

О. Б. АДАЕВА

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Учебно-практическое пособие

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

О. Б. АДАЕВА

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Учебно-практическое пособие

Челябинск
2023

УДК 372.881.161.1

ББК 74.489

А 28

Адаева, О. Б. Практикум по русскому языку. Знаки препинания в простом предложении : учебно-практическое пособие / О. Б. Адаева ; Министерство просвещения Российской Федерации ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2023. – 151 с. – ISBN 978-5-907790-64-3. – Текст : непосредственный.

Пособие предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов филологических факультетов, обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и осваивающих дисциплину «Практикум по русскому языку». Содержит теоретический материал и практические задания разного уровня сложности, позволяющие систематизировать знания по пунктуации простого предложения, полученные в школе, и закрепить навык грамотного письма. Дидактический материал подобран с учетом типичных пунктуационных ошибок, допускаемых обучающимися.

Пособие может быть полезно школьным учителям, преподающим русский язык в 8 классе.

Рецензенты:

Л. Н. Корнилова, канд. филол. наук, доцент

В. А. Латюшина, канд. филол. наук, доцент

ISBN 978-5-907790-64-3

© О. Б. Адаева, 2023

© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	7
1. Тире между подлежащим и сказуемым	7
2. Тире в неполном предложении	12
3. Тире в функции соединения и выделения	14
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	19
4. Знаки препинания при однородных членах предложения с союзами и без союзов	19
5. Знаки препинания при однородных определениях	27
6. Знаки препинания при однородных приложениях	33
7. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами	35
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	44
8. Знаки препинания при обособленных согласованных определениях	44
9. Знаки препинания при обособленных согласованных определениях: трудные случаи	54
10. Знаки препинания при обособленных несогласованных определениях	57
11. Запятые при обособленных приложениях	62
12. Тире при обособленных приложениях	67
13. Знаки препинания при обособленных приложениях с союзами КАК и ИЛИ	71
14. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами	79

15. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных существительными с производными предлогами	87
16. Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах	92
17. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения	93
18. Знаки препинания при сравнительных оборотах	100
19. Обособленные члены предложения. Повторение	104
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ	110
20. Знаки препинания при вводных словах и сочетаниях слов. Группы вводных слов по значению	110
21. Омонимия вводных слов и членов предложения	116
22. Знаки препинания при вводных предложениях	121
23. Знаки препинания при вставных конструкциях	123
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ	127
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ	134
ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	140
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	149
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	150

ВВЕДЕНИЕ

Пособие предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов филологических факультетов, обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и осваивающих дисциплину «Практикум по русскому языку». Оно рассчитано на углубление и обобщение знаний пунктуационных норм в простом предложении, а также на формирование навыка грамотного оформления связного текста в зависимости от смысловых оттенков и интонационных особенностей предложений, входящих в него.

Материалом для иллюстраций послужили произведения классической и современной русской литературы, научно-популярные статьи, а также примеры из Национального корпуса русского языка.

Специфика пособия состоит в следующем. Во-первых, совершенствование пунктуационных умений и навыков будущих учителей русского языка опирается на необходимый справочный материал: правила, структурированные в виде таблиц и схем, образцы рассуждений для применения правил и образцы записи упражнений. Некоторые разделы содержат QR-коды, позволяющие получить быстрый доступ к дополнительной информации, размещенной в электронном варианте академического справочника «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией В. В. Лопатина (<http://orthographia.ru/>).

Во-вторых, пунктуация изучается в тесной взаимосвязи с синтаксисом, поэтому наряду со вставкой пропущенных знаков препинания учащимся необходимо выполнить частичный синтаксический анализ предложения, необходимый и достаточный для объяснения пунктуационной нормы.

В-третьих, большая часть пособия построена по принципу рабочей тетради (тетради с печатной основой), что позволяет освободить обучающихся от переписывания объёмных текстов и, следовательно, дает возможность выполнить больше заданий как во время аудиторной, так и во время самостоятельной работы.

В-четвертых, дидактический материал подобран с учётом типичных ошибок, допускаемых учащимися.

Наконец, в-пятых, упражнения носят комплексный характер: задания направлены не только на совершенствование пунктуационных навыков, но и на обогащение грамматического строя речи, на развитие связной письменной речи, на формирование функциональной читательской грамотности, на повторение орфографических норм.

Условные обозначения:



Теоретические сведения



Задания для повторения орфографии



Вопросы и задания по читательской грамотности



Задания для самостоятельной работы, ответы к которым есть в конце пособия.

ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Тире между подлежащим и сказуемым

Между подлежащим и именным сказуемым на месте отсутствующей связки ставится тире, если:

1) оба главных члена выражены существительным в форме именительного падежа, или количественным числительным, или инфинитивом: Татьяна – любимая героиня Пушкина; Трижды восемь – двадцать четыре; Жизнь прожить – не поле перейти;

2) один из главных членов выражен существительным в форме именительного падежа, а другой – инфинитивом или количественным числительным: Высота Зимнего дворца – двадцать два метра; Самое трудное – познать самого себя, самое лёгкое – давать советы другим;

3) сказуемое выражено фразеологическим оборотом: Сын – ни в отца ни в мать; Брат – мастер на все руки;

4) перед сказуемым есть слова *это, вот, это есть, значит, это значит*: Точность и краткость – вот первое достоинство прозы (А. Пушкин).

Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если:

1) подлежащее выражено личным или указательным местоимением: Она дочь папиного друга; Это дурной поступок;

2) при сказуемом-существительном или числительном имеется отрицание: Пейзаж не довесок к прозе и не украшение (К. Паустовский); Курица не птица; Цены у нас никогда не бывают с нулями. Три доллара девяносто девять центов не четыре доллара, это, уверяю тебя, гораздо меньше! (Ю. Сенкевич);

3) сказуемое выражено прилагательным или причастием: День ветренный, небо хмурое; Трава скошена и высушена, сено спрессовано и спрятано под навес;

4) сказуемое выражено оборотом со сравнительными союзами (частицами) *как, словно, что, точно, вроде как* и др.: *На берегу песок как огонь; Голос ребенка словно колокольчик*;

5) между подлежащим и сказуемым-существительным стоит вводное слово, обстоятельство или дополнение, а также союз или частица: *«Служебный роман», конечно, классика советского кино; Этот дом лишь начало большого строительства.*

NB!¹ Постановка тире в вышеперечисленных конструкциях возможна (особенно в художественных текстах) при акцентировании обоих главных членов или одного из них: *Сын у неё – жёлтый, длинный и в очках; Кто б ни был он, я – жертва, он – охотник* (Б. Ахмадулина).

Дополнительный материал:



1. Опираясь на теоретические сведения, устно ответьте на вопросы.

1. Почему в первой части сложного предложения между главными членами тире не ставится, а во второй части – ставится?

Луна словно репа, а звёзды – фасоль (А. Прокофьев).

2. Сравните три предложения с частицей *не* перед сказуемым. Почему только в одном из них тире не ставится?

Скупость не глупость. Первая пороша – не санный путь. Чай пить – не дрова рубить (пословицы).

¹ Знак **NB** (от лат. Nota Bene [нóта бэ́нэ] – «заметь хорошо») ставится около того места в тексте, на которое следует обратить особое внимание.

3. Подлежащее в предложении выражено существительным в именительном падеже. Чем выражено сказуемое? Почему между подлежащим и сказуемым стоит тире?

Пожары в высохших болотах – самое страшное, что можно испытать в этих краях (К. Паустовский).

4. Какое условие требует, чтобы между подлежащим и сказуемым стояло тире, а какое, наоборот, запрещает ставить тире? Какое условие важнее?

Жизнь – это не каникулы, молодой человек. Нет! (К. Паустовский).

5. Чем выражено сказуемое в предложениях?

Пирог – пальчики оближешь. Талант у него – дай бог каждому. Ночь – хоть глаз выколи.

6. Почему в первом предложении стоит только тире, а во втором и третьем тире «соседствует» с запятой?

Этот небольшой городок – широко известный курорт. Этот небольшой городок, построенный на берегу моря, – широко известный курорт. Этот небольшой городок, который построили на берегу моря, – широко известный курорт.

7. В каком предложении стоят авторские тире, т. е. не соответствующие известным вам пунктуационным правилам? Попробуйте объяснить, с какой целью они использованы.

1. Известно всем, что дважды два – четыре, но первому, кто это вывел в мире, какая радость разум обожгла?! (С. Орлов). *2. Стоит у окна всадник. Конь – вороной, сабля – светлая, папаха – серая, а звезда – красная* (А. Гайдар). *3. Для водолаза самое опасное – поддаться панике* (И. Соколов-Микитов).

2. Подчеркните грамматические основы, определите, чем они выражены. Поставьте, где это необходимо, тире между подлежащим и сказуемым.

1. Грубость такое же уродство, как горб (М. Горький). 2. Малые печали словоохотливы, глубокая скорбь безмолвна (Сенека). 3. Выдать чужой секрет предательство, выдать свой глупость (Вольтер). 4. Самое трудное для человека это борьба с самим собой (Г. Троепольский). 5. Речи как мёд, а дела как полынь (пословица). 6. Снег, ручьи и незабудки вот три возраста весны (И. Лыцков). 7. Упасть не беда, беда не подняться (пословица). 8. Семнадцать лет возраст мечтаний и надежд. 9. По годам я давно уж маршал, а судьбой навсегда солдат (С. Орлов). 10. Лучшее, что есть в жизни человека, это его дружба с другими людьми (А. Линкольн). 11. Уважение к минувшему вот черта, отличающая образованность от дикости (А. Пушкин). 12. «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина (В. Белинский). 13. Достичь совершенства в своей работе большое счастье. 14. После засухи земля точно камень. 15. Агата Кристи, пожалуй, самый популярный автор детективного жанра. 16. Тире это единственный знак, который может ставиться между подлежащим и сказуемым.

3. В каждой группе пословиц пропущено одно и то же слово. Восстановите его. Поставьте, где это необходимо, тире.

1. не стрела, а пуще стрелы разит.
2. одежда всех мыслей. 3. бело, да дело чёрно. 4. Пустое что орех без ядра. 5. серебро, молчание золото.

6. Вешний лёд обманчив, а новый ненадёжен. 7. Плохой что дырявая шуба. 8. Сказать правду потерять

9. не гриб, в лесу не найдешь. 10. Старый лучше новых двух.

11. батюшка, вода матушка. 12. У пахаря рука черна, да бел. 13. Свой сытнее. 14. Вырастить святое дело. 15. в пути не тяжесть.

4. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Медлительность отнюдь (не) об...зательный пок...затель замедле(н,нн)ого прот...кания умственной деятельности. Интересный пр...мер математические олимпиады школьников. На них с...ст...матически проваливаются сильные математики уд...вляя себя и учителей. Проваливаются только потому что им не хватает времени на решение задач. 2. Учиться трудно потому что учение умственный труд а он едва ли н... самый тяжёлый труд для человека. 3. Труд вообще и труд школьника явления одного и того (же) порядка. Если человек пр...вык (не) решё(н,нн)ую дома задачу списывать на подок(н,нн)нике в школе то вряд (ли) можно ожидать что он доведёт до конца любое дело которое у него (н...) вышло сразу. 4. Недогрузки вещь чрезвычайно опасная. (Не) догрузить мозг н... только чуть замедлить его развитие но и пр...учить к ограниченности мышления, к отказу от всего творческого. 5. Оказывается, полноценный смех отличная физическая трен...ровка для организма. Когда человек смеётся работает восемнадцать мускулов тела. 6. Верный путь избежать переутомления которое нач...нает сказываться в старших классах научиться менять виды памяти. Их три: образная, эмоциональная и логическая. 7. Наблюдательность это не раз и навсегда да(н,нн)ое качество. Наоборот, она очень подвижна, её можно разв...вать, трен...ровать.

(В. Пекелис. Как найти себя)

5. В каких предложениях слова *как, точно, словно, будто, как будто* входят в состав сказуемого, а в каких соединяют части сложного предложения? Расставьте знаки препинания.

Образец. *Жаркий полдень. Воздух словно огонь* – ¹*Воздух так влажен и нежен*, ²*словно кругом цветут фиалки*.

1. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (М. Горький). 2. Тихое утро было полно такой свежести как будто воздух промыли родниковой водой (К. Паустовский). 3. Горячий шелест лета словно праздник за моим окном (А. Ахматова). 4. Большое озеро как блюдо (Б. Пастернак). 5. Мелкий грибной дождь чуть заметно возится в кустах будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой (К. Паустовский). 6. Как туман, бела её одежда, голубые очи точно звёзды (И. Бунин). 7. Азовское море цветёт в начале августа как цветут реки и пруды (К. Паустовский). 8. Закат стал как медь (Н. Гумилёв). 9. Но вот с океана долетел широкий и глухой звук будто в небе лопнул пузырь (А. Толстой). 10. Небо точно бирюза (Н. Гумилёв).

2. Тире в неполном предложении

В неполных предложениях на месте пропущенных членов предложения или их частей обычно ставится тире: *Утренний чай сменился уроками, уроки – переменам*. (Л. Пантелеев). *Март хорош сиянием снегов, апрель – рыжими проталинами, май – цветами* (Н. Сладков).

Тире не ставится при отсутствии паузы и логического ударения: *Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей* (А. Пушкин).

Дополнительный материал:



6. Расставьте пропущенные знаки препинания в неполных предложениях. Если тире факультативное, заключите его в круглые скобки.

1. На мартовском солнце даже деревья заг...рают. Тонкие ветви берёз становятся бронзовыми, а заросли ольхи л...ловыми (Н. Сладков). 2. Днём на солнце капель. Ночью звонкий мороз. А на ра(с,сс)вете морозный пар (Н. Сладков). 3. Художник Суриков для картины «Меншиков в Берёзове» написал своего Меншикова с пр...старелого учителя математики, а юродивого для картины «Боярыня Морозова» с бойкого мужика, торговавшего огурцами на одном из московских рынков (О. Туберовская). 4. Река узнается в плавании, человек в беде (пословица). 5. На столе письма. Одно из них из Америки. 6. За углом магазин с очень э(ф,фф)ектной вывеской. 7. Не с ним с огнём теперь веду я речь (И. Снегова). 8. Колобок с печки, девочка за ним. 9. Под асфальтовой мостовой Москвы лежит бру(щ,сч)атая мостовая, под ней булыжная, под булыжной бревенч...тая. 10. Хризантемы вызывают в воображении Японию, лотос Индию, а тюльпаны Голландию. 11. Гвоздь бережёт подкову, подкова коня, конь храбреца, храбрец отчизну (пословица). 12. Эта квартира была для меня чем-то вроде пещеры Али-Бабы с её сокровищами, опасностями и загадками. Старушка была для меня сокровищем, Марья Васильевна загадкой, а Николай Антоныч опасностями и неприятностями (В. Каверин).

7. Письмо по памяти.

1. У ночи – мрак,	2. Если вы есть – будьте первыми!
У листьев – шум,	Первыми – кем бы вы ни были.
У ветра – свист,	Из песен – лучшими песнями,
У капли – дробность,	Из книг – настоящими книгами.
А у людей пылливый ум	(Р. Рождественский)
И жить упорная способность.	

(Л. Мартынов)

3. Тире в функции соединения и выделения

Тире в функции **соединения** ставится между двумя (и более) словами:

количественные): *На маршруте Березники – Автово период обращения вагонов сократился с 13 до 8 суток; Тиснёная берёста известна с VI–VIII веков, прорезная же появилась в петровские времена; Каждое цирковое представление рассчитано на 3 часа и включает четырнадцать – шестнадцать номеров, чтобы не утомить ни зрителей, ни жюри (из газет);*

2) совокупностью которых называется какое-либо учение, явление и т. п.: *закон Бойля – Мариотта; матч Каспаров – Карпов; космическая программа «Союз – Аполлон»; проблема рыночные отношения – социальная справедливость.*

Тире в функции **выделения** ставится в стилистических целях для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения, обычно расположенных в конце предложения, или для подчеркивания противопоставленных членов предложения: *Было раннее летнее утро – часов шесть; Рядом со мной стояла молодая пара: он – в европейском костюме, она – в кимоно (из журналов).*

8. Определите условие постановки тире в каждом предложении.

1. Входим в дом. В комнате направо – детские фотографии, письма, вкладыш вузовского диплома. 2. Рисуночная методика «Дом – дерево – человек» была использована для получения информации о личности ребенка. 3. Основная цель фестиваля – сохранение и развитие традиционной русской культуры. 4. Может быть, на смену поколению маменькиных сынков и дочек придёт новое – и умное, и нравственно здоровое, и бесконечно трудолюбивое? 5. Вот твоя

статья. А под ней – комментарии. Чтобы на эти комментарии правильно реагировать, надо научиться самому комментировать – корректно и в то же время остро. 6. На примере нескольких землетрясений российский учёный Сергей Пулинец показал, что за 5–7 дней до катастрофы в ионосфере меняется концентрация свободных электронов, а это влияет на качество сигналов системы спутниковой навигации. 7. Целых десять лет зонд «Розетта», запущенный Европейским космическим агентством, летел к комете Чурюмова – Герасименко. 8. Так как выводы о состоянии воинской дисциплины и порядка в войсках делались, как правило, по количественным показателям, то возникала почва для альянса: ты мне – социально-бытовые условия, я тебе – «улучшенные» показатели. 9. В марте 1953 года я сошел с поезда Москва – Пекин, чтобы на семь предстоящих лет стать собственным корреспондентом «Правды» в КНР. 10. Частенько мечтаю разбежаться и – взлететь, взмыть, ощутить это потрясающее чувство полёта, выси.

(Из газет и журналов)

9. Прочитайте стихотворные строки Марины Ивановны Цветаевой. В каких предложениях стоят авторские тире? Объясните их функцию.

1. Я знаю: наш дар – неравен.
Мой голос впервые – тих.
Что Вам, молодой Державин,
Мой невоспитанный стих!
2. Четвёртый год.
Глаза – как лёд.
Брови – уже роковые.
Сегодня впервые
С кремлёвских высот
Наблюдаешь ты
Ледоход.

3. Кто создан из камня, кто создан из глины, –
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – брэнная пена морская.
4. С фонарём обшарьте
Весь подлунный свет!
Той страны на карте –
Нет, в пространстве – нет.
Выпита как с блюдца, –
Донышко блестит.
Можно ли вернуться
В дом, который – скрыт?
5. Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё – равно, и всё – едино.
Но если по дороге – куст
Встаёт, особенно – рябина...

10. Используя справочные материалы, «переведите» тексты на язык энциклопедического словаря.

Образец. *Баба-яга – вредная старушонка из русских сказок. Она обычно делает всякие гадости человеку, но, если на неё найдёт, может и помочь главному герою.*

Слова для справок: *персонаж, русские народные сказки, выступает, враждебная сила.*

Баба-яга – персонаж русских народных сказок. Обычно выступает в качестве враждебной человеку силы, реже – помощницы героя.

1. Острова – это кусочки земли, а со всех сторон вода: океан, или море, или озеро, или река. От материков острова отличаются тем, что они не очень большие.

Слова для справок: участок суши, окружённый водами, относительно небольшой размер.

2. Энциклопедия – это несколько книг или одна толстая книга, в которой написано обо всём понемногу. Все слова в энциклопедии расположены по алфавиту или по темам.

Слова для справок: научный, научно-популярный, справочное издание, содержащий, систематизированный свод знаний, материал, алфавитный порядок, систематический принцип.

3. Динозавры – древние животные, которые давно умерли. Некоторые динозавры были в длину всего 20 сантиметров, а некоторые огромные, до 30 метров. Среди динозавров были и кровожадные хищники, и те, кто питался травой.

Слова для справок: вымерший, пресмыкающиеся, растительноядные.



11. Поставьте недостающие тире. Чтобы не ошибиться, сначала подчеркните грамматические основы предложений.

1. Я знаю: молодые люди жестокий народ. Ведь они ещё ничего не успели пережить. 2. Он честный человек, и именно таким чаще всего приходится плохо. 3. Отвечать самому, не сваливая вину на ближних, за все свои подлости и глупости выше человеческих сил! Я не гений какой-нибудь. 4. Здравствуйте, любезные! Я король, дорогие мои. Я страшный человек! Я тиран! Деспот. 5. Чего тут стесняться, когда весь мир создан совершенно не на мой вкус. Берёза тупица, дуб осёл. Речка идиотка. Облака кретины. Люди мошенники. 6. Вы меня знаете, я вас: можно не притворяться, не ломаться. 7. Самый лучший способ утешить принцессу это выдать замуж за человека, доказавшего свою практичность, знание жизни, распорядительность и состоящего при короле. 8. В пяти часах езды от нас монастырь, где эконо-

мом работает мой лучший друг. 9 Охотники это самые достойные люди на земле! 10. Убивать медведей всё равно что детей убивать! 11. То, что вы называете любовью, это немного неприлично, довольно смешно и очень приятно. 12. Мальчик-с-пальчик женился на очень высокой женщине, по прозвищу Гренадер, и дети их люди обыкновенного роста, как вы да я. 13. Ужасная вещь быть красивой и близорукой. 14. Прелесть всех этих выдумок в том, что едва я надену очки, как всё вернется на своё место. Плед станет пледом, часы часами, а этот зловещий незнакомец исчезнет. 15. Старые друзья это, конечно, штука хорошая, но их уж ничем не удивишь! 16. Ещё два три дня работы, и я пойму, как сделать всех людей счастливыми. 17. А взрослые осторожный народ. Они прекрасно знают, что многие сказки кончатся печально. 18. Уверяю вас, единственный способ избавиться от драконов это иметь своего собственного. 19. Господин дракон приказывает: первое назначить бой на завтра, второе Ланцелота снабдить оружием, третье быть поумнее. 20. Одно время мне казалось, что Уэллс, вероятно, последний пророк. 21. Лучшее украшение девушки скромность и прозрачное платье. 22. А вы, приезжий, и представить себе не можете, какой это стыд плакать при чужих. 23. Я странник, лёгкий человек, но вся жизнь моя проходила в тяжёлых боях. 24. Волшебная палочка подобна дирижёрской. Дирижёрской повинутся музыканты, а волшебной всё живое на свете. 25. Это самый трудный рыцарский подвиг увидеть человеческие лица под масками... но я увижу, увижу!

(Е. Шварц)



12. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Прецедент – инцидент, палисадник – поликлиника, тренер – тренировка, следующий – будущий, сверстник – ровесник, шорох – шёпот, искусство – искусный, чувствовать – участвовать, щётка –

трещотка, идти – прийти, долина – равнина, худший – лучший, шествовать по дороге – шефствовать над школой, обаяние – обоняние, эскалатор – экскаватор, хвастливый – хвостатый, макать – вымокнуть, расцвести – рассвести, расцвет – рассвет, кардинальный – координировать.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

4. Знаки препинания при однородных членах предложения с союзами и без союзов

При обнаружении однородных членов предложения могут возникнуть трудности:

1) если однородные члены выражены словами разных частей речи: *Сегодня утро вышло серое, тёплое, в лужах* (М. Пришвин);

2) если однородные члены стоят не рядом, а разделены другими членами предложения или придаточным предложением: *¹На пути нам встречались глубокие овраги, ²на дне которых ещё лежал снег, ¹и каскадные горные ручьи* (В. Арсеньев);

3) если в предложении несколько рядов однородных членов: *Геку приходилось пользоваться ножом и вилкой, учиться по книжке, посещать церковь и разговаривать так благопристойно и чинно, что он потерял вкус к разговорам* (М. Твен).

NB! Не являются однородными членами предложения:

1) повторяющиеся слова: *Зимы ждала, ждала природа. Снег выпал только в январе...* (А. Пушкин);

2) фразеологические обороты *и стар и млад, и смех и горе, ни свет ни заря, ни рыба ни мясо, ни душой ни телом* и подобные: *На дне оврага, не смолкая ни днём ни ночью, журчит ручей*.

13. Подчеркните однородные члены предложения, указав их синтаксическую функцию, составьте схемы.

Образец. По всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

[⊖ или ⊖].

Вдруг дно оврага озарилось огнём и огласилось треском и гулом сделанного кем-то выстрела.

[⊖ и ⊖ ⊖⋯ и ⊖⋯].

1. Слово глухомань связано в моём представлении с дремучим лесом, сырыми чащами, заваленными буреломом, с зеленоватым сумраком и тишиной.

2 Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений ещё видна на дне этой водяной чаши.

3. Капля блестит и похожа на жемчуг.

4. В это время года дорога пустынна. Встречались только скрипучие арбы, нагруженные камнями, и молчаливые всадники в потёртых бурках.

5. Он [кот] противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления.

6. В канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

7. Для Бальзака все его герои были живыми и близкими людьми. Он то хрипел от ярости, обзывая их негодьями и дураками, то посмеивался и одобрительно похлопывал по плечу, то неуклюже утешал их в несчастье.

8. После выхода «Кара-Бугаза» критики нашли в этой повести «композицию по спирали» и очень этому радовались. Но я в этом не виноват ни умом ни сердцем.

(К. Паустовский)

Однородные члены предложения *разделяются* запятой, кроме тех случаев, когда они соединяются *одиночным соединительным* или *разделительным* союзом.

Чтобы не допускать пунктуационных ошибок в предложениях с однородными членами, действуйте по плану:

1) подчеркните однородные члены и определите, чем они соединены,

2) если одиночным союзом *и, да (=и), или, либо*, запятую между однородными членами ставить не надо,

3) если любым другим средством (интонацией, противительными, повторяющимися, двойными союзами), однородные члены необходимо разделить запятой.

14. Подчеркните однородные члены предложения. Определите, чем они соединены. Расставьте пропущенные запятые. Составьте схемы однородных членов.

Образец. Молнии *то с размаху* бьют *в землю прямым ударом, то* полыхают *на чёрных тучах* (К. Паустовский). [то ⊕, то ⊕].

До моря мы *рассчитывали* дойти *если не* сегодня, то во всяком случае *завтра к полудню* (В. Арсеньев). [если не ⊖, то ⊖].

Издавна в конце февраля *или* начале марта люди празднуют *приход весны*. [⊖ или ⊖].

1. Мелодия росла подымалась бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев срывала листья качала траву била в лицо прохладными брызгами (К. Паустовский).

2. Опустившаяся штанга спасла вратаря от гола зато пребольно стукнула его по голове (Л. Лагин).

3. Стена скал вкривь и вкось изрезана ущельями, из которых веяло то зимней стужей то тропическим жаром (А. Дорофеев).
.....

4. Мы даже не подозревали, что ровно через два часа начнутся такие удивительные события, которые потрясут не только весь наш класс но и всю школу... (В. Медведев).

5. Кто-то, видимо, стирал рисунок с доски, но ни ученика ни его руки ни тряпки я не видел (М. Сергеев).

6. Издали зеленобородый походил не то на покрытую чешуёй рыбу не то на рыцаря в кольчуге (М. Сергеев).

7. Он вообще сегодня неуправляемый. Либо в спортлото выиграл либо кран на кухне не закрыл (Э. Шим).

8. Целый день прыгал клёст по клетке расшатывал клювом железные прутья или выламывал дверцу (Ю. Коваль).

9. Эговирол поражае как человека так и машины (Е. Велтистов).
.....

10. Прошло еще несколько секунд, и на песок выползла на четырёх мощных лапах то ли ящерица то ли крокодил (В. Губарев).
.....

11. Волна накрыла щенка с головой, он захлебнулся однако через мгновение, отфыркиваясь, вынырнул (Н. Дубов).

12. Садись пока за стол да чаёк душистый с мятой разливай по кружечкам (В. Постников).

13. Хотел рыцарь сбросить с руки перчатку да вспомнил вовремя, что даст она ему победу, и удержался (Л. Чарская).
.....

14. Дело было ночное, и давным-давно уже всем в лагере полагалось видеть если не седьмой то по крайней мере третий сон (Л. Кассиль).

15. Когда все посетители ушли из парка, старый остров притих и утонул в воспоминаниях (Л. Городнёва).

**15. Вместо точек впишите подходящие по смыслу союзы.
Расставьте запятые.**

1. В Росси... колокольчик под дугой был частью ко(н,нн)ой упряжи далеко не каждый хозяин мог себе позволить купить дорогое литое изделие. 2. В подвалах Кремля ощущался резкий запах плесени пыли старых каме(н,нн)ых осыпавшихся стен. 3. В XIV столетии Новгород остался единстве(н,нн)ым рег...оном, в который в обмен на продукты сельского хозяйства, охоты, рыболовства и пчел...водства из Западной Европы в значительных количествах поступало серебро. Русь нуждалась в серебре для собственных нужд для выплаты дани Золотой Орде. 4. Доказано, что Вселе(н,нн)ая родилась в результате Большого Взрыва, за которым почти немедле(н,нн)о последовал период чудовищно быстрого расш...рения, а спустя примерно 200 ми(л,лл)ионов во Вселенной появился первый свет от гигантских звезд от чёрных дыр. 5. Вакцина от гриппа, может быть, и не защитит полностью от болезни научит организм быстро реагировать на появление вируса и предупредит развитие летальных последствий. 6. Модные и такие аристократические перчатки из тончайшей кожи, замши, кружев украшали не грели. Поэтому для утепления пол...галась муфта, причём носили её легкомысле(н,нн)ые женщины сановитые мужи – генералы, министры. 7. Один из самых древних и загадочных экспонатов Оружейной палаты – рогатина тверского князя Бориса Александровича. Она покрыта миниатюрами, и историки до сих пор гадают, что на ней изображе(н,нн)о: и(л,лл)юстрации к литературным произведениям просто бытовые сцены.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

Слова для справок: зато, как ... так и, то ли ... то ли, однако, или, но, не то ... не то, не только ... но и.

16. Расставьте запятые в предложениях с союзом *и*. Чтобы не ошибиться, сначала подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы однородных членов или сложно-сочиненных предложений.

Образец

Котелок сердится и бормочет на огне. [⊖ и ⊖].

На ветке ракиты сидела маленькая серая птица и издавала дробный и приятный треск. [⊖ и ⊖ ⊗ и ⊗].

В этом возгласе было и восхищение, и благодарность, и любовь.

[и ⊖, и ⊖, и ⊖].

¹На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, ²и в воде плавали коряги. [¹— —], и [²— —].

(К. Паустовский)

1. Солнце уже выгл...нуло сзади из-за города и тихо без хлопот за свою работу (А. Чехов).
2. В саду было тихо прохладно и тёмные покойные тени лежали на земле (А. Чехов).
3. И в Соловках и в Пушкине и на Урале я наблюдал с интересом жизнь соболей (М. Пришвин).
4. Только к концу сентября перелески обн...жились и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль ...жатых полей (К. Паустовский).
5. Ещё у меня была в кармане кровавая ягода костяника и голубая черника и красная брусника (М. Пришвин).
6. Спут(н,нн)ая трава в саду полегла и всё доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора (К. Паустовский).
7. Смотрит луна на поляны лесные
И на руины собора сквозные.

(И. Бунин)

8. Снов... в печке огонь шевелится,
Кот клубочком свернулся в тепле
И от лампы зелёной ложится
Ровный круг на вечернем столе.
(Вс. Рождественский)
9. Мне дорого всё, что на свете ликующ...й жаждой полно:
И ветер и роща и дети и настезж... с зарёю окно
Берёзы и берег отлогий серебр...(н,нн)ый отблеск озёр
Избушка у самой дороги и в соснах крутой косогор...
(Вс. Рождественский)
10. Не позволяй душе ленит...ся!
Что (б) в ступе воду не толоч...,
Душа обязана трудиться
И день и ночь и день и ночь!
(Н. Заболоцкий)
11. Скрипело свистало и выло в лесу
И гром ударял в отдаленье, как молот,
И тучи рвались в небесах, но (в) низу
Царили затишье и сумрак и холод.
(Н. Заболоцкий)
12. Слова умеют плакать и смеяться
Приказывать молить и заклинать
И, словно сердце, кровью обливаться
И равнодушным холодом дышать.
Призывом стать и отзывом и зовом
Способно слово, изменяя лад.
И проклинают и клянутся словом
Напутствуют и славят и чернят.
(Я. Козловский)

17. Парное соединение однородных членов – средство выразительности речи. Продолжите предложения, соединив однородные члены попарно. Помните, что пару составляют либо близкие по смыслу слова, либо противоположные, контрастные.

Образец. *Вопросы экологии освещаются (книги, газеты, лекции, брошюры, журналы, доклады).* – *Вопросы экологии освещаются в книгах и брошюрах, газетах и журналах, лекциях и докладах.*

1. Путешествовать можно (жара, лето, холод, зима). 2. Многие выдающиеся деятели культуры высоко ценили народные сказки и использовали их в своём творчестве. Среди них можно назвать (Пушкин, Чайковский, Васнецов, Римский-Корсаков, Некрасов, Врубель). 3. Среди рек есть (большие, быстрые, спокойные, малые, буйные, медленные). 4. На творческий конкурс принимают (стихи, вышивки, рисунки, рассказы, фотографии, картины из бисера). 5. Бактерии – наиболее распространенная форма жизни на Земле. Их находили (гейзеры с температурой около 105 °С, океан на глубине 11 км, атмосфера на высоте 41 км, недра земной коры, вечная мерзлота Арктики, вода, охлаждающая атомные реакторы).

18. Расставьте запятые в предложениях с как. Чтобы не допустить ошибок, сначала подчеркните грамматические основы.

Образец. *Андрею Боголюбскому хотелось создать около себя такое положение, в котором бы он мог перемещать князей с места на место, как пешки.* ¹*В то время как русские князья и дружины их тратили силы в междоусобиях,* ²*в неведомых восточных странах совершались великие перевороты.* *Владимир заботился как об умножении ратной силы, так и об увеличении населения в крае и населял построенные им города переселенцами из разных земель.*

1. Едва только уселся Святополк в Киеве как половцы прислали к нему послов с предложением заключить мир. 2. Поляки начали обращаться с киевлянами как господа с рабами. 3. В духовном управлении Филарет был строг: наказывал как безнравственность так и вольнодумство. 4. Молодой князь был высок ростом красив собою а голос его, по выражению современника, «гремел перед народом как труба». 5. София была женщина сильная волей хитрая и имела большое влияние как на своего мужа так и на ход дел в Руси. 6. Носились слухи о разных зловещих предзнаменованиях: люди видели как звезды, словно дождь, падали на землю и рассыпались искрами. 7. Положение царя Василия в Москве было самое жалкое. Им играли как ребёнком. 8. Запорожцы заявили такое требование, которое было противно как Петру так и Мазепе: чтобы в Малороссии весь народ был вольными казаками. 9. В 1745 году дозволено было как русским так и иностранным купцам привозить на продажу золотные материи, бахромы и позументы.

*(Н. Костомаров. Русская история
в жизнеописаниях её главнейших деятелей)*

19. Составьте предложения с данными рядами однородных членов (знаки препинания не расставлены):

1) не то шорох крыльев не то шелест листьев не то чей-то приглушённый шёпот; 2) то ли от болезни то ли от переутомления то ли от невесёлых дум; 3) то жёлтые то зелёные то красные то ослепительно белые; 4) ни в портфеле ни в шкафу ни на полке; 5) маленькая и некрасивая зато лёгкая и прочная; 6) не только дети но и взрослые; 7) если не рассказывал то вспоминал; 8) моря и горы леса и степи; 9) и жёлтые листья и туманы по утрам; 10) поклонилась да говорит.

5. Знаки препинания при однородных определениях

Таблица 1

Однородные и неоднородные определения

Определения однородны, если	Определения неоднородны, если
1	2
1) стоят после определяемого слова: <i>И берёзы старые, столетние опустили ветви до земли</i> (А. Твардовский)	1) стоят после определяемого слова, но входят в состав термина: берёза повислая обыкновенная, пшеница озимая морозостойкая, астра ранняя махровая
2) первое определение выражено одиночным прилагательным или причастием, а второе – причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами: <i>Катя и Валька шли рядом на лыжах по тихой, озарённой звёздами тайге</i> (В. Кетлинская)	2) первое определение выражено причастным оборотом, а второе – одиночным прилагательным или причастием: Катя и Валька шли рядом на лыжах по озарённой звёздами тихой тайге
3) характеризуют предмет или предметы с одной стороны: по форме, размеру, цвету, материалу, местонахождению и т. д.: <i>Среди дня и река, и леса играли множеством золотых, синих, зелёных и радужных солнечных пятен</i> (К. Паустовский). Однородность определений подчёркивается присоединением одного из них союзом <i>и</i>	3) характеризуют предмет с разных сторон: Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь (К. Паустовский). Такие определения выражаются, как правило, прилагательными разных разрядов

1	2
<p>4) являются синонимами, в том числе контекстуальными: <i>Во всём облике этого большого, грузного человека чувствовалась неловкость за свою беспомощность</i> (Ю. Яковлев)</p>	
<p>5) выражены словами в переносном значении (эпитеты): <i>Глубокая, мёртвая, затягивающая, как омут, стояла тишина</i> (С. Никитин)</p>	
<p>6) сближаются в контексте и их можно заменить одним словом: <i>У Орлика [ломовой лошади] были жёлтые, стёртые зубы</i> (Ю. Яковлев). <i>Жёлтые, стёртые = старые</i></p>	
<p>7) сочетаются согласованные и несогласованные определения: <i>Видно было, что этот нарядно одетый, небольшого роста человек не очень ловок в обращении с лошадьми</i> (Л. Воронкова)</p>	

20. Подчеркните стоящие рядом определения. Назовите в каждом случае признаки их однородности или неоднородности.

1. Омытый дождями молодой месяц светлой прорезью покоился на западной окраине неба (М. Шолохов). 2. И дождь поспешный,

молодой закапал невпопад (А. Твардовский). 3. Сосновые сухие леса на берегах Пры перемешивались с вековыми дубовыми рощами (К. Паустовский). 4. Верхушка берёзы закудрявилась лёгкими, прозрачными кружевами зелени (И. Бунин). 5. Дядя сейчас был одет в простую крестьянскую сатиновую рубашку, подпоясанную тонким кавказским ремнём (Ф. Искандер). 6. Солнце освещало... маленький, но заносчивый паровозик и зелёные, жёлтые и синие домики с торопливо крутящимися под ними колёсами (И. Бунин). 7. Этим летом я жил в живописной котловине, огороженной хребтами с костлявыми, скалистыми вершинами. (Ф. Искандер.) 8. Он посмотрел на землю вокруг себя и вдруг увидел несколько жирных, волосатых гусениц, извивающихся в пыли (Ф. Искандер). 9. С парадного крыльца... вдруг выскочила белая, в коричневых пятнах собака (И. Бунин). 10. В столовую быстро вошла невысокая молодая женщина с блестящими серыми глазами (К. Паустовский).

21. Подчеркните стоящие рядом определения. Выясните, являются ли они однородными. Расставьте, где это необходимо, запятые.

1. В солнечный мартовский день в городе начинают таять сосульки. Они отсчитывают целебные капли больной простуженной зиме. 2. И только в декабре снег вернётся обратно, белый нетронутый без единого пятнышка. Как он будет непохож на этот серый истоптанный тающий снег, который путается под ногами накануне своих волшебных превращений. 3. Раннее ноябрьское утро пахнет снегом. А вместо летнего выжигающего все печали солнца медленно восходит равнодушное хладное светящееся вполсилы. Ленивое солнце осени. 4. Сорвавшийся с привязи бешеный поток нарушал все законы физики: брёвна шли ко дну, а камни танцевали на волнах. 5. Страницы [дневника] уводили меня в сложный непонятный мир нашего немого товарища. 6. Из темноты, как корабль, всплыло боль-

шое мрачное здание больницы. 7. От трепещущего снегопада фонари казались большими жёлтыми шарами. (Ю. Яковлев)

22. Подумайте, почему выделенные определения, характеризующие предмет с разных сторон, в данном контексте являются однородными. Что их объединяет?

1. Я поселился в усадьбе известного в своё время гравёра Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дочь Пожалостина, Катерина Ивановна. К ней надо было проходить через пустые сени и несколько комнат со *скр...пучими, пыльными* половицами (К. Паустовский). 2. Каждый дом старался казаться лучше, чем был на самом деле. У одного был пр...делан фальшивый фасад, внушавший и(л,лл)юзию, что в нём не один, а два этажа, другой был сдела(н,нн) из досок, краше(н,нн)ых под кирпич, третий пр...творялся мраморным храмом... Единственным сколько (нибудь) живописным ...данием в городе был хлебный элеватор. Он не выдавал себя н... за грече

, а просто-напросто – за *большой, грубой, честный* хлебный элеватор (Э. Сетон-Томпсон). 3. Наступила холодная ночь. Горько всхлипывая, ковылял всё дальше и дальше *бедный, броше(н,нн)ый, маленький* сиротка-медвежонок (Э. Сетон-Томпсон). 4. Человек лежал на тротуаре, откинув голову и поджав ноги. Его белое «без кровинки» лицо было сосредоточе(н,нн)о на своей боли... *Рыжие, полукруглые, высоко поднятые* брови придавали его лицу совсем (не) уместную весёлость, и посторонним было трудно поверить в его боль (Ю. Яковлев). 5. Перепрыгнув через канаву, которая отделяла поле от лесной опушки, мы пошли по лесу, вошли в его *августовское, светлое, лёгкое, уже кое-где желтеющее, весёлое и прелес...ное* царство... Мы шли то под старыми берёзами, то по широким полянам, на которых вольно и свободно стояли могучие ветвистые дубы, уже далеко не такие тёмные, как летом, с поредевш...й и подсохш...й листвой (И. Бунин).

23. Расставьте недостающие знаки препинания.

Это происходило в большой оранжерее... пр...на
тративш...му все свои (не) сметные
доходы на редкие и красивые р...тения.

Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пёстрые с терпким запахом гвоздики; яркие японские хризантемы; белые с одуряющим запахом панкрации; скромные фиалки; восковые нестерпимо благоухающие туберозы.

Другие цветы лишённые аромата отличались за (то) пышной красотой, как, например, голландские тюльпаны, огромные яркие георгины и тяжёлые астры.

Но было в оранжерее... одно странное растение, которое, по-видимому, чем могло бы обратить на себя внимание, кроме разве своей уродливости. Прямо из корня выходили у него длинные узкие мясистые листья покрытые острыми колючками. Цветы когда показывались между ними, но за (то) торчал вверх длинный прямой зелёный стержень. Это растение называлось столетником.

Однажды в оранжерее раздался громкий треск, точно от нескольких ружейных выстрелов. Это расцвел столетник сказал главный садовник и побежал будить владельца оранжереи который уже две недели дожидался с нетерпением этого события.

Вокруг столетника молча стояли люди и все цветы с испугом и восхищением обернули к нему свои головы.

На высоком зелёном стержне столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов невиданной красоты, которые издавали чудный неопишемый аромат сразу наполнив всю оранжерею. Но не прошло и получаса, как цветы начали незаметно розоветь потом они покраснели сделались пурпурными и, наконец, почти чёрными.

Когда же взошло солнце цветы столетника один за другим завяли. (В) след за ними завяли и свернулись уродливые листья и редкое растение погибло чтобы опять возродиться через сто лет.

(По А. Куприну. *Столетник*)



1. Сформулируйте главную мысль текста.
2. Что в описании столетника противоречит действительности?

6. Знаки препинания при однородных приложениях

Таблица 2

Однородные и неоднородные приложения

Приложения однородны, если	Приложения неоднородны, если
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>1) стоят перед определяемым словом и обозначают близкие признаки предмета, характеризующие его с одной стороны (почётные звания, спортивные звания, должности, профессии и под.): <i>заслуженный деятель науки Российской Федерации, почётный доктор ЧГПУ Антонина Васильевна Усова; трёхкратная олимпийская чемпионка, десятикратная чемпионка мира Ирина Роднина</i></p>	<p>1) стоят перед определяемым словом и обозначают разные признаки предмета, характеризующие его с разных сторон (должность и воинское звание, должность и профессия, должность и учёная степень и под.): <i>первый заместитель министра обороны РФ генерал армии NN; декан филологического факультета доктор педагогических наук NN.</i></p>

1	2
2) стоят после определяемого слова (независимо от передаваемого ими значения): <i>Михаил Борисович Пиотровский, советский и российский историк-востоковед, доктор исторических наук, профессор, директор Государственного Эрмитажа</i>	NB! При сочетании однородных и неоднородных приложений, стоящих перед определяемым словом, соответственно расставляются и знаки препинания: <i>российская фигуристка олимпийская чемпионка (2022), мастер спорта России международного класса, заслуженный мастер спорта России Анна Щербакова</i>

24. Знаете ли вы выдающихся земляков, которые родились или жили и работали в Челябинской области? Прочитайте предложения. Определите, какие приложения являются однородными, расставьте пропущенные запяты.

1. Наш земляк советский физик трижды Герой Социалистического Труда академик АН СССР доктор физико-математических наук профессор Игорь Васильевич Курчатов известен прежде всего как «отец» советской атомной бомбы и один из основоположников использования ядерной энергии в мирных целях. 2. Доктор педагогических наук профессор лауреат Государственной премии СССР один из авторов школьных учебников по русскому языку, которые переиздаются с 1970 года по настоящее время, Лидия Александровна Тростенцова была выпускницей историко-филологического факультета Челябинского государственного педагогического института. 3. Челябинский педагогический окончила и легендарная спортсменка, прозванная Уральской молнией, Лидия Павловна Скобликова – единственная в мире шестикратная олимпийская чемпионка по скоростно-

му бегу на коньках заслуженный мастер спорта преподаватель кандидат педагогических наук профессор почётный член Федерации конькобежного спорта России лауреат национальной спортивной премии «Слава». 4. Уральский поэт и прозаик краевед создатель литературного музея-клуба «Кораблик» Ася Борисовна Горская более сорока лет проработала учителем географии. 5. Уроженец и почётный гражданин города Златоуста международный гроссмейстер заслуженный мастер спорта СССР трёхкратный чемпион мира по шахматам Анатолий Евгеньевич Карпов и после завершения спортивной карьеры остаётся известным в стране и мире общественным и политическим деятелем.

7. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами

25. Пользуясь данными ниже схемами, расскажите о знаках препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

[●: ○, ○, ○].

[●, например: ○, ○, ○].

[●, а именно: ○, ○, ○].

[●, как то: ○, ○, ○].

[○, ○, ○ - ●].

[○, ○, ○ - словом, ●].

[○, ○, ○ - одним словом, ●].

[●: ○, ○, ○ - ...].

26. Прочитайте предложения. В каких из них выделенные слова являются обобщающими при однородных членах? Помните, что однородные члены и обобщающее слово при них являются одним и тем же членом предложения.

Образец. *Поля, леса, дороги* – всё ^{обобщ.} было занесено снегом. *В лесу и на полях* всё было занесено снегом.

Мы научились определять по компасу стороны горизонта: *север, юг, восток, запад.* *Север, юг, восток, запад* – стороны горизонта.

1. Ни в доме, ни во дворе *никого* не было. 2. Дома *никого* не было: ни родителей, ни сестры, ни бабушки. 3. Лесть, ложь, предательство – *самые отвратительные пороки.* 4. Лесть, ложь, предательство – *все самые отвратительные пороки* были в этом человеке. 5. *Всюду:* на полу, на шкафах, на столе без скатерти – лежал толстый слой пыли. 6. *Всюду* в доме был беспорядок, запустение, пыль, паутина. 7. Галлий, гольмий, тулий – *новые химические элементы*, открытые уже после создания Д. И. Менделеевым его периодической системы. 8. Галлий, гольмий, тулий – *эти химические элементы* были открыты уже после создания Д. И. Менделеевым его периодической системы.

27. Подчеркните однородные члены, обозначьте обобщающее слово. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Образец. *На стенах* ^{обобщ.} висели картины, *вырезанные из книг и журналов:* кавалеры времен Людовика XIV, красавицы в кринолинах, рыцари, русские женщины *в сарафанах,* матросы и викинги *с дубовыми венками на головах* (К. Паустовский).

1

1. Лаял Мурзик пр...имущество(н,нн)о на (не) понятные вещи на чёрного кота Степана на самовар примус и на ходики. 2. Было так тихо, что казалось, всё спит кругом весь дом и сад за окнами и ка-

мее(н,нн)ый лев, что сидел (в) низу у ворот. 3. Северная зима ковры снега треск огня в печах и сияние зимней ночи всё это распол...гает к сказке. 4. Густота и высота зар...слей вокруг озера заставляли думать, что в них непреме(н,нн)о скрывается что-нибудь невид(н,нн)ое или стрекоза с красными крыльями или синяя божья коровка в белую крапинку или ядовитый цветок лоха с сочным стволом толщиной в человеческую руку. 5. Кажется, что цветы и травы цикорий кашка незабудки и таволга пр...ветл...во улыбаются вам, проходим людям. 6. Опавшие листья мы находили в карманах своих дождевых плащей в кепках в волосах всюду.

(К. Паустовский)

2

1. Войну выигрывают солдаты офицеры труже(н,нн)ики тыла политики одним словом народ а не удачл...вые агенты (Д. Драгунский). 2. Перед санями посла(н,нн)ика несли подарки а именно большое зеркало в раме из чёрного дерева два серебр...(н,нн)ых позолоч(н,нн)ых кувшина и, наконец, большой золочё(н,нн)ый бокал (И. Загородняя). 3. Террор моего деда приобрёл самые унижительные для меня формы как то копанье в моих бумагах рысканье в столе и портфеле подслушиванье телефонных разговоров (М. Палей). 4. Инфракрасные лучи излучают лес и горы человек и животные словом все предметы окружающего нас мира с температурой ниже 2700 градусов (Б. Сергеев). 5. Сейчас происходит общий процесс сближения наук, появляются пограничные науки например астробиология физическая химия математическая лингвистика (А. Леонтьев).

3

1. Дыхание боевых дней, передвижение армии, тревога, охватившая страну, - всё это способствовало напряжённой и взволнованной мысли (К. Паустовский). 2. Яркие декорации свет масл...(н,нн)ых ламп бряцанье рыцарских доспехов гром музыки рыжебородые зло-

деи сж...мающие рукоятки зазубре(н,нн)ых мечей всё это (ни) как не походит на действительность и, конечно, может происходить только в сказке (К. Паустовский). 3. Младшие сыновья (не) довольные своим положением обойдѐ(н,нн)ые офицеры тёмные личности раз...скива...мые правосудием все устремляются в Новый Свет (С. Цвейг). 4. И лес и полоса реки и дорога уходившая (в) даль всё казалось стра(н,нн)о знакомым (В. Короленко). 5. Большая карта мира на стене дерева(н,нн)ая лошадка без гривы глобус подаре(н,нн)ый отцом каждый предмет в комнате напoм...нал о далёком детстве. 6. Слома(н,нн)ую веточку пр...мятую траву слабый запах бензина (не) успевший выветриться любую мелочь замечали разведчики (В. Катаев).

28. Сжато передайте содержание текста одним распространённым предложением с обобщающим словом при однородных членах.

Образец. В зависимости от времени года Байкал можно увидеть разным. Весной и до середины лета он пронзительно синий, спокойный и безмятежный. Осенью, когда начинает свирепствовать северо-западный ветер, Байкал яростно бросается на гранитные скалы. Зимой он скован удивительно прозрачным, словно стекло, льдом и покрыт торосами. – В зависимости от времени года Байкал можно увидеть разным: то пронзительно синим, спокойным и безмятежным, то яростно бросающимся на гранитные скалы, то скованным прозрачным льдом и покрытым торосами.

1. В разных странах строили разные жилища. В Японии, например, где часто бывают землетрясения, дома делали из лёгкого и гибкого бамбука. В тропических лесах, где сыро и много змей, хижины и сейчас поднимают повыше, на сваи. В степях кочевники ставят юрты из верблюжьих шкур, а на севере – чумы из оленьих шкур.

(С. Лаврова. От пещеры до небоскрёба)

2. Мы нечасто видим, как спят животные. А спят они каждый по-своему, иногда в удивительных позах. Лев спит около 20 часов в сутки, подняв кверху лапы и подставив брюхо жаркому африканскому солнцу или растянувшись на ветке дерева и свесив лапы. Африканские слоны приспособились спать стоя, положив тяжёлые бивни на какую-нибудь опору, например термитник. Лёжа на боку, вытянув ноги, спят индийские слоны. А летучие мыши вообще спят вверх ногами.

(По материалам сайта «Живая Планета»)

3. На чём писали до изобретения бумаги? В развалинах шумерского города в Месопотамии нашли самое древнее в мире письмо – глиняную табличку с . В Древней Греции и Риме писали на тонких свинцовых листах и на деревянных дощечках, покрытых воском. Египтяне научились изготавливать папирус – бумагу из волокон осоки, растущей по берегам Нила. В Пергаме для создания книг стали использовать тонкую выделанную кожу, известную сейчас как пергамент. На Руси очень распространённым материалом для письма была берёста.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

4. Лев Николаевич Толстой, проводя зимние месяцы в Москве, старался заполнить свой день самыми различными занятиями. Дом Толстых находился не в центре столицы, а в рабочем районе, так что Лев Николаевич вставал утром по фабричному гудку. Затем убирал свои комнаты, а потом брал топор и шёл в сарай колоть дрова. И что бы он ни делал в течение дня – разносил ли дрова по комнатам, складывал ли их в сарае или привозил воду из Москвы-реки, всё это Толстой делал по твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять свою повседневную работу, не пользуясь чужим трудом.

(И. Голуб. Рабочий день Льва Толстого)

5. Ни одно растение на Земле не имеет столько применений, сколько бамбук. В Индии я видел, как строят дом. Весь он (двадцать шесть этажей!) был в кружеве строительных лесов из бамбука. Рядом в садике старик поливал цветы. Его вёдра были бамбуковые: отпилили по куску полого стебля в нужных местах – и вёдра готовы. Бамбук годен для водопроводных труб и сточных желобов. На «воздушных» бамбуковых плотках сплавляют по рекам породы дерева, тонущие в воде. В Южной Азии из бамбука делают мебель, посуду, игрушки, музыкальные инструменты и многое другое.

(По В. Пескову. *Окно в природу*)



1. Чем обусловлено разнообразие традиционных жилищ (текст 1)?

2. Что общего у всех материалов для письма (текст 3)?

29. «Разверните» одно из предложений с однородными членами в небольшой текст.

Образец. Кроме галерей, где выставлены картины, в мире существуют и необычные музеи: Музей тела человека в Голландии, Музей сказок в Швеции, музей восковых фигур Мадам Тюссо в Лондоне. – Кроме галерей, где выставлены картины, в мире существуют и необычные музеи. Например, в Голландии находится Музей тела человека. Его посетители словно попадают внутрь человеческого организма: они идут мимо огромных внутренних органов или даже проходят сквозь них. Экскурсия начинается в колене человека, а заканчивается в головном мозге. В центре столицы Швеции Стокгольме расположен Музей сказок «Солнечная полянка». В его основе – декорации и сцены из детских произведений скандинавских писателей Астрид Линдгрен и Туве Янссон. В Лондоне можно побывать в знаменитом музее мадам Тюссо, где представлено свыше тысячи восковых фигур,

изображающих известных людей разных времён и народов: политиков, монархов, учёных, музыкантов и даже злодеев.

1. Итальянец Леонардо да Винчи, один из титанов эпохи Высокого Возрождения, прославился как «универсальный человек»: как художник, как учёный, как изобретатель. 2. Загадки в лесу всюду: над головой, под ногами, по сторонам (Н. Сладков). 3. С тех пор как появились первые лазеры, они используются в самых разных областях человеческой жизни: в медицине, промышленности, строительстве.

30. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания. Графически объясните постановку тире в 11-м предложении.

(1) (В) начале были пря(н,нн)ости. (2) С тех пор как римляне в своих путешествиях и войнах впервые познали прелесть острых и дурманящих терпких и п...янящих восточных приправ Запад уже (не) может и (не) хочет обходиться как на кухне так и в погребе без индийских специй. (3) Ещё **больший** спрос на заморские товары предъ-являет к...толическая церковь, ибо н... одно из миллиардов зёрнышек ладана курящегося в кадилницах не выр...сло на (Е,е)вропейской земле. (4) Аптекари в свою очередь являются постоя(н,нн)ыми покупателями прославленных индийских специй.

(5) Но именно потому, что мода так настойчиво требовала индийских товаров, они были дороги и непр...рывно дорожали. (6) Если в средние века хотели сказать что кто (либо) невероятно богат его в насмешку обзывали «мешком перца». (7) Имбирь корицу хинную корку и камфору взвешивали на ювелирных и аптекарских весах наглухо закрывая при этом двери и окна чтобы сквозняком не сдуло драгоцен(н,нн)ую пылинку. (8) Всё дело в том, что бесконечно велико было в те времена ра(с,сс)тояние между Востоком и Западом. (9) Каких только опасностей и препятствий н... приходилось пр...од...левать в пути кораблям караванам и обозам!

(10) Вся торговля с Индией осуществлялась через турецких и арабских купцов и посредников и у европейцев возникло естественное желание с...скать другой путь в эту страну. (11) Отвага побудившая Колумба двинуться на запад Бартоломеу Диаша и Васко да Гама – на юг Кабота – на север рождалась прежде всего из стремления наконец-то открыть для западного мира вольный беспошлинный беспрепятственный путь в Индию.

(12) В истории важнейших изобретений и открытий окрыляющим началом всегда является духовное, нравственное побуждение, но толкают на пр...творение этих открытий в жизнь чаще всего мотивы материального порядка. (13) За героями этого века открытий в качестве движущей силы стояли купцы и этот первый героический порыв завоевать мир был вызван весьма (?) побуждениями. (14) (В) начале были пря(н,нн)ости.

(По С. Цвейгу. Магеллан)



1. Почему пряности и другие товары из Индии были очень дорогими?
2. Почему вся торговля с Индией осуществлялась через турецких и арабских купцов?
3. У каких европейских стран в конце XV века были самые сильные флоты, способные добраться до Индии.
4. Кто и почему оплачивал опасные экспедиции отважных мореплавателей, искавших новый путь в Индию?
5. Выпишите из 2 предложения слово, которое имеет значение «вызывающий вяжущее ощущение во рту».
6. Какое слово должно быть в предложении 13 вместо вопросительного знака – 1) героическими, 2) земными, 3) смелыми? Подчеркните нужное.



31. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. Мы отдыхали в густых чащах осин и берёз пробирались через заросли на сырые места и дышали грибным прелым запахом травы и корней. 2. Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей и удивительные события. 3. Художник чувствовал глубоко и сильно и со смелостью и тактом передавал то что чувствовалось. 4. В сумерки корабль занесённый снегом и освещённый огнём фонарей казался даже собственным матросам нарядным и лёгким. 5. В гостиных спорили читали стихи и острословили московские поэты и писатели меценаты и художники. 6. [По утрам в лужах под стеклянной коркой льда были видны пузыри воздуха.] Иногда в таком пузыре лежал багровый или лимонный лист осины или берёзы. 7. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжёлые тома журналов «Нива» и «Живописное обозрение» за старые годы. 8. Все дни я проводил или в одичалом липовом парке или на мельнице-ветрянке. 9. Я ложился на глиняный тёплый пол мельницы и читал романы Эртеля или просто смотрел на небо. 10. Всё было покрыто горькой пылью отступления лица солдат хлебные колосья в полях орудия лошади и наш поезд.

(К. Паустовский)



32. Графически объясните подчеркнутые орфограммы.

Подготовьтесь к словарному диктанту.

Обидная пощёчина, поджѐг траву, сильный ожог, трущоба, чѐтное число, трещотка сторожа, технология бесшовного соединения, прожорливый галчонок, беспечный белолицый мажор смешон, известный танцор, цирковой артист, серебряная цепочка, девчонка в шёлковой юбчонке, ночёвка в лесу, горячо поблагодарил, напряжённые отношения, дирижѐр цыганского оркестра, публикация стажѐра, известные лыжницы, дешёвая книжонка, едкая щёлочь, аукцион.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

8. Знаки препинания при обособленных согласованных определениях

Таблица 3

Обособление согласованных определений

Определение обособляется, если	Примеры
<i>1</i>	<i>2</i>
1) относится к личному местоимению (всегда, независимо от места в предложении)	Напрасно конь, зажмуря очи, Склонив главу, натужа грудь, Сквозь вихорь, дождь и сумрак ночи Неверный продолжает путь; <u>Объятый страхом, ослепленный,</u> Он мчится вновь, <u>изнеможенный,</u> Далече в поле отдохнуть. (А. Пушкин)
2) выражено причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами и стоит после определяемого существительного	В воображении вставали Земель далеких чудеса, И к ним в синеющие дали Шёл бриг, <u>поднявший паруса.</u> (Вс. Рождественский) На окне, <u>серебряном от инея,</u> За ночь хризантемы расцвели. (И. Бунин)
3) два и больше одиночных однородных определения стоят после определяемого существительного, которое уже имеет определение;	Первая <u>московская</u> осень, <u>теплая</u> и <u>приветливая,</u> стояла долго. (В. Чивилихин)

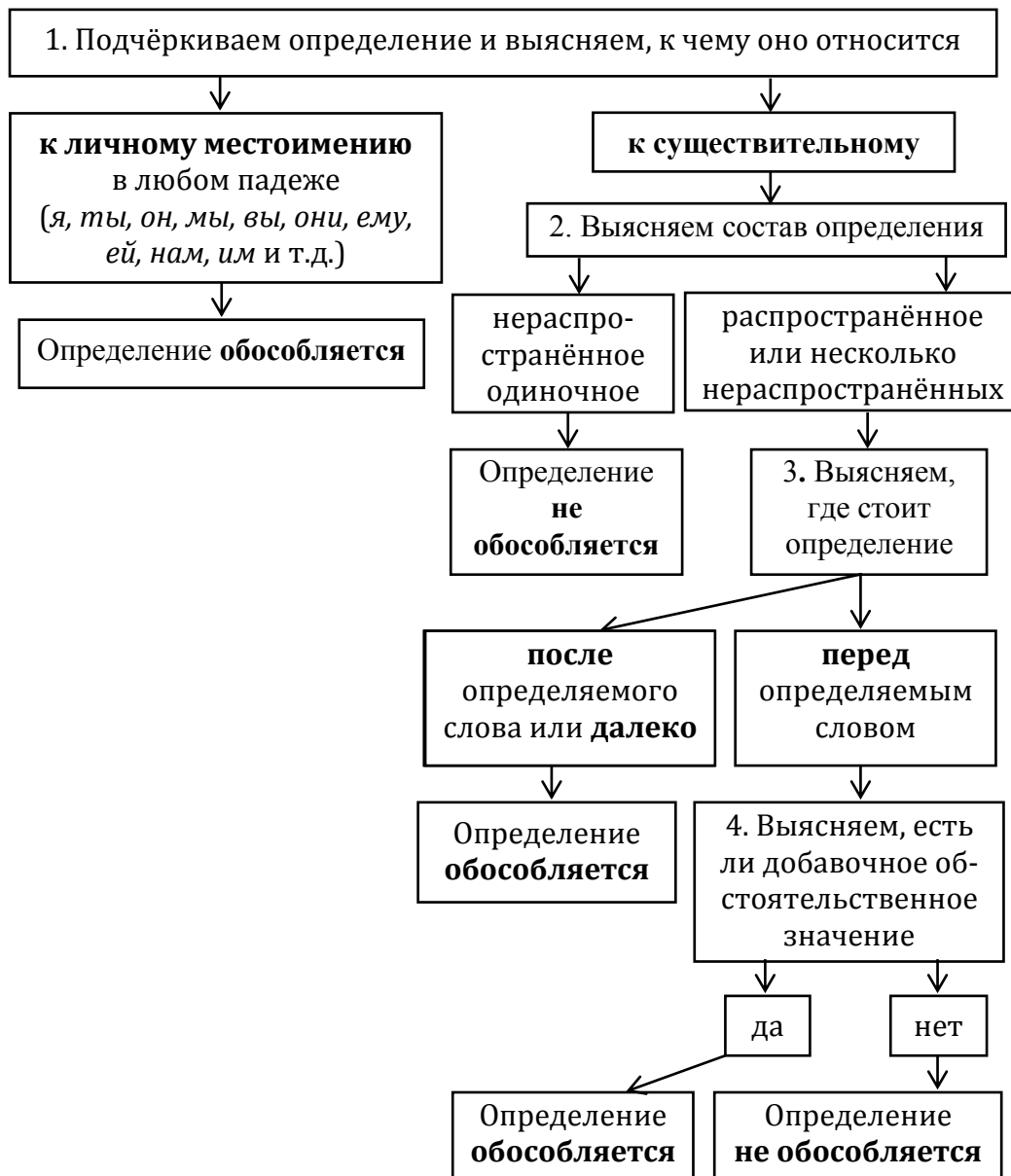
1	2
нераспространенные определения, относящиеся к существительным, не имеющим впереди определений, обособляются, только если они имеют пояснительно-конкретизирующее значение	Пальцы, <u>легкие</u> и <u>проворные</u> , Заплетают, вспорхнув едва, Как мороз по стеклу, узорные Вологодские кружева. (Вс. Рождественский)
4) стоит перед существительным и имеет добавочное обстоятельственное значение причины или уступки. Такие определения отвечают не только на вопросы определений, но и на один из вопросов: почему? несмотря на что?	Тянуло свежестью с низин, И, <u>истомившийся</u> от зноя, Еще сильней запах жасмин, Ловя дыхание ночное. (Вс. Рождественский)
5) отделено от определяемого слова другими членами предложения	Дубовый листок оторвался от ветки родимой И в степь укатился, <u>жестокою</u> <u>бурей</u> гонимый. (М. Лермонтов)

33. Внимательно изучите таблицу и постарайтесь запомнить условия обособления согласованных определений. Обозначьте крестиком определяемые слова в примерах.



1. Чем могут быть выражены согласованные обособленные определения?
2. Какие примеры из таблицы иллюстрируют сразу несколько условий обособления определений?

Алгоритм 1. Обособление согласованных определений



34. Вспомните, из какого произведения взяты данные ниже примеры. Подчеркните обособленные определения как члены предложения и обозначьте условия обособления (знаки препинания уже расставлены). Будьте внимательны: не во всех предложениях есть обособленные члены.

1. Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в её шкатулке, и вручила его батюшке дрожащей рукою. 2. Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. 3. Я закутался в шубу и задремал, убаюканный пением бури и качкою тихой езды. 4. Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, кроме деревушки, окружённой бревенчатым забором. 5. Иван Кузьмич... был человек необразованный и простой, но самый честный и добрый. 6. На другой день поутру ко мне вошёл молодой офицер с лицом смуглым и отменно некрасивым. 7. Сим извещаю вас, что убежавший из-под караула донской казак и раскольник Емельян Пугачёв... собрал злодейскую шайку и разорил несколько крепостей, производя везде грабежи и смертные убийства. 8. При них была и артиллерия, взятая Пугачёвым в малых крепостях, им уже покоренных. 9. Марья Ивановна явилась к ужину бледная и заплаканная. 10. Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 11. Облечённый властью от самозванца, Швабрин мог решиться на всё. 12. Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. В каких предложениях вы не смогли объяснить отсутствие запятых?

2. Назовите нераспространённое предложение, в котором одиночные прилагательные и причастия входят в состав именного сказуемого. Сказуемое подчеркните.

3. Назовите предложение, в котором одиночные прилагательные и причастия входят в состав именного сказуемого, а в роли связки выступает глагол движения. Сказуемое подчеркните.

4. Назовите предложения, в которых одиночные прилагательные и причастия тесно связаны с существительным и являются вместе с ним одним членом предложения. Подчеркните их как члены предложения.

Прилагательные и причастия **не обособляются**, если входят в состав сказуемого или тесно связаны с существительными. В таких предложениях именно на прилагательные или причастия падает логическое ударение.

Сравните предложения из предыдущего упражнения: *Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. – Марья Ивановна явилась к ужину бледная и заплаканная.*

В первом предложении важно, что *сделала* Маша – *подошла к отцу, стала на колени, поклонилась*. Смысл второго предложения в том, что Маша была *бледной* и *заплаканной*. Вот почему эти слова входят в состав сказуемого.

В предложении *На другой день поутру ко мне вошёл молодой офицер с лицом смуглым и отменно некрасивым* поставьте мысленно запятую после слова *лицом* и вы получите нелепую фразу: *...вошёл офицер с лицом*. В том, что у офицера есть лицо, никто не сомневается, для автора важно, что оно *смуглое* и *некрасивое*. Вошёл офицер (*какой?*) *с лицом смуглым и отменно некрасивым*.

35. Сопоставьте предложения, подчеркнув главные члены.

Расставьте знаки препинания.

Образец записи. Брат пришёл усталый и встревоженный. – Брат, усталый и встревоженный, пришёл поздно.

Образец рассуждения. В первом предложении слова усталый и встревоженный входят в состав сказуемого, их можно поставить в форму творительного падежа (Брат пришёл усталым и встревоженным), на них падает логическое ударение. Во втором предложении эти слова стоят после определяемого существительного и являются обособленными определениями. Их нельзя поставить в форму творительного падежа.

1. Ночь была южная, тёплая. – Ночь южная, тёплая опустилась на город. 2. Бойцы вернулись из разведки утомлённые до последней степени. – Бойцы утомлённые до последней степени вернулись только под утро. 3. Лес густой и глухой пугал неизвестностью. – Лес становился более густым и глухим. 4. Она вошла ко мне весёлая, счастливая. – Она весёлая, счастливая рассказывала о поездке на море. 5. Сергей пришёл домой замёрзший и обессиленный. – Замёрзший и обессиленный Сергей, не дожидаясь ужина, сразу лёг спать.

36. Прочитайте текст. Расставьте пропущенные запяты, обозначьте условия обособления определений.

Поэта Марину Цветаеву прочитавшую «Капитанскую дочку» в семилетнем возрасте больше всего поразил Пугачёв. Очарованная Вожатым именно его она считала главным героем повести. Именно Пугачёва мятежного и великодушного она полюбила на всю жизнь. И суровое письмо отца Гринёва запрещающее сыну жениться на Марье Ивановне не только не огорчало, но радовало: «вот теперь уедет от неё и опять по дороге встретит – Вожатого и уж никогда с ним не

расстанется... и умрёт с ним на лобном месте. А Маша выйдет за Швабрина – и так ей и надо».

Писатель Фазр выросший в Абхазии, но с детства читавший русские книги после знакомства с записками Марины Цветаевой «Мой Пушкин» удивился несходству их впечатлений. В автобиографической повести «Школьный вальс, или Энергия стыда» мудрой и ироничной он вспоминает, какая «мурлыкающая от удовольствия тишина» стояла в классе во время чтения «Капитанской дочки» и с какой радостью он ждал появления Савельича. Не Пугачёв, а преданный своему молодому барину Савельич понравился десятилетнему школьнику больше всех. «Тут преданность выступает во всех облициях. Преданность – готовность отдать жизнь за жизнь барчука. Преданность творящая с робким человеком чудеса храбрости. Преданность доходящая в своём ослеплении до того, что Савельич затевает с Пугачёвым разговор о злосчастном зипуне, когда его любимец находится на волоске от виселицы».

Лишённый материнской любви и преданности Пушкин, по Ф. Искандеру, именно чувство преданности чрезвычайно ценил в людях. «Наверное, страшной казнью для поэта было бы, связав по рукам и ногам, заставить его бессильного вмешаться наблюдать за картиной предательства».



1. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Что больше всего ценят – М. Цветаева в Пугачёве, а Ф. Искандер в Савельиче?
3. Почему некоторые предложения и части предложений заключены в кавычки?
4. Перескажите основное содержание текста в двух предложениях.

37. В каких предложениях определения, стоящие перед определяемым словом, имеют добавочное обстоятельственное значение и обособляются? Подчеркните их. Расставьте пропущенные запяты. В каких предложениях постановка знаков препинания меняется в зависимости от интонации?

1. Сорванная порывом ветра шляпа покати́лась по дороге. 2. На крыльце лежал неизвестно откуда взявшийся рыжий котёнок. 3. Выросший в городе Алексей на удивление легко ориентируется в лесу. 4. Из распахнутых настежь окон слышались весёлые голоса и звуки музыки. 5. Нагретая июльским солнцем вода в озере и вечером оставалась очень тёплой. 6. Воспитанная на классической музыке бабушка не понимала увлечения внука современным роком. 7. К дому вела мокрая от дождя дорога. 8. Мокрая от дождя одежда неприятно липла к телу. 9. Совершенно выбившиеся из сил альпинисты всё же упрямо продолжали восхождение. 10. Деревенские мальчишки рыбу в затопленной до половины лодке.

38. Прочитайте отрывок из рассказа Юрия Коваля «Солнечное пятно». Расставьте пропущенные знаки препинания.

Чужой и рыжий на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморённый солнцем он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок вполне бандитский горевший изумрудом и лазурью.

– Прошу, – сказал я. – Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперед кот вошёл следом. Он вёл себя разумно интеллигентно но всё-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет.

Гость оглядел печь и табурет и заметив на полу солнечное пятно падающее из окна лёг под солнце и задремал. Я отрезал кусок

колбасы которую берёг для гостей положил поближе к его усам. Он повел носом и отвернулся.

– Не понимаю, – сказал я. – В чем дело? Вы сыты? Ночь полная пиратств? А? Неужели птички?

На слове «птички» котяра замурлыкал. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом но огненный и грохочущий бандит лежащий на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув писательский свой труд я достал кисть и акварель.

– Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову и я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Рыжий не опуская головы перемещался вслед за пятном. Похоже, он понимал что рисование котов дело ответственное в наше время. Когда солнечное пятно полезло на стенку я закончил работу.

Кот поднялся на ноги размялся потянулся мельком оценил рисунок и не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать.



1. Почувствовали авторскую иронию? Какими языковыми средствами она выражается?
2. Есть ли разница в значении слов *котище* и *котяра*?
3. С какой целью автор использует обособленные определения? Почему их много в начале текста?
4. Назовите предложение, в состав которого входит сравнительный оборот.

9. Знаки препинания при обособленных согласованных определениях: трудные случаи

1. В предложении может быть несколько обособленных определений, относящихся к разным определяемым словам: Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему его место (А. Герцен).

2. Обособленные определения могут быть однородными: Дождь, редкий, но крупный, застучал по крыше. Ветер, то тихий, то порывистый, дул целый день. Лекарственные растения, вовремя собранные и правильно высушенные, приносят большую пользу. В таких предложениях, расставив знаки препинания при однородных членах, важно не забыть обособить их.

3. Обособленные определения могут соседствовать с союзами: Я вышел на поляну, освещённую солнцем, и остановился. В этом предложении есть опасность пропустить вторую запятую перед одиночным союзом **и**, соединяющим однородные члены предложения.

В следующих предложениях велика вероятность пропустить запятую, «открывающую» обособленное определение, потому что на месте этого знака в устной речи нет паузы: Пламя перебежало на хвою и, раздуваемое ветром, стало разгораться. Тихонько скрипнула дверь и, никем не замеченный, в комнату пробрался Славка.

4. Запятые, выделяющие обособленные определения, могут сочетаться с тире между подлежащим и сказуемым или с тире перед обобщающим словом при однородных членах предложения: Берёзовая роща, протянувшаяся по левому берегу реки, – любимое место отдыха горожан. Краски, холсты, картины, висящие на стенах, – всё говорило о профессии хозяина.

39. Графически объясните знаки препинания.

1. Гейзеры, распространённые в местах повышенной вулканической активности, – это горячие источники, выбрасывающие воду на высоту до 60 метров. 2. Со взрывом и грохотом вверх взлетает фонтан кипящей воды, окутанный густыми клубами пара, и бьёт некоторое время, а затем исчезает. 3. Долины гейзеров очень красивы: ещё издали виден белый пар, то стелющийся над землей, то рвущийся ввысь. 4. В долину гейзеров, расположенную в 100 километрах от столицы Исландии Рейкьявика, ходят автобусы, регулярные и экскурсионные. 5. Грязевые пруды, покрытые лопающимися пузырьками, реки с горячей и холодной водой, кипящие разноцветные озёра, напоминающие кадры из фантастических фильмов, – все эти чудеса

а. 6. Городок Роторуа расположен в красивейшем месте Новой Зеландии и, с самого начала построенный как туристический центр, является популярным местом отдыха как самих новозеландцев, так и туристов из многих стран мира.
(По материалам журнала «Вокруг света»)

40. Расставьте и графически объясните недостающие знаки препинания.

1. В предгорьях Северного Тянь-Шаня археологи нашли захоронение знатного воина относящееся к V веку до н. э. Костюм воина пролежавший в земле несколько веков но неплохо сохранившийся поразил учёных золотыми украшениями общий вес которых превышает четыре килограмма.

2. Могущественное рабовладельческое государство Лидия располагавшееся на территории современной Турции родина первых золотых монет. Примерно в V веке до н. э. лидийцы стали чеканить статеры представляющие собой круглые выпуклые кусочки металла и использовать их как расчётное средство в торговле с Грецией и своими восточными соседями. На Руси первые золотые монеты поя-

вились в XI веке при князе Владимире но отчеканенные из дорогого привозного сырья они не получили широкого распространения.

3. Колокольным звоном тревожным и радостным праздничным и печальным на протяжении столетий сообщали о важнейших событиях нашей истории. Набатный колокол древнего Углича возвестивший о гибели царевича Дмитрия и поднявший людей на бунт против Бориса Годунова был жестоко наказан. Его публично высекли плетьюми отрубили ему ухо вырвали язык и обесчещенный обесславленный опозоренный отправили в сибирскую ссылку продолжавшуюся три столетия.

4. В середине XX века в Египетском музее Каира произошла крупная кража: бесследно исчезли десять древних монет отчеканенных из чистого золота и браслет принадлежавший царице Клеопатре. Украденное не нашли, зато в запасниках музея обнаружили раритеты огромной ценности не попавшие в своё время в экспонаты музея и сиротливо ждавшие в подвалах своего часа. Наибольший интерес вызвала коллекция золотых украшений принадлежавших матери фараона Хеопса жившей почти пять тысячелетий назад.

5. Недавно при постройке здания английские рабочие обнаружили склад железных гвоздей сделанных два тысячелетия назад и почти всё это время пролежавших в земле. Когда-то на месте нынешней стройки стояла крепость сооружённая римскими legionерами вынужденными в конце концов покинуть Туманный Альбион. Ни забирать с собой хранившиеся в крепости семь тонн гвоздей ни оставлять их англичанам они не хотели и закопали до лучших времён. Предприимчивые строители решили продать древнеримские гвозди в качестве сувениров и очень довольные наблюдали, как ржавое железо превращается в золото.

6. Ваза сделанная во времена Цезаря монета отчеканенная в период правления Октавиана медное блюдо «помнящее» пиры Нерона все эти предметы древности пользуются большим спросом среди

туристов приезжающих в Италию. Предприимчивые художники желающие заработать на интересе к Древнему Риму изготавливали медную вазу или статуэтку похожую на античную и зарывали в землю перемешанную с сеном и конским навозом. Всё это поливали щёлочью и через три недели получали «антикварную» вещь покрытую тиной и практически неотличимую от настоящей.

(По С. Венецкому. В мире металлов)

10. Знаки препинания при обособленных несогласованных определениях

Таблица 4

Обособление несогласованных определений

Определение обособляется, если	Примеры
1) относится к личному местоимению	На высокую трибуну взошёл афинский оратор Демосфен. <u>В скромной одежде, с обнажённым правым плечом,</u> он встал перед народом. (Л. Воронкова)
2) относится к собственному существительному	Александр, <u>в шлеме и панцире, с мечом у пояса и копьём в руке,</u> сидел на своём неизменном Букефале. (Л. Воронкова)
3) образует ряд однородных членов с согласованными обособленными определениями	Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, <u>золотисто-серых, с нежными белыми краями.</u> (И. Тургенев)
4) обозначает частный, непостоянный, необязательный признак предмета	Величественно вышла мать, <u>в сиреновом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее.</u> (И. Гончаров)

Несогласованные определения обычно используются при описании внешности, характера человека или животного, интерьера, состояния природы.

41. Подчеркните несогласованные определения. Назовите условия их обособления (все знаки препинания расставлены).

1. Девочка, приветливо улыбающаяся, в нарядном платье, очень понравилась гостю (А. Бруштейн). 2. В широком плаще, с лицом под густой вуалью, она долгие часы простаивала около подъезда (Л. Толстой). 3. Наташа, в голубом платье с коротким пышным рукавом, выглядела особенно нарядно (Л. Толстой). 4. Вот маленькой деревянный дом, с палисадником, с чистым двором, обсаженным сиренями, акациями и цветами (К. Батюшков). 5. Грозно надвигалась бесконечная осень, тёмная, холодная, с её проливными дождями, ненастьем и непролазной грязью (Д. Мамин-Сибиряк). 6. А ещё была у них невоспитанная и беспородная собака Тёпка. Чёрная, с белым галстучным пятном на груди, она как угорелая носилась по огороду (А. Варламов). 7. Когда ворона Валькирия опомнилась и превратилась в человека, даже не посмотрев на себя в зеркало, она оказалась довольно полной тётенкой пенсионного возраста, с подбородком, как у пеликана, без переднего зуба, с редкими волосами (Л. Петрушевская).

42. Прочитайте тексты, включающие описания. Расставьте знаки препинания в предложениях с обособленными определениями. Укажите, какие из них согласованные, а какие – несогласованные. Графически обозначьте условия обособления.

1. Всем хотелось посмотреть, как их царь Филипп проедет во дворец со своей молодой женой. А Филипп роскошно одетый с царской диадемой утонувшей в его густых мелких кудрях торжест-

вующий счастливый улыбался направо и налево, отвечая на поздравления.

(Л. Воронкова. Сын Зевса)

2. Встреча с отцом была холодная; Александр редко и мало вспоминал его. Он стыдился Сергея Львовича во фраке в тугих воротничках с заплывшим взглядом величавою осанкой скороговоркой и мелкой походкой.

(Ю. Тынянов. Пушкин)

3. Я увидел Генку идущим по улице. Куртка на «молнии», спортивная шапка с помпоном, руки в карманах, книжка прижата локтём к боку. Вдруг он заметил девушку, которая воевала с мотоциклом. Мокрая забрызганная грязью в яйцевидном шлеме который жёстким краем упирался в переносицу она снова и снова давила ногой на заводную педаль – мотоцикл безмолвствовал.

(Ю. Яковлев. Трудная коррида)

4. Я очутился в квартире, где люди жили с довоенных времён, но в ней царил устойчивый беспорядок, словно хозяева только что переехали сюда. Меня усадили за стол круглый на одной массивной ножке с львиными лапами подливали чай как бы заваренный на янтаре спрашивали.

(Ю. Яковлев. Трудная коррида)

5. Посреди двора залитый лунным светом стоял серебряный конь большой с густой чёлкой наползающей на глаза и с заплетённой косичками гривой. Большие тяжёлые ноги коня заросли шерстью и от этого казались ещё тяжелее.

(Ю. Яковлев. Ляля Пуля)

43. Продолжите данные ниже описания, используя согласованные и несогласованные обособленные определения.

1. Я подошёл к иллюминатору и поглядел в полумрак. По долине к нашему кораблю шли несколько человек. Это были именно люди, без скафандров, в странной одежде,

– Я этих людей знаю, – сказала Алиса. – Это же мушкетёры короля.

2. Полосков с Бауэром обнаружили шуш на одной из планет в системе Сириуса. Эти милые, безобидные зверушки, которые ни на шаг не отставали от космонавтов, оказались млекопитающими,

(По К. Булычёву. Девочка с Земли)



44. Расставьте пропущенные знаки препинания. Графически объясните условие их выбора.

1. Подруги вернулись домой полные впечатлений и повзрослевшие. 2. Каштанка потянулась зевнула и сердитая угрюмая прошлась по комнате (А. Чехов). 3. В лёгкой капельке свежей и чистой отразился сверкающий день (Вс. Рождественский). 4. В седьмом часу вечера пыльные и усталые мы вступили в широкие укрепленные ворота крепости (Л. Толстой). 5. Ему выздоравливающему и почти окрепшему хотелось поскорее стать на ноги и начать работать. 6. Густой бас певца то гневный и суровый то мягкий и ласковый покорял своей силой. 7. Потом мы уходили на берег всегда совсем пустой купались и лежали до самого завтрака (И. Бунин). 8. Огромная ель ветвистая и густая укрыла нас от дождя. 9. Мне хотелось сказать ей что-нибудь утешающее и обнадеживающее. 10. Он вошел ко мне сердитый колючий и рассказал обо всем. 11. И только река невидимая в темноте шумит и шумит (Г. Федосеев). 12. С болота сорвалась

испуганная нашим появлением стая чёрных уток (Г. Федосеев). 13. Замкнутый осторожный и трусливый волк в минуту решающей схватки даёт полную волю своему бешенству и злобе делается яростным и дерзким (Г. Федосеев). 14. Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился жестокою бурей гонимый (М. Лермонтов). 15. Дина выходит вперёд высокая стройная с чёрными волосами заплетёнными в две толстые косы с синими глазами и начинает петь и зал замирает (А. Рыбаков). 16. Проснулся он бодрый отдохнувший. 17. Снежок выпавший ночью и тающий у нас на глазах делает склон еще более скользким (В. Солоухин). 18. Дарья вскочила и всё еще взволнованная своим рассказом принялась накрывать на стол (В. Короленко). 19. Суп сваренный в тайге из кусочка мяса картошки одной луковицы объеденье (Г. Федосеев). 20. Мы увидели горное озеро окружённое отвесными скалистыми берегами отразившимися в неподвижном зеркале воды (И. Соколов-Микитов).



45. Графически объясните условия выбора подчёркнутых орфограмм. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Неслыханный грабёж, старинные серебряные ложки, замороженные фрукты, каминные часы, мышиный горошек, никем не пуганный зверь, фасованный товар, квашенная в кастрюле капуста, топлёное масло, иностранные книги, бешеный ветер, долгожданный подарок, слоёный пирог, вспаханное поле, соломенная шляпка, обиженный малыш, вязаный свитер, пряные травы, юная бесприданница, тяжело раненный боец. Девушка легкомысленна и ветрена. На экзамене по математике все задачи были решены, проверены и разложены по вариантам. Капитан действовал решительно и собранно. Собраны немалые средства для пострадавших.

11. Запятые при обособленных приложениях

Таблица 5

Условия обособления приложений

Приложение обособляется, если	Примеры
1	2
1) относится к личному местоимению (всегда, независимо от места в предложении)	Географ Жак Паганель – один из самых обаятельных героев <u>Жюль Верна</u> . <u>Фанатик науки</u> , <u>«ходячая энциклопедия»</u> , он славится анекдотической рассеянностью.
2) имеет зависимые слова и относится к нарицательному существительному (всегда, независимо от места в предложении)	Роман « <u>Дети капитана Гранта</u> », <u>одна из лучших книг Жюль Верна</u> , начинается с того, что матросы яхты «Дункан» поймали огромную акулу, в желудке которой оказалась бутылка с запиской – <u>призывом о помощи</u> .
3) относится к имени собственному и стоит после определяемого слова	Яхта «Дункан» принадлежала лорду Эдуарду Гленарвану, <u>патриоту Шотландии и единомышленнику Гарри Гранта</u> .
4) стоит перед именем собственным и имеет добавочное обстоятельственное значение уступки или причины	= <i>хотя... но</i> <u>Влиятельный землевладелец и член палаты лордов</u> , Гленарван не смог убедить английское адмиралтейство организовать спасательную экспедицию. = <i>будучи, потому что, так как</i> <u>Человек отважный и благородный</u> ,

1	2
	<p>лорд Гленарван решил сам отправиться на поиски капитана Гранта и совершить, если понадобится, кругосветное путешествие.</p>
<p>5) присоединяется словами по имени, по фамилии, по прозвищу, по прозвищу, по происхождению, родом и под.</p> <p>НО: Приложения, присоединяемые словами <i>по имени, по фамилии, по прозвищу</i> могут и не обособляться, если не имеют особого пояснительного значения</p>	<p>Капитан Гарри Грант, <u>родом шотландец</u>, решил основать шотландскую колонию на одном из островов Тихого океана.</p> <p>В Австралии путешественники попали в плен к вождю маорийцев. Вождь этот, <u>по имени Кай-Куму</u>, что значит «пожирающий врага», был известен своей жестокостью.</p> <p>НО: – Моё письмо вам доставил каторжник по имени Бен Джойс? – Нет, сэр, моряк по имени Айртон. (Ж. Верн)</p>
<p>6) обозначает собственное имя лица или кличку животного и поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед таким приложением можно вставить слова <i>а именно, то есть, а зовут его/её</i>).</p> <p>NB! Подобные приложения могут выделяться не только запятыми, но и тире</p>	<p>Дети капитана Гранта, <u>шестнадцатилетняя Мери и двенадцатилетний Роберт</u>, тоже приняли участие в поисках отца.</p>

46. Внимательно изучите таблицу 5 и определите, какие условия обособления являются общими для определений и приложений, а какие относятся только к приложениям. Обозначьте крестиком определяемые слова в примерах.

Чтобы не допускать пунктуационных ошибок в предложениях с обособленными приложениями, запомните алгоритм и образец рассуждения.

Алгоритм 2. Обособление приложений



Образец рассуждения по алгоритму

В предложении *Мы, мальчишки, в детстве зачитывались романами Жюль Верна* приложение *мальчишки* относится к личному местоимению, поэтому обособляется.

В предложении *Филеас Фогг, герой романа «Вокруг света в 80 дней», за время своего путешествия передвигался на пароходе, поезде, санях с парусом и даже слоне* приложение *герой романа «Вокруг света в 80 дней»* относится к собственному существительному и стоит после него, поэтому обособляется.

Образец записи

х л. мест.

Мы, мальчишки, в детстве зачитывались романами Жюль Верна.

х собств. сущ.

Филеас Фогг, герой романа «Вокруг света в 80 дней», за время своего путешествия передвигался на пароходе, поезде, санях с парусом и даже слоне.

47. Подчеркните приложения как члены предложения. Обозначьте определяемое слово. Объясните знаки препинания. Обведите номера тех предложений, которые было бы трудно понять без приложений.

1. Старший сын адвоката, Жюль Верн тоже должен был стать юристом, но стал всемирно известным писателем. 2. Уроженец приморского города Нанта, он бредил морем и кораблями и даже попытался в одиннадцать лет удрать в Индию. 3. Отец беглеца, Пьер Верн, вернул мальчишку домой и заставил окончить лицей, а затем и парижскую Школу права. 4. Герои приключенческих романов Жюль Верна, сильные, отважные и благородные люди, совершают кругосветные путешествия, исследуют вулканы и отправляются в меж-

планетное пространство. 5. Инженеры и изобретатели, они создают цветную фотографию, звуковое кино, аппараты искусственного климата, небьющееся стекло. 6. «Наутилус», подводная лодка таинственного капитана Немо из романа «20 тысяч лье под водой», современникам Ж. Верна казался сказкой. 7. Страстный пропагандист науки, французский писатель опубликовал шестьдесят три романа, вошедшие в серию «Необыкновенные путешествия».

48. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. (He) утомимый труженик Жюль Верн писал два романа в год, работая с пяти утра до семи вечера. 2. Единстве(н,нн)ый издатель Жюля Верна Пьер Этцель оставался его близким другом и советчиком до конца жизни. 3. Героями первого пр...ключенческого романа Жюля Верна стали доктор Самуэль Фергюсон член Географического общества Лондона его слуга Джо и друг Ричард Кеннеди по прозвищу Дик которые отправились в путешествие по Африке. 4. Однажды писатель явился в приемную министра иностра(н,нн)ых дел, где секретарь сама любезность сказал ему: «Садитесь, пожалуйста, мсье Верн. После стольких путешествий вы, наверное, очень устали...» 5. Покло(н,нн)ик таланта знаменитого француза он (н...) сколько н... сомневался, что тот описывает реальные путешествия. 6. Когда сыну Жюля Верна исполнилось 15, отец подарил ему Дика Сэнда главного героя его нового романа «Пятнадцатилетний капитан». 7. Не только знаменитый романист, но и серьёзный ученый Жюль Верн создал «Иллюстрирова(н,нн)ую географию Франции». 8. Произведения Жюля Верна одного из наиболее изд...ваемых авторов переведены на 148 языков мира.

49. Перестройте и запишите данные предложения так, чтобы в них появились обособленные приложения. Назовите условия обособления.

Образец

К. Чуковский был сыном крестьянки, и его отчислили из гимназии «из-за низкого происхождения». – Сын крестьянки, К. Чуковский был отчислен из гимназии «из-за низкого происхождения».

Провинциальный городок Оденсе, где родился Андерсен, славился искусными резчиками по дереву. – Провинциальный городок Оденсе, родина Андерсена, славился искусными резчиками по дереву.

В детстве Михаил Юрьевич Лермонтов жил в имении бабушки, которую звали Елизавета Алексеевна Арсеньева. – В детстве Михаил Юрьевич Лермонтов жил в имении бабушки, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.

1. Хотя А. В. Суворов рос слабым и болезненным мальчиком, он ещё в детстве решил быть военным. 2. Он стал выдающимся полководцем, не потерпевшим ни одного поражения в своей военной карьере. 3. Дочь А. В. Суворова Наташа, прозванная отцом Суворочкой, воспитывалась в Смольном институте благородных девиц. 4. Александр Порфирьевич Бородин, написавший знаменитую оперу «Князь Игорь», был профессором-химиком. 5. Во время зарубежной командировки он познакомился со своей будущей женой, которая была одарённой пианисткой. 6. В немецком Гейдельберге А. П. Бородин подружился с талантливым молодым учёным Д. И. Менделеевым.

12. Тире при обособленных приложениях

Приложения могут выделяться не только запятыми, но и тире. Лингвисты считают тире наиболее энергичным и выразительным знаком, помогающим нарушить интонационную плавность фразы и

подчеркнуть значимость приложения, обратить на него особое внимание читателя. Сравните:

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.

Осень, рыжая кобыла, чешет гриву.

(С. Есенин)

Руки милой – пара лебедей –

В золоте волос моих ныряют.

(С. Есенин)

Таблица 6

Типе при обособленных приложениях

Типе употребляется, если	Примеры
1) необходимо выделить приложение из ряда однородных членов	Идут верхами: Жора – секретарь, Два комсомольца, новый председатель И беспартийный доктор – их друг. (Вс. Рождественский)
2) приложение стоит в конце предложения, произносится с долгой паузой и имеет значение уточнения или пояснения	Был конец ноября – самое грустное время в деревне. По ночам часто пла- кал во сне Фунтик – маленькая рыжая такса. (К. Паустовский)
3) распространённое при- ложение имеет внутри свои запяты	Мещёрская сторона – лесной край, с большой любовью описанный К. Г. Паустовским, – находится недале- ко от Москвы, между Владимиром и Рязанью

50. Определите, сколько предметов лежало на столе.

1. На столе лежали ключи от квартиры, книга, подарок друга и авторучка. 2. На столе лежали ключи от квартиры, книга – подарок друга и авторучка. 3. На столе лежали ключи от квартиры, книга – очень ценная вещь, подарок друга – и авторучка. 4. На столе лежала книга, подарок друга, и ключи от квартиры. 5. На столе лежали ключи от квартиры, подарок друга – книга, очень ценная вещь, и авторучка. 6. На столе лежала книга и авторучка – подарок друга.

51. Расставьте знаки препинания так, чтобы было понятно, что в клубе выступили: 1) двое, 2) трое, 3) четверо, 4) пятеро.

1. Во время праздника в клубе выступили Михаил Орлов известный поэт автор популярных песен выпускник нашей школы и Сергей Иванов. 2. Во время праздника в клубе выступили Михаил Орлов известный поэт автор популярных песен выпускник нашей школы и Сергей Иванов. 3. Во время праздника в клубе выступили Михаил Орлов известный поэт автор популярных песен выпускник нашей школы и Сергей Иванов. 4. Во время праздника в клубе выступили Михаил Орлов известный поэт автор популярных песен выпускник нашей школы и Сергей Иванов.

Не путайте предложения с тире между подлежащим и сказуемым и предложения, в которых тире ставится, чтобы выделить приложение.

Сравните:

Мой друг – талантливый гитарист.

Мой друг – талантливый гитарист – играет в студенческой рок-группе.

52. Выразительно прочитайте стихотворные отрывки. Графически объясните постановку тире. Чтобы не ошибиться, начните работу с обозначения грамматических основ.

1. Серое небо при тихой погоде,
Ягод краснеющих горький запах.
Осень неслышно всегда приходит –
Рыжая кошка на мягких лапах.
(О. Воздвиженская)
2. Домов оранжевая черепица,
Надменный шпиль над валом крепостным...
Проходишь узкой улицей, и мнится,
Что этот город – сказка братьев Grimm.
(Вс. Рождественский)
3. Луна – кривой обломок перламутра –
Покоится на влажной черноте.
(А. Ахматова)
4. Замечу кстати: все поэты –
Любви мечтательной друзья.
(А. Пушкин)
5. Тишиною весь мир наполняя,
Сквозь лесной расходящийся дым
Снова встанет луна молодая –
Чаша, полная мёдом густым.
(Вс. Рождественский)

53. Расставьте и графически объясните знаки препинания. Подумайте, в каких случаях приложения достаточно выделить с помощью запятых, а в каких лучше использовать тире. Чтобы не ошибиться, сначала подчеркните грамматические основы предложений.

1. Наш сосед бывший моряк, побывавший в самых экзотических странах.
2. Наш сосед бывший моряк, побывавший в самых экзотиче-

ских странах, души не чаял в своём попугае Гоше. 3. Наш сосед души не чаял в своём попугае Гоше крикливой и скандальной птице, которая терроризировала всю квартиру. 4. Попугай Гоша крикливая и скандальная птица терроризировал всю квартиру 5. Больше всего наш сосед любит Новый год самый весёлый и красивый праздник. 6. Мой дед старинный приятель нашего соседа-моряка. 7. На Новый год наш сосед пригласил трёх человек: моего деда своего старинного приятеля сослуживца дядю Петю и меня. 8. Кошка Мурка неразлучная спутница дяди Пети тоже была на празднике.

В каком предложении рядом оказались запятая и тире? Почему?

54. Разберите по членам предложение, выделенное курсивом.

В одном европейском справочнике «Знаменитые люди», изданном в начале XX века, было написано: *«Ломоносов Михаил – великий русский учёный, не путать с Ломоносовым Михаилом – великим русским поэтом».*

13. Знаки препинания при обособленных приложениях с союзами КАК и ИЛИ

Если приложение с союзом **как** имеет **значение причины**, оно **выделяется** запятыми: *Сергей, как талантливый математик, легко решает даже самые трудные задачи.* В этом случае приложение можно заменить оборотом со словом *будучи*: *Будучи талантливым математиком, Сергей легко решает даже самые трудные задачи* или придаточным предложением с союзами *потому что, так как*: *Сергей легко решает даже самые трудные задачи, так как он талантливый математик.*

Если оборот² с союзом *как* имеет **значение «в качестве»**, он **не выделяется** запятыми: *Андрей пишет роман и мечтает прославиться как писатель.*

55. Объясните знаки препинания в синтаксических конструкциях с союзом *как*.

Образец. *Английский учёный-зоолог Джеральд Даррелл известен как автор почти сорока книг о животных (= в качестве). Как основатель Фонда охраны дикой природы, Дж. Даррелл был награждён орденом Британской империи (= будучи, потому что).*

1. В молодости великий химик Бутлеров среди людей науки был известен как зоолог. Его первая диссертация называлась «Дневные бабочки волго-уральской фауны». 2. Бутлеров, как обладатель очень сильных рук, легко мог согнуть кочергу буквой «Б». Этот шутливый автограф он оставлял друзьям, если заходил к ним в гости и не заставал дома. 3. Многие великие учёные начинали как самоучки: математик Гаусс – был юристом, физик Джоуль – пивоваром, философ Декарт – ружельщик, как человек очень самолюбивый, в любой компании всегда хотел быть в центре внимания. «Отец не любит ходить на свадьбы и на похороны, – сказал как-то его сын, – так как не может быть там ни невестой, ни покойником».

² Обороты с *как* со значением «в качестве» в школьной грамматике традиционно рассматриваются как приложения. См., например, Журавлёва Л.И. «Пунктуация. Русский язык в алгоритмах и таблицах» (Челябинск, 2019). Авторы академического справочника «Правила русской орфографии и пунктуации» (М., 2007) квалифицируют их как часть сказуемого (*как* при этом является частицей, которая тоже входит в сказуемое) и рекомендуют отличать от приложений с союзом *как*, осложнённых причинным значением.

56. Объясните, какое значение имеют обороты с как. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Демосфен прославился как вел...чайший оратор древнего мира. 2. Как человек настойч...вый и целеустремлённый Демосфен пр(е,и)од...лел пр...родное косноязычие и привычку подёргивать плечом. 3. В подмосковном селе Мелихово, где некоторое время жил А. П. Чехов, он был известен как врач. 4. Как врач А. П. Чехов организовал в Мелихове амбулаторию и ежедневно вёл приём больных. 5. У М. М. Пришвина как у страс...ного охотника есть много рассказов, героями которых являются охотничьи собаки. 6. В историю русской литературы М. М. Пришвин вошёл как певец русской природы. 7. И. И. Левитан как всякий большой художник умел видеть поэзию в самом обыде(н,нн)ом, повседневном. 8. В памяти своих современников И. И. Левитан остался как грустный художник, мастер пейзажа настроения.

57. Прочитайте два предложения. Выполните задания после них.

1. Судя по следам, по тропе прошёл бегемот или носорог.
льшую часть времени проводит в воде.



1. Что соединяет союз ИЛИ в первом предложении? Подчеркните эти слова как члены предложения. Бегемот и носорог – это одно животное или два разных?

2. О животных идёт речь во втором предложении – об одном или о двух разных? Каким членом предложения является слово, которое даёт другое название предмету? Подчеркните его как член предложения. Каким союзом можно заменить союз *или* во втором предложении?

Если одиночный союз *или* соединяет однородные члены предложения, то запятая перед ним не ставится.

Если союз *или* присоединяет приложение и его можно заменить союзом *то есть*, то приложение нужно выделить запятыми с обеих сторон.

Конструкции с *или* могут быть осложнены вводными словами: *Колли, или, иными словами, шотландская овчарка, выведена как пастушеская порода.*

58. Объясните, в каком значении употребляется союз ИЛИ в данных предложениях. Расставьте знаки препинания.

Образец

У бабушки всегда есть варенье из клюквы или голубики.

Голубика, или ^{х то есть}гонобобель, растёт во всех регионах Северного полушария с умеренным и холодным климатом.

1. На языке древних римлян или латыни слово *монета* обозначает «предостерегающая» или «советница». 2. Римская богиня Юнона или Монета была супругой громовержца Юпитера. 3. Она неоднократно предупреждала римлян о землетрясениях или нападениях врагов. 4. На Капитолийском холме в Риме или Капитолии возле храма Юноны Монеты размещались мастерские, где чеканились или отливались металлические деньги. По месту их изготовления продукция мастерских также получила название «монета», которое затем попало в большинство европейских языков.

(По Л. Успенскому. Почему не иначе?)

5. Знай же, что я могучий и прославленный во всех странах света джинн Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб или по-вашему Гассан Абдуррахман Хоттабович. 6. Да, я парикмахер или как вы выразились «брадобрей»

(Л. Лагин. Старик Хоттабыч)

59. Впишите подходящие по смыслу приложения и расставьте знаки препинания.

1. Древние римляне отмеряли время выступления ораторов в суде с помощью водяных часов или 2 Управляемый аэростат или имеет удлинённый обтекаемый корпус, наполненный лёгким газом. 3. Бамбуковый медведь или съедает до 30 кг бамбука в день. 4. На ближнем Востоке и в Средней Азии путешественники останавливались для отдыха на постоянных дворах или в 5. Белый гриб или получил своё название из-за того, что его мякоть не меняется на срезе и не темнеет при сушке. 6. Штрафной журнал для записи проступков учащихся или был введён в середине XIX века и применялся в гимназиях и кадетских корпусах. 7. Лыжная акробатика или один из самых сложных и красивых видов спорта.

60. Прочитайте о происхождении некоторых устойчивых выражений. Расставьте и объясните пропущенные знаки препинания.

Высечь море. Это выражение употребляется когда мы говорим о человеке ослеплё(н,нн)ом бе(с,сс)ильной злобой и вымещающ...м её на ком-то неви(н,нн)ом. Родилось это выражение из легенды о перси...ком царе Ксерксе жившем в V веке до н. э. который раз...ярённый приказал высечь море, после того как его флот был разбит греками.

Гомерический хохот. Гомер легендарный (древне) греческий поэт которого сч...тают автором поэм «Илиада» и «Одиссея». Герои этих поэм боги наделе(н,нн)ы необычайными качествами. Сильные мужестве(н,нн)ые находч...вые они обладают мощными голосами и смех их подобен раскатам грома.

Гомерический хохот это очень громкий неудержимый смех.

Невзирая на лица. Древние греки в числе прочих богов поклонялись и Фемиде богине порядка и правосудия. Её изображали с весами в одной руке и мечом в другой. На глазах у неё была повязка символ того что она будет вершить свой суд справедливо, (не) взирая на лица, кто бы ни предстал перед ней.

Гордиев узел. Фригийский царь Гóрдий принёс в дар Зевсу колесницу к дышлу которой было привязано воловье ярмо таким сложным узлом что (н...) кто н... мог его распутать. Оракул или, другими словами, пророк возвестил что человек разв...завший этот узел будет владеть всем миром. Величайший полководец древности Александр Македонский завоевавший Фригию и услышавший об этом предсказании разрубил узел одним ударом меча.

Сейчас выражение *разрубить гордиев узел* значит быстро решительно силой разрешить сложное запутанное дело.

61. Самостоятельно составьте два – три текста, объясняющих происхождение фразеологизмов *нить ариадны, ахиллесова пята, ганнибалова клятва, авгиевы конюшни* или любых других. В ваших текстах обязательно должны быть обособленные определения и (или) приложения. Необходимую информацию вы сможете найти в Школьном фразеологическом словаре русского языка В. П. Жукова и А. В. Жукова (М., 1989) или в онлайн-словарях:



Фразеологический словарь
русского языка.
Сост. Е. Н. Телия, 2006



Справочник по фразеологии.
Составлен редакцией
портала «Грамота.ру»

62. Прочитайте отрывки из ученических сочинений. На наш взгляд, они нуждаются в редакторской правке – в них необходимо устранить повтор однообразных синтаксических конструкций. Передайте содержание каждого текста одним предложением, осложнённым обособленным согласованным или несогласованным определением и (или) приложением.

Образец

У моего дедушки Васи сейчас живет собака Гром. Он красивый пёс, но немного глупый. Он очень сильный. Гром похож на лайку. Окрас Грома чёрно-белый. На лапках беленькие носочки, на самом кончике хвоста белая кисточка, на шее белый галстук. – У моего дедушки Васи живёт красавец Гром – сильный, но немного глупый пёс, похожий на лайку, чёрно-белый, с беленькими носочками на лапках, с белой кисточкой на кончике хвоста и белым галстуком на шее.

1. А. С. Пушкин написал повесть «Дубровский». В ней главный герой – Владимир Дубровский. Дубровский был высоким, красивым, храбрым. Он носил чин офицера. Ради отца он ушёл в отставку.

2. Перед нами картина В. М. Васнецова «Алёнушка», нарисованная по мотивам русской народной сказки «Алёнушка и братец Иванушка». На переднем плане Алёнушка. Она сидит на камне у озера. Она одета в цветной сарафан, а ноги у нее босые.

3. Передо мной картина С. А. Григорьева «Вратарь». На этой картине главный персонаж – вратарь. На переднем плане изображен мальчик – вратарь. Он стоит на воротах. У вратаря очень серьезный взгляд.

4. В семье Простаковых главной является госпожа Простакова. Она властная, необразованная. Она чрезвычайно льстивая женщина. Она считает, что люди должны уважать ее за то, что она дворянка.



63. Расставьте пропущенные знаки препинания. Графически объясните условие их выбора.

1. Сын простого каменотёса Сократ стал самым известным философом Древней Греции. 2. Греки считали что род Гиппократы «отца медицины» берёт своё начало от самого Асклепия бога врачевания. 3. Известный средневековый философ поэт врач Ибн Сина или Авиценна был универсальным учёным чьи исследования не потеряли значения и в наши дни. 4. Чешский учёный Ян Амós Комёнский живший в XIV веке впервые ввёл понятие урока как основной формы обучения детей. Сам человек разносторонних знаний он стремился сделать образование доступным всем детям. 5. 28 декабря 1895 года в Париже братья Люмьер Огюст и Луи впервые в мире показали «движущиеся картины» первые короткометражные кинофильмы. 6. Швед по происхождению Альфред Нобель изобретатель динамита и основатель знаменитой премии свободно говорил на французском немецком русском и английском языках. 7. В историю автомобилестроения американский инженер-изобретатель Генри Форд вошёл как создатель первого промышленного конвейера. Как прекрасный организатор производства он добился того что срок сборки одного автомобиля на его заводе сократился с десяти часов до полутора.

(По М. Кубееву. 100 великих людей, изменивших мир)



64. Графически объясните условия выбора подчёркнутых орфограмм. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Неряшливый, большинство, сводчатый (потолок), издавна, затмевать, черешневый, рассыпчатый, (повернуть) влево, сиреневатый, алюминиевый, достаивать, милостивый, времечко, питомец, клетчатый, завидовать, чистенький, синеватый, продлевать, соломинка, насмешливый, очерчивать (круг), разведывательный, забронировать, толкотня, запростоо, письмецо, француженка, старшинство,

кириллица, узорчатый, (начнем) сизнова, креслице, кавказский, немецкий, изредка.

14. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами

65. Сравните записи. Почему в предложениях первого столбика обстоятельства обособлены, а в предложениях второго столбика нет?

Обособленные обстоятельства	Необособленные обстоятельства
1. Пассажир бежал к поезду, <u>перепрыгивая сразу через несколько ступенек</u> .	1. Пассажир бежал к поезду <u>сломая голову</u> . = медленно
2. Из-за дома вышел большой пушистый кот и, <u>мурлыча</u> , стал тереться о дерево	2. Из-за дома <u>не спеша</u> вышел большой пушистый кот.

66. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений Бориса Леонидовича Пастернака. Выделите запятыми обособленные обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами.

1. Там липы в несколько обхватов
Справляют в сумраке аллея
Вершины друг за друга спрятав
Свой двухсотлетний юбилей.
2. Луна скользит блином в сметане
Всё время скатываясь вбок.
За ней бегут вдогонку сани,
Но не дается колобок.

3. Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки
Крадучись играя в прятки
Сходит небо с чердака.
4. К утру, когда потёмки реже,
Сток высится, как сеновал,
В котором месяц мимоезжий
Зарывшись переночевал.
5. С утра амуруется петух,
И нет прохода курице.
Лицом поворотясь на юг
Сосна на солнце жмурится.
6. Сухая, тихая погода.
На улице, шагах в пяти,
Стоит стыдясь зима у входа
И не решается войти.

Запомните фразеологизмы, компонентами которых являются бывшие деепричастия. Обстоятельства, выраженные этими фразеологизмами, не обособляются.

сломя голову
спустя рукава
не мудрствуя лукаво
не покладая рук
засучив рукава
не смыкая глаз
не переводя дыхания
сложив руки
положив руку на сердце
скрепя сердце
разиня рот

очертя голову
затаив дыхание
не помня себя
несолоно хлебавши

67. Запишите значение данных выше фразеологизмов.

68. Вместо точек впишите подходящие по смыслу обстоятельства, выраженные фразеологическими оборотами. Расставьте знаки препинания.

1. Стараясь не отставать я помчался за ребятами вдогонку. 2. Мать измучившись от волнения всю ночь просидела у постели больного ребёнка 3. Преодолевая чувство стыда я все же позвонил другу и извинился. 4. Не оценив обстановку и понадеявшись на удачу мы пустились в опасное путешествие. 5. Увидев стремительную птицу которая будто стрижёт небо длинными крыльями наши далёкие предки не назвали её стрижом. 6. Ничего не найдя в заброшенном парке мы вернулись домой 7. Будучи человеком деятельным и энергичным отец не любит сидеть

Запомните наречия, образованные от деепричастий. Обстоятельства, выраженные этими наречиями, обычно не обособляются.

лежа	не спеша = медленно
молча	не торопясь = медленно
стоя	умеючи = умело
сидя	крадучись = скрытно, тайком
не глядя	не колеблясь = решительно
шутя = легко	не шелохнувшись = тихо
не шутя = серьёзно	не прерываясь = непрерывно
нехотя = неохотно	

69. Надпишите, чем выражены подчёркнутые обстоятельства. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. В эпоху Великой Французской революции по городу в каретах красуясь разъезжали роскошно одетые знатные дамы. Но ехали они стоя на коленях, потому что из-за очень высоких причёсок ездить сидя было невозможно. 2. Сотни туристов стали свидетелями того, как двухлетняя индийская девочка играючи переплыла самую большую реку Индии – Ганг преодолев 1700 метров. 3. Гигантский кальмар способен поднапрягшись оказать сопротивление 50-тонному киту и шутя справится с любым человеком. 4. Кошки никогда не объединяются в стаи. На воле большую часть дня они крадучись бродят в одиночестве или спят. 5. Благодаря биологическим часам мы знаем, когда день, а когда ночь даже не глядя за окно. 6. Меняю не глядя на кисть виноградин багряные пряди озябших рябин! И хруст первых льдинок под кожей ботинок меняю не глядя на свежесть равнин (Е. Сергеев).

Особенного внимания требуют предложения, в которых деепричастия и деепричастные обороты оказываются рядом с союзом или союзным словом. Чтобы не ошибиться, запомните несколько правил.

1. Если два деепричастных оборота или одиночных деепричастия относятся к одному и тому же сказуемому и соединяются одиночным союзом *и*, то запятая между ними не ставится:

Ипполит Матвеевич, выйдя из дворницкой и чувствуя холод в бритой голове, двинулся по улицам родного города (И. Ильф, Е. Петров).

2. Если деепричастный оборот (одиночное деепричастие) находится *после союза* или союзного слова, то он отделяется от союза (союзного слова) запятой:

*Коты развалились на крыше и, снисходительно щурясь, глядели на двор. Давайте понимать друг друга с полуслова, чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова (Б. Окуджава). Шведы не думали удерживаться в неприступном месте, а, разметав мосты, побежали к крепости (А. Пушкин). НО: Реки шумно текут в горах, а выйдя на равнину, умолкают (деепричастный оборот нельзя опустить, союз *а* входит в деепричастный оборот).*

3. Если деепричастные обороты относятся к разным глаголам-сказуемым, то запятыми выделяется каждый оборот по отдельности:

Сергей вошёл, тихонько напевая, и, кивнув мне, уселся рядом.

Будьте внимательны: если союз соединяет не два деепричастных оборота, а два сказуемых или два предложения, то запятая может стоять и после союза, и перед ним:

Ипполит Матвеевич расчесал усы и, решительно откашлявшись, рассказал Остапу Бендеру всё, что ему было известно о брильянтах. А уже через час оба сидели за шатким столиком, упираясь друг в друга головами, и читали длинный список драгоценностей. Воробьянинов, обидевшись на прозвище «предводителя команчей», потребовал извинения, и, произнося извинительную речь, Остап назвал его фельдмаршалом (И. Ильф, Е. Петров).

Дополнительный материал:



70. Графически объясните постановку запятых в предложениях с обособленными обстоятельствами (пунктуационный анализ начинайте с обозначения грамматических основ).

1. Тихий океан вмещает почти половину всех земных вод. Ветры по целым месяцам дуют в одном направлении, не встречая на пути препятствий, и, не зная преград, катятся громадные длинные волны.

2. Первым европейцем, увидевшим Тихий океан, был испанец Бальбоа. В 1513 году, высадившись с небольшим отрядом на атлантическом побережье Центральной Америки и пройдя в глубь страны, он поднялся на горный хребет и увидел впереди неведомое море. Бальбоа спустился к этому морю и, не снимая доспехов и лат, вошёл в его волны. Стоя по грудь в воде, он торжественно принял весь океан во владения короля Испании.

3. В 1520 году Магеллан обогнул Американский материк с юга и, много месяцев не встречая никакой земли, пересёк Тихий океан до Филиппинских островов, где, вступив в сражение с одним из местных вождей, был убит. Из эскадры Магеллана только один корабль вернулся в Испанию, совершив первое в истории человечества кругосветное путешествие и проложив путь другим европейцам.

4. В первой половине XVIII века исследованием Тихого океана занялись русские. Капитан Беринг снарядил на Камчатке экспедицию, чтобы, плывя на восток, узнать, соединяется ли Азия с Америкой. Он открыл Аляску, но, возвращаясь домой, потерпел крушение и умер от цинги на одном из Командорских островов.

(По Н. Чуковскому. Водители фрегатов)

71. Расставьте и графически объясните знаки препинания. Чтобы не ошибиться, сначала подчеркните грамматические основы.

Образец. Поставив ноги на чемодан и опираясь на мягкий узел, Ольга сидела в плетеном кресле.

1. Сдвинув на затылок цветную косынку и оп...раясь на палку щётки насупившаяся Женя стояла перед Ольгой. 2. Прохожие с улицы удивле(н,нн)о поглядывали на босоногую девч...нку в красном с...рафане которая стоя на подоко(н,нн)ике третьего этажа смело прот...рала стекла распахнутых окон. 3. И вдруг ломая сухие ветви тяж...лая лестница с треском полетела вдоль стены и подм...ная лопухи гулко брякнулась о землю. 4. Женя не успела пос...лать телеграмму отцу и сойдя с дачного поезда она решила разыскать поселковую почту. 5. Проходя через старый парк и соб...рая колокольчики она незаметно вышла на перекресток двух огороже(н,нн)ых садами улиц 6. Едва Женя дотронулась рукой до подоконника как собака с грозным рычанием вскочила и в страхе прыгнув на д...ван Женя поджала ноги. 7. Выбравшись на лужайку перед старым двух...этажным сараем Женя вынула из кармана рогатку и натянув резинку запустила в небо маленького карто(н,нн)ого парашютиста. 8. Тимур срезал дли(н,нн)ый прут заострил на конце суч...к перекинул прут через подоконник и зацепив сучком одеяло потащил его на себя. 9. Вытаращив заспа(н,нн)ые глаза с кровати соскочил седой джентльмен в нижнем белье и хватая рукой уползающее одеяло подбежал к окну. 10. Волнение овладело почтенным джентльменом и с достоинством пятясь к выходу он заговорил.

(А. Гайдар. Тимур и его команда)

72. Прочитайте отрывок из повести Фазила Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда». Расставьте пропущенные знаки препинания.

В...жаком кури(н,нн)ого царства был огромный рыжий петух пышный и коварный как восточный деспот. Через несколько дней после моего по...вления стало ясно что он (не) навидит меня и только ищет повода для открытого столкновения. Готовясь к предстоящ...му бою я стал пр...глядываться к нему.

Петуху нельзя было отказать в личной храбрости. (Во) время ястреби(н,нн)ых налётов когда куры и ц...пята кудахтая и крича разноцветными брызгами летели во все стороны он один ост...вался во дворе и гневно клопоча пытался во(с,сс)тановить порядок в своём робком гареме.

Однажды когда я обедал на кухне он вошёл и стал у дверей. Я зам...хнулся на него головешкой но он только подпрыгнул вытянув шею наподобие гусака и уставился (не) навид...щими глазами. Тогда я швырнул в него головешкой. Он подпрыгнул ещё выше и ринулся на меня извергая петуши(н,нн)ые проклятия. Я успел засл...ниться табуреткой. Ударившись о неё он рухнул возле меня как поверже(н,нн)ый дракон. Крылья его пока он вставал бились о земл...(н,нн)ой пол выбивая струи пыли и обд...вали мои ноги холодком боевого ветра.

Я успел переменить позицию и отступал в сторону двери пр...крывшись табуреткой как римлянин щитом. Оцарапа(н,нн)ые руки мои кровотоу ли. Несколькими прыжками я достиг те(р,рр)а(с,сс)ы и дальше – в комнату захлопнув за собой дверь. Петух стал прохаживаться по те(р,рр)а(с,сс)е властно цокая железными когтями. Он звал меня в бой но я предпоч...л отсиживаться в крепости. Наконец ему надоело ждать и он вскочив на п...рила победно закукарекал.



1. С какой целью автор использует обособленные определения и обстоятельства? Почему обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, преобладают? Как это связано с типом речи?

2. В последнем абзаце найдите предложение с тире. С какой целью, на ваш взгляд, автор использует этот знак?

73. Передайте содержание высказывания, используя разные синтаксические конструкции.

Образец: *Если ты проливаешь слёзы о том, что нет солнца, – ты в это время не увидишь звёзд!* (р.) – 1. *Проливая слёзы о том, что нет солнца, ты в это время не увидишь звёзд.* 2. *Человек, проливающий слёзы о том, что нет солнца, не увидит в это время звёзд.* 3. *Не проливай слёзы о том, что сейчас нет солнца, и ты увидишь звёзды.* 4. *Хочешь увидеть звёзды – не проливай слёзы о том, что нет солнца.*

Когда я был гимназистом, я, конечно, писал стихи (К. Паустовский).

15. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных существительными с производными предлогами

Обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами **несмотря на, невзирая на**, как правило, обособляются: Несмотря на поздний час, в школе было много народу. Генка писал стихи и, невзирая на маленький рост, очень хорошо играл в баскетбол.

Обстоятельства, в состав которых входят производные предлоги **благодаря, вопреки, в целях, вследствие, в связи с, по случаю, по причине, согласно с, в отличие от, наподобие, при условии, независимо от** и другие обязательно обособляются, если располагаются **между подлежащим и сказуемым**. При другом порядке слов такие обстоятельства могут не обособляться, если у пишущего нет необходимости их подчеркнуть, выделить, привлечь к ним внимание. Сравните: Посевы, благодаря дождям, зазеленели. – Благодаря дождям посевы зазеленели. – Благодаря отцу, я и сёстры знаем французский, немецкий и английский языки (А. Чехов).

74. Определите, в каких предложениях обстоятельства выражены деепричастными оборотами, а в каких – существительными с предлогом *несмотря на*. Раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

= вопреки

Образец. Незнакомец, несмотря на жару, был закутан в тёплый плащ. Он почти бежал, не смотря по сторонам. (= не глядя глазами)

1. Бабушка сидела перед телевизором (не) слушая и (не) смотря на экран. 2. (Не) смотря на горечь полынь употребляют в пищу как приправу к мясным блюдам. 3. Наша команда всё-таки выиграла (не) смотря на травму вратаря. 4. Ночью похолодало. Это можно было сказать (не) смотря на градусник. 5. (Не) смотря на дворянское происхождение Магеллан в португальских войсках был рядовым. 6. Опытные спортсмены могут играть в шахматы (не) смотря на доску. 7. Девушка набирала текст (не) смотря на клавиатуру. 8. Деревья (не) смотря на весну были в инее. 9. (Не) смотря на внешнее сходство трудно было поверить, что эти мальчики братья. 10. Невежливо говорить (не) смотря на собеседника.

75. Определите, в каких случаях обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, должны быть обособлены обязательно, а в каких обособление не имеет обязательного характера. Расставьте знаки препинания, факультативные запятые заключите в круглые скобки.

1. Вероятно, благодаря целебному свойству бальзама и благодаря отсутствию врачей д'Артаньян в тот (же) вечер поднялся на ноги а на следующий день был совсем здоров. 2. Во всей этой истории был один человек которым (не) смотря на тяжёлое его положение (н...) кто (н...) интересовался. 3. Вопреки наставлениям отца д'Артаньян продал коня за три э и вступил в Париж пешком. 4. Королева сразу

обнаружила сильное волнение и (не) смотря на румяна заметно побледнела. 5. Атос получил сообщение что (в) виду твёрдого намерения его величества начать военные действия первого мая мушкетёрам надлежит немедля пр...обрести все принадлежности эк...пировки. 6. Лицо женщины было закрыто (полу) маской но (не) смотря на эту меру предосторожности д'Артаньян сразу узнал госпожу Бонасье. 7. Миледи в точном соответствии с поручением кардинала пр...была в форт Ла-Пуэнт и в восемь часов была уже на бору корабля взявшего курс к берегам Англии.

(А. Дюма. Три мушкетёра)

76. Прочитайте два отрывка из книги К. Чуковского «Живой как жизнь». Подумайте, что их объединяет.

Помню, как смеялся А. М. Горький, когда бывший сенатор, почтенный старик, уверявший его, что умеет переводить с «десяти языков», принес в издательство «Всемирная литература» такой перевод романтической сказки: *«За неимением красной розы жизнь моя будет разбита»*. Горький указал ему, что канцелярский оборот *“за неимением”* неуместен в романтической сказке. Старик согласился и написал по-другому: *«Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита»*, чем доказал полную свою непригодность для перевода романтических сказок. *«За неимением»*, *«ввиду отсутствия»* – все это было необходимо в тех казенных бумагах, которые всю жизнь подписывал почтенный сенатор, но в сказке это кажется бездарною чушью. <...>

«Показ Пушкиным поимки рыбаком золотой рыбки, обещавшей при условии её отпуска в море значительный откуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение... Повторная встреча с рыбкой, посвященная вопросу о новом корыте...» Эта убийственно
рного хороша

уже тем, что она почти не пародия: именно таким языком протоколов и прочих официальных бумаг еще недавно принято было у нас говорить в учебниках, брошюрах, статьях, диссертациях о величайших гениях русской земли.

В предложениях, выделенных курсивом, подчеркните обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами. Какие из них необходимо обособить?



Сделайте вывод об особенностях употребления в речи обстоятельств, выраженных существительными с производными предлогами.



77. Расставьте пропущенные знаки препинания. Графически объясните условие их выбора.

1. От укуса королевской кобры может умереть даже слон однако случаи гибели человека чрезвычайно редки. Эта умная рептилия экономит яд для охоты и пытаясь отпугнуть человека делает «холостые укусы». Впрочем, если на кобру наступить она может не выполнить всех церемоний и скрепя сердце укусить без оных.

2. В некоторых тропических странах живут птицы-мёдоуказчики которые обнаружив гнездо диких пчёл отправляются на поиски «компаньона» медведя или человека. Заметив подходящего партнёра птица подлетает к нему и привлекая к себе внимание громким криком буквально ведёт к своей находке. Человек или зверь разрушив пчелиное гнездо съедает мёд оставляя птице соты которые её и интересуют.

3. В Южной Америке есть удивительное растение селлагинелла. Почувствовав наступление засухи это растение «вытягивает» из земли свои корешки и свернувшись в маленький клубочек начинает путешествовать в поисках влаги.

4. В некоторых азиатских странах живут летающие змеи. Для полёта змея взбирается на верхушку дерева и расправив рёбра парит вниз наподобие ленты.

5. В Древнем Египте кошка охранялась законом. Если в доме случался пожар в первую очередь хозяева старались спасти именно кошку. Но если несмотря на все усилия она всё же погибала, они с плачем шли по улицам города посыпая голову пеплом.

6. Киты в отличие от большинства зверей тратят минимум времени на добывание пищи. Благодаря способности излучать и воспринимать низкочастотные сигналы они умеют передавать собратьям сообщения на расстояния в сотни и тысячи километров.

7. Позавтракав мы сели на веранде и долго забавлялись выходками обезьян которые точно балованные дети крадучись пробирались к столу где лежали принесённые им яства стараясь украдкой стащить что-либо и добившись цели с необыкновенной быстротой исчезали за углом дома стараясь быть не замеченными товарищами.

8. Один из основателей этологии Конрад Лоренц изучив язык галок живших в его доме шутя назвал себя царем Соломоном. Учёный сравнив «разговор» австрийских и российских галок понял что они говорят на одном диалекте и что их голос мимика жесты несут в себе самую разную информацию.

9. Некоторые коты совершив какое-нибудь правонарушение на территории квартиры нагло делают вид, что ничего не произошло другие же раскисают пряча глаза. Например однажды мой кот Фемистоклюс как-то по-особенному хладнокровно и не спеша прогуливался по дивану мурлыкая себе под нос популярную мелодию. Шпиона выдала одна деталь – усы были испачканы белковым кремом.

10. Медвежата очень послушны, ласковы, понятливы; проголодавшись они непременно садятся на задние лапы и бьют лапами по губам; всякого сильного и внезапного шума очень боятся и убегают сломя голову.

(По материалам журнала «Вокруг света»)

16. Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах

Обороты со значением *включения, исключения и замещения*, выраженные существительными с предлогами *наряду с, кроме, вместо, помимо, включая, (не) исключая, сверх* и др. обычно обособляются. Обособление **обязательно**, если:

1) оборот находится в абсолютном начале предложения. Например: ***Кроме заучивания грамматических правил***, развивай в себе еще и зрительную память, память глаза, тогда не будешь писать «громатика» (В. Драгунский);

2) оборот находится между подлежащим и сказуемым. Например: *Я и все мои новые друзья*, ***включая недругов***, обладали поразительным нюхом на то, что готовилось для нас на завтрак, обед и ужин (А. Рекемчук);

3) оборот расположен между управляющим словом и управляемым. Например: *Крепость была разрушена*, ***наряду с другими***, воинственными горцами, отстроена заново и вновь уничтожена уже самими русскими в 1854 году с началом Крымской войны (А. Колмогоров).

Дополнительный материал:



78. Замените данные предложения одним с ограничительно-выделительным оборотом. Используйте предлоги, данные в скобках.

Образец. 1. *Все мои друзья увлекаются хоккеем. Только Сергей относится к нему безразлично (кроме).* – *Все мои друзья, кроме Сергея, увлекаются хоккеем.* 2. *Программа праздника включала показательные выступления гимнастов. Кроме того, с интересными номерами выступил цирковой коллектив «Чародеи» (наряду с).* – *Программа праздника включала, наряду с показательными выступлениями гимнастов, номера циркового коллектива «Чародеи».*

1. После уроков мы все пошли на репетицию в актовый зал. Новенький тоже пошёл с нами (включая). 2. Во время каникул восьмиклассники ездили в Кунгурскую пещеру. А вот Денис не смог поехать (кроме). 3. Аня серьёзно занимается музыкой. А ещё она отлично рисует (помимо). 4. О моей находке не знал никто. Я рассказал о ней только бабушке (исключая). 5. Наша соседка работает аккомпаниатором в филармонии. По вечерам она даёт уроки музыки (сверх). 6. Когда в город приезжал цирк, мой дядя ходил на все представления. Он ходил даже на детские утренники (не исключая). 7. Какую задачу ты не смог решить во время контрольной работы? – Последнюю (кроме).

17. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения

Уточняющие члены предложения выделяются запятыми, реже – тире. Относясь к тому или иному слову в предложении, они сужают обозначаемое ими понятие или в каком-либо отношении ограничивают его. Чаще всего значение уточнения приобретают обстоятельства места и времени: Однажды весной, в час небывало жаркого

заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина (М. Булгаков).

Уточняющие обстоятельства места и времени часто стоят после наречий *там, туда, везде, всюду, здесь, тогда, потом, теперь*, указывающих на место и время слишком неопределённо.

Уточняющими могут быть не только обстоятельства места и времени, но и другие члены предложения: *На покривившемся стогу уныло, по-сиротски*, примостилась ворона (А. Фадеев). *Огни далёкие бежали на том, на русском*, берегу (К. Симонов). *Снег тут совсем неглубокий, до щиколотки* (В. Быков).

NB! Обстоятельство места не может уточнять обстоятельство времени (и наоборот). Это разные виды обстоятельств, и запятые не нужны. Например: Однажды весной на Патриарших прудах появились два гражданина.

79. Подчеркните уточняющие члены предложения. Подпишите, на какие вопросы они отвечают.

1. Вечером 11 октября 1492 года, на 68-й день своего плавания, Христофор Колумб заметил вдали какой-то движущийся свет. Колумб пошёл на огонёк и открыл Америку. 2. Вечером 8 февраля 1914 года мы с братом отбывали наказание в углу. На 4-й минуте мы открыли Швамбранию. 3. Материк Большого Зуба лежал в Тихом океане, на восток от Австралии, поглотив часть островов Океании. 4. У мамы в спальне, на столе, за зеркалом, стоял красивый грот, сделанный из ракушек, который стал хранителем швамбранской тайны. 5. В Швамбрании мы обитали на главной улице города Драндзонска, в бриллиантовом доме, на 1001 этаже. В России мы жили в городке Покровске, на Базарной площади, в первом этаже. 6. Весной в гимназии начались вступительные экзамены. 7. Весной, в конце последней четверти, мы жгли учебные дневники.

(По Л. Кассилю. Кондуит и Швамбрания)

80. Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания слов. Расставьте, где это необходимо, запятые, раскройте скобки.

Однажды вечером часов в девять во дворе; (в)верху на высоте десяти километров; (в)верху дома под самой крышей; (в)начале августа в школе; почти круглые сутки с шести утра до часу ночи; и теперь в парке; (не)далеко а совсем рядом на соседней улице; (не)далеко от города возле озера.

81. Впишите в предложения уточняющие обстоятельства времени или места. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Ещё в XV веке моряки предполагали, что вблизи Южного полюса может находиться континент, но открытие Антарктиды произошло только в начале XIX века экспедицией русских мореплавателей Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена и Михаила Петровича Лазарева.

2. Софья Васильевна Ковалевская, первая в мире женщина – профессор математики, вынуждена была работать за границей, потому что в России ей предложили должность лишь учительницы арифметики в младших классах гимназии.

3. Потомственный купец Павел Михайлович Третьяков родился и жил в Замоскворечье – одном из наиболее живописных районов старой Москвы. Именно здесь расположилась знаменитая Третьяковская галерея, ставшая впоследствии одним из крупнейших музеев мира.

4. Основоположник современной космонавтики Константин Эдуардович Циолковский работал учителем математики вдали от университетов Москвы и Петербурга Учёный-самоучка, он задолго до легендарного полёта Юрия Гагарина опубликовал книгу «Исследования мировых про-

странств реактивными приборами», в которой впервые доказал, что единственным аппаратом, способным совершить космический полет, является ракета.

5. Шведский химик, инженер, изобретатель динамита Альфред Нобель родился в Стокгольме, но с 9 до 17 лет жил в России , где у его отца, гражданина Российской Империи, была своя оружейная компания. Не желая оставаться в памяти людей только «торговцем взрывчатой смертью», Нобель завещал всё своё многомиллионное состояние специальному фонду, обязанному ежегодно присуждать пять премий за выдающиеся научные исследования или крупный вклад в культуру. Первые Нобелевские премии были вручены через пять лет после смерти Альфреда Нобеля

Уточняющие члены часто употребляются в объявлениях. Например: *Завтра, 18 декабря, в 14-30, состоится очередное занятие астрономического кружка. Встречаемся на первом этаже, возле библиотеки.*

82. Составьте своё объявление, используя в нём один обособленный член для уточнения времени и один – для уточнения места.

Постарайтесь, чтобы ваше объявление было не только содержательным, но и оригинальным. Например: *Уважаемые жильцы! В вашем доме в течение следующей недели, с 20 по 27 января, будет отключена горячая вода. За отдельную плату мы можем отключить горячую воду и в соседних домах, чтобы вам не было так обидно.*

Пояснительные члены предложения выделяются запятыми. В отличие от уточняющих членов предложения, которые сужают уточняемое понятие, пояснительные члены предложения равно-

значны поясняемым, но называют их по-другому. Эти члены предложения, как главные, так и второстепенные, обычно сопровождаются специальными союзами: *то есть, именно, а именно, или* в значении «то есть»: Например: *В порядке посвящения мы раскрасили тётток акварелью, замуровали в пещеру с дикими зверями, **то есть заперли в чулан с дикими крысами**, и велели десять раз спеть гимн* (Л. Кассиль).

Пояснительные согласованные **определения** не выделяются, а отделяются от поясняемого определения запятой: *Гласный поверенный Григорий Жерновков ратовал в печати за воспитание у новониколаевцев «местного чувства» и сетовал, что отсутствует особая, **сибирская гордость*** (М. Щукин). *Виолончель звучала из открытого окошка остановившейся у светофора машины, другая, **пластмассовая** музыка слышна была с расцвеченного огоньками парходика* (А. Макушинский). Обратите внимание, что пояснение обычно возникает при определениях, которые имеют общий неконкретизированный, неопределенный смысл, второе, поясняющее определение снимает неопределенность.

83. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните пояснительные члены предложения. Будьте внимательны: пояснительные члены есть не в каждом предложении.

1. По сообщению Всемирного фонда дикой природы, поголовье морских коньков стремительно сокращается. В Красную книгу внесены тридцать видов этих рыб то есть почти все виды известные науке. 2. Наш театр в хорошем смысле консервативен то есть мы не распахиваем двери всему тому, что окружает нас на сегодняшний момент. 3. Ёлка была срублена и с почётом и торжественными церемониями перенесена в селение именно с той поры каждый год в известную пору она стала служить украшением жилища древних германцев. 4. Основная масса картофеля производится в средней полосе

а именно в Белгородской Новгородской областях и Республике Чувашия. 5. На самом деле главное – психология именно она обеспечивает и прорыв и провал и в экономике и в политике и на войне. 6. Старая российская конституция провозглашала, что любой вопрос может быть решён высшим законодательным органом страны а именно Съездом народных депутатов. 7. Японские учёные рассчитывают, что первым доисторическим клонированным существом будет не сибирский тигр не степной лев или гигантский олень а именно мамонт. 8. Поступающий в магистратуру должен подтвердить умение решать задачи соответствующие его степени а именно самостоятельно и в составе коллектива разрабатывать конструкторско-техническую документацию выбирать и обосновывать эффективные методы организации производства выбирать материал и способ его обработки. 9. Бессонницей считается состояние, при котором человек не может заснуть или заснув не в состоянии крепко проспать несколько часов или спит так беспокойно, что получается ночь без отдыха. 10. В литературе встречается классификация каменистых садов альпийская горка или альпинарий каменистая горка архитектурный рокарий ландшафтный рокарий террасированный склон горный склон альпийская лужайка и другие. 11. «У нас всё климат почвы особые северные сорта яблок способствует производству этого вина», – увлечённо писал в монографии 1891 г. страстный поклонник сидра издатель и типограф Траншель. 12. Свернув с Рязанского шоссе въехали по просёлочной дороге в совсем другой зелёный мир леса.

(Из журналов)

Присоединительные члены предложения (они сообщают добавочные, попутные сведения) выделяются запятыми и обычно вводятся словами и сочетаниями слов (частицами, союзами или их сочетанием) *даже, в особенности, особенно, главным образом, в том числе, в частности, например, и притом, и потому, да и, да и только, да и*

вообще, и, тоже, и тоже, причем и др. Например: *Молодые люди, даже в самых маленьких провинциальных городах, не мыслят своей будущей жизни без образования; В фильме звучит музыка, созданная с использованием струнных инструментов, в частности скрипки; До недавнего времени бытовало мнение, что имитировать речь человека могут только птицы, да и то на уровне простого повторения коротких слов и фраз.*

84. Прочитайте текст. Расставьте пропущенные знаки препинания.

В 2007 году в Вене в Нац...ональном банке Австрии открылся Музей денег. Этот музей (не) большой, однако в нём есть ун...кальные экспонаты например золотая м...нета достоинством 100 тысяч евро которая весит 31,1 килограмма или 1 тысячу тройских унций. Хр...нятся в музе... и древние деньги разных народов в том числе камее(н,нн)ые исполины диаметром до четырёх метров и дыркой посередине. Ими несколько тысяч лет назад ра(с,сс)читывались жители некоторых (тихо) океанских островов в частности жители острова Яп, где каме(н,нн)ые деньги до сих пор в ходу.

Бумажные деньги, как св...детельствует экспозиция, появились в Китае в XI веке. В Европе ими стали пользоваться гораздо позже только в XVIII веке.

Среди экспонатов музея есть и «мягкое золото» шкурки сибирского соболя. Русские купцы наряду с серебр...(н,нн)ыми рублями пользовались «царским» мехом как ра(с,сс)чётным средством.

(По М. Кубееву. 100 великих музеев мира)



Передайте основное содержание текста с помощью одного сложноподчинённого предложения.

18. Знаки препинания при сравнительных оборотах

Слово или словосочетание, которое вводится в предложение с помощью сравнительных союзов *как, словно, точно, будто, как будто, чем, нежели, подобно, равно как, что* и др. называется **сравнительным оборотом** и выделяется (или отделяется) запятыми: *Глобус крутится, вертится, **словно шар голубой**, и мелькают города и страны* (М. Львовский). *Собака Найда, чувствуя настроение хозяйки, залаяла, **будто заругалась*** (В. Токарева). *Большую часть года я проводил в разъездах, кочевал, **что твой бедуин*** (А. Бушков).

Сравнительные обороты, начинающиеся союзом **КАК**, выделяются:

а) если обозначают уподобление: *Все в Джунглях знали Багиру, и никто не захотел бы становится ей поперёк дороги, ибо она была хитра, **как шакал Табаки**, отважна, **как дикий буйвол**, и бесстрашна, **как раненый слон*** (Р. Киплинг);

б) если в основной части предложения имеются указательные слова *так, такой, тот, столь*: *Хорошо, если в вашем саду будет присутствовать **такой** традиционный элемент, **как вода*** («Сад своими руками»);

в) если начинаются сочетанием *как и*: *Кошки, **как и любые хищники**, ведущие ночной образ жизни, хорошо видят в тёмное время суток*.

85. Подчеркните сравнительные обороты как члены предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Директор зелёный как обои его кабинета и медлительно-безрадостный как диктант снял трубку телефона и поднес ее к уху.
2. Голос у него был пустой бесцветный как жестянка из-под консервов.
3. В моём почерке буквы уже взялись за руки. Строчки как солда-

5. Тонкокорые арбузы лежали в пирамидках как ядра на бастионах в картине «Севастопольская оборона». 6. Мы выросли и торчали из своих гимназических шинелей как деревья сквозь палисад. 7. Я всю неделю ходил с шишкой на лбу. Я носил шишку как орден. 8. Впереди как танки ползли гуськом две парты. 9. На переднем возу высоко вверху как раджа на слоне сидела Аннушка. 10. Дворец стал рассыпаться словно карточный домик. 11. Мама подошла к пианино и ласковой октавой погладила клавиши. Инструмент заржал как конь узнавший хозяина. 12. Тетки по очереди одна за другой как кегли повалились в обморок. 13. Как и всякая страна Швамбрания должна была иметь географию климат флору фауну и население. 14. Были свернуты подобно походным знаменам гардины и портьеры.

(Л. Кассиль. Кондуит и Швамбрания)

86. Вместо точек впишите подходящие по смыслу сравнения – свои или из слов для справок. Расставьте пропущенные запятые.

1. Женщина уронила толстую кошку. Кошка шлёпнулась как 2. Впереди ехали два всадника с факелами. Факелы развевались как 3. Большие розы как медленно плавали в мисках, полных горьковатой воды и листьев. 4. От волнения доктор схватился за сердце, которое прыгало как 5. Фонарь потух. Сделалось страшно темно и страшно тихо как 6. Здоровый детина в розовом трико казался очень сильным. Мускулы у него ходили под кожей точно

(Ю. Олеша. Три толстяка)

Слова для справок: яйцо в кипятке, сырое тесто, в сундуке, огненные бороды, кролики, проглоченные удавом, лебеди.

Обороты со сравнительными союзами (частицами) *как, словно, будто, точно, как будто, что* не выделяются запятыми, если:

1) являются именной частью составного сказуемого: *Лес точно сказка, Он мне как брат*;

2) имеют значение образа действия (такие обороты можно заменить творительным падежом существительного или наречием): *Он вполз **как змея** в мою семью... изображал из себя нищего гения...* (В. Катаев) (ср.: змеей);

3) сравнительному обороту предшествует отрицание *не* или частицы *совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто* и др.: *Попробуйте поговорить с детьми **не как родители**, а как друзья; Подули теплые ветры, снег стаял, а однажды даже прошел ливневый дождь **почти как летом*** (Ю. Кашкин);

4) являются устойчивыми сочетаниями. Такие сочетания необходимо запомнить и узнавать «в лицо»: *биться как рыба об лёд, нужен как прошлогодний снег, как в воду кануть, знать как свои пять пальцев, как по мановению волшебной палочки, как сыр в масле кататься, гол как сокол, красный как рак, льёт как из ведра, жить как кошка с собакой, беречь как зеницу ока, здоров как бык, молчать как рыба, нужен как воздух, писать как курица лапой, лёгкий как пёрышко, дрожать как осиновый лист* и др.

Например: *Незнакомец нырнул в толпу и **как сквозь землю провалился*** (= исчез). *Этот парк я знаю **как свои пять пальцев*** (= хорошо).

87. Письменно ответьте на вопросы, используя фразеологизмы с союзом как.

Как говорят 1) о чём-то совершенно ненужном, 2) о людях, которые постоянно ссорятся, 3) о человеке с плохим почерком, 4) о безуспешных попытках что-либо сделать, 5) о сильном дожде, 6) об

очень бедном человеке, 7) о совершенно одиноком человеке, без семьи, без родственников, 8) о жизни в полном довольстве и достатке?

88. Расставьте пропущенные знаки препинания. Будьте внимательны: вам встретятся не только сравнительные обороты и устойчивые сочетания с как, но и сложные предложения, части которых соединены союзом как. Чтобы не ошибиться, сначала подчеркните грамматические основы предложений.

1. Хоттабыч посмотрел в кассе как выглядят билеты и вскоре друзья вошли в цирк. 2. Ведущий зычным голосом объявил начало представления и на арену выехала наездница вся усеянная блёстками как ёлочный дед мороз. 3. После антракта когда все снова уселись по своим местам к Хоттабычу подошла девушка и предложила эскимо. 4. Старик попробовал и ему понравилось. 5. Он ел эскимо как огурцы откусывая большие куски и смачно похрустывая. 6. В это время на арене знаменитый иллюзионист Сидорелли до отказа набив себе рот какими-то опилками стал быстро размахивать разноцветным как радуга веером. 7. Тут все увидели как изо рта фокусника посыпались искры. 9. Возмущённый Хоттабыч отодвинув оторопевшего артиста в сторону для начала изверг из своего рта пятнадцать огромных языков пламени а потом щёлкнул пальцами и вместо одного большого Сидорелли по манежу побежали семьдесят два маленьких Сидорелли похожих на знаменитого фокусника как две капли воды. 10. Зрители были как дети и восторженно обступили Хоттабыча но он обессилено опустил прямо на опилки покрывающие арену. 11. Старик здорово объелся мороженым и у него начался сильный жар. 12. Дома Хоттабычу дали лошадиную дозу аспирина скормили банку малинового варенья и он моментально уснул как убитый.

(По Л. Лагину. Старик Хоттабыч)

19. Обособленные члены предложения. Повторение

89. В 1962 году Оксфордский университет присудил Корнею Ивановичу Чуковскому почетное звание Доктора литературы. Прочитайте фрагменты из «Оксфордской речи» К. Чуковского, расставьте пропущенные знаки препинания и выполните задание после текста.

(1) У нашей соседки вдовы моряка улетел любимый попугай. (2) Думали что его сцапала кошка. (3) Но я нашёл его на чердаке невредимым. (4) Соседка обрадовалась и дала мне в награду серебряный рубль да какие-то зелёные английские книжки четырехтомное сочинение какого-то звелла эсквайра.

(5) Это было в Одессе ещё в прошлом столетии. (6) Мне шёл тогда семнадцатый год. (7) Назло учителям выгнавшим меня из гимназии я всю осень и зиму зубрил английские слова по самоучителю лелея мечту убежать куда-нибудь в Австралию.

(8) Придя домой в свою конуру возле кухни я стал перелистывать зелёные книги с трудом разбирая в них отдельные фразы и по минутно заглядывая в англо-русский словарь. (9) Вначале это было канительно и тяжело но уже через несколько дней книга поглотила меня всего с головой. (10) Закончив первую книгу я сейчас же взялся за вторую и к Рождеству одолел все четыре.

(11) С того времени прошло шестьдесят лет! (12) Я пережил четыре войны. (13) Но до сих пор каким-то чудом на полке у меня уце-

Основанный в конце XI века, **Оксфордский университет** является древнейшим высшим учебным заведением не только Великобритании, но и Европы. Среди преподавателей и выпускников Оксфорда 40 нобелевских лауреатов, 25 британских премьер-министров, 6 королей, 12 святых. **Эсквайр** — почётный дворянский титул. В обиходе так часто называют любого образованного человека, принадлежащего к хорошему обществу.

лели четыре зелёные книги по которым я одинокий подросток учился без учителей и учебников любить литературу англичан. <...>

(14) Мне старику-литератору служившему литературе всю жизнь очень хотелось бы верить что литература важнее и ценнее всего и что она обладает магической властью сблизать разъединенных людей и примирять непримиримые народы. <...>

(15) И давайте несмотря ни на что крепить наши дружеские литературные связи. (16) Хорошо понимаю что это банальный призыв но продиктован он свежим заново прихлынувшим чувством.



1. С какой целью подросток «всю осень и зиму зубрил английские слова»?

А. Назло учителям, выгнавшим из гимназии.

Б. Чтобы убежать в Австралию.

В. Чтобы читать английские книги.

Г. Чтобы поехать в Англию.

2. О каком факте можно узнать из прочитанного текста?

А. Чуковский не смог окончить гимназию из-за низкого происхождения.

Б. Книга звелла помогла Чуковскому понять и полюбить английскую литературу.

В. Чуковский перевёл на русский язык многие книги английских писателей.

Г. Чуковский неоднократно бывал в Англии.

3. Что обозначает слово *канительно* (8 предложение), *банальный* (15 предложение)?

90. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. Европейцы утратив культуру римских терм на многие века утратили и культуру чистого тела. Ужасы русской бани чередующ...й

очень горячий пар и очень холодную воду казались европейцам варв...рством. В XVII веке в Европе даже изобрели нижнее бельё как прослойку между грязным телом и верхней одеждой стирать которую часто было дорого.

(Из журналов)

2. Знаете как была открыта планета Нептун? Наблюдая за дв...жением Урана францу...кий астроном Леверье обнаружил что его ...рбита не совпадает с расч...тной. Леверье предпол...жил что откл...нения в ...рбите Урана объясняются воздействием на него ещё более далёкой от Солнца планеты учёным пока неизвестной. Пользуясь его ра(с,сс)ч...тами астрономы с помощью телескопов нашли Нептун точно в указанном месте.

(По Н. Шанскому. Лингвистические детективы)

3. Писатель Владимир Алексеевич Гиляровский современ(н,нн)ик и друг А. П. Чехова по строю своей души и по внешности был запорожцем. Недаром Репин писал с него одного из своих казаков соч...няющих письмо турецкому султану. Сивоусый с немного насмешл...выми глазами он сразу же пок...рял собеседника остроумием и силой темперамента. Однажды он приехал на побывку к отцу и желая пок...зять свою силу завязал узлом кочергу. Старик отец (не) на шутку ра(с,сс)ердился на сына за то что тот портит домашние вещи и тут же (в) сердцах разв...зал кочергу.

(По К. Паустовскому. Дядя Гиляй)

4. В начале XX века в 1910 году английский полярный и(с,сс)ледователь Роберт Скотт снарядил эксп...дицию целью которой было добраться до Южного полюса. Много месяцев продв...гались отважные пут...шественники по снежным пустыням Антарктиды оставляя на своём пути (не) большие склады с продуктами и к...росином запасом на обратную дорогу. Но на обратном пути Скотт обн...ружил что весь к...росин вытек. В результате оставшись без огня и пищи экс-

п...диция погибла. Оказалось что олово которым были запая(н,нн)ы жестянки с к...росином на морозе «заболевает». Блестящий белый металл тускнеет и резко увеличившись в об...ёме рассыпается в порошок. Это явление названное «оловя(н,нн)ой чумой» и с...грало роковую роль в судьбе эксп...диции.

(По С. Венецкому. Рассказы о металлах)

5. Согласно древнему мифу, Прометей давший людям огонь был пр...кован к горе причём кольца цепи держали каждый палец его рук. Когда Геракл освобождал Прометея тот будучи очень сильным поспешил скорее освободиться сам. Он вырвал цепь но одно кольцо с камнем частью скалы осталось на без...мя(н,нн)ом пальце его левой руки. С тех пор люди поч...тая Прометея стали носить кольца с камнями перстни.

(По Г. Петникову. Мифы Древней Греции)

91. Решите лингвистические задачи.

1. Какие определения в следующем предложении являются обособленными и где определяемое слово?

Старшая, худенькая, голубоглазая, с пышными русыми волосами, держала в руках скромный букетик фиалок.

2. Если враги окружают отряд, то можно сказать: *отряд, окруженный врагами*, а если деревья окружают дом, то нельзя сказать: *дом, окруженный деревьями*. Объясните почему.

3. *Подруга моей старшей сестры, гостившая у нас, печёт необыкновенно вкусные пирожки.* Кто гостил у нас – сестра или подруга?

4. Сравните предложения: *Усталые дети быстро уснули.* – *Усталые, дети быстро уснули.* В каком предложении указывается, почему дети быстро уснули?

5. Чем являются выделенные запятыми словосочетания?

Вы, молодые ребята, послушайте,

Что мы, старые старики, будем сказывать.

6. Объясните, почему деепричастный оборот, стоящий после союза **НО**, в первом предложении отделяется от него запятой, а во втором нет.

1. Велосипедист ехал, не сбавляя скорости, но, посмотрев вправо, вдруг резко затормозил. 2. Девочка бежала быстро, спотыкаясь о кочки, но не теряя равновесия.

7. Какая смысловая неточность есть в предложении *Подъезжая к реке, всадники остановили лошадей, чтобы напоить их?*

8. Точно сформулируйте текст задания к упражнению.

1. Списать упражнение, вставляя пропущенные буквы и объясняя их правописание. 2. Списать упражнение, вставив пропущенные буквы и объяснив их правописание. 3. Списать упражнение, вставить пропущенные буквы и объяснить правописание.

9. Дан фрагмент текста.

Скрипнула дверь. Таня сунула под простыню третий том «Войны и мира» и мгновенно притворилась спящей.

– Николаева, – раздался шёпот дежурной вожатой, – вставай-ка, к тебе приехали.

...

Окончательно открыв глаза, она уставилась на Ирму, хлопая ресницами.

Какое предложение и почему должно быть вместо точек?

1. Таня потянулась и приоткрыла глаза, старательно разыгрывая пробуждение.

2. Таня, старательно разыгрывающая пробуждение, потянулась и приоткрыла глаза.

92. Прочитайте отрывок из повести Валентина Петровича Катаева «Сын полка». Выполните задания после текста.

Картина, которую они [разведчики] увидели, была проста и вместе с тем ужасна.

В окопчике спал мальчик.

Стиснув на груди руки, поджав босые, тёмные, как картофель, ноги, мальчик лежал в зелёной вонючей луже и тяжело бредил во сне. Его непокрытая голова, заросшая давно не стриженными, грязными волосами, была неловко откинута назад. Худенькое горло вздрагивало. Лицо было покрыто царапинами и синяками. На переносице виднелся сгусток запёкшейся крови. <...>

Сон мальчика был так тяжёл, так глубок, душа его, блуждая по мукам сновидений, была так далека от тела, что некоторое время он не чувствовал ничего: ни пристальных глаз разведчиков, смотревших на него сверху, ни яркого света электрического фонарика, в упор освещавшего его лицо.

Но вдруг мальчика как будто ударило изнутри, подбросило. Он проснулся, вскочил, сел. Его глаза дико блеснули. В одно мгновение он выхватил откуда-то большой отточенный гвоздь. Ловким, точным движением Егоров успел перехватить горячую руку мальчика и закрыть ему ладонью рот.

– Тише. Свои, – шёпотом сказал Егоров.



1. Что обозначает выражение «сын полка»?
2. С какой целью используются обособленные члены предложения в третьем абзаце? Почему они были бы неуместны при описании действий мальчика в последнем абзаце?
3. Проснувшийся мальчик – Ваня Солнцев – действует мгновенно. Какими языковыми средствами – лексическими и синтаксическими – передаётся эта динамика?

93. Передайте содержание высказывания, используя разные синтаксические конструкции.

Обособленные члены предложения делают речь выразительной и точной, если они употреблены уместно.



94. Графически объясните условия выбора подчёркнутых орфограмм. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Крикнешь, незыблемый, мы прогоним, выглядевший хорошо, демонстранты машут флагами, тащащий в гору, выточишь, доверенный, значащий для меня, санки ещё послужат, полощешь бельё, мучимый болью, обидевшийсь, приемлемый, лающая собака, они заплатят, скачанный файл, звуки слышатся, выглядишь хорошо, кот мурлычет, льды тают, подстреленный хищник, травы колышутся, хохочущий малыш, движимый состраданием, развешенный по мешочкам сахар, увешанная флажками комната; вынесете, пожалуйста, мусор; закленный конверт; сотрудик, заклеивший конверт; клеящий карандаш, колющийся предмет, друзья увидятся, лечащий врач.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

20. Знаки препинания при вводных словах и сочетаниях слов.

Группы вводных слов по значению

1. Вводные слова и сочетания слов выделяются (или отделяются) запятыми. Например:

*Пугачёв был, **видно**, в припадке великодушия. Был тулуп, да, **что греха таить**, заложил вечер у целовальника: мороз показался не велик. Я воображал себя офицером гвардии, что, **по мнению моему**, было верхом благополучия человеческого. **Итак**, переписав мою песенку, я понёс ее к Швабрину (А. Пушкин).*

2. Если вводная конструкция стоит в самом начале или конце обособленного члена предложения, тот она не отделяется от него запятой. Если вводное слово или сочетание слов находится внутри обособленного члена предложения, то оно выделяется по общему правилу: Сравните: *Студент вернул в библиотеку книгу, **вероятно** даже не прочитав её.* – *Студент вернул в библиотеку книгу, даже, **вероятно**, не прочитав её.*

3. Вводные слова и сочетания слов, находящиеся рядом с сочинительными союзами, отделяются или не отделяются от них запятыми в зависимости от контекста. Сравните два предложения: *Автобус пришёл не через тридцать минут, а, **может быть**, часа через два.* – *Я буду дома к обеду, **а может быть**, и раньше.*

В обоих предложениях вводное слово стоит после сочинительного союза, но в первом предложении вводное слово можно опустить или переставить, поэтому оно отделяется от союза запятой. Во втором предложении вводное слово и союз образуют единое сочетание и запятой не разделяются.

Не отделяются запятой вводные слова от союзов, стоящих в начале предложения: ***И пожалуй**, если уж говорить правду, я даже была немножко и в самом деле влюблена* (А. Пантелеев).

Дополнительная информация:



95. Прочитайте тексты. Найдите вводные слова и сочетания слов, определите их значение, выделите запятыми.

1. По мнению учёных на роль самого первого дома может претендовать шалаш. 2. Строить его во-первых легко, а во-вторых быстро. 3. Действительно вбитые по кругу колья, соединённые сверху и

покрытые еловыми ветками, или листьями пальмы, или шкурами животных, безусловно защищают от непогоды. 4. Основой многих национальных жилищ несомненно стал именно шалаш. 5. Это например шатёр бедуинов, как известно кочующих по Аравийской пустыне, вигвам индейцев, юрта степных народов, чум ненцев. 6. Между прочим ненецкий чум разбирают и устанавливают только женщины, с точки зрения мужчины это неприлично лёгкое занятие.

7. Традиционный японский дом – это по словам одного журналиста навес над пустым пространством. 8. Как ни странно в нём нет ни окон, ни дверей, а только четыре стены, три из которых – это деревянные рамки, оклеенные рисовой бумагой. Их можно раздвинуть или вообще снять. 9. Жарким летом в таком бумажном доме конечно комфортно, а вот зимой напротив очень холодно, потому что в нём нет никаких печей. 10. Вероятно страх перед пожарами оказался у японцев сильнее чувства холода. 11. Зато во время землетрясений хрупкие домики ходят ходуном, но к радости хозяев не рушатся. 12. С точки зрения европейца традиционный японский дом, не меняющийся кстати сказать уже в течение нескольких столетий, наверное кажется странным, а вот сами японцы совсем не жалуются.

(По С. Лавровой. От пещеры до небоскрёба)

96. С помощью вводных слов и сочетаний слов восстановите связность научно-популярного текста.

..... наши далёкие предки обитали в естественных убежищах – пещерах. При этом понятия «первобытные люди» и «пещерные люди» часто уравниваются.

..... пещера – идеальное место для обустройства жилища. Она легко защитит от ветра, дождя и снега, в ней можно спрятаться от хищников. В действительности же пещеры являются далеко не самыми лучшими местами для жилья.

..... почти в любой пещере сквозняк и повышенный уровень влажности. её необходимо обогревать, однако лишь самые небольшие из них поддаются обогреву от простого костра. в пещерах очень часто селятся летучие мыши и другие животные, изгнать которых и сейчас-то почти невозможно, а в те времена и подавно. и сегодня далеко не каждый из нас полезет в тёмную пещеру, а о наших предках и говорить не приходится. пещеры – не самые распространённые природные образования. во всей Европе найдено чуть менее трёх сотен пещер с признаками пребывания в них людей.

..... пещер мало, они часто непригодны или даже опасны для жизни. Так что стоит убрать знак равенства между понятиями «древний человек» и «пещерный человек».

(По А. Малютину. Заблуждения о науке)

Слова для справок: во-первых, во-вторых, в-третьих, по мнению очень многих людей, наконец, например, казалось бы, итак, вероятно, проще говоря, по-видимому, значит.

Запомните вводные сочетания, в состав которых входит как:

как на беду, как назло, как ни странно, как вы знаете, как говорят..., как слышно, как угодно, как правило, как всегда, как видно, как нарочно, как отмечалось.

Например: *Если мы вообще когда-нибудь и сбегали с урока, то это был, как правило, урок пения* (Ф. Искандер). **Как ни странно,** лифт в доме работал.

97. Расставьте знаки препинания в предложениях с как. Чтобы не ошибиться, сначала подчеркните грамматические основы.

1. В Диканьке (н...) кто не слышал как чёрт украл месяц. 2. Рожа как говорит Фома Григорьевич мерзость мерзостью, однако ж и он

[чёрт] строит любовные куры! 3. Как вкопа(н,нн)ый стоял кузнец на одном месте. 4. Бородатый козел взб...рался на самую крышу и дребезжал (от) туда резким голосом как городничий. 5. Вылезши из печки и оправившись Солоха как добрая хозяйка начала уб...рать и ставить всё к своему месту. 6. И ночь как нарочно так роскошно теплилась! 7. Мороз как бы потеплел. 8. Трудно рассказать как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками готовыми на все шутки и выдумки какие может только внушить весело смеющаяся ночь. 9. Солоха испугавшись сама металась как уг...релая и позабывшись дала знак Чубу лезть в тот самый мешок в котором сидел уже д...як. 10. Как на беду д...як после путешествия в мешке охрип и дребезжал едва слышным голосом. 11. Учитель российской грамматики Никифор Тимофеевич Деепричастье говаривал что если бы все у него были так старательны как Шпонька то он не носил бы с собою в класс кленовой линейки которою как сам он признавался уставал бить по рукам ленивц...в и шалунов. 12. В непродолжительном времени об Иване Федоровиче везде пошли речи как о великом хозяине. 13. Иван Федорович как воспита(н,нн)ый к...валер подошел сначала к старушкиной ручке, а после к ручкам об...их барыш...нь.

(Н. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки)

Запомните слова, которые **не являются вводными** и, следовательно, **не выделяются запятыми**:

авось, будто, буквально, вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, во что бы то ни стало, вряд ли, вроде бы, всё же, всё равно, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, иногда, как будто (будто), как бы, как раз, к тому же, между тем, наверняка, неужели, никогда, однажды, особенно, по постановлению (чьему), по предложению (чьему), по распоряжению (чьему), по решению (чьему),

по совету (чьему), почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, тем не менее, якобы.

98. Прочитайте тексты. Какие выделенные слова и сочетания слов являются вводными? Расставьте запятые.

1. *Между прочим* во времена Древнего Рима красные чернила сч...тались св...щенными: писать ими мог только император. 2. *Вряд ли* «божественный» Август думал, что через 2000 лет красными чернилами будут пользует...ся учителя всего мира, исправляя ошибки и выставляя школьникам оценки. 3. *Правда* римские чернила для этой цели пожалуй мало подошли бы: их очень легко смыть губкой. 4. Вы *наверняка* слышали легенду о Вавилонской башне и *наверное* помните, что в ней объясняется, почему люди говорят на разных языках. 5. *Однажды по распоряжению царя Вавилона* люди стали строить башню (не) слыха(н,нн)ой высоты, что (бы) владеть не только Землёй, но и Небом. 6. *По преданию* строительство длилось примерно сорок лет. 7. Башня была уже такой высокой, что кирпичи на самый верх приходилось нести *якобы* целый год. 8. И *вот* бог, чтобы усмирить человеческую гордыню, отнял у людей единый, понятный всем язык и создал много разных. 9. Сооружение башни *конечно же* прекратилось, ведь строители перестал пон...мать друг друга.

(Из журналов)

99. Прочитайте научно-популярный текст и определите его основную мысль.

Теории происхождения человека сейчас основательно запутались.

Сначала было просто – человека создал бог. Слепил из праха земного, или сделал из глины, или выковал из меди, или вырезал из лиственницы. Теория сотворения людей богом хороша и логична, поэтому она и продержалась столько тысяч лет.

В XIX веке появилась теория Чарльза Дарвина о происхождении человека от обезьяны. Я изучала её в школе как безусловную истину.

Но потом учёные научились более точно определять возраст найденных костей первобытных людей. И оказалось, что существовало время, когда предполагаемые предки и потомки – питекантропы, неандертальцы и кроманьонцы – жили на земле одновременно!

– Вот именно! – сказали специалисты по анатомии. – Нам тоже не всё ясно. Почему человек, становясь человеком, накануне ледникового периода лишился шерсти? Единственное место, где волосы не нужны, – вода, а то они при выходе на сушу долго сохнут.

– А почему плоские ногти? Ведь когти всегда удобнее!

– А почему наши ноздри направлены вниз, а не вперёд и вверх, чтобы удобнее принюхиваться?

– А зачем губы? Они очень удобны для водоплавающих: плотно закрывают рот, чтобы вода не попала.

– А почему у человека жир откладывается, как у водного животного, под кожей, а не в сальнике?

– А почему скелет человека такой лёгкий и хрупкий, словно мы развивались на планете с меньшей силой тяжести! Или в воде...

Этих «почему» накопилась такая уйма, что из них возникла теория водного происхождения человека. У нас в стране сторонником этой теории является профессиональный археолог и историк Виктор Тен.

(По С. Лавровой. Занимательная медицина)



Кратко (письменно) перескажите основное содержание текста. С помощью вводных конструкций укажите на источник новой для вас информации, степень её достоверности, передайте своё отношение к сообщаемому.

21. Омонимия вводных слов и членов предложения

Многие вводные слова и сочетания слов могут быть омонимичны членам предложения, союзам или частицам. Такие различия (они отражаются на пунктуации) проявляются в контексте. Сравните:

К нашей радости, дождь прекратился и солнце выглянуло из-за туч. – К нашей радости примешивалась мысль о предстоящей разлуке.

Чтобы отличить вводное слово или сочетание слов от омонимичных членов предложения, запомните несколько «подсказок»:

1) к вводному слову нельзя задать вопрос ни от одного из членов предложения;

2) вводное слово можно заменить другим вводным словом (*К счастью, дождь прекратился...; На нашу радость, дождь прекратился...*);

3) в устной речи вводные слова выделяются особой интонацией: паузами, понижением силы голоса и более быстрым произношением.

Иногда пишут, что вводное слово можно опустить из предложения без изменения смысла. На наш взгляд, это всё-таки неверное утверждение, ведь вводные слова обладают своим значением. Если мы уберем из первого предложения вводное сочетание, то смысл немного изменится: исчезнет *отношение* говорящего к тому, что дождь прекратился и выглянуло солнце. Именно значение вводных слов позволяет опознать их в предложении и выделить запятыми.

100. Какие из выделенных слов являются вводными, а какие – членами предложения, к которым можно задать вопрос? Члены предложения подчеркните, вводные слова и сочетания слов выделите запятыми, определите их значение. Чтобы не ошибиться, сначала подчеркните грамматические основы.

1. Рассказ написан *по вашему* совету. Этот рассказ *по-вашему* интересный? 2. Принимайтесь за дело без колебаний, *без сомнения*, ведь вы *без сомнения* мастер своего дела. 3. Из-за тумана ничего не видно. *Видно* придётся изменить наши планы. 4. Сначала работа ка-

жется трудной, но я *кажется* начинаю привыкать к ней. 5. В пещере всё *казалось* мрачным, таинственным. *Казалось* отовсюду за нами следят невидимые существа. 6. Он *может быть* очень интересным собеседником. Мы с ним *может быть* подружимся. 7. Мой друг живёт *напротив* школы, а я – через два квартала от неё. Я прихожу на занятия вовремя, а мой друг *напротив* всегда опаздывает. 8. Каникулы *вероятно* сократят из-за карантина. Такое развитие событий весьма *вероятно*. 9. Расписание *должно быть* стабильным. Это расписание *должно быть* составлял неопытный человек. 10. Фестиваль, который проходил в музее Пушкина на Мойке 12, был вроде турнира, где должны были скрестить копья *с одной стороны* поэты Москвы, *с другой* Питера. *С одной стороны* современным мастерам не хватает знания отечественной народной культуры, а *с другой* таланта, чтобы тактично и красиво сочетать народный стиль с современной модой.

Таблица 7

Приемы разграничения вводных слов и омонимичных им членов предложения, союзов и частиц

Вводное слово	Не вводное слово
1	2
наконец	
<p>Указывает на отношение между частями высказывания, завершает, подытоживает перечисление.</p> <p>Наконец = в-последних.</p> <p><i>В портфеле не оказалось ни дневника, ни учебника физики, ни, наконец, ключа от квартиры.</i></p>	<p>Наречие в роли обстоятельства.</p> <p>Наконец = наконец-то, под конец, напоследок, спустя некоторое время, после некоторого ожидания.</p> <p><i>Ребёнок наконец уснул.</i></p>

1	2
однако	
<p>Вводное слово внутри простого предложения.</p> <p><i>Туман заметно сгустился, крыши домов, однако, были ещё видны.</i></p>	<p>Сочинительный союз, соединяющий однородные члены, части сложного предложения или предложения в абзаце.</p> <p>Однако = но.</p> <p><i>Туман заметно сгустился, однако крыши домов были ещё видны.</i></p>
значит	
<p>Указывает на вывод.</p> <p>Значит = следовательно, стало быть, таким образом.</p> <p><i>Тучи собираются, значит, будет дождь.</i></p>	<p>1. Глагол в роли сказуемого.</p> <p>Значит = имеет какой-то смысл, означает.</p> <p><i>Что <u>значит</u> этот радостный крик?</i></p> <p>2. Глагольная связка.</p> <p>Значит = это; то же, что; всё равно, что.</p> <p><i>Забить ещё гол – <u>значит выиграть</u> чемпионат мира.</i></p>
так	
<p>Употребляется в начале предложения, которое служит иллюстрацией, поясняющим примером к тому, что сказано ранее.</p> <p>Так = к примеру, в частности.</p> <p><i>Грамматически русский язык на протяжении последнего тысячелетия изменился не так уж сильно. Так, в русском исчезло</i></p>	<p>1. Частица, употребляется в начале предложения, которое возвращает разговор к какой-либо теме.</p> <p><i>Так о чём мы с вами говорили?</i></p> <p><i>Так едем завтра за город?</i></p> <p>2. Союз, так = но.</p> <p><i>Я ему говорил об этом, так он меня и слушать не стал.</i></p>

1	2
<p>двойственное число, которое употреблялось в древнерусском языке.</p>	<p>3. Наречие, так = именно таким образом; настолько. <i>И так он рассказал эту историю, что все поверили. Преподаватель говорил так быстро, что иностранные студенты его не понимали.</i></p>
действительно	
<p>Употребляется для подтверждения чьей-то мысли, признания правильности того, что сказано ранее. Действительно = правда. <i>Действительно, вы были правы. И действительно, там никого не оказалось.</i></p>	<p>1. Наречие в роли обстоятельства. Действительно = в самом деле, в действительности, подлинно. <i>Он действительно очень устал.</i> 2. Краткое прилагательное в роли сказуемого. Действительно = действует <i>Удостоверение действительно в течение года.</i></p>

101. Прочитайте предложения. Вводные слова выделите запятыми.

1. Мы настолько привыкли к картошке, что без неё уже не представляем нашей жизни *однако* появилась она в России только в 18 веке. 2. Пётр I привёз заморское растение из Голландии, чтобы приобщить соотечественников к европейской культуре, русские крестьяне *однако* сажать «царские яблочки» отказывались. 3. Дело в том, что на Руси было много своих съедобных корнеплодов. 4. *Так* наши предки выращивали свёклу, морковь, редьку, репу и *наконец* лопух, который по вкусу очень похож на картофель.

5. Слово «чай» в переводе с китайского *значит* «молодой листочек». 6. Люди давно обратили внимание на чрезвычайную выносливость чайного растения. 7. Во-первых чайный куст может расти даже на каменистых почвах, во-вторых выносит и тропическую жару, и морозы до минус 20 градусов, в-третьих не подвержен многим заболеваниям и *наконец* может жить и плодоносить сто и более лет. 8. В Китае чай стал популярным уже в шестом веке *однако* в России он стал распространяться только в середине 17 века. 9. Долгое время технология производства чая держалась китайцами в строгой тайне *значит* остальным странам приходилось его покупать, и притом недёшево. 10. *Наконец* в начале 20 века научились выращивать чай и на юге России, в Краснодарском крае.

11. Кофе известен человеку с незапамятных времён *однако* европейцы познакомились с ним в эпоху Великих географических открытий. 12. В России моду на заморскую диковину ввёл Пётр I, противники царя *однако* объявили кофе дьявольским напитком. 13. «Пить кофе – *значит* наслаждаться жизнью!» – так считают сегодня миллионы людей вот всем мире. 14. Небольшие дозы кофеина *действительно* помогают бороться с сонливостью, бодрят, снимают физическую усталость *наконец* стимулируют умственную деятельность.

(Из журналов)

22. Знаки препинания при вводных предложениях

102. Прочитайте примеры и определите, в каком из них есть вводное предложение. Почему вы так решили?

1. Городок, где мы остановились отдохнуть, славится искусными резчиками по дереву. 2. Здесь, как сказали местные жители, даже открыли музей деревянной скульптуры.

Вводное предложение похоже на придаточное, но к придаточному предложению от главного можно задать вопрос, а к вводному – нельзя.

Вводные предложения имеют значения, близкие к значениям вводных слов и сочетаний слов, и тоже выделяются запятыми.

103. В вводных предложениях подчеркните грамматические основы. Какие из них можно заменить близкими по смыслу вводными словами или сочетаниями слов?

1. Имя человека, считали индейцы, со временем «изнашивается», поэтому произносить его надо как можно реже. 2. До изобретения бумаги люди разных стран, как вы знаете, писали на папирусе, бересте, восковых дощечках, пергаменте. 3. Алфавит, были уверены древние римляне, подарил людям бог торговли Меркурий. 4. Две с половиной тысячи лет назад, полагают археологи, греки писали письма на тонких свинцовых пластинках. 5. Чтобы дождевая вода не проникала внутрь мачты, на неё делали круглую деревянную нащепку, или, как говорят моряки, клóтик.



104. Выделите запятыми вводные конструкции – слова, сочетания слов, предложения.

1. Я человек как вы знаете смелый настойчивый даже несколько упрямый если хотите и не привык отказываться от принятых решений.

2. Appetit говорят приходит во время еды. Возможно. Но у меня в этом отношении несколько необычный организм. Когда голоден, только тогда и ощущаю присутствие аппетита.

3. До тех пор нам везло: ветер все время дул в корму, чистый фордевинд. А тут задул прямо в нос – «вмордувинд» как говорится.

4. Я вижу: в парусе дырка в полметра, кругом огонь... Ну понял я сразу пираты неизвестной национальности.

5. Неприятная история что и говорить но к счастью всё кончилось благополучно без жертв.

6. Вижу: полна палуба крокодилов. Крокодильчики мелкие новорождённые и безопасные но всё-таки знаете неприятные животные.

7. Ночь кое-как прошла, а утром полезли на гору. Может быть думаем сверху увидим «Беду». Лезем в гору подкрепляемся земляникой. Вдруг слышим сзади какой-то шум и как будто пахнет дымком.

8. Туземцы Сандвичевых островов гавайцы или канаки как их еще называют отличаются стройным телосложением мягким характером и природными музыкальными способностями.

9. Экватор как вам известно линия воображаемая однако вполне определенная.

10. Не проще ли подумал я согнать селёдок в табун или в стадо как хотите назовите и гнать живьем до места назначения? Раз каждая селёдка рыба значит утонуть она не может.

(А. Некрасов. Приключения капитана Врунгеля)

23. Знаки препинания при вставных конструкциях

Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения) выделяются скобками или тире. Они содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к сказанному; разъясняют, толкуют основную часть высказывания.

В предложениях со вставными конструкциями нередко встречается **сочетание** двух или даже трёх **знаков препинания**, поскольку в тексте вставной конструкции сохраняются все необходимые для нее знаки (запятая, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие, двоеточие).

Например: *Как много они едят! Как долго они едят! Как часто они едят. И говорят еще, что я обжора... Сунут косточку от телячьей котлетки (котлетку сами съедят!), нальют полблюдца молока – и все. Котята выросли, совсем меня забыли и носятся по парку как оглашенные (что это такое «оглашенные»?). Придется и с ними подружиться...* (Саша Чёрный)

Знаки середины предложения (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире), оказавшиеся перед открывающей вставку скобкой, переносятся за закрывающую вставку скобку.

105. Объясните, почему надо поставить три знака подряд в примерах, иллюстрирующих теоретические сведения.

106. Прочитайте небольшие фрагменты из детской книги поэта Серебряного века, прозаика Саши Чёрного «Дневник фокса Микки».

Выделите знаками препинания вставные конструкции.

1. Моя хозяйка Зина больше похожа на фокса, чем на девочку: ви...жит, прыгает, ловит руками мяч ртом она не умеет и грызет сахар, совсем как собач...нка.

2. Я недавно попробовал кусоч...к сырого мяса упал на кухне на пол – я имел полное право его съесть!... Уверяю вас, оно было гораздо вкусней всех этих шипящих на сковородке котлет...

3. Меня называют обж...рой выпил глоток молока из кошкиного блюдца, подумаешь...

4. Отдал бы полную чашку с овсянкой ужасная гадость!, если бы мне кто-нибудь объяснил, зачем осень, зачем зима?

5. Зинин папа поехал на неделю в Париж, взял с собою Зину, а Зина – меня. И пока ее папа «бегал» по делам он почему-то по делам всегда бегают, никогда не ходит, Зина взяла меня на ц...почку, села в такси почему оно так скверно пахнет? и поехала в Зоологический сад.

6. Мама надела пенсне будто и без пенсне не видно, что я заблудился! и улыбнулась: «Какая хорошенькая!»

7. Потом поставили круглую решётку, подкатили к дверям клетку, и вышли львы. Зина немножко испугалась девчонка!, но ведь я сидел рядом. Чего же бояться?

107. Составьте пять предложений, используя в качестве вставных следующие предложения: 1) он сейчас работает на Дальнем Востоке; 2) она что-то писала; 3) снег уже растаял; 4) он живёт неподалёку; 5) так зовут моего друга.

Образец. Дети уже спали – Поздно вечером (дети уже спали) прибежала взволнованная соседка. Их называют «летающими» – Известны звёзды (их называют «летающими»), которые несутся по отношению к нашему Солнцу с огромной скоростью – 250–300 км/сек.

108. Напишите небольшое продолжение текста, включив в него две – три вставные конструкции.

По вечерам мы с ребятами собирались на пустыре за огородами, пекли картошку и рассказывали ужастики. Больше всего страшилок знал Васька Крюгер. (Вообще-то, он Семёнов, это у него прозвище такое.) Он всегда оставлял свой рассказ под завязку, как на концерте, где самые лучшие исполнители тоже всегда выступают напоследок.

Васька обвёл нас мрачным взглядом (мы сразу притихли) и начал рассказывать...

109. Свободный диктант.

В ту зиму, когда я стал бывать у Татариновых, Катя увлекалась взрывами. Пальцы у неё всегда были чёрные, обожжённые, и от неё пахло пороховым дымом. Вдруг взрывы кончились. Катя засела читать «Столетие открытий».

Это была превосходная книга – биографии замечательных мореплавателей и завоевателей XV и XVI веков. Она была написана

с искренним восторгом перед этими великими людьми. Их овальные портреты на фоне далёких каравелл я как будто вижу и сейчас. Амери́го Веспúччи, именем которого названа Америка, был изображён перед глобусом, бородатый, весёлый и лукавый.

Я тоже был увлечён, но Катя просто бредила этой книгой. Она ходила какая-то сонная и просыпалась, кажется, только для того, чтобы сообщить, что «Кортес, выступив в поход, через несколько дней вступил в многолюдную столицу инков».

Кошку, которую до «Столетия открытий» звали просто Васёной, она переименовала в Иптакчухуатль. В Мексике есть, оказывается, такая горная вершина. С другой горной вершиной, Попокатепель, она подъезжала к Нине Капитоновне, но не вышло. Нина Капитоновна отзывалась только на «бабушку».

Словом, если Катя серьёзно жалела о чём-нибудь, то, без сомнения, только о том, что не она завоевала Мексику, открыла и покорила Перу. Я знал, что она хотела стать капитаном. Но, по-моему, готовясь к такой необыкновенной судьбе, не следовало так подолгу торчать перед зеркалом. А Катька торчала.

(По В. Каверину. Два капитана)



110. Графически объясните правописание наречий. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Сначала думай – потом делай, с начала лета идут дожди, заглянуть в глубь столетий, смотрит снизу вверх, когда-нибудь приедет, светит по-зимнему, говорит по-немецки, в-третьих, куда-то пошёл, крест-накрест, начертил по-новому, чутко по-охотничьи, во-первых, всё осталось по-прежнему, бок о бок, котлета по-киевски, кое-где зачеркнуто, шёл по зимнему лесу, положи подальше, точь-в-точь, проехал по новому мосту, получше, заболел, потому и не пришёл, отложили на конец месяца, наконец помирились, на редкость некраси-

вый, впоследствии извинился, выучил наизусть, рассказал по памяти, взяли займы, дали в долг, читали вслух, определить на слух.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ

111. Прочитайте данные ниже примеры. Вспомните, из какого они произведения. Назовите в них обращения.

1. Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду. 2. Не забудь, Андрей Петрович, поклониться и от меня князю Б. 3. Барин, не прикажешь ли воротиться? 4. Батюшка Пётр Андреич! Зачем ему твой заячий тулуп? 5. Бога ты не боишься, разбойник! 6. Пойдите, окаянные, погодите! 6. Отец родной! Что тебе в смерти барского дитяти?

Пользуясь рассмотренными примерами и предложениями-опорами, расскажите об обращении.

1. Обращение – это ... или сочетание слов, которое называет лицо или предмет, к которому обращается говорящий. 2. Обращение обычно выражается ... или словами других частей речи в роли существительных, например ... 3. При обращении могут быть зависимые слова. Такие обращения называются ... Обращение без зависимых слов – ... 4. Обращение может стоять ..., или ..., или ... 5. В устной речи обращение выделяется ..., а в письменной речи ... или ... , если оно эмоционально окрашено. 6. Обращение не связано ни с одним членом предложения ни одним видом подчинительной связи и поэтому ... членом предложения.

1. Обращение на письме выделяется (или отделяется) запятыми. Если обращение эмоционально окрашено и стоит в начале предложения, то после него ставится восклицательный знак.

2. Если обращений несколько, каждое из них выделяется запятыми: *Молчите, горы и леса, моря и ветры беспокойны, внимайте мне...* (М. Ломоносов)

3. Если распространённое обращение разорвано другими словами – членами предложения, то запятыми выделяется каждая часть: *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!* (Э. Багрицкий)

4. Обращения могут быть однородными, и знаки препинания в таком случае ставятся как при однородных членах предложения: *Пойте, люди, города и реки* (А. Сурков).

5. В состав обращений могут входить приложения, которые тоже выделяются запятыми:

*Иволга, иволга, милая птица,
Ранняя гостья берёзовых роц,
Всё-то тебе на ветвях не сидится,
Если на зорьке листва шевелится
И притихает сверкающий дождь.*

(Вс. Рождественский)

6. Частица *о*, стоящая перед обращением, от него не отделяется ни интонационно, ни запятой: *Откуда ты, о ключ подгорный, ка-тишь звенящие струи?* (А. Майков)

Если перед обращением стоит междометие, то оно отделяется в устной речи паузой, а на письме запятой или восклицательным знаком:

*Эй, витязь, шею сломишь даром;
Не трусь, наездник, и меня
Порадуй хоть одним ударом,
Пока не заморил коня.*

(А. Пушкин)

7. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, выступают не в роли обращения, а в роли подлежащего, например: *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса!* (А. Пушкин)

112. Укажите, какими частями речи выражены обращения, выделите их запятыми. Будьте внимательны: одно и то же слово может быть обращением, частью обращения, подлежащим.

1. Мой конь утомился, храпит подо мной, когда-то родимый приют? (А. Блок) 2. Повеселись мой верный меч повеселись мой конь ретивый! (А. Пушкин) 3. Фронтальная музыка метели о тебе мне милая поёт (И. Уткин). 4. Плавной поступью с пригорка сходит милая моя (Г. Иванов). 5. Давно вас милые слова рука мне милая чертила, но вас ничто не изменило: ни свет, ни время, но молва (Н. Греков). 6. Провожаящие, не забудьте передать билеты отъезжающим. 7. Провожаящие старались изобразить светлую грусть расставания (Ю. Давыдов). 8. Мне уважаемый такие работники не нужны. Вот так-то уважаемый всего хорошего (В. Войнович). 9. Уважаемый выходит из кабинета, воспринимая всё сквозь туман (В. Войнович).

113. Обозначьте обращения, выделите их запятыми. Расставьте другие знаки препинания.

1. О ветер дуй изд...лёка моих видений не развеивай! (Л. Мартынов) 2. Я поклоняюсь вам криста(л,лл)ы морские звёзды и цветы растенья раковины скалы... (М. Волошин). 3. Ой цветики садовые да (н...) кому полить! Ой прянички медовые Да с кем же вас делить? (И. Анненский) 4. О мой пр...светлый отчий край О голоса его и звоны В какую высь н... залетай – всё над тобой его иконы (Ю. Визбор). 5. Ах война что ж ты сделала подлая: стали тихими наши двory (Б. Окуджава). 6. Осенние листья по ветру кружат, осенние листья в тревоге вопят: «Всё гибнет, всё гибнет! Ты чёрен и гол о лес

наш родимый конец твой пришёл! (А. Майков) 7. Зачем о звезды вы
гл...дите сквозь эти мягкие струи? (А. Апухтин) 8. Ох лето красное
любил бы я тебя когда б н... зной да пыль да комары да мухи
(А. Пушкин). 9. Прости ручей сребристый д...лины рощиц.. и береж...к
кремнистый любовь друзья мечты! (А. Мерзляков) 10. Ах зима ты
моя зима и молюсь я на лучик солнца. Шапки снежные на домах и за-
мёрзла вода в колодце (А. Розенбаум). 11. Приветствую тебя весёлая
весна Бл..стя звуча благ...ухая и силы жизненной и радости полна как
ты красива молодая! (А. Жемчужников) 12. Последний колос подоб-
рав ты птиц озябших но весёлых сгоня...шь со своей вершины о дуб
великий князь дубрав! (Л. Мартынов)

**114. Прочитайте предложения из писем Антона Павловича
Чехова жене – актрисе Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой.
Расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Милая моя Оля не ленись ангел мой пиши твоему старику
почаще.

2. Ты так постарайся нанять дачу старушка моя чтобы 10 марта
я уже мог жить там.

3. Милая моя Оля радость моя здравствуй! Сегодня получил от
тебя письмо, первое после твоего отъезда.

4. Значит, ты Книпперуша хорошо играла. Я рад моя умница.

5. Жена моя чудесная друг мой милый вчера я приехал опять в
Ялту.

6. От тебя давно уже не было ни строчки. Это нехорошо милая.

7. Прости родная за это скучное письмо. Завтра напишу веселее.

8. Спасибо тебе моя радость мать очень обрадовалась твоему
письму и долго хвалила тебя.

9. Завтра я напишу тебе ещё, а пока будь здорова милая моя.

115. В стихотворении «Молитва перед поэмой» (1964) Евгений Александрович Евтушенко обращается к великим поэтам-предшественникам. Определите, о ком идёт речь (впишите пропущенные обращения, расставьте знаки препинания).

Поэт в России – больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней – образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

<...>

Дай мне свою певучесть,
свою раскованную речь,
свою пленительную участь –
как бы шая, глаголом жечь.

Дай свой желчный взгляд,
своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
недоброты твоей сестра –
лампада тайного добра.

Дай уняв мою резвость,
боль иссечённой музыки твоей –
у парадных подъездов и рельсов
и в просторах лесов и полей.



Какие языковые средства позволяют достаточно легко определить фамилии поэтов, к которым обращается Е. Евтушенко?



116. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. Здравствуйте лёгкие звёзды пушистого первого снега! Быстро на тёмной земле таете вы чередой (И. Тургенев). 2. Сверху раздался крик боцмана: «Солнышкин ко мне!» (В. Коржиков). 3. Регион достаточно сложный и уважаемый господин Президент мы с удовлетворением отмечаем что Вам удаётся сохранять известную стабильность. 4. Родной мой ненаглядный я получила новое письмо от твоего врача (В. Каверин). 5. Здравствуйте сосновые леса солнечные чистые сухие (К. Ваншенкин). 6. Уважаемый Василий Васильевич Благодарю Вас за интерес проявленный к нашей фирме и выпускаемой нами продукции. 7. «Ай-яй-яй молодой человек!» – закачал головой Мирон Иваныч (В. Коржиков). 8. Приезжай дорогая мамочка погостить к нам. 9. Поздравляю вас дорогие товарищи с Днём защитника Отечества. 10. Уважаемый господин Петров Сообщаем Вам что ваше заявление рассмотрено на заседании жилищной комиссии. 11. Ты опять со мной подруга осень! (И. Анненский) 12. Фонтан любви фонтан живой Принёс я в дар тебе две розы (А. Пушкин). 13. Подруга думы праздной чернильница моя мой век разнообразный тобой украсил я (А. Пушкин). 14. Мой письменный верный стол Спасибо за то, что шёл со мною по всем путям (М. Цветаева). 15. Только ты моя милая птичка в тёплом гнездышке еле видна (А. Фет).



117. Графически объясните правописание сложных существительных и прилагательных. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Быстрорастворимый кофе, быстро возведённое здание, телемастер, горько-солёный, железнодорожный, вице-чемпион, семисоттридцатитрёхметровый, девяностолетний, полуоткрытый, электросамокат, пол-лета, контратака, контр-адмирал, пресс-центр, норд-ост, дом-музей, учёный-филолог, беломраморный, мраморно-белый, дальневосточный, вышеназванный, изнурительно долгий путь, рабски покорные глаза, лейб-гвардейский, Славяно-греко-латинская академия, бутылочно-зелёный, восточноевропейская овчарка, Восточно-Европейская равнина, полпути, пол-апельсина, полумрак.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ

1. Междометия выделяются (или отделяются) запятыми. После междометий, находящихся внутри или в конце предложения, может стоять восклицательный знак, если междометие имеет повышенную эмоциональность: **О**, где-то пожар! Умру, **ей-богу**, умру от смеха. Встречайте, где вы, **ау!**

2. Междометные предложения имеют в конце восклицательный знак, многоточие или сочетание этих знаков: – **Ба!** Да ведь это писательский дом; – **Гм...** – задумался артист; **Тю!..** Вы только поглядите (М. Булгаков).

3. С междометиями по форме могут совпадать частицы, которые не отделяются знаками препинания от слов, рядом с которыми они стоят. Усилительные частицы не имеют ударения и сливаются со следующими словами, междометия же всегда ударны: «**Ну** надо же!» – всё изумлялась Марья (В. Шукшин); **Ну**, хотя бы найдите способ уничтожить эти ураганы (К. Паустовский).

4. В цельных сочетаниях с частицами внутри запятая не ставится: *эх вы, эх ты, ах вы, ах ты, ну что ж, ай да, ух ты, ну уж и под.*

5. Частицы, стоящие перед словами *как, какой, так*, в сочетании с ними выражающие высокую степень качества, запятой не отделяются: *Ух как я устал; Ах какой сердитый; Ишь какой ты.*

6. Междометные устойчивые выражения выделяются запятыми, при усилении эмоциональности используется восклицательный знак: *благодарение богу, боже мой, слава богу, черт возьми.*

118. Расставьте знаки препинания в предложениях с междометиями.

1. Ура Мы ломим гнутся шведы... (А. Пушкин). 2. Далече грянуло ура! (А. Пушкин) 3. Караул стоял на посту. 4. Караул Грабят. 5. Ах как жаль! 6. Тпрррр сдерживал кучер лошадей (А. Чехов). 7. Bravo Ваше новое произведение никого в зале не оставило равнодушным. 8. Ах яблочко цвета милого! (С. Есенин) 9. Увы невеста молодая своей печали неверна (А. Пушкин). 10. Эх песня, песня! Есть ли что на свете чудесней! (С. Есенин) 11. Жизнь увы не вечный дар (А. Пушкин). 12. Тсс Егор Ильич спит... (А. Чехов) 13. Ой Петр Иванович наступили на ногу! (Н. Гоголь). 14. Ах как красиво кругом! (И. Тургенев) 15. Увы каникулы кончились.


119. Распознайте междометия и омонимичные им части речи. Расставьте знаки препинания.

1. Да погода действительно хороша! 2. Так что ж друзья коль наш черед да будет сталь крепка! (М. Исаковский) 3. Собака лев да волк с лисой в соседстве как-то жили (И. Крылов). 4. Нет никогда я зависти не знал (А. Пушкин). 5. Я сказал, что у меня нет этого задания. 6. Мышеловка хлоп захлопнулась. 7. Ох какая красота! 8. Боже мой как хорошо что ты приехал. 9. А старые знакомые! 10. А ну матросики дайте я с ним поговорю по-своему (К. Паустовский). 11. Эх вы

горе-повара.12. Сговорились они что ли чёрт возьми! Женись! Пре-восходно! Назло всем женюсь! (А. Толстой)

120. Как бы мог звучать диалог двух друзей, встретившихся случайно через несколько лет? Восстановите (письменно) этот диалог по сохранившимся междометиям.

- Ах!
- Вот это да!
- Прости,
- Бог с тобой!
- Боже мой!
- Да ну,.....
- Bravo!.....
- Спасибо!.....
- Ну-ка.....
- Ха-ха-ха-ха!.....
- Ой...!.....
- Ужас!.....

 **121. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.**

В «Анне Карениной» увл...кательное нач...нается сразу с первых строк. Мы погружаемся в чужую сложную жизнь едва успев открыть книгу. Мы сочу...ствуем и бедной Долли и её растерявш...муся грешному мужу.

К «Войне и миру» надо пробиться через непонятность первых фраз и страниц может быть даже глав.

Почему я должна интересоваться тем что сказала да ещё (по) францу...ски! какая-то *известная* кому она известна? Анна Пав-

ловна Шерер «встречая важного и чиновного князя Василия» в июне 1805 года?! Какое мне сегодня дело до Генуи и Лукки пр...вращённых Наполеоном в свои поместья?! (Н...) сколько мне (не) нужны и только зевоту вызывают все эти виконты и аббаты собравшиеся у фрейлины Шерер кто такая фрейлина я не знаю и знать (не) хочу.

Так или примерно так ра(с,сс)уждают почти все молодые люди начинающие читать «Войну и мир». Так думала когда-то и я прод...раясь сквозь (не) понятный мне разговор двух (не) молодых светских людей.

(По Н. Долининой. По страницам «Войны и мира»)



122. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Лонгрен м...трос «Ориона» крепкого (трёхсот) тонного брига, на котором он прослужил десять лет и к которому был привязан сильнее чем иной сын к родной матери должен был наконец покинуть эту службу.

Это произошло так. В одно из его редких возвращений домой он не увидел как всегда ещё издали на пороге дома свою жену Мери всплёскивающую руками а затем бегущую (на) встречу до потери дыхания. Вместо неё у детской кровати нового предмета в маленьком доме Лонгрена стояла взволнова(н,нн)ая соседка.

– Три месяца я ходила за нею старик, – сказала она, – посмотри на свою дочь.

Мертвея Лонгрен накл...нился и увид...л (восьми) месячное существо сосредоточе(н,нн)о вз...равшее на его длинную бороду затем сел потупился и стал крутить ус. Ус был мокрый как от дождя.

(А. Грин. Алые паруса)



123. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Вообще всё в лесу каждый замшелый пенёк и каждый рыжий муравей-разбойник который тащит как похищен(н,нн)ую прелес...ную принцессу маленькую мошку с прозрачными зелёными крылышками всё это может обернуться сказкой.

2. Италия покорила Андерсена. Он полюбил в ней всё каме(н,нн)ые мосты заросшие плющ...м обветшалые мраморные ф...сады (с,з)даний оборва(н,нн)ых смуглых детей померанцевые рощи осенний воздух холодноватый и п...янящий мерцание куполов над Римом стари(н,нн)ые холсты ласкающее солнце и множество плодотворных мыслей которые рождала Италия в его сердце.

3. Грин любил не столько море сколько выдума(н,нн)ые им морские побережья где соедин...нялось всё что он считал самым привлекательным в мире архипелаги легендарных островов песча(н,нн)ые дюны заросшие цветами пеннистая морская даль тёплые лагуны сверкающие бронзой от обилия рыбы вековые леса смешавшие с зап...хом солёных бризов зап...х пышных зар...слей и наконец уютные пр...морские города.

4. Иногда ночью просыпаясь Чайковский слышал как потрескивая пропёт то одна то другая половица как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. Ещё это напом...нало оркестр перед увертюрой когда оркестранты настраивают инструменты. То тут то там то на чердаке то в маленьком зале то в застеклѐ(н,нн)ой пр...хожей кто (то) трогал струну. Чайковский сквозь сон улавливал мелодию но проснувшись утром забывал её. Он напрягал память и вздыхал: как жаль что ночное треньканье дерева(н,нн)ого

дома нельзя сейчас проиграть! Проиграть незамысловатую песню пересохшего дерева око(н,нн)ых стёкол с обвалившейся замазкой ветра постучавшего веткой по крыше.

алый цвет каких-то кустарников ливень синего средиземноморского света прорвавшего невид...мую небесную плотину и рухнувшего всей своей тяжестью на остров всё это не могло оторвать мои мысли от маленькой сыроватой ложбины на Ильинском омуте где стоял одинокий чертополох высотой в человеческий рост.

(К. Паустовский)

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 11

1. ...Молодые люди – жестокий народ. 2. Он честный человек... 3. Отвечать самому, не сваливая вину на ближних, за все свои подлости и глупости – выше человеческих сил! 4. Я король... Я страшный человек! Я тиран! 5. Берёза – тупица, дуб – осёл. Речка – идиотка. Облака – кретины. Люди – мошенники. 6. Вы меня знаете, я – вас... 7. Самый лучший способ утешить принцессу – это выдать замуж... 8. В пяти часах езды от нас – монастырь... 9 Охотники – это самые достойные люди на земле! 10. Убивать медведей – всё равно что детей убивать! 11. То, что вы называете любовью, – это немного неприлично... 12. ...Дети их – люди обыкновенного роста... 13. Ужасная вещь – быть красивой и близорукой. 14. ...Плед станет пледом, часы – часами... 15. Старые друзья – это, конечно, штука хорошая... 16. Ещё два – три дня работы, и я пойму... 17. А взрослые – осторожный народ. 18. ...Способ избавиться от драконов – это иметь своего собственного. 19. Господин дракон приказывает: первое – назначить бой на завтра, второе – Ланцелота снабдить оружием, третье – быть поумнее. 20. Одно время мне казалось, что Уэллс, вероятно, последний пророк. 21. Лучшее украшение девушки – скромность и прозрачное платьице. 22. ...Какой это стыд – плакать при чужих. 23. Я странник, лёгкий человек... 24. Волшебная палочка подобна дирижёрской. Дирижёрской – повинуются музыканты, а волшебной – всё живое на свете. 25. Это самый трудный рыцарский подвиг – увидеть человеческие лица под масками...

Задание 31

1. ...Осин и берёз, пробирались через заросли на сырые места и дышали грибным, прелым запахом травы и корней. 2. Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей и удиви-

тельные события. 3. Художник чувствовал глубоко и сильно и со смелостью и тактом передавал то, что чувствовалось. 4. ...Корабль, занесённый снегом и освещённый огнём фонарей, казался даже собственным матросам нарядным и лёгким. 5. В гостиных спорили, читали стихи и острословили московские поэты и писатели, меценаты и художники. 6. Иногда в таком пузыре лежал багровый или лимонный лист осины или берёзы. 7. ...Приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжёлые тома журналов «Нива» и «Живописное обозрение» за старые годы. 8. ...Я проводил или в одичалом липовом парке, или на мельнице-ветрянке. 9. Я ложился на глиняный тёплый пол мельницы и читал романы Эртеля или просто смотрел на небо. 10. Всё было покрыто горькой пылью отступления: лица солдат, хлебные колосья в полях, орудия, лошади и наш поезд.

Задание 44

1. Подруги вернулись домой полные впечатлений и повзрослевшие. 2. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошлась по комнате. 3. В лёгкой капельке, свежей и чистой, отразился сверкающий день. 4. В седьмом часу вечера, пыльные и усталые, мы вступили в широкие укрепленные ворота крепости. 5. Ему, выздоравливающему и почти окрепшему, хотелось поскорее стать на ноги и начать работать. 6. Густой бас певца, то гневный и суровый, то мягкий и ласковый, покорял своей силой. 7. Потом мы уходили на берег, всегда совсем пустой, купались и лежали до самого завтрака. 8. Огромная ель, ветвистая и густая, укрыла нас от дождя. 9. Мне хотелось сказать ей что-нибудь утешающее и обнадеживающее. 10. Он вошел ко мне сердитый, колючий и рассказал обо всем. 11. И только река, невидимая в темноте, шумит и шумит. 12. С болота сорвалась испуганная нашим появлением стая чёрных уток.

13. Замкнутый, осторожный и трусливый, волк в минуту решающей схватки даёт полную волю своему бешенству и злобе, делается яростным и дерзким. 14. Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился, жестокою бурей гонимый. 15. Дина выходит вперёд, высокая, стройная, с чёрными волосами, заплетёнными в две толстые косы, с синими глазами, и начинает петь, и зал замирает. 16. Проснулся он бодрый, отдохнувший. 17. Снежок, выпавший ночью и тающий у нас на глазах, делает склон еще более скользким. 18. Дарья вскочила и, всё еще взволнованная своим рассказом, принялась накрывать на стол. 19. Суп, сваренный в тайге из кусочка мяса, картошки, одной луковицы, – объеденье. 20. Мы увидели горное озеро, окружённое отвесными скалистыми берегами, отразившимися в неподвижном зеркале воды.

Задание 63³

1. Сын простого каменотёса, Сократ стал... 2. Греки считали, что род Гиппократ, «отца медицины», берёт своё начало от самого Асклепия – бога врачевания. 3. Известный средневековый философ, поэт, врач Ибн Сина, или Авиценна, был универсальным учёным, чьи ис-

, живший в XIV веке, впервые ввёл понятие урока как основной формы обучения детей. Сам человек разносторонних знаний, он стремился сделать образование доступным всем детям. 5. 28 декабря 1895 года в Париже братья Люмьер, Огюст и Луи, впервые в мире показали «движущиеся картины» – первые короткометражные кинофильмы. 6. Швед по происхождению, Альфред Нобель, изобретатель динамита и основатель знаменитой премии, свободно говорил на французском, немецком, русском и английском языках.

³ Во втором и пятом предложениях вместо тире могут стоять запятые.

7. В историю автомобилестроения американский инженер-изобретатель Генри Форд вошёл как создатель первого промышленного конвейера. Как прекрасный организатор производства, он добился того, что срок сборки одного автомобиля на его заводе сократился...

Задание 77

1. От укуса королевской кобры может умереть даже слон, однако случаи гибели человека чрезвычайно редки. Эта умная рептилия экономит яд для охоты и, пытаясь отпугнуть человека, делает «холостые укусы». Впрочем, если на кобру наступить, она может не выполнить всех церемоний и скрепя сердце укусить без оных.

2. В некоторых тропических странах живут птицы-мёдоуказчики, которые, обнаружив гнездо диких пчёл, отправляются на поиски «компаньона» – медведя или человека. Заметив подходящего партнёра, птица подлетает к нему и, привлекая к себе внимание громким криком, буквально ведёт к своей находке. Человек или зверь, разрушив пчелиное гнездо, съедает мёд, оставляя птице соты, которые её и интересуют.

3. В Южной Америке есть удивительное растение селлагинелла. Почувствовав наступление засухи, это растение «вытягивает» из земли свои корешки и, свернувшись в маленький клубочек, начинает путешествовать в поисках влаги.

4. В некоторых азиатских странах живут летающие змеи. Для полёта змея взбирается на верхушку дерева и, расправив рёбра, парит вниз наподобие ленты.

5. В Древнем Египте кошка охранялась законом. Если в доме случался пожар, в первую очередь хозяева старались спасти именно кошку. Но если, несмотря на все усилия, она всё же погибала, они с плачем шли по улицам города, посыпая голову пеплом.

6. Киты, в отличие от большинства зверей, тратят минимум времени на добывание пищи. Благодаря способности излучать и воспринимать низкочастотные сигналы⁽⁶⁾ они умеют передавать соотрябьям сообщения на расстояния в сотни и тысячи километров.

7. Позавтракав, мы сели на веранде и долго забавлялись выходками обезьян, которые, точно балованные дети, крадучись пробирались к столу, где лежали принесённые им яства, стараясь украдкой стащить что-либо, и, добившись цели, с необыкновенной быстротой исчезали за углом дома, стараясь быть не замеченными товарищами.

8. Один из основателей этологии Конрад Лоренц, изучив язык галок, живших в его доме, шутя назвал себя царем Соломоном. Учёный, сравнив «разговор» австрийских и российских галок, понял, что они говорят на одном диалекте и что их голос, мимика, жесты несут в себе самую разную информацию.

9. Некоторые коты, совершив какое-нибудь правонарушение на территории квартиры, нагло делают вид, что ничего не произошло, другие же раскаиваются, пряча глаза. Например, однажды мой кот Фемистоклос как-то по-особенному хладнокровно и не спеша прогуливался по дивану, мурлыкая себе под нос популярную мелодию. Шпиона выдала одна деталь – усы были испачканы белковым кремом.

10. Медвежата очень послушны, ласковы, понятливы; проголодавшись, они непременно садятся на задние лапы и бьют лапами по губам; всякого сильного и внезапного шума очень боятся и убегают сломя голову.

Задание 104

1. Я человек, как вы знаете, смелый, настойчивый, даже несколько упрямый, если хотите, и не привык отказываться от принятых решений.

2. Аппетит, говорят, приходит во время еды. Возможно. Но у меня в этом отношении несколько необычный организм. Когда голоден, только тогда и ощущаю присутствие аппетита.

3. До тех пор нам везло: ветер все время дул в корму, чистый фордевинд. А тут задул прямо в нос – «вмордувинд», как говорится.

4. Я вижу: в парусе дырка в полметра, кругом огонь... Ну, понял я сразу, пираты неизвестной национальности.

5. Неприятная история, что и говорить, но, к счастью, всё кончилось благополучно, без жертв.

6. Вижу: полна палуба крокодилов. Крокодильчики мелкие, новорождённые и безопасные, но всё-таки, знаете, неприятные животные.

7. Ночь кое-как прошла, а утром полезли на гору. Может быть, думаем, сверху увидим «Беду». Лезем в гору, подкрепляемся земляникой. Вдруг слышим сзади какой-то шум, и как будто пахнет дымком.

8. Туземцы Сандвичевых островов, гавайцы, или канаки, как их еще называют, отличаются стройным телосложением, мягким характером и природными музыкальными способностями.

9. Экватор, как вам известно, линия воображаемая, однако вполне определенная.

10. Не проще ли, подумал я, согнать селёдок в табун или в стадо, как хотите назовите, и гнать живьем до места назначения? Раз каждая селёдка – рыба, значит, утонуть она не может.

Задание 116

1. Здравствуйтесь, лёгкие звёзды пушистого первого снега! Быстро на тёмной земле таете вы чередой. 2. Сверху раздался крик боцмана: «Солнышкин, ко мне!» 3. Регион достаточно сложный и, уважаемый господин Президент, мы с удовлетворением отмечаем, что

Вам удаётся сохранять известную стабильность. 4. Родной мой, ненаглядный, я получила новое письмо от твоего врача. 5. Здравствуйте, сосновые леса, солнечные, чистые, сухие. 6. Уважаемый Василий Васильевич! Благодарю Вас за интерес, проявленный к нашей фирме и выпускаемой нами продукции. 7. «Ай-яй-яй, молодой человек!» – закачал головой Мирон Иваныч. 8. Приезжай, дорогая мамочка, погостить к нам. 9. Поздравляю вас, дорогие товарищи, с Днём защитника Отечества. 10. Уважаемый господин Петров! Сообщаем Вам, что ваше заявление рассмотрено на заседании жилищной комиссии. 11. Ты опять со мной, подруга осень! 12. Фонтан любви, фонтан живой! Принёс я в дар тебе две розы. 13. Подруга думы праздной, чернильница моя, мой век разнообразный тобой украсил я. 14. Мой письменный верный стол! Спасибо за то, что шёл со мною по всем путям. 15. Только ты, моя милая птичка, в тёплом гнездышке еле видна.

Задание 121

В «Анне Карениной» увлекательное начинается сразу, с первых строк. Мы погружаемся в чужую сложную жизнь, едва успев открыть книгу. Мы сочувствуем и бедной Долли, и её растерявшемуся грешному мужу.

К «Войне и миру» надо пробиться через непонятность первых фраз и страниц, может быть, даже глав.

Почему я должна интересоваться тем, что сказала (да ещё по-французски!) какая-то *известная* (кому она известна?) Анна Павловна Шерер, «встречая важного и чиновного князя Василия» в июне 1805 года?! Какое мне сегодня дело до Генуи и Лукки, превращённых Наполеоном в свои поместья?! Нисколько мне не нужны и только зевоту вызывают все эти виконты и аббаты, собравшиеся у фрейлины Шерер (кто такая фрейлина я не знаю и знать не хочу).

Так или примерно так рассуждают почти все молодые люди, начинающие читать «Войну и мир». Так думала когда-то и я, продираясь сквозь непонятный мне разговор двух немолодых светских людей.

Задание 122

Лонгрэн, матрос «Ориона», крепкого трёхсоттонного брига, на котором он прослужил десять лет и к которому был привязан сильнее, чем иной сын к родной матери, должен был наконец покинуть эту службу.

Это произошло так. В одно из его редких возвращений домой он не увидел, как всегда ещё издали, на пороге дома свою жену Мери, всплёскивающую руками, а затем бегущую навстречу до потери дыхания. Вместо неё у детской кровати – нового предмета в маленьком доме Лонгрена – стояла взволнованная соседка.

– Три месяца я ходила за нею, старик, – сказала она, – посмотри на свою дочь.

Мертвея, Лонгрэн наклонился и увидел восьмимесячное существо, сосредоточенно взиравшее на его длинную бороду, затем сел, потупился и стал крутить ус. Ус был мокрый, как от дождя.

Задание 123

1. Вообще всё в лесу: каждый замшелый пенёк и каждый рыжий муравей-разбойник, который тащит, как похищенную прелестную принцессу, маленькую мошку с прозрачными зелёными крылышками, – всё это может обернуться сказкой.

2. Италия покорила Андерсена. Он полюбил в ней всё: каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые мраморные фасады зданий, оборванных смуглых детей, померанцевые рощи, осенний воздух, холодноватый и пьянящий, мерцание куполов над Римом, старинные

холсты, ласкающее солнце и множество плодотворных мыслей, которые рождала Италия в его сердце.

3. Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья, где соединялось всё, что он считал самым привлекательным в мире: архипелаги легендарных островов, песчаные дюны, заросшие цветами, пенная морская даль, тёплые лагуны, сверкающие бронзой от обилия рыбы, вековые леса, смешавшие с запахом солёных бризов запах пышных зарослей, и, наконец, уютные приморские города.

4. Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрекивая, пропoeт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. То тут, то там: то на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей – кто-то трогал струну. Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! Проиграть незамысловатую песню пересохшего дерева, оконных стёкол с обвалившейся замазкой, ветра, постукавшего веткой по крыше.

5. Изорванные многими тысячелетиями, покрытые окалиной жары берега Корсики, её замки, защищавшие остров, как колючки, алый цвет каких-то кустарников, ливень синего средиземноморского света, прорвавшего невидимую небесную плотину и рухнувшего всей своей тяжестью на остров, – всё это не могло оторвать мои мысли от маленькой сыроватой ложбины на Ильинском омуте, где стоял одинокий чертополох высотой в человеческий рост.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью вузовского курса «Практикум по русскому языку», с которого начинается изучение лингвистических дисциплин на филологических факультетах, является систематизация и углубление полученных в школе знаний об орфографической и пунктуационной норме, совершенствование правописных умений.

Именно в силу того, что данный курс не является новым для студентов, у преподавателя есть возможность не ограничиваться банальными заданиями вставить пропущенные буквы и знаки препинания, а использовать комплексные упражнения и активно осуществлять внутрипредметные и межпредметные связи, что позволяет решать не только специальные задачи, но и общеучебные: совершенствовать навыки смыслового чтения, развивать память и логическое мышление, формировать умение связно излагать мысли в письменной форме и т. д. Однако реализовать такой подход в полной мере возможно, на наш взгляд, только в том случае, если в качестве основной (но не единственной) дидактической единицы, интегрирующей учебный материал и этапы учебной деятельности, выступает текст. Именно поэтому работе с текстами разных стилей и жанров отводится значительное место в данном пособии. При отборе дидактического материала основной упор был сделан на темы, которые изучаются в школьном курсе русского языка.

Русское правописание – это развивающаяся система, поэтому студенту важно уметь отличать ошибочное пунктуационное оформление текста от ненормативного, но приемлемого в данном контексте, ориентируясь на общий смысл высказывания, поэтому изложенные в пособии нормы важно воспринимать не как догму, а как руководство к осмысленному действию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Блинов, Г. И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации : пособие для учителя / Г. И. Блинов. – Москва : Просвещение, 2000. – 126 с. – ISBN 5-09-008877-2.
2. Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация : справочник / Н.С. Валгина, В. Н. Светлышева. – Москва : Высшая школа, 1994. – 336 с. – ISBN 5-06-002279-X.
3. Граник, Г. Г. Русский язык: Синтаксис и пунктуация : пособие для учащихся старших классов и абитуриентов / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 416 с. – ISBN 5-691-00853-6.
4. Журавлева, Л. И. Пунктуация. Русский язык в алгоритмах и таблицах : учеб. пособие для учащихся 8–9-х кл. / Л. И. Журавлева. – Челябинск : Взгляд, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-93946-342-3.
5. Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. – Москва : Эксмо, 2007. – 478 с. – ISBN 978-5-699-18553-5.
6. Словарь структурных слов русского языка / В. В. Морковкин, Н. М. Луцкая, Г. Ф. Богачева и др. – Москва : Лазурь, 1997. – 420 с. – ISBN 5-85806-011-0.
7. Служевская, Т. Л. Практическая грамотность. 58 не самых скучных уроков / Т. Л. Служевская. – Санкт-Петербург : Тускарора, 2001. – 192 с. – ISBN 5-89977-053-8.
8. Хазанова, А. С. Русский язык : практическое руководство : в 5 ч. / А. С. Хазанова, Л. В. Цвайг. – Минск : Полифакт, 1992. – Ч. 4. – 48 с. – ISBN 5-7815-1536-4.

В пособии использованы примеры из Национального корпуса русского языка (ruscorpora.ru).

Учебное издание

Адаева Ольга Борисовна

**ПРАКТИКУМ ПО ПУНКТУАЦИИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Учебно-практическое пособие

ISBN 978-5-907790-64-3

Работа рекомендована РИС ЮУрГГПУ
Протокол № 29 2023 г.

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Редактор Л. Н. Корнилова
Технический редактор Т. Н. Никитенко

Подписано в печать 11.09.2023. Тираж 100 экз.
Объем 5,4 уч.-изд. л. (11 усл. п. л.)
Формат 70×90/16. Заказ №

Опечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ
454080. г. Челябинск, пр. Ленина, 69