



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ
РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Бижко Дарья Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Малик Юлия Васильевна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования	7
1.2 Особенности развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3 Интерактивные игры как средство развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста	21
Выводы по первой главе:.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР	30
2.1 Диагностика развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Комплекс интерактивных игр, направленный на развитие звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.....	40
2.3 Анализ итогов опытно-экспериментальной работы.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	61

ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи является одной из самых важных задач современного дошкольного образования. Речь является основным средством проявления важнейших психических процессов, таких как память, восприятие, мышление, а также развития других сфер: коммуникативной, эмоционально-волевой, познавательной, мотивационной и других.

В жизни ребенка речь выполняет важные функции. Первоначальной и важнейшей из всех выступает коммуникативная функция. Выготский Л.С. считал, что «речь, прежде всего, средство социального общения, средство высказывания и понимания. В жизни общества цель общения – установление и развитие контактов между людьми, передача информации от человека к человеку. Установление и развитие контактов между людьми, передача информации от человека к человеку являются составляющей коммуникативной функции речи, которые начинают осваиваться в поведении человека уже в дошкольном возрасте» [8].

Овладение навыками речи позволяет ребенку вступать в свободное общение и вести диалог со сверстниками и взрослыми, дает возможности получать необходимую ему информацию и передавать накопленные знания, впечатления об окружающем мире людям.

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза двигательные навыки в процессе разговора) [6].

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое

ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО): «Речевое развитие детей дошкольного возраста включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»[1].

Актуальность развития звуковой культуры речи детей 5 - 7 лет обусловлена тем, что звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Особенности и проблемы звуковой культуры речи изучались такими научными и учеными В.И. Бельтюковым, А.Н. Гвоздевой, Е.И. Радиной, Д.Б. Элькониным.[10]

Исходя из актуальности, понимая, какое значение имеет звуковая культура в развитии речи детей старшего дошкольного возраста была определена цель данной работы.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально изучить интерактивные игры как средство развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс становления звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: интерактивные игры как средство развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективнее при реализации следующих условий:

– рассмотреть комплекс универсальных интерактивных игр для применения и внедрения педагогами в режимные моменты и занятия детей старшего дошкольного возраста.

– обогатить развивающую предметно-пространственную среду для интерактивных игр.

Были поставлены задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме выпускной квалификационной работы.

2. Изучить особенности развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить возможности интерактивных игр, как средства развития звуковой культуры речи.

4. Выполнить опытно-экспериментальную работу по использованию интерактивных игр в развитии звуковой культуры речи.

5. Рассмотреть сборник интерактивных игр и внедрить его.

6. Проанализировать выполненную опытно-экспериментальную работу и сделать выводы.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение, эксперимент, обработка и анализ полученных результатов эксперимента.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс, направленный на развитие звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста в процессе интерактивных игр, может быть использован в деятельности дошкольных образовательных организаций.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, а также списка используемых источников и приложения.

Библиографический список содержит в себе нормативно-правовые акты и научную литературу, на которую мы опирались при написании работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования

Речь — это важнейшее достижение человека, которое позволяет общаться с помощью слов, звуков и других элементов языка. Она рассматривается как средство общения. Чтобы полноценно взаимодействовать с окружающим обществом, дети должны в свободном формате использовать диалогическое общение и применять все вербальные и невербальные средства такого общения.

Основная задача формирования речи детей старшего дошкольного возраста — создание позиций активных участников в речевой коммуникации.

Ушакова О.С отмечала, что культура речи — это «умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами)» [25].

Бартош Н.Н. утверждал, что «звуковая культура речи детей дошкольного возраста — это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также Умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза двигательные навыки в процессе разговора)» [6].

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость

и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды – неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

Одним из первых основателей-теоретиков методики развития речи детей дошкольного возраста был известен славянский педагог Ян Амос-Коменский. Ученый считал, что воспитание детей от рождения до шести лет должно происходить в материнской школе, что является своеобразной формой семейного воспитания.

Организатором и теоретиком дошкольного воспитания в России в 30-10-х годах XIX в. был В. Одоевский. Он организовал первые детские приюты, которые были прообразом первых российских детских садов, создал ряд пособий и рекомендаций по учебно-воспитательной работы и детьми, в которых значительное место отводил развитию речи детей.

Е.И. Тихеева справедливо считается основателем методики развития речи детей дошкольного возраста в России. Интерес к проблеме обучения детей родному языку возник у нее в первые годы работы в школе под влиянием идей Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, завещания которых она пронесла через всю свою жизнь.

Значительный вклад в методику развития речи сделала Е.А. Флерина, первая женщина доктор педагогических наук, профессор в области дошкольной педагогики, автор программы «Методика развития речи для дошкольных отделений педвузов».

Уже в 1923 году Ж. Пиаже обосновал процесс перехода ребенка от «эгоцентрической речи» к «социальному языку». Ученый стремился определить время, когда этот переход происходит наиболее активно. Совершенствование вербальной коммуникации развивает у ребенка чувство уверенности, дает возможность почувствовать радость и удовольствие от беседы, от испытания собственного «я» в диалоге. Если же дошкольник

убедится, что конфликты решаются быстрее и проще применением силы и дракой, тогда он не видит причины развивать способности к вербальной коммуникации.

Проблемы развития речи детей дошкольного возраста исследовались также в других странах бывшего СНГ по следующим направлениям: развитие письменной формы речи детей в процессе составления устных писем (М. Лаврик – Молдова), художественно-речевая деятельность детей, организация и проведение литературных утренников и развлечений (Чемортан – Молдова), обогащение словаря детей пословицами и поговорками (А. Илькова – Приднестровье), методика развития белорусской речи по обучению грамоте детей (Н. Старжинская – Беларусь), методика словарной работы, понимание детьми семантики слов (Т. Юртайкина – Латвия) и др.

Многочисленные психологические исследования посвящены изучению условий эффективности применения различных методов обучения, которые способствовали бы его интенсификации. Использование метода моделирования с целью речевого развития детей дошкольного возраста исследованы психологами Л.А. Венгером, Д.Б. Элькониными. В педагогических исследованиях метод моделирования рассматривается как средство умственного, эстетического, нравственного воспитания.

А.Н. Гвоздев показал, какую большую работу проделывает ребенок, овладевая фонологическими средствами языка. Для усвоения отдельных звуков речи ребенку требуется разное время. Правильные условия воспитания и обучения ребенка приводят к усвоению грамматической и звуковой стороны слова. Исследования лингвистов, психологов, педагогов дают основание полагать, что именно звуковая сторона языка рано становится предметом внимания ребенка.

Л.С. Выготский, говоря об усвоении ребенком знаковой стороны языка, подчеркивал, что сначала он овладевает внешней структурой знака, т. е. звуковой.

Д.Б. Эльконин писал по этому поводу: «Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: формирование у ребенка восприятия звуков языка, или, как его называют, фонематического слуха, и формирование произнесения звуков речи» [28].

Процесс овладения звуковым строем языка, становление звукопроизношения достаточно изучен и описан в работах В.И. Бельтюкова, А.Н. Гвоздева, Б.П. Радиной, Д.Б. Элькониной и др.

Проблема воспитания правильной речи, в том числе формирования произношения звуков подробно изучена А.Н. Гвоздевым, Н.И. Жинкиным, Г.А. Каше, Р.Б. Левиной, О.В. Правдиной, Л.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, М.Ф. Фомпчевой, Г.В. Чиркиной, С.Н. Шаховской.

Наболее разработанными в проблеме звуковой культуры речи являются вопросы диагностики и коррекции звукопроизносительной стороны речи.

В частности, методики и схемы выявления рассматриваемого нарушения описаны и полно раскрыты такими авторами, как Г.А. Каше, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, М.Ф. Фомичевой.

Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются А. М. Бородич, А. П. Максаковым, О. И. Соловьевой, а также А. С. Фельдберг и М. Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях.

По мнению Н.А. Стародубовой, культура речи — это «умение правильно излагать смысл содержания. пользоваться языковыми средствами, такими как звукопроизношение интонация, лексическим запасом и грамматическими формами. А звуковая культура речи является составной частью речевой культуры» [20].

Как видно из перечисленного ко времени поступления в школу устная речь дошкольника должна быть сформирована и не должна отличаться от

речи взрослого. Задачи воспитания звуковой культуры речи выдвигаются в соответствии с основными аспектами понятия «звуковая культура».

Таким образом, можно утверждать, что тема звуковой культуры речи очень важна для обучения детей и формирования у них звуковой стороны речи. Многие педагоги и психологи выдвигали различные подходы к определению понятия звуковой культуры речи. Также, на основе работ педагогов, занимающейся проблемой звуковой культуры речи детей дошкольного возраста, можно утверждать, что развитие и становление произношения у всех детей происходит в разные сроки. В основу работы по формированию звукопроизношения должна быть положена последовательная, поэтапная отработка всех звуков родного языка. И, чтобы формировать и развивать звуковую культуру речи, необходимо обращать внимание на правильность произношения звуков, а также подбирать игровые материалы для развития данных умений, опираясь на комплексные образовательные программы.

1.2 Особенности развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста

Речь по ФГОС ДО рассматривается как средство общения. Чтобы полноценно взаимодействовать с окружающим обществом, дети должны в свободном формате знать диалогическое общение и применять все вербальные и невербальные средства такого общения. Основная задача формирования речи детей младшего дошкольного возраста – создание позиций активных участников в речевой коммуникации [1].

Развитие речи воспитанников в учреждениях дошкольного образования – не просто одна из задач процесса всестороннего развития личности ребенка, но и одно из современных государственных требований. Согласно ФГОС ДО, воспитателям следует решать такие задачи, как обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного образования, формирования благоприятных условий развития детей

дошкольного возраста, развития их способностей, а также творческого потенциала. То есть, одной из задач учреждений дошкольного образования является формирование готовности воспитанников к успешному обучению на следующем образовательном уровне.

Согласно ФОП ДО п. 20.6 в области речевого развития ребенка от 5 до 6 лет основными задачами образовательной деятельности являются:

1) Формирование и обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии (каменщик, тракторист, швея); названия техники (экскаватор, комбайн); прилагательные, обозначающие признаки предметов; наречия, характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно); глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей. Упражнять детей в умении подбирать слова со сходными значениями (синонимы) и противоположными значениями (антонимы); активизация словаря: закреплять у детей умение правильно, точно по смыслу употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги, использовать существительные с обобщающим значением (строитель, хлебороб).

2) Звуковая культура речи: закреплять правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка; умение различать на слух и отчетливо произносить часто смешиваемые звуки (с-ш, ж-з); определять место звука в слове. Продолжать развивать фонематический слух. Отрабатывать интонационную выразительность речи.

3) Грамматический строй речи: совершенствовать умение детей согласовывать в предложении существительные с числительными, существительные с прилагательным, образовывать множественное число существительных, обозначающих детенышей животных. Развивать умения пользоваться несклоняемыми существительными (метро); образовывать по образцу однокоренные слова (кот-котенок-котище), образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и улавливать оттенки в значении слов;

познакомить с разными способами образования слов. Продолжать совершенствовать у детей умение составлять по образцу простые и сложные предложения; при инсценировках пользоваться прямой и косвенной речью.

4) Связная речь: совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения поддерживать непринужденную беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей; объединять в распространенном ответе реплики других детей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространенно). Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Поощрять разговоры детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных фильмов. Продолжать формировать у детей умение использовать разнообразные формулы речевого этикета, употреблять их без напоминания; формировать культуру общения: называть взрослых по имени и отчеству, на «вы», называть друг друга ласковыми именами, во время разговора не опускать голову, смотреть в лицо собеседнику, не вмешиваться в разговор взрослых. Развивать коммуникативно-речевые умения, умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (сказки, рассказы) без помощи вопросов педагога, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей, формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок, составлять письма (педагогу, другу); составлять рассказы из опыта, передавая хорошо знакомые события. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера по теме, предложенной педагогом.

5) Подготовка детей к обучению грамоте: формировать у детей умение производить анализ слов различной звуковой структуры, выделять словесное ударение и определять его место в структуре слова, качественно характеризовать выделяемые звуки (гласные, твердый согласный, мягкий согласный, ударный гласный, безударный гласный звук), правильно

употреблять соответствующие термины. Познакомить детей со словесным составом предложения и звуковым составом слова.

б) Интерес к художественной литературе: обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения); развивать интерес к произведениям познавательного характера; формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем); формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы, поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное); формировать представления о некоторых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений: поговорка, загадка, считалка, скороговорка, народная сказка, рассказ, стихотворение; углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; ритм в поэтическом тексте; рассматривание иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению); совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное чтение по ролям в инсценировках; пересказ близко к тексту); развивать образность речи и словесное творчество (умения выделять из текста образные единицы, понимать их значение; составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке) [1].

Согласно ФОП ДО п. 20.7 в области речевого развития ребенка от 6 до 7 лет основными задачами образовательной деятельности являются:

1) Формирование словаря: обогащение словаря: расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков. Закреплять у детей умения использовать в речи синонимы, существительные с

обобщающими значениями. Вводить в словарь детей антонимы, многозначные слова. активизация словаря: совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу.

2) Звуковая культура речи: совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией. Совершенствовать фонематический слух: называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове (в начале, в середине, в конце). Развивать интонационную сторону речи (мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп).

3) Грамматический строй речи: закреплять умение согласовывать существительные с числительными, существительные с прилагательными, образовывать по образцу существительные с суффиксами, глаголы с приставками, сравнительную и превосходную степени имен прилагательных. Совершенствовать умение детей образовывать однокоренные слова, использовать в речи сложные предложения разных видов.

4) Связная речь: совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их, воспитывать культуру речевого общения. Продолжать развивать коммуникативно-речевые умения. Продолжать учить детей самостоятельно, выразительно, последовательно, без повторов передавать содержание литературного текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для произведения. Совершенствовать умение составлять рассказы о предмете, по картине, по серии сюжетных картинок. Продолжать учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта, творческие рассказы без наглядного материала. Закреплять умение составлять рассказы и небольшие сказки. Формировать умения строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их

структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания.

5) Подготовка детей к обучению грамоте: упражнять в составлении предложений из 2-4 слов, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности. Формировать у детей умение делить слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами; знакомить детей с буквами; читать слоги, слова, простые предложения из 2-3 слов.

6) Интерес к художественной литературе: формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений); развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера; знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями; формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем); формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, небылица, былина; углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха); поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики; развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк) [1].

Психолого-педагогическая работа в дошкольном образовательном учреждении ведётся по 5 образовательным областям, одна из которых «Речевое развитие».

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря,
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, и детской литературой, понимание на слух текстов;
- формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылке к обучению грамоте.

Поэтому задача ДООУ это – способствовать развитию звуковой и интонационной культуры речи, формированию предпосылок грамотности воспитанников посредством игровой деятельности.

Формирование звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи. Развитие звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание умение определить на слух звучание и его направление, фонематический слух).

2. Развивать артикуляционный аппарат.

3. Работать над речевым дыханием, т. е. воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.

4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.

5. Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.

6. Выбатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию.

7. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

8. Формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

9. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е. умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра. произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

Развитие и становление произношения у всех детей происходит в разные сроки. Одни дети произносят большее число звуков и более отчетливо, а другие – меньше и менее четко. Качество произношения зависит от состояния и подвижности органов артикуляционного аппарата, который еще только начинает активно функционировать. Об этом в своих работах писал Ф.А. Сохин [18].

Содержание и задачи работы по звуковой культуре речи в разных возрастных группах определяются особенностями возраста.

(«Вытяните губы, слегка сомкните зубы, моторики артикуляционного аппарата: в связи с правильным и четким произношением всех звуков (в идеале) становится возможным совершенствовать силу голоса и темп речи.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела:

речевой слух (М.М. Алексеева, А.И. Максаков, Е.И. Радина)

культуру речепроизношения (В.И. Рождественская, О.И. Соловьева, Е.И. Тихеева, Г.А. Тумакова, М.Ф. Фомичева).

Поэтому и работа ведется в двух направлениях: развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты - фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи); развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т.д.).

Поэтому воспитатель работает с детьми с 5 лет. На практике нарушение звукопроизношения (разной степени сложности) к 5 годам у детей от 80% до 98% в зависимости от набора детей в группе.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают шире пользоваться монологической речью. Они могут самостоятельно пересказывать содержание небольших сказок, рассказов, понятно для окружающих высказывать свои мысли, отвечать на вопросы развернутыми фразами, грамматически правильно строить предложения. Однако каждое устное высказывание должно быть не только последовательным, точным, логичным, но и правильно оформленным в звуковом отношении (отчетливым, внятным, достаточно громким, не слишком быстрым, выразительным). Это является необходимым условием полноценного общения, общей речевой культуры. В старшей группе речевой материал по всем разделам постепенно усложняется.

На пятом году формированию звуковой культуры речи уделяется самое серьезное внимание. Специальные занятия начинаются с показа и объяснения артикуляции звука: воспитатель фиксирует внимание детей на положении губ, зубов, языка и др. Дети уже способны выполнять упражнения по показу, сопровождаемому пояснениями.

На шестом году жизни ребенка обычно заканчивается процесс овладения звуками родного языка. К моменту поступления в старшую группу дети, как правило, имеют достаточно развитый артикуляционный аппарат, хорошо сформированный фонематический слух, благодаря которым создаются благоприятные условия для правильного произношения звуков.

Дети старшего дошкольного возраста способны дифференцировать на слух громкость и скорость произносимых окружающими слов, могут дать в сравнении оценку правильности использования интонационных средств выразительности.

Используя образы выразительного чтения художественных произведений, который им дает воспитатель, дети способны воспроизводить стихи и сказки в нужной интонации, правильно употребляя вопросительные и повествовательные предложения.

Таким образом, мы видим, что формирование звуковой культуры речи – одна из главных задач развития речи в дошкольной образовательной организации, так как именно в дошкольном возрасте и в условиях детского сада она может решаться более эффективно. Так же, можно утверждать, что в основе формирования звуковой культуры речи лежит овладение речевым и фонематическим слухом, фонематическое восприятие, а позже и овладение звукобуквенным анализом и синтезом.

В данном параграфе нами были выделены особенности развития звуковой культуры речи, в качестве которых выступают:

1. Дети овладевают сложной системой грамматики, включая синтаксические и морфологические закономерности, и на интуитивном уровне правильно употребляют слова, которые являются подключениями из правил.
2. Дети имеют хорошо развитый фонематический слух: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными

звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук

3. В старшем дошкольном возрасте дети начинают шире пользоваться монологической речью. Они могут самостоятельно пересказывать содержание небольших сказок, рассказов, понятно для окружающих высказывать свои мысли, отвечать на вопросы развернутыми фразами, грамматически правильно строить предложения.

4. Многие воспитанники имеют достаточно четкую и ясную речь. К моменту поступления в старшую группу дети, как правило, имеют достаточно развитый артикуляторный аппарат, хорошо сформированный фонематический слух, благодаря которым создаются благоприятные условия для правильного произношения звуков и т.д.

1.3 Интерактивные игры как средство развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста

Одним из средств развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста являются игры. В игре, созданной под руководством педагога, создается новая жизненная ситуация, в которой ребенок стремится полнее реализовать формирующуюся с возрастом потребность в общении с другими детьми.

Непрерывный поиск эффективных методов обучения приводит к широкому использованию интерактивных технологий. Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога, с чем-либо или кем-либо. Следовательно, как отмечает Н.А. Синицина интерактивное обучение – это, прежде всего, «диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника» [22].

Можно выделить два подхода к понятию «интерактивность», это:

1. Диалог, обсуждение, взаимодействие.
2. Опрос с использованием интерактивных игр.

По мнению И.А. Соломенникова, интерактивная игра – одна из особо продуктивных интерактивных технологий, создающих оптимальные условия развития и самореализации участников учебно-воспитательного процесса.

Интерактивные игры:

- мотивируют познавательный интерес;
- способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомления;
- могут служить средствами развития речи и двигательных качеств;
- развивают мелкую моторику, координацию;
- развивают двигательную память;
- повышают работоспособность головного мозга;
- готовят руку к письму.

Интерактивные игры погружают в волшебный мир игры, позволяя не прятать свои эмоции, общаться с другими участниками игры вербально или невербально, играть различные роли, принимать самостоятельные решения. Интерактивные игры способствуют ускорению темпа реакции и одновременно дают возможность выразить свои негативные и положительные эмоции.

Интерактивные игры могут касаться самых разнообразных тем. При реализации игровых приёмов, развивающие, обучающие и воспитательные задачи ставятся перед дошкольниками в игровой форме. Так в образовательную деятельность вводится элемент соревнования, когда успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Место и роль игровой технологии в образовательном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации интерактивных игр [22].

Используя простые программы (Microsoft Office Power Point, Paint), можно создать мультфильм, игру, задания и упражнения с

индивидуальными предпочтениями ребенка, с совместным участием родителей, так познавательный процесс будет проходить еще интереснее.

Большинству интерактивных игр присуще как свободная развивающая деятельность, предпринимаемая по желанию ребёнка, так и творческий, импровизационный, активный характер этой деятельности, предполагающая эмоциональную приподнятость деятельности и соперничество, а также наличие прямых и косвенных правил [15].

Главное преимущество интерактивных игр – наглядность. Помимо наглядности, дети так же имеют возможность воспринимать новую информацию на слух, с помощью движения объектов. Кроме того, занимаясь с интерактивными играми самостоятельно, ребенок может сам контролировать темп и количество выполняемых заданий, что отвечает принципу индивидуализации, в соответствии с ФГОС ДО.

Н.Н. Поддьяков отмечает, что работа с интерактивными играми может быть организована в разных формах:

1. индивидуальная форма предполагает самостоятельное решение ребенком поставленных перед ним задач;
2. для решения заданий в паре используется парная форма;
3. при использовании групповой формы, детей делят на подгруппы;
4. если задание выполняют все участники одновременно, данная форма называется коллективная или фронтальная [15].

Так же широкое применение находит планетарная форма, которая является наиболее сложной формой интерактивного обучения, при которой происходит деление детей на подгруппы, организуется работа над проектами, а затем озвучивание детьми результатов своих исследований.

Существует несколько видов интерактивных игр для дошкольников:

– Развивающие игры: направлены на развитие познавательных способностей, эмоционального и нравственного развития, развития воображения.

В них нет четко выделенной дидактической задачи – они являются инструментами для творчества, самовыражения ребенка. К этому виду относятся разнообразные графические редакторы («раскрашки» и «рисовалки»), музыкальные редакторы, конструкторы сказок, работа с иллюстрациями и др.

– Обучающие игры: ребенку предлагается в игровой форме решить ту или иную дидактическую задачу. Сюда относятся игры на обучение родному языку, с эстетическим и нравственным воспитанием, с развитием речи и др.

– Логические игры: направлены на развитие логического мышления ребенка-дошкольника. К таким играм относятся головоломки с одной или несколькими задачами, которые должен решить ребенок.

– Игры-забавы: дают возможность ребенку в развлекательной форме полезно провести время. Здесь он может отправиться в увлекательное путешествие с любимым героем сказки или придумать дальнейшее развитие сюжета мультфильма [21].

Процесс обучения с применением интерактивных игр состоит из следующих этапов:

1. Ориентация. Этап подготовки участников игры и экспертов. Педагог объясняет режим работы, определяет вместе с детьми цели и задачи игры и занятия, формулирует учебную проблему. Далее дает характеристику игровым правилам, проводит обзор общего хода игры.

2. Подготовка к проведению. На данном этапе происходит изучение инструкций, установок и других материалов. Педагогом излагается сценарий, игровые задачи, правила, роли, игровые процедуры, правила подсчета очков.

3. Проведение игры. Этот этап включает собственно процесс игры. С момента начала игры никто не имеет права вмешиваться и изменять ее ход. Только педагог может корректировать действия детей в том случае, если они отклонились от главной цели игры.

4. Обсуждение игры. На данном этапе проводится анализ, обсуждение и оценка результатов игры. Проводится обмен мнениями участников игры, защита детьми своих позиций и решений, делаются выводы.

При этом внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников: в нашем случае, старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;

Алгоритм работы посредством интерактивной игры:

1) Подбор интерактивных игр педагогом для группы детей. Возможна предварительная работа;

2) Знакомство детей с целью игры, правилами и инструкцией. Информация должна быть сформулирована доступно и четко;

3) Взаимодействие детей друг с другом в процессе игры. При затруднительных моментах педагог корректирует действия дошкольников;

4) Подведение итогов игры. После окончания интерактивной игры проводится анализ результатов, который включает рефлексию эмоционального и содержательного аспектов.

Отличительной чертой интерактивных игр является то, что они могут использоваться во всех образовательных областях путем интеграции.

Интерактивные игры находят широкое применение в развитии всех компонентов устной речи детей старшего дошкольного возраста: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм, формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

Использование интерактивных приемов развития лексико-грамматической базы речи способствует:

1. развитию словаря (активизации и обогащению словаря);
2. формированию навыков описания предметов и особенностей их строения, названия действий, названия признаков по нескольким параметрам (форма, цвет, размер или внешний вид, окрас, повадки);

3. формированию грамматических представлений, формированию навыков словоизменения (освоение категорий числа, рода, падежа) и навыков словообразования (употребление уменьшительного суффикс, глагольных приставок, образование относительных и притяжательных прилагательных);
4. употребление предлогов;
5. составления предложений разной структуры с постепенным усложнением.

Демонстрация объемных изображений в движении и других двигающихся картинок удобный и эффективный способ предоставить информацию об окружающем пространстве, пространственных отношениях, что гораздо труднее сделать на картинном материале, так как плоское, статическое изображение на картинке не дает возможности ребенку точно соотнести выделенные признаки с его смысловым содержанием. Сочетание динамики, звука, красочного изображения, способствует значительному улучшению восприятия информации детьми дошкольного возраста.

По мнению М.А. Васильева, интерактивные игры способствуют визуализации акустических компонентов речи, обеспечивающей незаметное для ребёнка преобразование игровой деятельности в образовательную. Правильный ответ на вопрос в интерактивных играх вознаграждается веселой музыкой и сюрпризными моментами, что формирует положительное отношение, как к занятиям, так и речевой деятельности в целом. Также за счёт повышенного интереса к занятиям обеспечивается более быстрый перевод изучаемого материала в долговременную память, развитие познавательной активности, внимания, зрительно-моторной координации [22].

Широкое использование в процессе интерактивного обучения находит интерактивная доска. Преимущества работы с интерактивной доской:

1. Усиливается подача материала;
2. Педагог находится в постоянном взаимодействии с детьми;
3. Электронные средства обучения передают информацию быстрее, чем традиционные;
4. Расширяется восприятие материала за счет увеличения объема иллюстративного материала;
5. Развивается мотивация, занятия становятся более интересными для детей;
6. Дети начинают понимать более сложные моменты благодаря ясной и динамичной подаче материала.

Следовательно, интерактивная среда ДООУ, как развивающая среда, позволяет формировать у детей умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией. Развиваются умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Таким образом, нельзя недооценивать применение метода интерактивных игр в образовательном процессе дошкольного образования. Использование интерактивных игр наравне с традиционными методами обучения повышает эффективность образования и воспитания детей, усиливает уровень понимания информации, развивает творческие способности детей.

Интерактивные игры в союзе с высоким педагогическим мастерством делают образовательный процесс дошкольного образования разнообразным, живым и ненавязчивым для детей. Применяя интерактивные игры, повышается мотивация детей к обучению (что особо важно в подготовительной к школе группе), дети учатся новым формам сотрудничества, формируется рефлексия ребенка, оценка своих достижений.

Систематическое и целенаправленное внедрение в образовательный процесс специальных компьютерных программ позволяют развивать

фонематические процессы, мелкую моторику, способствуют активизации у детей концентрации внимания, памяти, мышления, расширяют словарный запас и кругозор детей, увеличивают речевую активность, формируют навыки правильной речи.

Выводы по первой главе:

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также Умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза двигательные навыки в процессе разговора).

Тема звуковой культуры речи очень важна для обучения детей и формирования у них звуковой стороны речи. Многие педагоги и психологи выдвигали различные подходы к определению понятия звуковой культуры речи. Также, на основе работ педагогов, занимающейся проблемой звуковой культуры речи детей дошкольного возраста, можно утверждать, что развитие и становление произношения у всех детей происходит в разные сроки. В основу работы по формированию звукопроизношения должна быть положена последовательная, поэтапная отработка всех звуков родного языка. И, чтобы формировать и развивать звуковую культуру речи, необходимо обращать внимание на правильность произношения звуков, а также подбирать игровые материалы для развития данных умений, опираясь на комплексные образовательные программы.

Наиболее разработана данная тема исследователями: Е.А, Флерина, Л.А. Венгером, Д.Б. Элькониными.

Нами были выделены особенности развития звуковой культуры речи, в качестве которых выступают:

1. Дети овладевают сложной системой грамматики, включая синтаксические и морфологические закономерности, и на интуитивном уровне правильно употребляют слова, которые являются подключениями из правил.

2. Дети имеют хорошо развитый фонематический слух: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук

3. В старшем дошкольном возрасте дети начинают шире пользоваться монологической речью. Они могут самостоятельно пересказывать содержание небольших сказок, рассказов, понятно для окружающих высказывать свои мысли, отвечать на вопросы развернутыми фразами, грамматически правильно строить предложения.

4. Многие воспитанники имеют достаточно четкую и ясную речь. К моменту поступления в старшую группу дети, как правило, имеют достаточно развитый артикуляторный аппарат, хорошо сформированный фонематический слух, благодаря которым создаются благоприятные условия для правильного произношения звуков и т.д.

Также нами была рассмотрена интерактивная игра, как средство развития звуковой культуры, были выявлены их формы, алгоритм работы.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР

2.1 Диагностика развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

Исходя из анализа теоретического материала, мы получили информацию для организации проведения опытно-экспериментальной работы. Данная работа состоит из трех частей: констатирующей (данный этап), формирующей и итоговой экспериментальной.

В начале учебного года проводится обследование звукопроизношения. Результаты обследования фиксируются в таблицах. Отмечается не только та группа звуков, которая нарушена, но и характер, и уровень нарушения.

Для обследования произношения используются общепринятые в логопедии методики Т.Б Филичева, Г.В Чиркина, М.Ф Фомичева.

Далее заполняется «Экран звукопроизношения». Он отражает наличие речевых трудностей детей и динамику развития звукопроизносительной стороны каждого ребенка. Контрольные срезы проводятся 4 раза в год: сентябрь, декабрь, март, июнь.

Обследование звуковой культуры речи ребенка в целом проходит в начале и в конце года. Результаты диагностики детей заносятся в таблицу.

Диагностика уровня развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МАДОУ «Детского сада № 155». Диагностика проводилась в старшей группе детского сада в игровой форме, индивидуально. Всего было нами исследовано 8 детей возраста 5-7 лет.

Основная цель проведения диагностики – определить уровень развития звуковой культуры речи у детей.

Для определения исходного уровня развития звуковой культуры речи дошкольникам были предложены три методики.

Цель констатирующего этапа: выявить уровень сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе использовалась методика для выявления уровня состояния артикуляционной моторики у детей Г. В. Бабиной и Н. М. Трубниковой, методика для выявления уровня состояния фонематического слуха Н.М. Трубниковой, методика на определение уровня правильного звукопроизношения В.А. Киселевой.

1. Изучение состояния подвижность артикуляционного аппарата:

Детям предлагается выполнить артикуляционные упражнения.

- «Часики»
- «Качели»
- «Горка»
- «Чашечка»
- «Лошадка».

За каждое правильно выполненное упражнение ребенок получает 1 балл (фишку), далее баллы суммируются и заносятся в таблицу. Максимальное количество баллов – 5.

2. Изучение состояния звукопроизношения.

- 5 баллов – произношение соответствует норме
- 4 балла – нарушено произношение 1- 2 звуков
- 3 балла – нарушено произношение 4 -6 звуков
- 2 балла – нарушено произношение 6 – 10 звуков
- 1 балл – нарушено произношение всех групп звуков.

Максимальное количество баллов – 5.

3. Изучение состояния фонетического слуха.

Дифференциация звуков.

Ребенку предлагают рассмотреть картинки и показать:

- кашка – каска

- мишка – миска
- коза – коса
- усы – уши
- дом – том
- вата – фото
- лук – люк

Повторение слоговых рядов.

та – да - та

ка – га – ха

па – ба – ба

том – дом – ком

кот – год – кот

0 баллов – ребенок отказывается выполнять оба задания

1 балл – ребенок выполняет задания с многочисленными ошибками

2 балла – ребенок выполняет одно из заданий с незначительными ошибками

3 балла – ребенок выполняет правильно одно из заданий.

4 балла – ребенок выполняет задания с незначительными ошибками

5 баллов – ребенок выполняет задания правильно.

Максимальное количество баллов – 5.

4. Ритмический слух.

Ребенку предлагают прохлопать ритмический рисунок:

I I I

I II I

II II

II I II I

III III

За каждое правильно выполненное упражнение ребенок получает 1 балл (фишку), далее баллы суммируются и заносятся в таблицу.

Максимальное количество баллов – 5

5. Фонематическое восприятие.

Хлопни в ладошки, если услышишь слово со звуком «М» (С, Ш, Л, Р)

Найди картинку со звуком «М» (Т, К, Ш, Л, Р)

Угадай, где спрятался звук «Ш» в слове (начало, середина, конец)

Какой первый звук ты слышишь в слове? (Азбука, утка, Оля, Мама, Папа)

Какой последний звук ты слышишь в слове? (Пух, кот, сом)

За каждое правильно выполненное упражнение ребенок получает 1 балл (фишку), баллы суммируются и заносятся в таблицу.

Максимальное количество баллов – 5

Обработка и интерпретация результатов

После выполнения всех заданий баллы суммируются и определяется уровень состояния звуковой культуры речи ребенка.

От 0 до 5 баллов – низкий уровень.

От 6 до 9 баллов – ниже среднего уровня.

От 10 до 16 баллов – средний уровень.

От 17 до 21 баллов – выше среднего уровня.

От 22 до 25 баллов – высокий уровень.

Для определения исходного уровня сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики:

1. Методика для выявления уровня состояния артикуляционной моторики у детей.

Педагог предлагает ребенку выполнить следующее игровое упражнение «Зарядка для язычка». Выполняется подгруппой или индивидуально.

Цель: исследовать состояние артикуляционной моторики.

Оборудование: игрушка Кукла «Лена», кошка, птичка, маленькое зеркальце с ручкой, картинки со стихами.

Ход обследования: к нам в гости пришла куколка Лена и хочет завести много друзей, давайте поможем ей. Проводится с использованием игрового персонажа, со стихами, при выполнении по подражанию воспитателю следующих упражнений: Улыбнемся нашей Леночке (широкая улыбка), чтобы подружиться с ней; Давайте покажем, какие у нас есть красивые чашечки (загибаем края языка); А теперь покажем нашей куколке, как мы умеем раскрывать большой рот (раскрыть большой рот, далее закрываем и мышцы расслабляем); Научим Лену тикать, как часики (подвигать языком влево - вправо); Почти у всех птичек острые клювики, давайте покажем Леночке острые клювики (показать острый язык); А теперь мы угостим Леночку конфеткой (язычок упирается в щечку); Покатаем Лену на лошадке (пощелкать языком).

Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме. Результаты состояния артикуляционной моторики представлены в таблице 1, оценивание происходит по 4-х бальной системе.

Таблица 1 – уровень развития артикуляционной моторики у детей

Высокий уровень	0 человек	0%
Средний уровень	4 человек	50%
Ниже среднего	1 человек	12,5%
Низкий уровень	3 человек	37,5%

Данные уровня развития артикуляционной моторики у детей старшего дошкольного возраста были отражены также в диаграмме.

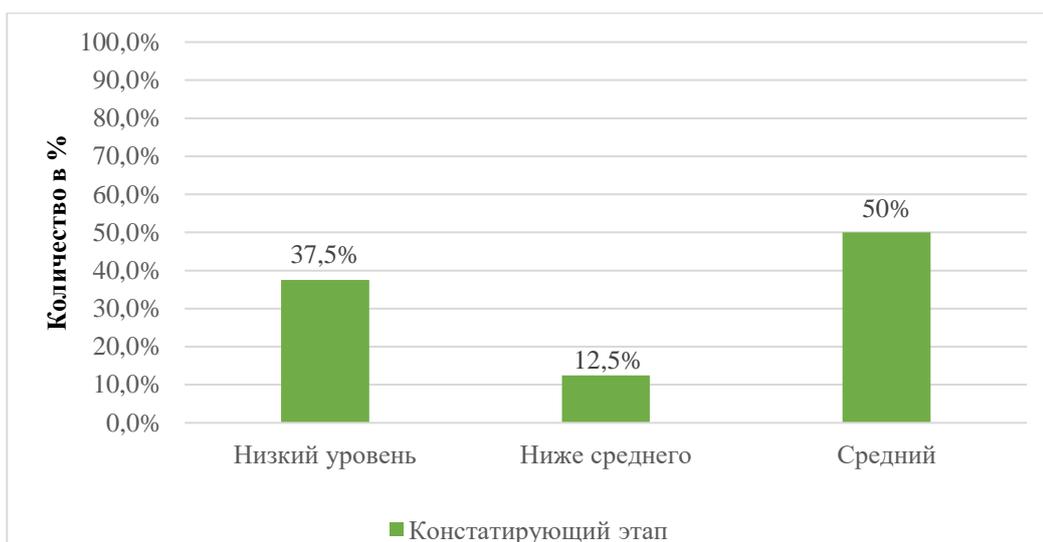


Рисунок 1 – уровень развития артикуляционной моторики детей

1 балл (низкий) – не выполняет движений, по каким-то причинам; отсутствие интереса к заданию. Ребенок невнимателен, неусидчив, стесняется; 2 балла (ниже среднего) – длительный, поиск позы, неполный объем движения; 3 балла (средний) – замедленное и напряженное выполнение движений; 4 балла (высокий) – все движения у ребенка доступны, объем движения полный.

У детей не был зафиксирован высокий уровень.

У 50% детей это 4 человека в группе выявлен средний показатель. Это дети (Таня, Миша, Катя, Валера), которые на занятиях, не внимательно слушали воспитателя, отвлекались, замедленно выполняли движения, или не получалось выполнить часть упражнений предложенным воспитателем. С ниже среднего был зафиксирован 1 человек, это 12,5%, и низким уровнем зафиксировано 3 человека, это 37,5%.

2. Методика для выявления уровня состояния фонематического слуха.

Под фонематическим слухом – основным компонентом восприятия речи – понимается умение слышать человека и различать отдельные фонемы, или звуки в слове, определять наличие звука в слове, их количество и последовательность. Ребенок должен уметь различать отдельные звуки в слове (например: если ли звук «ч» в слове «ручка»?) Фонематический слух лучше всего делать в игре. Многие игры на развитие фонематических

процессов имеют комбинированный характер, что вызывает не только в обогащении словаря, но и активизации высших психических функций (памяти, внимания, мышления, моторики). Игра «Поймай нужный звук хлопком».

Цель игры: проверить способность ребенка дифференцировать звуки на слух.

Ход обследования: Ребенок, услышав звук [К] в слове – должен хлопнуть в ладоши. Звук [К] может быть в начале, в середине и в конце. Слова: Кран, морковь, шалаш, ботинок, гиря, сапог. То же и с другими звуками. [Ш] – кошка, шапка, маска, подушка...; [С] – собака, краски, лошадь, носки...; [Р] – руки, лапки, Родина, полка, кружка....

Результаты состояния фонематического слуха представлены в таблице 2, оценивание происходит по 4-х бальной системе.

1 балл (низкий) – часть задания недоступна;

2 балла (ниже среднего) – допускаются ошибки, исправляются после повторного воспроизведения;

3 балла (средний) – допускается ошибка, но исправляется самостоятельно;

4 балла (высокий) – все задания выполнены, верно.

Таблица 2– уровень развития фонематического слуха

Высокий уровень	0 человек	0%
Средний уровень	2 человека	25%
Ниже среднего	1 человека	12,5%
Низкий уровень	5 человек	62,5%

Данные уровня развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста были отражены также в диаграмме.

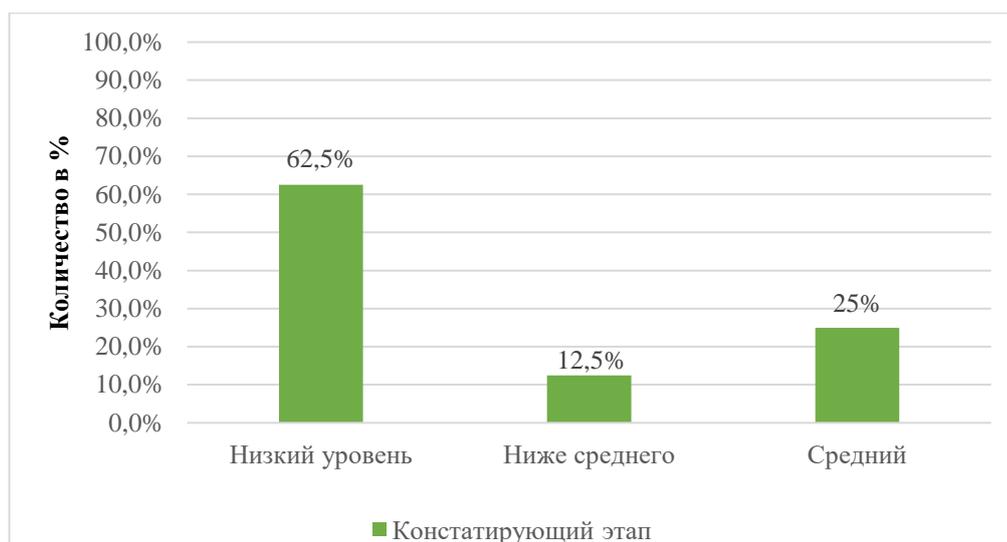


Рисунок 2 – уровень развития фонематического слуха

У 25 % детей выявлен средний балл. Дети, которые торопятся в своих ответах, не дослушивают воспитателя до конца. Путаются и ошибочно определяют наличие звука в слове их количество и последовательность, но при повторном воспроизведении они сами исправляют свои ошибки.

У 12,5% детей выявлен ниже среднего уровень. Дети, которые не внимательно слушают, отвлекаются, плохо различают отдельные звуки в слове или их путают с другими звуками, не усидчивы, быстро устают и теряют бдительность. Затрудняются и не находят заданный звук в словах.

У 62,5% детей выявлен низкий уровень: дети, которые не хотят отвечать на поставленный им вопрос, в контакт с исследователем практически не вступают, не проявляют никакой активности, они не внимательны. Плохо воспринимают на слух.

3. Методика на определение уровня правильного звукопроизношения.

Чтобы дети с интересом посещали занятия, мы предлагаем игры, направленные на формирование правильного звукопроизношения. В таких играх ребенок не просто повторяет заданное ему слово, а выполняет определенные игровые действия, что приводит к наилучшему результату и формирует положительные отношения к занятиям.

Предлагается три задания. Игра 1 «Послушай и повтори».

Цель игры: проверить произношение звуков в звукосочетаниях у детей. Наглядный материал: предметные картинки.

Ход обследования: ребенок должен повторить вслед за воспитателем:

- как гудит поезд (Ту-Ту-Ту);
- как кричит ослик (Иа-Иа-Иа);
- как кричат дети в лесу (Ау);
- как плачет малыш (Уа);
- как мяукает кошка (мяу);
- как мычит корова (му);
- как лает собака (ав);
- как пищит цыпленок (пи-пи-пи);
- как кудахчет курица (Ко-ко-ко);
- как кричат гуси (Га-га-га).

Игра 2 «Назови, что покажу».

Цель игры: проверить произношение звуков детьми в словах.

Наглядный материал: предметные картинки, игровой персонаж Лисичка.

Ход обследования: воспитатель показывает ребенку картинки, просит показать Лисичке. Покажи и назови предметы, которые изображены на картинках. (Шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата). Воспитатель отмечает звуки, которые ребенок не произносит.

Игра 3 «Свистит – шипит».

Цель игры: дифференциация звуков [с-ш]. Описание игры. Воспитатель раскладывает перед собой картинки и говорит: «Я вам буду показывать картинки, и называть их. Вы произносите тот звук, которому соответствует предмет, изображенный на картинке». Например, воспитатель показывает детям свисток. Дети должны произнести с-с-с. Насос: с-с-с... Гусь: ш-ш-ш... и т. д.

Результаты определения уровня правильного звукопроизношения представлены в таблице 3, оценивание происходит по 4-х бальной системе.

1 балл (низкий) – не произносят сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие; 2 балла (ниже среднего) – не произносят ни сонорные, ни шипящие; 3 балла (средний) – не произносит сложные звуки: сонорные, или шипящие; 4 балла (высокий) – ребенок произносит все звуки.

Таблица 3 – уровень развития звукопроизводительной стороны речи

Высокий уровень	0 человек	0%
Средний уровень	1 человек	12,5%
Ниже среднего	4 человека	50%
Низкий уровень	3 человека	37,5%

Данные уровня развития звукопроизводительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста были отражены также в диаграмме.

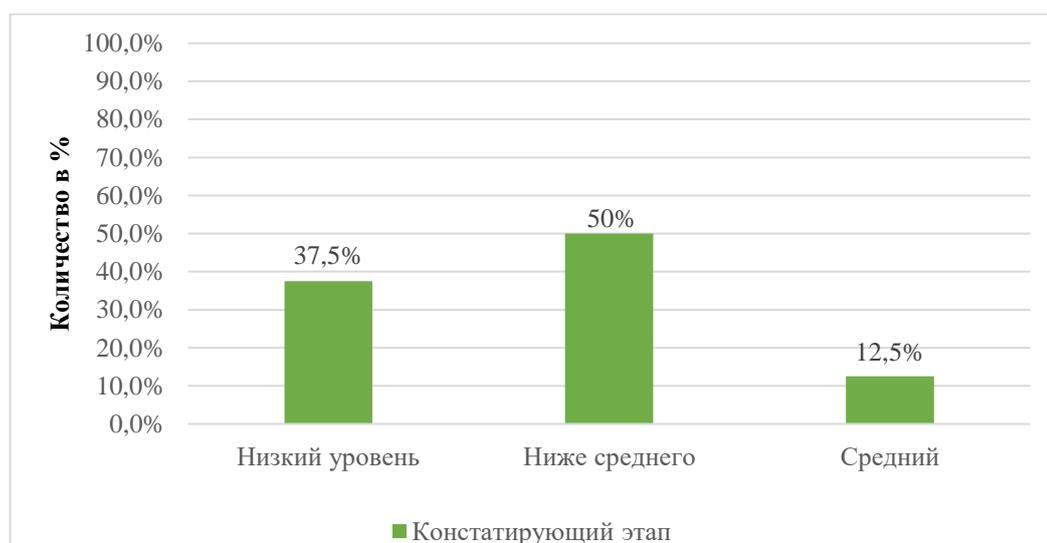


Рисунок 3 – уровень звукопроизводительной стороны речи

Высоким уровнем обладает 1 ребенок– это 12,5%, которые хорошо справились со всеми упражнениями. У этих детей наблюдалось чистая речь, и большинство заданий выполнялись с первого раза. У 12,5 % детей – это 1 человек средний уровень, наблюдалось отсутствие 2-3 звуков. Не внимательно слушали в задание, но самостоятельно исправляли свои ошибки. У 50 % детей 4 человека уровень ниже среднего – это Миша, Сережа, Ксюша, и Ангелина. У двух детей наблюдалось замена свистящих

звуков [С, З] на шипящие звуки [Ш, Ж, С] (коська, жаяц, съветы, тяпля) с некоторыми заданиями дети запутались, исправляли ошибки с помощью воспитателя. 25% % детей не сумели выполнить задания самостоятельно. Дети были не разговорчивы, не внимательны. В задании было заметно, как они заменяли звонкие парные звуки [В, Б, Г, Д], на глухие [Ф, П, К, Т].

Таким образом, результаты диагностики звуковой культуры речи показывают, что необходимо развивать слуховое внимание при восприятии заданий, речевое дыхание и внимание, силу голоса, фонематический слух и восприятие. Некоторые дошкольники не смогли достичь и среднего уровня. Следовательно, необходимо разработать комплекс игр по развитию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Комплекс интерактивных игр, направленный на развитие звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста

По результатам обследования мы пришли к выводу о необходимости создания комплекса игр, направленных на развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс состоит из: игр – тренингов, сюжетно – ролевых игр.

Основой для разработки и реализации занятий по формированию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, явились программы «Программа воспитания и обучения в детском саду» (2014) – комплексная программа под редакцией таких исследователей, как М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой и «Занятия по развитию речи» (В.В. Гербова), а также следующие технологии и методики: «Развитие речи детей» (под ред. Ф.А. Сохина), «Развитие речи и творчества дошкольников» (под ред. О.С. Ушаковой), «Правильно ли говорит ваш ребенок» (А.И. Максаков), «Веселые истории для артикуляционной гимнастики» (О.А. Лукашина).

Игры применялись в режимных моментах, в различных видах деятельности:

- в регламентированной деятельности: проигрывание проблемных ситуаций, игры-тренинги;
- в совместной деятельности педагога с детьми: дидактические игры, игры-драматизации;
- в самостоятельной деятельности детей: игры парами, ролевые игры, игры-драматизации.

Картотека игр, направленных на развитие культуры речевого общения представлена в Приложении 1.

Игры, направленные на проигрывание проблемных ситуаций, игры тренинги воспитывают культуру речевого поведения, речевой этикет, развивают коммуникативные навыки общения со взрослыми и сверстниками.

Игра тренинг «Волшебное путешествие на воздушном шаре» представлена в таблице 4.

Сюжетно-ролевые игры воспитывают культуру речевого общения между детьми, имеют коммуникативную направленность. Они формируют правила речевого этикета, культуру речевого поведения, культуру общения. Во время сюжетно-ролевой игры, можно увидеть какие навыки уже есть у детей, чему еще нужно научиться, и воспитатель в процессе игры может показать, как себя следует вести в той или иной ситуации

Пример проведения сюжетно-ролевой игры «Космический магазин-супермаркет» представлен в приложении 2 и таблице 4.

Игры – драматизации направлены на развитие активного словаря, культуру речевого общения детей, формирование навыков общения со сверстниками и взрослыми. Пример игры драматизации «Черепашка и заяц» представлен в приложении 3.

Таблица 4 - комплекс игр, направленных на развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста.

Название игры	Цель игры	Сроки проведения	Режимные моменты	Краткое описание
	Укрепление положительных эмоций и взаимоотношений детей, формирование понимания речевого поведения, развитие внимания и памяти	24.02-02.03	Игра проводилась в форме игровой деятельности, в групповой комнате, в форме группы из 8 человек	Дети делятся парами. Далее воспитатель говорит: «Представьте, что вы и ваш партнер одно целое и как сиамские близнецы приросли друг к другу.
Сюжетно-ролевая игра «Космический магазин – супермаркет»	обучение детей принимать роли на себя; обучение детей реализовывать и развивать сюжет игры. Закрепление	03.03-09.03	Этическая беседа о поведении детей в общественных местах, в т.ч. в магазине, экскурсия в магазин «Николаевский», беседа с администрацией магазина, изготовление	прайс-листы с информацией о супер-макете, банкомат, карточки, кассы, весы, надписи с названием отделов, ценники, одежда для продавцов-

	<p>е знаний о функционировании магазина. Формирование навыков культуры речевого этикета, этичного поведения в общественных местах. Воспитывать умение играть коллективно, уступать друг другу, договариваться между собой.</p>			<p>консультантов, охраны, бейджики, кошельки, сумки, флешка с музыкальным сопровождением-караоке, фотоаппарат, видеокамера, видеописьмо, игровое оборудование для отделов «Игрушки», «Канцелярские товары», «Продукты», «Хозяйственные товары», терминал для оплаты по карточке.</p>
<p>В мире вежливых слов»</p>	<p>закреплять правила этикета</p>	<p>10.03-16.03</p>		<p>Воспитатель беседует с детьми о том, что каждый день они встречают много людей. важно, чтобы никто из них не пожалел о встрече с ними, культурный человек вежлив, внимателен, чуток со знакомыми, и с незнакомыми людьми</p>

Таким образом, мы рассмотрели интерактивные игры, как средство развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

2.3 Анализ итогов опытно-экспериментальной работы

С целью оценки динамики уровня развития звуковой культуры речи у детей 6-7 лет посредством интерактивных игр, была проведена повторная диагностика с использованием тех же диагностических заданий. Динамика на контрольном этапе исследования представлена в таблице 5.

Таблица 5 - результаты диагностики уровня звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Высокий уровень	4 человека	52%
Средний уровень	3 человек	39%
Ниже среднего	1 человек	13%
Низкий уровень	0 человек	37,5%

Динамика показала, что количество детей с низким уровнем звуковой культуры речи снизилось с трех детей до нуля. Выявлено, что в экспериментальной группе низкий уровень на контрольном этапе эксперимента не обнаружен. Количество детей со средним уровнем звуковой культуры речи снизилось с четырех до трех детей. Появился показатель детей с высоким уровнем звуковой культуры речи – четыре ребенка. Высокий уровень звуковой культуры речи – это самые активные при выполнении заданий. У данного детей не возникло особых трудностей при ответах.

Таким образом, можем заключить, что цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

Таким образом, по результатам контрольной диагностики установлено, что в контрольной группе произошли значительные изменения в уровнях исследуемых представлений, в то время как в экспериментальной группе отмечается положительная динамика по всем диагностическим заданиям.

Теоретически обосновав проблему развития у детей 6-7 лет звуковой культуры речи посредством интерактивных игр, была проведена экспериментальная работа, целью которой являлось выявление исходного уровня сформированности представлений у детей. Анализ проведенной работы позволяет заключить, что в целом у детей 6-7 лет по результатам констатирующего этапа исследования недостаточно сформирована звуковая культура речи, понимание интерактивных игр, что послужило основой для проведения дальнейшей работы. На формирующем этапе был разработано и апробировано содержание работы с применением интерактивных игр, которое позволило улучшить процесс формирования у детей 6-7 лет развития звуковой культуры речи. Реализация первого положения гипотезы позволила обогатить предметно-пространственную среду детского сада занимательными предметами, материалами, которые подбирались и изготавливались совместно с детьми. Оригинальность материалов способствовала развитию интереса детей во всех видах деятельности, а сам процесс деятельности был интересным, творческим и создавал у детей бодрое настроение. Реализация второго положения гипотезы позволяет сделать вывод, что интерактивные игры, тщательный подбор и их содержание необходимо осуществлять в соответствии с возрастными особенностями старшего дошкольного возраста, подбирать доступный для понимания и восприятия детей наглядный материал. В рамках реализации интерактивные игры включались в совместную деятельность педагога и детей в режимные моменты.

Анализируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, что разработанные интерактивные игры по развитию звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста показали свою результативность.

Выводы по второй главе:

Таким образом, мы проанализировали уровень развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста. Проанализировав

результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе, мы убедились в необходимости разработки комплекса интерактивных игр, направленных на развитие звуковой культуры речи старших дошкольников. Результаты исследования представлены в таблице 1, 2, 3.

Исходя из анализа теоретического материала и практического опыта мы разработали комплекс игр, направленный для поднятия уровня звуковой культуры речи, который представлен в таблице 4. С целью оценки динамики уровня развития звуковой культуры речи у детей 6-7 лет посредством интерактивных игр, была проведена повторная диагностика с использованием тех же диагностических заданий. Динамика на контрольном этапе исследования представлена в таблице 5.

Таким образом, можем заключить, что цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Таким образом, по результатам контрольной диагностики установлено, что в контрольной группе произошли значительные изменения в уровнях исследуемых представлений, в то время как в экспериментальной группе отмечается положительная динамика по всем диагностическим заданиям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста — это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза двигательные навыки в процессе разговора).

Тема звуковой культуры речи очень важна для обучения детей и формирования у них звуковой стороны речи. Многие педагоги и психологи выдвигали различные подходы к определению понятия звуковой культуры речи. Также, на основе работ педагогов, занимающейся проблемой звуковой культуры речи детей дошкольного возраста, можно утверждать, что развитие и становление произношения у всех детей происходит в разные сроки. В основу работы по формированию звукопроизношения должна быть положена последовательная, поэтапная отработка всех звуков родного языка. И, чтобы формировать и развивать звуковую культуру речи, необходимо обращать внимание на правильность произношения звуков, а также подбирать игровые материалы для развития данных умений, опираясь на комплексные образовательные программы.

Проведенное исследование позволило нам сформулировать следующие выводы:

Для решения первой задачи был проведен анализ психолого-педагогической литературы по теме выпускной квалификационной работы.

Наиболее разработана данная тема исследователями: Е.А. Флерина, Л.А. Венгером, Д.Б. Элькониными.

В рамках решения второй задачи осуществлялось изучение особенностей развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Нами были выделены особенности развития звуковой культуры речи, в качестве которых выступают:

1. Дети овладевают сложной системой грамматики, включая синтаксические и морфологические закономерности, и на интуитивном уровне правильно употребляют слова, которые являются подключениями из правил.

2. Дети имеют хорошо развитый фонематический слух: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук

3. В старшем дошкольном возрасте дети начинают шире пользоваться монологической речью. Они могут самостоятельно пересказывать содержание небольших сказок, рассказов, понятно для окружающих высказывать свои мысли, отвечать на вопросы развернутыми фразами, грамматически правильно строить предложения.

4. Многие воспитанники имеют достаточно четкую и ясную речь. К моменту поступления в старшую группу дети, как правило, имеют достаточно развитый артикуляторный аппарат, хорошо сформированный фонематический слух, благодаря которым создаются благоприятные условия для правильного произношения звуков и т.д.

При решении третьей задачи были рассмотрены интерактивные игры как средство развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Интерактивные игры в союзе с высоким педагогическим мастерством делают образовательный процесс дошкольного образования разнообразным, живым и ненавязчивым для детей. Применяя интерактивные игры, повышается мотивация детей к обучению (что особо важно в подготовительной к школе группе), дети учатся новым формам сотрудничества, формируется рефлексия ребенка, оценка своих достижений.

Систематическое и целенаправленное внедрение в образовательный процесс специальных компьютерных программ позволяют развивать фонематические процессы, мелкую моторику, способствуют активизации у детей концентрации внимания, памяти, мышления, расширяют словарный запас и кругозор детей, увеличивают речевую активность, формируют навыки правильной речи.

При решении четвертой задачи мы провели опытно-экспериментальную работу диагностики развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

При решении пятой задачи нами был разработан комплекс интерактивных игр, направленный на развитие звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста, представленный в таблице 4 и в приложении 1, 2, 3.

В связи с решением шестой задачи, на контрольном этапе эксперимента по результатам контрольной диагностики установлено, что в контрольной группе произошли значительные изменения в уровнях исследуемых представлений, в то время как в экспериментальной группе отмечается положительная динамика по всем диагностическим заданиям.

Поставленная цель достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. . Акименко, В. М. «Исправление звукопроизношения у детей»: учебно-методическое пособие. — М.: Феникс, 2015
3. Арушанова, А.Г. Истоки диалога 5-7 лет / А.Г. Арушанова – Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 186 с.
4. Арушанова, А.Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками / А.Г. Арушанова – Москва: Мозаика-Синтез, 2001. – 61 с.
5. Болотина, Л. Р. «Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении»: методическое пособие. — М.: Айрис-Пресс, 2017.
6. Бабаева, Т.И. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. – СПб: Акцидент, 2004. – 224 с.
7. Бартош, Н.Н. К вопросу о развитии связной речи / Н.Н. Бартош. – Москва: Молодой ученый, 2016. – 739 с.
8. Большева, Т.В. Учимся по сказке: пособие для воспитателей детского сада. / Т.В. Большева. – СПб: Детство-пресс, 2001. – 45 с.
9. Выготский Л. С. Мышление и речь. / Л. С. Выготский. – Москва: «Педагогика», 1983. – 340 с.
10. Галицких, Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности / Е.О. Галицких. – Москва: Академический проект, 2004. – 240 с.
11. . Гербова, В. В. «Развитие речи в детском саду». — М.: Издательство «Мозаика-синтез», 2007

12. Гризик, Г. И. «Развитие речи и подготовка к обучению грамоте»: методическое пособие для педагогов. — М.: Просвещение, 2006.
13. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 280 с.
14. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / А.В. Запорожец, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. – Москва: Просвещение, 1964. – 352 с.
15. Ладыженская, Т.А. Речь: книга для воспитателя / Т.А. Ладыженская – М.: Педагогика, 2014. – 336 с.
16. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей / Р.И. Лалаева. – Москва: Просвещение, 2004. – 72 с.
17. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
18. Максаков, А. И. «Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников». — М.: Издательство «Мозаика-синтез», 2006.
19. Поддьяков Н.Н. Развитие речи в процессе игровой деятельности дошкольников. — М.: МГУ, 2016.
20. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» от 25.12.2022 N 1028
21. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 368с.
22. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.
23. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2003. – 223 с.

24. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений–М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
25. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников / Н.А. Стародубова. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
26. Соломенникова И.А. Интерактивные методы и приёмы в обучении детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2020.
27. Сеница Н.А., Васильева М.А. Интерактивные технологии в развитии речи дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 2019.
28. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 1981
29. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с.
30. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
31. Флёрина Е. А. Рассказывание в дошкольной практике / Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 560 с.
32. Шаповалова, М.П. Особенности развития речи детей дошкольного возраста / М.П. Шаповалова / Сборники конференций НИЦ Социосфера. – М., 2013
33. Эльконин, Д.Б. Психология развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2001. – 144 с.
34. Якубинский, Л.П. О диалогической речи / Л.П. Якубинский – Русская речь. – М.: Педагогика, 2012. – 195 с.

35. Якубинский, Л.П. Избранные работы: Язык и его функционирование / Л.П. Якубинский, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. – Москва: Наука, 1986. – 59 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Картотека игр для старшего дошкольного возраста
на формирование культуры речевого общения (коммуникативный,
деятельностно-речевой критерии)

«Школа».

Задачи: расширять знания детей о школе. Закрепить формы вежливого обращения. Помогать детям усвоить некоторые моральные нормы. Воспитывать справедливые отношения. Воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе. Помогать детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты). Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

Роли: ученики, учитель, директор школы, завуч, техничка.

Игровые действия: Учитель ведет уроки, ученики отвечают на вопросы, рассказывают, считают. Директор (завуч) присутствует на уроке, делает записи в своей тетради (воспитатель в роли директора может вызвать к себе в кабинет учителя, дать советы), завуч составляет расписание уроков. Техничка следит за чистотой в помещении, дает звонок. Учить строить игру по предварительному коллективно составленному плану-сюжету. Выступая, как равноправный партнер или выполняя главную (второстепенную) роль, косвенно влиять на изменение игровой среды, вести коррекцию игровых отношений. Поощрять сооружение взаимосвязанных построек (школа, улица, парк), правильно распределять при этом обязанности каждого участника коллективной деятельности.

Предварительная работа: Экскурсия в школу (осмотр школьного здания и пришкольного участка, осмотр класса). Беседа с учительницей 1 класса. Беседа с детьми о проведенной экскурсии. Беседа о школьных

принадлежностях с использованием иллюстрированного материала. Загадки о школе, школьных принадлежностях. Чтение детям произведений С.Маршака «Первое сентября», Алексина «Первый день», В. Воронковой «Подружки идут в школу», Э. Мошковской «Мы играем в школу». Заучивание стихотворений А. Александровой «В школу», В. Берестов «Считалочка». Встреча с выпускниками детского сада (организация досуга). Изготовление атрибутов к игре (портфели, тетради, книжки-малышки, расписание...)

Игровой материал: портфели, книги, тетради, ручки, карандаши, указка, карты, школьная доска, стол и стул учителя, глобус, журнал для учителя, повязки для дежурных.

«Скорая помощь».

Задачи: вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; воспитывать культуру речевого общения, чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость.

Роли: врач, медсестра, водитель скорой помощи, больной.

Игровые действия: Больной звонит по телефону 03 и вызывает скорую помощь: называет ФИО, сообщает возраст, адрес, жалобы. Скорая помощь приезжает. Врач с медсестрой идут к больному. Врач осматривает больного, внимательно выслушивает его жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло. Медсестра измеряет температуру, выполняет указания врача: дает лекарство, делает уколы, обрабатывает и перевязывает рану и т. д. Если больной очень плохо себя чувствует, его забирают и везут в больницу.

Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет детского сада Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы). Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Экскурсия к детской больнице. Наблюдение за машиной скорой помощи. Чтение литературных произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э.Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем

быть?». Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.). Дидактическая игра «Ясочка простудилась». Беседа с детьми о работе врача, медсестры. Рассматривание иллюстраций о враче, медицинской сестре. Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, медицинские карточки и т.д.)

Игровой материал: телефон, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т. д.

«Аптека»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессии фармацевта; воспитывать культуру речевого общения, чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость.

Роли: водитель, работники аптеки (фармацевты).

Игровые действия: Водитель привозит в аптеку лекарства. Работники аптеки раскладывают их на полки. Люди приходят в аптеку за лекарствами. В рецептурном отделе отпускают лекарства по рецептам врачей. Здесь делают микстуры, мази, капли. Некоторые посетители говорят о своих проблемах и спрашивают, какое лекарство лучше купить, аптекарь советует. В фитоотделе продают лекарственные травы, сборы.

Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет д/с. Экскурсия в аптеку. Беседа с детьми о проведенной экскурсии. Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Чтение лит. произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э. Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем быть?». Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.). Дидактическая игра «Ясочка простудилась». Рассматривание набора открыток «Лекарственные растения». Рассматривание лекарственных растений на участке детского сада, на лугу, в лесу. Загадки о лекарственных

растениях. Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, микстуры.)

Игровой материал: халаты, шапки, рецепты, мед. инструменты (пинцет, шпатель, пипетка, фонендоскоп, тонометр, градусник, шприц и т. д.), вата, бинт, мази, таблетки, порошки, лек. травы.

Игровой материал: медали победителям, рекламный щит для демонстрации количества заработанных баллов, спортивный инвентарь – мячи, скакалки, кегли, канат, лесенки, скамейки и т. д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сюжетно-ролевая игра «Космический магазин-супермаркет»

Цель: учить детей принимать роли на себя; обучение детей реализовывать и развивать сюжет игры. Закрепление знаний о функционировании магазина. Формирование навыков культуры речевого этикета, этичного поведения в общественных местах. Воспитывать умение играть коллективно, уступать друг другу, договариваться между собой.

Игровое оборудование: прайс-листы с информацией о супермаркете, банкомат, карточки, кассы, весы, надписи с названием отделов, ценники, счетные машинки, одежда для продавцов-консультантов, охраны, семьи, бейджики, кошельки, сумки, блендер, флешка с музыкальным сопровождением-караоке, ноутбук, фотоаппарат, видеокамера, видеописьмо, игровое оборудование для отделов «Игрушки», «Канцелярские товары», «Продукты», «Хозяйственные товары», кафе «Сказка», терминал для оплаты по карточке.

Игровые роли: продавец-консультант, охранник, шофер, работники железной дороги, журналист (родительница-Прудникова Н.А.), оператор, кассир, рекламный агент, администратор, покупатели.

Предварительная работа: Этическая беседа о поведении детей в общественных местах, в т.ч. в магазине, экскурсия в магазин «Николаевский», беседа с администрацией магазина, изготовление атрибутов для игры, организация работы нескольких фабрик-цехов: кондитерского цеха, хлебобулочного комбината, игрушечной фабрики, цеха по изготовлению продуктов-полуфабрикатов; приобщение родителей к игре; выучить стихотворение с рекламным агентом.

Ход игры:

Игровая мотивация.

Раздаются звуки СМС-сообщения, в котором говорится, что по электронной почте пришло видеописьмо от космических детей с просьбой рассказать, как играют дети Земли (просмотр презентации).

-Что хотят узнать космические дети?

-Какие игры вы знаете?

-А в какие любите играть, почему?

-Недавно мы с вами всей группой ходили...куда?

-Вам понравилось в магазине?

-Вы хотели бы там работать? Кем?

-Да, мне тоже бы хотелось посмотреть на вас, как вы будете работать. Но пока вы вырастите...Нужно долго ждать, а так хочется посмотреть, очень, очень хочется (побуждаю детей, чтобы от них исходила инициатива поиграть в игру).

Распределение ролей с помощью Лототрона.

Игра детей:

А) Семья собирает школьника в отделе «Канцелярские товары», по возвращении домой, подают заявку на доставку продуктов «на дом»

Б) Работники телевидения и журналисты проводят съемки и интервьюируют, готовят материал для печати в «местной» газете дошкольного учреждения «...»

В) В кафе проходит бесплатная, по случаю открытия супер-макета дегустация напитков, сока, а также услуга -караоке.

Проблемная ситуация.

Незаметно для детей, помощник воспитателя вносит пакет с посторонним предметом. Кто из детей заметит и каковы будут их действия? Обратятся ли к охране, возьмут ли в руки, привлекут ли работников телевидения, и т. п. – покажет дальнейший непредсказуемый сюжет игры.

Роль администратора состоит в том, чтобы закрепить с детьми правила обращения с посторонними предметами и обратиться к вневедомственной охране учреждения, с просьбой обезвредить пакет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«В мире вежливых слов»

Игровое задание, цель которого: закреплять правила этикета.

Ход игры:

Воспитатель беседует с детьми о том, что каждый день они встречают много людей. важно, чтобы никто из них не пожалел о встрече с ними, пусть даже самой короткой, и не обиделся на вас. культурный человек всегда и везде вежлив, внимателен, чуток со знакомыми, и с незнакомыми людьми. Ему важно, что о нем подумают окружающие. Он не позволяет, чтобы в его присутствии кого-то оскорбляли или грубо разговаривали.

«Относитесь к людям так, как хотите, чтобы относились к вам».

Вежливость то, без чего нельзя обойтись. Никогда не отвечайте бранью на брань, грубостью на грубость. помните: вежливость - лучшее лекарство от злобы и грубости.