



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Управление процессом духовно-нравственного воспитания в  
общеобразовательной организации

Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): Управление образованием  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
41 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«16» 07 2024 г.  
Зав. кафедрой ПППО и ПМ  
[Signature] Корнеева Н.Ю.

Выполнил:  
Студент группы ЗФ-309-169-2-3  
Тарабарина Ольга Николаевна  
✓ [Signature]  
Научный руководитель:  
д. пед. наук, профессор  
Уварина Н.В. [Signature]

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	10
1.1 Духовно-нравственное воспитание обучающихся как педагогическая проблема .....	10
1.2 Роль внеурочной деятельности в духовно-нравственном воспитании обучающихся общеобразовательной организации.....	21
1.3 Педагогический потенциал вокальной музыки в духовно-нравственном воспитании обучающихся общеобразовательной организации.....	28
Выводы по I главе.....	40
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО УПРАВЛЕНИЮ ПРОЦЕССОМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	42
2.1 Диагностика уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся. Диагностический инструментарий исследования .....	42
2.2 Результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся .....	45
2.3 Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной организации .....	50
Выводы по II главе.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	69

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является актуальной в условиях глобальных изменений основных сфер социальной и культурной жизни общества: сегодня происходит активное развитие рыночной экономики, экспансия средств массовой коммуникации сопровождаются кризисом духовности и нравственности в современном социуме. Дети и молодежь сегодня нуждаются в ценностно-смысловых ориентирах и культурных образцах, являющихся важнейшими регуляторами социально значимого поведения. В связи с этим, приоритеты государственной политики сегодня лежат в области совершенствования духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения поднимается в работах А.А. Аронова, Б.Т. Лихачева, Н.Д. Никандрова и др. Они раскрыли теоретические аспекты освоения личностью этических эталонов, ценностные приоритеты модернизации современного российского образования и т.д.

Большими возможностями в решении проблемы духовнонравственного воспитания подрастающего поколения обладает музыкальное искусство, которое обращается к сознанию человека через чувства, выполняет роль воспитателя, является основным ориентиром при определении направленности музыкального воспитания, обучения и развития ребенка (Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, А.А. Мелик-Пашаев, В.Н. Холопова и др.).

Воспитательный потенциал заложен и в отечественной вокальной музыке периода второй половины XX века. Начиная с 60-х годов, появляется ряд композиторов, которые внесли значительный вклад в песенную музыкальную культуру: В.В. Высоцкий, Г.И. Гладков, А.П. Петров, Е.Н. Птичкин, Д.Ф. Тухманов, М.Л. Таривердиев, В.Я. Шаинский, Я.А. Френкель и др. Особенностью вокальной музыки данного периода является то, что она

содержит такие духовнонравственные ценности, как патриотизм, гражданственность, человеколюбие, личное достоинство и т.д.

Но в практике современного общего музыкального образования данный пласт музыкальной культуры слабо востребован. В наиболее применяемой сегодня в школах программе по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной предлагается знакомство учащихся лишь с отдельными произведениями В. А. Гаврилина, Н.Н. Добронравова, Б.Ш. Окуджавы, А.Н. Пахмутовой и др.

Между тем, внеурочная деятельность в общеобразовательной школе обладает значительным потенциалом в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, который определяется ее большим разнообразием форм (массовые, кружковые), методов воспитания и принципов, влияющих на духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Проблема духовно-нравственного воспитания школьников средствами музыкального искусства решалась в работах таких исследователей в области педагогики и психологии искусства, как Л.Г. Арчажникова, Е.А. Бодина, Е.А. Воронина, Н.И. Кашина и др. Но до сих пор не выявлены организационные и содержательные аспекты духовно-нравственного воспитания учащихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.

Возникают **противоречия** между:

- социальной необходимостью духовно-нравственного воспитания учащихся и недостаточной разработанностью в педагогической науке теоретических предпосылок данного процесса в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной школе;

- значительным педагогическим потенциалом вокальной музыки периода в духовно-нравственном воспитании обучающихся и недостаточной разработанностью методического обеспечения данного процесса.

Все вышеизложенное позволило сформулировать **проблему** настоящей выпускной квалификационной работы, которая заключается в выявлении

путей и способов управления процессом духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе.

Анализ актуальности, противоречий и проблемы исследования позволили сформулировать тему выпускной квалификационной работы: «Управление процессом духовно-нравственного воспитания в общеобразовательной организации».

**Цель** данной выпускной квалификационной работы – выявить и теоретически обосновать содержательную основу, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся, которые могут применяться в общеобразовательной организации.

**Объект** исследования: духовно-нравственное воспитание обучающихся в общеобразовательной организации.

**Предмет** исследования: содержательная основа, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной организации.

**Гипотеза** исследования: духовно-нравственное воспитание обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной организации будет успешным, если:

- содержательной основой данного процесса будет являться музыкальный репертуар (вокальная музыка советского периода второй половины XX века), отвечающий принципам ориентира на базовые ценности, принципа художественной ценности и педагогической целесообразности;

- применять такие методы музыкального образования, как метод сопереживания, эмоциональной драматургии, сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными, музыкального обобщения;

- использовать такие формы внеурочной деятельности, как кружковая и массовая.

**Задачи** исследования:

1. Раскрыть содержание «духовно-нравственное воспитание» обучающихся;

2. Установить роль внеурочной деятельности в духовно-нравственном воспитании обучающихся общеобразовательной организации;
3. Выявить педагогический потенциал вокальной музыки в духовно-нравственном воспитании обучающихся общеобразовательной организации;
4. Провести диагностику уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся;
5. Проанализировать результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся;
6. Разработать содержание работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной организации.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составляют: теория полифункциональности музыки (А.Н. Сохор, В.Н. Холопова), теоретические положения о педагогическом потенциале музыкального искусства в духовно-нравственном становлении личности (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Е.А. Бодина, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Кашина, Е.Д. Критская, А.А. Мелик-Пашаев, Г.П. Сергеева и др.), теоретические положения об особенностях развития отечественной вокальной музыки советского периода второй половины XX века (Е. Б. Долинская, Е. А. Матутите, А.Н. Сохор).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Понятие «духовно-нравственное воспитание» – сложное, многогранное, интерпретируемое с научных, философских, педагогических позиций.. «Духовное» означает внутреннее содержание личности, ценностные идеалы, жизненные установки, на основании которых строится «нравственное», то есть внешнее проявление личности в обществе с людьми и в целом в мире.

2. Развитие духовно-нравственного воспитания обучающихся общеобразовательной организации строится на основе системного, компетентностного, личностно-ориентированного, деятельностного,

культурологического подходов и принципов преемственности, толерантности, альтруизма, демократизма, сотрудничества и индивидуализации, обеспечивающих динамику духовно-нравственной воспитанности учеников.

3. Духовно-нравственное воспитание обучающихся будет возможно при использовании в процессе Проекта «Один в один», основанного на четырех основных этапах, в ходе которых происходит ознакомление школьников 6-9 классов с советской эстрадной музыкой.

**Научная новизна** результатов исследования состоит в выявлении путей и способов управления процессом духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе. Результаты исследования в совокупности разрешают важное научное задание – управление процессом духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Разработано содержание работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной организации в процессе реализации Проекта «Один в один».

**Теоретическая значимость** исследования заключается:

- в разработке работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной организации;

- в обосновании ее концептуальных основ и научных подходов к ее реализации.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что:

- определены педагогические методы, средства духовно-нравственного воспитания обучающихся;

- разработанный диагностический материал, содержание работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной организации могут быть реализованы педагогами в общеобразовательных организациях. Материалы исследования

могут быть использованы при дальнейшей разработке специальных уроков для обучающихся средней и старшей школы на уроках дополнительного образования.

**Методы педагогического исследования:**

– теоретические: анализ психолого-педагогической и научной литературы по проблеме исследования; анализ диссертационных исследований; сравнительно-сопоставительный анализ;

– эмпирические методы: психолого-педагогический эксперимент, анкетирование, беседа;

– методы качественного и количественного анализа эмпирических данных.

**Экспериментальная база** исследования. Исследование проводилось на базе КГУ «Общеобразовательная школа № 14 имени Дм. Карбышева отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области. Всего в исследовании приняли участие 18 обучающихся общеобразовательной организации.

**Этапы** исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в 3 этапа – с 2021 по 2023 годы.

На первом этапе проводился анализ и обобщение литературных источников, были определены цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, определено место и сроки проводимого исследования.

На втором этапе была проведена диагностика уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся. Проанализированы результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся. Разработано содержание работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной организации.

На третьем этапе (сентябрь 2022 – ноябрь 2023 г.) проводился анализ результатов исследования. Подведение итогов, написание выводов, окончательное оформление текста диссертации.



**Апробация.** Результаты исследования представлены на научно-практических конференциях, проходящих в Профессионально-педагогическом институте Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: Международных научно-практических конференциях «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» (2022 г.) и «Профессия, что всем дает начало: роль педагога в современном образовании» 2023 г.).

Результаты исследования отражены в публикациях.

Содержание и **структура** работы соответствует поставленным задачам. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

## 1.1 Духовно-нравственное воспитание обучающихся как педагогическая проблема

Предметом рассмотрения первой главы являются вопросы о духовнонравственном воспитании подрастающего поколения.

В данном параграфе будет раскрыто содержание понятий «духовное» и «нравственное» воспитание, так же рассмотрено в целом понятие «духовнонравственного» воспитания в современной науке.

В современном мире понятие «духовность» является сложным и многогранным. В современной науке оно имеет множество интерпретаций, сохраняется противопоставление религиозного и светского понимания, взаимное непризнание, что ведет к ослаблению возможности целенаправленного духовного развития человека и даже к потере самого смысла «духовного» в воспитании детей [56, с.13].

В словаре С.И. Ожегова духовность – это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальным [34]. В «Толковом словаре» Д.Н. Ушакова – это отрешенность от низменных, грубо чувственных интересов, стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа [49].

Рассматривая данное понятие, русские философы и писатели Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Д.Н. Лихачев, В.В. Соловьев, Л.Н. Толстой [4; 13; 22; 42].обращались, прежде всего, к духовности человека, его нравственному, творческому началу, объединяющему все слои бытия личности. Проанализировав исследования данных философов, можно сделать вывод о том, что в их исследованиях духовность выступала как совокупность

моральных ценностей и ориентаций, объединяющих такие понятия, как любовь, доброта, чувство совести, веры и патриотизма.

В педагогике советского периода проблему духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения исследовали такие педагоги, как А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский [24; 25; 47;]. Труд, коллектив, самовоспитание, музыка, родной язык являются, по их воззрениям, определяющими факторами формирования духовнонравственного человека.

В педагогике духовность выступает как специфическое человеческое свойство, высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности, ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов. [55, С. 20]. Как считает В.Н. Максимова, «задача образования и воспитания – духовное рождение и становление человека в национально-мировой культуре и нравственности» [23].

По мнению Т.И. Петраковой, в педагогике духовность характеризуется как проявление «человеческого в человеке». Духовность – это то, что возвышает личность над физиологическими потребностями, этическим расчетом, рациональной рефлексией, то, что относится к высшей способности души человека, что заложено в основание его личности [36, С. 50].

Н.Л. Шеховская исследует духовность как высшую степень нравственного воспитания, пронизывающую весь воспитательный процесс [56]. В своей работе она обозначает духовность, как интеллектуальную, духовную природу, сущность человека, противопоставляемую его физической, телесной сущности; стремление к совершенствованию, высоте духа.

В своей работе В. И. Мурашов описывает духовность как теоретическую и практическую деятельность духа, постигающего и выражающего закономерность жизни в интеллектуально-чувственно-волевом

единстве, или, в качестве триединства истины, красоты и свободы жизнедеятельности человека и общества [30].

В. И. Мурашов определяет следующую систему категорий всех наук и практики человеческого духа, что составляет в своем единстве понятие «духовности»: суждение, созерцание, представление, умозаключение, внимание, воображение, спокойствие, концентрация, целеустремленность, мужество, сердечность, доброжелательность, искренность, честность, моральность помысла и красота чувства, самоотверженность, любовь и т.д. Автор считает «идею духовности» фундаментальным принципом практического мировоззрения и государственной политики нового столетия [30, с.69].

В.И. Андреев определяет «духовность» как «весьма сложное, многомерное качество человека, которое проявляется [2, с. 128].

1. Как процесс восхождения к высшим человеческим идеалам и ценностям;

2. Как процесс гармонизации противоположных начал (духовноматериального, интеллектуально-эмоционального и т.д.);

3. Как психическое состояние, позволяющее человеку испытывать творческое вдохновение, постичь истину, познать самого себя как часть божественного, понять свое единство с миром природы, как состояние любви и других высших человеческих чувств;

4. Как гармонизацию взаимоотношений в семье, школе и т.д.

5. Как высшее проявление нравственных качеств: гуманности, доброты, совестливости, любви».

В социологии, культурологии, а ещё чаще в публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусств.

Таким образом, духовность это – это устремленность человека к возвышенному, к идеалам, нравственным установкам, к таким высшим ценностям, как любовь, доброта, чувство совести, вера и патриотизм. Духовность определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры (философией, искусством, религией и т.д.), обнаруживается в обращении человека к высшим ценностям, идеалам, в устремленности к совершенству, тем самым заключается в уровне освоения высших ценностей, в степени приближения к идеалу [10, с.5].

Термин «нравственность» берет свое начало от слова «нрав». От латинского – нормы, принципы, правила поведения людей, а так же само человеческое поведение, чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом [21, с.251].

В словаре С.И. Ожегова «нравственность» - это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения [34].

Нравственная направленность личности определяется в ее общей деятельности, а не только в отдельных поступках. И, прежде всего, она оценивается через способность человека активно проявлять свою жизненную позицию. Готовность принимать и уважать этические идеалы общества в определенной области деятельности – одно из главных условий нравственной ценности личности [56, с.36].

В.А. Сухомлинский считал, что «человек рождается существом, способным стать человеком, но не готовым человеком. Человеком его надо сделать» А человеком из воспитанника, как мы знаем, из учащегося делает педагог, воспитатель, учитель, наставник [46, с.154.]. Под словом «Человек» В.А. Сухомлинский подразумевает доброжелательное отношение к миру, высокие моральные принципы, способность к самовоспитанию и изменению себя. Но если ребенок не обладает подобными характеристиками, то в основном сам педагог не смог направить когда-то его на истинный путь и сформировать правильные представления о мире.

Так же Сухомлинский подтверждает, что музыкальная культура является одним из главных условий воспитания нравственности. Он считал, что музыкальный образ – могучая сила, воздействующая на сердце, облагораживающая чувства. Музыкальное воспитание – это, прежде всего, воспитание гармоничного человека, а не только музыканта. Понимание и переживание музыки несет большую ценность, чем просто ее прослушивание.

А. С. Макаренко выделял следующие основные задачи нравственного воспитания [24, с.163]:

1. Формирование нравственного сознания (способность к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

2. Воспитание и развитие нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма, терпения, милосердия);

3. Выработка умений и привычек нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявлению духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Исходя из педагогического исследования Л.А. Григоровича, «нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм [7, с.104].

П.И. Подласый определяет нравственное воспитание как «целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали» [38, с. 163].

Нравственность – это продукт духовного развития личности. Служение внутренним нравственным убеждениям, высоким принципам гуманности, делают человека духовным существом. Нравственность является личностной характеристикой человека, внутреннее содержание, которой составляют качества, выражающие отношение человека к окружающему и к самому себе.

Нравственность - это совокупность норм, определяющих поведение человека. К разряду духовно-нравственных ценностей относится то, что наиболее ценно для индивида в частности и для общества в целом. Эти ценности отражают отношение человека к действительности, к другим людям, к себе и миру в целом: долг, честь, совесть, право на свободное вероисповедание [10, с.4].

Можно сделать вывод, что нравственность – совокупность исторически сложившихся принципов, норм и правил поведения людей, которые поддерживаются силой общественного мнения, традициями, системой воспитания, личными убеждениями [57, с.37].

Словосочетание «духовно-нравственное» отражает обобщенные ценности личности, которые формируются на базе конкретных нравственных ценностей-качеств.

Т.И. Петракова рассматривает духовно-нравственное воспитание как «процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира». По ее мнению объектом духовно-нравственного воспитания можно считать сердце человека, цель которого – научение любви.

В последние годы все больше указывается на традиционные ценности, к которым должен вернуться народ, «понять их ценность и на базе этих ценностей двигаться вперед». По его мнению, без них общество деградирует. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, его моральное оздоровление, консолидация на основе культурного наследия и отечественных духовных традиций декларируется важнейшим условием социокультурного развития российского общества. Такие ценности, как гражданственность и патриотизм провозглашаются основными духовнонравственными и социально значимыми ценностями, одними из важнейших принципов государственной политики. Данные ценности

являются центральными понятиями государственной программы «Патриотическое воспитание граждан».

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков) определен современный педагогический идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа [17]. В соответствии с этим идеалом выделена система базовых национальных ценностей, составляющих основное содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации современного школьника – патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, творчество, наука, труд, традиционные российские религии, искусство, литература, природа, человечество.

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [17] определяет духовно-нравственное развитие личности как осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения.

М.А. Дьячкова определяет духовно-нравственное воспитание, как процесс, органично соединяющий цели, принципы, содержание, формы и методы духовного и нравственного воспитания [10, с. 6]. Целью



духовнонравственного воспитания является приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям (гуманистическим, этнонациональным, религиозным и т.д.), путем создания условий для нахождения воспитанниками личностных смыслов духовно-нравственных ценностей и формирования готовности действовать в соответствии с ними. Духовнонравственное воспитание, как социокультурный процесс, представляет принятие, усвоение культурных ценностей, накопленных предыдущими поколениями (например, моральных – добродетельность, долг, честь, достоинство, совесть). Духовно-нравственное воспитание следует рассматривать и как организованную деятельность воспитателей, направленную на формирование у воспитанников духовно-нравственных качеств [10, с. 6].

Духовно-нравственное воспитание как феномен имеет все признаки системы. Система – это целое (составленное из частей; соединение), состоящее из множества закономерно связанных друг с другом элементов, представляющее собой определенное целостное образование, единство. М.А. Дьячкова рассматривает духовно-нравственное воспитание, как феномен (система), который состоит из содержания, целей и задач, управления (процесс), форм, методов, технологий воспитания и, конечно же, взаимодействия воспитателя и воспитанников. Функционирование системы духовно-нравственного воспитания подчинено определенной цели связано с развитием духовно-нравственных качеств человека, с управлением воспитательным процессом, наличием определенных методов и средств воспитания [10, с. 5].

Духовно-нравственное воспитание, как социальное воспитание, проявляется в единстве целенаправленного и стихийного воздействия на личность, ибо в процессе социализации формируются и развиваются духовные потребности личности, не заданные человеку от рождения [10].

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это интегральный, стратегический ресурс общества, обеспечивающий ему духовную

безопасность, а осмысленные, усвоенные человеком духовно-нравственные ценности выступают не только в качестве руководства к общественно приемлемому поведению, но и как основание самоопределения и самореализации личности.

Музыкальное искусство, как средство способствующее формировать у учащихся музыкальную культуру, отражает действительность в совокупности таких нравственных ценностей как добро, красота, истина и человеколюбие, также направлено на познание внутреннего мира человека, его жизненных ориентиров, идеалов, нравственных ценностей [Шилова].

М.Т. Усова определяет музыку как одну из составляющей духовной культуры: «Музыкальная культура по праву может рассматриваться как составляющая духовной культуры общества, как феномен, имеющий основанием музыку, как вид искусства» [33, с. 45].

Р.А. Тельчарова описывает музыкальную культуру общества как «продукт специфической духовно-практической деятельности человека есть выражение общественно-практической жизнедеятельности людей, способ существования и функционирования их музыкального сознания» [49, с.16].

В исследовании Р.Н. Шафеева музыкальная культура является целостной системой таких взаимосвязанных структурных элементов, как:

1. Музыка, как носитель духовных ценностей;
2. Музыкальная теория и музыкальная критика;
3. Музыкальное образование;
4. Музыкальное воспитание.

Р.Н. Шафеева рассматривает музыкальную культуру как «совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по сознанию и потреблению музыкальных ценностей [55, с.75].

В. Н. Холопова определяет «музыку, как вид искусства, основанный на исторически сложившейся системе звукоинтонаций, через эмоциональное воздействие воплощающий какие-либо идеи, образы чувств и состояний

человека, возможно – предметов и событий действительности, реализующийся в конкретных произведениях, построенных по определенным принципам композиций и преподносимых слушателю исполнителем» [54].

В своих исследованиях Д. Б. Кабалевский, Б.М. Теплов, Т.В. Чельшева, В.Н. Шацкая и др. писали о большой значимости музыкального воспитания в развитии детей, формирования их духовной культуры, здорового творческого и активного отношения к жизни и культуре.

Однако музыка как средство воспитания, не используется в должной мере современным обществом. Возможные причины данного явления заключаются в интенсивном развитии в средствах массовой коммуникации, развлекательной индустрии, в которой музыка преподносится чаще всего в форме фонового, рекламного, развлекательного компонента. В результате, на задний план становится огромный потенциал музыки в нравственном возвышении человека, в удовлетворении его стремлений к истинной художественности и ценности искусства.

Таким образом, обратимся к содержанию современных программ по музыке для общеобразовательных школ и выясним, насколько важно духовно-нравственное воспитание в образовательной системе.

Программа, созданная под руководством Д.Б. Кабалевского [19] предвосхитила ряд качественно новых процессов, зарождающихся в области искусства – стремление к сохранению и воспитанию духовной культуры формирующейся личности, признание приоритета общечеловеческих ценностей. Целью данной программы является воспитание музыкальной культуры школьников как необходимой части их общей духовной культуры.

В программе Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой раскрываются наиболее значимые для духовно-нравственного формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества. Художественно-педагогическая идея позволяет ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей. Очень ярко духовно-нравственное воспитание выражено именно

в программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, так как школьники начинают свое знакомство с произведениями современных композиторов, с народной и духовной музыкой.

Начиная с первого класса, учащиеся полностью погружаются в мир искусства, знакомясь с благовестом - колокольным звоном, с картинами великих русских художников (И. Левитан «Вечерний звон», «Над вечным покоем»), со святыми земли русской: Александром Невским (С. Прокофьев кантата «Александр Невский», картина П. Корина «Александр Невский»), знакомятся со сборником П. И. Чайковского «Детский альбом». Большое внимание на уроках уделяется формированию уважительного отношения к родным местам, Родине, историческому прошлому, культуре русского народа. Тем самым, в детях воспитываются с самого раннего возраста такие важные качества, как патриотизм, гражданственность, духовность.

Целью программы, созданной под руководством В.В. Алеева, является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре. Целью программы, разработанной Ю.Б. Алиевым, В.К. Белобородовой, Е.В. Николаевой, Б.С. Рачиной, С.Л. Старобинским, является передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание - это процесс, органично соединяющий цели, принципы, содержание, формы и методы духовного и нравственного воспитания. Его целью является приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям (гуманистическим, этнонациональным, религиозным и т.д.), путем создания условий для нахождения воспитанниками личностных смыслов духовнонравственных ценностей и формирования готовности действовать в соответствии с ними. В современных программах по музыке для общеобразовательных школ проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является основной. Согласно современным исследованиям в области педагогики музыкального искусства,

духовнонравственное воспитание подростков должно ориентироваться на национальную культуру, с заложенными в ней изначально категориями духовности, высокой нравственности, любви, основываться на системе ценностей и духовно-ориентированных значимостей, опирающихся на вековые традиции русского музыкального наследия.

## **1.2 Роль внеурочной деятельности в духовно-нравственном воспитании обучающихся общеобразовательной организации**

Сегодня существует несколько взглядов на сущность и содержание внеурочной деятельности в общеобразовательной школе. Так, в работе Н.Я. Салангиной внеурочная работа, внеклассная работа является составной частью учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся [39].

Согласно государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность учащихся – деятельностьная организация на основе вариативной составляющей учебного образовательного плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения. Занятия по направлениям учебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования государственных образовательных стандартов общего образования [52].

Согласно учебному пособию В.А. Слостенина, внеучебная (внеурочная) работа может рассматриваться как внеклассная и внешкольная. Внеклассная и внешкольная работа имеют большое образовательновоспитательное значение. Они способствуют развитию духовных потребностей школьников, открывают дополнительные возможности для формирования таких ценных социально-значимых качеств, как общественная активность, самостоятельность, инициативность и др.

Главное же их значение – выявление и развитие творческих способностей и склонностей детей, подростков в разных отраслях науки и культуры» [41].

Т.Н. Калечиц рассматривает «Внеклассную и внешкольную (внеучебная и внеурочная) воспитательную работу, как деятельность, проводимая школой, внешкольными учреждениями, общественными организациями и объединениями, работа по месту жительства с детьми и подростками во внеучебное время» [15 ].

Рассматривая данные понятия, можно определить их объединение, либо сравнение между понятиями внеурочной, внеклассной, внешкольной и внеучебной деятельности.

Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности школьника, обеспечивает необходимые условия для реализации интеллектуального и творческого потенциала.

Внеурочная музыкальная деятельность – это один из видов деятельности, направленный на решение учебно-творческих задач, осуществляемых преимущественно в условиях применения педагогических средств перспективного управления творческим развитием личности ребенка [39, с. 3].

Исходя источников по педагогике и психологии, следует выделить ряд признаков, раскрывающих сущность внеурочной музыкальной деятельности, которая занимает существенное место в образовательном процессе параллельно с обязательными уроками (таблица 1).

Таблица 1 - Признаки внеурочной деятельности

Авторы	Признаки внеурочной музыкальной деятельности
А.И. Матюшкин, И. Я. Лернер, Л.М. Фридман и др.	Внеурочная деятельность ориентирована на решение учебных проблем и творческих задач и заданий
В. И. Андреев, Ю.Н. Кулюткин, А. Ф. Эсаулов и др.	Внеурочная деятельность управляема, но педагогическое управление в музыкально-творческом обучении ориентировано на сотворчество и взаимодействие
Я. А. Пономарев, В. П. Трусов, Ю. Н. Кулюткин	Успешность внеурочной деятельности зависит не только от уровня развития формально-логических (осознаваемых), но и от эвристических (не всегда осознаваемых), интуитивных процедур деятельности

Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн	Появление психических новообразований в результате осуществления данной деятельности : знаний, умений, навыков, творческих способностей
Я. А. Пономарев А. М. Матюшкин В. И. Андреев	Появление новых способов деятельности; Познание мотивов; Познание творческих способностей личности

Внеурочная музыкальная деятельность будет являться основой воспитания творческой личности, если каждый из признаков будет реализован в должной степени. Специфика внеклассной работы особенно эффективна, когда ее целью является поддержание интереса детей к музыкальному искусству, достижение и показ определенных творческих результатов в разных ее формах.

Особенности дополнительного образования детей основываются на следующих принципах, значимых для организации внеурочной деятельности [37]:

- свободный выбор ребенком образовательных программ, удовлетворяющих разнообразные интересы детей;
- преемственность дополнительных образовательных программ, возможность их сочетания, коррекции в процессе освоения;
- психолого-педагогическая поддержка индивидуального развития ребенка; творческое сотрудничество педагога и детей.

Опираясь на работу Н.В. Новиковой [33, с. 48-49], мы можем утверждать, что содержание внеурочной деятельности в общеобразовательной школе основано на ряде принципов, влияющих на формирование духовно-нравственных качеств учащихся при организации музыкальных занятий (таблица 2).

Таблица 2 - Принципы внеурочной деятельности, их характеристики

Основные принципы внеурочной деятельности	Основные характеристики
Принцип самореализации и самовыражения	- свобода выбора деятельности, форм в выражении своих идей, потребностей, интересов; - самостоятельная организация ребенком своего личного времени, без какого-либо подчинения; - ориентир на инициативность ребенка, его

	самостоятельность
Принцип сотрудничества и сотворчества	- совместная творческая деятельность детей, учителей, родителей и др.; - направленность на овладение новыми знаниями, умениями, навыками в процессе деятельности.
Принцип индивидуализации	- организация деятельности в коллективе с учетом индивидуальных потребностей и возможностей, возрастных особенностей участников; - разработка индивидуальных путей формирования мотивации здорового образа жизни.
Принцип интеграции различных видов искусств	взаимодействие музыки с театральным, изобразительным, прикладным искусством.
Принцип взаимодействия различных организаций	предполагает взаимодействие различных учреждений разных типов, учреждения культуры, привлечение различных специалистов.

### Основные принципы внеурочной деятельности

«Внеурочная (внеклассная) работа» в современном педагогическом энциклопедическом словаре характеризуется частью учебно-воспитательного процесса школы, одной из форм организации свободного времени учащихся [35]. В словаре указывается совпадение внеурочной работы с дополнительным образованием детей по критериям направленности содержания и их технологиям воплощения. Потенциал внеклассной работы отмечается как средство развития всего многообразия творческой деятельности детей, в состав которой входят внеурочные занятия, являющиеся различными видами самостоятельной учебной деятельности школьников.

И.П. Иванов рассматривал единство учебной и общественной (внеучебной) работы как «диалектику двух видов общей заботы: практической и воспитательной (открытой и незаметной)» [11]. Внеурочная деятельность школьников должна основываться на «коллективной практической заботе об улучшении своей и окружающей жизни», в ходе которой оказывается незаметное воспитывающее воздействие на каждого ее участника.

В.А. Сухомлинский утверждал, что цели воспитания как обеспечения «единства духовной жизни воспитателя и воспитанников, единства их



идеалов, стремлений, интересов, мыслей, переживаний» могут быть достигнуты только тогда, когда педагог считает себя не только преподавателем, но и членом самого коллектива учащихся, заинтересованный в совместной творческой деятельности, воплощенной не только на самом уроке [46, с. 38].

Потенциал внеурочной деятельности использовался И.П. Ивановым, А.С Макаренко, В. А. Сухомлинским в целях сплочения детского коллектива и развития детской личности, превращения школы в центр культурной работы. В.А. Сухомлинский доказывал в своих трудах, что «подлинно творческая работа преподавателя невозможна без «постоянной духовной общности с воспитанниками – общности, обязательно выходящей за пределы урока, выполнения домашних заданий, оценок» [47, с. 41].

В.О. Кутьев раскрывает понятие «внеурочной деятельности» как системы занятий (с элементами учебной деятельности) и общения учащихся в школе после уроков. Приоритетными для организации внеурочной деятельности являются «высокие воспитательные цели: нравственного становления личности, формирования общественно значимых мотивов» [20, С.5]. Специфику внеурочной деятельности составляют: целостное воздействие на сознание, ум и чувства школьников; индивидуальный подход; учет интересов и склонностей учащихся; принцип добровольного, избирательного и обязательного участия в деятельности; опора на детское самоуправление.

Б.З. Вульф и М.М. Поташник разрабатывают основы системной организации внеурочной работы как единства целей, принципов, содержания, форм и методов внеурочной деятельности. Ее целью является формирование гармонически развитой личности с активной жизненной позицией. Ее содержание включает в себя единство идейно-политического, умственного, нравственного, трудового, эстетического, физического воспитания учащихся. Структура внеклассной работы включает в себя планирование; организацию и анализ деятельности; сотрудничество учащихся, педагогов с семьями и

общественностью; взаимодействие с внешкольными структурами [6, с.15]. Воспитательный потенциал внеурочной работы раскрывается благодаря развитию инициативы в самодеятельности учащихся.

И.Д. Демакова предлагает определенные требования к педагогу-организатору внеурочной воспитательной работы в школе: быть педагогом-творцом, профессионально-компетентным профессионально-компетентным, гуманистически направленным, реализующим в своей деятельности: индивидуально-личностный подход, стремящимся возвысить потребности учащихся. В работе выделяются также функции организатора внеучебной деятельности:

- повышение психолого-педагогических знаний педагогов;
- укрепление традиций школы;
- упорядочение жизнедеятельности образовательного учреждения поле

уроков [8, с. 59]. Главной целью внеурочной деятельности – это формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, включая природу и социум. В результате подростки и старшеклассники получают возможность реализовывать свои индивидуальные способности, у них пробуждается интерес к самообразованию, формируется способность к самосовершенствованию.

Автор проводит аналогию потенциала внеурочной деятельности подростков с социальными, педагогическими и психолого-педагогическими факторами, влияющие на развитие ребенка (таблица 3).

Таблица 3 - Факторы, влияющие на развитие личности ребенка

<b>Психологический (личностный) фактор</b>	<b>Социальный фактор</b>	<b>Педагогический фактор</b>	<b>Психолого-педагогический фактор</b>
- позволяет подросткам реализовывать свои возможности; - помогает обрести опыт неформальной деятельности и общения, что позволяет	- позволяет защитить школьников от влияния преступного мира, увлекая их лично и социально значимыми делами;	- компенсация ограниченных возможностей урока; - гуманизация жизнедеятельности ребят за счет индивидуального и дифференцированно го подходов,	- углубление знаний, использование умений и навыков (исследовательские, прикладные, конструктивные, познавательные) - потенциал многоаспектности

<p>преодолевать негативизм в отношении к жизни. Важно, чтобы участие во внеурочной деятельности позволило подростку пережить успех, компенсирующий неудачи в учебе, в общении.</p>	<p>- способствует социальной адаптации школьников, помогает установить социальные связи в различных слоях общества, проявлению неповторимой индивидуальности, гуманизации деловых и межличностных отношений в коллективе; - проявление своей личности в разнообразных направлениях неформальной совместной деятельности; - «школа, как социально-открытая педагогическая система, взаимосвязанная с внешней средой, с ее материальными и духовными возможностями.</p>	<p>продуктивного сотрудничества школьников и педагогов; - творческое использование педагогом огромного арсенала методов воспитания - создание условий для самореализации и самоутверждения личности учащегося, учителя, родителя, что способствует их творческому самовыражению к росту.</p>	<p>содержания, включающего себя мировоззренческое, трудовое, познавательное, этическое, эстетическое, культурно-развлекательное направления и в разнообразии форм ее организации.</p>
--	---	--	---

В работах Л.И. Новиковой, Н.И. Селивановой, В. А. Караковского внеурочная деятельность школьников рассматривается как необходимый компонент воспитательной системы школы. Потенциал воспитательной системы школы проявляется благодаря таким характеристикам, как целенаправленность, ориентация на гуманистические ценности, коллективная деятельность и коллективистские отношения, открытость взаимодействию со средой, самоуправление [33; 40].

В. И. Казаренков определяет, что внеурочная деятельность расширяет ограниченные возможности урочной деятельности школы, создает условия для самостоятельной деятельности учителей и учащихся, позволяет

осуществлять реальное разделение обучения и воспитания подростков и старшеклассников, способствуя их социальной адаптации и профессиональному самоопределению. Внеурочная деятельность позволяет развиваться дружеским, партнерским взаимоотношениям взрослых и учащихся в совместной деятельности.[ 14, с. 60].

Таким образом, внеурочную деятельность большинство ученых рассматривают как с одной стороны, компонент воспитательной системы школы, с другой – выделяют в ней существенные черты дополнительного образования.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод, что внеурочная деятельность, как средство формирования ценностно-смысловых ориентаций подростка – это деятельность, осуществляемая во внеучебное время в воспитательном пространстве школы, цели и содержание которой ориентированы педагогом на помощь подростку в социальном (семейном, трудовом, гражданском) и духовно-нравственном самоопределении через приобщение к высшим ценностям. Создавая условия для духовнонравственного развития личности, педагог руководствуется главной целью, принципами и запланированным результатом внеурочной деятельности школьника в процессе его воспитания.

### **1.3 Педагогический потенциал вокальной музыки в духовно-нравственном воспитании обучающихся общеобразовательной организации**

В данном параграфе мы раскроем педагогический потенциал вокальной музыки советского периода в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Под педагогическим потенциалом в данной диссертационной работе будут пониматься: источники, возможности, средства, которые имеются в наличии и могут быть мобилизованы, приведены в действие,

использованы для достижения определенных целей, осуществления планов, решения каких-либо задач.

Поскольку музыкальная культура советского периода является средством духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, раскроем ее поле подробно.

Во второй половине XX века происходит стремительное развитие во многих областях массовых жанров. Обновляются формы и виды творческой деятельности, способы коммуникации, потребления и восприятия, пути распространения. Именно массовая советская песня выполняла одну из наиболее важных функций в государстве как, воспитание молодежи, так же воздействовала на развитие жанров академической и массово-бытовой музыки [9; 26 ].

Для советской песни период 60-80-х годов был наиболее продуктивным. В нем активно проявили себя композиторы разных поколений: В. Баснер, М. Блантер, В. Высоцкий, В. Гаврилин, Г. Гладков, Б. Окуджава, А. Островский, А. Петров, А. Пахмутова, Е. Птичкин, М. Таривердиев, Я. Френкель, Л. Лядова, В. Шаинский, А. Эшпай и др.

В этот период в сфере академической музыки работают такие профессионалы, как А. Бабаджанян, В. Баснер, В. Гаврилин А. Петров, М. Таривердиев, Т. Хренников, А. Эшпай. Можно сказать, что каждый из названных композиторов внес свой особенный почерк в культуру.

К 70-м годам в содержании и характере песенного творчества значительно усилилось лирическое и гражданственно-патриотическое начало, на второй план уходит героика произведений. Главенствующее место стала занимать песня, направленная на массового зрителя, но предназначенная для сольного концертного исполнения профессиональными певцами, то есть песня эстрадная.

Такими исполнителями советской эстрадной песни становятся М. Бернес, В. Высоцкий, А. Герман, А. Градский, Ю. Гуляев, Е. Камбурова, М. Кристаллинская, Е. Мартынов, М. Магомаев, В. Ободзинский, Б. Окуджава,

Л. Сенчина, В. Толкунова, Э. Хиль, К. Шульженко и др. Благодаря сочетанию артистического образа, исполнительской манеры с авторским стилем исполняемого репертуара каждого артиста можно считать чутким интерпретатором композиторского творчества в данном жанре.

Процесс лиризации становится все более динамичным в сфере песенного творчества, происходит обращение от коллективных эмоций к личностным (от внешнего к внутреннему). Возьмем, к примеру, песни Великой Отечественной войны, в которых сочетаются черты индивидуального и коллективного начала, гражданственности, лиризма: «На безымянной высоте» В. Баснера (стихи М. Матусовского), «Бери шинель» В. Левашева (стихи Б. Окуджавы), «Журавли» я. Френкеля (стихи Р. Гамзатова), «Алеша» Э. Колмановского (стихи К. Ваншенкина), «За того парня» М. Фрадкина (стихи Р. Рождественского), «День Победы» Д. Тухманова (стихи В. Харитонова), «Горячий снег» А. Пахмутовой (стихи, М. Львова). Такие песни всегда вызвали у слушателей чувство сопереживания, определенный эмоциональный отклик.

Тема гражданственности в песнях советского периода воспекает героиню современности: от освоения широких просторов родины до покорения космоса, что является одной из тенденций к романтизации жизни, образа чувств и мыслей советской молодежи. Таковы песни «Перед дальней дорогой» М. Блантера (стихи В. Дыхоновичного и М. Слободского), «Я верю, друзья» О. Фельцмана (стихи В. Войновича), «Знаете, каким он парнем был» А. Пахмутовой (стихи Н. Добронравова). В своих произведениях композиторы определяют доверительно-теплую интонацию, присущую городской бытовой лирике.

«Небо, море, дальние края, тундра, тайга» - вот те любимые маршруты, которые выбирали герои множества песен для своих путешествий. Такими песнями являются «Голубая тайга» А. Бабаджаняна (стихи Г. Регистана), «Палаточный город» О. Фельцмана (стихи М. Танича), «Увезу тебя в тундру»

М. Фрадкина (стихи Р. Рождественского), «Голубые города» А. Петрова (стихи Л. Куклина). «Я шагаю по Москве» А. Петрова (стихи Г. Шпаликова).

В творчестве А. Пахмутовой тема мечтательных странствий и далеких путешествий, смелости, упорства, так же тоски по родине звучит в следующих песнях: ««Геологи», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Девчонки танцуют на палубе», «Обнимая небо» на стихи С. Гребенникова и Н. Добронравова. Конечно же, одним из самых любимившихся слушателю произведений композитора является песня «Надежда», которая обрела особый лирический колорит в исполнении Анны Герман. Неторопливая «беседность», умеренная строгость, выразительная мелодическая линия – все эти черты соединят в себе эта песня.

Тема патриотизма, любви к Отчизне и малой родине представлена в песнях «Русское поле» Я. Френкеля (стихи И. Гоффа), «Течет Волга» М. Фрадкина (стихи Л. Ошанина), «Цветы России» Е. Птичкина (стихи В. Бутенко), «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева (стихи И. Шаферана), «Отчий дом» Е. Мартынова (стихи А. Дементьева), «Дрозды» В. Шаинского (стихи С. Островского).

Образ простого, сердечного человека, переживающего свои повседневные проблемы, радости и печали складывается в советской песенной лирике. Тип такого героя встречается в песнях «Девчата» А. Пахмутовой на стихи М. Матусовского, ее же «Ненаглядный мой» на стихи Р. Казаковой, и «Полынь» на стихи Р. Рождественского, «Не назову тебя красавицей» Л. Афанасьева на стихи Л. Завальнюка, «Бирюсинка» Э. Колмановского на стихи Ошанина, а тема лиричности звучит в песне А. Островского на стихи Л. Ошанина «А у нас во дворе».

Одними из популярных музыкальных разновидностей были песни:

- романсы;
- монологи;
- баллады;

- речетативы, которые отличались глубокой философской мыслью, лирическим характером и классическим камерновокальным исполнением.

К таким произведениям относят творчество композитора А. Петрова («Обращение», Романс о романсе», «А напоследок я скажу»), А. Бабаджаняна («Письмо», «Память»), А. Пахмутовой («Нежность», «Как молоды мы были», «Мелодия»), В. Гаврилина («Два брата», «Черемуха»), Д. Тухманова (песенный цикл «Как прекрасен этот мир»), М. Минкова «Песня Сольвейг», «Не отрекаются любя»).

Тенденция сближения музыки и разговорной речи присутствовала в творчестве М. Таривердиева. Его лирические песни «Музыка» на стихи В. Орлова, «Я к вам пишу» на стихи М. Лермонтова носят музыкально-речетативный характер, который передает зрителю настроение особой проникновенности любви, жизненной радости, бессмертия музыки. Конечно же, одними из самых любимых песен его творчества стали «Маленький принц» на стихи Н. Добронравова и «Не исчезай» на стихи А. Вознесенского, затрагивающие темы добра, любви, человеческих переживаний, дружбы и сказочных размышлений.

Еще одним направлением в музыке советского периода, отличающимся от других иным способом общения со зрителем, особой открытостью и музыкальным сопровождением под гитару, было «бардовское» или авторское творчество. В нем происходит совмещение автора музыки, слов и исполнителя, где музыкальное сопровождение являлось только лишь дополнением к философским текстам, размышлениям на разные темы.

«Авторская песня, - писал Б. Окуджава, - это серьезные раздумья о жизни человека, может быть трагические, может быть острые [26]. Содержание таких песен почти не затрагивало явную социальную критику, кроме В. Высоцкого и А. Галича, но своим внимательным и чутким отношением к поэтическому слову, своей открытостью и подлинностью чувств, они создавали особую атмосферу простоты, сердечности и свободы. Лидерами авторского творчества, по праву, можно считать В. Высоцкого, Ю.



Визбора, А. Городницкого, Е. Клячкина, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджаву, Д. Сухачева, А. Якушеву. Благодаря бардовской песне способ исполнения приобрел совместный, групповой характер, присущий для молодежных компаний.

Среди многих бардов-исполнителей не было профессиональных музыкантов, их основными профессиями были наука, педагогика, медицина, военное дело, строительство, театр. Поэтому жанр авторской песни можно назвать уникальным, сочетающим в себе высокий поэтический образ, индивидуальную интонацию, манеру исполнения, различные средства поэтического высказывания и, конечно же, самобытную, талантливую и смело мыслящую личность.

В песнях Булата Окуджавы слышны отголоски русского бытового романса и современного студенческого фольклора, старых солдатских песен и песен времен Великой Отечественной войны, садовой музыки, танцев и уличных наигрышей. Индивидуальному авторскому почерку Окуджавы [9]. свойственны исповедальность, характер спокойной беседы, а его стихи пронизаны лирической интонацией и мягким юмором («Веселый барабанщик», «Песенка о Леньке Королеве», «На фоне Пушкина снимается семейство», «Песенка старого шарманщика» и т.д. Наиболее известными и любимыми для всех стали следующие песни Б. Окуджавы, которые вобрали в себя различные тематики от лирики до военных действий: «До свидания, мальчики», «Бери шинель», «Надежды маленький оркестрик», «Возьмемся за руки, друзья», «Грузинская песня» или «Виноградная косточка», «Нам нужна одна победа», «Капли Датского короля», «Исторические роман», «Поле чудес» и т.д.

Творчество В. В. Высоцкого безусловно отличалось от предыдущего автора своими жанровым контрастами. В них присутствуют темы высокие и низкие, проникновенный лиризм и проза повседневности, жизни и смерть, веселый юмор и отчаяние, саркастичность и открытый трагизм, а так же яркая театральность и глубокая исповедальность.

Песни Высоцкого наполнены конкретикой событий и персонажей, в его исполнении они становятся «театрально-зримыми сценами», исповедями, монологами, диалогами, портретами, что, конечно же, отражается на особенностях интонирования. В его творчестве видное место занимает военная тематика: «Мы вращаем землю», «Спасите наши души», «Он не вернулся из боя», «Черные бушлаты», «Звезды», «Аисты» и др. Одними из самых известных песен В. Высоцкого стали «Кони привередливые», «Здесь лапы у елей дрожат», «Утренняя гимнастика», «Купола», «Баллада о любви», «Баллада об уходе в рай».

Безусловно, советская массовая песня – это новый жанр музыкального искусства, который прочно опирается на традиции народного песенного творчества. Ее истоками являются старинная русская песня, бытовая городская песня разных жанров, революционная песня и частушка. В золотой фонд советского музыкального искусства вошли произведения, в которых глубина содержания, духовная и патриотическая приподнятость сочетаются с совершенством художественной формы [25, с. 119].

Особенности советской песни состоят в углублении лирического начала, которое проникает и в песни общественного и гражданского звучания, обогащении ее музыкально-поэтического содержания. Происходит углубление, «осерьезнивание» жанра» [25, С. 115], а также расширение жанровых разновидностей: песни лирические, героические, эпические, шуточно-сатирические, песни-гимны, песни–баллады, монологи.

Советская песня – это уникальное художественное явление, имеющее международный статус. Массовое и демократичное песенное искусство является в нашей стране действенным средством формирования мировоззрения, духовно-нравственных качеств человека.

В данной таблице мы приводим педагогический репертуар вокальной эстрадной музыки второй половины XX века. Хочется отметить, что в таблицу включены лучшие композиторы того времени и их, как известные, так и малоизвестные произведения. Сам педагогический репертуар

выбирается из широкого выбора песенной культуры этого периода самим педагогом.

Таблица 5 - Педагогический репертуар вокальной эстрадной советской музыки второй половины XX века

Тематика песен	Композиторы	Названия произведений, их авторы
Тема войны	А. Н. Пахмутова	«Если отец герой» (С. Гребенников/Н. Добронравов), «Песня-сказ о Мамаевом кургане» (В. Боков), «Неизвестный солдат» (Е. Евтушенко), «Малая земля» (Н. Добронравов), «Прощание с Братском» (С. Гребенников, Н. Добронравов), «Песня разведчиков» (слова Б. Яроцкого), «Письмо пограничника» (слова Д. Голубкова), «Эта песня о войне» (слова Н. Добронравова)
	В. Е. Баснер	«На безымянной высоте», «Как, скажи, тебя зовут?» (слова М. Матусовского), «На всю оставшуюся жизнь» (слова П. Фоменко)
	Я. А. Френкель	«Журавли» (стихи Р. Гамзатова), «Как тебе послужится?» (слова М. Танича), «Баллада о гитаре и трубе» (Ю. Левитанский)
	Э. Колмановский	«Вы служите, мы вас подождем» (слова К. Ваншенкина), «Ребят позабыть не могу», «Алеша» (слова К. Ваншенкина)
	А. Г. Флярковский	«Есть такая война» (слова Л. Дербенева)
	Д. Ф. Тухманов	«День Победы» (слова В. Харитонов)
	В. Я. Шаинский	«Идет солдат по городу» (М. Танич), «Если мы войну забудем» (Р. Рождественский)
	М. Л. Таривердиев	«Прощай, оружие» — вокальный цикл на сл. Э. Хемингуэя в пер. А. Вознесенского; «Мы с тобою, товарищ» — цикл песен на стихи М. Светлова
	Б. Ш. Окуджава	«Нам нужна одна победа», «Бери шинель», «Песенка веселого солдата», «Старинная солдатская», «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Батальное полотно», «Бумажный солдатик», «Ворон» и др.
	В. В. Высоцкий	«Все ушли на фронт», «Корабли» «Песня о погибшем летчике», «Он не вернулся из боя», «Песня о звездах», «Черные бушлаты», «Баллада о борьбе», «Штрафные батальоны» и др.
Тема патриотизма	А. Н. Пахмутова	«Гимн Земле», «Беловежская пуца», «Три товарища» (Н. Добронравов) Тема протеста: «Виноградная лоза» (слова Н. Добронравова)
	А. И. Островский	«Пусть всегда будет солнце», «Голос Земли» (слова Л. Ошанина)
	В. Мурадели	«Бухенвальдский набат» (А. Соболев), «Россия – Родина моя» (слова В. Харитонов)

	В.Е. Баснер	«С чего начинается Родина?» ( слова М. Матусовский), «На всю оставшуюся жизнь» (слова Б. Бахтина и П. Фоменко)
	Я.А. Френкель	«Русское поле», «Шаги» (слова А. Поперечного), «Погоня», (слова Р. Рождественский), «Ну что тебе сказать про Сахалин?» ( слова М. Танича)
	А. Я. Эшпай	«Песня о Родине» (Л. Ошанин), «Ах, Одесса моя» (слова В. Котов)
	П. К. Аедоницкий	«Юность верит в чудеса» (слова Э. Иодковского), «Красно солнышко» (слова И. Шаферана), «Я вас люблю, столица» (слова Ю. Визбора)
	Д. Ф. Тухманов	«Я люблю тебя, Россия» (слова М. Ножкина), «Единство» (слова В. Харитонов), «День без выстрела» (слова М. Дудина), «Если я заболел» (слова ЯСмелякова), «Как прекрасен мир» «Мой адрес — Советский Союз» (слова В. Харитонов), «День Победы» (слова В. Харитонов), «Мы большая семья», «Родина моя», «Притяжение Земли» (слова Р. Рождественского), «Октябрь» (слова А. Кымытваль)
	В. Я. Шаинский	«Вместе весело шагать» (слова М. Матусовского), «Идет солдат по городу» (слова М. Танича)
	М.Л. Таривердиев	«Песне о далекой Родине» (слова Р. Рождественского), «Мгновения», «Память»
Тема философского начала	А.Г. Флярковский	«Когда роняет капли первый дождь» (слова А. Дидурова), «Вальс о весне» (слова Л. Дербенева)
	Д. Ф. Тухманов	«Как прекрасен мир»
	М.Л. Таривердиев	«Маленький принц», «Музыка»
	Б.Ш. Окуджава	«Гори, огонь, гори», «Грузинская песня» или «Виноградная косточка», «Молитва Франсуа Вийона», «Живописцы», «Надежды маленький оркестрик», «Я пишу исторический роман» и др.
	В. В. Высоцкий	«Купола», «Братские могилы», «Райские яблоки», «Баллада о любви» и др.
Тема лирики, романтизма  Тематика молодости	А. Н. Пахмутова	«Песни о тревожной молодости», «Старый клен», «Хорошие девчата» (М. Матусовский) и др.
	А.И. Островский	Цикл песен «А у нас во дворе»
	В. Мурадели	«Сердечная песенка» слова С. Островского, «Ракита» В. Фирсова, «Русская гармонь» ( слова Е. Савинова), «Посидим, помолчим», «Когда со мною ты» слова Я. Халецкого. «Белой акации гроздь душистые» (слова М. Матусовского)
	В. Е. Баснер	«Березовый сок», «Старый пляж», «Это было недавно» (слова М. Матусовского), «Чистые росы» (слова М. Матусовского), Вам сразу мир покажется иным (слова М. Матусовского), «Та река, где ты родился» (М. Матусовский), «Ах, какие сегодня зарницы» (М. Матусовский)
	Я. А. Френкель	«Калина красная», «Август» (слова И. Гофф), «Стою под тополем» (слова Л. Вялкиной), «Погоня», (слова Р. Рождественский), «Вальс расставания» (слова К.

		Ваншенкина), «Для тебя» (слова И. Шаферана), «Ветер северный» (слова И. Гофф)
	А. Я. Эшпай	«А снег идет» (слова Е. Евтушенко), «Я сказал тебе не все слова» (слова В. Карпеко), «Ты одна в моей судьбе» (слова В. Котова), «Два берега» ( Г. Поженян)
	П.К. Аедоницкий	«В заколдованном городе» (слова Л. Дербенева), «Раздумье» (слова И. Шаферана), «Письма» (слова И. Сергеева)
	А.Г. Флярковский	«Когда уйдем со школьного двора» (слова А. Дидурова), «Ах, мамочка» (слова Л. Дербенёва), «Куда бежит, течет река» (слова В. Семернина), «Кораблик» (слова Р. Рождественского), «Когда роняет капли первый дождь» (слова А. Дидурова), «Так уж бывает» (слова М. Танич), «В сердце стучится май» (слова Л. Дербенева)
	Д. Ф. Тухманов	«Как прекрасен мир», «Эти глаза напротив» (слова Т. Сашко), «Последняя электричка», «Восточная песня» (слова слова О. Гаджикасимова, «Из вагантов», «Чистые пруды»
	В. Я. Шаинский	«Лада» ( слова М. Пляцковского), «Береза белая» (слова Л. Овсянниковой), «Травы, травы» (слова И. Юшииа), «Дрозды» (слова С. Острового), «Через две зимы», «Дорога железная» (слова М. Пляцковского), «Идет солдат по городу»- (слова М. Танича) «А он мне нравится» (А. Жигарев),«Когда цвели сады» (М. Рябинин), «Белые крылья» (В. Харитонов), «Будет завтра лучше, чем вчера» (В. Алёнин), «Две звезды» (Б. Дубровин), «Как бы мне влюбиться» (Б. Брянский), «Обручальное кольцо» (М. Рябинин) и др.
	М.Л. Таривердиев	«Ты не печалься» (слова Н. Добронравова), «Я спросил у ясеня» (слова В. Киршона), «Мне нравится, что вы больны не мной» (слова М. Цветаевой), «Не исчезай», «Эхо» (стихи А. Вознесенского), «Запомни этот мир» — вокальный цикл на ст. А. Вознесенского
	Г. И. Гладков	«Белеет мой парус» (слова Ю. Ким), «Точка, точка, запятая» (слова Ю.Ким), «Любовь, зачем ты мучаешь меня» (слова М. Донского), «Приходит день, приходит час» (слова Ю. Кима), «Песни над облаками» (слова М. Геттуева) и др.
	Е. Н. Птичкин	«Край родной» (слова В. Татарина), «Эхо любви» ( слова Р. Рождественского)
	Б.Ш. Окуджава	«Любовь и разлука» (И. Шварц), «Виноградная косточка», «К чему нам быть на ты», «Баллада о молодом гусаре», «Я вновь повстречался с надеждой», «Вот так она любит меня», «Часовые любви», «Старый романс»
	А.Л. Рыбников	«Последняя поэма» (Р. Тагор ), «Я тебе, конечно, верю» (И. Коханвский), «Я тебя никогда не забуду» ( А. Вознесенский), «Ария звезды» (П. Грушко), «Белый шиповник (А. Вознесенский ).

Тема детства  Песни для детей	А.И. Островский	«Спят усталые игрушки», «Кролик заболел»
	В.Е. Баснер	«Колыбельная» (слова В. Попова), «Песня о рыжем щенке» (слова А. Галича), «Крестики-нолики» (М. Матусовский)
	А.Г. Флярковский	«Когда уйдем со школьного двора» (слова А. Дидурова)
	В. Я. Шаинский	«Старуха Шапокляк» (слова Э. Успенского), «Антошка» (Ю. Энтин), «Белые кораблики» (Л. Яхнин), «В мире много сказок» (Ю. Энтин), «Весёлая карусель» (Ю. Энтин), «Вместе весело шагать» (М. Матусовский), «Голубой вагон» (Э. Успенский), «Дважды два — четыре» (М. Пляцковский), «Если б не было школ» (Ю. Энтин), «Когда мои друзья со мной» (М. Танич), «Крейсер „Аврора“» (М. Матусовский), «Кузнечик» (Н. Носов), «Не поётся птицам» (М. Пляцковский), «Наша мама» (В. Попков), «Облака — белогривые лошадки» (С. Козлов), «Первоклашка» (Ю. Энтин), «Песенка крокодила Гены» (А. Тимофеевский), «Песенка мамонтёнка» (Д. Непомнящая), «Песня Чебурашки» (Э. Успенский), «Песня про папу» (М. Танич), «По секрету всему свету» (М. Танич), «Пропала собака» (А. Ламм), «Радионяня» (Э. Успенский), «Улица Сезам» (Ю. Энтин), «Улыбка» (М. Пляцковский), «Чему учат в школе» (М. Пляцковский), «ЧунгаЧанга» (Ю. Энтин)
	Г. И. Гладков	«А вдруг получится!» - В себя поверить важно (слова Г. Остер), «А как известно, мы народ горячий» (слова Ю. Энтин), «Дуэт Трубадура и Принцессы», «Ничего на свете лучше нету», «Песня Охраны», «Песня разбойников» («Бременские музыканты», слова Ю. Энтин), «Луч солнца золотого» и т.д. «Голубой щенок», «Рыба-пила», «Я и ты такие разные» (слова Ю. Энтин) «Как львенок и черепаха песню пели»: «Я на солнышке лежу» (слова С. Козлов) «Ну, погоди»: «Расскажи, Снегурочка» (слова Ю. Энтин) и др.
А.Л. Рыбников	«Песня красной шапочки» (Ю. Ким), «Буратино» (Ю. Энтин), «Песня Лисы Алисы и Кота Базилио», «Серенада Пьеро», «Поле чудес» (Б. Окуджава) и др.	

Педагогический потенциал музыкальной культуры состоит в его многофункциональной значимости. Чтобы его раскрыть, необходимо выявить функции культуры [16, с. 98 – 100], [44; 54].

Функция накопления, хранения и передачи культуры связана с тем, что она является кладовой накопленного опыта общества, средством чего выступают память индивида, коллективная память, запечатленная в языке и

духовной культуре, символические и вещественные средства сохранения информации. Все компоненты культуры (ценности, знания, нормы, обычаи и т.д.) предполагают преемственность, то есть осуществляют связь текущей деятельности и поведения с предшествующими образцами.

Коммуникативная функция культуры обеспечивает обмен информацией, в том числе посредством символов и образов, осуществляет интеграцию, внутреннюю дифференциацию общества и социальных групп, отделение общества и различных групп друг от друга в общении.

Нормативная функция культуры регулирует поведение людей. Норма указывает на «пределы» и «рамки», в которых человек может действовать, поддерживает устойчивость традиций, сплоченность общественных групп.

Аксиологическая функция культуры реализуется в том, что она, как система ценностей, формирует у человека определенные ценностные потребности и ориентации, которые определяют его сознание, обеспечивающего определенную преемственность культуры и мотивацию его поведения. Они выступают важнейшим фактором, регулирующим поступки человека.

Функция целеполагания проявляется в том, что культура формирует эталонные, идеализированные ценности, вырабатывает идеалы, играющие роль стимулов и целеполагания для формирования и отбора целей в жизнедеятельности человека.

Эстетическая функция культуры проявляется в искусстве, в художественном творчестве, где раскрывается суть прекрасного, безобразного, возвышенного, низменного, трагического и комического.

Социализирующая функция предполагает вхождение индивида в социальную среду, усвоение им норм, ценностей и значения культуры данного социума, его языка, приучение его к социальным ролям и нормативному поведению.

Коммуникативная функция музыкальной культуры определяется тем, что она является универсальной системой общения людей. Это канал

общения, по которому передаются мысли и чувства. Это общение двух видов: «индивид – произведение искусства» и «индивид – индивид», в процессе которых осуществляется переживание, заражение, воодушевление и единение реципиентов вокруг ярко позитивного идеала, что ведет к освоению индивидом культурных ценностей, заложенных в произведении музыкального искусства.

Функция отражения действительности проявляет себя в отражении идей, эмоций предметного мира. В музыке отражается все сущностнофеноменальное богатство человеческого мира и сам человек.

Данные функции находятся в тесной взаимосвязи друг с другом. Выполнение культурой своих функций является необходимым условием сохранения и функционирования самого общества, обеспечения его стабильности, скрепления и его осознания принадлежности к общей культуре.

### **Выводы по 1 главе**

Понятие «духовно-нравственное воспитание» – сложное, многогранное, интерпретируемое с научных, философских, педагогических позиций.. «Духовное» означает внутреннее содержание личности, ценностные идеалы, жизненные установки, на основании которых строится «нравственное», то есть внешнее проявление личности в обществе с людьми и в целом в мире. Таким образом, духовно-нравственное воспитание - это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения. Это высокий уровень развития познавательных, нравственных и



эстетических способностей человека, зрелая гражданская позиция и творческая активность.

В процессе исследования мы выяснили, что внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Нами были раскрыты принципы, значимые для организации внеурочной деятельности, а анализ источников по педагогике и психологии позволил нам выделить ряд признаков, раскрывающих сущность внеурочной музыкальной деятельности.

Современная наука накопила множество знаний и принципов духовно-нравственного воспитания учащихся средствами музыки. Можно сказать, что педагогический потенциал отечественной вокальной музыки советского периода второй половины XX века является мощным инструментом в возрождении духовно-нравственных традиций нашего общества, так как может оказывать непосредственное воздействие на формирование базовых национальных ценностей подрастающего поколения. В выпускной работе раскрыт сам педагогический потенциал данного периода, его источники, возможности и средства. Также приведены функции отражения действительности, этическая, коммуникативная, социализирующая, мировоззренческая, нормативно-регулятивная функции, благодаря которым реализуется педагогический потенциал музыки через систему ее выразительных средств, используя эмоциональное восприятие слушателя.

## **ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО УПРАВЛЕНИЮ ПРОЦЕССОМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **2.1 Диагностика уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся. Диагностический инструментарий исследования**

Во второй главе данной выпускной квалификационной работы описывается опытная работа по духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

В соответствии с поставленными целями и задачами выпускной квалификационной работы нами была проведена опытная работа.

Диагностика уровня духовно-нравственного развития подростков осуществлялась на базе КГУ «Общеобразовательная школа № 14 имени Дм. Карбышева отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области. Всего в констатирующем обследовании приняли участие 18 обучающихся общеобразовательной организации.

В задачи диагностического этапа опытной работы входило:

- выявление критериев и показателей уровня духовно-нравственной воспитанности обучающихся;
- выбор диагностического инструментария для выявления уровня духовно-нравственной воспитанности обучающихся;
- выявление исходного уровня духовно-нравственной воспитанности испытуемых.

Таблица 6 - Диагностический инструментарий выявления уровня духовно-нравственной воспитанности обучающихся

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Когнитивный	Уровень наличия системных знаний о базовых национальных ценностях

Эмоциональный	Проявление эмоционального отклика на базовые национальные ценности, отраженные в конкретных вокальных произведениях
Поведенческий	Умение воплощать базовые национальные ценности в практической деятельности и в различных видах художественной деятельности

Низкий уровень духовно-нравственного развития характеризуется отсутствием системных знаний о базовых национальных ценностях, эмоционального отклика на базовые национальные ценности, отраженные в конкретных вокальных произведениях, неумением воплощать базовые национальные ценности в практической деятельности и в различных видах художественной деятельности.

Средний уровень характеризуется наличием фрагментарных знаний о базовых национальных ценностях, проявлением эмоционального отклика на базовые национальные ценности, отраженные в конкретных вокальных произведениях, наличием небольшого практического опыта следования базовым ценностям.

Высокий уровень предполагает полноту и достаточный объем знаний о базовых национальных ценностях, высокую степень развития эмоционального отношения к базовым национальным ценностям наличие интереса к ним, наличие практического опыта следования базовым национальным ценностям.

Инструментарий диагностического исследования уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся включал:

- метод «Анкета «Нравственные понятия», предназначенный для изучения представлений детей о духовно-нравственных ценностях и качествах;
- методика М. Рокича «Ценностные ориентации», позволяющая определить духовно-нравственные приоритеты;
- музыкальная викторина, направленная на выявление знаний у учащихся о вокальной музыке советского периода второй половины XX века.

В диагностическом задании Анкета «Нравственные понятия» детям было предложено ответить на вопрос: Как ты понимаешь следующие понятия? добро, зло, совесть, любовь, милосердие.

В следующем задании «ранжирование» детям было предложено разместить 18 ценностей (тест Рокича, терминальные ценности) по мере их значимости (таблица 8).

Таблица 8 - Тест Рокича, терминальные ценности

– активная деятельная жизнь	
–жизненная мудрость	
– здоровье	
– интересная работа	
– красота природы и искусства	
– любовь	
– материально обеспеченная жизнь	
– наличие хороших и верных друзей	
– общественное призвание	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование)	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей)	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)	
– счастливая семейная жизнь	
– счастье других	
– творчество	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений)	

Заключительный блок опроса состоял из вопросов о музыкальных предпочтениях школьников и небольшой музыкальной викторины,

направленной на выявление знаний у учащихся о вокальной музыке советского периода второй половины XX века.

Учащимся были заданы следующие вопросы:

I. Что вы чувствуете, когда слушаете современную эстрадную музыку?

II. Какую музыку вы предпочитаете слушать?

1. Современную эстрадную,
2. зарубежную,
3. классическую,
4. рок-музыку,
5. попмузыку,
6. джаз, блюз. Расставьте по значимости!

III. Знакомы ли вы с песенным творчеством 70-80 годов Советского периода? Могли бы вы назвать известных исполнителей советской эстрады?

IV. Просмотр видео. Вам предлагается угадать исполнителя, который будет представлен на видео. Необходимо записать исполнителя и название песни.

## **2.2 Результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся**

Уровень духовно-нравственной воспитанности оценивался исходя из степени сформированности понятий. Можно сказать, что почти все учащиеся справились задачей дать определение предложенным нравственным понятиям. Только у трех человек (17%) ответы имеют неудовлетворительный уровень.

Рассмотрим анализ таких нравственных понятий, как «добро» и «зло». Результаты показали, что 12 человек (67%) расценивали добро как хорошие, бескорыстные, правильные поступки (достаточный уровень), 2 человека (11%) дали неточное определение (удовлетворительный уровень), 4 человека

(22%) отнесли к данному опросу несерьезно (неудовлетворительный уровень). Школьники дали абсолютно противоположные ответы при анализировании понятий «добро» и «зло», поэтому процентное соотношение двух диаграмм почти не отличается. Следует отметить интересные ответы учащихся, которые отличаются от других особым видением духовнонравственной сферы.

Результаты анализа следующих трех понятий показали, в общем, достаточный уровень, который соответствует физическому и психологическому развитию школьников.

Анализ анкеты «Нравственные понятия» представлен на рисунках 1-5.



Рисунок 1 – Анализ понятия «добро»

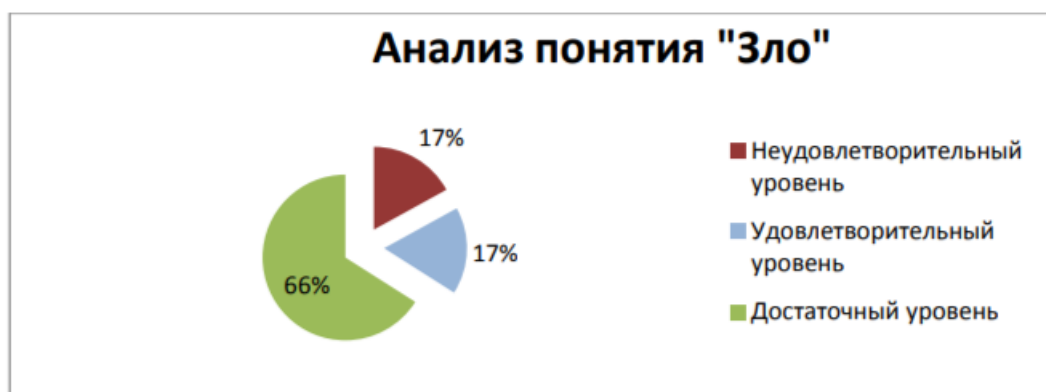


Рисунок 2 – Анализ понятия «зло»



Рисунок 3 – Анализ понятия «совесьть»

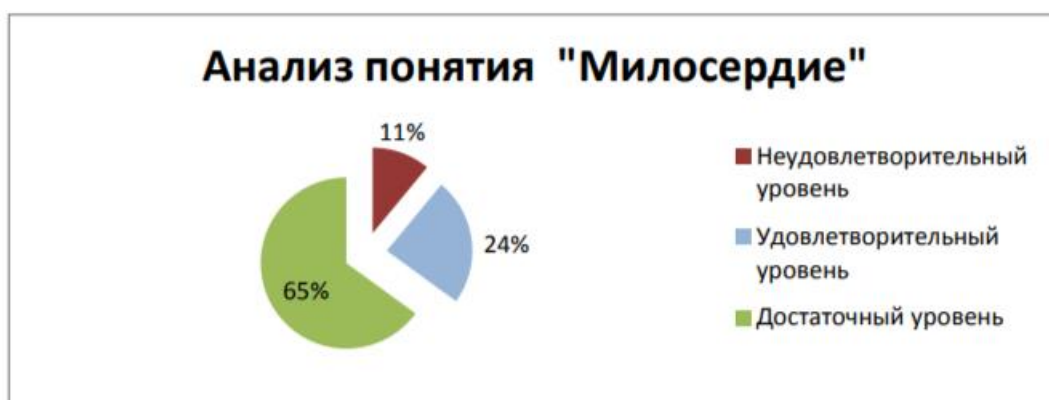


Рисунок 4 – Анализ понятия «милосердие»



Рисунок 5 – Анализ понятия «любовь»

Таблица № 7 - Нравственные ценности. Ответы учащихся

№ п/п	Наименование исследуемых категорий	Типичные варианты ответов	Интересные ответы
1	Добро	Хорошие, правильные, бескорыстные, добрые,	«Когда человек совершает добро и не думает о награде»

		поступки	«Принятие других такими, какие они есть» «Открытость, бескорыстие, «Готовность помочь другому»
2	Зло	Плохие, агрессивные поступки Предательство, обман Негатив	«Паразит, разъедающий человека изнутри» «Когда люди плохо относятся к другим, перестают доверять, завидуют, пытаются обидеть»
3	Совесть	Чувство стыда, возникающее при неправильных поступках	«Есть у каждого» «Есть не у всех»
4	Милосердие	Доброта, забота, сожаление Неспособность навредить Помощь другим людям	«Человек должен уметь прощать» «Когда ты готов помочь в любую трудную минуту»
5	Любовь	Светлое, прекрасное чувство Доверие, симпатия, забота	«Бабочки в животе» «Это чувство нельзя выразить словами» «Сложная штука»

Анализ результатов диагностического задания «ранжирование понятий» был поделен на 4 уровня приоритетов, где ценности расположены в порядке убывания.

- 1 приоритет: здоровье (28%); наличие друзей (23%), семья(12%), остальные - развитие, познание мира, мудрость, свобода, творчество и т.д.

- 2 приоритет: здоровье (22%.); любовь (17%), остальные - материальная обеспеченность, познание мира, работа, творчество и т.д.

- 3 приоритет: любовь (11%), материальная обеспеченность (11%), активная жизнь ( 11%) , семья (11%), остальные – познание мира, работа, творчество и т.д.

- 4 приоритет: призвание (33%), счастье других (28%), остальные – творчество, активная жизнь и т.д.

Исходя из результатов, можно сделать положительный вывод о духовно-нравственных ориентирах исследуемого класса, так как первые три места у школьников занимали здоровье, любовь, наличие друзей, семья, что свидетельствует о достаточном уровне развития. Такие приоритеты, как



материально обеспеченная жизнь, развлечения, карьера отошли у ребят на дальний план.

К сожалению, учащимся были даны очевидные, на наш взгляд, ответы. На первые места они определяли зарубежную, современную эстрадную музыку, рок-музыку и поп-музыку. На последнем или предпоследнем месте всегда фигурировала классическая музыка. Важно отметить, что только один человек из восемнадцати обучающихся предпочел классику всем остальным вариантам ответов. Его высказывание о современной эстрадной музыке выглядело так: «Чувствую разочарование. Современные артисты и певцы – бездари. В единичных случаях – радость».

Анализ результатов анкетирования показал, что у школьников достаточно маленький музыкально-слушательский опыт в области вокальной музыки советского периода. Почти весь класс затруднялся написать наиболее известных советских вокальных исполнителей, поэтому у 44% (8 чел.) школьников присутствовали ответы с такими распространенными именами, как Владимир Высоцкий, Алла Пугачева, Виктор Цой, Юрий Шатунов. У 22% (4 чел.) наблюдались наименее известные для современного поколения артисты, как Лев Лещенко, Муслим Магомаев, Юрий Гуляев, Анна Герман. При просмотре видеофрагментов, ребята смогли узнать песни Владимира Высоцкого и Александра Градского. Такие имена как Елена Камбурова, Муслим Магомаев, Людмила Сенчина, Анна Герман, так же актер и исполнитель Александр Караченцев были менее знакомы детям.

При отборе видеофрагментов мы учитывали возраст школьников (подростковый) и специфику произведения. И, не смотря на недостаточный уровень знаний об исполнителях отечественного периода, ученики вновь хотели бы прослушать предложенные произведения.

Как известно, современная эстрадная музыкальная культура не несет в себе высокую художественную, эстетическую, духовную ценность, поэтому нам важно было выяснить, какое впечатление о ней складывается у детей в их возрасте.

Ниже представлена таблица наиболее интересных ответов у учащихся (таблица 8).

Таблица 8 – интересные ответы обучающихся

1. Что вы чувствуете, когда слушаете современную эстрадную музыку?	«Разочарование. Современные артисты и певцы – бездари. В единичных случаях – радость». «Чувствую свободу, хочется все забыть» «Русская вызывает смех, грусть, Зарубежная – расслабление, рок – взрыв эмоций».
--	---

Как выяснилось, у большинства школьников еще нет определенного представления о духовно-нравственной ценности музыкальной эстрадной песни прошлого столетия, зато единичные ответы на 1-3 вопросы несут в себе взрослую и адекватную оценку современной эстрадной культуры.

### **2.3 Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной организации**

Анализ результатов констатирующего эксперимента послужил основанием для разработки содержания работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в ходе внеурочной деятельности с использованием различных форм и методов.

Внеурочная музыкальная деятельность в общеобразовательной школе, как средство духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является во-многом продолжением, закреплением и углублением знаний, умений и навыков, формируемых в урочной деятельности, но имеет свои особенности и преимущества: возможность использовать большее разнообразие форм (тематические праздники, вечера, музыкальные гостиные, музыкальные и театральные студии и т.д).

Таким образом, мы спланировали формы внеурочной музыкальной деятельности, которые можно разделить на две группы:

- Массовые формы – общешкольный хор, праздники, смотры, конкурсы, коллективные посещения музыкальных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, музыкальных лекториев и т.д.

- Кружковые формы – вокальные, хоровые, оркестровые, инструментальные, вокально-инструментальные, музыкальный театр.

Любая форма внешкольной работы обладает возможностями приобщения школьников к музыкальному искусству. Но только благодаря сочетанию уроков музыки и внеклассной деятельности можно обеспечить наиболее полное применение всех музыкальных ресурсов, которые предлагает школа или внешкольное учреждение.

Мы определили, что внеучебная деятельность обеспечивается использованием соответствующих форм воспитания нравственных качеств у обучающихся.

Рассмотрим более подробное описание предлагаемых форм внеурочной музыкальной деятельности.

### 1 . Кружковые формы.

Мы предлагаем: хоровой, вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный, музыкальный кружки.

Одним из главных условий развития учащегося является его желание обучаться. Также учитывается определенная подготовка обучающихся, их уровень музыкальных способностей, который, может быть, ниже чем в специальных учебных музыкальных заведениях.

Исследуя разные источники, мы пришли к выводу: если у нормального здорового ребенка присутствует желание и интерес к занятиям, то у него благополучно можно развить музыкальные способности, включая певческий голос, чувство ритма и музыкальный слух.

Таким образом, музыкальные кружки создают большие возможности для проявления склонностей, развития музыкальных, творческих способностей учащихся. Расширяя рамки урока, они имеют важное значение в воспитании интересов и вкусов школьников.

## 2. Массовые формы внеклассной работы.

Особенностью таких мероприятий является широкий охват наибольшего количества детей.

Массовое мероприятие – это, заранее спланированное собрание людей, определенное по месту, времени, количеству участников и проводимое в соответствии с действующим законодательством.

К массовым формам музыкального внеклассного воспитания относятся: лекции-концерты для школьников, коллективные посещения музыкальных спектаклей и концертов, музыкальные праздники, карнавалы, конкурсы, смотры, викторины и т.п.

В приведенной ниже таблице представлена развернутая характеристика предлагаемых форм внеурочной деятельности (таблица 9).

Таблица 9 - Формы внеурочной деятельности

Формы внеурочной деятельности и / описание	Возрастная категория	Длительность занятия	Основная характеристика формы, ее цели и задачи	Форма проведения
<b>Кружковые:</b>				
1. Хоровой	Младший хор: 1 класс Средний хор: 2-4 класс Старший хор: 5-9 класс Массовый хор	Зависит от психических и физиологических особенностей возрастных групп. Младший хор – 1 академ. час. Средний хор – 1,5 академ. часа. Старший хор – 2 академ. часа	Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на духовнонравственное развитие ученика, на эстетическое и художественно воспитание. Основные виды деятельности: - теоретические и практические занятия - репетиции по группам, репетиции сводным хором	Групповая : от 11 человек Мелкогрупповая: от 4 до 10 человек Массовый хор: до 80 человек

			- работа с солистами -концертные выступления	
2. Вокально-инструментальный ансамбль	8 – 17 лет	2 академических часа	<p>Правильно организованная работа ВИА способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, формирует мировоззрение и нравственноэстетические взгляды. Вокальноинструментальный ансамбль является популярной формой занятий, которая вызывает определенный интерес у участников к музыкальной сфере.</p> <p>Основные виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками игры на музыкальных инструментах: гитаре, ударных, клавишных и владение голосом;</li> <li>- обучение музыкальной грамоте;</li> <li>- выработка навыка игры в ансамбле; аккомпанирования сольному голосу;</li> <li>- концертные выступления</li> </ul>	<p>Индивидуальная Групповая делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Совместное / общее занятие – репетиция</p>
3. Музыкальный театр	7-10 лет 11- 17 лет	1 – 2 академических часа	<p>Театральная форма позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному</p>	<p>Индивидуальная Групповая Парная</p>

			переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Основные виды деятельности: - уроки сценической и музыкальной грамоты - вокально-хоровая работа - выразительное чтение Создание костюмов, декораций - участие в постановке спектакля	
<b>Массовые:</b>				
Общешкольный хор			Массовый хор: до 80 человек	
Концерты; Лекции - концерты		Тематика массовых форм внеурочной деятельности может быть самой разнообразной по своей структуре и оформлению. Концерты, музыкальные праздники, выступление общешкольного хора могут быть посвящены определенным событиям музыкальной жизни страны и мира, историческим событиям города и самой школы. Конкурсы, смотры, викторины могут объединять в себе различную музыкальную тематику: посвящение определенным композиторам, история музыкальных жанров, история русской и зарубежной музыки и т.д. Задачи культурно-массовых мероприятий формулируются в зависимости от тематической направленности, а их основой являются принципы национально-патриотического и нравственно-эстетического воспитания. Основными задачами таких мероприятий являются приобщение молодого поколения к ценностям традиционной национальной и мировой культуры, формирование базы личностной культуры и гражданских качеств.		
Посещение музыкальных спектаклей				
Музыкальные праздники				
Конкурсы, смотры, викторины				
Общешкольные тематические вечера				

Для успешного духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки необходима реализация следующих методов.

1. Метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев) заключается в восприятии ребенком определенной ситуации через свой собственный эмоциональный, жизненный опыт (просмотр рок-оперы «Юнона и Авось», сопереживание главным героям этого спектакля).

Такой метод направлен на личностное внутреннее сопереживание детей искусству. Личностный обусловленный процесс характеризуется личностным восприятием, а отличительно-индивидуальная позиция

школьника является эстетическим переживанием. Поэтому педагогу осуществлять бережную поддержку эстетических чувств у школьников во время осуществления данного метода.

2. Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Л.М. Предтеченская, Э.Б. Абдуллин) базируется на том, что урок музыки является уроком искусства, который строится по принципу «сонатно-симфонического цикла»: вступление, задающее эмоциональное направление всего урока; развитие или построение композиции, которое сочетает виды музыкальной деятельности учащихся, музыкальные произведения, формы работы с учениками; кульминация, связанная со слушанием и исполнением самого яркого произведения; кода или продуманное завершение урока. Например, при знакомстве с кинофильмом «Вам и не снилось» можно начать со вступительного слова о том, какие советские фильмы ребятам уже знакомы. Затем продолжить небольшой рассказ о самом кинофильме, используя вопросно-ответную форму с учениками, иллюстрации и видеоматериалы по данной теме. Кульминацией может служить прослушивание и разучивание с ребятами финальной песни «Последняя поэма».

Данный метод направлен на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке, способствует созданию атмосферы увлеченности, живого интереса к музыкальному занятию. Его основная функция состоит в том, чтобы помочь школьникам принять опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, заключенный в музыкальном произведении. Так же этот метод делает более эмоциональным и увлекательным сам процесс познания и исполнения музыки школьниками [Абдуллин, 64].

3. Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) осуществляется в три этапа: основное переживание, чувство; идея произведения; средства музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы ребята постарались сами определить темп (подвижный, прихотливый), например, песня из репертуара Анны Герман «Надежда» на слова Н. Добронравова,

музыку А. Пахмутовой, ее размер (2/2), лад (минором), тембр (лирическое сопрано). Сама мелодия проникновенная, плавная, нежная, задумчивая. Раскрыв основную идею песни (в любых жизненных трудностях или преградах, человек должен надеяться и верить в светлое будущее), необходимо понять основное чувство, настроение и характер данного произведения. (Вопрос «Чем для вас является «надежда» в жизни» заставляет задуматься о ценностях в жизни, и выполняет воспитательную функцию на уроке музыки).

Для этого метода, по словам Д. Б. Кабалевского, важно ощущать связь трех неразрывно связанных момента:

1. четко сформулированная задача;
2. постепенное совместное решение этой задачи;
3. Заключительный вывод, который, по возможности, должны определить сами учащиеся.

Специфика метода заключается в творческом столкновении различных мнений «конфликте», который приводит детей к самостоятельным умозаключениям, некоторым истинам, уже давно известных для педагога.

4. Метод создания композиций (автор - Л. В. Горюнова) предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения. Рассматриваемый метод позволяет включить в процесс творчества школьников с различным уровнем музыкальных способностей, найти каждому учащемуся тот вид деятельности, который наиболее соответствует его склонностям и интересам. Например, при разучивании песни «Добрая сказка», можно использовать простые музыкальные инструменты как металлофон или ксилофон, свирель, треугольник, чтобы придать композиции наиболее сказочное звучание.

Данный метод направлен на объединение форм общения учащихся с музыкой при исполнении произведения. Использование метода вносит в



деятельность учащихся игровой элемент, обогащает музыкальноисполнительский опыт детей, вызывая тем самым у них большой интерес.

5.Метод музыкальных коллекций (Н.Л. Гродзенская), интерпретирующийся нами как метод проблемно-исследовательского портфолио (Г.К. Селевко), направлен на осуществление подростками подборки, например, советских песен, посвященных образам борьбы и победы, Отечественной войне. Это позволяет им лучше прочувствовать и познать музыкальные образы, содержащиеся в музыкальной культуре советского периода.

6.Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), направленный на деятельностное освоение музыкального произведения человеком, позволяет детьми и молодежи «прожить жизнь в музыке». Метод предполагает прохождение молодежью этапов творческого пути создания художественного продукта и ведет к более целостному освоению молодежью традиционных культурных и художественных ценностей. Например, при разучивании песни «Журавли», (слова Р. Гамзатова, музыка Я.Френкеля) можно обратиться к истории создания данной композиции, связанной со страшной болезнью японской девочки, которая верила старинной японской легенде, что если она создаст тысячу журавликов из бумаги, то страшная болезнь, последствия той страшной бомбардировки, отступит. Девочка умерла, так и не успев сделать тысячу журавлей.

Одними из форм духовно-нравственного развития обучающихся во внеурочной деятельности является проведение концертов, мероприятий, посвященных важным событиям, осуществление конкурсов на основе определенного музыкального репертуара.

В данном разделе мы представим школьный проект, направленный на приобщение школьников к советской музыкальной культуре второй половины XX века и их духовно-нравственное воспитание.

Проект «Один в один» основан на четырех основных этапах, в ходе которых происходит ознакомление школьников 6-9 классов с советской эстрадной музыкой, ее исполнителями, авторами: просмотр советских эстрадных песен, наиболее интересных и запоминающихся на взгляд самого учителя. А на основе проделанной работы педагогами и организаторами состоится предфинальное прослушивание и заключительный концерт.

Специфика проекта заключается в создании пародий на известных советских исполнителей. Участникам предлагается выбрать песни, благодаря которым стали известны на весь мир артисты советского времени. Их перевоплощение будет связано с оригинальным стилем самого артиста: от внешности и манеры двигаться до тембра голоса.

#### Школьный проект «Один в один» (6-9 классы)

Паспорт проектной деятельности:

– «Один в один»

– Учебный предмет – музыка

– Тип проекта:

1. по доминирующей деятельности: творческий;

2. по комплектности: межпредметный;

3. по продолжительности: долгосрочный – от 3 до 5 месяцев;

4. по составу: групповой.

– Цель проекта – приобщить школьников к советской музыкальной культуре средствами советской эстрадной песни.

– Задачи проекта:

1. Проанализировать основные этапы проекта с классными руководителями;

2. Познакомить школьников 6-9 классов с советской эстрадной музыкой, ее историческим развитием;

3. Заинтересовать школьников особенностью песенной культуры советского времени;

4. Выявить разносторонние творческие интересы и способности обучающихся, а также создать условия для реализации их творческого потенциала.

– Руководители: классные руководители, учитель музыки, представители родительского совета, вокалист, режиссер.

– Состав проекта: групповой.

– Возраст участников: 12-18 лет.

#### Аннотация проекта.

Современная эстрада стала отвечать потребности общества к развлечению, не требуя глубокой концентрации и погружения в музыку. Зрелищность, развлекательность, занимательность – качества, наиболее подходящие для ее характеристики. Такая проблема определенно актуальна на данном этапе развития нашего общества, так как уже в школьном возрасте учащиеся становятся «жертвами» современной, во многом бессмысленной музыки. Путем решения данной проблемы стал музыкальный проект «Один в один», который предполагает творческий и своеобразный подход к изучению школьниками советской эстрадной культуры. В процессе подготовки школьники получают опыт работы на сцене, определенные вокальные навыки, а так же максимально реализуют свой творческий потенциал.

Продукт проекта: финальный концерт музыкального проекта «Один в один».

1 ЭТАП – Ознакомление школьников 6-9 классов с советской эстрадной музыкой, ее исполнителями, авторами.

На данном этапе необходимо заинтересовать учащихся в неповторимости советской эстрадной песни, убедить их в том, что советская эстрадная музыка должна быть примером и настоящим эталоном для любителей эстрадной музыки, да и вообще современных исполнителей. Проблема современной эстрадной песни заключается в ее однообразности, нелогичности, пошлости, одноплановости, пустоте мысли. Обладая способностью воздействия на большие массы людей, в эпоху глобального

развития средств массовой коммуникации (СМК) и средств массовой информации (СМИ) музыка приобрела характер массового распространения и потребления. В связи с этим, наряду с высоким музыкальным искусством в XX - XXI вв. особенно актуальной стала вокальная музыка, пользующаяся наибольшим спросом и популярностью у слушателей - лёгкая для восприятия, упрощённая по форме, доступная для бытового, «усреднённого» потребления. Поэтому очень важно сформировать у ребят высокое, духовнонравственное понимание эстрадной песни.

2 ЭТАП – Просмотр советских эстрадных песен в исполнении известных профессионалов - артистов, наиболее интересных и запоминающихся на взгляд самого учителя.

Певицы:

– Аида Ведищева – «Песенка о медведях» (Дербенев Л.- Зацепин. А.);  
Лесной олень (Е. Крылатов - Ю. Энтин);

– Майя Кристалинская – «Нежность» (Пахмутова А. - Гребенников. С.,  
Добронравов Н.), «А снег идет» (Эшпай А. – Евтушенко Е.);

– Мария Пахоменко – «Стоят девчонки» (Рыжов К. – Калкер А.);

– Вероника Круглова – «Да» (А. Островский - Л.Ошанин), «Ничего не вижу» (Фельцман О. –Ошанин Л.);

– Клавдия Шульженко – «Синий платочек» (Е. Петербургский, Я.  
Галицкий и М. Максимов);

– Тамара Миансарова – «Черный кот» (Саульский Ю. – Танич М.),  
«Летка-енка» (Пляцковский М. – Лехтинен Р.);

– Анна Герман – «Эхо любви» (Птичкин Е. – Рождественский Р.), «А он мне нравится» (Шаинский В. – Жигарев А. ), «Надежда» (Пахмутова А. – Добронравов Н. ), «Весеннее танго» (Миляев В. – Иванова Л.), «Когда цвели сады» (Шаинский В. – Рябинин М.), «Гори, гори моя звезда» (Булахов П.- Чуевский В.);

– Людмила Лядова – «Чудо-песенка» (Давидович Л. – Драгунский В.);

– Елена Камбурова – «Капли Датского короля»(Б. Окуджава), «Мы – маленькие дети» (Е.Крылатов-Ю.Энтин), «Маленький принц» (Н. Добронравов, М. Таривердиев);

– Людмила Сенчина – «По камушкам» (Морозов А.), «Золушка» (Резник И. – Цветков И.);

– Рымбаева Роза ,Алла Пугачева, София Ротару, Ирина Шведова и др.

Певцы:

– Валерий Ободзинский - Эти глаза напротив (Д. Тухманов - Т. Сашко);

- Восточная песня (Д. Тухманов – О. Гаджикасимов) и т.д.;

– Муслим Магомаев – «Синяя вечность» (М. Магомаев - Г. Козловский), «Ноктюрн» (А. Бабаджанян – Р. Рождественский), «Луч солнца золотого» (Г. Гладков – Ю. Энтин), «Чертово колесо» (А. Бабджанян – Е. Евтушенко ), «Королева Красоты» ( А. Бабджанян – А. Горохов), «Лучший город на Земле» ( А. Бабджанян – Л. Дербенев), «Верни мне музыку» ( А. Бабджанян – А. Вознесенский) и др.;

– Владимир Трошин – «Подмосковные вечера» (В. Соловьёв-Седой — М. Матусовский) и т.д.;

– Иосиф Кобзон - «Поклонимся великим тем годам» (А. Пахмутова – Н. Добронравов), «Где-то далеко» (М. Таривердиев – Р. Рождественский), «День Победы» (Д. Тухманов- В. Харитонов) , «Смуглянка» (А. Новиков – Я. Шведов), «Старый клен» ( А. Пахмутова – М. Матусовский), «Майский вальс» ( И. Лученок – М. Ясень) и др.;

– Марк Бернес – «Журавли» (Я. Френкель – Р. Гамзатов ), «Темная ночь» (Н. Богословский – В. Агатов), «Шаланды» (Н Богословский – В.Агатов), «Эх, путь-дорожка фронтовая» ( Б. Мокроусов – Б. Ласкин ) и др.;

– Эдуард Хиль – «Трололо» (вокализ А. Островского), «Дважды двачетыре», «Учат в школе» ( В. Шаинский – М. Пляцковский). – Лев Лещенко – «Я сегодня до зари встану» (М. Фрадкин – Р. Рождественский), «День Победы» (Д. Тухманов – В. Харитонов) и др.;

– Михаил Боярский – «Зеленоглазое такси» (О. Кваша – В. Панфилов), «Ланфрен-ланфра» (В. Лебедев – Ю. Ряшенцев), «Все пройдет» (М. Дунаевский – Л. Дербенев ) и др.;

– Евгений Мартынов – «Лебединая верность» (Е. Мартынов – А. Дементьев ) и др.;

– Александр Градский – «Как молоды мы были», «Яростный стройотряд», (А. Пахмутова – Н. Добронравов), «Песня рыбы-пилы» (Г. Гладков – Ю. Энтин), «Песня о птицах» (А. Градский – Н. Глазков), «Любовь» (А. Градский – Б. Окуджава), «Любимая, спи» (Э. Колмановский – Е. Евтушенко) и др.

Из предложенных вариантов ребятам дается задача: выбрать наиболее понравившееся произведение. Каждому классу необходимо разделить предполагаемый репертуар (около 16 песен) или в ходе работы предложить наиболее подходящие варианты вследствие творческих возможностей класса. В процессе подготовки к предфинальному прослушиванию необходимо подготовить от класса 4-5 номеров-пародий.

3 ЭТАП – предфинальное прослушивание. Выбор лучших номеров для заключительного концерта.

Для предфинального прослушивания будут приглашены профессиональный вокалист и режиссер (представитель из музыкального театра или драматического театра, педагог музыкального института или колледжа). Их цель: дать определенную рекомендацию по улучшению номера.

На прослушивании должны присутствовать классные руководители, учитель музыки, организаторы, приглашенные гости.

Учителя сами решают, какое количество времени им необходимо, чтобы подготовиться к финальному концерту (предположительно полмесяца). Расписание репетиций составляет зам. директора по внеучебной работе. Так же каждый класс за неделю до финального концерта

предоставляет афишу на участников. Формат афиш – А3, не менее. Все сделанные работы будут вывешены в главном холле школы.

4 ЭТАП – финальный концерт.

Финальный концерт «Один в один» проводится в актовом зале школы.

Критерий оценки:

- артистизм исполнителей;
- схожесть с оригиналом;
- внешний вид конкурсантов, костюмы, общее оформление номера;
- оригинальность идеи;
- вокал;
- массовость.

Награждение победителей:

По окончании конкурса жюри подводит итоги.

Победители конкурса, занявшие 1,2,3 место, награждаются дипломами и памятными призами. Конкурсантам, не занявшим призовых мест, вручается диплом участника. Оргкомитет и жюри оставляют за собой право учреждать специальные дипломы и номинации, а также не присуждать призовые места.

Каждый этап подразумевает под собой определенную форму и вид внеурочной деятельности (таблица 10).

Таблица 10 – Этапы, формы и виды внеурочной деятельности

Этапы	Форма или вид внеурочной деятельности
1 ЭТАП – Ознакомление школьников 6-9 классов с советской эстрадной музыкой, ее исполнителями, авторами	Познавательные беседы, доклады, конференции, лекции, лекцияконцерт
2 ЭТАП – Просмотр советских эстрадных песен, выбор репертуара	Подготовка к тематическому вечеру, выступлению. Конференция
3 ЭТАП – предфинальное прослушивание	В мероприятии могут быть задействованы различные формы внеурочной деятельности. В концерте могут принимать участие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструментальные ансамбли, являющиеся «живым» сопровождением для участников концерта.</li> <li>- Хор (как дополнительный инструмент для воплощения номера), хоровой ансамбль (бэк-вокалисты) .</li> <li>- Хореографическое оформление номера</li> </ul>

	(применение танцевальных фрагментов в самом выступлении)
4 ЭТАП – финальный концерт	Конкурс, музыкальный праздник

Таким образом, духовно-нравственное воспитание обучающихся осуществлялось в таких формах, как кружковые и массовые. Его основой являлась вокальная музыка советского периода второй половины XX века, которая выполняла одну из наиболее важных функций в государстве как, воспитание молодежи, так же воздействовала на развитие жанров академической и массово-бытовой музыки.

### **Выводы по 2 главе**

В ходе исследования уровень духовно-нравственной воспитанности учащихся оценивался посредством когнитивного, эмоционального и поведенческого критериев, где показателями когнитивного критерия являлась степень сформированности представлений о базовых национальных ценностях, эмоционального - степень проявления эмоционального отклика на них, поведенческого - наличие практического опыта следования им, умение воплощать их.

Анализ диагностики уровня духовно-нравственного воспитания показал, что школьники имеют высокий уровень, так как почти целый класс был осведомлен о таких базовых нравственных ценностях, как добро, зло, милосердие, любовь и совесть, что свидетельствует о нормальном физическом и психологическом развитии школьников. Также анализ духовнонравственных приоритетов школьников показал достаточно высокий уровень развития. В музыкальной части нашего опроса выяснилось, что большинство школьников не имеет определенного представления в области отечественной вокальной музыки советского периода, что говорит о низкой сформированности музыкально-слушательского опыта.



В достаточно полном объеме нами были раскрыты формы (кружковые и массовые), методы музыкального образования, направленные на успешный процесс духовно-нравственного воспитания школьников в ходе внеурочной деятельности.

Для более полного раскрытия форм внеучебной деятельности, нами был разработан школьный проект «Один в один», направленный на приобщение школьников к музыкальной культуре второй половины XX века.

– Цель проекта – приобщить школьников к советской музыкальной культуре средствами советской эстрадной песни.

– Задачи проекта:

1. Проанализировать основные этапы проекта с классными руководителями;

2. Познакомить школьников 6-9 классов с советской эстрадной музыкой, ее историческим развитием;

3. Заинтересовать школьников особенностью песенной культуры советского времени;

4. Выявить разносторонние творческие интересы и способности обучающихся, а также создать условия для реализации их творческого потенциала.

– Руководители: классные руководители, учитель музыки, представители родительского совета, вокалист, режиссер.

– Состав проекта: групповой.

– Возраст участников: 12-18 лет.

Проект осуществляется в 4 этапа. Каждый этап подразумевает под собой определенную форму и вид внеурочной деятельности.

Продукт проекта: финальный концерт музыкального проекта «Один в один».

Таким образом, духовно-нравственное воспитание обучающихся осуществлялось в таких формах, как кружковые и массовые. Его основой

являлась вокальная музыка советского периода второй половины XX века, которая выполняла одну из наиболее важных функций в государстве как, воспитание молодежи, так же воздействовала на развитие жанров академической и массово-бытовой музыки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В опоре на современные исследования в области педагогики нами были раскрыты содержание понятий «духовность», «нравственность» и «духовно-нравственное воспитание». Нами было определено, что духовнонравственное воспитание - это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения. Это высокий уровень развития познавательных, нравственных и эстетических способностей человека, зрелая гражданская позиция и творческая активность.

В своем исследовании мы опирались на понятие «духовнонравственное воспитание», данное в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», определяемое как педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию.

Также в полном объеме раскрыто содержание внеурочной деятельности в общеобразовательной школе, определены особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся в ходе внеурочной деятельности в общеобразовательной школе средствами музыкального искусства. Таким образом, можно считать, что внеурочная деятельность - это деятельность, осуществляемая во внеучебное время в воспитательном пространстве школы, цели и содержание которой ориентированы педагогом на помощь ребенку в социальном (семейном, трудовом, гражданском) и духовно-нравственном самоопределении через приобщение к высшим ценностям.

Анализ исторической музыкальной литературы позволил сделать вывод о том, что вокальная музыка советского периода второй половины XX

века обладает огромным педагогическим потенциалом в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, способная духовно возвысить человека и развить его духовную культуру. Изучение вокально-эстрадных произведений советского периода приобщает детей к высокому уровню музыкальной культуры, нравственно-духовным ценностям, способствует воспитанию у подростков нравственных чувств, таких как вера, ответственность, доброта, патриотизм, формированию нравственного облика, заключающимся в терпении, милосердии, кротости, так же нравственной позиции и нравственного поведения.

На основе опытной работы нами была проведена диагностика уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся, представлен диагностический инструментарий исследования. В достаточном объеме раскрыты формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.

Проведенная опытная работа не исчерпывает проблемы духовно-нравственного воспитания в целом и средствами музыки в частности. Требуют изучения такие вопросы, как: разработка программы музыкального воспитания и образования во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе, ориентированной на духовно-нравственное воспитание средствами музыки и программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе единого музыкального пространства, взаимосвязи народной, светской и композиторской музыки.

Таким образом, цель исследования достигнута. Задачи решены. Гипотеза нашла свое подтверждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин. - М. : Академия, 2004. - 336 с.
2. Андреев, В. И. Педагогическая этика: спецкурс для нравственного саморазвития / В.И. Андреев. - Казань: Центр инновационных технологий, 2018. - 272 с.
3. Аронов, А.А. Воспитываем патриотизм / А.А. Аронов // Дошкольное воспитание, 2019. - №2. - С. 10-13.
4. Бердяев, Н.А. Философия свободного духа / Н.А. Бердяев. - М. : Республика, 1994. - 478 с.
5. Воронина, Е.А. Духовно-нравственное просвещение учащихся младших классов средствами музыки : дисс. ...канд. пед. Наук / Е.А. Воронина. - Вологда, 2002. - 197 с.
6. Вульф, Б. З. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы: Содержание и методика деятельности. 2-е изд., перераб. и доп. / Б.З. Вульф, М.М. Поташник. - М. : Просвещение, 1999. - 208 с.
7. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: учеб. Пособие / Л.А. Григорович. - М. : Гардарики, 2009. 480 с.
8. Демакова, И.Д. Должность или призвание: Беседы с организатором внеурочной воспитат. работы: кн. для учителя / И.Д. Демакова. - М.: Просвещение, 1991. - 159 с.
9. Долинская, Е.Б. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып. 3. (1960-1990) / Е.Б. Долинская. - М. : Музыка, 2001. - 656 с.
10. Дьячкова, М. А. Духовно-нравственное воспитание как педагогическое явление / М.А. Дьячкова [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. 2016. - №2. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoevospitanie-kak-pedagogicheskoe-yavlenie>

- 11.Иванов, И. П. Воспитывать коллективистов. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. М. : Педагогика, 1987. - С. 363-440.
- 12.Игнатова, В. В. Педагогические факторы духовно-творческого становления личности в процессе социализации и условия их реализации: Автореф.дис...д-ра.пед.наук / В.В. Игнатова. - Челябинск, 49 с.
- 13.Ильин, И. А. Творческая идея нашего будущего. Об основах духовного характера / И.А. Ильин. Новосибирск: Русский архив, 1998. - 32 с.
- 14.Казаренков, В. И. Взаимосвязь урочных и внеурочных занятий школьников в целостном учебно-воспитательном процессе. дис.. ..доктора пед.наук / В.И. Казаренков. - М., 1994. - 382 с.
- 15.Калечиц, Т. Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися / Т.Н. Калечиц. - М. : Просвещение, 1980. - 88 с.
- 16.Кашина, Н.И. Освоение детьми и молодежью традиционных культурных и художественных ценностей : монография / Н.И. Кашина / ФГБОУ «Урал. гос .пед. ун-т». Екатеринбург, 2019. - 184 с.
- 17.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/index.htm>
- 18.Коротов, В. М. Введение в педагогику / В.М. Коротов. - М. : УРАО, 2005. - 256 с.
- 19.Критская, Е.Д. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» под руководством Д.Б. Кабалевского / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. - М. : Просвещение, 2006. - 224 с.
- 20.Кутьев, В. О. Внеурочная деятельность школьников: Пособие для классных руководителей / В.О. Кутьев. - М. : Просвещение. 1983. - 223 с.

- 21.Лавриненко, В.П. Философия: учебник / В.П. Лавриненко. - М. : Юристъ, 2010. - 506 с.
- 22.Лихачев, Б.Т. Введение в теорию и практику воспитательных ценностей (теоретико-исторический анализ воспитательных ценностей в России XIX и XX веках) / Т.Б. Лихачев. - Самара, 2021. - 84 с.
- 23.Максимова, В. Н. Акмеология. Новое качество образования / В.Н. Максимова. - Спб. : Издво ГПУ им. А. И. Герцена, 2020. - 256 с.
- 24.Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей / А.С. Макаренко. - Минск, 1999. - 218 с.
- 25.Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса. Педагогические сочинения в 8т. / Сост. Л. Ю. Гордин, А. А. Фролов / А.С. Макаренко. - М : Педагогика, 1983. Т.1. - С.267-329.
- 26.Матутите, Е. А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. - М. : Знание, 1982. - 128 с. (Нар. ун.-т. фак. лит-ры и искусства).
- 27.Медушевский, В. В. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства / В.В. Медушевский. - М. : Юристъ. - С. 1 – 4.
- 28.Медушевский, В. В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе / В.В. Медушевский. - М. : Моск. Консерватория, 2018. - 65 с.
- 29.Мелик – Пашаев А. А. О состоянии и возможностях художественного образования. Аналитическая записка / А.А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. - 2017. - № 1. – С. 12-16.
- 30.Мурашов, В.И. Идея духовности / В.И. Мурашов. - М. : "Гелиос", 2016. - 180 с.
- 31.Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров. - Педагогика, 2000. - №4. - С. 3-8.
- 32.Новикова, Н.В. Развитие художественно-творческого потенциала младших школьников во внеурочной музыкальной деятельности : дис.... канд.пед.наук / Н.В. Новикова. - Улан-Удэ, 2019. 182 с.

33. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова [Электронный ресурс]: Издательство "Азъ", 2018. – 320 с.
34. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.вокабула.рф>
35. Петракова Т.И. Гуманистически ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков: дисс....д-ра пед. наук / Т.И. Петракова. - М. : 1999. - 399 с.
36. Подласый, П.И. Педагогика: учебник для студентов высш. пед. учеб. Заведений / П.И. Подласый. М. : Просвещение, 1996. - 576 с.
37. Салангина, Н. Я. Классификация форм внеурочной деятельности. Вестник МГУКИ. 2011. №3. [Электронный ресурс]URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-form-vneurochnoydeyatelnosti>
38. Селиванова, Н. Л.. Воспитательная система школы. Проблемы и поиски / Сост. Н. Л. Селиванова . М.: Знание, 1989. – 80 с.
39. Слостенин, В. А. Педагогика: учеб.пособие для студентов пед. учеб. зав./В.А. Слостенин. - М. : Шк. Пресса, 2017. – 512 с.
40. Сохор, А. Н.. Путь советской песни / А.Н. Сохор. - М. : 1989. - 108 с.
41. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор. - М. : Советский композитор, 1975. 200 с.
42. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки : ст. и исслед. Л. : Советский композитор, 1983. Вып. 3. 303 с.
43. Сухомлинский, В. А. Разговор с молодым директором школы: 2-е издание / .В.А Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1989. - 206 с.
44. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / сост. О.В. Сухомлинская. - М.: Педагогика, 1990. - 288 с.
45. Сухомлинский, В.А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности. Избранные произведения: в 5-ти т. / В.А. Сухомлинский. - Киев: Рад. шк., 1979. Т. 1. 1979. - 686 с.



46. Тельчарова, Р.А. Музыка и культура / Р.А. Тельчарова. - М.: Знание, 1986. - 64 с.
47. Фомина, А. Б. Теория и практика деятельности учреждений дополнительного образования детей в сфере свободного времени: автореферат дис...д-ра пед. / А.Б. Фомина. - М. : 2017. - 366 с.
48. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб.пособие / В.Н. Холопова. - СПб. : Издательство «Лань», 2019. - 320 с.
49. Шафеев, Р. Н. Музыкальная культура как система: диссертация ... кандидата философских наук / Р.Н. Шафеев. - Казань, 2020. - 174 с.
50. Шилова, Н.Е. Формирование духовно-нравственной культуры учащихся средствами музыки в организациях дополнительного образования : дис.... канд.пед.наук / Н.Е. Шилова. - Москва, 2013. - 233 с.
51. Эстетическое и художественное образование в Бурятии: монография / отв. ред. Т. Б. Будаева. Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2018. - 256 с.