



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**Отражение общественно-политической жизни страны  
в художественной литературе Италии XVIII-XIX вв.  
(возможности использования темы в школьном  
преподавании)**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:  
72 % авторского текста

Работа Еремеева Ю.А. к защите

«15» мая 2020г.

Зав. кафедрой Всеобщей истории  
Н.Б. Виноградов Виноградов Н.Б.

Выполнила:

Студентка группы  
ОФ – 505 / 076-5-1

Еремеева Юлия Александровна

Научный руководитель:

Старший преподаватель кафедры  
Всеобщей истории

С.Г. Ткаченко Ткаченко С.Г.

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие Италии XVIII- XIX вв. ....	10
1.1. Общественно-политическое развитие Италии XVIII-XIX вв. ...	10
1.2. Социально экономическое развитие Италии XVIII-XIX вв. ...	21
Глава 2. Отражение общественно - политической жизни Италии в художественной литературе XVIII-XIX вв. ....	34
2.1. Итальянская литература о Французской революции и нашествии Наполеона.....	34
2.2. Отражение в итальянской литературе процессов социально-экономического развития Италии.....	39
2.3. Итальянская литература о движении карбонариев и о Рисорджименто.....	42
Глава 3. Возможности изучения темы: «Отражение общественно-политической жизни страны в художественной литературе Италии XVIII-XIX вв.»: отражение темы в курсе истории .....	57
3.1.Теоретические аспекты изучения проблематики в школьном курсе истории .....	57
3.2. Методическая разработка урока по теме: «Италия на пути к объединению» .....	59
Заключение.....	64
Источники и литература.....	66
Приложение .....	70

## ВВЕДЕНИЕ

Для нас общественно-политическая жизнь играет важную роль. Она влияет на все сферы общества, в том числе и на духовную. Процессы общественно-политической жизни могут найти отклик в творчестве писателей и поэтов, которые стали свидетелями происходящих событий в стране. Их произведения могут помочь в понимании настроения общества во время тех или иных событий. Так, период XVIII-XIX вв. являлся важным для истории Италии. В XVIII веке Италия была под господством европейских стран, сначала это было испанское господство, но после того как Испания утратила свое могущество, ее место заняли Австрия и Франция. В конце XVIII века в Италии распространяются идеи Просвещения, происходит Французская революция, которые в свою очередь дали толчок возникновению в Италии национально-освободительного духа. События XIX века сыграли важную роль в дальнейшей судьбе Италии, этот век известен эпохой Рисорджименто, итогом которой стало объединение Италии.

События XVIII-XIX вв., происходящие в общественно-политической жизни Италии, оказали огромное влияние и на культуру страны, особенно это проявилось в художественной литературе. Писатели и поэты, которые являлись свидетелями событий, происходящих в Италии, в своих произведениях стремились поднять патриотический дух итальянцев, восхваляли национально-освободительное движение, затрагивали социально-экономические отношения. В данном случае, художественная литература может выступить как источник для изучения этих событий, так как писатели и поэты в своих произведениях передавали настроения общества, своё отношение к событию. В этом и состоит актуальность данной темы.

Историография, посвященная Новой истории Италии, весьма обширна. На русский язык переведено достаточно много трудов зарубежных авторов, а также есть труды отечественных авторов.

Из зарубежных историков наше внимание привлеч итальянский историк Джорджо Канделоро. Его труд «История современной Италии» в 7-ми томах охватывает период с 1700 по 1898 г. Джорджо Канделоро подробно рассматривает историю Италии.<sup>1</sup> В 1-ом томе Дж. Канделоро выделяет важные предпосылки Рисорджименто, сложившиеся в XVIII веке. В последующих томах он подробно анализирует общественно-политические и социально-экономические процессы в Италии, раскрывает суть событий, которые вели к объединению итальянского народа.

Также книга итальянского историка Джузеппе Берти «Демократы и социалисты в период Рисорджименто»<sup>2</sup> посвящена истории итальянского национально-освободительного, революционного движения XIX века, и прежде всего роли итальянской демократии в вековой борьбе за национальное объединение и прогрессивное развитие Италии. Автор дает глубокий анализ идейных концепций и политической деятельности итальянских демократов эпохи Рисорджименто в их взаимосвязи. В своем труде Дж. Берти по-новому оценивает сущность теоретической и политической деятельности Мадзини.

Необходимо отметить труд «История XIX в» в 8 томах под редакцией Лависса и Рамбо. В своем многотомном труде авторы рассматривают историю XIX века. Именно в XIX веке развитие экономики и техники, точной науки и художественной литературы, смена политических форм, революции и войны происходили быстрыми темпами.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Канделоро Дж. История современной Италии [Текст]: [перевод с итальянского]: в 7 т. - М.: Изд-во Иностранной литературы, 1958.-512 с.

<sup>2</sup> Берти Дж. Демократы и социалисты в период Рисорджименто.- М.: Прогресс, 1965. - 650 с.

<sup>3</sup> История XIX века [Текст] : пер. с фр. / под ред. проф. Лависса и Рамбо. - 2-е изд., доп. и исп./ под ред. проф. Е. В. Тарле. - Москва : Гос. соц.- экон. изд-во, 1938-1939. - 8 т.

В советской историографии важную роль имеет труд «История Италии»<sup>1</sup> в 3-х томах под редакцией С.Д. Сказкина, К.Ф. Мизиано и С.И. Дорофеева. В данном труде освещена история Италии, её политическое и экономическое развитие, подробно описаны и хронологически правильно изложены события истории Италии. Нами были использованы «История Италии» том 1 и «История Италии» том 2, так как в этих двух томах подробно освещаются события, которые мы рассматриваем в нашей выпускной квалификационной работе.

Целый ряд исследований по истории Рисорджименто, о личности и деятельности национального итальянского героя, Джузеппе Гарибальди, осуществляет Невлер (Вилин) В.Е.. В своей монографии «К истории воссоединения Италии»<sup>2</sup> освещает некоторые узловые вопросы из истории воссоединения Италии. В рамках своей работы автор поставил следующие задачи: изучить национально-освободительное движение в Италии за период, когда борьба за объединение приняла общенациональный характер и когда объединение начало осуществляться; изложить в кратких чертах общий ход революционно-освободительного движения в Италии. В монографиях «Джузеппе Гарибальди»<sup>3</sup> и «Эхо гарибальдийских сражений»<sup>4</sup> Невлер (Вилин) В.Е. дает характеристику личности Джузеппе Гарибальди и его деятельности.

Большое значение имеет труд Кировой К.Э. «Жизнь Джузеппе Мадзини»<sup>5</sup>. Автор в своей работе говорит о социально-политических взглядах Джузеппе Мадзини, его место в революции и объединении Италии.

---

<sup>1</sup> История Италии [Текст] : в 3 т. / редкол. : С. Д. Сказкин [и др.] ; [АН СССР. Ин-т всеобщей истории]. - Москва : Наука, 1970-1971.- 539 с.

<sup>2</sup>Невлер В.Е. К истории воссоединения Италии. – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1936.- 168 с.

<sup>3</sup>Невлер В.Е. Джузеппе Гарибальди.- М.: Гос. Изд-во Политической литературы, 1957. - 81 с.

<sup>4</sup>Невлер В.Е. Эхо гарибальдийских сражений.-М.: Академия наук СССР, 1963.- 121 с.

<sup>5</sup> Кирова К.Э. Жизнь Джузеппе Мадзини (1805-1872).- М.: Наука, 1891.- (Научные биографии).- 184 с. с иллюстрациями.

Стоит отметить труд Ковальской М.И. «Движение карбонариев в Италии»<sup>1</sup>. В работе исследуются предпосылки движения карбонариев, его идеология, организационная структура, движущие силы и этапы развития. Движение карбонариев является одной из важных фаз освободительного движения.

К постсоветской и современной историографии можно отнести следующие труды: Монография «История Европы»<sup>2</sup> в 8-ми томах. Данная монография помогает дать характеристику проблематики событий, происходящих в Италии. Дж. Китс<sup>3</sup> посвятил свой труд истории Италии с древнейших времен до наших дней. Он акцентирует внимание на основных событиях, которые происходили в Италии. Также важен труд Валерио Линтнера «Италия. История страны»<sup>4</sup>, в котором он дает историческую оценку происходящим событиям.

Для изучения творчества итальянских поэтов и писателей XVIII-XIX вв. нами были использованы следующие труды.

Монография «История всемирной литературы»<sup>5</sup> в 9 томах. Монография посвящена литературным процессам в Европе, она даёт характеристику творчеству итальянских поэтов и писателей.

Полуяхтова И.К. «Итальянская литература XIX века»<sup>6</sup> в своем труде рассматривает литературные процессы эпохи Рисорджименто и анализирует творчество поэтов и писателей этого времени.

Представленные труды дают возможность рассмотреть тему работы с разных точек зрения.

---

<sup>1</sup> Ковалевская М.И. Итальянские карбонарии. – М.: Наука, 1977. – 110 с.

<sup>2</sup> История Европы: в 8 т. М.: Наука, 1994.

<sup>3</sup> Китс Дж. История Италии / Джонатан Китс; пер. с англ. Т. М. Кагельниковой. - М.: Астрель, 2012. - 246 с.

<sup>4</sup> Линтнер В. Италия. История страны/ Валерио Линтнер; [пер. с англ. А.Демина].- М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007.-384 с.: ил. – (Биография Великих Стран).

<sup>5</sup> История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994.

<sup>6</sup> Полуяхтова И.К. Итальянская литература XIX века. – М.: Высшая школа, 1970. – 202с.

В выпускной квалификационной работе можно выделить группу источников – литературные памятники. Литературными памятниками в данной работе выступают стихотворения, поэмы, оды, романы, новеллы и сатиры итальянских поэтов и писателей XVIII-XIX вв.

Роман «Последние письма Якопо Ортиса»<sup>1</sup> Уго Фосколо, поэма «Триумф Свободы»<sup>2</sup> и ода «Пятое мая»<sup>3</sup> Алессандро Мандзони отражают отношение к Французской революции и господству Наполеона в Италии.

В новеллах «Недда»<sup>4</sup> и «Сельская честь»<sup>5</sup> Джованни Верга пишет о процессах социально-экономического развития Италии.

Также для нашей работы были важны произведения эпохи Рисорджименто: стихотворение «Братья – итальянцы!»<sup>6</sup> Гоффридо Мамели; стихотворения «К Италии»<sup>7</sup> и «К памятнику Данте»<sup>8</sup> Джакомо Леопарди; стихотворения «Сицилия и революция»<sup>9</sup> и «После Аспромонте»<sup>10</sup> Джозуэ Кардуччи; политический гимн «Гимн гарибальдийцев»<sup>11</sup> и баллада «Жница из Сапри» Луиджи Меркантини;

---

<sup>1</sup> Уго Фосколо. Избранные письма Якова Ортиса: Пер. с ит. / [Предисл. Лоренцо А.]. - Москва: тип. П. Кузнецова, 1831. - 332 с.

<sup>2</sup> Алессандро Мандзони. Триумф свободы. [Электронный ресурс]. URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>3</sup> Алессандро Мандзони. Пятое мая. [Электронный ресурс]. URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>4</sup> Джованни Верга, Недда // Северный Вестник, 1890, №6. [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/w/werga\\_d/text\\_1874\\_nedda-oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/w/werga_d/text_1874_nedda-oldorfo.shtml) - (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>5</sup> Джованни Верга, Сельская честь. [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/w/werga\\_d/text\\_1895\\_selskaya\\_chest.shtml](http://az.lib.ru/w/werga_d/text_1895_selskaya_chest.shtml) - (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>6</sup> Гоффридо Мамели. Братья-итальянцы. [Электронный ресурс]. URL: <http://italia.ru.com/page/gimn-italii> - (Дата обращения: 01.06.20).

<sup>7</sup> Джакомо Леопарди. К Италии. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt> - (Дата обращения: 01.06.20).

<sup>8</sup> Джакомо Леопарди. К памятнику Данте. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt> - (Дата обращения: 01.06.20 )

<sup>9</sup> Кардуччи. Сицилия и революция. Цит. по: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. – С.489-490.

<sup>10</sup> Кардуччи. После Аспромонте. Цит. по: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. – С.493

<sup>11</sup> Луиджи Меркантини. Гимн гарибальдийцев. Цит. По: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. – С.716.

сатиры «Паровая гильотина»<sup>1</sup> и «Сапог»<sup>2</sup> Джузеппе Джусти. Данные произведения отражают дух эпохи возрождения Италии, дух свободы и единства.

Цель выпускной квалификационной работы: исследование отражения общественно-политической жизни страны в художественной литературе Италии XVIII-XIX вв. (возможности использования темы в школьном преподавании).

Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Рассмотреть социально-экономическое и общественно-политическое развитие Италии XVIII-XIX вв.
2. Изучить творчество итальянских писателей и поэтов, которое относится к периоду XVIII-XIX вв.
3. Определить основные темы, которые освещались в произведениях итальянских писателей и поэтов XVIII-XIX вв.
4. Проанализировать произведения, которые отражают общественно-политическую жизнь Италии XVIII-XIX вв.
5. Изучить возможности использования темы в преподавании истории в школе.

Объектом квалификационной работы является общественно-политическая жизнь Италии XVIII-XIX вв.

Предметом выступает художественная литература Италии XVIII-XIX вв.

Хронологические рамки квалификационной работы охватывают период с XVIII в., когда Италия была зависимой от европейских стран, Французскую революцию, которая принесла изменения в политическое и

---

<sup>1</sup> Джузеппе Джусти. Паровая гильотина. Цит. По: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. - С.485-486.

<sup>2</sup> Джузеппе Джусти. Сапог. Цит. По: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. - С.486.



экономическое развитие Италии. До 60-х гг. XIX в., которые были значимыми в истории, так как этот период охватил процесс объединения Италии. Такие хронологические рамки обусловлены необходимостью проведения комплексного исследования.

В работе соблюдаются общенаучный принцип: принцип историзма. Соблюдение принципа историзма достигается тем, что рассматриваемая художественная литература была создана непосредственно в данный период времени и является отражением событий XVIII-XIX вв., а также поэты являлись непосредственно участниками или свидетелями событий, рассматриваемых в рамках работы. При написании работы были использованы общенаучные методы: анализ, синтез, дедукция и индукция.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что её материалы можно использовать на уроках истории при изучении темы: «Италия на пути к объединению».

Структура работы обусловлена поставленными задачами и внутренней логикой работы. Состоит из введения, трёх глав, заключения, источников и литературы, и приложения.

В первой главе рассмотрено общественно-политическое и социально-экономическое развитие Италии в XVIII-XIX.

Во второй главе подробно проанализированы произведения итальянских поэтов и писателей, отражающие важные процессы и события общественно-политической жизни Италии в XVIII-XIX вв.

В третьей главе освещены вопросы, преподавания темы данной квалификационной работы в основной школе, в том числе представлены результаты анализа связей тем Примерной основной образовательной программы среднего образования и государственных стандартов с вопросами темы квалификационной работы и отражения вопросов исследования в учебниках Всеобщей истории. Подготовлена технологическая карта урока по теме.

## ГЛАВА 1. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ИТАЛИИ В XVIII-XIX вв.

### 1.1. Общественно-политическое развитие Италии XVIII-XIX вв.

На протяжении всего XVIII в. на Италию оказывалось влияние со стороны европейских стран. Итальянские государства рассматривали как разменную монету. Несмотря на то, что итальянские территории служили объектом борьбы и сделок между иностранными державами, которые отнюдь не склонны были считаться с волей народов и весьма мало принимали в расчет правительства итальянских государств. Все же итоги европейских войн первой половины XVIII века во многом положительно сказались на последующем развитии Италии в целом и на развитии отдельных её областей в частности. Положительным являлся, прежде всего, тот факт, что был положен конец испанскому господству.<sup>1</sup> И, наконец, бесспорно положительным для Италии был факт длительного мирного периода.<sup>2</sup>

В XVIII в. отмечается падение политической роли папства не только в Италии, но и в целом в Европе. Этому способствовало распространения светского сознания и обострения противоречия между церковью и светской властью, которая не хотела мириться с привилегиями католической церкви.

Такое настроение ощущалось в Неаполитанском королевстве, здесь численность церковников была едва ли не самой большой среди других итальянских государств.<sup>3</sup> Кризис папства способствовал обострению внутреннего кризиса Папского государства, т.е. того, что ещё Макиавелли

---

<sup>1</sup> Канделоро Дж. История современной Италии: в 7 т. Т.1. - С. 84.

<sup>2</sup> Там же. - С.85.

<sup>3</sup> Лозинский С.Г. История папства. - Москва: Политиздат, 1986. - С.305.

считал главным препятствием на пути к политическому объединению Италии.<sup>1</sup>

Ко времени Великой французской революции 1789 г. Италия была разделена на десять государств: Ломбардия, находилась под австрийским господством; Венецианская республика, сохранившая характер города - государства; Сардинское королевство (Пьемонт), которое включало Пьемонт и остров Сардинию; на юге Сардинского королевства существовала Генуэзская республика; в Центральной Италии были расположены герцогства Парма, Модена, Тоскана и крошечная аристократическая республика Лукка, а также Папское государство; на юге полуострова располагалось Королевство обеих Сицилий, которое включало Неаполитанское королевство и остров Сицилию. Все государства Центральной Италии находились под влиянием Австрийской империи и управлялись ее ставленниками. В Королевстве Обеих Сицилий господствовала испанская ветвь французской династии Бурбонов и лишь в Сардинском королевстве правила «чисто итальянская» Савойская династия.<sup>2</sup>

Французская революция оказала огромное влияние на итальянское общество. Распространение под её влиянием идей Просвещения и положений «Декларации прав человека и гражданина», провозглашавшую свободу, равенство пробудило национальное сознание итальянцев.<sup>3</sup> В Тулоне, Флоренции и Милане возникли общества и клубы, которые пропагандировали идеи французской революции, появились газеты, которые имели демократический характер, такие как «Народный трибун», «Пьемонтский республиканец», «Свободный венецианец». Газеты призывали присоединиться к французской революции.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Канделоро Дж. История современной Италии: в 7 т. Т.1. - С. 93.

<sup>2</sup> Невлер В.Е. Эхо гарибальдийских сражений. - С. 17

<sup>3</sup> История Италии: в 3 т. Т.2. - С. 8

<sup>4</sup> Там же.

Войска французских революционеров встречались итальянцами с радостью и воодушевлением, видя в французах освободителей. Французская революция подняла массовые волнения во многих частях Италии, носившие антифеодальный характер. В свою очередь итальянские монархи восприняли французскую революцию как угрозу. В ответ на распространение идей революции и оживление общественно-политической жизни проводили массовые аресты и казни.

Итальянский поход Наполеона внес изменения в политическую структуру Италии. В начале 1797 года несколько северных итальянских городов спешно принялись вводить у себя республиканское правление: Болонья, Феррара, Мантуя и Реджоди, Эмилия объединились в Циспаданскую республику. Милан, Брешия и близлежащие города стали республикой Транспапанской. 9 июля 1797 г. был принят торжественный акт об объединении Циспапанской и Транспапанской республик в единое государство, получившее название Цизальпийской республики.<sup>1</sup> Генуя стала Лигурийской республикой, в которой Бонапарт ликвидировал независимость старой аристократической Генуи.<sup>2</sup>

Однако стремление итальянских демократов к созданию единой Итальянской республики не нашло поддержки ни у Директории, ни у Бонапарта. Сама республиканская структура оказалась недолгой. В 1799 году объединенные австрийские и русские войска и толпы итальянских крестьян, подстрекаемых духовенством, изгнали французов.<sup>3</sup>

К концу 1800 года Наполеон вернулся в Италию. Он ввел прямое правление на севере полуострова, разделив его на три части, и наконец, создал Итальянскую республику, стал ее президентом, а Евгения Богарне назначил вице-королем.

---

<sup>1</sup> Линтнер В. История Италии. - С. 187-188.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

В 1808 году была уничтожена власть папы в Риме, отмена светской власти была достаточно прогрессивным решением, но со стороны итальянцев было недовольство, так как Рим был захвачен французами.

Правление Наполеона в Италии принесло изменение в политическом развитии, на её территории действовали Кодексы Наполеона. Но правление не оправдало надежд итальянцев.

Таким образом, события конца XVIII-нач. XIX вв. начинают складывать предпосылки складывания национально-освободительного движения в Италии, формирования национального сознания итальянцев.

Венский конгресс 1815 года после падения господства Наполеона Бонапарта объявил о возвращении в Италии старых порядков. С этого времени в Италии начинается эпоха Реставрации: период возвращения к феодализму, политической раздробленности, национальному гнету и экономическому упадку, отмена реформ, проводимые при Наполеоне. Венский конгресс упростил карту Италии, теперь Италия состояла из 8 государств. Резко возросла зависимость Италии от Австрии, которая была гарантом Венской системы на Апеннинском полуострове.<sup>1</sup>

Согласно решениям Венского конгресса, бывшим правителям, изгнанным Наполеоном, возвращены их прежние владения. Обе экономически важные области, Ломбардия и Венеция, становятся провинциями Австрийской империи.

В Тоскане, Парме и Модене утвердились родственные Габсбургам династии. Вновь воцарившиеся правители, за исключением Марии Луизы и герцога Тосканского Фердинанда III, проводят откровенно реакционную политику, полностью следуя установкам Австрии и ее канцлера князя Клеменса Меттерниха. С Неаполитанским королевством, где вновь восстановились испанские Бурбоны, Австрия заключила секретный

---

<sup>1</sup> История XIX века: в 8 т. Т.4.- С. 416.

договор о совместных мерах по борьбе с конституционными и реформаторскими силами и настроениями.<sup>1</sup>

События, происходящие в Италии, вызвали среди итальянского народа реакцию, которая была направлена на ликвидацию феодализма и абсолютизма, стремление к объединению страны и к независимости. Реакция на проводимую политику итальянских правителей вылилась в форму тайных обществ. В 1820-1821 гг. таким тайным обществом оказались карбонарии.

Союз карбонариев возник в 1808 г. на юге Италии как реакция на правления Наполеона, но широкое распространение движения карбонариев произошло в эпоху Реставрации.

Карбонарии, как уже указано, представляли собой тайное общество, заговорческого характера. Карбонарии ставили своей целью свержение абсолютизма и иностранного господства.

Создателями и главными деятелями карбонарских вент в Италии в эпоху наполеоновского господства были представители буржуазии, так и в эпоху Реставрации она была руководящей силой.<sup>2</sup> Видное место среди представителей буржуазии движения карбонариев занимали лица свободных профессий - судьи, адвокаты, врачи, литераторы, музыканты и т.п. Особенно широким было участие в движении карбонариев представителей армии. Среди деятелей движения карбонариев было немало представителей дворянства. Чрезвычайную роль играло в карбонарском движении духовенство, прежде всего его низы - сельские священники и монахи.<sup>3</sup> На борьбу против существующих порядков их толкало тяжёлое материальное положение и юридическое бесправие.<sup>4</sup>

К началу 20-х гг. XIXв. Королевство Обеих Сицилий (Неаполь и Палермо) и Сардиния были охвачены революционным движением,

---

<sup>1</sup> Китс Дж. История Италии. - С. 143.

<sup>2</sup> Ковальская М.И. Движение карбонариев в Италии. - С. 56.

<sup>3</sup> Там же. - С. 57.

<sup>4</sup> Там же. - С. 58.

которым воспользовались карбонарии и захватили в нем руководство. Поводом для восстания послужила революция в Испании в 1820 году.

Неаполитанские революционеры под предводительством генерала Пепе вынудили короля Фердинанда I принять испанскую конституцию 1812 года.<sup>1</sup>

Почти на исходе Неаполитанской революции такого же рода события произошли в Пьемонте 10 марта 1821 г. Движением руководили либералы с графом Санта Роза. Участие приняли части пьемонтской армии, поддержанные горожанами заговорческими организациями. В результате революция в Пьемонте была подавлена австрийскими войсками.

Движение карбонариев 1820-1821 гг. потерпело поражение, были подавлены австрийскими войсками, участники были казнены. Одной из причин, приведшей к провалу многих карбонарских заговоров во всех итальянских государствах, было отсутствие достаточной координации действий между отдельными ветвями в масштабах каждого государства. Тем более слабыми были связи между деятельностью тайных обществ в различных областях Италии.<sup>2</sup> Главная слабость этих движений заключалась в том, что они не были поддержаны крестьянством. Движения в основном носили военный характер.<sup>3</sup> В основном разоряемые крестьяне, сбежавшие в город, образовывали с обнищавшим городским населением – лаццарони, которые использовались в борьбе с революционным движением.

Под страхом новой вспышки революционных настроений король Сардинии (Пьемонт) Карл-Феликс заключил с Австрией соглашение, по которому Австрия имела право держать 12 тыс. войск в Пьемонте. В это время король Обеих Сицилий Фердинанд I возвращается из изгнания.

---

<sup>1</sup> Китс Дж. История Италии. - С. 144.

<sup>2</sup> Ковальская М.И. Движение карбонариев в Италии. - С.55.

<sup>3</sup> Невлер В. К истории воссоединения Италии. - С.19.

Революционные движения не обошли стороной и Среднюю Италию. Так в 1831 г. под влиянием июльской Французской революции они снова усилились. Средоточием повстанческих движений на этот раз были Парма, Модена и Папская область, однако их не поддержали Пьемонт и Неаполитанское королевство и оставшаяся нейтральной Тоскана.

Кризис и упадок движения карбонариев, последовавший за событиями 1831 г., стимулировал критический пересмотр опыта борьбы новыми поколениями борцов против реакционных проявлений Реставрации и дальнейшую дифференциацию оппозиционных сил на два основных течения: революционно-демократическое и «умеренное» — конституционно-либеральное.<sup>1</sup> Также с этого времени движение встречает активную поддержку народных масс городов и деревень.

Особый вклад в становление революционной идеологии и разработку программы действий внес Джузеппе Мадзини, который являлся участником движения карбонариев. Во время своей итальянской эмиграции в Марселе в 1831 году создал организацию «Молодая Италия».<sup>2</sup> Создавая «Молодую Италию», Мадзини начисто отверг исходящие от более умеренных групп итальянских эмигрантов призывы к осторожности, благоразумию, «мудрым» реформам, приводимым «для начала» в отдельных государствах Италии.<sup>3</sup>

Мадзини отвергал не только призыв к реформам, но концепцию революции как военного заговора, оторванного от масс и охватывающего лишь одно какое-либо итальянское государство.

Революция, к которой призывал Мадзини, должна была, по его мнению, в корне отличаться от всех ранее происходящих на Апеннинском полуострове. Ей предстояло принести Италии национальную

---

<sup>1</sup>Всемирной истории: в 10 т. / АН СССР; Ин-т истории, ин-т востоковедения, ин-т китаеведения, ин-т славяноведения, ин-т этнографии.- М.: Изд-во Социально-экономической литературы, 1958. – Т.5.– С. 350.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Кирова К.Э. Жизнь Джузеппе Мадзини (1805-1872). - С.12.



независимость, единство, республиканский строй. Она должна быть революцией общеитальянской.<sup>1</sup>

«Никогда до сих пор, - писал Мадзини, - Италия не поднималась на борьбу вся целиком, наши попытки всегда были частичными и уже в силу этого были обречены на неудачу».<sup>2</sup>

Как отмечал Мадзини, революция должна совершиться «с народом и для народа». Проанализировав события, свидетелем которых он был, он пришел к выводу, что народ-главная движущая сила революции. Но народ, как отметил Мадзини, должен действовать самостоятельно, а под руководством вождей.

Организация «Молодая Италия» начала быстрыми темпами действовать в Италии. Так, в первые месяцы своей деятельности «Молодая Италия» объединила лучшую часть итальянской революционно-демократической эмиграции, ее подпольные отделения возникли в Генуе и Тоскане. Со второй половины 1831 г. началась организация отделений (конгрегаций) «Молодой Италии» в Папском государстве. С конца 1831 г. - в Пьемонте и Ломбардии.

Для периода 1847-1848 г. был характерен переход от абсолютистских порядков к конституционным формам правления, избрание представительных органов и формирование умеренно-реформаторских правительств. Так, в августе - сентябре 1847 г. правитель Великого герцогства Тосканы Леопольд II был вынужден признать свободу печати, дать согласие на создание гражданской гвардии, нового правительства и совещательного органа при нем - Государственной консулты. Позже Леопольд даровал подданным конституцию. В октябре 1847 г. последовала долгожданная отставка реакционного советника короля Пьемонта.

---

<sup>1</sup> Кирова К.Э. Жизнь Джузеппе Мадзини (1805-1872). - С. 12

<sup>2</sup> Цит. по: Кирова К.Э. Жизнь Джузеппе Мадзини (1805-1872). - С. 12

В марте-мае 1848 г. в Пьемонте после долгих дискуссий был обнародован Альбертианский статут, выполнявший роль конституции в Сардинском королевстве. Он декларировал гражданские и политические свободы, переход к парламентскому режиму, формирование ответственного правительства.

Борьба в Италии 1848 года приобрела выраженную патриотическую, антиавстрийскую окраску. Революция 1848-1849 гг. была подавлена австрийскими и французскими силами.<sup>1</sup> В результате поражения революции 1848-1849 гг. в Италии народ закалил и воспитал дух освобождения и единства Италии. Джузеппе Гарибальди в ходе минувших событий показал себя истинным патриотом своей страны, явился одним лучших руководителей в борьбе за объединение Италии «снизу», за сторонником демократической республики.

1850-е годы отмечены тяжелым кризисом демократических и либеральных сил и возрастающими разногласиями о путях освобождения и возрождения Италии. В национальном движении Италии определилось два направления: умеренно-либеральное, выступавшее за объединение страны «сверху», и национально-революционное, стремившееся к созданию демократической Итальянской республики. Первое направление было представлено либеральным дворянством и крупной буржуазией Сардинии, а также некоторых других итальянских государств. Второе направление опиралось на мелкую и среднюю буржуазию, крестьянство, передовую интеллигенцию и рабочий класс. Последний по своей малочисленности и слабости был еще неспособен возглавить освободительное движение. Руководство национально-освободительной борьбой итальянского народа принадлежало революционной части буржуазии.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Невлер. В. Эхо гарибальдийских сражений. - С. 29.

<sup>2</sup> Всемирной истории: в 10 т. / АН СССР; Ин-т истории, ин-т востоковедения, ин-т китаеведения, ин-т славяноведения, ин-т этнографии. - М.: Изд-во Социально-экономической литературы, 1958. - Т.6. - С.531-532.

Сардинское королевство служило притягательным центром для либерально-буржуазного крыла итальянского национального движения. Это королевство было не только самым сильным и экономически наиболее развитым итальянским государством. Объединить итальянские земли под главенством Сардинского королевства, сплотить итальянский народ вокруг престола короля Виктора-Эммануила, разрешить неотложные национальные задачи не путем революционной борьбы масс, а дипломатическими соглашениями и верхушечными комбинациями - таковы были цели, поставленные умеренными либералами. Главным выразителем этого направления явился крупный помещик и видный политический деятель граф Каммилло Кавур (1810-1861), занимающий пост премьер - министра Сардинского королевства.<sup>1</sup>

В 1858 г. в Италии начался новый подъем национально-освободительного движения. Идея войны против Австрии была также актуальна в итальянском народе.

Считая, что для объединения Италии одних сил Сардинского королевства недостаточно, Кавур и поддерживавшие его круги рассчитывали разрешить эту задачу с помощью крупных европейских государств, в первую очередь Франции. В июле 1858 г. между Наполеоном III и Кавуром было достигнуто соглашение о союзе в войне против Австрии. В январе 1859 г. тайный союз между Сардинским королевством и Франции был подписан. По условиям соглашения, после победы над Австрией Сардинское королевство получало Ломбардию и Венецию, при этом уступало Франции Савойю и Ниццу. Но как можно заметить, этот союз не имел общего с борьбой итальянского народа за независимость и объединение Италии.

Война вызвала всеобщий национальный подъем в Италии, так как народ связал с ней надежду на освобождение страны от иностранного гнета и ее объединение. Война оказалась тем внешним толчком, который

---

<sup>1</sup>Всемирная история: в 10 т. Т.6. - С.531-532.

помог прорваться наружу народному недовольству, накопившемуся за многие годы.

Успешная борьба с Австрией способствовала росту революционного движения. Так 27 апреля 1859 г. вспыхнуло восстание в Тоскане. В течение мая и июня народные восстания разгорелись в герцогствах Парма и Модена и в ряде областей Папского государства. Народные массы изгнали герцогов и австрийские войска. В герцогствах были образованы временные правительства, в папских легатствах - временные хунты. Они обратились с петициями к Виктору-Эммануилу с просьбой о присоединении к Сардинскому королевству. В герцогствах и легатствах были назначены сардинские королевские комиссары и губернаторы.

Национально-освободительное движение приняло широкий размах и могло привести к созданию единой и независимой Италии. Но это не устраивало Наполеона III, поэтому за спиной своих союзников он предложил перемирие. Согласно Цюрихскому мирному договору 1859 г. Италия оставалась раздробленной.

Виктор Эммануил II был согласен с перемирием, Кавур, глава правительства, был не согласен с этим фактом, в знак протеста подал в отставку. Со стороны народа было крайнее возмущение сложившейся ситуацией, это перемирие оскорбляло национальные чувства итальянцев.<sup>1</sup>

В апреле 1860 г. в Сицилии вспыхнуло широкое крестьянское восстание. Гарибальди во главе созданного им отряда добровольцев - знаменитой «тысячи» - поспешил на помощь восставшим. Отряд Гарибальди после высадки в Сицилии стал быстро увеличиваться; народ встречал его как освободителя. 15 мая в сражении с войсками неаполитанского короля при Калатафими (близ Палермо) добровольцы Гарибальди одержали полную победу. Восстание охватило весь юг Италии. Гарибальди и здесь одержал ряд новых блестящих побед. Династия неаполитанских Бурбонов была свергнута, король поспешно

---

<sup>1</sup> История Италии: в 3 т. Т.2.- С.224.

бежал, Гарибальди 7 сентября триумфатором вступил в столицу королевства - Неаполь.<sup>1</sup>

Проведенное при сильнейшем давлении сардинского правительства голосование на юге дало большинство голосов сторонникам присоединения территории бывшего Неаполитанского королевства к Сардинии. Гарибальди сложил свои полномочия.

В марте 1861 г. заседавший в Турине первый общеитальянский парламент объявил Сардинию вместе со всеми присоединенными к ней землями Итальянским королевством, а короля Виктора-Эммануила провозгласил королем Италии.

Завершение Рисорджименто (так называли процесс объединения Италии) стало мощным катализатором складывания итальянской нации, формирования национального рынка и единой системы экономики. В рамках конституционно-парламентского строя в Итальянском королевстве был реализован политический и социальный компромисс монархии, крупных помещиков-землевладельцев и знатных дворянских родов с буржуазией, позиции, которой в этом блоке неуклонно возрастали.

Создание Итальянского королевства в 1861 г. явилось итогом растянувшихся почти на столетие битв за национальную независимость и объединение страны. В дальнейшем к Итальянскому королевству был присоединен Рим. В 1871 г. Италия завершила процесс объединения, была провозглашена Конституция Италии.

## 1.2. Социально-экономическое развитие Италии XVIII-XIX вв.

В первой половине XVIII в. Италия переживала глубочайший экономический кризис. Уровень промышленного производства и сельского хозяйства был низким.

---

<sup>1</sup> Всемирная история: в 10 т. Т.6. - С. 534.

Причинами медленного развития промышленности являлись отсутствие капиталов в стране, строгие цеховые нормы и государственная регламентация, узкость внутреннего рынка, высокая иностранная конкуренция, с которой, к сожалению, не могли справиться местные производители. Ремесленные формы производства снова стали повсеместно господствовать в промышленности, но и ремесло находилось в упадке.<sup>1</sup>

Состояние сельского хозяйства было плачевным, особенно в Папском государстве. Площадь необработанных и заболоченных земель постоянно увеличивалась, урожайность снижалась.

В тяжёлом состоянии была и торговля. Плохое состояние дорог, бесконечное количество таможенных преград (в одном Неаполитанском королевстве было 367 таможенных застав), многочисленные и разнообразные системы денег, мер и весов, государственные монополии, страшная бедность населения не только препятствовали складыванию единого внутреннего рынка, но и мешали дальнейшему укреплению региональных рынков.<sup>2</sup>

Итальянские крестьяне жили в ужасных условиях. Крестьянство массами покидало свои места жительства. Городскому населению также жилось тяжело, здесь были характерными явлениями обнищание и бродяжничество. Беспорядочное финансовое хозяйство итальянских государств, коррупция, казнокрадство чиновничества усугубляли бедственное положение народных масс.<sup>3</sup>

Владельцы поместий не заботились о рациональной организации сельского хозяйства. Многие аристократы, живя в больших городах, никогда даже не видели земель, с которых они получали ежегодный доход. Дворянские земли обычно сдавались мелкими участками в аренду

---

<sup>1</sup> История Италии. В 3 т. Т.1. - С. 510.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Очерки истории Италии. Пособие для учителя./ Под ред. М.А. Гуковского.- М., 1959. - С. 194.

испольщикам (mezzadria). Последние были в полной зависимости от своих сеньоров.

В Южной Италии, где феодальные порядки были наиболее живучи и сильны, общее количество всевозможных поборов, повинностей, налогов, лежавших на крестьянах, исчислялось, по утверждению исследователей, сотнями. В некоторых местностях Королевства обеих Сицилий и Тосканы сохранились остатки крепостной зависимости: здесь имелись категории крестьян, прикрепленных к земле и караемых за попытку бегства от сеньора пожизненным тюремным заключением.<sup>1</sup>

В этих условиях антифеодальные настроения народа все усиливались. Активные выступления крестьянства имели место в Пьемонте, в Сицилии, в Тоскане и в других частях Италии.

Духовенство и дворянство - «привилегированные» - были освобождены от уплаты налогов государству. Духовенство, владевшее обширными землями и громадными богатствами (в Тоскане, например, его доходы превышали доходы государства в 4 раза) и пользовавшееся покровительством римского папы, было особенно влиятельно. Страна была полна священников, монахов, иезуитов. В Папской области им принадлежала вся полнота власти, в других государствах Италии они нередко держали в своих руках тайные нити управления.

Таким образом, экономический кризис в первой половине XVIII в. выражался в низком уровне промышленного производства, сельского хозяйства и торговли, всё это влияло и на жизнь населения Италии, в среде городского населения и крестьянства происходил процесс обнищания. Эти процессы повлияли на рост антифеодальных настроений среди народа.

Вторая половина XVIII в. в Италии стало благоприятным временем для развития экономики страны. Население Италии увеличилось с 13,4 млн. человек в 1700 г. до 18,1 млн. человек в 1800 г.

---

<sup>1</sup> Всемирная история: в 10 т. Т.5. - С. 573.

Увеличение спроса на продовольствие и сырье, как в самой Италии, так и в других странах способствовало хозяйственному подъему, который, однако, затронул не все области Италии и не все отрасли экономики.

В Северной и частично в Средней Италии сельское хозяйство в связи с ростом городов и повышением спроса на сельскохозяйственную продукцию приобретает товарный характер. Натуральная арендная плата все более вытесняется денежной.

Стремясь увеличить свои доходы, землевладельцы и крупные арендаторы сгоняют со своих земель крестьян-издольщиков и организуют крупные фермы капиталистического типа, в которых используется труд батраков.<sup>1</sup>

Таким образом, проникновение капитализма в сельское хозяйство Италии во второй половине XVIII в. достигло заметных успехов. В связи с этим цена на землю возросла, и арендная плата увеличилась почти вдвое.

Перемены коснулись и промышленности. Она еще сохраняла в основном свой ремесленный и деревенский характер и в Южной Италии по-прежнему находилась в глубоком упадке, но в Северной и Средней Италии уже наметился подъем: росло число ремесленников в городах и селах, возродилась специализация отдельных районов в производстве тканей, металлических изделий, бумаги, стекла и т. п.

На севере страны наблюдался некоторый рост производства хлопчатобумажных тканей, но оно ограничивалось потребностями сельского населения. Для Италии шерстяное производство в Ломбардии и Венеции так и не вышло из состояния упадка.

Основной формой текстильного производства оставалась рассеянная мануфактура в сельской местности и в небольших городах. Только в последние десятилетия XVIII в. стали возникать единичные относительно

---

<sup>1</sup> Всемирная история: в 10 т. Т.6. - С. 353.



крупные текстильные предприятия, использовавшие современное техническое оборудование, включая машину.<sup>1</sup>

Расширение обработанных площадей путем освоения пустошей, сведения лесов и осушение заболоченных земель стало во многих районах страны главным средством увеличения сельскохозяйственной продукции.

Однако народные массы мало выиграли от экономического оживления в Италии второй половины XVIII в. Крестьянские поля уже более не вытаптывались, как во время войны, и посевы не сжигались; крестьяне и ремесленники смогли, наконец, вздохнуть свободней, а некоторые сумели даже превратиться в зажиточных фермеров и мануфактуристов.

Но развитие капитализма в условиях еще очень сильных пережитков феодализма было чрезвычайно мучительным для народных масс.

Общим явлением для всей Италии было формирование новой буржуазии, которое, однако, везде проявлялось по - разному и носило отчасти различный характер.<sup>2</sup> Итальянская буржуазия конца XVIII в. была по своему составу везде разнообразной. Группы, которые по характеру их экономической деятельности можно бесспорно назвать буржуазией нового типа, имелись лишь в отдельных районах, и число их было невелико.

Необходимо отметить, что группа капиталистов-промышленников была весьма немногочисленной, и её экономический удельный вес был невелик.<sup>3</sup> Группы капиталистов-агров, состоящие главным образом из крупных арендаторов-предпринимателей, укрепившихся на протяжении столетия в южной Ломбардии и в некоторых районах Пьемонта, были более многочисленные и имели больший экономический вес. Они стремились ввести новые методы производства, коренным образом изменить существующие производственные отношения путем

---

<sup>1</sup> История Италии: в 3 т. Т.1.- С.510.

<sup>2</sup> Канделоро Дж. История современной Италии: в 7 т. Т. 1. - С 200.

<sup>3</sup> Там же.

преобразования крупных дворянских и церковных земельных владений в сельскохозяйственные предприятия; сосредоточив в своих руках все или почти средства производств, они быстро доводили крестьян до положения батраков.

Наряду с этой группой буржуазией существовали и другие группы. Речь идет в первую очередь о буржуазии земельной и торгово-земельной.<sup>1</sup>

Вместе с тем в течение XVIII в. в ряде областей Италии все более распространялась крупная земельная аренда.

1789-1796 гг. во многих областях страны начались народные выступления. Народные выступления имели две формы: антифеодальная борьба крестьян и продовольственные волнения.

Антифеодальная борьба крестьян получила большой размах в Сардинском королевстве. Савойские крестьяне отказывались платить выкуп феодальных повинностей, которыми они были обременены с 1770-х гг. В 1792 году савойский народ встретил с радостью французскую республиканскую армию. Учредительное собрание в скором времени освободило крестьян от всех выкупных платежей. Во второй половине XVIII в. начались продовольственные волнения, которые были вызваны резким удорожанием продуктов питания, это повлекло за собой ухудшение городской и сельской бедноты. В основном продовольственные волнения проходили Неаполитанском королевстве, Пьемонте и Тоскане, Флоренции, Ливорно, Пистойе.

Французское господство имело двойственный характер. С одной стороны, в этот период произошло заметное продвижение в капиталистическом развитии Италии, активно проводились буржуазные реформы. На территорию Италии распространялось действие Кодекса Наполеона. В соответствии с этим упразднялись феодальные привилегии, вводилась частная собственность на землю, отменялись личные

---

<sup>1</sup> Канделоро Дж. История современной Италии: в 7 т. Т.1. - С. 201.

повинности крестьян и церковная десятина, была проведена секуляризация и распродажа церковных и монастырских земель.

Также здесь ликвидировались цехи, торговые монополии, таможенные границы, упорядочивалась денежная система. Отмеченные мероприятия способствовали развитию итальянской промышленности: традиционной шелковой отрасли, становлению хлопчатобумажного производства, широкому строительству дорог и каналов.

С другой стороны, негативные стороны французского господства зачастую сводили на нет положительные результаты нововведений. Италия подвергалась жесткой экономической эксплуатации, превращалась в поставщика сырья и потребителя французских промышленных товаров.

Наполеоновское правительство тормозило развитие итальянской промышленности путем ввоза в страну беспошлинных французских товаров, а после 1806 г. - введением континентальной блокады. В результате шелковая промышленность в 1810-1814 гг. пришла в упадок.

Венский конгресс 1815 года после падения господства Наполеона Бонапарта объявил о возвращении в Италии старых порядков. С этого времени в Италии начинается эпоха Реставрации: период возвращения к феодализму, политической раздробленности, национальному гнету и экономическому упадку, отмена реформ, проводимые при Наполеоне.<sup>1</sup>

В Италии с первой половины 20-х годов начинается экономический подъем, ускорившийся в некоторых районах в 30-40-е годы (в связи с общей благоприятной конъюнктурой в Европе), в результате чего итальянская экономика к середине XIX в. добилась существенных успехов.<sup>2</sup>

Важнейшей чертой этого подъема было более широкое внедрение капиталистических отношений, как в промышленность, так и в сельское хозяйство. Капиталистический уклад формировался во всех частях страны,

---

<sup>1</sup> История XIX века: в 8 т., Т.3. – с.470.

<sup>2</sup> История Италии: в 3 т., Т.2. - С.135

но наиболее значительные размеры он приобрел в Северной Италии. Доминирующее место в сельскохозяйственном производстве стала завоевывать крупная капиталистическая аренда. В арендуемых поместьях, принадлежавших дворянам и городской буржуазии, капиталисты-предприниматели заводили интенсивное, часто многоотраслевое хозяйство, требовавшее больших капиталовложений.

В таких хозяйствах производилась тщательная обработка почвы с учётом агрономических требований, и применялись более совершенные сельскохозяйственные орудия. Работы производились батраками, причем наряду с крестьянами-поденщиками уже существовал и строй постоянных рабочих.

На протяжении 20-х и особенно в 30-40-х гг. XIX в. сельское хозяйство на Севере страны находилось в состоянии медленного, но непрерывного подъема, вызванного постепенным расширением внутреннего рынка в связи с усилившимся в этот период развитием промышленности, но особенно – возросшим спросом за границей на некоторые продукты сельского хозяйства, прежде всего на шелк-сырец. Главными производителями шелка-сырца были Ломбардия, Венеция и Пьемонт.<sup>1</sup>

Успешно развивавшееся сельское хозяйство питало своими соками промышленность Севера. В ней ещё преобладала рассеянная мануфактура, в деревнях, наряду с широко распространенной домашней промышленностью десятки тысяч крестьян работали у себя дома на капиталистов и купцов – предпринимателей.

Однако с первой половины XIX в. промышленность приобретает новые черты и качественные сдвиги. Можно выделить следующие новые черты: помимо общего роста производимой продукции и увеличения численности предприятий, ускоряется процесс отделения промышленного производства от земледелия, возникают новые отрасли производства,

---

<sup>1</sup> История Италии: в 3 т., Т.2. - С.136

растет число централизованных мануфактур, вводятся технические усовершенствования и расширяется применение станков.

Однако недостаток в стране природных ресурсов (угля, железной руды) создавал серьезные препятствия развитию промышленного переворота: до конца 1840-х гг. преимущественно использовалась энергия воды, медленно развивалась металлургия и машиностроение.

30-40-х гг. на Севере Италии происходил промышленный переворот, что нельзя сказать о юге страны, там по-прежнему господствовали полуфеодальные порядки: на латифундиях велось экстенсивное хозяйство.

В Тоскане и Папском государстве преобладающим методом ведения хозяйства в деревне была испольщина, принявшая застывшую, окаменевшую форму. Кроме передачи землевладельцу половины произведенных продуктов, крестьяне должны были выполнять для него некоторые работы и делать ему по праздникам особые приношения. Испольный договор, строго фиксировавший раздел поровну произведенного продукта, лишал крестьянина всякой заинтересованности в улучшении почвы и дополнительных затратах труда, а землевладельца - в дополнительных капиталовложениях. Поэтому испольная система отличалась крайней отсталостью методов земледелия и вызывала застой в сельскохозяйственном производстве.<sup>1</sup>

Экономический прогресс стимулировал развитие торговли в стране. Активно развивалась внешняя торговля итальянских государств: за 30—40-е гг. XIX в. ее объем увеличился более чем вдвое. Однако в целом развитию итальянской торговли серьезно препятствовала раздробленность страны, сохранение таможенных границ, различных денежных и метрических систем, отсутствие единой экономической политики.

В 1850-х гг. хозяйственное развитие большинства итальянских государств было очень медленным вследствие консервативной

---

<sup>1</sup> История Италии: в 3 т., Т.2. - С. 140.

экономической политики, а так же с поражением в революции 1848-1849 гг., которая привела к материальным трудностям населения.

Наметились также сдвиги в развитии металлургии и машиностроения, в котором численность занятых к началу 1860-х гг. выросла почти в 7 раз по сравнению с 1840-ми гг.

Очевидных успехов достигла и железнодорожная отрасль: в конце 1850-х гг. длина железных дорог в Пьемонте уже превысила 900 км (в 1848 г. - 8 км), что составляло около половины протяженности железнодорожной сети всей Италии. Резко увеличилась внешняя торговля, в частности ввоз угля, железа, рельсов, машин.

В 1860-х гг. процесс объединения Италии вступил в свою завершающую стадию. В 1861 г. было создано Итальянское королевство во главе с пьемонтским королем, конституционные порядки Пьемонта были распространены на новое государство. Объединение страны сопровождалось унификацией законодательства налогообложения, судебной, таможенной, денежной и метрической систем. Развернулось бурное строительство железных дорог (к началу 1870-х гг. их протяженность составила более 6000 км), что создавало благоприятные условия для складывания единого национального рынка.

Промышленный переворот повлек за собой трансформацию социальной структуры итальянского общества. В рассматриваемый период большинство занятых в итальянской промышленности по-прежнему составляли ремесленники и крестьяне-надомники.

Дворянство обуржуазилось: перестраивало хозяйства на товарный лад, совершенствовало методы земледелия, широко использовало аренду и наемный труд батраков.

Однако в шелкопрядильном и хлопчатобумажном производстве образовалась прослойка фабричных рабочих, что свидетельствовало о формировании итальянского рабочего класса. Положение последнего

отличалось крайне низким уровнем жизни: заработная плата составляла 1/3 от оплаты труда английских рабочих.

Расширялись и ряды итальянской буржуазии. В большинстве своем это землевладельцы, крупные арендаторы, торговцы, владельцы мануфактур, прямо или косвенно связанные с аграрным сектором.

Большинство населения страны по-прежнему составляло крестьянство, в основном малоземельное и безземельное. Оно было вынуждено арендовать землю у дворян, церкви, буржуазии. Условия аренды были весьма тяжелыми, крестьяне отдавали до 3/4 урожая и зачастую попадали в долговую зависимость от землевладельцев. Постепенно многие из них превращались в батраков с наделом. Особенно широко этот процесс проходил на юге, здесь крестьянство разорялось, лишалось общинных земель.

В 50-х и 60-х годах экономика Италии заметно продвинулась по капиталистическому пути. В северных областях, где уже происходил промышленный переворот, - в Сардинском королевстве (Пьемонте) и Ломбардии, отчасти в Тоскане, - возникли новые отрасли промышленности: бумагопрядение, металлургия и машиностроение. В 1858 г. была создана крупная машиностроительная компания «Ансальдо», еще ранее основаны большие металлургические заводы «Эльветика», «Тейлор» и др. Продукция хлопчатобумажной промышленности увеличилась за эти два десятилетия в 4 раза. Производство шелковых изделий возросло вдвое.

Большое экономическое значение имело железнодорожное строительство: к 1859 г. было построено 1707 км железных дорог. Росла внутренняя и внешняя торговля.

Таким образом, в XVIII в. итальянская экономика терпит кризис, который выражался в низком уровне промышленного производства, сельского хозяйства и торговли. Всё это влияло и на жизнь населения Италии, в среде городского населения и крестьянства происходил процесс

обнищания. Эти процессы повлияли на рост антифеодальных настроений среди народа. В Италии XIX в. начинается экономический подъем, важнейшей чертой этого подъема было более широкое внедрение капиталистических отношений, как в промышленность, так и в сельское хозяйство. Промышленный переворот повлек за собой трансформацию социальной структуры итальянского общества. Дворянство обуржуазилось: перестраивало хозяйства на товарный лад, совершенствовало методы земледелия, широко использовало аренду и наемный труд батраков. Некоторые крестьяне смогли стать фермерами, выделяется зажиточная часть крестьянства. Буржуазия пополняет свои ряды, становится разнородной.

Италия в XVIII-XIX вв. переживала сложные процессы в общественно-политическом и социально-экономическом развитии.

В общественно-политическом развитии Италия преодолела сложный процесс объединения. В конце XVIII-нач. XIX вв. складываются предпосылки национально-освободительного движения в Италии, формирования национального сознания итальянцев. С 1831 года в Италии начинается Рисорджименто (процесс объединения Италии), завершение которого стало мощным катализатором складывания итальянской нации, формирования национального рынка и единой системы экономики.

Создание Итальянского королевства в 1861 г. явилось итогом растянувшихся почти на столетие битв за национальную независимость и объединение страны. В дальнейшем к Итальянскому королевству был присоединен Рим. В 1871 г. Италия завершила процесс объединения, была провозглашена Конституция Италии.

В XVIII в. итальянская экономика терпит кризис, который выражался в низком уровне промышленного производства, сельского хозяйства и торговли. Всё это влияло и на жизнь населения Италии, в среде городского населения и крестьянства происходил процесс обнищания. Эти процессы повлияли на рост антифеодальных настроений



среди народа. В Италии XIX в. начинается экономический подъем, важнейшей чертой этого подъема было более широкое внедрение капиталистических отношений, как в промышленность, так и в сельское хозяйство. Промышленный переворот повлек за собой трансформацию социальной структуры итальянского общества. Дворянство обуржуазилось: перестраивало хозяйства на товарный лад, совершенствовало методы земледелия, широко использовало аренду и наемный труд батраков. Некоторые крестьяне смогли стать фермерами, выделяется зажиточная часть крестьянства. Буржуазия пополняет свои ряды, становится разнovidной.

## ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ИТАЛИИ XVIII-XIX ВВ. В ИТАЛЬЯНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### 2.1. Итальянская литература о Французской революции и нашествии Наполеона.

В 1789 году началась Французская революция, которая оказала огромное влияние на общество многих европейских стран. В 1789—1790 гг. большинство итальянских писателей были склонны воспринимать революцию во Франции с восторгом и энтузиазмом. Они увидели в ней лучезарный пролог к эре Свободы, Разума и Справедливости.

Итальянский поэт, Ипполито Пиндоменте, будучи свидетелем Французской революции - взятие Бастилии и созыва Генеральных штатов, первое время с энтузиазмом воспринимал революционные события, посвятив им поэму «La Francia». Ещё один итальянский поэт, Пьетро Верри выразил надежду, что революционное движение во Франции всколыхнет всю Италию и окажет оздоравливающее действие «на павшие духом массы талантливой нации, бывшей когда-то воплощением добродетели». «Возможно, - мечтал Верри, - Французская революция распространится на Швейцарию, и у нас по соседству будет пример, который откроет глаза нашим сыновьям»<sup>1</sup> («Мысли о политическом положении Миланской области в 1790 г.»).

Крупнейшим итальянским поэтом этого периода был Уго (Николло-настоящее имя) Фосколо (1778-1823). Фосколо был активным участником политической борьбы своего времени. В 1797 г. Фосколо вступил добровольцем в армию, организованной Бонапартом Циспаданской республики; французский генерал был тогда его идеалом, он воевал за него

---

<sup>1</sup>Пьетро Верри. Мысли о политическом положении Миланской области 1790 г. Цит. по: История всемирной литературы. Т. 5 - С. 191.

с энтузиазмом фанатика. Фосколо воспел итальянских республиканцев 1797 г. в оде «Новым республиканцам».<sup>1</sup>

Всё изменилось после 1798 г., когда Бонапарт заключил в Кампо Формио мир с Австрией и передал ей Венецию, показав свое полное безразличие к судьбам народа, мечтавшем о независимости. Фосколо отрекся от Бонапарта и покинул армию, теперь он с ещё более неистовым энтузиазмом стал обличать того, кому раньше писал хвалебные оды. Так в Уго Фосколо в трагедии «Аякс» нападает на Наполеона.<sup>2</sup>

Уго Фосколо разочаровался в французских освободителях, которые оказались угнетателями Италии. Об этом он пишет роман «Последние письма Якопо Ортиса». Одиночество Ортиса как раз и есть национальная трагедия итальянца. «О, Италия, где твои сыны? Все у тебя есть кроме единства. Я охотно бы отдал свою несчастную жизнь для твоей славы, но что может сделать моя рука и слабый голос?»<sup>3</sup>. Мотивом романа является любовь к Родине. Ортис - суровый патриот, упрекающий своих соотечественников в рабском смирении. С беспомощным гневом обрушивается он на Бонапарта, предавшего его родную Венецию. Бонапарт в его глазах - худший из тиранов, потому что он узурпировал славу генерала свободы и революции. «Смогу ли смотреть на тех, кто нас ограбил, и не рыдать от гнева?- пишет он о французской армии. - Истребители народов, они пользуются свободой, как папы пользовались крестовыми походами»<sup>4</sup>. Свобода и революция священны для Ортиса, ему кажется безмерной подлостью Бонапарта, ограбившего Италию под видом освобождения. С глубокой скорбью пишет Ортис о забвении идеалов революции.

Бунт Якопо Ортиса носит всеобъемлющий характер - юноша понимает, что начинать освобождение Родины следует с полного

---

<sup>1</sup> Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX в. - С. 39.

<sup>2</sup> Там же. - С.40.

<sup>3</sup> Уго Фосколо. Избранные письма Якова Ортиса.- С.280.

<sup>4</sup> Там же. – С. 282.

переустройства мировоздания, явно неприспособленного для человеческого счастья. Патриотизм является ведущей чертой характера Ортиса. Страдания Отчизны, поработанной иноземцами, - причина его мировой скорби. Любовь Ортиса к родине так велика и всеобъемлюща, что, кажется, нет места другим чувствам в его душе. Ортис, прежде всего страдающий патриот, полный самоотвержения. Он убивает себя не только для того, чтобы самому не жить в ненавистном мире рабов и тиранов, но и с целью разбудить дух свободы у своих соотечественников, показать им пример свободолюбия.

Событиям Французской революции и господства Наполеона в Италии уделил внимание в своем творчестве крупнейший поэт, Алессандро Мандзони (1785-1873). В 1801 году написал поэму «Триумф Свободы». В ее четырех песнях отражается видение поэта: триумфальное шествие Свободы по земле. Свободу поэт изображает в облике девы, который овеян революционным духом. Алессандро Мандзони придал ему черты Французской революции 1789 года. Об этом говорят следующие строки поэмы:

«Два знамени над нею освещённой:  
На одном сверкает «Мир - народам!»  
А на другом девиз - «Война - тиранам!».<sup>1</sup>

В 1821 году Мандзони написал оду «Пятое мая», которая принесла ему наибольшую известность. Ода была написана на смерть Наполеона и воплотила романтическое понимание истории, места личности в ней. Знаменательна, в частности, та широкая историческая перспектива, на фоне которой предстает титаническая фигура Наполеона.<sup>2</sup>

В своей оде Алессандро Мандзони начинает с того, что для многих смерть Наполеона была неожиданной, неким потрясением:

---

<sup>1</sup>Алессандро Мандзони, Триумф Свободы. [Электронный ресурс]. [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>2</sup>Алессандро Мандзони. Пятое мая. [Электронный ресурс]. [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).

«Его не стало. Замерло  
Беспамятное тело,  
Едва душа с дыханием  
Последним отлетела, -  
И замер мир, известием  
Внезапным потрясен».<sup>1</sup>

Алессандро Мандзони также отмечает, что Наполеон умер и больше никто не сможет с ним сравниться, с его славой, и кто будет тем человеком, который повторит судьбу Наполеона:

«Рукою рока властного  
Была его десница,  
Земля молчит, не ведая,  
Когда еще родится,  
Кто с ним сравнится участью  
И прогремит, как он».<sup>2</sup>

На протяжении всей оды Алессандро Мандзони восхищается личностью Наполеона. Он упоминает о минувших победах Наполеона, во всей Европе и других континентах мира:

«На Рейне и в Испании  
И над берегами Нила  
Живая эта молния,  
Сверкнув, тотчас разила;  
Он лавры чужестранные  
В венец победный вплел.  
Он славен был. По праву ли? -  
Решат потомки».<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>Алессандро Мандзони. Пятое мая. [Электронный ресурс]. URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

Алессандро Мандзони отмечает и то, что Наполеону удалось достичь наивысшего могущество, которое приравнялось к безумию:

«Расчет и упоение  
Надеждой величавой,  
Стремленья сердца страстное  
Подняться над державой -  
О чем мечтать безумие -  
Он наяву обрел».<sup>1</sup>

Наполеон в течение своей бурной жизни смог познать всё: познать славу, победы, создать империю, а в дальнейшем был свергнут с престола дважды:

«Он все познал: растерянность  
И славы ликованье,  
Победу, отступление,  
Империю, изгнание,  
Два раза в бездну брошенный,  
Два раза - на престол».<sup>2</sup>

Мандзони в своей оде преувеличил обаяние Наполеона, считая его человеком легендой, вершителем судеб истории. Для Мандзони Наполеон является нераскрывшейся личностью, но великой, и это величие оценят только потомки.

Можно заметить, что Мандзони не воспекает Наполеона на троне, а восхваляет его после его смерти. Это говорит о его патриотических чувствах к своей Родине - Италии. Ведь господство Наполеона Италии не принесло для страны ничего хорошего, а только сделало хуже положение Италии, которая была слабой в политическом и экономическом отношениях.

---

<sup>1</sup> Алессандро Мандзони. Пятое мая. [Электронный ресурс]. [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>2</sup> Там же.

Таким образом, можно сказать, что события Французской революции и господство Наполеона в Италии оставили свой след в творчестве итальянских поэтов XVIII-нач.XIX вв. В творчестве итальянских поэтов можно проследить их отношение к событиям. Если вначале, они восхваляли французскую революцию и Наполеона, воспринимая это как путь объединения и независимости своей страны, но время показало, что французы, которых воспринимали как «освободителей», тоже угнетают их Родину - Италию.

## 2.2. Отражение в итальянской художественной литературе процессов социально-экономического развития Италии.

В XVIII-XIX вв. итальянское общество претерпевает изменения. Изменения в итальянском обществе напрямую связаны с зарождением и уже в XIX веке развитием капитализма в Италии. В связи быстрым развитием капитализма, «старая» аристократия обуржуазивалась, среди крестьянства выделяется зажиточная часть крестьян.

Итальянские писатели и поэты XVIII-XIX вв. не обошли стороной итальянское общество и все те изменения, которые происходили на протяжении XVIII-XIX вв.

Теперь мы можем рассмотреть, и непосредственно познакомится с поэтами и писателями, которые писали на эту тему.

Как мы знаем, юг Италии отставал в темпах социально-экономического развития по сравнению с Севером и Центром Италии. Эту проблематику юга раскрывает Джованни Верга, описывая в своих новеллах крестьян и батраков сицилийской деревни. Сам Джованни Верга был представителем веристского направления, характерной чертой которого было показать всю реальность настоящего.

В своем небольшом наброске, который так и назвал «сицилийский набросок» - «Недда» пишет о положении батраков в Италии, сюжет

разворачивается в Сицилии. На примере жизни девушки Недды он описывает всю трагедию и тяжесть жизни батраков на юге. У девушки больная мать и Недда хватается за любую работу лишь бы заработать на лекарство. Девушка очень переживает, что часто идут дожди, и батраки мало соберут оливок: «Дождь! Это страшное слово было у всех на губах. Мрачное настроение охватило рабочих».<sup>1</sup>

Недда много трудится, но получает мало денег, она и не смеет возмущаться, так как она привыкла к любой тяжелой работе. Именно деревня сделала из нее такую кроткую и тихую: «В субботу вечером, когда наступила расплата за недѣлю - рабочие собрались перед столом управляющего, заваленным бумагами и кучками сольди. Сначала рассчитали мужчинъ, - какъ самыхъ бойкихъ, затѣмъ женщинъ, которые кричали больше и уже наконецъ - и хуже всѣхъ - рассчитали тихихъ и слабенькихъ. Когда дошла очередь до Недды, то за вычетомъ двухъ съ половиною дней невольного отдыха ей пришлось получить всего сорокъ сольди. Она не смѣла рта открыть, только глаза наполнились слезами».<sup>2</sup>

Недда безропотно принимает удары судьбы. Она готова трудиться и дальше, она благодарна Господу, что дал ей руки, которые могут ее прокормить.

Верга описывает тяжелые условия труда батраков: «Хуже всего было то, что тамъ, гдѣ они работали, не было дома для рабочихъ и они спали всѣ въ повалку, мужчины вмѣстѣ съ бабами, въ какой-то хижинѣ безъ дверей. А ночи были холодные».<sup>3</sup>

Батраки постоянно стремились хоть что-то заработать, чтобы прокормить себя, они надеялись, что придѣт время и будет хорошо и батракам: «Этот год будетъ хороший и для богатых и для бедных, Бог

---

<sup>1</sup> Джованни Верга, Недда // Северный Вестник, 1890, №6. [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/w/werga\\_d/text\\_1874\\_nedda-oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/w/werga_d/text_1874_nedda-oldorfo.shtml) – (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.



поможетъ, я отложу деньжонокъ... и если бы ты меня любила... сказалъ Яну, подливая ей вина».<sup>1</sup>

Батраки оставляли свои дома, свою родную деревню, бродили по городам в поисках работы: «Въ Бонджиардо работы было на всѣхъ. Цѣна на вино поднялась и одинъ богатый землевладѣлецъ рѣшилъ большую часть земель, бывшихъ подъ оливками, вспахать подъ виноградники».<sup>2</sup>

На примере новеллы «Недда» раскрывается процесс разорения крестьян и превращение их в батраков. Но жизнь батраков была тяжѣлой, они трудились много, но за их труд платили мало. Прожить на заработанные деньги было невозможно.

В новелле «Сельская честь» Джованни Верга рассказывает о жизни сицилийской деревни. В новелле прослеживается тенденция выделения среди крестьян зажиточной их части. Так главный герой Турриду возвращается домой, его невеста выходит замуж за возчика Альфио: «у которого четыре мула в хлеву, не следует подавать повода к сплетням. Моя мать же, бедняжка, должна была продать нашего гнедого мула и крошечный виноградник на большой дороге, пока я был солдатом».<sup>3</sup>

Турриду понимает, что пока он беден Лола не вернѣтся к нему, поэтому он решает жениться на Санте, которая имеет приданное, но отец девушки против. Так видим, что многие крестьяне богатели, но при этом другая часть крестьян обнищала.

Альфио побеждает Турридо несколько раз. Здесь Альфио выступает как представитель деревенского буржуа, а Турридо как представитель старого общества, который пытается бороться, но безуспешно.

Верга в своей новелле удалось показать сицилийскую деревню с двух сторон, с одной стороны – это зажиточные крестьяне, которые имеют

---

<sup>1</sup> Джованни Верга, Недда // Северный Вестник, 1890, №6. [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/w/werga\\_d/text\\_1874\\_nedda-oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/w/werga_d/text_1874_nedda-oldorfo.shtml). – (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Джованни Верга, Сельская честь. [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/w/werga\\_d/text\\_1895\\_selskaya\\_chest.shtml](http://az.lib.ru/w/werga_d/text_1895_selskaya_chest.shtml) – (Дата обращения: 30.05.20).

виноградники, ездят на ярмарки, покупают своим жёнам дорогие подарки, а с другой бедные крестьяне, которые сводят концы с концами, продают последнюю скотину.

Новеллы Верга являются социальными так, как в них он затронул проблему расслоения крестьянства, его неоднородность, показывает болезненный переход к капитализму на юге Италии.

Таким образом, итальянские писатели, в основном относящиеся к веризму, показывали настоящую жизнь итальянского народа, отражали в своих произведениях его страсти и проблемы, с которыми он сталкивается.

### 2.3. Итальянская литература о движении карбонариев и о Рисорджименто.

Конец XVIII-XIX вв. – сложная эпоха в истории Италии, период борьбы за независимость Италии и сложный процесс объединения страны (Рисорджименто). В XIX в. с ростом национального самосознания происходит смена ориентиров в итальянской литературе. Подъем национального самосознания выводит на магистральные художественные пути, издавна существовавшие в некоторых итальянских провинциях литературы на местных диалектах, где складываются реалистические принципы изображения действительности.<sup>1</sup>

Итальянская литература этого периода пронизана революционными и патриотическими настроениями. В нач. XIX в. в творчестве писателей, которые писали в духе классицизма, происходят сдвиги.

XIX век для Италии был полон революционными движениями. Главной их целью было освободить свою Родину и объединить все итальянские государства. Особое значение в истории Италии имеет эпоха Рисорджименто. Рисорджименто переводится с итальянского как

---

<sup>1</sup> История всемирной литературы: в 9 т. т. 6. - С. 214.

«возрождение, воскрешение». Кульминация Рисорджименто приходилась на 1830-1860 гг. Литература этого периода пронизана духом объединения Италии.

Поэт Алессандро Мандзони (1785-1873) - крупнейший поэт Рисорджименто, основоположник исторического романа в итальянской литературе. Современник карбонариев и «Молодой Италии», свидетель гарибальдийских походов, Мандзони не был непосредственным участником армии освобождения, но его произведения несли боевой заряд огромной действенной силы.<sup>1</sup>

В период развития движения карбонариев (1815-1821) активизируются политические эмоции писателя, Алессандро Мандзони посвятил оду «Март 1821», которую написал в марте 1821 году.

Ода начинается с перехода пьемонтских войск через пограничную реку Тичино для оказания помощи патриотам Ломбардии, принадлежащей австрийским войскам:

«Переправились через Тичино  
И, назад обратясь, к переправе,  
О единой мечтая державе,  
Непреклонные древним под стать,  
Дали клятву они, что пучиной  
Меж чужими двумя берегами,  
Меж двумя берегами-врагами  
Больше этой реке не бывать».<sup>2</sup>

Для итальянских патриотов это событие значило начало освобождения Родины:

«Дали клятву — и верные братья  
Отвечали им, полны отваги,

---

<sup>1</sup> Полуяхтова И.К.. История итальянской литературы XIX в.- С. 59.

<sup>2</sup>Алессандро Мандзони. Март 1821. [Электронный ресурс]. URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).

Обнажая незримые шпаги,  
Что сегодня на солнце горят.  
И, священный обет подкрепляя,  
Протянулась десница к деснице.  
О, товарищ в жестокой темнице!  
О, в свободном отечестве брат!».<sup>1</sup>

В оде поэт обращается к иноземцам (австрийцам), которые захватили Италию, призывает их покинуть итальянскую землю, Италия станет свободной, обретет былую свободу:

«О, пришельцы! Италия ныне,  
Отвергая господство чужое,  
Обретает наследье былое.  
О, пришельцы! Снимайте шатры!  
Трепещите! От Альп и до Сциллы  
Вся она под ногой супостата  
Возмущенною дрожью объята,  
Недвижимая лишь до поры».<sup>2</sup>

Мандзони в своей оде представляет переход через Тичино свершившимся. Но поход не состоялся: пьемонтский король предпочел союз с Австрией в борьбе с либералами в собственном королевстве.

Итальянский поэт Гоффридо Мамели в 1847 г. создал стихотворение «Братья - итальянцы»<sup>3</sup> в патриотическом порыве во время войн с Австрией. Стихотворение «Братья - итальянцы!» было популярным среди патриотов, стало одним из объединяющим во время Рисорджименто. Своё стихотворение он начинает с того, что повествует о

---

<sup>1</sup> Алессандро Мандзони. Март 1821. [Электронный ресурс]. URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Через 80 лет, с провозглашением республики в 1946 г., с небольшими купюрами в исходном тексте, становится государственным гимном Италии.

том, что все итальянцы восстали, взяли в руки оружие, вся Италия пробудилась:

«Италия пробудилась,  
Водрузила на голову  
Шлем Сципиона.  
Где ты, богиня Победы?  
Склони, как раба, голову  
Перед Римом, которому боги  
Предназначили победу».<sup>1</sup>

Также Мамели вспоминает судьбу Италии, её зависимость от европейских стран «из века в век», он призывает объединиться под единым знаменем, стать единой страной, единым народом:

«Из века в век  
Нас попирали и осмеивали,  
Что мы не спяны,  
Что мы расколоты.  
Объедини же нас,  
Единое знамя, в единой надежде,  
Уже пробил час  
Встать как один».<sup>2</sup>

Мамели отмечает и то, что настал момент объединиться и возлюбить итальянскому народу друг друга, время Австрии уходит в небытие, оно уже не имеет такую сильную власть над Италией, оно слабеет:

«Как слабый камыш, гнутся  
Продажные мечи,  
Австрийский орел уже начал

---

<sup>1</sup> Гоффредо Мамели. Братья – итальянцы. [Электронный ресурс]. URL: <http://italia-ru.com/page/gimn-italii> – (Дата обращения: 01.06.20).

<sup>2</sup> Там же.

Терять свои перья,

Еще он пьет».<sup>1</sup>

В дальнейшем, стихотворение «Братья - итальянцы!» было положено на музыку другим гёнауэцем – Микеле Новаро.

Особое внимание на Рисорджименто акцентирует в своем творчестве итальянский поэт Джакомо Леопарди. В 1818 году Джакомо Леопарди написал стихотворение «К Италии».

Он обращается к самой Италии, он скорбит, что сейчас происходит с его любимой родиной:

«О родина, я вижу колоннады,  
Ворота, гермы, статуи, ограды  
И башни наших дедов,  
Но я не вижу славы, лавров, стали,  
Что наших древних предков отягчали.  
Ты стала безоружна,  
Обнажены чело твое и стан.  
Какая бледность! кровь! о, сколько ран!  
Какой тебя я вижу,  
Прекраснейшая женщина!».<sup>2</sup>

Джакомо Леопарди оскорблен тем, что теперь с Италией, какая она теперь, что раньше она была величественной страной, а теперь она под гнетом, находится в упадническом состоянии:

«Была ты госпожой, теперь слуга.  
Где меч, который рассекал врага?  
Где сила, доблесть, стойкость?  
Где мантий, лент золотых бывшая слава?  
Чья хитрость, чьи старанья, чья держава

---

<sup>1</sup> Гоффредо Мамели. Братья – итальянцы. [Электронный ресурс]. URL: <http://italia.ru.com/page/gimn-italii> – (Дата обращения: 01.06.20).

<sup>2</sup>Джакомо Леопарди. К Италии. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt> – (Дата обращения: 01.06.20).

Тебя лишила их?».<sup>1</sup>

В своем стихотворении Джакомо Леопарди обращается ко всем итальянцам, с призывом встать на защиту Италии, и вернуть доблесть страны. Леопарди говорит о том, что нужно защитить свою страну, а итальянская молодёжь сражается и погибает за другую страну, но не за Италию. Он стремится к пробуждению патриотического духа в сердцах итальянцев:

«И кто защитник твой?

Ужель никто? - Я кинусь в битву сам,

Я кровь мою, я жизнь мою отдам!».<sup>2</sup>

Любовь к Родине предстает здесь не как гражданский долг, но как личное чувство, святыня души. Также поэт возвращается к прошлому, вспоминает героев-эллинов, ставит их в пример, с какой отвагой они шли на защиту от племен, от Персии.

В эпоху Рисорджименто среди итальянских патриотов появляется интерес к прошлому Италии, к её наследию, особое внимание получил Данте. Джакомо Леопарди пишет своё стихотворение «К памяти Данте», в котором он говорит о прискорбном положении Италии, о её угнетении:

«К Италии любовь -

Стране несчастной ныне и убогой,-

Чья закатилась слава,

Зажжет сочувствие в сердцах, и вновь

Мы одолеем долгое ненастье,

Коль меру будем знать в оценке строгой.

Так проявите жалость!»<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>Там же.

<sup>2</sup>Джакомо Леопарди. К памятнику Данте. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt> – (Дата обращения: 01.06.20).

Джакомо Леопарди в стихотворении «К памяти Данте», обращает свою тему не просто к истории Италии, а говорит о былой Италии, которая была сильна в экономической сфере, ее культурное влияние на европейские страны было огромным. Смысл, который несет стихотворение поэта, состоит в подъеме патриотических чувств, любви к Родине среди итальянцев.

Поэт Джозуэ Кардуччи (1835-1907) был свидетелем замечательных побед отрядов Джузеппе Гарибальди, революционных движений в Европе. Тему борьбы за национальную свободу и объединение Италии Джозуэ Кардуччи освещает в своих стихотворениях «Сицилия и революция», «После Аспромонте» (1861), «Рим» (1861).

Стихотворение «Сицилия и революция» - отклик на победу Гарибальди летом 1860 года. Поэт видит в ней не только событие итальянской истории, но и веху в истории Европы: сокрушив тиранию, итальянцы открыли пути всем вольнолюбивым народам. Народная революция — вот рычаг изменения мира, точка опоры, благодаря которой можно перевернуть землю. Кардуччи только начинает свое стихотворение с описания итальянских равнин, дымящихся в огне сражений. Он верит, что пламя, зажженное в Сицилии, охватит весь полуостров, весь континент, весь мир. Перечисление городов Италии, земель, стран, ожидающих очистительного огня революции, создает образ шагающей Свободы, идущей в будущее уверенными шагами.

Но не один лишь образ свободы в этом стихотворении; здесь и величавый образ восставшего народа Италии, и рядом - угнетенные славянские народы. Произведение Кардуччи исполнено призывных интонаций, каждая его строка – призыв к борьбе - «восстаньте!»:

«Вперед! От гор Карпатских к Драве Синею,  
От Боснии до фессалийских взгорий;  
Туда, где Висла стонет на равнине,  
Туда, где плач Балкан неудержим!



Вперед! В огне любви в годину горя  
Пусть тайный гнев души найдет свободу!  
Восстаньте, угнетенные народы!  
Друг другу руки в битве подадим!»<sup>1</sup>

Перед нами расстилается карта Европы, конкретны ее географические названия гор, рек, государств. И хотя названия чаще всего - природные явления (горы, реки), это именно политическая карта Европы. Для итальянского поэта очень характерно это сочетание. «Сицилия и революция» и начинается картиной огнедышащей Этны: конкретное название вулкана намекает на политические события в Сицилии, а самый образ извержения огня - прямая метафора революции. Параллель из мира природы к общественному явлению еще более подчеркивает изначальность революционных взрывов, в самой природе заложена способность к извержениям гнева. Образ пламени, дыма, пожара идет в стихотворении лейтмотивом, пока это крещендо не переходит в кульминацию, звучит призыв «К оружию!»:

«К оружию! Чтоб не знать хищенья злого.  
Чтоб вековечное настало право!  
Как амазонки, ищущие славы,  
Сто городов, к оружию! В ратный спор!»<sup>2</sup>

К образу восставшего народа присоединяется и образ вождя, гения революции - Джузеппе Гарибальди. Но образу вождя восставших даются черты сказочного богатыря, сравнения Кардуччи возносят Гарибальди: он сравнивается с небесным созвездием, восходящим Орионом, он подобен герою античных сказаний, от удара ноги которого рождались воины, закованные в сталь:

«Лишь назван он - и тысячи восстали,

---

<sup>1</sup> Кардуччи. Сицилия и революция. Цит. по: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – С. 489.

<sup>2</sup> Там же.

С ним заодно, на королей, на троны;  
Лишь назван он - и города колонной  
Вступают в бой, в огнях со всех сторон».<sup>1</sup>

В своем стихотворении Кардуччи впервые описывает образ Гарибальди. На протяжении своего творчества много раз будет обращаться к любимому герою. Образ Джузеппе Гарибальди пройдет светлой полосой через творчество поэта, которые излучает оптимизм и надежду поэта, его гордость за человека.

Образ революции в поэзии Джозуэ Кардуччи романтически нечеток. Революция - разрушение старого мира, крушение тронов, раскрепощение человеческих страстей, взрыв народного гнева. Италия эпохи Рисорджименто не могла дать идеи социальной революции, потому что это была революция национальная, ее недостатком было именно отсутствие четкой социальной программы. Идея свободы нации в самом абстрактном плане, идея солидарности угнетенных народов, интернационализм - это высшее, чего достигает талантливейший певец гарибальдийской эпохи Джозуэ Кардуччи.

В сборнике «Ямбы и эподы» (1867-1879) тема революции звучит немного по-новому. Постепенно жизнь заставляет поэта-гарибальдийца прийти к пониманию социальных противоречий. Все чаще задумывается он о результатах Рисорджименто и все более сомневается в них. В его произведениях появляется образ недовершенной революции, не оправдавшей тех жертв, которые были принесены ей.

В стихотворении «После Аспромонте» он пишет о поражении гарибальдийцев, не сумевших освободить Рим. Негодование поэта безмерно: героизм и вдохновение борцов освобождения оказались напрасными. Сильны темные стороны жизни, много врагов у бойцов справедливости и свобод. Но - история за них:

---

<sup>1</sup>Кардуччи. Сицилия и революция. Цит. по: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – С.490.

«Прометей, богам ненавистный,  
Улыбнись, нас признав сынами!  
Пусть еще разят тебя громы, -  
Все равно грядущее с нами!»<sup>1</sup>

Образ богоборца Прометея не в первый раз появляется в поэзии Джозуэ Кардуччи. Образ мятежного титана смыкается с образом Гарибальди в этих строках. Гарибальди здесь - иной, чем в «Сицилии и Революции», теперь он - изгнанник, побежденный, в немилости у богов и властителей. В итальянской поэзии эпохи романтизма образ побежденного героя предстает как воплощение высокой человечности. Гектор казался им куда более героем, чем Ахилл, Наполеон поверженный внушал больше симпатии, чем Наполеон-император. Культ побежденного героя связан с романтической концепцией человека: только подлые и злые торжествуют на земле, все честные и благородные - пасынки фортуны и общества, в котором царит дисгармония. Поражение Гарибальди под Аспромонте не унизило полководца в глазах его соотечественников, только приблизило его к народу:

«Прославляю тебя, мятежник!  
Пусть чело твое, о великий,  
Аспромонтским зеленым лавром  
Увенчает народ под клики!  
Имя гордое - меч отмщенья,  
И пускай грудь, твоя пробита -  
Против старой гнилой Европы  
Ты один поднялся открыто!  
Слава, слава тебе, предтеча  
Дней грядущих! Тебе герою,  
Поклоняться потомство будет, -

---

<sup>1</sup> Кардуччи. После Аспромонте. Цит. по: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – С.493

Итальянцев сердца с тобою!»<sup>1</sup>

Он выступает за борьбу всех угнетенных народов, вспоминает прошлое Милана, Палермо, Флоренции, Болоньи, призывает итальянский народ быть достойным своих предков.

Итальянский поэт, участник революции 1848-1849 гг., сторонник Джузеппе Гарибальди, Луиджи Меркантини по просьбе Джузеппе Гарибальди написал итальянский политический гимн «Гимн гарибальдийцев» (1859) для его добровольцев. Гимн был известен в самых захудалых и глухих деревнях.

Гимн начинается со следующих слов «К оружию, к оружию!», слова, которые призывают народ взять оружие для борьбы. Гимн призывает к поднятию знамя прежней Италии, стремление к свободе своей отчизны:

«Любви к согражданам... Поднимем же знамя

Италии прежней, во имя народа

И здравствуй, свобода, на гибель врагам!»<sup>2</sup>

В гимне присутствует обращение к чужеземцам, которые захватили Италию:

«Напрасно забыл ты, коварствуя, немец,

Что в нашей Италии ты - чужеземец,

Что станут позорны ей поздно иль рано

Оковы тирана и все палачи!

Зачем же в чужом поселился ты крае?

Дома эти наши; твои - на Дунае;

На нем твои нивы и семьи, а наши -

Быть может, и краше, да нужны самим».<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Кардуччи. После Аспромонте. Цит. по: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – С. 493.

<sup>2</sup> Луиджи Меркантини. Гимн гарибальдийцев. Цит. По: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – С.716.

<sup>3</sup> Там же.

Гимн поднимает главное, важное для всего народа, это мысли о единстве, объединение своей страны, всё то, к чему долгие годы стремились итальянские патриоты:

«И кончится власти нам чуждой бесчинство:

Где мысли единство, там нет пришлецов!

О рабстве позорном не будет помина;

Народ итальянский сомкнется в едино,

И вольно задышат одною душою

И жизнью одною все сто городов!»<sup>1</sup>

Луиджи Меркантини своё произведение, баллада «Жница из Сапри», посвятил деятелю национально-освободительного движения Карло Пизакане. Повествование ведется от лица девушки, которая идя на жницу увидела судно, которое мчалось, было их триста. Ей показалось, что это чужеземцы, но когда судно высадилось, девушка увидела с какой любовью юноши приникли к земле. С такой любовью, могли прибыть к острову только истинные патриоты своей Родины:

«Я поняла, что любовью полны,

А не враждою их груди,

Не на грабеж и разбой войны,

Видно, пришли эти люди.

Дружный их клик и доселе живет

В сердце глубоко моем:

Братья! за родину дружно умрем,

Дело нас славное ждет!

Было их триста: все юношей цвет,

Смерть их скосила - их нет!».<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Луиджи Меркантини. Гимн гарибальдийцев. Цит. по: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – С.716.

<sup>2</sup> Луиджи Меркантини. Жница из Сапри. Цит. по: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. - С.485

Поэт Джузеппе Джусти, любитель романтической сатиры, написал в 1833 году одно из первых стихотворений - «Паровая гильотина». В своей сатире он мнимо восхищается гильотиной, которая обезглавит за три часа сотни голов:

«Бесподобную машину  
Сделал всем на страх Китай -  
Паровую гильотину,  
Что за три часа, считай,  
Сотню тысяч обезглавит».<sup>1</sup>

В сатире Джузеппе Джусти сокрушается, что в Италии неразвитая техника, которая мешает истребить всех не благожелателей:

«Плачет моденский Тиберий:  
«Жаль, талантливый творец  
Не в моей стране родился -  
Заблудился».<sup>2</sup>

Сатира «Паровая гильотина» была отражением событий, которые происходили после революции 1830 года, когда происходили массовые тюремные заключения и казни участников революции.

Также Джузеппе Джусти создал сатиру «Сапог», которую трудно обойти стороной. Сапог, от лица которого идет повествование в сатире, является олицетворением самой Италии, которая как мы знаем, напоминает по своей форме сапог:

«С раструбом и подметкой подходящей  
Для поля и для гор, покрытых чащей.  
От голенища и до каблука -  
Кругом вода, но я не отсырею;  
Премногие ослиные бока

---

<sup>1</sup> Джусти. Паровая гильотина. Цит. По: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. - С.485.

<sup>2</sup>Там же. - С. 486.

Со шпорой познакомились моею».<sup>1</sup>

В сатире также отмечается и то, что Италия была зависимым государством:

«И, долгий срок носить меня не в силе,

Меня попеременно и носили».<sup>2</sup>

Как мы знаем, европейские страны постоянно перекраивали границы своих владений на Апеннинском полуострове, что отставило негативный отпечаток в общественно-политическом и социально-экономическом развитии Италии:

«И, долгий срок носить меня не в силе,

Меня попеременно и носили.

Я называть не собираюсь всех».<sup>3</sup>

В этой сатире идет прямое олицетворение с Италией, показана политическая раздробленность Италии, которой пользовались европейские страны, Австрия и Франция.

Сатира «Сапог» вызывает чувства скорби о стране, которая была когда-то богатой, могущественной в сфере торговли, в ней бурлила жизнь. Но Италия стала разменной монетой в руках европейских стран, сначала Испании.

События XVIII-XIX вв. не остались без внимания итальянских поэтов и писателей, которые были свидетелями или участниками этих событий. В своих произведениях они не только описывают исторические события, но и отражают настроение общества, но и своё отношение.

Так в ходе анализа произведений, посвященные событиям Французской революции и господство Наполеона в Италии, мы выяснили, что отношение писателей и поэтов к этим событиям в ходе их развития менялось. Если вначале, они восхваляли французскую революцию и

---

<sup>1</sup> Джюсти. Сапог. Цит. По: Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин, с.486.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

Наполеона, воспринимая это как путь объединения и независимости своей страны, то время показало, что французы, которых воспринимали как «освободителей», тоже угнетают их Родину - Италию.

Произведения художественной литературы XIX века в основном посвящены Рисорджименто. Они пронизаны патриотическим чувством их авторов. В своих произведениях писатели и поэты призывают итальянцев восстать с оружием и освободить свою страну. Свои стихотворения поэты посвящали победам и подвигам итальянских патриотов.

Таким образом, итальянские поэты и писатели посвятили свои произведения Французской революции и господству Наполеона. Большой акцент в их творчестве ставился эпохе Рисорджименто - борьбе за независимость и объединение Италии. Поэты восхваляли итальянских патриотов. Также они посвящали свои произведения процессам социально-экономического развития таким, как выделение среди крестьянства зажиточной её части, нищенское положение итальянских батраков.



### **ГЛАВА 3. ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ОТРАЖЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ИТАЛИИ XVIII-XIX ВВ.»: ОТРАЖЕНИ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ**

#### **3.1. Теоретические аспекты изучения проблематики в школьном курсе истории**

Историческое образование в основной и средней школе играет важную роль в образовательно-воспитательном процессе. Главной целью школьного исторического образования является формирование у обучающегося целостной картины российской и мировой истории учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания современного места и роли России в мире, важность вклада каждого народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по основным этапам развития российского государства и общества, а также современного образа России. Данные положения выдвигаются в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт был утвержден 17 декабря 2010 году.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования.

Стандарт включает в себя системно-деятельностный подход, который способствует активную учебно-познавательную деятельность обучающихся.

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, метапредметным и предметным.

ФГОС включает требования:

- к структуре основных образовательных программ, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы;
- к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым и иным условиям;
- к результатам освоения основных образовательных программ.

Необходимость разработки Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории в средней школе диктуется изменившимися требованиями к содержанию и качеству исторического образования, возросшим общественным интересом к событиям прошлого, развитием мировой исторической науки, накоплением новых исторических знаний.

Целью разработки настоящей Концепции является формирование общественно согласованной позиции по основным этапам развития государства и общества, по разработке целостной картины всемирной истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, взаимодействие всех регионов планеты в общем процессе мировой истории, ее значимость для понимания современного мира и роли в нем России, важность совокупного вклада народов в культуру и историю человечества.

В предлагаемом документе определяются образовательные и воспитательные приоритеты школьного курса всемирной истории, которые призваны служить ориентирами при создании учебников и других пособий для каждой ступени школьного исторического образования.

Концепция направлена на повышение качества школьного исторического образования, воспитание гражданственности и патриотизма, развитие компетенций учащихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями Федерального государственного

образовательного стандарта (ФГОС) основного общего и среднего (полного) образования, формирование представлений о месте России во всемирной истории.

Проанализировав Историко-культурный стандарт, можно увидеть, что тема, посвященная изучению общественно-политической жизни Италии в XVIII-XIX вв. рассматривается в разделе IV «История Нового времени» в рамках истории XVIII в.: Эпоха Просвещения (Международные отношения в XVIII в. Итальянская компания Бонапарта) и истории XIX в.: Эпоха империи. В рамках истории XIX в.: Эпоха империй рассматриваются революции в 1820-х в Италии, Рисорджименто в итальянских землях. Борьба за образование единого государства в Италии. К. Кавур, Дж. Гарибальди. Итальянское королевство политическое устройство.

Таким образом, мы можем сказать, что в ИКС большое внимание уделяется истории Италии XIX века, период Рисорджименто и образование единого Итальянского государства.

### 3.2. Методическая разработка урока по теме: «Италия на пути к объединению»

Согласно приказу от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации», от 31 марта 2014 г. № 253, была создана линия учебников для 6-10 классов общеобразовательных учреждений, которая была разработана известными российскими учеными, методистами и учителями на основе нового историко-культурного стандарта и ФГОС. Учебники одобрены экспертными организациями – Российским

историческим обществом, РАН, РАО, Российским книжным союзом и включены в Федеральный перечень.

Нами было проанализировано два учебника за 8 класс: учебник Ревякина А.В. Всеобщая история Нового времени, 1800-1900, и учебник Юдовской А.Я. Всеобщая история Нового времени, 1800-1900. 2014 г. (на основе ФГОС).

В учебнике Ревякина А.В. «Всеобщая история Нового времени, 1800-1900» материал по истории Италии не выделен в отдельный параграф. В учебнике уделяется внимание истории объединения Италии, история объединения Италии рассматривается вместе с историей объединения Германии в параграфе «Объединение Италии и Германии». О процессе объединения Италии в единое государство посвящено два пункта параграфа: «Война за независимость Италии» и «Итальянское королевство». Материал изложен сухо, не дает полного представления учащимся об общественно-политическом и социально-экономическом развитии Италии на момент её объединения. В данном параграфе в пункте «Война за независимость Италии» представлены вопросы, направленные на актуализацию знаний у учащихся: «Когда была Первая война за независимость Италии? Чем она завершилась?». Также приводится историческая справка об участнике войны за независимость - Джузеппе Гарибальди. В конце параграфа предоставлено задание «Охарактеризуйте основные этапы объединения Италии». Также есть воспроизводящий вопрос с использованием карты: «Какие территории Апеннинского полуострова вошли в состав Итальянского королевства. При ответе используйте карту с. 186-187».

В учебнике Юдовской А.Я. «Всеобщая история Нового времени, 1800-1900». Истории Италии посвящен отдельный параграф «Нужна ли нам единая и неделимая Италия?» в отличии от учебника под редакцией Ревякина А.В.. В параграфе достаточно чётко и понятно освещен процесс объединения Италии. В параграфе размещены исторические справки о

Джузеппе Гарибальди и Джузеппе Мадзини. После параграфа даны воспроизводящие вопросы. Также есть задание дискуссионного характера: «Обсудите с одноклассниками, нет ли противоречия в описанной далее ситуации. Историки считают Кавура крупнейшим государственным деятелем Италии XIX в. и горячим сторонником объединения страны. В то же время перед походом Гарибальди на юг Италии Кавур писал своему другу: «Я приложу все усилия, чтобы помешать итальянскому движению стать революционным. Я готов на всё ради этого». Данное задание позволяет учащимся высказать и доказать своё мнение о роли Кавура в объединении Италии.

Также есть творческое задание для учащихся, которое позволит им лучше понять эпоху: «Используя документы, дополнительную литературу, интернет - ресурсы, напишите сценарий спектакля или фильма, посвящённого героическому борьбе итальянцев за объединение страны».

При рассмотрении представленных учебников, наш выбор пал на учебник «Всеобщая история Нового времени, 1800-1900» под редакцией Юдовской А.Я., так как материал этого учебника даёт более глубокие знания обучающимся о процессе объединения Италии.

Материалы выпускной квалификационной работы могут служить источниками для ознакомления обучающихся с историческим прошлым на уроке истории. Художественная литература, используемая на уроках истории, помогает конкретизации исторического материала и формирование у учеников ярких образов прошлого, являющихся составной частью их исторических представлений. Применение фрагментов из художественной литературы позволяет поддержать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. Использование художественной литературы на уроке истории учителем позволяет

привлечь учащихся, также чтобы ввести их в историческую обстановку или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание.<sup>1</sup>

Художественная литература, проанализированная в работе, отражает исторические события, происходящие в Италии на протяжении XVIII-XIX вв. В результате нами был разработан урок по теме «Италия на пути к объединению», где были использованы произведения художественной литературы, рассматриваемые в нашей работе.

Во время организационного момента был использован ассоциативный ряд, для того, чтобы учащиеся смогли сами определить страну, о которой пойдет речь на данном уроке, а также актуализация знаний учащихся. Для этого перед учащимися был поставлен вопрос: «Что представляла Италия в первой половине XIX в.?»

При разработке урока были использованы приемы устного сообщения исторического знания, такие как: рассказ учителя (повествование), беседа. Например, при обсуждении и анализе стихотворения «Братья-итальянцы» Гоффредо Мамели.

При изучении данной темы были использованы методы наглядности. Такие как: условно-графическая наглядность - использование карты и таблицы.

При рассмотрении революции 1848 г. учащиеся работали по группам, изучая события на основе составленного ими плана. Групповая форма работы позволяет каждому учащемуся овладеть знаниями, умениями и навыками на уровне соответствующим его индивидуальным особенностям развития, также и включить в процесс социализации и формированию коммуникативных навыков.

При изучении процесса объединения Италии ученикам была поставлена задача выполнить таблицу, при этом учащиеся самостоятельно

---

<sup>1</sup> Студеникин М. Т. Методика преподавание истории в школе: Учеб. Для студ. Выс.учеб. заведений.- М.: Владос, 2000., 142 с.

записывали значение каждого события. Такая форма работы направлена на умение учащихся выделить главное в тексте.

Тема урока: «Италия на пути к объединению».

Класс: 8 класс.

Учебник: Юдовская А.Я. Всеобщая история Нового времени, 1800-1900.

Тип урока: Урок новых знаний.

Оборудование:

Цель урока: сформировать у обучающихся представление об истории объединения Италии.

Задачи урока:

Личностные результаты:

- формировать и развивать познавательный интерес к изучению истории Италии;
- осмысление опыта зарубежных стран;
- уметь ориентироваться в нравственном содержании и поступках людей на примере исторической личности итальянского национального героя Джузеппе Гарибальди.

Метапредметные результаты:

- умение осознанно строить речевые высказывания в устной форме;
- выработка умений работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты).

Предметные результаты:

- формирование знаний о процессе объединения Италии;
- узнают, что в латиноамериканском обществе сохранилось много черт общества традиционного;
- развивать умения у учащихся сравнивать и формулировать выводы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Италия в XVIII-XIX вв. переживала сложные процессы в общественно-политическом и социально-экономическом развитии.

В общественно-политическом развитии Италия преодолела сложный процесс объединения. В конце XVIII-нач. XIX вв. складываются предпосылки национально-освободительного движения в Италии, формирования национального сознания итальянцев. С 1831 года в Италии начинается Рисорджименто (процесс объединения Италии), завершение которого стало мощным катализатором складывания итальянской нации, формирования национального рынка и единой системы экономики. Создание Итальянского королевства в 1861 г. явилось итогом растянувшихся почти на столетие битв за национальную независимость и объединение страны.

В XVIII в. итальянская экономика терпит кризис, который выражался в низком уровне промышленного производства, сельского хозяйства и торговли. Всё это влияло и на жизнь населения Италии, в среде городского населения и крестьянства происходил процесс обнищания. Эти процессы повлияли на рост антифеодальных настроений среди народа. В Италии XIX в. начинается экономический подъем, важнейшей чертой этого подъема было более широкое внедрение капиталистических отношений, как в промышленность, так и в сельское хозяйство. Промышленный переворот повлек за собой трансформацию социальной структуры итальянского общества. Дворянство обуржуазилось: перестраивало хозяйства на товарный лад и широко использовало аренду и наемный труд батраков. Некоторые крестьяне смогли стать фермерами, выделяется зажиточная часть крестьянства. Буржуазия пополняет свои ряды, становится разнovidной.

События XVIII-XIX вв. не остались без внимания итальянских поэтов и писателей, которые были свидетелями или участниками этих



событий. В своих произведениях они не только описывают исторические события, но и отражают настроение общества и свое отношение.

Так в ходе анализа произведений, посвященные событиям Французской революции и господство Наполеона в Италии, мы выяснили, что отношение писателей и поэтов к этим событиям в ходе их развития менялось. Если вначале, они восхваляли французскую революцию и Наполеона, воспринимая это как путь объединения и независимости своей страны, то время показало, что французы тоже угнетают их Родину - Италию.

Произведения художественной литературы XIX века в основном посвящены Рисорджименто. Они пронизаны патриотическим чувством их авторов. Писатели и поэты призывают итальянцев восстать с оружием и освободить свою страну. Также свои стихотворения поэты посвящали победам и подвигам итальянских патриотов.

Процессы социально-экономического развития Италии, такие как расслоение крестьянства, тяжёлое положение батраков также отразились в произведениях итальянских писателей, которые стремились реалистично отразить жизнь народа.

Таким образом, итальянские поэты и писатели посвятили свои произведения Французской революции и господству Наполеона. Большой акцент в их творчестве ставился эпохе Рисорджименто - борьбе за независимость и объединение Италии. Поэты восхваляли итальянских патриотов. Также они посвящали свои произведения процессам социально-экономического развития таким, как выделение среди крестьянства зажиточной её части, нищенское положение итальянских батраков.

Также нами были установлены основные методы и приёмы изучения темы данной квалификационной работы в общеобразовательной школе в рамках урока по теме «Италия на пути к объединению». Среди них – беседа и анализ отрывка из стихотворения Гоффридо Мамели «Братья – итальянцы!».

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

### Источники:

1. Алессандро Мандзони. Триумф свободы. [Электронный ресурс]. URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).
2. Алессандро Мандзони. Март 1821. [Электронный ресурс]. URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).
3. Алессандро Мандзони. Пятое мая. [Электронный ресурс]. [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/antologiya/5/j880.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/antologiya/5/j880.html) - (Дата обращения: 30.05.20).
4. Гоффредо Мамели. Братья-итальянцы. [Электронный ресурс]. URL: <http://italia-ru.com/page/gimn-italii> - (Дата обращения: 01.06.20)
5. Джакомо Леопарди. К Италии. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt> - (Дата обращения: 01.06.20).
6. Джакомо Леопарди. К памятнику Данте. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt> - (Дата обращения: 01.06.20).
7. Джованни Верга. Недда // Северный Вестник, 1890, №6. [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/w/werga\\_d/text\\_1874\\_nedda-oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/w/werga_d/text_1874_nedda-oldorfo.shtml) - (Дата обращения: 30.05.20).
8. Джованни Верга. Сельская честь. [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/w/werga\\_d/text\\_1895\\_selskaya\\_chest.shtml](http://az.lib.ru/w/werga_d/text_1895_selskaya_chest.shtml) - (Дата обращения: 30.05.20)
9. Джозуэ Кардуччи. Сицилия и революция. Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. - М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. -814 с.
10. Джозуэ Кардуччи. После Аспромонте. Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. - М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. -814 с.

11. Джузеппе Джусти. Паровая гильотина. Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. -814 с.
12. Джузеппе Джусти. Сапог. Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. -814 с.
13. Луиджи Меркантини. Гимн гарибальдийцев. Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. -814 с.
14. Луиджи Меркантини. Жница из Сапри. Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник / Сост. Р. Дубровкин. – М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. -814 с.
15. Уго Фосколо. Избранные письма Якова Ортиса: Пер. с ит. / [Предисл. Лоренцо А.]. - Москва : тип. П. Кузнецова, 1831. - 332 с.

Литература:

16. Берти Дж. Демократы и социалисты в период Рисорджименто.- М.: Прогресс, 1965. - 650 с.
17. Всемирная история: В 10 томах / АН СССР; Ин-т истории, ин-т востоковедения, ин-т китаеведения, ин-т славяноведения, ин-т этнографии.- М.: Изд-во Социально-экономической литературы, 1958. - Т.5.-М.:, 1958.- 830 с.
18. Всемирная история: В 10 томах / АН СССР; Ин-т истории, ин-т востоковедения, ин-т китаеведения, ин-т славяноведения, ин-т этнографии.- М.: Изд-во Социально-экономической литературы, 1958. – Т.6.-М.:, 1958.- 830 с.
19. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 5. — 1988.-880 с.
20. История всемирной литературы: В 8 томах/ АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 6. — 1989.-880 с.
21. История всемирной литературы: В 8 томах/ АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т.7. — 1991.-880 с.

22. История Италии: в 3-х т. Т. 1 / Академия наук СССР. Институт всеобщей истории; ред. С. Д Сказкин. - Москва: Наука, 1970. - 579 с.
23. История Европы: В 8 т. Т.5. От французской революции XVIII века до первой мировой войны. – М.: Наука, 2004.-667 с.
24. История Италии: в 3-х т. Т. 2 / Академия наук СССР. Институт всеобщей истории ; ред. С. Д Сказкин. - Москва : Наука, 1970. - 579 с. : ил.; 1 л.: карты. - Б. ц.
25. История XIX века: пер. с фр. / под ред. проф. Лависса и Рамбо. - 2-е изд., доп. и испр. / под ред. проф. Е. В. Тарле. - Москва : Гос. соц.-экон. изд-во, 1938-1939. - 8 т.
26. Итальянская поэзия XIII-XIX вв. в русских переводах: Сборник/ Сост. Р. Дубровкин. – М.: Радуга, 1992.- На итал. Яз. С параллельным русским текстом. -814 с.
27. Канделоро Д. История современной Италии в 6 т. Т.1. – М.: изд.-во Иностранной Литературы, 1958.- 519 с.
28. Канделоро Д. История современной Италии в 6 т. Т.2. – М.: изд.-во Иностранной Литературы, 1958.- 519 с.
29. Кирова К.Э. Жизнь Джузеппе Мадзини (1805-1872).- М.: Наука, 1891.- (Научные биографии).- 184 с. с иллюстрациями.
30. Ковалевская М.И. Итальянские карбонарии. – М.: Наука, 1977. – 110 с.
31. Линтнер В. Италия. История страны/ Валерио Линтнер; [пер. с англ. А.Демина].- М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007.-384 с.: ил. – (Биография Великих Стран).
32. Лозинский С.Г. История папства. - М.: Издательство политической литературы,1986. – 382 с.
33. Небольсин С. А. Европейская поэзия XIX века.- М.: художественная литература,1977-212 с.
34. Невлер В.Е. Джузеппе Гарибальди.- М.: Гос. Изд-во Политической литературы, 1957.- 81 с.

35. Невлер В.Е. К истории воссоединения Италии. – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1936.- 168 с.
36. Невлер В.Е. Эхо гарибальдийских сражений. - М.: Академия наук СССР, 1963.- 121 с.
37. Очерки истории Италии. Пособие для учителя./ Под ред. М.А. Гуковского.- М., 1959.- 390 с.
38. Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX века.- М.: Высшая школа, 1970.-204 с.
39. Ревякин А.В. Всеобщая история Нового времени, 1800-1900: Учеб. Для 8 кл. общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин: под ред. А.О. Чубарьяна; Рос. Акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008.-320 с.
40. Реизов Б.Г. Итальянская литература XVIII века. – Л.: изд. Ленинградского университета, 1966- 358 с.
41. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. Для студ. Выс.учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000.- 240 с.
42. Чубарьян А.О. Всемирная история. В 6 т. Т.4.-М.:Наука,2013.-940с.
43. Чубарьян А.О. Всемирная история в 6 т. Т.5.-М.:Наука, 2014.-940 с.
44. Юдовская А.Я. Всеобщая история Нового времени, 1800-1900. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина; под ред. А.А. Искендерова. – М. : Прсвещение, 2014.-304 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Технологическая карта урока по теме: «Италия на пути к объединению».

<b>Тема урока</b>	Италия на пути объединения
<b>Класс</b>	8 класс
<b>Тип урока</b>	Изучение нового материала
<b>Цель урока</b>	сформировать у обучающихся представление о процессе объединения Италии
<b>Оборудование</b>	Учебник: Юдовская А.Я. Всеобщая история Нового времени, 1800-1900. Карта «Объединение Италии» Презентация Художественная литература Исторические источники
<b>Литература</b>	1. Юдовская А.Я. Всеобщая история Нового времени, 1800-1900. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина; под ред. А.А. Искендерова. – М.: Прсвещение, 2014.-304 с. 2. История Нового времени. 8 класс. Поурочные планы к учебнику А.Я.Юдовской.
<b>План урока</b>	1. Италия после Венского конгресса 1815 г. 2. Революция 1848 г. 3. Деятельность Кавура. 4. Война с Австрией. 5. Итальянское королевство.

Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1. формирование знаний о процессе объединения Италии; 2. развивать умения у учащихся анализировать и формулировать выводы.	1. умение осознанно строить речевые высказывания в устной форме; 2. выработка умений работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты)	1. формировать и развивать познавательный интерес к изучению истории Италии; 2. осмысление опыта зарубежных стран; 3. уметь ориентироваться в нравственном содержании и поступках на примере исторической личности итальянского

		национального героя Джузеппе Гарибальди
--	--	--

Этап урока	Деятельность учителя	Вид деятельности и ученика	Деятельность ученика.
Организационный момент	Здравствуйте, ребята! Проверьте, все ли необходимое есть у вас на партах.	Слушают	
Мотивационный момент	Перед вами слайд с иллюстрациями. С какой страной у вас ассоциируются иллюстрации? Совершенно верно, с Италия.  Тема урока: «Италия на пути к объединению».	Отвечают на вопрос.  Записывают тему.	Италия.
Основной этап Беседа.	Давайте, вспомним, что мы знаем об Италии?  Что представляла Италия в первой половине XIX в.?  Мы с вами помним, что в 1815 г. произошел Венский конгресс, в результате которого в европейских странах произошли изменения, которые затронули и Италию.	Отвечают на вопросы.	В первой половине XIX в. Италия была под властью Наполеона, на территории распространилась республиканская форма правления. Но Италия оставалась раздробленной.
Работа с учебником.	Прочитайте пункт параграфа на стр. 148-149. И ответьте на вопрос: «Какие Территориальные и политические изменения произошли в Италии в результате Венского конгресса?»	Читают и отвечают на вопрос.	Ломбардия и Венеция были присоединены к Австрии.
Слово учителя.	Венский конгресс дал толчок началу национально-освободительного движение в Италии. Так 1820-1821 гг. произошло движение карбонариев («угольщики»), а в 1848 г. революция.		
Составление плана. (использование доски).	Мы должны рассмотреть революцию 1848 г. Для изучения событий, давайте составим план, по которому будем рассматривать данное событие. План: 1. Причины революции.	Составляют план. Записывают план.	

Работа в группах	<p>2. Ход революции (Основные события)</p> <p>3. Причины поражения.</p> <p>Мы будем работать по рядам, каждый ряд будет изучать пункт в нашем плане. Кратко отметим в тетради причины революции, её осн. События и причины поражения.</p>	Делают записи в тетрадь на основании плана.	
<p>Анализ художественной литературы.</p> <p>Повествование</p>	<p>Национально- освободительное движение итальянского народа потерпело поражение. Северная Италия осталась под властью австрийцев. Но движение за объединение страны продолжалось.</p> <p>Революция 1848 г. оставила свой след в творчестве итальянских поэтов. Так Итальянский поэт Гоффредо Мамели посвятил своё стихотворение «Братья – итальянцы».</p> <p>Перед вами стихотворение итальянского поэта Гоффредо Мамели «Братья - итальянцы».</p> <p>Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие чувства вызывают у вас строки стихотворения?</li> <li>2. Какую главную идею несет в себе стихотворение «Братья-итальянцы»?</li> <li>3. Какой образ Австрии описан в стихотворении?</li> </ol> <p>После революции 1848 г. Италия оставалась раздробленной, переживала период реакции. Во всех государствах, кроме Сардинского королевства (Пьемонта) были восстановлены абсолютистские порядки. Преследовались участники революции 1848 г. В Ломбардии и Венеции Австрия установила военный режим. В Риме находились французские войска.</p> <p>Единственным государством, где после подавления революции сохранились конституционное устройство и либеральные порядки, оставался Пьемонт. Король Эммануил II выступил за объединение Италии вокруг Сардинского королевства. В 50-е гг. конституционно-</p>		

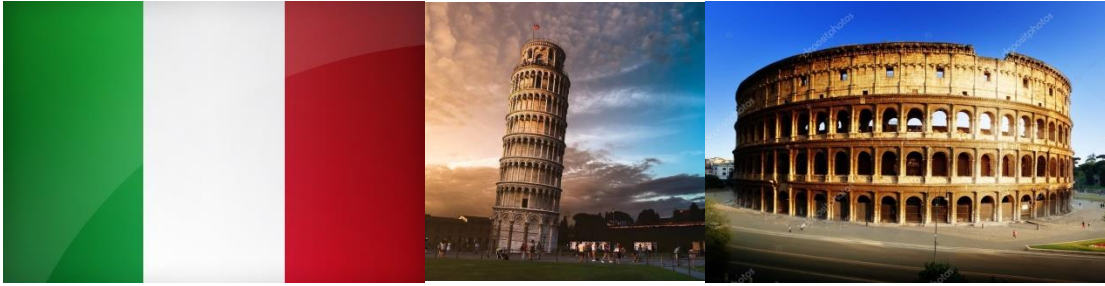


<p>Работа с документом.</p>	<p>парламентский порядок в Пьемонте укрепился благодаря деятельности Каммилло Кавура.</p> <p>Перед вами находится документ, прочитайте его и ответьте на следующие вопросы: Какие экономические реформы провёл К. Кавур и каково их влияние на авторитет Сардинского королевства как центр единения стран?</p> <p>Каммилло Кавур понимает, что объединению Италии препятствует ее зависимость от Австрии. Для успешной борьбы с Австрией Кавур в 1858 г. заключает тайное соглашение с Наполеоном III. Так начинается война с Австрией.</p>		
<p>Работа с таблицей</p>	<p>Изучение последующих событий мы будем осуществлять в ходе заполнения таблицы.</p> <p><b>«Процесс объединения Италии».</b>  <b>Вывод:</b> Война завершилась победой Италии, что привело к её объединению.</p> <p>В процессе изучения темы, мы с вами узнали, что важную роль также сыграл итальянский герой, Джузеппе Гарибальди. Джузеппе Гарибальди был известен своими победами, он вдохновлял итальянский народ на борьбу с иноземными захватчиками.</p>		
<p>Беседа</p>	<p>Вот, что пишет итальянский поэт Кардуччи в своем стихотворении «Сицилия и революция» О Джузеппе Гарибальди:</p> <p>«Лишь назван он — и тысячи восстали,  С ним заодно, на королей, на троны;  Лишь назван он — и города колонной  Вступают в бой, в огнях со всех сторон».</p> <p>Какой чертой Джузеппе Гарибальди восхищается Итальянский поэт Кардуччи?</p> <p><b>Вывод урока:</b> Процесс объединения Италии был тяжелым для страны. В ходе объединения Италии была освобождена Северная ее часть. Объединение Италии создало условие для развития</p>		

<p>Домашнее задание</p>	<p>модернизации.</p> <p>Сегодня мы с вами изучили, как происходил процесс объединения Италии. Мы также знаем, что и Германия пережила этот процесс.</p> <p>Выделите главное отличие процесса объединения этих стран.</p> <p>Прочитать § 17, стр. 157 вопросы 1-2.</p> <p>Проектная деятельность: Эпоха Рисорджименто в художественной литературы Италии XIX в.</p>		
-------------------------	--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Ассоциативный ряд



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Гоффредо Мамели «Братья - Итальянцы!»

Братья Италии,  
Италия пробудилась,  
Водрузила на голову  
Шлем Сципиона.  
Где ты, богиня Победы?  
Склони, как раба, голову  
Перед Римом, которому боги  
Предназначили победу.  
Из века в век  
Нас попирали и осмеивали,  
Что мы не спаяны,  
Что мы расколоты.  
Объедини же нас,  
Единое знамя, в единой надежде,  
Уже пробил час  
Встать как один.  
Объединимся же и возлюбим друг друга.  
Только в единении и любви  
Народы могут узреть  
Пути Господни.  
Поклянемся освободить  
Родную землю:  
Кто сможет одолеть тех,  
Кого объединил сам Бог?  
Как слабый камыш, гнутся  
Продажные мечи,  
Австрийский орел уже начал  
Терять свои перья,  
Еще он пьет  
Вместе с казаками  
Итальянскую и польскую кровь,  
Но она уже жжет его в самое сердце.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Камилло Качур (1810-1861) — итальянский политический деятель. Происходил из богатой и влиятельной семьи Пьемонта; его крёстной матерью была сестра Наполеона Бонапарта. Окончил военную академию, служил в армии. Лидер либерального течения итальянского национально-освободительного движения. Выступал за ликвидацию раздробленности Италии, против австрийского господства и за создание единого национального итальянского государства. Во время революции 1848—1849 гг. был депутатом сардинского парламента; занимал посты министра земледелия и торговли, министра финансов. На протяжении 1852-1861 гг. — премьер-министр Сардинского королевства.

Авторитету К. Кавура и, соответственно, Виктора Эммануила II способствовали успешные внутренние реформы первого министра. В частности, он ликвидировал в Сардинском королевстве феодальные пережитки, перестроил его экономику, активно привлекая к государственному управлению образованных людей. В своей экономической политике К. Кавур придерживался принципа невмешательства государства в экономику и провёл ряд успешных реформ.

Направления и эффективность экономической политики К. Кавура:

- Для повышения деловой активности в стране в 1852 г. была модернизирована система связи; за счёт правительственных субсидий построена телеграфная линия Турин-Генуя, развернулось телеграфное строительство по всему королевству.
- Благодаря удешевлению почтовых марок государственная почта после временного спада стала приносить прибыль.
- Началось строительство сети железных дорог, ставшее мощным толчком для всей экономики. За годы пребывания К. Кавура у власти их протяжённость в королевстве выросла почти в десять раз.
- Снижены таможенные тарифы, оживилась торговля.
- Сокращено количество налогов для предпринимателей, землевладельцев и других крупных собственников.
- Сардинское королевство вышло на первое место в Италии по уровню экономического развития.

Прирождённый дипломат, К. Кавур стремился объединить Италию вокруг Сардинского королевства (под эгидой Савойской династии) путём династических и дипломатических соглашений.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5



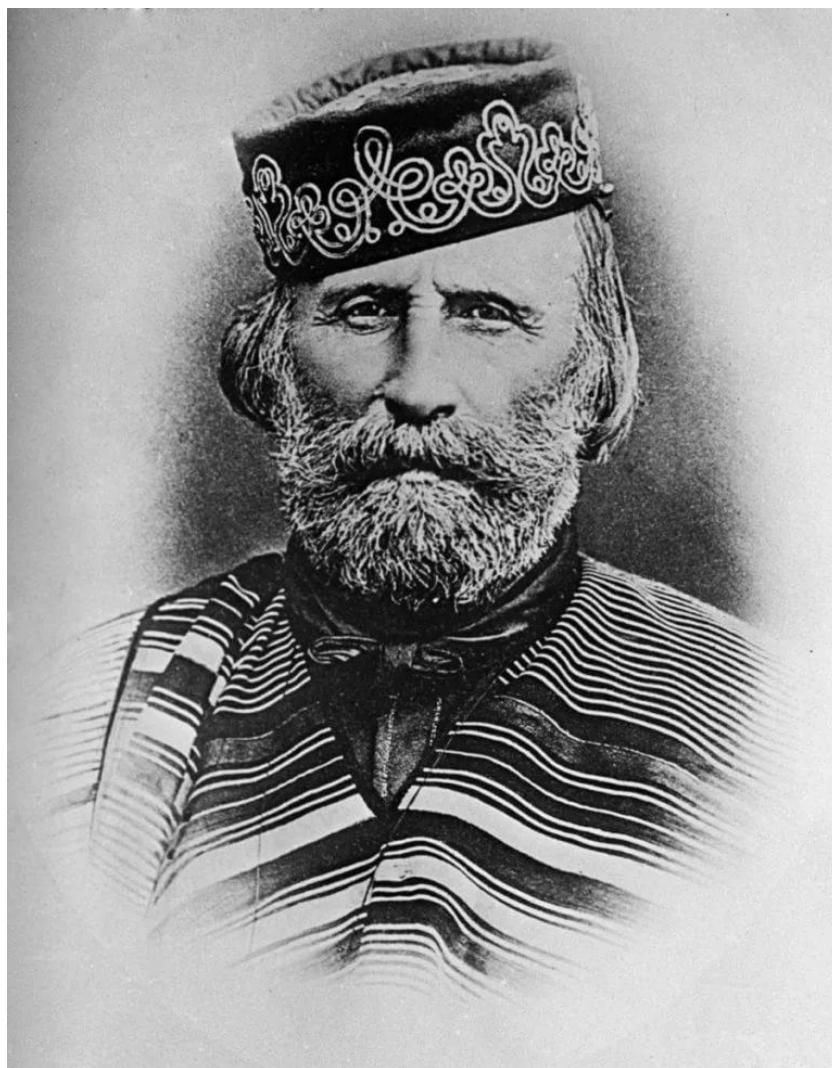
Каммילו Кавур  
(1810-1861)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### «Процесс объединения Италии».

Дата	Событие	Значение
Апрель — июль 1859 г.	Вторая война за независимость Италии с Австрией	Австрия потерпела поражение и отказывалась от Ломбардии, которая должна была быть передана Сардинии
Сентябрь 1859 г.	Плебисциты в ряде государств центральной Италии	По результатам плебисцитов они были присоединены к Пьемонту. Это был первый шаг к образованию единого Итальянского королевства
Март 1860 г.	Договор Пьемонта с Францией	Франция признала присоединение к Пьемонту государств центральной Италии в обмен на уступку провинций Савойя и Ницца
Май 1860 г.	Поход «Тысячи» под руководством Гарибальди на Сицилию	Захватили Королевство Обеих Сицилий, Неаполитанское королевство, северную часть Папского государства, которые вошли в состав единой Италии
Февраль 1861 г.	Выборы общеитальянского парламента	Создание первого единого государственного органа
Март 1861 г.	Объявление о создании Итальянского королевства во главе с королем Виктором Эммануилом	Завершение в общем процесса создания единого государства. В него не вошли Венеция и Папская область с Римом

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7



Джузеппе Гарибальди

(1807-1882)



# ПРИЛОЖЕНИЕ 8

## Карта объединения Италии

