруднения могут спровоцировать отказ от рисования. Поэтому одна из задач, стоящих перед педагогом – помочь ребёнку овладеть техникой рисования.

Чем разнообразнее будут условия, в которых проходит изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные возможности.

Каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, собственными чувствами и эмоциями. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», – утверждал В. А. Сухомлинский.

Выводы по первой главе

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы развития детского воображения. Изучили понятия, функции, развитие и виды воображения.

Таким образом, детское воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания [35].

А также мы рассмотрели обучение нетрадиционными приемами рисования, как средство развития творческого воображения. Нетрадиционные техники рисования развивают направленность процессов воображения, их пластичность, формируют у детей способность создавать сложные целостные изображения. Так же необходимо обратить внимание на активное руководство детской изобразительной деятельностью и процессом формирования техники рисования со стороны взрослого.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования дают возможность увидеть тот или иной образ в получаемом изображении. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях и развитие творческого воображения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРОЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

2.1 Диагностика уровня сформированности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, нами было организовано и проведено экспериментальное исследование. Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ «ДС №452 г. Челябинска». В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Опытно-экспериментальная работа включала 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа – выявление уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели, в рамках диагностики дошкольников, были использованы следующие методики:

1. Методика Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Свободный рисунок».

2. Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

3. Методика Р.С. Немов «Нарисуй что-нибудь».

Задания данных методик направлены на выявление уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

1. Методика О.М. Дьяченко Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, «Свободный рисунок».

Цель: определение уровня развития творческого воображения.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов - ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел нечего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов - очень высокий;

8-9 баллов - высокий;

5-7 баллов - средний;

3-4 балла - низкий;

0-2 балла - очень низкий.

По итогам проведённой диагностики получили результаты, указанные в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики по методике «Свободный рисунок» Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Баллы
1	Михаил Б.	Низкий	3
2	Алена Б.	Средний	6
3	Платон Г.	Низкий	4
4	Катерина Д.	Средний	5
5	Эвелина К.	Средний	5
6	Мирон Л.	Средний	5
7	Анна Л.	Средний	5
8	Роман М.	Средний	5
9	Егор Н.	Средний	6
10	Злата П.	Низкий	4
11	София П.	Низкий	4
12	Кирилл С.	Низкий	4
13	Марк С.	Низкий	4
14	Иван Т.	Низкий	4
15	Злата Ч.	Средний	6
16	Аниса Х.	Низкий	4
17	Вера К.	Низкий	4
18	Степа Г.	Низкий	3
19	Богдан К.	Низкий	4
20	Тэа К.	Низкий	3

Уровни развития творческого воображения представлены на рисунке

1.

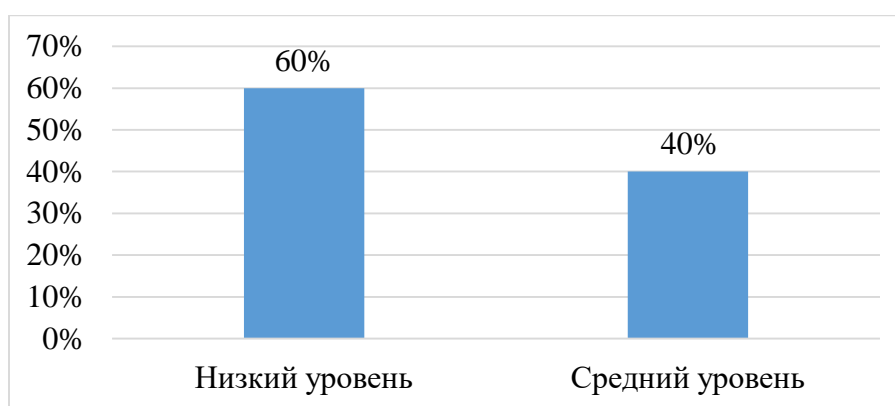


Рисунок 1 – Уровни развития творческого воображения по методике «Свободный рисунок» Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А.

Афонькиной

Из 20 детей у 12 детей – низкий уровень (60%), у 8 детей (Алена Б, Катерина Д, Эвелина К, Мирон Л, Анна Л, Роман М, Егор Н, Злата Ч.)

средний уровень (40%), детей с очень низким, высоким и очень высоким уровнем не выявлено.

Анализ результатов по методике "Свободный рисунок" показал, что дети выполняли это задание с удовольствием. Но не все дети сразу приступили к работе. На основании анализа рисунков было установлено, что все дети справились с заданием. В большинстве работ (12 рисунков исследуемой старшей группы, т.е. 60% от общего числа работ, слабо просматривается фантазия, не проработаны отдельные детали и элементы, что соответствует низкому уровню развития воображения. Эти рисунки были оценены в 3-4 балла. В остальных работах (8 работ старшей группы, т.е. 40% от общего числа работ), можно выявить отдельные элементы творческой фантазии, однако они все же отличались не проработанностью деталей. В ходе проведения исследования данные рисунки были оценены на 5 - 6 баллов, соответствующих среднему уровню развития воображения.

2. Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Цель: определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Оборудование: 6 карточек (на каждого ребенка), на которых изображены недорисованные фигуры, простой карандаш.

Обследование проводилось в свободное от занятий время, индивидуально с каждым ребенком. Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Каждому ребенку были предложены карточки с недорисованными фигурами. Каждая карточка давалась ребенку поочередно. После того как ребенок дорисовал фигуру, ему задавался вопрос «Что у тебя получилось?». Ответ ребёнка фиксировался.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности: количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, коэффициент оригинальности равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

По итогам проведения диагностики определялись три уровня развития творческого воображения: высокий, средний и низкий. В соответствии с полученными результатами все дошкольники были отнесены к одному из трех уровней.

К первому (высокому) уровню мы отнесли детей, которые нарисовали схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки, которые не повторились ни самим ребенком, ни другими детьми группы. (5 баллов)

Ко второму (среднему) уровню отнесли детей, которые дорисовали большинство фигурок, однако все рисунки были достаточно схематичные, без конкретных деталей. Среди рисунков дошкольников этой группы встречались рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми. (3-4 балла)

К третьему уровню были отнесены дети, которые фактически не приняли задачу: они нарисовали рядом с заданной фигуркой что-то свое или вовсе не нарисовали ничего. (0-2 балла)

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике «Дорисуй фигуру»

О.М. Дьяченко

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Балл
1	Михаил Б.	Средний	3
2	Алена Б.	Средний	4
3	Платон Г.	Высокий	5
4	Катерина Д.	Низкий	0
5	Эвелина К.	Средний	4
6	Мирон Л.	Высокий	5
7	Анна Л.	Низкий	1
8	Роман М.	Низкий	0
9	Егор Н.	Средний	4
10	Злата П.	Высокий	5
11	София П.	Средний	4
12	Кирилл С.	Средний	4
13	Марк С.	Средний	4
14	Иван Т.	Средний	3
15	Злата Ч.	Низкий	2
16	Аниса Х.	Средний	3
17	Вера К.	Средний	4
18	Степа Г.	Низкий	1
19	Богдан К.	Средний	3
20	Тэа К.	Средний	3

Уровни развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы, представлены на рисунке 2.

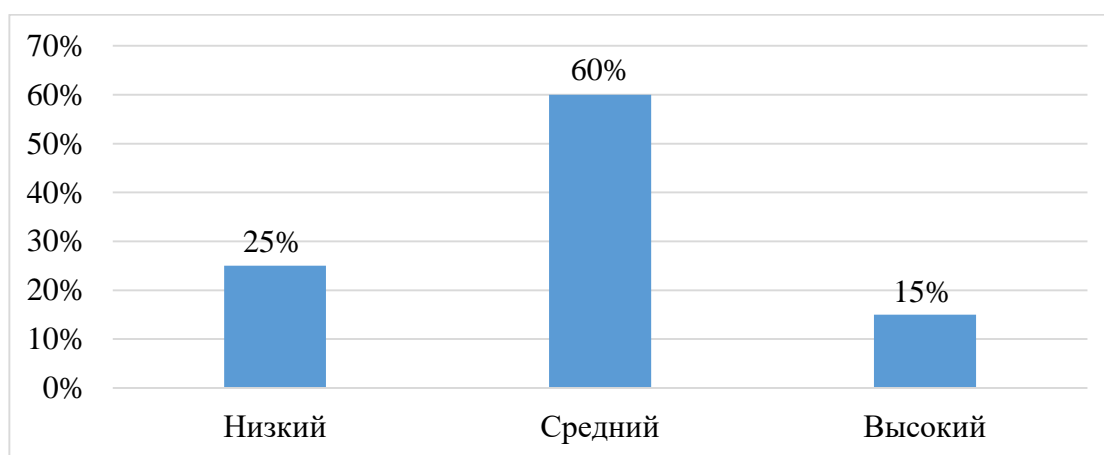


Рисунок 2 – Уровни развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы, по методике «Дорисуй фигуру» О.М.

Дьяченко

Результаты проведённой методики показали, что у 3 детей старшего дошкольного возраста развитие творческого воображения соответствует высокому уровню – 15%. Они нарисовали рисунки, которые не повторялись. У кого-то это была радуга, а у кого-то интересное животное. У 12 детей творческое воображение соответствует среднему уровню (60%). Эти дети дорисовали все фигуры, но среди этих дорисованных фигур встречались повторения. Часто встречались следующие дорисованные фигуры: дом, снеговик, волны, червячки. Низкий уровень у 5 детей – 25%. Они не стали дорисовывать фигуру, и нарисовали что-то свое рядом.

3. Методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь».

Цель: выявление уровня развития творческого воображения у детей.

Оборудование: лист бумаги и набор фломастеров.

Методика проводится индивидуально. Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

– 10 баллов: ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны;

– 8-9 баллов: ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо;

– 5-7 баллов: ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне;

– 3-4 балла: ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали;

– 0-2 балла: за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

– 10 баллов – очень высокий;

– 8-9 баллов – высокий;

– 5-7 баллов – средний;

– 3-4 балла – низкий;

– 0-2 балла – очень низкий.

Проанализировав полученные рисунки, мы получили следующие результаты:

Таблица 3 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь»

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Баллы
1	Михаил Б.	Низкий	4
2	Алена Б.	Средний	6
3	Платон Г.	Средний	7
4	Катерина Д.	Очень низкий	2
5	Эвелина К.	Низкий	3
6	Мирон Л.	Высокий	8
7	Анна Л.	Низкий	4
8	Роман М.	Низкий	3
9	Егор Н.	Высокий	8
10	Злата П.	Средний	7
11	София П.	Средний	6
12	Кирилл С.	Низкий	4
13	Марк С.	Низкий	4
14	Иван Т.	Очень низкий	2
15	Злата Ч.	Низкий	4
16	Аниса Х.	Низкий	3
17	Вера К.	Низкий	4
18	Степа Г.	Очень низкий	1
19	Богдан К.	Средний	6
20	Тэа К.	Средний	5

Уровни развития творческого воображения, представлены на рисунке 3.

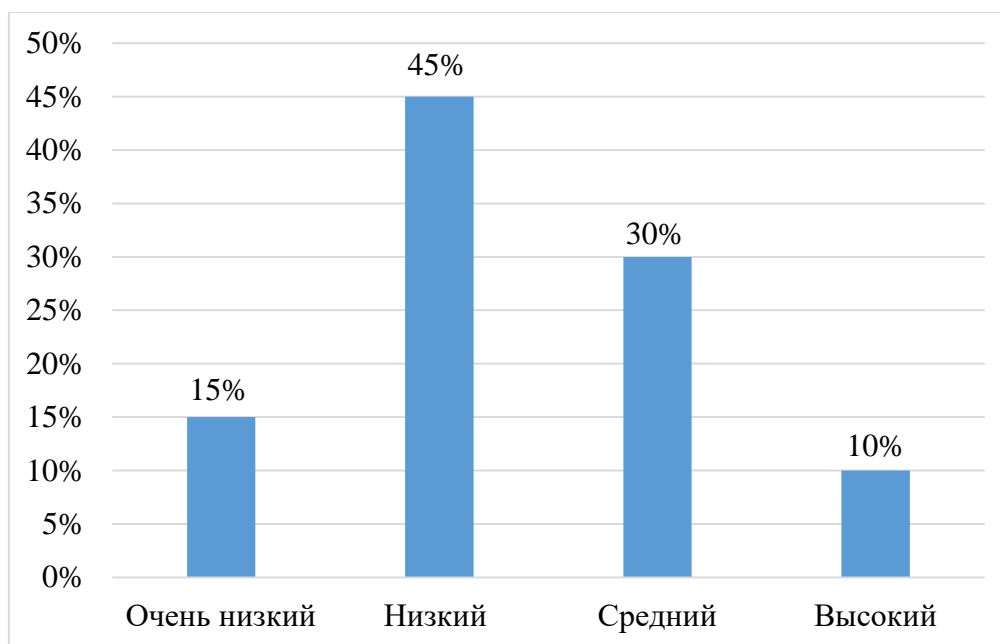


Рисунок 3 – Уровни развития творческого воображения по методике «Нарисуй что-нибудь»

Анализ полученных данных по методике «Нарисуй что-нибудь» говорит о том, что у 2 детей из 20, или 10% творческое воображение на высоком уровне, они нарисовали оригинальные рисунки, на которых каждая деталь прорисована, это говорит о том, что у них хорошо развита фантазия. У 6 человек (30%) средний уровень творческого воображения. Дети нарисовали нечто такое, что является не новым, но имеет элементы творческого воображения. У 9 (45%) детей творческое воображение на низком уровне. Они нарисовали очень простые рисунки, в которых детали проработаны не очень хорошо. И очень низкий уровень творческого воображения оказался у 3 человек (15%). Кто-то из детей совсем ничего не нарисовал, а кто-то нарисовал обычные линии.

Таким образом, после проведения трех диагностик, мы выполнили сравнительный анализ результатов, отраженный в таблице 4. Данный анализ позволил определить общий уровень развития творческого воображения.

Таблица 4 – Сравнительный анализ результатов по трём методикам

Имя ребенка	Методика «Свободный рисунок»	Методика «Дорисовывание фигур».	Методика «Нарисуй что-нибудь»	Общий результат
Михаил Б.	Низкий	Средний	Низкий	Средний
Алена Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
Платон Г.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
Катерина Д.	Средний	Низкий	Очень низкий	Низкий
Эвелина К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Мирон Л.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Анна Л.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Роман М.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Егор Н.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Злата П.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
София П.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Кирилл С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Марк С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Иван Т.	Низкий	Средний	Очень низкий	Низкий
Злата Ч.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Аниса Х.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Вера К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Степа Г.	Низкий	Низкий	Очень низкий	Низкий
Богдан К.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Тэа К.	Низкий	Средний	Средний	Средний

Сравнительный анализ результатов, полученных в ходе исследований уровня развития творческого воображения старших дошкольников (Таблица 4), отражает, что по всем пройденным методикам результаты уровня развития творческого воображения, лишь один испытуемый находится на высоком уровне и составляет (5%), средний уровень имеют 9 детей (45%), 10 детей (50%) имеют низкий уровень творческого развития. Уровни творческого развития старших дошкольников после проведения сравнительной диагностики показаны на рисунке 4.

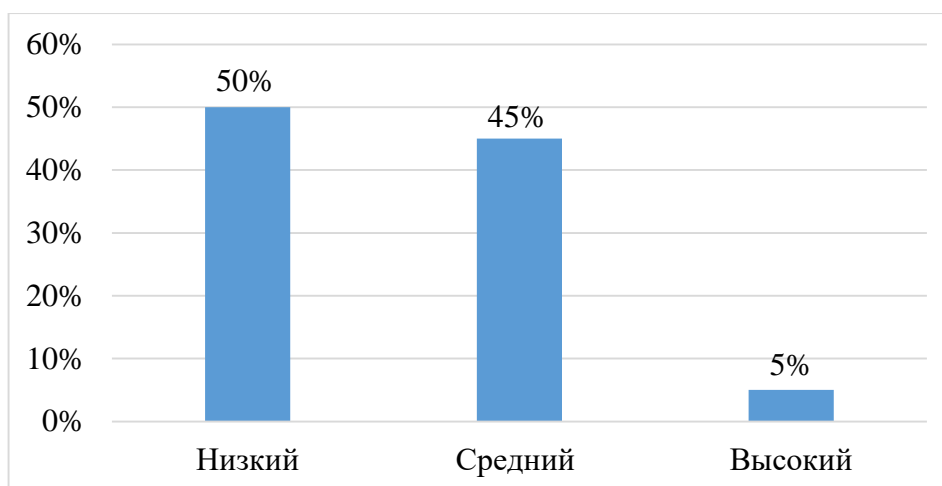


Рисунок 4 – Общий уровень развития творческого воображения на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента были определены уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Выявлены дети, которые с трудом фантазируют. Оригинальных творческих решений очень мало, многие из них выполнены с небольшой подсказкой взрослых. Необходима организация и проведение специальной работы по развитию творческого воображения.

2.2 Создание педагогических условий по развитию творческого воображения у старших дошкольников по средствам нетрадиционных техник рисования

Главной целью повышения уровня развития творческого воображения детей является разработка картотеки на основе теоретического анализа и проведенного эксперимента с нетрадиционными техниками рисования для детей старшего дошкольного возраста и применение их на практике. (Приложение 1)

Подобранная картотека нетрадиционных техник рисования позволяет, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Рисование с использованием картотеки нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Использование картотеки нетрадиционных техник рисования способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- развивает уверенность в своих силах; - развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора изо-материалов и техник [12, 13, 19].

Опыт применения картотеки показывает, что из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества разнообразие и вариативность в лепке, рисовании, аппликации. Все эти виды деятельности не терпят шаблона, стереотипности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и неповторяющиеся задания для детей, возможность выбора и многих других факторов – это все обеспечивает живопись и непосредственность детского восприятия, помогает не допустить в детскую творческую деятельность разнообразие и скуку.

В картотеке подобрано 15 техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Ощутить незабываемые положительные эмоции позволяет детям рисование необычными материалами и оригинальными техниками.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

бумага разной фактуры, формы и размера; гуашевые и акварельные краски; кисти № 2,3,5; кисти из щетины; восковые и цветные мелки; маркеры, фломастеры; простые и цветные карандаши [23, 24].

Ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте во время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно [31].

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации). В процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.) [34].

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста – по принципу «от простого к сложному».

Основные техники, используемые в этом возрасте:

рисование пальчиками, ладошками; рисование тычками из поролона, ватными палочками; печатание листьями, картофелем, морковкой; рисование свечой, углем [27].

В среднем и старшем дошкольном возрасте можно использовать уже такие нетрадиционные техники как: рисование свечой; кляксография с трубочкой; набрызг; оттиск; рисование поролоном; пальцеграфия; техника тычка.

Очень интересно наблюдать, как дети изображают в своих рисунках: запах, шум, дорисовывают кляксу. Они умело импровизируют и фантазируют, что не всегда удается взрослым. Ребенку трудно общаться,

но с помощью рисунка он передает свое настроение и благодаря систематической работе к концу дошкольного детства он радуется своим великолепными произведениями.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеяно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом [18].

Различными способами, дети уже сами предлагают их использовать.

Чем же хороша картотека нетрадиционных техник рисования? Она не требует высокоразвитых технических умений, дает возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Картотеку нетрадиционных техник рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. У детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования

Для создания благоприятных условий развития самостоятельной деятельности детей в группе, уголок для рисования был обогащен 35 разнообразными материалами и инструментами, такими как: ватные палочки, стирательные резинки, коктейльные трубочки, поролоновые губки и восковые свечи и другие. (Приложение 2)

Таким образом, в ходе данного этапа, наблюдались тенденции повышения интереса у воспитателей и детей к рисованию

нетрадиционными техниками, а именно: - дети проявили большую заинтересованность к занятиям с использованием нетрадиционных техник рисования. Рисовали с огромным интересом, настроением и творчески; - все дети старательно относились к своей работе, хоть и не у всех получалось сразу, но на этом ребёнок не останавливался и его интерес не падал, в наоборот он стремился выполнить свою работу до конца; - воспитатели принимали активное участие в рисовании совместно с детьми, так же сами рисовали, используя нетрадиционные техники рисования, помогали детям, подсказывали им, и включались в проведение каждого занятия; - обновление и пополнение уголка для рисования повысило активность детей в самостоятельной изобразительной деятельности.

2.3 Анализ эффективности нетрадиционного рисования на развитие творческого воображения старших дошкольников

Для определения эффективности проделанной педагогической работы и проверки уровня развития творческого воображения у старших дошкольников, после использования картотеки нетрадиционных техник рисования, нами был проведен контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного этапа: определить уровень развития творческого воображения у старших дошкольников на контрольном этапе.

При проведении контрольного эксперимента использовались те же методики, что и на констатирующем этапе.

1. Методика О.М. Дьяченко Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, «Свободный рисунок».

Анализируя результаты, полученные в ходе проведения повторной диагностики по методике «Свободный рисунок» (О.М. Дьяченко Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной), мы получили следующие результаты, обозначенные в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики по методике О.М. Дьяченко
Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, «Свободный
рисунок»

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Балл
1	Михаил Б.	Средний	6
2	Алена Б.	Очень высокий	10
3	Платон Г.	Высокий	8
4	Катерина Д.	Средний	7
5	Эвелина К.	Средний	6
6	Мирон Л.	Высокий	8
7	Анна Л.	Средний	7
8	Роман М.	Средний	6
9	Егор Н.	Высокий	8
10	Злата П.	Средний	6
11	София П.	Средний	7
12	Кирилл С.	Низкий	4
13	Марк С.	Высокий	8
14	Иван Т.	Низкий	4
15	Злата Ч.	Очень высокий	10
16	Аниса Х.	Средний	6
17	Вера К.	Низкий	4
18	Степа Г.	Низкий	3
19	Богдан К.	Средний	7
20	Тэа К.	Низкий	3

Уровни развития творческого воображения представлены на рисунке

5.

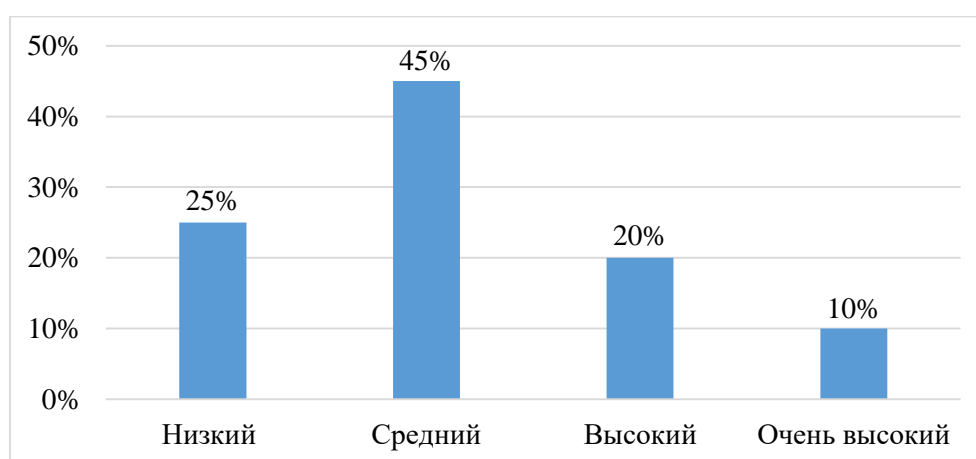


Рисунок 5 – Уровни развития творческого воображения

Данные табл. 5 и рис. 5 наглядно показывают, что очень высокий уровень развития творческого воображения (10 баллов) у двух детей

(10%). Высокий уровень (8-9 баллов) у четверых (20%) дошкольников. Средний уровень (5-7 баллов) у девяти (45%) детей. Низкий уровень (3-4 балла) у пятерых четверых (25%) дошкольников. Общий уровень развития группы, по данной диагностике, находится на высоком уровне. Детей с очень низким уровнем развития творческого воображения не выявлено.

2. Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Анализируя результаты, полученные в ходе проведения повторной диагностики по методике «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), мы получили следующие результаты, обозначенные в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики по методике «Дорисуй фигуру»

О.М. Дьяченко

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Балл
1	Михаил Б.	Средний	3
2	Алена Б.	Средний	4
3	Платон Г.	Высокий	5
4	Катерина Д.	Средний	3
5	Эвелина К.	Высокий	5
6	Мирон Л.	Высокий	5
7	Анна Л.	Средний	4
8	Роман М.	Низкий	0
9	Егор Н.	Средний	4
10	Злата П.	Высокий	5
11	София П.	Высокий	5
12	Кирилл С.	Высокий	5
13	Марк С.	Высокий	5
14	Иван Т.	Средний	3
15	Злата Ч.	Средний	4
16	Аниса Х.	Средний	3
17	Вера К.	Высокий	5
18	Степа Г.	Низкий	1
19	Богдан К.	Высокий	5
20	Тэа К.	Высокий	5

Уровни развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы, представлены на рисунке 6.

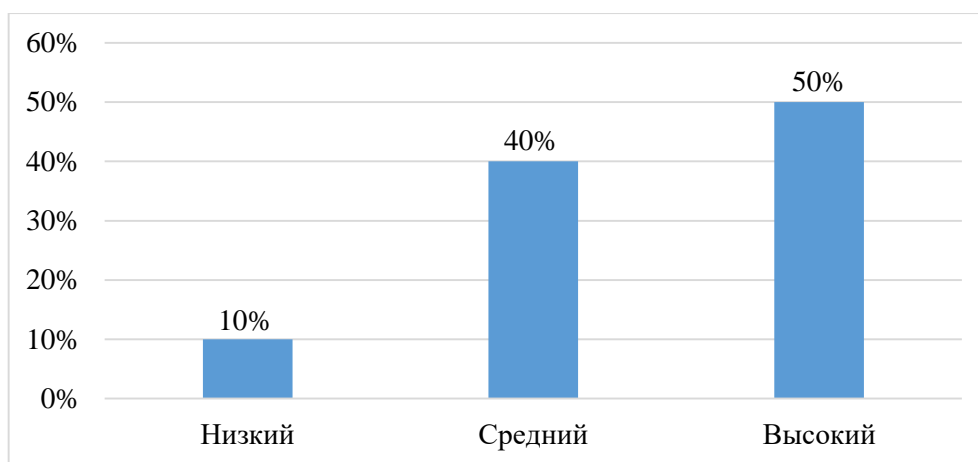


Рисунок 6 – Уровни развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы

Данные таблицы 6 и рисунок 6 наглядно показывают, что высокий уровень развития творческого воображения (5 баллов) у десяти детей (50%). У восьми (40%) дошкольников выявлен средний уровень (3-4 балла). И два дошкольника (10%) показали низкий уровень (0-2 балла). Общий уровень развития группы, по данной диагностике, находится на высоком уровне.

3.Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов.

Анализируя результаты, полученные в ходе проведения повторной диагностики уровня развития творческого воображения «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов), мы получили следующие результаты, обозначенные в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь»

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Баллы
1	Михаил Б.	Низкий	4
2	Алена Б.	Высокий	8
3	Платон Г.	Очень высокий	10
4	Катерина Д.	Средний	6
5	Эвелина К.	Средний	6
6	Мирон Л.	Высокий	8
7	Анна Л.	Средний	6
8	Роман М.	Средний	5
9	Егор Н.	Очень высокий	10
10	Злата П.	Высокий	8

Продолжение таблицы 7.

11	София П.	Высокий	9
12	Кирилл С.	Низкий	4
13	Марк С.	Высокий	6
14	Иван Т.	Высокий	8
15	Злата Ч.	Низкий	4
16	Аниса Х.	Средний	6
17	Вера К.	Низкий	4
18	Степа Г.	Средний	5
19	Богдан К.	Высокий	8
20	Тэа К.	Высокий	8

Уровни развития творческого воображения представлены на рисунке 7.

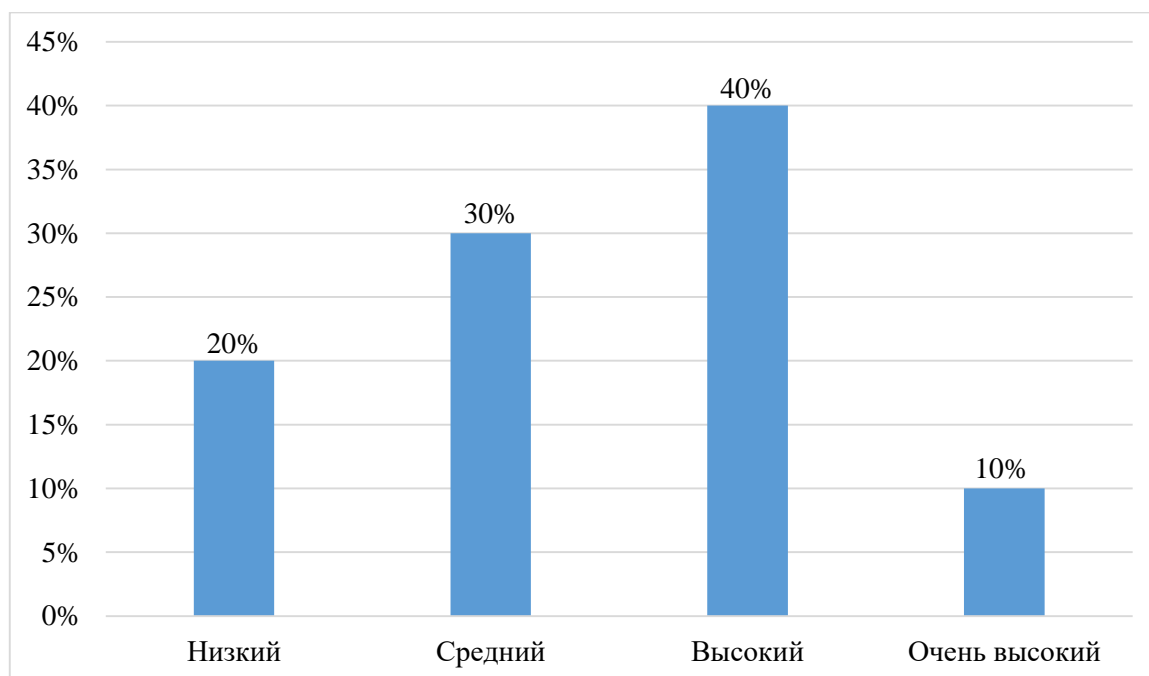


Рисунок 7 – Уровни развития творческого воображения

Данные табл. 7 и рис. 7 показывают, что очень высокий уровень (10 баллов) у двух детей (10%). Высокий уровень (8-9 баллов) развития творческого воображения у восьми (40%) испытуемых. У шести (30%) дошкольников был выявлен средний уровень (5-7 баллов) развития творческого воображения. Низкий уровень (3-4 балла) был выявлен у 4 испытуемых (20%). Общий уровень развития группы, по данной диагностике, находится на среднем уровне.

Таким образом, после проведения трех повторных диагностик, мы выполнили сравнительный анализ результатов, отраженный в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительный анализ результатов по трём методикам

Имя ребенка	Методика «Свободный рисунок»	Методика «Дорисовывание фигур».	Методика «Нарисуй что-нибудь»	Общий результат
Михаил Б.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Алена Б.	Очень высокий	Средний	Высокий	Высокий
Платон Г.	Высокий	Высокий	Очень высокий	Высокий
Катерина Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
Эвелина К.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Мирон Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Анна Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
Роман М.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Егор Н.	Высокий	Средний	Очень высокий	Высокий
Злата П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
София П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Кирилл С.	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
Марк С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Иван Т.	Низкий	Средний	Высокий	Средний
Злата Ч.	Очень высокий	Средний	Низкий	Средний
Аниса Х.	Средний	Средний	Средний	Средний
Вера К.	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
Степа Г.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Богдан К.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Тэа К.	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий

Сравнительный анализ результатов, полученных в ходе повторного исследования уровней развития творческого воображения старших дошкольников (Таблица 8), отражает, что по всем пройденным методикам результаты уровня творческого развития у девяти испытуемых в норме и составляет 45%, средний уровень имеют 8 детей (40%), 3 детей (15%) имеют низкий уровень творческого развития. Уровни развития творческого воображения старших дошкольников после проведения сравнительной диагностики показаны на рисунке 8.

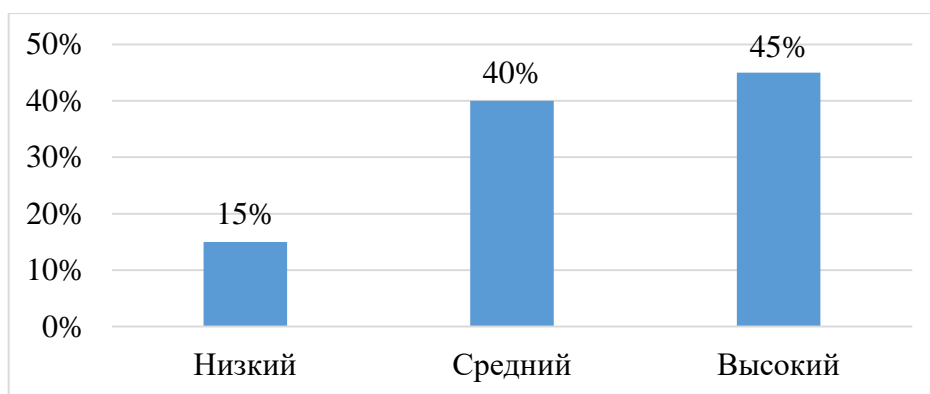


Рисунок 8 – Общий уровень развития творческого воображения

На рисунке 9 в виде диаграммы для наглядности представлены результаты сравнительных анализов констатирующего и контрольного этапа исследования.

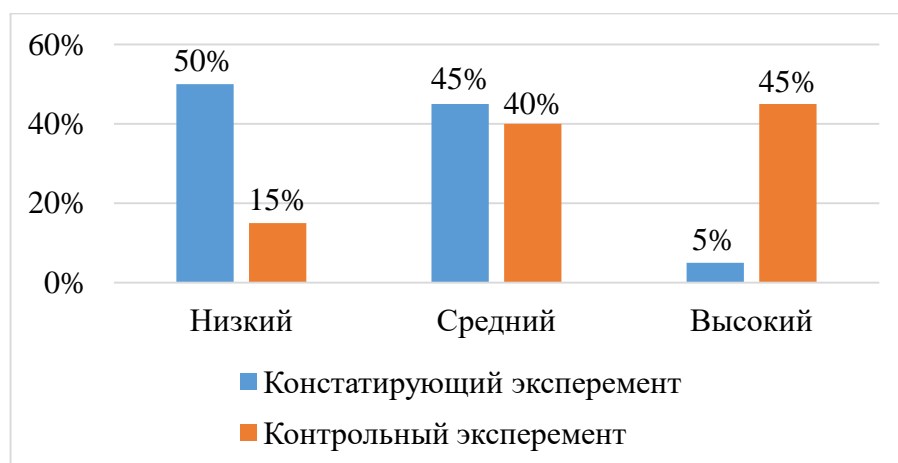


Рисунок 9 – Сравнение результатов исследования на констатирующем и контрольном этапе

Если на констатирующем этапе уровень развития творческого воображения старших дошкольников находился на низком уровне, то после использования картотеки нетрадиционных техник рисования, уровень развития творческого воображения стал намного выше.

Анализируя полученные результаты можно сделать вывод, что в результате проведения эксперимента по использованию картотеки нетрадиционных техник рисования, количество детей с высоким уровнем развития увеличилось на 40% - с 5% до 45%. В свою очередь, снизилось количество дошкольников со средним уровнем развития на 5% - с 45% до

40%. С низким уровнем развития количество детей снизилось на 35% - с 50% до 15%.

Выводы по второй главе

На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы:

Для диагностики старших дошкольников используется ряд методик, позволяющих выявить уровень развития творческого воображения. Полученные на основе диагностики данные позволили подобрать картотеку нетрадиционных техник рисования, направленную непосредственно на развитие творческого воображения.

После проведения диагностики, на констатирующем этапе, было выявлено, что группа находится на низком уровне развития творческого воображения. Всего один испытуемый находится на высоком уровне и составляет (5%), средний уровень имеют 9 детей (45%), 10 детей (50%) имеют низкий уровень развития творческого воображения.

После проведения повторной диагностики, на контрольном этапе, мы смогли проследить значительные изменения. Количество детей с высоким уровнем развития увеличилось на 40%. В свою очередь, снизилось количество дошкольников со средним уровнем развития на 5%. С низким уровнем развития количество детей снизилось на 35%.

Таким образом, внедрение разработанной картотеки нетрадиционных техник рисования способствовало повышению уровня развития творческого воображения старших дошкольников. Значит, поставленная нами цель достигнута и выдвинутая нами гипотеза о том, что, если будет разработана и внедрена в образовательный процесс картотека нетрадиционных техник рисования, то развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, нашла свое подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческое воображение является сложным психологическим процессом, под которым понимается самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности, в ходе которой получают оригинальные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в любой форме деятельности и поведения ребенка.

Главной особенностью формирования творческого воображения у детей является его привязанность к жизненному опыту и окружающей действительности. Ребенок должен учиться отражать предметы и явления, которые встречал в жизни или самостоятельно выдумал, посредством творчества. При этом полученные знания и эмоции могут находить выражение в самых разных видах искусства: рисунках, танцах, сочинении стихов, сказок и т. д.

Задатки творческого воображения присутствуют практически у всех детей дошкольного возраста, однако оно не способно развиваться самостоятельно: для успешного и правильного формирования творческой личности ребенка необходима благоприятная почва. На наш взгляд, одним из основных средств для развития творческого воображения дошкольников может стать рисование нетрадиционными техниками. Этот вид деятельности является наиболее любимым у детей дошкольного возраста, он способствует не только развитию воображения, но и проявлению инициативы, самостоятельности, индивидуальности. Используя и сочетая различные способы изображения в одном рисунке, дети дошкольного возраста учатся думать, самостоятельно решать, какой способ применить, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование редко утомляет детей и надоедает им, благодаря чему у них сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени, которое отведено на выполнение задания. Все это делает изобразительную

деятельность универсальным способом развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В первой главе была изучена психолого-педагогическая литература по теме исследования; раскрыты критерии и уровни оценки развития творческого воображения; дана характеристика нетрадиционных способов рисования и определены возможности их использования как средства развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе путем педагогического эксперимента на базе МБДОУ д/с №452 г. Челябинска был выявлен исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего школьного возраста.

Анализ результатов на этапе констатирующего эксперимента показал, что в группе большое количество детей имеют низкий уровень сформированности творческого воображения, поэтому необходима организация и проведение специальной работы по его развитию.

С целью повышения уровня развития творческого воображения старших дошкольников нами была составлена картотека нетрадиционных техник рисования.

Анализ данных, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, подтверждает гипотезу о том, что использование нетрадиционных техник рисования положительно влияет на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. При проведении исследования на констатирующем этапе с высоким уровнем развития было выявлено только один ребенок, что составляет 5%. После проведения формирующего эксперимента при повторном проведении диагностики было выявлено 45% детей с данным уровнем. Таким образом, процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если в работе будут использованы нетрадиционные техники рисования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богословский В.В. Воображение и творчество Общая психология. Под ред.В.В. Богословского и др. М., 1981.
2. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. – 112с.
3. Брушлинский А.В. Воображение и творчество. – М.: Эксмо, 2016. – 145 с.
4. Венгер Л., Мухина В. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 12. – С.24–30.
5. Венгер Л., Мухина В. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 12. – С. 35–30.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение,1981. -240 с.
7. Выготский Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: кн. для учителя. — 3-е изд. [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: «Просвещение», 2011. — 124 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 93 с.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000. С 37 Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М., 2002. С 18.
11. Григорьева, О. А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни [Текст] / О. А. Григорьева // Современные научные исследования и инновации. – 2014. – № 5. – Ч. 2. – С.12.

12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий, 2008. 80 с.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий, 2008. 72 с.
14. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. 1988. № 6. с. 52 – 59.
15. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. с. 44 – 51.
16. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. с. 44 – 51.
17. Ильенков И.В. Искусство и коммунистический идеал. - М., 1984.
18. Казакова, Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Т.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова и др. – М.: Сфера, 2005.
19. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет/ Н.В. Квач: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2001. - 160с.
20. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1914.
21. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Педагогика, 2016. – 247 с.
22. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979. /Трудности в определении воображения: 3 – 7. Воображение и практическая деятельность: 8 – 30. Воображение как отражение действительности: 31 – 85. Воображение и научное познание мира: 86 – 131/.

23. Лопатина, Е.Г. Педагогические условия формирования изобразительного творчества детей 5 года жизни // Повышение эффективности воспитания детей дошкольного возраста. Шадринск, 1992. С.95-97.
24. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» – Издательство: Карапуз – Дидактика, 2007. – 176с.
25. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М. 2007. 144 с.
26. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2007. – 96с.
27. Петухова Л.В. Капельные чудеса: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста, для родителей и педагогов / Л.В. Петухова. - Сургут, 2011. 169 с.
28. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л.Рубинштейн. — М.: «Педагогика», 2009. — 486 с.
29. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
30. Солдатова Е.Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста / Е.Г. Солдатова // Научный поиск. – 2012. – №21. – С. 44-46.
31. Ткаченко, А.Н. Формирование самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста: Беседы с воспитателями по изобразительной деятельности / А.Н. Ткаченко. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2003.
32. Учебно-методическое пособие / Под общей ред. М. В. Гамезо. – М., Ось-89, 2012. – 352 с.

33. Флери́на, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. / Е.А.Флери́на. - М.: Просвещение, 2011. – 486 с.
34. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.: ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000
35. Шеба́лин Н. С. Воображение и творчество. Психология. Под ред. А. Г. Ковалева и др. М., 1966.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Метод выполнения «Оттиск пробкой» (Рис. 1).

Средство выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

Тематика работ: букет для мамы; изображение винограда; веточка рябины; осенний лист; насекомые и др.

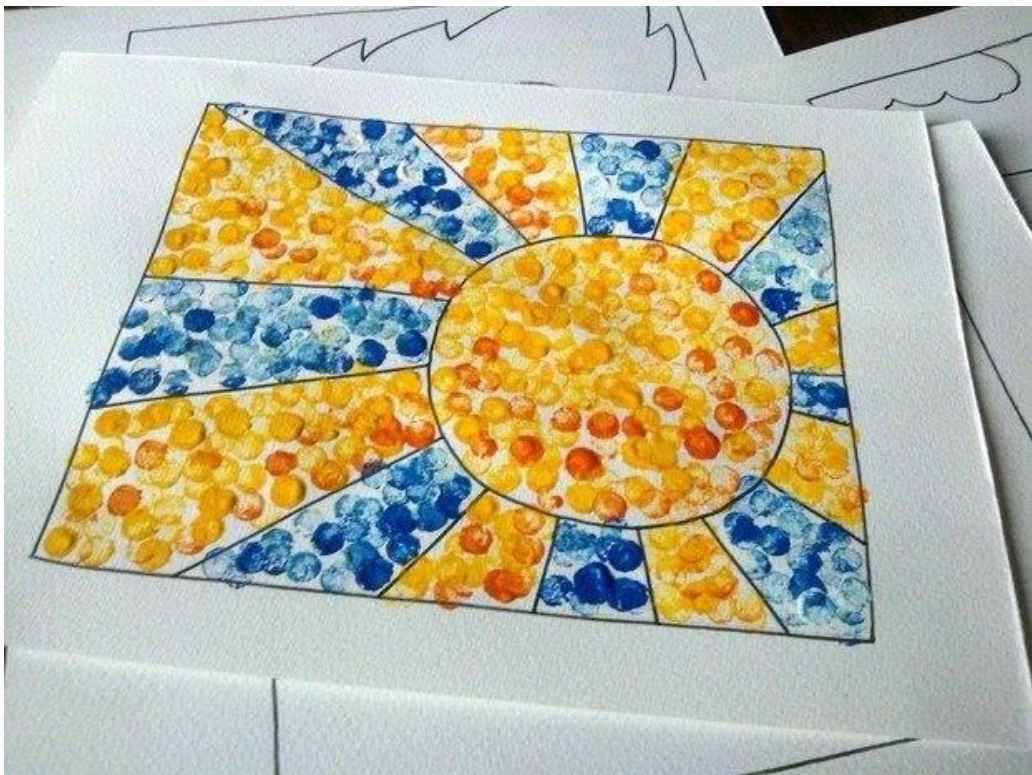


Рисунок 1 – Метод выполнения «Оттиск пробкой»

2. Метод выполнения «Восковые мелки + акварель» (Рис. 2).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Тематика работ: аквариум; подводный мир; фантастические ирисы; овощи на грядке; космос; сказочный лес и др.



Рисунок 2 – Метод выполнения «Восковые мелки + акварель»

3. Метод выполнения «Кляксография трубочкой» (Рис. 3).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидкое разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Тематика работ: портрет мамы; летний букет; озорной ёжик; цветик-семицветик и др.



Рисунок 3 – Метод выполнения «Кляксография трубочкой».

4. Метод выполнения «Кляксография ниткой» (Рис. 4).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого с верха накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Тематика работ: букет цветов; веселые зверята; приключение ниточки и иголки; гуси-лебеди и др.



Рисунок 4 – Метод выполнения «Кляксография ниткой».

5. Метод выполнения «Набрызг» (Рис. 5).

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона, либо пластика (5 на 5см.).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тематика работ: зимний лес; одуванчики; осенние листья; космос; рассвет; старый город и др.



Рисунок 5 – Метод выполнения «Набрызг».

6. Метод выполнения «Монотипия пейзажная» (Рис. 6).

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение, пространство, композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь, либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Тематика работ: зимний лес; золотая осень; речной бриз; отражение деревьев в озере и др.

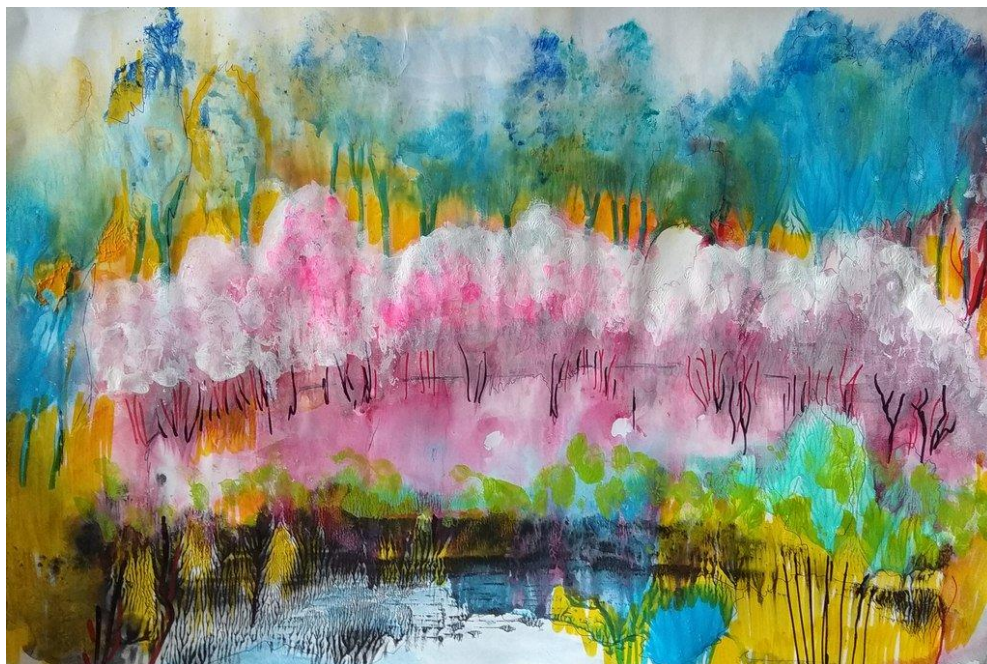


Рисунок 6 – Метод выполнения «Монотипия пейзажная»

7. Метод выполнения «Рисование ватными палочками» (Рис. 7).

Материалы: ватные палочки, гуашь, бумага, палитра.

Способ получения изображения: на палитру для красок нанести несколько цветов краски, к каждой из которых положить ватную палочку. Получится, что палочку мыть не надо, так как у каждого цвета будет своя палочка. Чтобы отпечатки получались чёткими и ровными, покажите ребёнку, что палочку нужно держать вертикально по отношению к листу бумаги.

Вариантов рисования ватными палочками несколько: можно ставить точки, а можно рисовать линии; можно заполнять контур рисунка внутри, а можно рисовать только по контуру.

Тематика работ: цветущая ветки сирени; лето; подводный мир и др.

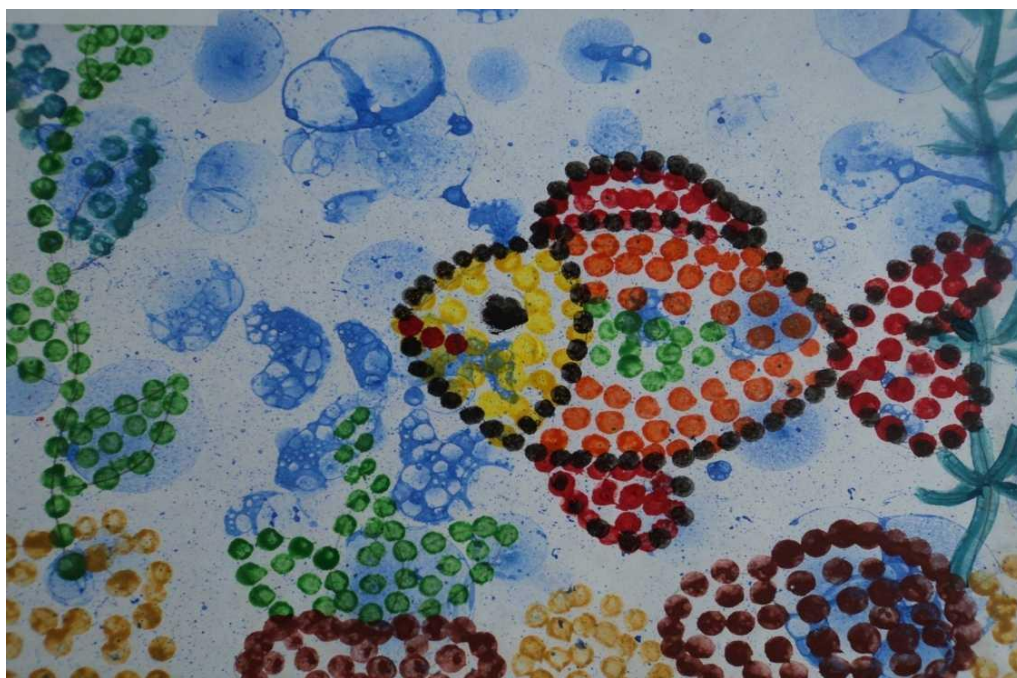


Рисунок 7 – Метод выполнения «Рисование ватными палочками»

8. Метод выполнения «Рисование на фольге» (Рис. 8).

Материалы: плотная фольга, ручка с тупым округлым стержнем или колпачком, перманентные маркеры.

Способ получения изображения: нарежьте фольгу на квадраты и пусть дети выдавливают на ней рисунки округлым стержнем (предварительно подложив под фольгу пару слоёв газет для мягкости).

Можно выдавить рисунок сначала на одной стороне, а потом перевернуть и кое-какие детали выдавить с другой стороны: что-то получится вдавленным, а что-то выпуклым.

Тематика работ: озорные рыбки; букет для мамы; морская черепашка и др.

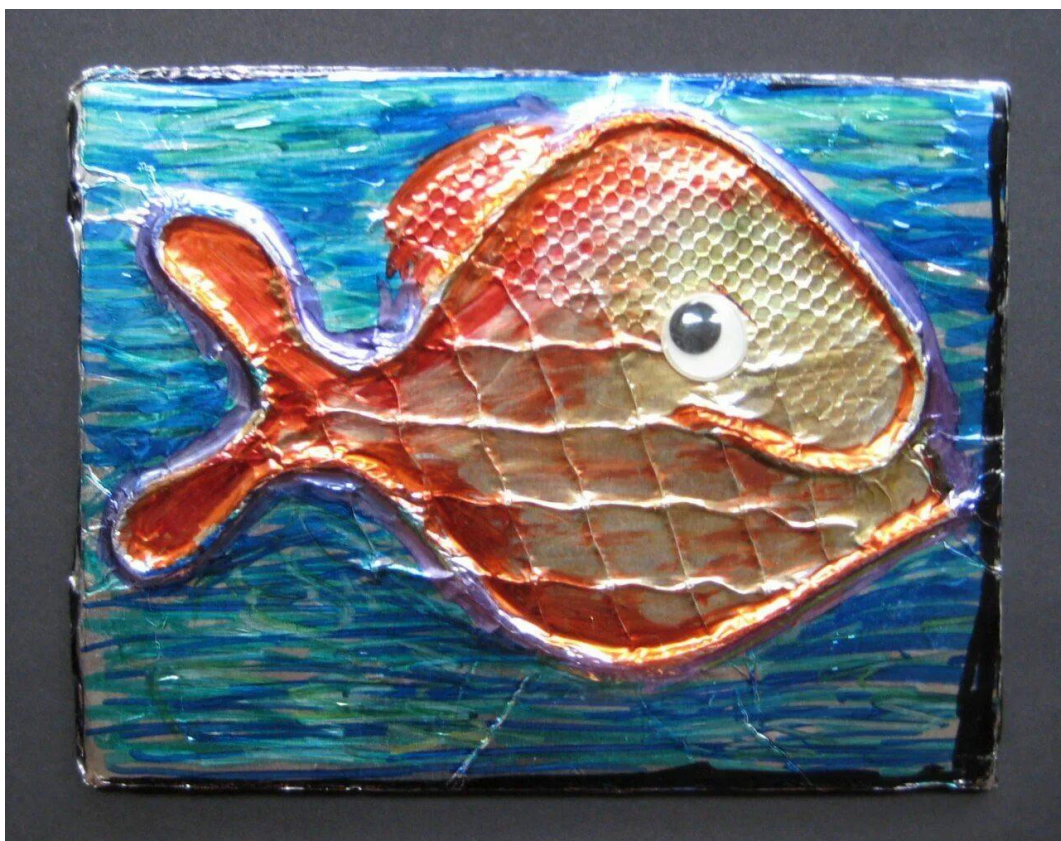


Рисунок 8 – Метод выполнения «Рисование на фольге»

9. Метод выполнения «Рисование губками» (Рис. 9).

Материалы: поролоновые губки, гуашь, плотные листы бумаги, ёмкости для краски.

Способ получения изображения: рисование губками является интересным и простым занятием для детей. Этот вид рисования доступен даже малышам, так как позволяет получать изображение быстро, большими мазками.

Из поролона можно вырезать фигуры (звёзды, круги, ромбы, лепестки).

Разводим гуашь водой до густоты сметаны и наливаем в приготовленные ёмкости. Окунаем губку в краску и наносим оттиск на бумагу.

Тематика работ: летняя поляна; красные маки; радуга; осеннее дерево; космос и др.



Рисунок 9 – Метод выполнения «Рисование губками»

10. Метод выполнения «Оттиск печатками из овощей и фруктов» (Рис. 10).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Тематика работ: овощная грядка; фруктовая тарелка и др.



Рисунок 10 – Метод выполнения «Оттиск печатками из овощей и фруктов»

11. Метод выполнения «Рисование расчёской, зубной щеткой» (Рис. 11).

Средства выразительности: объемность, цвет.

Материалы: плотная бумага, акварель, зубная щетка и т.д., вода в блюдечке.

Способ получения изображения: Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Щетку нельзя сильно мочить, то есть полусухую зубную щетку окунаем в гуашь, консистенции кашицы и можно приступать к работе.

Способ получения изображения: обмакивание в жидкую краску и рисование по разной поверхности.

Тематика работ: новогодняя елочка; разноцветные перья и др.



Рисунок 11 – Метод выполнения «Рисование расчёской, зубной щеткой»

12. Метод выполнения «Рисование песком (крупой)» (Рис. 12).

Средства выразительности: объем.

Материалы: чистый песок или манная крупа, клей ПВА, картон, кисти для клея, простой карандаш.

Способ получения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпают аккуратно песком, лишний песок ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывает клеем несколько раз по поверхности песка.

Тематика работ: осенний лист; морской корабль; солнечные лучи и др.



Рисунок 12 – Метод выполнения «Рисование песком (крупой)»

13. Метод выполнения «Рисование по мокрому» (Рис. 13).

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тематика работ: закат; красные маки; подводный мир; букет цветов; пушистые зверята и др.



Рисунок 13 – Метод выполнения «Рисование по мокрому».

14. Метод выполнения «Рисование пальчиками» (Рис.14).

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тематика работ: осеннее дерево; веселые зверята; гроздь винограда; озорное солнышко и др.



Рисунок 14 – Метод выполнения «Рисование пальчиками»

15. Метод выполнения «Рисование мыльными пузырями» (Рис.15).

Материалы: Мыльные пузыри, краски, бумага.

Способ получения изображения: для того чтобы выполнить рисунок мыльными пузырями, в первую очередь нужно приготовить специальный раствор из мыла и красок. Стандартно жидкое мыло смешивают с теплой водой в пропорции 1:5 и добавляют акварель кисточкой, пока жидкость не приобретет насыщенный цвет. Но можно использовать для приготовления раствора альтернативные ингредиенты: моющее средство для посуды, порошок, натертый брусок мыла, шампунь, гуашь, пищевые красители.

Тематика работ: рыбки в аквариуме; воздушные шары; гусеница и др.



Рисунок 15 – Метод выполнения «Рисование мыльными пузырями»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1. Гуашь
2. Акварельные краски
3. Восковые мелки
4. Фломастеры
5. Ватные палочки
6. Поролоновые губки
7. Уголь
8. Свечки
9. Коктейльные трубочки
10. Нитки
11. Сухие листья
12. Глина
13. Малярные кисти
14. Мыльные пузыри
15. Пробки для оттиска
16. Ложки пластиковые
17. Вилки пластиковые
18. Целлофановый пакет
19. Салфетки
20. Зубная щетка
21. Гофрокартон
22. Маркеры
23. Набор шариковых ручек
24. Втулка от туалетной бумаги
25. Пузырчатая пленка
26. Штампы из овощей
27. Ватные диски
28. Медицинская марля
29. Спичечные коробки
30. Мыло
31. Зубная паста
32. Бумага
33. Клей ПВА
34. Воздушный шарик
35. Пряжа