



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ
МАТЕРИАЛАМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Погорелова Ольга Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1 ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	6
1.1 Общая характеристика пластичных материалов. Технологические приемы ручной лепки изделий из глины	6
1.2 Технологии изготовления изделий из соленого теста.....	11
1.3 Особенности декоративной отделки изделий из пластичных материалов	13
Выводы по первой главе.....	17
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	19
2.1 Диагностика сформированности навыков работы с пластичными материалами у обучающихся 2 класса.....	19
2.2 Комплект дидактических материалов по лепке из пластичных материалов на уроках технологии для обучающихся во 2 классе	22
2.3 Сравнительная диагностика сформированности навыков работы с пластичным материалом у обучающихся во 2 классе.....	24
Выводы по второй главе.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	31
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35

ВВЕДЕНИЕ

Укрепление и сохранение здоровья подрастающего поколения является одной из важнейших задач современного общества. Психологи и педагоги отмечают увеличение количества детей младшего школьного возраста с различными отклонениями в психомоторном развитии, что является одним из ведущих показателей физического и умственного здоровья детей. В связи с этим особую важность приобретает изучение природы отдельных видов психомоторных качеств: координации движений, мелкой моторики и чувства ритма - и их влияния на общее психическое и физическое развитие детей младшего школьного возраста [10, с.123].

Одной из самых интересных для ребенка видов продуктивной творческой деятельности, является работа с пластическим материалом, которая заключается в образном отражении окружающей действительности и непосредственно влияет на самовыражение личности. При занятии лепкой, ребенок знакомится с объемными предметами, формируются навыки работы с пластическими материалами, развивается речь и пространственное мышление. Как и другие виды изобразительного искусства, лепка так же помогает формировать эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Лепить можно из глины, пластилина, теста. Ручной умелости, то есть, развитию мелкой моторике нужно уделять особое внимание. Из большинства наблюдений, выявлено, то, что ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, значительно опережает своих сверстников в освоении различных навыков.

И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудило его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как М.М. Кольцова,

Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Е.М. Мастюкова, И.П. Павлов, Е.М. Пименова, И.М. Сеченов, В.А. Сухомлинский, Т. Б. Феличева.

Мы считаем, что внеурочная деятельность, различные кружки, на которых дети занимаются лепкой из пластичных материалов, необходимы каждому ребенку.

В школьной программе, начального звена, на уроках технологии, уделяется очень мало времени на эту работу, около 10-15 часов в год. Отведенного времени недостаточно, чтобы полноценно углубиться в эту отрасль.

Работа руками, т.е., мелкая моторика, помогает достичь наибольших успехов, на других уроках, хотя кажется совсем несовместимыми друг с другом, это такие предметы, как математика, русский язык и т.д. Работа руками, заставляет мозг, лучше работать.

“Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...” это писал еще В.А. Сухомлинский [9, с.3].

Цель исследования – на основе анализа психолого-педагогической и технологической литературы составить комплект дидактических материалов, обеспечивающих процесс формирования навыков работы с пластичным материалом у младших школьников на уроках технологии.

Объект исследования – уроки технологии в начальной школе.

Предмет исследования – дидактические средства, обеспечивающие процесс формирования навыков работы с пластичными материалами у младших школьников на уроках технологии.

Для достижения поставленной цели мы поставили перед нами следующие задачи:

1. рассмотреть роль пластичных материалов в развитии и обучении младших школьников;

2. изучить общую характеристику пластичных материалов и технологические приемы ручной лепки изделий из пластичных материалов;

3.изучить особенности декоративной отделки изделий из пластичных материалов;

4. провести диагностику сформированности навыков работы с пластичными материалами у обучающихся 2 класса;

5. разработать комплект дидактических материалов по лепке из пластичных материалов на уроках технологии для обучающихся во 2 классе;

6. провести сравнительную диагностику сформированности навыков работы с пластичным материалом у обучающихся во 2 классе.

Гипотеза: формирование навыков работы с пластичными материалами на уроках технологии в начальной школе будет возможно, если разработан комплект дидактических материалов.

Методы: анализ, синтез, обобщение.

Практическая значимость: материалы квалификационной работы могут быть использованы учителями начальных классов при подготовке и проведении уроков технологии.

Данная работа состоит из введения, двух глав, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1 ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1 Общая характеристика пластичных материалов. Технологические приемы ручной лепки изделий из глины

С древних времен, люди стремились к творческому изображению всего, что их окружало. Это доказывают многие находки из более ранних эпох. Во множественных случаях, все начиналось с двухмерных изображений, а именно рисунков и набросков. Для многих этот опыт стал казаться недостаточным. Возникло желание иметь возможность прикоснуться к своим созданиям, рассмотреть их со всех сторон, т.е. они должны были перейти в третье измерение. В связи с этим, люди стали заниматься лепкой.

Самые первые изделия были из глины. Фигурки людей, зверей и птиц появились еще в эпоху палеолита. Глина хорошо принимает форму, легко размягчается водой и высыхает на открытом воздухе. Глину можно наносить и снимать на любом этапе моделирования. Пока глина, не пройдет обжиговую обработку, ее снова можно замешивать и использовать. Для работы с глиной не нужны дорогие приспособления. Достаточно одного важного «инструмента», то есть руки. [1, с.9].

Глина – это вторичный продукт земной коры, осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Поэтому разработки породы ведутся не в местах ее образования, а среди различных отложений, слои которых имеют определенный окрас и чистоту. Для каждой определенной работы требуется своя разновидность глины. Изделия, которые выполнены из глины, последующей однократной и многократной обжиговой обработкой называют керамикой [2, с.10]. К керамике относят изделия различного назначения, которые отличаются друг от друга по составу исходной массы,

свойствам готовых изделий и способом производства. Поговорим о подготовке глиняного теста. Глину, имеющую оптимальную жирность и хорошо вылежавшуюся, достаточно лишь тщательно промять и выбрать из него, случайно попавшие камешки. Хорошо промятую и очищенную глину, готовую для гончарных работ, называют - глиняным тестом [3, с.16].

Глину, содержащую много песка и посторонних примесей, перед проминкой, обязательно очищают просеиванием и отмучиванием. Просеивание глины – это процесс, при котором глиняный порошок просеивают через сито, удаляя из него посторонние примеси в виде камешков, щепок и крупных песчинок. При отмучивании глина не только очищается, но и становится более жирной и пластичной.

Поэтому чаще всего отмучивают глину, содержащую много песка, имеющую низкую пластичность. После того, как глина станет похожа на густое тесто и перестанет прилипать к рукам, её закрывают полиэтиленовой пленкой или клеенкой и хранят до начала работы с ней. При изготовлении крупных изделий в жирную глину добавляют, так называемые, отощающие добавки, которые способствуют уменьшению усадка при сушке и обжиге, предотвращая появление на изделии трещин и коробления. Распространенным отощающим материалом, является мелкий песок.

Керамика станет более легкой и пористой, если в глиняное тесто ввести немного опилок. Некоторые народные мастера, вместо опилок, добавляют в глину пух тополя, болотные растения-рогоза, а также измельченную шерсть животных.

Основным инструментом при лепке всегда остаются пальцы рук мастера. Следы пальцев вносят рукотворность в керамическое изделие, придают особую мягкость формам. Но там, где нужно добиться четких линий, создать определенную фактуру и избавиться от лишней глины, применяют скульптурные стеки. Их вырезают из твердых пород деревьев, таких как яблоня, сирень, бук, клен, береза. Чтобы древесина не разбухла от влаги, стенки несколько раз пропитывают горячей олифой. Для

нанесения фактурных бороздок на поверхность глины применяют специальные стеки с зубчиками на рабочей части. Стеки петельки используются для срезания линий глины и полировки на гончарном круге [20].

Существует один из способов формовки сосудов – формовка на цилиндрической болванке. Сосуды, имеющие форму простых геометрических тел, таких как – цилиндр, призма, конус, пирамида, можно лепить на болванке из любого твердого материала.

Рассмотрим на примере карандашницы, цилиндрической формы. Подбрав в качестве болванки подходящих размеров бутылку, обернем ее одним слоем полиэтиленовой пленки и закрепим тонкими нитками. Раскатаем пластину из глины и вырежем из нее круглое доньшко карандашницы. Прежде чем установить болванку на доньшко, просверлим в нем небольшое отверстие, необходимое для попадания воздуха в карандашницу при снятии ее с болванки. Чтобы болванка не прилипла к доньшку, подложим под нее полиэтиленовый кружок, тоже с отверстием. Из целого пласта глины вырежем прямоугольник – развертку боковой поверхности. Одна сторона его должна быть равной высоте, а другая – периметру карандашницы. В местах соединения стенки с доньшком, а также на других стыках нанесем стеклом сетчатые насечки. Смазав место соединения жидкой глиной, крепко прижмем детали друг к другу и тщательно зашпаклюем стыки.

Из готовой карандашницы, осторожно извлекаем болванку, а за ней пленку. Отверстие в доньшке залепливаем комочком мягкой глины. Выравниваем ножом верхний край карандашницы и ставим сушить. Существует еще один вариант работы с глиной, это изготовление изразца. Сам процесс изготовления изразца не является сложным, и овладеть им могут люди практически любого возраста. Даже не имеющие художественного образования или специальных навыков, вполне могут это сделать.

Все материалы, которые потребуются для изготовления изразца, легко найти в большинстве магазинов или дома. Трудности могут возникнуть с обжигом готового изделия, но сейчас достаточно легко найти мастерскую, в которой можно будет провести обжиг изделия.

Заниматься этим творчеством можно на различных кружках по лепке из глины. Для начала нам понадобится изготовить модель нашего изразца из пластилина. Пластилин подойдёт, в принципе любой, можно использовать скульптурный.

Для лепки понадобится гладкая, ровная поверхность. Можно использовать керамическую плитку белого цвета. Лепим квадрат из пластилина. Размер квадрата может быть любым. Затем на пластилиновом квадрате лепим рисунок. Это может быть что угодно.

Геометрический узор, цветы, восточные орнаменты. (Приложение, рис.5). Для изготовления гипсовой формы возьмем обычный строительный гипс (алебастр). Для изготовления опоки (стенок формы для заливки гипса) возьмём кусочки пенополистирольного плитуса, оставшегося после ремонта.

Либо можно взять то, что имеется под рукой (линейки, плоские дощечки или полоски картона), (приложение, рис.6). Высота формы должна быть порядка 4-5 см. После изготовления опоки (стенок формы), разводим алебастр, до состояния жидкой сметаны и заливаем в опоку. Для выхода пузырьков воздуха, из полости формы, необходимо её взять в руки и аккуратно потрясти. Алебастр застывает достаточно быстро.

После его застывания демонтируем опоку и извлекаем из получившейся формы пластилиновый изразец. В итоге мы получаем гипсовую форму, которую мы будем заполнять глиной, для изготовления уже керамического изразца. Но перед этим форму необходимо хорошо просушить. Когда форма хорошо просохнет, начинаем изготовление керамического изразца. Для этого берем глину и по маленькому кусочку начинаем вминать её в форму. Форму необходимо заполнять плотно, с

нажимом, не допуская пустот в формируемом изразце (приложение, рис.8). После заполнения формы глиной, ждём несколько часов и извлекаем изразец. Получившийся изразец необходимо хорошо высушить и обжечь (приложение, рис.9).

Обжиг – самая последняя и самая важная стадия при изготовлении керамики из глины [7, с. 131]. Для этого процесса необходима печь или подобные приспособления для обжига. Конечный результат зависит от правильного обжига, поэтому этот этап, считается самым важным, так как при нем происходят изменения физических и химических свойств материала. Обжиг керамических изделий происходит в определенной последовательности.

Если эту последовательность нарушить, то происходит деформация и разрушение изделий. Учитывается конечная цель: изделие только предварительного обжига или водостойкий сосуд, который обжигается только после покрытия глазурью. Во время сырого обжига, еще не покрытые глазурью изделия, теряют воду и приобретают нужное качество – пористость, которая способствует сцеплению основной массы изделия с глазурью.

При таком обжиге нужно устанавливать изделия из глины друг под другом, и иметь ввиду, что у них еще нет покрытия глазурью. Время обжига увеличивается в зависимости от того, насколько плотно заполнена печь. Устанавливая изделия на полки, обязательно нужно убедиться, что они достаточно высушены. Обжиг керамики проходит в несколько стадий, которые определяются соответствующим временем и особой температурой. Чтобы достичь отличное качество работы, нужно придерживаться точного графика.

Фаза охлаждения не подчиняется конкретным установкам, тем не менее, когда температура достигает от 600 до 4000С, нужно позаботиться о том, чтобы охлаждение происходило медленно. На это может уйти несколько часов. При извлечении керамических обожженных изделий,

нужно проявлять осторожность. Резкий перепад температуры, приведет к разрушению керамики или полок. Поэтому необходимо дождаться, когда печь остынет. Доставать керамические изделия рекомендуется при температуре 100 – 2000С, эта температура самая безопасная.

1.2 Технологии изготовления изделий из соленого теста

Спустя некоторое время, для изготовления фигурок и скульптур, стали использовать соленое тесто. Соленое тесто готовится из муки, соли и воды. Мука – это природный продукт, и ее качество может меняться от размола зерна, и даже от погодных условий, в которых зерно созрело. Поэтому на практике приходится слегка корректировать универсальный рецепт соленого теста.

Пшеничная мука лучше всего подходит для приготовления его, так как в тесте из ржаной муки образуется больше пор, его труднее сушить, и в лепке оно тверже. Соль добавляют в тесто исключительно как защиту от грызунов и вредных насекомых. Излишек соли, придает тесту ломкость и хрупкость, а на изделии после сушки, могут появиться трещины.

Соль, добавляемая в тесто, должна быть мелкой и однородной. Для этого ее можно измельчить в кофемолке. Воду в тесто добавляют холодной. Существует очень много составов соленого теста. Рассмотрим некоторые из них:

1. Основной рецепт соленого теста из пшеничной муки:

две чашки (200г) муки - одна чашка (200г) соли - 3 /4 чашки (125мл) воды

2. Рецепт из смеси ржаной муки и пшеничной (ржаная мука придает изделиям теплый коричневый оттенок):

— три чашки (300г) пшеничной муки - одна чашка (100г) ржаной муки;

— две чашки (400г) соли - 1,5 чашки (250мл) воды.

Некоторые составы теста для лепки, состоят из основного рецепта, но с добавлением других элементов, таких как обойный клей (сухой), глицерин и растительное масло.

Для того чтобы тесто было цветным, в смесь добавляют пищевую краску или гуашь [4, с.12]. Хранится соленое тесто, может, несколько дней в холодном месте в воздухонепроницаемых пластиковых контейнерах. Для работы с тестом, используют такие инструменты, как ножи, стамески, шила, вязальные иглы, чесноковыжималка, валик (приложение, рис.1).

Для начала работы с соленым тестом, необходимо правильно организовать рабочее место. Желательно, чтобы помещение, в котором ведется работа, было прохладным, а руки холодными. Если температура воздуха будет превышать 20⁰С, то тесто станет слишком мягким, и возникнут трудности с обработкой.

Для работы с соленым тестом, используют различные методы в изготовлении изделий: лепка на формах - лепка из колец - лепка из пластин (приложение, рис. 2). Из теста можно создавать витые изделия [5, с.22].

Две одинаковых по толщине плети, из пластичного материала, кладут крест-накрест посередине и переплетают их между собой. В завершении процесса изготовления плетя, лежащую снизу, обрезают и соединяют оба конца. Из пластичных материалов можно изготовить цветы разной конфигурации. Скатайте тесто колбасками и нарежьте кружками одинаковой толщины, а затем сформируйте из них цветок.

В середину цветка можно положить маленький шарик, бусинку, предварительно смочив водой [16, с.18]. Картины из соленого теста изготавливают без подосновы, а затем наклеивают на какой-нибудь материал. Для основания картины, можно использовать древесину, пробковое дерево или ткань.

Картины из соленого теста изготавливают на предварительном основании из этого же теста [6, с.67]. Основание изготавливают из твердого

соленого теста с добавлением клея. Оно не должно испытывать резкого перепада температуры, иначе может треснуть.

Картины также изготавливают на уже выпеченном основании из теста. При таком способе следует для большей надежности фигурки прикрепить к основанию при помощи пульмы. Если при выпечке основание довести до коричневого цвета, а фигурки оставить натурального цвета, то получится очень эффективно.

Помимо украшений, из соленого теста можно лепить силуэты людей. Из теста, они получаются более пышными и объемными. Сушка – важный этап в изготовлении изделий из соленого теста. В результате поспешной или неправильной сушки, изделие может потрескаться. При сушке в духовке, сперва следует включить только верхний огонь, и просушить изделие из теста на нем, до того момента, пока его поверхность не начнет подрумяниваться. Время сушки изделия в духовке:

- при температуре 50 градусов – 1 час;
- при температуре 75 градусов – 1 – 2 часа;
- при температуре 100 – 125 градусов – 1 час;
- при температуре 150 градусов – 30 минут.

При этом изделие уже не деформируется. Затем нужно установить противень на среднем уровне духовки. Если изделию надо придать оттенок бежевого цвета, то стоит использовать верхний огонь дольше. Если на изделии начинает появляться выпуклость, значит, температура в духовке слишком высокая. Нужно снизить температуру, иначе на обратной стороне изделия могут образоваться трещины.

1.3 Особенности декоративной отделки изделий из пластичных материалов

В предыдущих разделах, мы рассмотрели технологии изготовления изделий из пластичных материалов. Для того, чтобы предать изделию какую-то индивидуальность, мастера используют технику декорирования.

Мы рассмотрим более подробно, самую распространенную технику декорирования изделий из глины, так как именно на этом материале ее используют больше. При этом особое внимание уделяется тем приемам, в которых не используют механизмы и специальные инструменты, чтобы каждый желающий, мог добиться каких-либо результатов.

1. Изготовив изделие и немного его, подвялив, можно нанести штамповый орнамент. Качество гравировки на мягкой глине зависит от таких факторов, как влажность, температура обжига и используемых инструментов. С помощью простых инструментов и предметов, поверхность керамических изделий можно покрыть различными орнаментами. Штамповый орнамент на глине, можно создать с помощью простых органических материалов, как веточки, листья, травы и древесные опилки. (приложение, рис. 3) Орнамент воспроизводится легким или сильным нажимом предмета на мягкую глину, которая приготовлена заранее.

2. Следующая техника декорирования – это гравировка на кожетвердой глине. Это состояние глины достигается с помощью кратковременной сушки и используется там, где обрабатывают предмет скульптурными приемами: по средствам давления либо ударов. Инструментом может выступить здесь древесина [7, с.68]. Широкой доской вручную медленно обрабатывают заготовку, так же, как и мягкую глину. Качество и точность изделия из твердой глины легче выдержать, чем при работе с мягкой керамической массой.

3. Есть еще один вид гравировки – гравировка с помощью гипсовой прессформы. Чистый гипс – это очень удобный материал для гравировки, так как он без труда поддается обработке заостренным инструментом. Это нужно для серийных изделий с использованием самых мелких деталей.

Гончарные изделия можно украшать наклепными узорами на глиняных пластинах с помощью готовых форм. Ручной работой, здесь не справиться, так как отделка и нанесение рельефа – процессы разные.

1. Налепной рельеф – этот метод заключается в изменении поверхности изделия слепленными руками, специальными стеками или скребком. Для этого нужны условия:

— глиняная пластина должна быть достаточно плотной и не подвергаться во время сушки и обжига деформации - дополнительно нанесенный рельеф должен быть простым, так как его вес или толщина создадут затруднения при обжиге. Моделировать нужно на этапе, пока глина еще мягкая.

2. Выполнение рельефа с помощью пресс-формы и нанесение его на гончарное изделие. Этот процесс осуществляется в две стадии:

— изготовление пресс-формы, - серийное производство глиняного орнамента и процесс нанесения его на поверхность изделия. Эта техника имеет большое преимущество: с точностью повторяет оригинал и обеспечивает чистое и качественное выполнение работы. Кроме того, она дает возможность отделять изделия рельефными узорами в различных красках.

Затрудняет работу только необходимость поместить на изделии крупный рельеф. Нанесенный рельефный орнамент на гончарное изделие, является ярко выраженной, интересной отделкой. Рассмотрим технику нарезного орнамента, которая лежит в основе свободного творчества и дает возможность соединять геометрические узоры с фигурной живописью. В гончарном производстве с помощью различных методов изготавливаются, как мелкие декорированные изделия, так большие сосуды, в которых можно хранить жидкость. Рассмотрим некоторые виды этой техники:

1. Прорезь – это такая техника, с помощью которой отделяют изделия, вырезая фигурные отверстия в стенках глиняной посуды [7, с75]. Сложность исполнения изделия можно оценить по толщине стенок, а еще

по площади проделанной прорези. Для вырезания орнамента в тонких стенках, потребуются инструменты с максимально тонким острием, такие как зубья ножовки.

2. Инкрустация по мягкой глине – это техника, при которой глиняное изделие украшается канавками, которые потом заполняются глиной различного цвета. Получается гладкая поверхность с линиями в контрастных цветах. При технике инкрустации необходимо работать с глиной однородной консистенции, желательна мягкой.

3. Инкрустация, комбинированная с рельефом, при этом на одном и том же изделии, возможно, совместить разные приемы отделки. Цветную инкрустацию можно сочетать с деталями рельефа, заранее заготовленными в пресс-форме. Чтобы добиться положительного результата, глина должна быть мягкой. Использование этой техники, представляет бесчисленные возможности, особенно при работе с цветной глиной. Итак, мы познакомились с декоративной отделкой изделий из глины. Она не используется для отделки изделий из соленого теста, поэтому мы рассмотрим особенности декора для этого материала. Единственное, что применимо для них, так же как для глины, это штамповый орнамент и наклепной рельеф. Соленое тесто можно подвергать глазурированию. Его применяют на последнем часу сушки, при температуре 150-2000С. Раствор должен быть крепким. Глазурирование проводят через каждые 5-10 минут, смазывая изделие кистью, смоченной в растворе. При температуре 1500С изделие получается бежевого оттенка, при температуре 250 0С – от насыщенного - бежевого, до темно-коричневого.

Глазурирование молочно-водной или яично-водной смесью используют так же в течении последнего часа сушки при температуре от 1500С до 2500С, в зависимости от желаемого цвета. Многие изделия из соленого теста раскрашивают. Делают это водорастворимыми красками, чаще всего гуашью.

Перед окрашиванием изделие прогрунтовывают белой дисперсионной краской или подобной ей. К раскрашиванию можно приступать лишь тогда, когда окончательно высохнет грунтовка. Соленое тесто, после покраски, покрывают лаком. Качественно пролакированное изделие сохраняется много лет. Жидкие лаки или лакиспрей, не очень подходят для защиты внешней поверхности. Они очень быстро впитываются в модель и образуют довольно тонкий защитный слой только после многократного повторного нанесения слоев.

Он недолговечен, но смотрится на изделии, очень привлекательно: он придает изделию зеркальный блеск и подчеркивает яркость цвета. Для защиты изделия, необходимо использовать более густой светлый лак, который при двойном покрытии образует гораздо лучший защитный слой.

Рекомендуются лаки на основе искусственных смол, корабельный и паркетный. Они бывают матовые, шелково-матовые и глянцевые. Окрашенные изделия, нужно всегда лакировать, чтобы создать слой, защищающий от осыпания краски и выцветания. При создании картин из соленого теста, для декора используют сухоцветы, мох, бисер, стразы и др. (приложение, рис. 4) [8, с.99].

Выводы по первой главе

В первой главе, мы познакомились с самым древнейшим пластичным материалом – глиной и рассмотрели технологии изготовления изделий из соленого теста, а также узнали о декоративных отделках изделий из пластичных материалов.

Отметили, что при работе с этими материалами используются схожие методы лепки: формовка на различные болванки, лепка из целого куска материала, жгутов, пластин. При декорировании тоже есть общие техники: штампованный орнамент, наклепной рельеф, роспись кистями. Однако, мы

выяснили, что каждый материал, имеет свой особенный состав, и из-за этого они имеют особенности при декоре.

Когда мастер работает с глиной, то он всячески старается показать красоту и превосходство природного материала, подчеркивая ее лишь, небольшими тонкостями, нанося рельефный рисунок. Часто, в глиняную заготовку мастер сразу добавляет элементы декора, при этом изготовив изделие оригинальной формы. А вот поделки из соленого теста, несут тепло и уют в дом. Им свойственна более спокойная цветовая гамма, чем у глины. При составлении композиционных картин, часто добавляют природные материалы.

Подведем итог в первой главе, изучив свойства материалов, мы сами можем создавать оригинальные изделия, украшать их и использовать эти техники, работая с пластичными материалами на различных кружках лепки.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика сформированности навыков работы с пластичными материалами у обучающихся 2 класса

С целью выявления уровня навыков лепки из пластилина обучающихся начальной школы был проведен констатирующий эксперимент. Площадкой для эксперимента была МОУ «СОШ» поселка Новый Урал. Количество детей, участвующих в эксперименте – 15. На этапе констатирующего эксперимента были использованы следующие методы:

1. Анализ условий для занятий лепкой во 2-м классе.
2. Проведение уроков по лепке во 2 классе на тему «Веселые человечки» (лепка предметная) с целью выявления навыков лепки детей.
3. Анализ продукта деятельности на уроке на тему «Веселые человечки».

Для формирования творчества детей посредством лепки в классе созданы некоторые условия. Анализ условий показал:

- в классе имеется уголок для лепки, в котором представлен очень однообразный материал и оборудование - пластилин, 3 дощечки, картинки с изображением предметов;

- в конце класса на столах организована выставка детских работ (что находится на уровне глаз взрослого).

Занятие на тему «Веселые человечки» (лепка предметная приложение 9).

Цель занятия: выявить на сколько развито творчество детей, умение и навыки самостоятельно решать форму, пропорции и положение предмета в пространстве, способы передачи.

В эксперименте применялась диагностика детского творчества, разработанная Тамарой Семеновной Комаровой

Полный набор критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми изобразительной деятельностью; для более оперативного диагностирования был отобран ограниченный набор критериев и показателей.

Выделенные критерии объединили в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая - при анализе процесса деятельности. Обе группы тесно между собой связаны и позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продукта деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделяются показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

4.Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

5. Свободное обращение с цветом:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан не верно.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок - 15 баллов, низшее - 5 баллов, промежуточное число может быть разным:

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью, для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему.

После проведенного занятия во втором классе на тему «Веселые человечки» (предметная лепка) мы провели анализ по отобранным критериям и зафиксировали все в таблице.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий - 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

В соответствии с критериями определились уровни творчества детей:

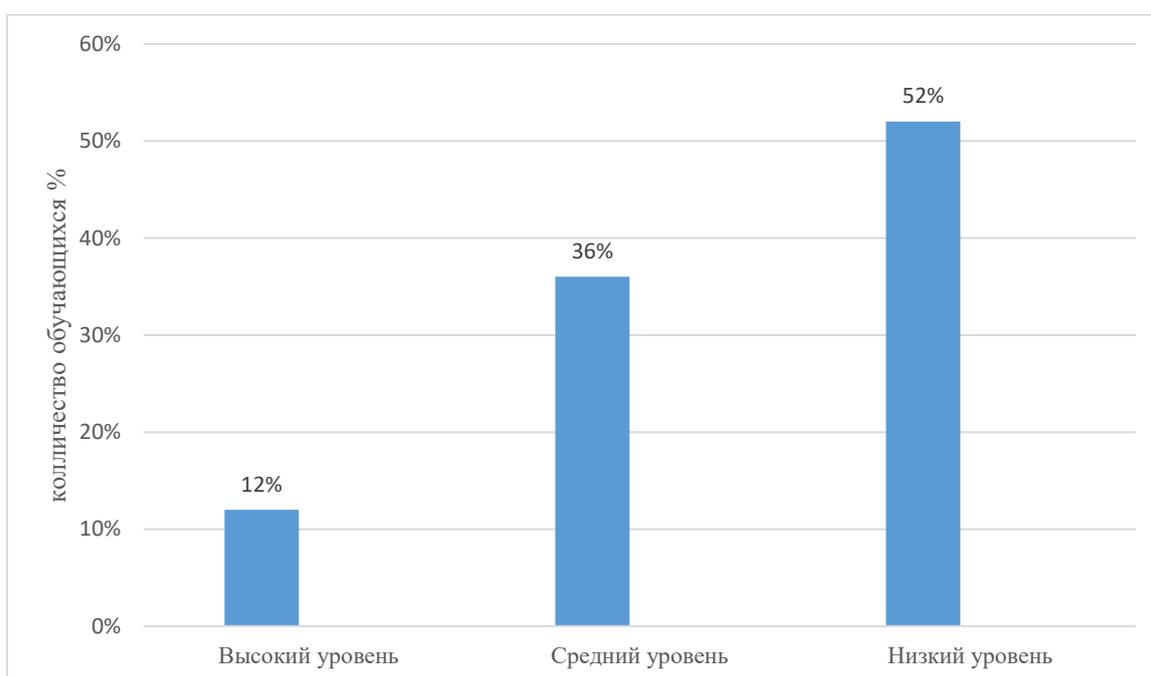
1. высокий уровень;
2. средний уровень;
3. низкий уровень.

В следующей таблице показано процентное соотношение детей к каждому уровню развития творчества.

Таблица 1 – Процентное соотношение детей к каждому уровню развития навыков.

Уровни	%
Высокий уровень	3 чел.(12%)
Средний уровень	6 чел.(36%)
Низкий уровень	9 чел (52%)

Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы представлены в виде диаграммы на рисунке 1.



Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей второго класса недостаточно сформированы умения наблюдать, использовать разные способы лепки, проявлять фантазию, творческую активность.

2.2 Комплект дидактических материалов по лепке из пластичных материалов на уроках технологии для обучающихся во 2 классе

В ходе прохождения практики, и в процессе выполнения нашей выпускной квалификационной работы мы разработали комплект технологических карт с 1 по 4 классы для уроков технологии. Комплект на каждый класс включает в себя по 10 технологических карт для проведения уроков технологии.

Каждая технологическая карта урока технологии включается в себя задания разной сложности, которые направлены на развитие воображения, фантазии, умения работать с инструментами, соблюдать инструкции при выполнении поделок.

Одна технологическая карта урока технологии – это готовый материал для проведения урока технологии на любую тему, и выполнение изделий разной сложности.

Так как я проходила преддипломную практику во 2 классе, то я сделаю акцент на комплекте технологических карт для данного класса.

Данный комплект содержит 10 технологических карт, на следующие темы:

1. Каркающая ворона в технике оригами.
2. Работа с пластилином. Рельефные работы. Пейзаж. «Деревня».
3. Сказочный герой из помпона.
4. Мозаика из яичной скорлупы, панно «Крепость».
5. Особенности работы с тканью. Изготовление лекала для разметки деталей футляра.
6. Строчка косога стежка
7. Изготовление новогодней композиции
8. Лепка из пластилина фигурки «Медвежонок» из отдельных частей.
9. Конструирование поздравительной открытки с помощью техники аппликации и оригами (декоративной аппликации).
10. Композиция «космос».

Формирующий эксперимент в нашей работе я проводила на начальном этапе без методического материала, в виде тех. карт., результаты,

которые показали дети после проведенного эксперимента, получились следующие: высокий уровень – 3 чел., 12%, средний ур-ь -6 чел.,36%, низкий уровень – 9 чел.,52%.

В ходе прохождения практики, я разработала комплект технологических карт, и использовала его при проведении контрольного этапа эксперимента. Данный комплект был направлен на развитие у детей отзывчивости, взаимовыручки с одноклассниками, выполнение задания строго по образцу учителя, а также развитие сформированности навыков работы с пластичным материалов.

Используя комплект технологических карт для учащихся 2 класса, мы провели контрольный этап эксперимента, который показал улучшенные результаты, с помощью этого комплект тех мы выявили сформированность навыков работы с пластичным материалом.

И у нас получились следующие результаты: высокий уровень 4 чел. (20%), средний уровень 7 чел. (45%), низкий уровень 4 чел. (35%).

2.3 Сравнительная диагностика сформированности навыков работы с пластичным материалом у обучающихся во 2 классе

Таблица 2 – Процентное соотношение детей к каждому уровню развития навыков.

Уровни	%
Высокий уровень	4 чел.(20%)
Средний уровень	7 чел.(45%)
Низкий уровень	4 чел (35%)

Результаты контрольного этапа экспериментальной работы представлены в виде диаграммы на рисунке 2

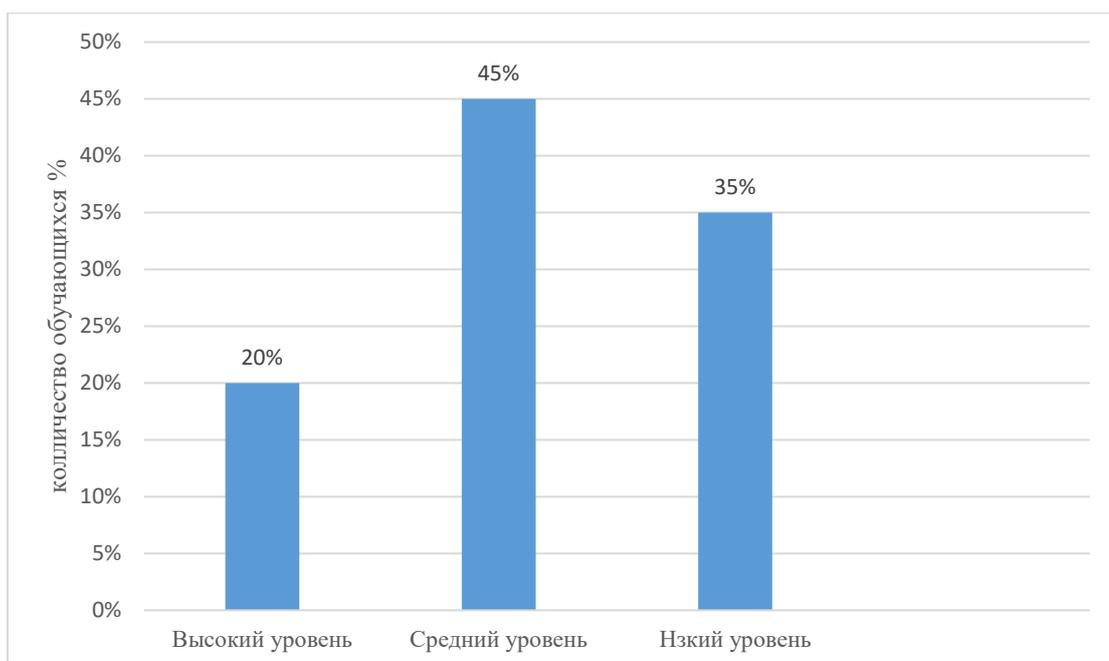


Рисунок 2 - Процентное соотношение детей к каждому уровню развития навыков

Проведя контрольный этап нашей работы, мы их изучили, проанализировали и получили следующие результаты:

Первый критерий, по которому было оценено творчество детей – это содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделяются показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. А уже в последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми творческой деятельностью по разным направлениям.

Следующий критерий - передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

Практически все детки постарались передать точную форму, или допускали незначительные искажения. Данные представлены в таблице

Третий пункт показателей, позволяющий узнать - строение предмета:

- части расположены верно;

- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

Каждый ребенок старался при лепке расположить все детали ровно, но небольшие искажения в работах детей присутствовали, но у одного ребенка удалось четко последовать расположению деталей.

В четвертом пункте передачи пропорций предмета в изделии наблюдения показали, что большинство детей соблюдают пропорции предмета, но в некоторых работах встречаются некоторые искажения. Только лишь в двух работах пропорции предмета переданы не верно.

Пятый критерий – свободное обращение с цветом:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан не верно;

Все дети старались передать реальный цвет предметов, на сколько могли, в силу наличия материалов во время выполнения задания. Есть конечно те ребята, которые отступили от реальной окраски предмета.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер лепки.

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер лепки:

- по частям
- из целого куска
- комбинированным способам

б) технические приемы

По нашим наблюдениям, все участники эксперимента применяли разный характер лепки, некоторые элементы выполняли по частям, некоторые из целого куска, кто-то сразу в своей поделке использовал комбинированный способ выполнения задания.

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;

– эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

– безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

– адекватна;

– неадекватна (завышенная, заниженная);

– отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

– к предложенному заданию;

– к процессу деятельности;

– к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

– выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

– требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;

– необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

В ходе выполнения практического задания на наше занятие, мы оценили разное отношение к характеристике деятельности. Многие дети адекватно реагируют на замечания взрослых, стремятся исправить ошибки, не

точности. Многие дети адекватно оценивают свое творчество, есть те, которые занижают свою оценку, а есть такие учащиеся, которые, наоборот, завышают оценку своему изделию. Каждый из детей по-разному проявляет свое эмоциональное отношение к деятельности, чаще всего дети средне относятся к предложенной им деятельности, но встречаются в коллективе те, кто проявляет безразличие по отношению к выполняемой деятельности. Но все-таки многие дети проявляют большой интерес к продукту собственной деятельности.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

Нас – педагогов очень радуют те учащиеся, которые добавляют к поставленному заданию самостоятельность замысла, добавляют свои элементы и придают оригинальность изображению. Немного расстраивают те дети, которые не проявляют стремления к наиболее раскрытому замыслу, а всего – лишь придерживаются строго поставленному заданию.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий - 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок - 15 баллов, низшее - 5 баллов, промежуточное число может быть разным:

оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения творческой деятельностью, для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему.

Диаграмма: сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

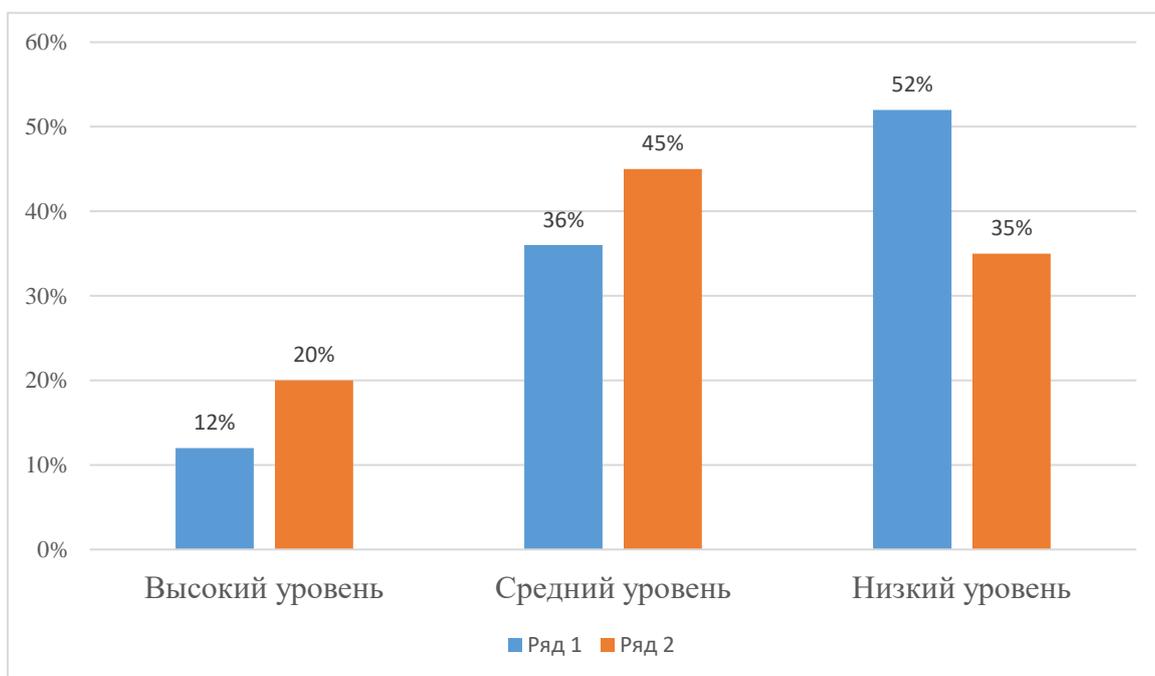


Рисунок 3 - результаты сравнительной характеристики результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Подводя итог нашей работы, мы их изучили, проанализировали и получили следующие выводы: используя комплект технологических карт для уроков технологии во 2 классе, показатели детей в контрольном этапе эксперимента улучшились, это связано с использованием различных приемов работы с детьми.

Так же, использование технологических карт положительно повлияло на сформированности навыков работы с пластичным материалом у обучающихся во 2 классе, это показывает диаграмма 3.

Выводы по второй главе

Во второй главе мы поговорили об организации занятий по изучению пластичных материалов младших школьников. О возможности использования пластилина в детском творчестве. Они достаточно широки, но используются довольно разрозненно и не системно.

Рассмотрели методику формирования навыков работы с пластичными материалами на уроках технологии в младших классах. Составили комплекс технологических карт по выполнению лепных изделий разных сложностей для обучающихся начальной школы.

Проанализировали уровни овладения творческой деятельностью на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. И сделали вывод о том, разработанный комплект технологических карт для уроков технологии положительно повлиял на улучшение сформированности навыков работы с пластичным материалом. Это показывают диаграммы, представленные в пунктах 2.2. и 2.3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы нами была изучена и проанализирована культурологическая литература по изготовлению изделий из пластичных материалов, глины и соленого теста, пластилина, а также были рассмотрены особенности декоративной отделки.

Отметим, что при работе с этими материалами используются одни и те же основные методы лепки: лепка из целого куска, жгутов, пластин.

При обработки декорированием тоже есть общие техники: штампованный орнамент, наклепной рельеф и роспись кистями. Но каждый материал имеет свой состав и свои свойства, поэтому они имеют свои особенности при декоре.

Во второй главе мы рассмотрели значимость творческих занятий для младших школьников и рассмотрели, как занятия лепкой, влияет на развитие детей. На основе изученного материала, во второй главе показали выполнение проекта на тему «Веселые человечки» (лепка предметная), где в композициях были показаны разнообразные уровни развития творческой деятельности.

Проведя констатирующий и контрольный этапы эксперимента, мы увидели положительную динамику в результатах сформированности навыков работы с пластичным материалом, после применения комплекса технологических карт на уроках технологии во 2 классе.

Работа с пластичными материалами позволяет развивать качества творческой личности. Для детей младшего школьного возраста важно развить самостоятельность, трудолюбие и ответственность за порученное ему дело. Тема «Методика формирования навыков работы с пластичными материалами на уроках технологии младших школьников» бесконечна. Учитывая возрастные категории, можно перед собой ставить новые задачи, при этом будет идти совершенствование, как самих учеников, так и педагогов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1989.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в кружке: Пособие для учащихся – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
3. Богоявленская Б.Д. Интеллектуальная активность как проблема творчества. /Отв. Ред. Б.М. Кедров – Ростов-на-Дону: изд-во Ростов. Ун-та, 1983.
4. Быстрова А.Н. Мир культуры. Учебное пособие. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство Федора Конюхова; Новосибирск, 2002.
5. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Изд-во «Академия», 2005.
6. Горичева В. С. Сказку сделаем из глины...: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.
8. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастер – М., 1994.
9. Дубровина И. В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: Учебное пособие / И. В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: «Академия», 2008. – 368 с.
10. Долорос Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. /Пер. с нем. Ю. О. Бем. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003.
11. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. выс. учеб. заведений /Под. ред. О.Е. Лебедева – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
12. Кискальт И. Соленое тесто – М: АСТ – ПРЕСС, 2002.
13. Кискальт И. Соленое тесто – М: Профиздат, 2002.

14. Кобышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 2004.
15. Лепка. Сост. Левадный В.С. ООО «Альфа СВ», 2001. 40.
16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
17. Медведь Э.И. Истетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования – М., 2002.
18. Морин Карлсон. Научитесь лепить фигурки людей /Пер. с англ. С.И. Ананин; Худ. Обл. М.В. Драко – Мн.: ООО «Попурри», 2002.
19. Панфилов Т.Ф. Рамка с украшениями из соленого теста/ Школа и производство. – 2004.
20. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов / Подласый И. П. – М. : ВЛАДОС, 2023. – 360 с.
21. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: - Пассим, 1994, 160с.
22. Проснякова, Т. Н. Уроки творчества [Текст] / Т. Н. Проснякова. – Самара: Фёдоров, 2000. – 111 с.
23. Роговцева, Н. И. Технология. 2 класс [Текст] : методическое пособие с поурочными разработками / Н. И. Роговцева, Н. В. Богданова. – М.
24. Сафонова, Е.Ю. Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста [Текст] / Е.Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. – № 7. – С. 36-49.
25. Сирюшева Л.А. Пластилиновая терапия [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dislife.ru/articles/view/19476> (дата обращения 12.05.2024).
26. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания [Текст] / В.С. Селиванов. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
27. Скульптура. Для начинающих студентов художественных вузов /Под ред. Лант Йозеф – М.: «Внешсигма», 2000.

28. Соленое тесто: Украшения, сувениру, поделки. Сост. Силаева К.В. – М., Изд-во Эксмо, 2002.
29. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К.: Рад. шк., 1988.
30. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.
31. Федотов Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Эксмо, 2005. – 160 с.
- 32.Феденко, Л.Н. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования: особенности и порядок введения [Текст] / Л.Н. Феденко // Справочник руководителя образовательного учреждения – 2011. – № 5. – С. 20-25.
- 33.Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН № 373 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009) с изм.: от 26 ноября 2010 года № 1241; от 22 сентября 2011 года № 2357
34. Худорской А.В. Как обучать творчеству. (Дополнительное образование, журнал), № 1, 2001, 4-10 с.
35. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении. М., Просвещение, 1990.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Методы в изготовлении изделий из теста (лепка на формах, лепка из колец, лепка из пластин)



ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Штамповой орнамент на глине



ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Декор для картины из соленого теста



ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Модель изразца из пластины



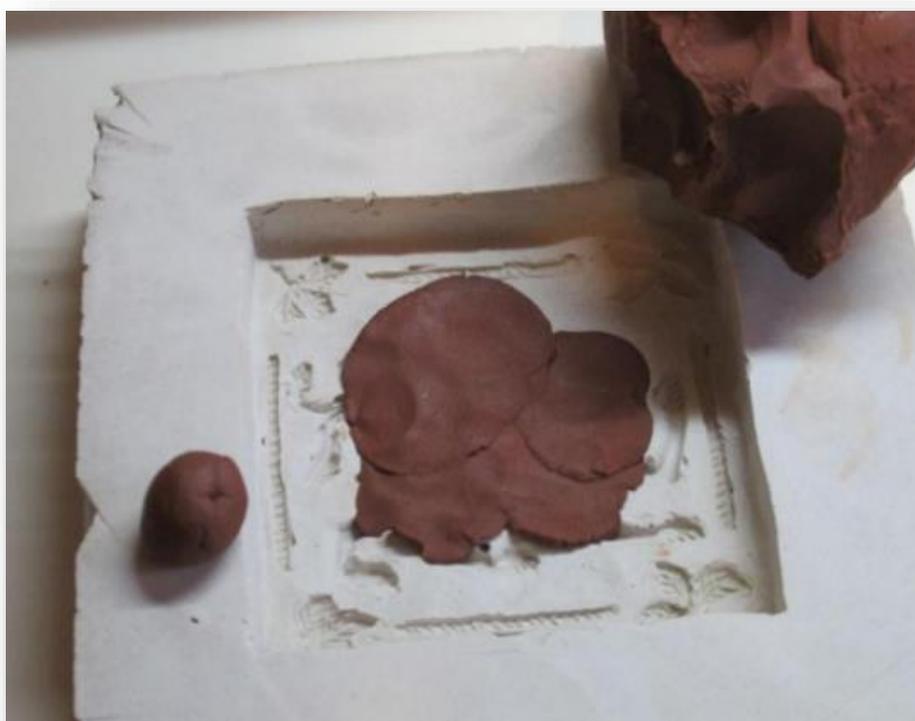
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Стенок формы для заливки гипса



ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Заливка фона



ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Заполнение глиной формы





ПРИЛОЖЕНИЕ 9. «Веселые человечки» (предметная лепка)





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»

ПРИЛОЖЕНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2024 г.
Заместитель директора по УР
_____ Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Погорелова Ольга Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2024