



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Колледж ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ  
III УРОВНЯ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«21» мая 2021 г.  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-318-196-3-1  
Устинова Полина Юрьевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Королева Оксана Юрьевна

Челябинск  
2021

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ</b> .....	7
1.1 Анализ понятия «интонационная выразительность речи» .....	7
1.2 Определение понятия общее недоразвитие речи. Психолого- педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи III уровня .....	10
1.3 Особенности интонационной выразительности речи детей с общим недоразвитием речи III уровня .....	15
1.4 Игровая деятельность как средство развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	18
Вывод по первой главе .....	22
<b>ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ</b> .....	24
2.1 Методы и приемы обследования развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	24
2.2 Констатирующий этап эксперимента по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	28
2.3 Формирующий этап эксперимента по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	33
2.4 Контрольный этап эксперимента по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	37
Вывод по второй главе .....	41
<b>Заключение</b> .....	43
<b>Список использованных источников</b> .....	45

## Введение

По современным данным статистики Министерства образования и науки Российской Федерации известно, что число детей с различными речевыми нарушениями в стране с каждым годом увеличивается: 68 % детей дошкольного возраста имеют различные нарушения речевого развития, в том числе и общего недоразвития речи.

Общее недоразвитие речи – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом (Р.Е Левина).

В дошкольном возрасте дети владеют наибольшей чуткостью к языковым явлениям. Ребёнок, свободно использующий слова, получает удовольствие от своей речи, при передаче чувств непроизвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов. Как правило, при общем нарушении речи у ребенка наблюдаются системные нарушения, такие как: нарушение произношения звуков, нарушение фонематического (речевого) слуха, нарушение слоговой структуры слова, малый словарный запас, трудности грамматического характера, трудности связной речи. Общее недоразвитие речи всесторонне затрагивает речь ребенка, но нужно отметить, что в разной степени, некоторые стороны больше, некоторые меньше. Но развитие интонационной выразительности речи при общем недоразвитии речи всегда требует вмешательства педагога и использования, дополнительных коррекционно-развивающих методов.

Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать, понижать тон; усиливать, понижать громкость), ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску.

Формирование интонационной выразительности у детей – сложный процесс, в котором ребенок учиться управлять органами речи, воспринимать и осуществлять контроль за речью окружающих и собственной.

Вопросом формирования интонационной выразительности речи детей данной категории занимались: Л. В. Щерба, Р. Е. Левина, А. Р. Лурия, Н. И. Жинкин, Т. Б. Филичева, Е. Е. Швецова и Л. В. Забродина.

Актуальность исследования заключается в необходимости выявления методов и приемов, необходимых для развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Игра является ведущим, всесторонне развивающим видом деятельности для дошкольников, который позволяет широко использовать игровые приемы в работе, а так же выводит игру на первый план среди множества методов коррекционного воздействия.

В исследовании мы изучим возможность использования игровой деятельности как средства развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования – процесс развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования – игровая деятельность, как средство развития интонационной выразительности речи, детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель исследования – теоретически обосновать проблему исследования и выявить возможности использования игровой деятельности, как средство развития интонационной выразительности речи, детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Рассмотреть особенности развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

3. Изучить уровень развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

4. Разработать комплекс игровой деятельности, направленной на развитие интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня будет успешно в том случае, если:

- занятия по игровой деятельности будут включать комплекс упражнений, игр и этюдов для развития интонации, тембра, высоты и силы голоса, темпа, паузы, ритма и логического ударения.

- подобран и составлен комплекс игр для развития интонационной выразительности речи.

Методы исследования были выбраны с учетом специфики объекта и предмета, соответствовали цели, задачам работы:

1. Теоретический анализ психолого-педагогических исследований по изучаемой проблеме;

2. Эмпирические: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент (констатирующий);

3. Методы количественной и качественной обработки результатов.

Практическая значимость: разработанный комплекс игр может быть использован педагогом ДОО в работе по развитию интонационной

выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

База исследования: исследование проводилось на базе «МБДОУ ЦРР ДС № 308 «Звездочка» города Челябинска».

# ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

## 1.1 Анализ понятия «интонационная выразительность речи»

С помощью интонации выражаются основные коммуникативные значения, такие как: утверждение, побуждение, вопрос и восклицание. Интонация несет в себе важную информацию о настроении человека, об отношении к предмету речи и собеседнику. Это свойство интонации было отмечено уже в древности. Абу-ль-Фарадж, писал, что тот, кто разговаривает, постепенно снижая голос, несомненно, чем-то глубоко опечален; кто говорит слабым голосом — робок как ягненок; тот, кто говорит пронзительно и несвязно, — глуп как коза.

Исследователи по-разному определяют понятие интонации, исходя из целей и задач, решаемых ими. Некоторые лингвисты истолковывают этот термин слишком узко, имея в виду лишь повышение и понижение голоса, другие - шире, подчеркивая, что в интонации сочетаются темп речи, сила, высота и тембр голоса. Есть и более широкий подход, рассматривающий в качестве взаимосвязанных компонентов интонации технику речи, логику произнесения и эмоционально-образную выразительность.

По определению Льва Рафаиловича Зиндера, интонация – ритмомелодический рисунок речи, сложное единство речевой мелодики, ритма, темпа, тембра речи, фразового и логического ударения, пауз.

По определению Аванесова Рубена Ивановича, интонация – повышение и понижение тона голоса при речевой деятельности.

По определению Панова Михаила Викторовича, интонацией называется понижение и повышение тона.

К нашему исследованию наиболее подходящее определение интонации дано Львом Владимировичем Щербой, интонация – не только средство выразительности, она является важным средством формирования высказывания и выявления его смысла. Одно и то же предложение, произнесенное с разной интонацией, приобретает иной смысл.

Под выразительностью речи понимаются такие ее особенности, которые позволяют усилить впечатление от сказанного или прочитанного, вызывать и поддержать внимание и интерес у адресата. Выразительность своей словесной формой привлекает особое внимание слушателя или читателя, производит на него сильное впечатление.

Речь называют выразительной, если она воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, придает правильность, точность, последовательность и чистоту высказывания.

Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты:

- мелодика – движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз. Это придает речи различные оттенки: мягкость, нежность певучесть, позволяет избежать монотонности. Мелодику создают гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;

- темп – скорость речевого высказывания, или скорость протекания речи во времени: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда выпадают отдельные звуки, слоги. Работа воспитателя должна быть направлена на то, чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо;



- пауза – временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям; психологические - используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей;

- сила голоса – смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания;

- высота голоса – повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот;

- логическое ударение – выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения отдельных слов в зависимости от смысла высказывания;

- фразовое ударение – выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов в зависимости от смысла высказывания;

- ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения;

- тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и так далее.

Дошкольник усваивает язык практически, по подражанию. Он заимствует у окружающих словарь, стиль, тон, и манеру говорить. Дошкольный возраст оптимален для усвоения языка. Именно тогда дети владеют наибольшей чуткостью к языковым явлениям. При передаче чувств он непроизвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов. К сожалению, в каждой группе есть дети, у которых речь тусклая, вялая, тихая, невыразительная.

Различные заболевания верхних дыхательных путей, хронический ринит и другие заболевания органов дыхания и голосообразования, способствуют возникновению голосовых нарушений. Нередко нарушения возникают вследствие неправильного использования голоса: постоянная громкая напряженная речь, неправильное использование тона голоса, речь на улице в холодное время года. Неправильное использование голосовых

возможностей бывает связано с особенностями личности ребенка: слишком застенчивые дети говорят тихо, которые быстро возбуждаются, говорят на повышенных тонах, постоянный шум в помещении вынуждает детей говорить громко, с напряжением. В связи с этим воспитателю необходимо развивать в играх основные качества голоса, приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать умение говорить тихо или громко в зависимости от ситуации. Ребенок должен уметь правильно пользоваться средствами интонационной выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания.

Следовательно у детей с нарушением речи формирование интонационной выразительности речи является ключевым направлением в развитии. Так у данной категории присутствуют нарушения интонационной выразительности, обусловленными органическими или функциональными дефектами.

## 1.2 Определение понятия общее недоразвитие речи. Психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи III уровня

Термин общее недоразвитие речи появился в 50х-60х годах XX века. Ввела в употребление основоположник дошкольной логопедии в СССР Левина Р. Е. и коллектив научных сотрудников НИИ дефектологии (Н. А. Никашина, Г. А. Каше, Л. Ф. Спирина, Г. И. Жаренкова и др.).

Общее недоразвитие речи – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом.

Это понятие и сейчас активно используется при формировании логопедических групп детей при детских садах. У детей с общим недоразвитием речи имеются типичные проявления (несмотря на

различную природу дефектов), указывающие на системные нарушения речевой деятельности:

— позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, в крайних случаях и к 7 годам;

— речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена;

— экспрессивная речь отстаёт от импрессивной, то есть ребёнок, понимая речь, обращённую к нему, не может сам правильно выразить свои мысли;

— речь детей с общим недоразвитием речи малопонятна (I,II уровня развития речи по Р.Е.Левиной).

Выделяют четыре уровня речевого развития, которые отражают типичное состояние компонентов языка у детей с общим недоразвитием речи.

Первые три уровня были выделены Р.Е. Левиной, позже появилось необходимость выделения 4 уровня Т.Б. Филичевой:

I уровень речевого развития характеризуется отсутствием речи (то есть “безречевые дети”). Такие дети пользуются “лепетными” словами, звукоподражаниями, сопровождают “высказывания” мимикой и жестами. Например, “би-би” может означать самолёт, самосвал, пароход.

II уровень речевого развития. Кроме жестов и “лепетных” слов появляются хотя и искажённые, но достаточно постоянные общеупотребительные слова. Например, “лябока” вместо “яблоко”. Произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы. Нарушена слоговая структура. Например, наиболее типично сокращение количества слогов: “тевики” вместо “снеговики”.

III уровень речевого развития характеризуется наличием развёрнутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Свободное общение затруднено. Дети этого уровня вступают в контакты с окружающими только в присутствии знакомых (родителей, воспитателей), вносящих соответствующие

пояснения в их речь. Например, “мамой ездилась пак, а потом ходила де летька, там звяна. потомась палькинебили. потом посьли пак” вместо “С мамой ездила в зоопарк, А потом ходила, где клетка - там обезьяна. Потом в зоопарке не были. Потом пошли в парк”.

IV уровень характеризуется отсутствием нарушений звукопроизношения, а имеет место лишь недостаточно чёткое различие звуков в речи. Эти дети допускают перестановки слогов и звуков, сокращения согласных при стечении, замены и пропуски слогов в речевом потоке. У них недостаточно внятная дикция, вялая артикуляция, «каша во рту». Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по значению («Мальчик чистит метлой двор» – вместо «Мальчик подметает метлой двор»), в смешении признаков («большой дом» вместо «высокий дом»). В грамматическом оформлении речи детей данной категории отмечаются ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежей множественного числа («дети увидели медведей, воронов»). Имеют место нарушения согласования прилагательных с существительными («Я раскрашиваю шарик красным фломастером и красным ручком»). Но все ошибки детей, которые можно отнести к 4 уровню речевого развития при общем недоразвитии речи, встречаются в незначительных количествах и носят непостоянный характер. Причём, если предложить детям сравнить верный и неверный ответы, то ими будет сделан правильный выбор.

Под общим недоразвитием речи в логопедии понимается такая форма речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речи. Понятие «общее недоразвитие речи» предполагает наличие симптомов несформированности (или задержки развития) всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической ее стороны, лексического состава, грамматического строя). Общее недоразвитие речи может иметь различный механизм и соответственно различную структуру дефекта. Оно может наблюдаться при алалии, дизартрии и так далее.

Таким образом, термин «общее недоразвитие речи» характеризует только симптомологический уровень нарушения речевой деятельности.

В. П. Глухов указывает на характерные особенности, присущие высказываниям детей с общим недоразвитием речи III уровня: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная "немотивированная" ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи.

Для детей с общим недоразвитием речи III уровня характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память, продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, не замечают неточность в рисунках-шутках, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов картинок. Не всегда выделяют предметы, геометрические фигуры или слова по заданному признаку.

У некоторых дошкольников отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления.

У детей наблюдаются повышенный уровень тревожности, который колеблется в зависимости от изменения условий, ощущение неуверенности в себе, которое приводит к тому, что дети нуждаются в постоянном признании, похвале, высокой оценке. Для многих характерна крайняя зависимость от мнения других. В то же время у детей можно наблюдать агрессивные реакции, если при осуществлении своих стремлений они встречают препятствия. Для одних детей с общим недоразвитием речи характерна гиперактивность, проявляющаяся в общем эмоциональном и двигательном беспокойстве, в излишней двигательной активности. В целом их эмоционально-волевая сфера имеет те же особенности, что и у детей с нормально развитой речью, но фиксация на речевом дефекте порождает у ребенка чувство ущемленности, а это в свою очередь делает специфичным его отношение к себе, сверстникам, к оценкам взрослых и детского коллектива.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

Недоразвитие речи, особенно лексико-грамматической ее стороны, существенно тормозит развитие игровой деятельности, которая имеет ведущее значение в формировании личности ребенка.

Речь, как отмечал в своих исследованиях А.Р. Лурия, выполняет существенную функцию, являясь формой ориентировочной деятельности ребенка, с ее помощью осуществляется игровой замысел, который может разворачиваться в сложный игровой сюжет. С расширением знаково-смысловой функции речи радикально меняется весь процесс игры: игра из процессуальной становится предметной, смысловой. Именно этот процесс перехода игры на новый уровень и затруднен у детей с общим недоразвитием речи.

Таким образом, неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Они отстают от нормально развивающихся сверстников в развитии словесно-логического мышления, в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи. У детей с общим недоразвитием речи отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления, в том числе интонационная выразительность речи.

### 1.3 Особенности интонационной выразительности речи детей с общим недоразвитием речи III уровня

Первым же интонационно значимым по своему коммуникационному содержанию оказывается крик ребёнка, который только в момент его рождения является биологически обусловленным явлением, в дальнейшем

модифицируется по высоте, темпу, силе. Он приобретает коммуникативный характер и в течении длительного времени является единственным фактором коммуникации ребёнка. Средством выражения такого общения будет эмоциональная интонация. Общение по средствам эмоциональной интонации Е.И. Исенина называет голосовыми. Складывается оно на довербальном этапе речевого развития и состоит: из восприятия детьми полноценных словесных воздействий взрослого и имеющих определённое выразительное значение в ответах на их интонационно-ритмическую экспрессивную сторону локализации.

К концу второго месяца издаваемые младенцем звуки приобретают различную эмоциональную окраску, связанную с его самочувствием. В это время в криках, выражающих недовольство появляется твёрдая голосовая атака. Во время гуления и лепета формируются всё более определённые гласные и согласные звуки которые произносятся на мягкой атаке голоса. Формирование речевых автоматизмов говорит о постепенном переходе голосообразования младенца на более высокую ступень (от стадии безусловно- рефлекторных реакций к образованию всё более сложных условных связей).

Среди исследователей проблемы детской речи существует мнение, что в возрасте 4-5 лет интонации, которыми дети пользуются в своей речи в основном соответствуют тем интонациям, которые используют в своей речи взрослые. В частности, О.И. Яровенко утверждает, что дошкольники достаточно чётко дифференцируют интонационные признаки начала и конца предложения. При произнесении фраз исчезают элемент избыточности, что позволяет сделать вывод о полном овладении детьми данной возрастной группы интонационной системой языка.

В научно-методической литературе отмечается, что дети старшего дошкольного возраста могут сознательно выражать свои чувства при чтении стихотворения, самостоятельно передавать радость, печаль, удивление. В возрасте 6 лет они пользуются умеренной громкостью



голоса, но по мере необходимости способны говорить громче и тише, то есть могут соизмерять громкость своего высказывания с учётом характера высказывания.

По мнению Николая Ивановича Жинкина, интонационная выразительность речи является наивысшим уровнем развития языка.

III уровень речевого развития предполагает наличие развернутой фразы, однако связная речь сформирована недостаточно. Ограниченный словарный запас, одинаково звучащие слова, которым придается то или иное значение в зависимости от ситуации, делает речь детей бедной и стереотипной.

Интонационная несформированность речи является серьезным препятствием для успешного вступления ребенка в коммуникативные отношения со сверстниками и взрослыми, дальнейшей социализации и обучении в школе.

Нарушения затрагивают весь комплекс подсистем интонации; возникают трудности воспроизведения компонентов интонации, которые в целом преобладают над сложностями их восприятия. У дошкольников с ОНР III уровня наблюдается низкий уровень при восприятии и реализации мелодического компонента, логического и словесного ударения, что нарушает осуществление коммуникативной, смысловозначительной и синтаксической функции интонации.

Диагностируется монотонность, невыразительность, обедненность и однообразие интонаций, нарушение интонирования сложных предложений, потеря целостности сообщения.

Темпоритмические возможности интонационной интенсивности, паузации определяются на средненизком и среднем уровнях, что существенно затрудняет образование акцентно-ритмической структуры высказывания и реализацию фонетической функции интонации. Наблюдаются затруднения в синтагматическом членении, выделении интонационного центра и логических ударений.

Нарушается восприимчивость ударно-безударной позиции и пауз ритмического рисунка, проявляется низкая степень владения приемами интонационно-смыслового анализа. Изменяется качество тембра голоса, в виде глухости. Охриплости и назальности. Выявляются сложности его произвольного изменения, трудности установления связей между оттенками окраса голоса и смыслом речевого сообщения, что обуславливает недостаточную реализацию эмоционально-экспрессивной функции интонации. Некоторые дети оказываются способными лишь отвечать на вопросы.

Таким образом, у детей с общим недоразвитием речи активная речь может служить средством общения лишь в условиях постоянной помощи в виде дополнительных вопросов, оценочных суждений и тому подобному.

1.4 Игровая деятельность как средство развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Уже в первые годы жизни у ребенка складываются предпосылки для овладения простейшими видами деятельности. Первой из них является игра. Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более как дитя, существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями».

Игровая деятельность - одно из самых удивительных и еще не понятных до конца явлений в развитии живых существ. Игра неизменно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых разных народов и представляет неустранимую и естественную особенность человеческой природы.

Игровая деятельность - естественная потребность ребенка, в основе которой лежит интуитивное подражание взрослым. Игра необходима для подготовки подрастающего поколения к труду, она может стать одним из активных методов обучения и воспитания.

Понятие «игра» включает в себя огромный спектр представлений, и разные авторы по-своему подходят к трактовке этого определения.

Так, например, согласно Д. Г. Миду игра - это процесс, в котором ребенок, подражая взрослым, воспринимает их ценности и установки и учится исполнять определенные роли.

Н. Д. Ушинский отмечает, что «игра - развитие души», а Л. С. Выготский охарактеризовал игру как первую школу воспитания ребенка, как арифметику социальных отношений. Есть оригинальные формулировки термина «игра».

Игра - это особый вид деятельности человека. Она возникает в ответ на общественную потребность в подготовке подрастающего поколения к жизни.

Каждый отдельный вид игры имеет многочисленные варианты. Дети очень изобретательны. Они усложняют и упрощают известные игры, придумывают новые правила и детали. Они не пассивны по отношению к играм. Это для них всегда творческая изобретательская деятельность.

Принято выделять следующие виды игровой деятельности:

Так как игровая деятельность – это естественная потребность ребенка, в основе которой лежит интуитивное подражание взрослым. Игра необходима для подготовки подрастающего поколения к труду, она может стать одним из активных методов обучения и воспитания.

В силу многообразия детских игр оказывается сложным определить исходные основания для их классификации.

В работах Н. К. Крупской детские игры делятся на две группы:

I. Творческие игры: режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом

## II. Игры с правилами:

### 1. Подвижные игры:

- по степени подвижности (малой, средней, большой подвижности);
- по преобладающим движениям (игры с прыжками, с перебежками и др.);
- по предметам (с мячом, лентами, обручами, флажками, кубиками и др.)

### 2. Дидактические игры:

- по содержанию (математические, природоведческие, речевые и др.);
- по дидактическому материалу (игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные).

Для детей с ОНР игры можно использовать как средство развития интонационной выразительности.

Задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения. Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания.

Работа над основными компонентами интонации: над фразовым ударением, мелодикой, темпом, паузой, тембром, силой голоса. В игровых упражнениях, направленных на развитие умения воспринимать разнообразие интонаций в человеческой речи используются фразы, стихотворные строчки, предложения, произносимые в повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации. Такие упражнения проводятся последовательно с постепенным усложнением:

–для воспроизведения фразы с логическим ударением по образцу:  
«Повтори предложение и выдели «главное» слово»;

– для сравнения двух предложений, отличающихся только логическим ударением: «Как звучат предложения, одинаково или по-разному?»;

–для воспроизведения логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам: «Узнай и покажи»;

–для развития умения перемещать логическое ударение в предложении: «Что изменилось?».

Работа над ритмом ведется через специальную систему упражнений, направленных на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, на усвоение ритмики слова и предложения:

1) Развитие восприятия ритмических структур. Детям предлагается прослушать серии ударов (или одиночные удары) – громких и тихих, с короткими и длинными паузами. Педагог задает детям вопросы по оценке количественных и качественных характеристик ударов.

2) Воспроизведение ритмических структур. При формировании способности к воспроизведению ритмических структур детям предлагается после прослушивания серий ударов воспроизвести их. Упражнения по восприятию и воспроизведению ритмических структур проводятся без опоры на зрительный анализатор.

3) Формирование ритмической организации высказывания. Усвоение ритмики речевого высказывания проходит в процессе выполнения специальных упражнений:

- восприятие и воспроизведение синтезированных ритмических контуров с ударением в начале, в середине, в конце отрезка;

- отстукивание ритмического рисунка синтезированного контура, слова, стихотворения, фразы (вместе с педагогом и самостоятельно).

Развивая возможности детей использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок, используются короткие диалоги, в которых дети

изображают голосом, как говорит каждый герой: медведь – низко, Машенька – высоко и т. д.

Развивая умение детей изменять силу голоса в связной речи, предлагается прочесть стихотворение, изменяя голос по контексту: шепотом, тихо, обычным голосом или громко. Ребенок рассказывает стихотворение и объясняет, почему он сделал такой выбор.

В работу по развитию восприятия тембра голоса, умения определять характер звучания тона голоса на слух, включаются игровые упражнения с использованием картинок – символов, масок, изображающих чувства, эмоции людей, животных; слов-междометий; картинок с изображением людей разного возраста, и записи их голосов. Так же это способствует эмоциональному развитию детей.

Сюжетно-ролевые игры.

Играя, дети уточняют свои представления о действительности, заново переживают события, о которых слышали или в которых участвовали или были их свидетелями, перевоплощаются. Так, например, куклы становятся их детьми, которых надо воспитывать, лечить, водить в школу. С детской наблюдательностью и непосредственностью, изображая мир взрослых, ребенок копирует их слова, интонацию и жесты.

Таким образом, игровая деятельность в речевом развитии дошкольников с общим недоразвитием речи имеет большое значение. Все виды игровой деятельности используются с целью речевого развития и для решения всех задач речевого развития могут быть использованы различные виды игр, игровые приемы и упражнения.

### **Вывод по первой главе**

Общее недоразвитие речи – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом. При общем недоразвитии речи у детей страдают

такие процессы как: память, внимание, познавательная деятельность, мыслительные операции. В том числе речь детей интонационно бедна, то есть присутствуют такие нарушения как смазанность, нечёткость. Нередко нарушен темп речи, который может быть ускоренным или замедленным. Фраза формулируется нечётко, недоговаривается, беспорядочно расставляются смысловые ударения, нарушается расстановка пауз, характерны пропуски звуков, слов, бормотание к концу фразы.

Интонационная сторона речи – это основное фонетическое средство оформления речевого высказывания, совокупность просодических компонентов (мелодика, интенсивность, темп, ритм, логическое ударение, паузирование и тембр), участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения.

В развитии интонационной выразительности речи дошкольников с общим недоразвитием речи имеет большое значение игровая деятельность. Все виды игровой деятельности используются с целью речевого развития и для решения всех задач речевого развития могут быть использованы различные виды игр, игровые приемы и упражнения.

## **ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

2.1 Методы и приемы обследования развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Для проведения констатирующего этапа эксперимента по исследованию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня была использована методика «Технологии формирования интонационной стороны речи» Е.Е Шевцовой, Л.В. Забродиной.

Исследование развития интонационной выразительности речи проводилось в индивидуальной форме.

Во время проведения эксперимента учитывались индивидуальные особенности каждого воспитанника. В каждом задании предусматривалась помощь, необходимость в которой отражалась при выполнении анализа результатов.

Длительность обследования зависела от особенностей восприятия каждым ребенком предложенной инструкции, темпа выполнения задания и количества требуемой помощи. Время обследования составляло 20-30 минут.

В соответствии с психофизиологическими особенностями воспитанников эксперимент проводился в середине недели (вторник, среда, четверг) после сон часа, когда у воспитанников нет занятий на умственную деятельность.

Обследование интонационной выразительности речи

1. Обследование воспроизведения ритма.



Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизводить по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

1. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

— изолированные удары:

а)/// б)///// в)//// г)//

(без опоры на зрительное восприятие).

2. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

— серии простых ударов:

а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

(без опоры на зрительное восприятие).

2. Обследование воспроизведения интонации

Цель обследования: выяснить, умеет ли ребенок дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Инструкция: «Произнеси за мной одну и ту же с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно»:

Фразы| Удивленно Радостно Грустно

Листья пожелтели ----- — —

Сегодня очень жарко. -----

Мы скоро уедем. ----- — —

3. Обследование воспроизведения логического ударения

Цель обследования: определить, может ли ребенок выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, то есть продуцировать логические ударения.

Инструкция № I: «Послушай фразу. Сколько в ней слов? Выдели голосом сначала первое, потом второе, потом третье слово. Меняется ли смысл фразы?»

Повествовательные предложения:

1 2 3 1 2 3

Зина читает книгу. Коля открыл дверь.

#### 4. Обследование воспроизведения тембра голоса.

Материал для исследования: серии сюжетных междометиями с помощью разного настроения у действующих лиц.

Инструкция: «Посмотри на картинку, догадайся, как подают голос, если...»

Упала чашка - Ой! (испуганно).

Забили гол в ворота — Ура! (радостно).

Просят убрать игрушки— У-У—(недовольно, плаксиво).

Устали и хотят спать — Ох (устало, тихо)

Рубят дрова— Ух (тяжело).

Грозят пальцем: нельзя детям брать спички — Ай-я-яй (строго).

#### 5. Обследование модуляций голоса по высоте

Цель обследования: выяснить, умеет ли ребенок определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз. Обследование модуляций голоса по высоте необходимо для того, чтобы узнать, насколько ребенок может владеть голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса.

Материал для исследования: звуки; звукоподражания предметные картинки с изображением животных и их детенышами.

Инструкция: «Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши».

А \— большой (низкий) голос А /— маленький (высокий)

У \— пароход У / кораблик

О \ — медведь О /— мишутка МУ - корова МУ/— теленок АВ \ - собака АВ /— щенок

МЯУ \ - кошка МЯУ /— котенок

#### 6. Обследование модуляций голоса по силе

Цель обследования: определить, умеет ли ребенок изменять громкость голоса. Обследование модуляций голоса по силе необходимо, чтобы выяснить, как ребенок может менять голос по силе (громкости).

Материал для исследования: звуки; звукоподражания предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко-далеко.

Инструкция 1: «Послушай, как подают голос разные животные, насекомые, птицы. Отгадай по их голосу, далеко они от нас или близко. Напомню, что если далеко, то голос слышим тихий, если близко, то голос слышим громкий».

#### 7. Обследование темпо-ритмической организации речи

Инструкция № 1: «Слушай предложения и повтори за мной».

«Коля моет посуду. На столе стоит коробка. Марина тихо сидит на диване. Таня надела новую белую кофту.»

Инструкция № 2: «Ответь на вопросы».

«Что делает Коля? Где стоит коробка? Где стоит Марина? Что надела Таня?»

#### 8. Обследование состояния слухового самоконтроля

Инструкция № 1 «Повтори за мной звуки». АУ АУО АОУИ

Инструкция № 2. «Ты правильно повторил?»

Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слогов.

Инструкция № 3: «Повтори за мной слоги».

КА-ГА-КА БУ-ПУ-БУ

Инструкция № 4. «Ты правильно повторил?»

Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слов-квазиомонимов.

Инструкция: «Повтори за мной два слова. Скажи, это одинаковые или разные слова?»

ТАЧКА-ДАЧКА, НОРА-КОРА, БОЧКА-ПОЧКА, ТОЧКА-ДОЧКА,  
КОСА-КОЗА, МЫШКА-МИШКА, КОРА-ГОРА

Критерии оценки (единые для всех заданий):

4 балла — задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла — задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла — задание выполняется с ошибками; но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл — для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов — задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Результаты обследования, полученные с помощью данных приемов, позволяют оптимальным путем выявить уровень развития интонационной выразительности речи детей старшего возраста с общим недоразвитием речи III уровня и могут иметь важное значение в определении конкретных коррекционно-педагогических задач обучения.

2.2 Констатирующий этап эксперимента по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Экспериментальная работа, направленная на изучение особенностей развития интонационной выразительности речи детей старшего возраста с ОНР III уровня была проведена на базе «МБДОУ ЦРР ДС № 308 «Звездочка» города Челябинска». В исследовании приняли участие 6 детей 5-6 летнего возраста (старшая группа). Все дети имели третий уровень общего нарушения речи согласно классификации Р.Е. Левиной.

Анализ результатов проведен по каждому заданию.

Результаты выполнения заданий констатирующего этапа эксперимента обследование воспроизведения ритма, интонации, логического ударения и тембра голоса представлены на рисунке 1.

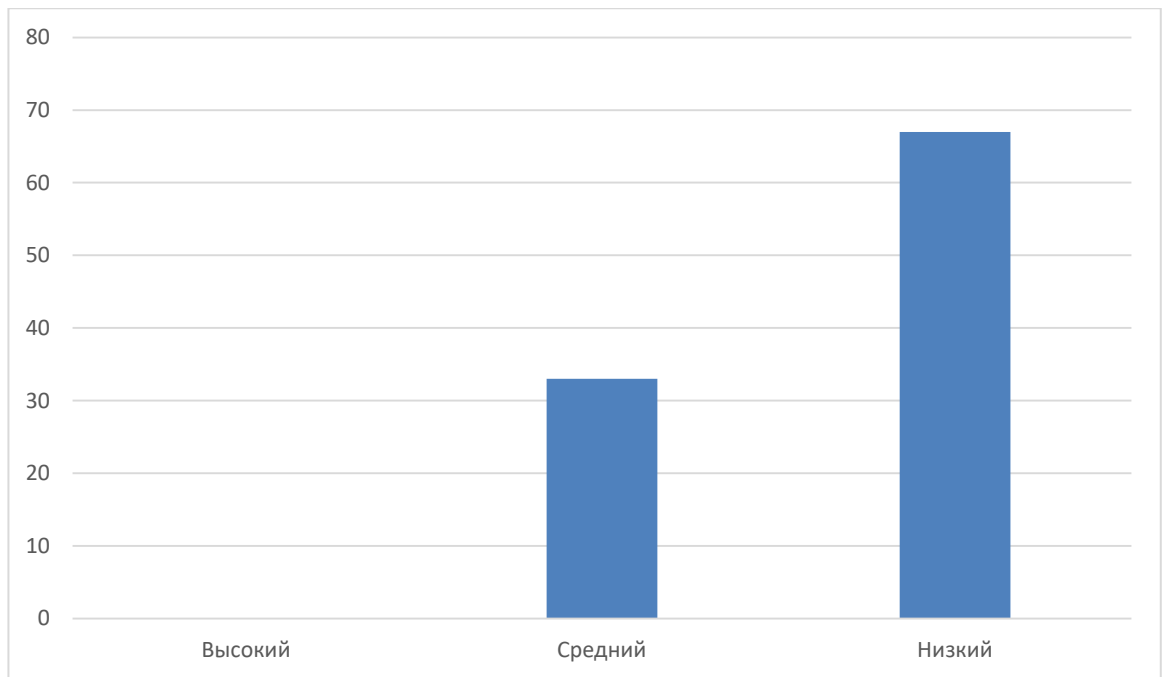


Рисунок 1 — Уровень сформированности воспроизведения ритма, интонации, логического ударения и тембра голоса детей старшего возраста с ОНР III уровня на констатирующем этапе эксперимента (%).

Как видно из гистограммы, при выполнении заданий высокий уровень у испытуемых не выявлен, средний уровень выявлен у 33% испытуемых, низкий у 67 %.

67% испытуемых (София И., Егор К., Кирилл Е., Ксения С.) умеют воспроизводить серии простых ударов без опоры на подражание. Но застревают на дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной речи. Не умеют выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, то есть продуцировать логические ударения.

Качественный анализ результатов указывает на то, что: - 33 % испытуемых (Алексей К., Ульяна Б.) владеют воспроизведением серии изолированных и акцентированных ударов без опоры на подражание. А так же дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Результаты выполнения заданий констатирующего этапа эксперимента обследование модуляции голоса по высоте и силе представлены на рисунке 2.

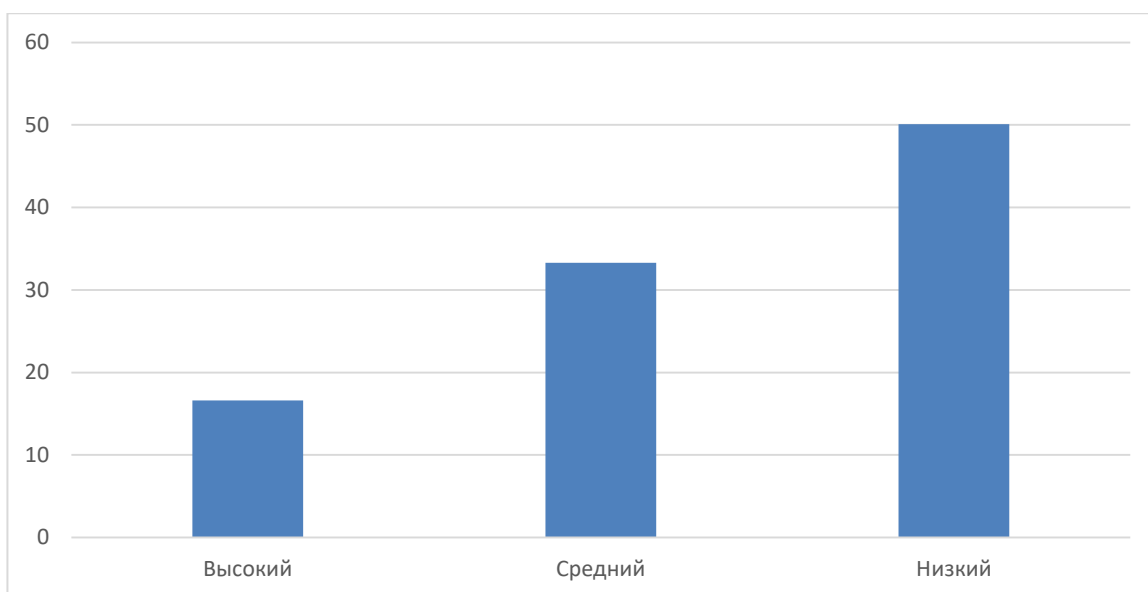


Рисунок 2 — Уровень сформированности модуляции голоса по высоте и силе голоса у детей старшего возраста с ОНР III уровня на констатирующем этапе эксперимента (%).

Как видно из гистограммы, при выполнении задания высокий уровень выявлен у 16,6% испытуемых, средний уровень выявлен у 33,3% испытуемых, низкий у 50,1%.

Качественный анализ результатов указывает на то, что:

33,3% испытуемых исправляют свои ошибки в ходе выполнения заданий.

Егор К. и Ксения С. в заданиях на обследования модуляции голоса по силе и высоте, допускали ошибки, но сразу же их исправляли.

16,6% испытуемых выполняют задания правильно, но в замедленном темпе, что свидетельствует о том, что ребенок контролирует и анализирует себя во владении голосом, изменяя его по высоте, широте диапазона голоса.

Алексею К. нужно было больше времени на выполнение задания.

50,1% испытуемых выполняли задание, только после активной помощи и повторений инструкций.

Для Кирилла Е., Софии И. и Ульяны Б. очень сложно было выполнять задания, только после посильной помощи.

Результаты выполнения заданий констатирующего этапа эксперимента обследование темпо-ритмической организации речи представлены на рисунке 3.

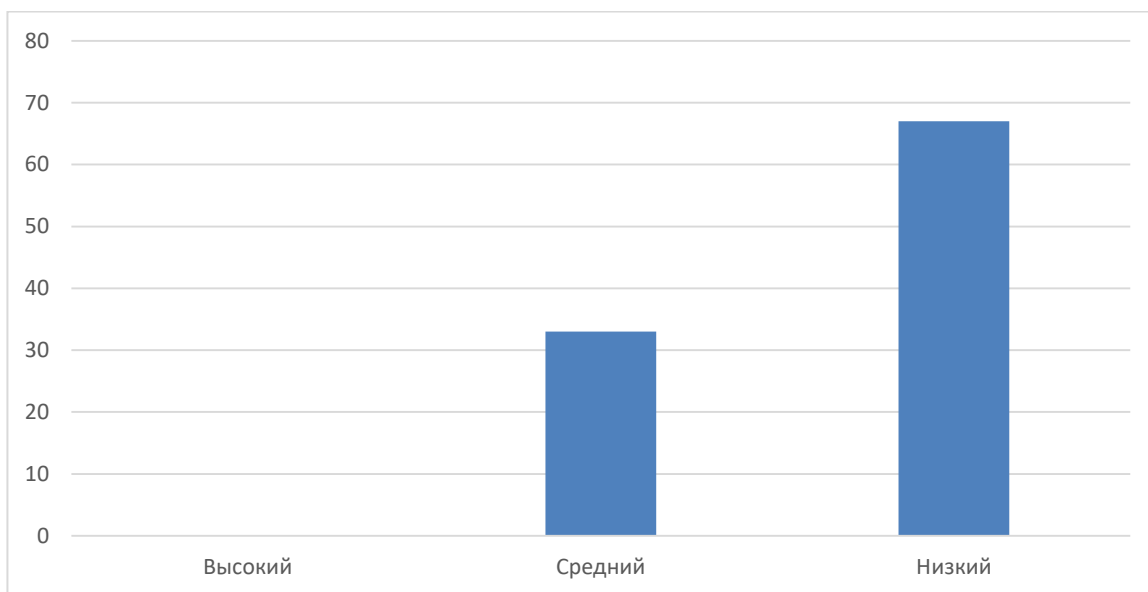


Рисунок 3 — Уровень сформированности темпо-ритмической организации речи у детей старшего возраста с ОНР III уровня на констатирующем этапе эксперимента (%).

Как видно из гистограммы, при выполнении задания высокий уровень у испытуемых не выявлен, средний уровень выявлен у 33% испытуемых, низкий у 67%.

33% испытуемых выполняли задание, только после многократного повторения инструкции.

Для того чтобы Кирилл Е. и Ульяна Б. смогли выполнить задание, приходилось многократно повторять инструкцию. Они путали картинки с действиями и произносимыми для них голосами. Наиболее детям понравилось изображать голосом испуг.

Результаты выполнения заданий констатирующего этапа эксперимента обследование состояния слухового самоконтроля представлены на рисунке 4

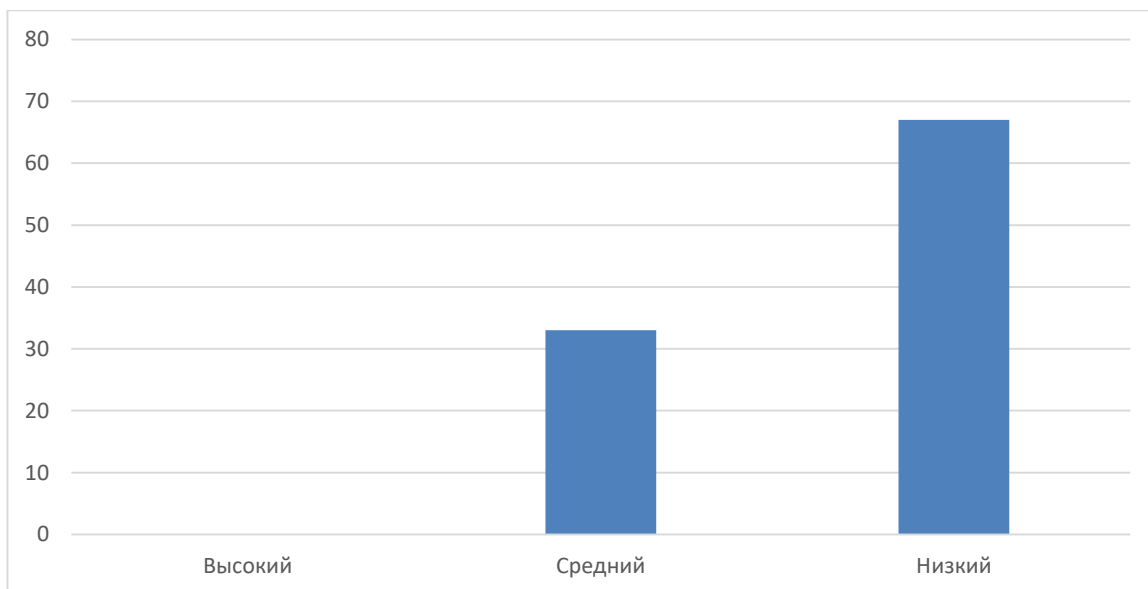


Рисунок 4 — Уровень сформированности состояния слухового самоконтроля у детей старшего возраста с ОНР III уровня на констатирующем этапе эксперимента (%).

Как видно из гистограммы, при выполнении задания высокий уровень у испытуемых не выявлен, средний уровень выявлен у 33% испытуемых, низкий у 67%.

33% испытуемым требовалось неоднократное повторение инструкции.

По результатам констатирующего этапа эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, выявлены низкий и средний уровень интонационной выразительности речи. Что позволяет выделить следующие особенности: дети умеют воспроизводить серии простых ударов без опоры на подражание. Но застревают на дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной речи. Не умеют выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, то есть продуцировать логические ударения. Владеют воспроизведением серии изолированных и акцентированных ударов без опоры на подражание. А так же дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.



Таким образом, проанализировав результаты констатирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что дети нуждаются в развивающей работе направленной на развитие интонационной выразительности речи.

### 2.3 Формирующий этап эксперимента по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Изучив литературу по развитию интонационной выразительности речи в игровой деятельности и проконсультировавшись со специалистами дошкольного учреждения, где проходила практика, были выбраны для развития интонационной выразительности речи детей старшего возраста игры-драматизации.

Игра драматизация – своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Она отличается от сюжетно-ролевой деятельности тем, что создаётся по готовому сюжету, взятому из книги.

Л. В. Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

- 1) Игры-драматизации с пальчиками.
- 2) Игры-драматизации с куклами бибабо.
- 3) Импровизация.

Игра-драматизация поднимает детей на высокую ступень развития, она обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, развивает интонационную выразительность речи, совершенствуют артикуляционный аппарат, развивает мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию.

Так как интонационная сторона речи включает в себя следующие элементы: мелодику, пауза, сила голоса, высота голоса, ритм, темп, тембр речи, логическое ударение и фразовое ударение, то эти элементы развивают с помощью игр-драматизаций.

От детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня не следует требовать быстрого и четкого произношения слов, начинать желательно с медленного проговаривания каждого звука, только после этого приступать к работе над четким и выразительным произношением в необходимом темпе.

Также нужны упражнения на расстановку правильного логического ударения в играх-драматизациях на развитие образности речи (умение подбирать синонимы и антонимы, сравнения, эпитеты определенным словам). Параллельно дети упражняются в интонационной выразительности речи.

В играх-драматизациях, направленных на развитие умения воспринимать разнообразие интонационных средств выразительности речи нужно использовать фразы, стихотворные строчки, предложения, произносимые в повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации, и графическое изображение данных предложений.

Развивая умения детей в играх-драматизациях изменять силу голоса в связной речи, нужно им предлагать повторить стихотворение, изменяя голос по контексту: шепотом, тихо, обычным голосом или громко.

В играх-драматизациях по развитию восприятия тембра голоса, умения определять характер звучания тона голоса на слух, нужно включать игровые атрибуты: маски, изображающие чувства, эмоции людей, животных; картинок с изображением людей разного возраста, и записи их голосов.

Дети старшего дошкольного возраста с большим удовольствием драматизируют такие сказки, как «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семерок озлят» «Теремок» и др.

Очень привлекают детей произведения с веселым сюжетом, где главными действующими лицами являются животные-детеныши, например «Цыпленок и утенок», «Кто сказал «мяу», «Мышонок и карандаш».

Перед проигрыванием игр-драматизаций следует прослушать запись произведения. Это помогает дошкольникам лучше понять содержание, дать правильную оценку героям. В дальнейшем они упражняются в пересказе, импровизации диалогов (но не заучивание текстов).

Задачей на этом этапе является формирование у детей желания принять участие в игре, интереса к нему, к тому, что надо делать, куда идти, что говорить. Постепенно для детей становится существенным не только то, что надо выполнять, но и как выполнять. Интерес к качеству выполнения роли содействует тому, что дети начинают критически относиться к другим участникам игры, а также видеть собственные недочеты и достижения.

Однако при наблюдении за детьми в процессе игры выявляется большой разрыв между интересными замыслами и их реализацией. Ребята подробно описывают его внешние признаки. В исполнении же дети не могут передать те качества литературного героя, о котором сами с таким увлечением говорили.

Игры-драматизации значительно воздействуют на эмоциональную выразительность дошкольников, нормализуют темп речи, воспитывают ритм речи, развивают высоту и силу голоса. Так же мы использовали различные игровые упражнения в режимных моментах, которые способствовали развитию интонационной выразительности речи (Таблица 1).

Таблица 1 – Игры на развитие компонентов интонационной стороны речи

Компоненты интонационной стороны речи	Игры-драматизации и игровые упражнения	Цели игр-драматизаций
Мелодика	Игра «Точка» «Дирижеры», «Составь схему»	Развитие мелодики речи, развитие речевой слух
Темп	Упражнение «Убежало молоко», упражнение «Дождик», «Говори	Развитие темпа, дыхания

	быстро»	
Пауза	Мини-сценка «Жук», Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик»	Развитие паутизации
Сила голоса	Игра по сказке В. Сутеева «Мышонок и карандаш», Упражнение «Гудок», Упражнение «Эхо»	Развитие силы голоса
Высота голоса	Упражнение «В гостях у сказки», «Игра - драматизация ТРИ КОТЁНКА»	Развитие высоты голоса.
Логическое ударение	«Лиса, заяц и петух», Игра- драматизация «Лисичка со скакалкой», Упражнение «Ответь на вопрос»	Формирование навыка восприятия и воспроизведения логического ударения в речи.
Фразовое ударение	«Под грибом», «Гуси- лебеди», «Заюшкина избушка»	Формирование воспроизведения фразового ударения
Ритм	Игра «Молоточки», Упражнение «Вопрос – ответ», Упражнение «Мы похлопаем в ладошки».	Развитие чувства ритма.
Тембр	Игры-драматизации «Три медведя», «Теремок»,	Развитие тембра речи
Интонация	Игра-драматизация «Репка», «Веселый Старичок - Лесовичок», Игра «Курочка ряба»	Учить детей пользоваться разными интонациями, изменять их
Звукоподражание	«Колобок», «Волк и козлята»	Формирование у детей навыка звукоподражания

Таким образом, использование данных игр-драматизаций и игровых упражнений способствовало положительной тенденции в улучшении качества интонационной выразительности речи. Кроме основной задачи мы также обогатили словарный запас детей и развивали коммуникативные способности.

Для того чтобы определить, насколько эффективна была система предложенных упражнений по формированию интонационной стороны речи, оказала ли она влияние на исходный уровень развития речи, был проведен контрольный эксперимент с сохранением тех же этапов и методик диагностики, что и в констатирующем эксперименте.

## 2.4 Контрольный этап эксперимента по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

После полной реализации содержания формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент, который показал эффективность развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Контрольный эксперимент свидетельствует о тенденции к положительной динамике.

Сравнительные результаты выполнения обследования модуляции голоса по высоте и силе констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 5

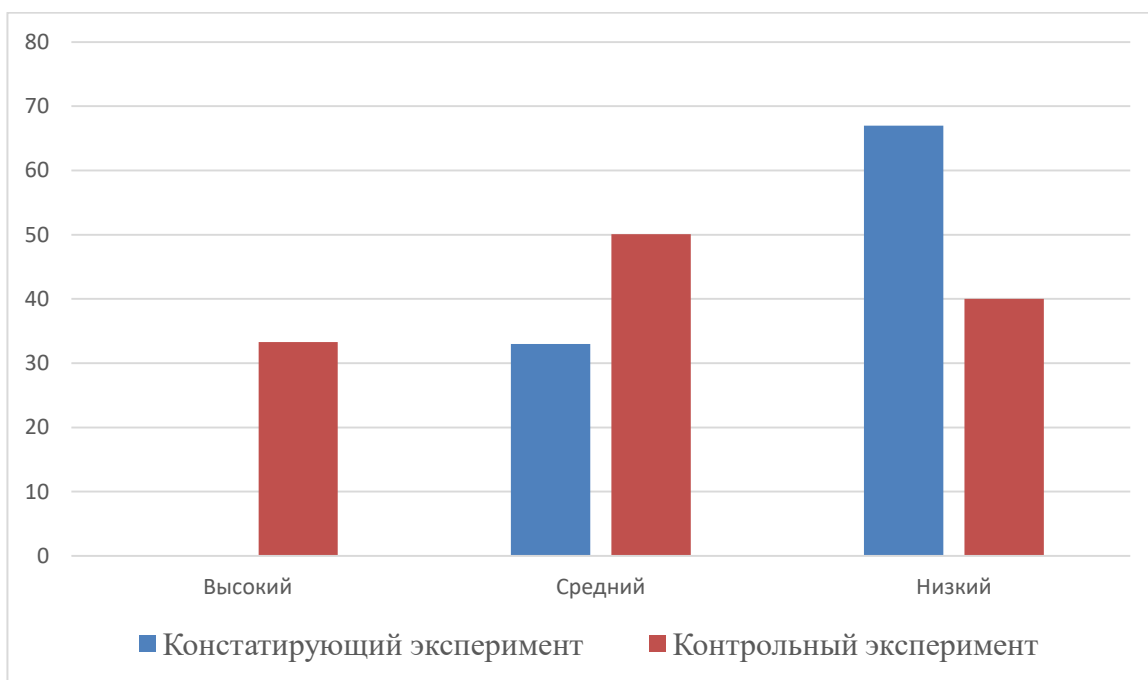


Рисунок. 5 – Динамика развития уровня сформированности воспроизведения ритма, интонации, логического ударения и тембра голоса детей старшего возраста с ОНР III уровня на контрольном этапе эксперимента (%).

Как видно из гистограммы, при повторном выполнении заданий у испытуемых выявлен высокий уровень у 33,3%, средний уровень выявлен у 50,1% испытуемых, низкий у 16,6%.

50,1% испытуемых (София И., Егор К., Кирилл Е.) перестали застревать на дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной речи. Стали выделять голосом главные по смыслу слова во фразе.

16,6% испытуемых (Алексею К.) все еще сложно воспроизводить серии простых ударов без опоры на подражание.

Результаты выполнения заданий контрольного этапа эксперимента обследование модуляции голоса по высоте и силе представлены на рисунке 6.

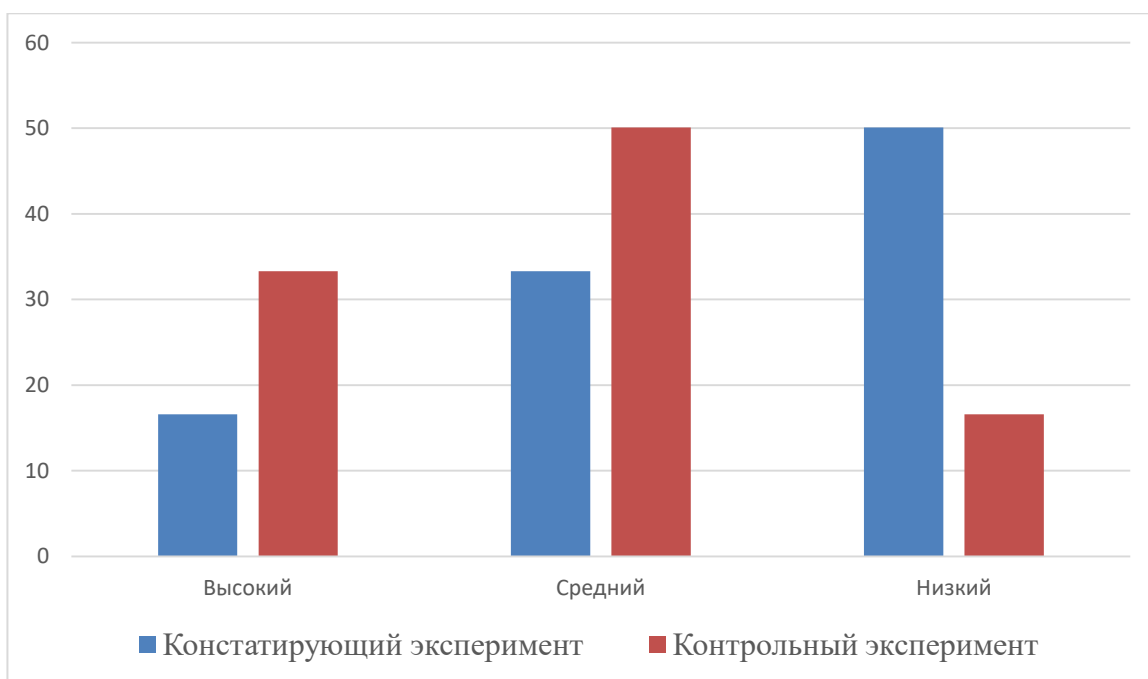


Рисунок 6 — Динамика сформированности модуляции голоса по высоте и силе голоса у детей старшего возраста с ОНР III уровня на контрольном этапе эксперимента (%).

50,1% испытуемых исправляют свои ошибки в ходе выполнения заданий. Что свидетельствует самоконтролю выполнения задания.

Егор К., Ксения С. и София И. в заданиях на обследования модуляции голоса по силе и высоте, допускали ошибки, но сразу же их исправляли.

33,3% испытуемых выполняют задания правильно, но в замедленном темпе, что свидетельствует о том, что ребенок контролирует и анализирует себя во владении голосом, изменяя его по высоте, широте диапазона голоса.

16,6% испытуемых выполняли задание, только после активной помощи и повторений инструкций.

Кирилл Е. выполнял задание только после сильной помощи.

Результаты выполнения заданий контрольного этапа эксперимента обследование темпо-ритмической организации речи представлены на рисунке 7

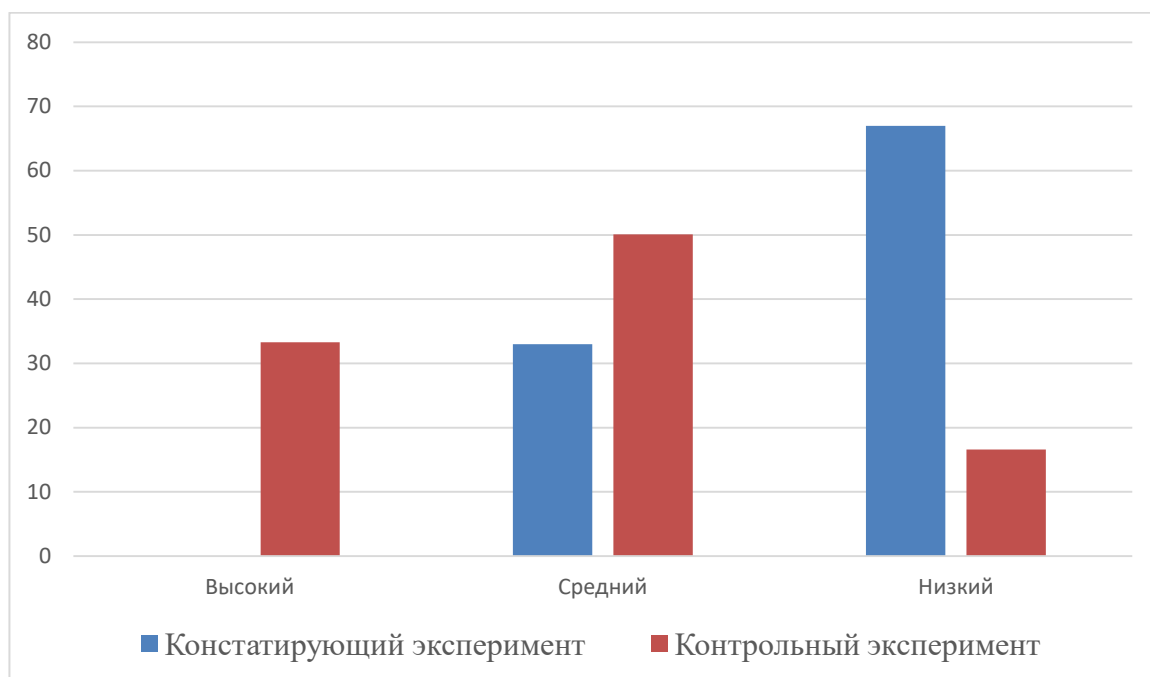


Рисунок 7 — Уровень сформированности темпо-ритмической организации речи у детей старшего возраста с ОНР III уровня на контрольном этапе эксперимента (%).

Как видно из гистограммы, при выполнении задания высокий уровень у испытуемых выявлен у 33,3%, средний уровень выявлен у 50,1% испытуемых, низкий у 16,6%.

50,1% испытуемых выполняли задание, только после повторения инструкции.

Для того чтобы Кирилл Е., София И. и Ульяна Б. смогли выполнить задание, приходилось повторить инструкцию.

Результаты выполнения заданий контрольного этапа эксперимента обследование состояния слухового самоконтроля представлены на рисунке 8

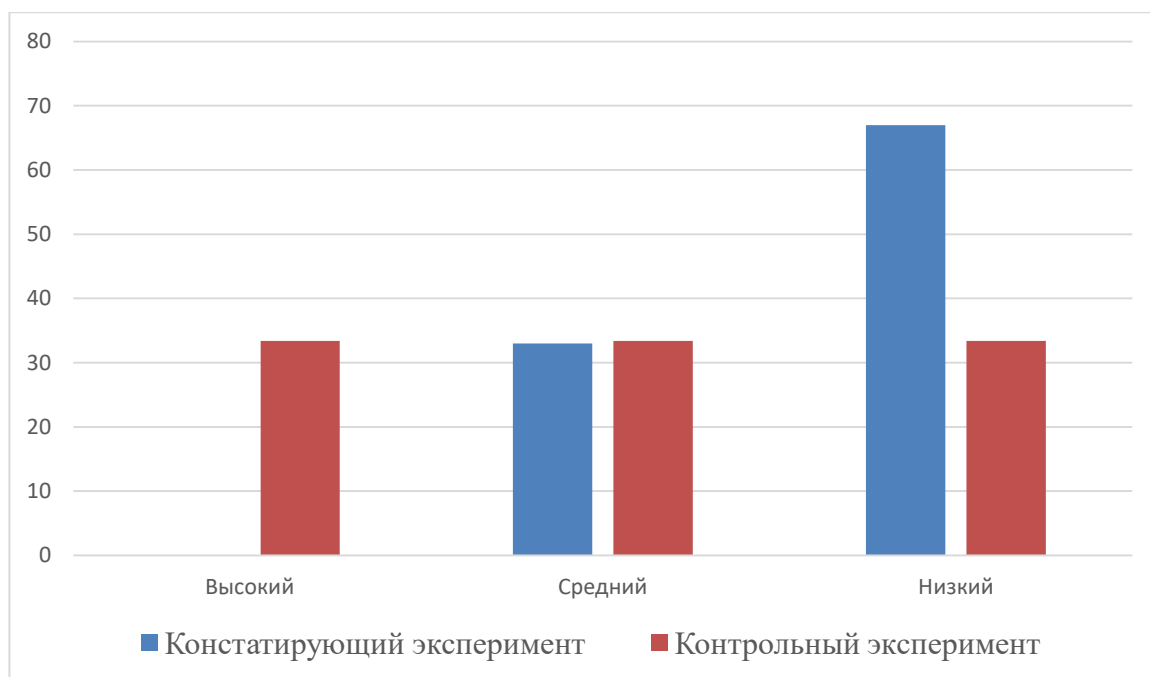


Рисунок 8 — Уровень сформированности состояния слухового самоконтроля у детей старшего возраста с ОНР III уровня на контрольном этапе эксперимента (%).

Как видно из гистограммы, при выполнении задания высокий уровень у испытуемых выявлен у 33,4%, средний уровень выявлен у 33,4% испытуемых, низкий у 33,4%.

При выполнении задания на состояние слухового самоконтроля (София И.и Егор К.) правильно повторяли звуки, слога и слова, при вопросе «Правильно ли ты поторил?», «Одинаковые или разные слова?» они отвечали быстро и правильно.

У Кирилла Е. и Ксении С, были затруднения в ответах, так же им нужно было больше времени на ответ.



Алексею К. и Ульяне Б. не помогали даже повторные инструкции к выполнению задания, они повторяли звуки правильно, со слогами были затруднения, а два разных слова они воспроизводили одинаково.

Результаты контрольного этапа эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, свидетельствуют о том, что сопровождение детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, осуществленное на этапе формирующего эксперимента, принесло положительные результаты, у детей значительно улучшилось качество выделения голосом главных по смыслу слова во фразе. Дети перестали застревать на дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной речи. Стали контролировать и анализировать себя во владении голосом, изменяя его по высоте, широте диапазона голоса. Лучше владеют воспроизведением серии изолированных и акцентированных ударов без опоры на подражание. А так же дифференцируют различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Таким образом, можно сказать о том, что предложенный нами в процессе данного исследования комплекс игровой деятельности для развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня был достаточно эффективен и его можно реализовывать в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

### **Вывод по второй главе**

По результатам констатирующего этапа эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, были выявлены низкий и средний уровень интонационной выразительности речи. Что позволило выделить следующие особенности: дети умели воспроизводить серии простых ударов без опоры на подражание. Но застревали на дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной

речи. Не умели выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, то есть продуцировать логические ударения. Владели воспроизведением серии изолированных и акцентированных ударов без опоры на подражание. А так же дифференцировали различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Использование игр-драматизаций и игровых упражнений в формирующем этапе эксперименте с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, способствовало положительной тенденции в улучшении качества интонационной выразительности речи. Кроме основной задачи мы также обогатили словарный запас детей и развивали коммуникативные способности.

По результатам контрольного этапа эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня свидетельствующего об улучшениях, формирующий этап эксперимента принес положительные результаты, у детей значительно улучшилось качество выделения голосом главных по смыслу слова во фразе. Дети перестали застревать на дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной речи. Стали контролировать и анализировать себя во владении голосом, изменяя его по высоте, широте диапазона голоса. Лучше владеют воспроизведением серии изолированных и акцентированных ударов без опоры на подражание. А так же дифференцируют различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Можно сказать о том, что предложенный нами в процессе данного исследования комплекс игровой деятельности для развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня был достаточно эффективен и его можно реализовывать в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

## Заключение

Общее недоразвитие речи – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом (Левина Р. Е.). При общем недоразвитии речи у детей страдают такие процессы как: память, внимание, познавательная деятельность, мыслительные операции. В том числе речь детей интонационно бедна, то есть присутствуют такие нарушения как смазанность, нечёткость. Нередко нарушен темп речи, который может быть ускоренным или замедленным. Фраза формулируется нечётко, недоговаривается, беспорядочно расставляются смысловые ударения, нарушается расстановка пауз, характерны пропуски звуков, слов, бормотание к концу фразы.

Интонационная сторона речи – это основное фонетическое средство оформления речевого высказывания, совокупность просодических компонентов (мелодика, интенсивность, темп, ритм, логическое ударение, паузирование и тембр), участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения.

В развитии интонационной выразительности речи дошкольников с общим недоразвитием речи имеет большое значение игровая деятельность. Все виды игровой деятельности используются с целью речевого развития и для решения всех задач речевого развития могут быть использованы различные виды игр, игровые приемы и упражнения.

По результатам констатирующего этапа эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, были выявлены низкий и средний уровень интонационной выразительности речи. Что позволило выделить следующие особенности: дети умели воспроизводить серии простых ударов без опоры на подражание. Но застредали на дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной

речи. Не умели выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, то есть продуцировать логические ударения. Владели воспроизведением серии изолированных и акцентированных ударов без опоры на подражание. А так же дифференцировали различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Использование игр-драматизаций и игровых упражнений в формирующем этапе эксперименте с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, способствовало положительной тенденции в улучшении качества интонационной выразительности речи. Кроме основной задачи мы также обогатили словарный запас детей и развивали коммуникативные способности.

По результатам контрольного этапа эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня свидетельствовавшего об улучшениях, формирующий этап эксперимента принес положительные результаты, у детей значительно улучшилось качество выделения голосом главных по смыслу слова во фразе. Дети перестали застревать на дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной речи. Стали контролировать и анализировать себя во владении голосом, изменяя его по высоте, широте диапазона голоса. Лучше владеют воспроизведением серии изолированных и акцентированных ударов без опоры на подражание. А так же дифференцируют различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Таким образом, можно сказать о том, что предложенный в процессе данного исследования комплекс игровой деятельности для развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня был достаточно эффективен и его можно реализовывать в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

## Список использованных источников

1. Абраменкова В. В. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? Современный ребенок в игровой цивилизации. М., 2009.
2. Абраменкова В. В. В мире детских игр // Воспитание школьников. 2010. №7. с. 16-19.
3. Антонова Т.В., Иванкова Р.А. Формирование детского игрового общества // Л.А. Абрамян. Игра дошкольника. – М.: Детство-пресс, 2012 С. 56-72.
4. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. Автореф. дис, ... канд. пед. наук. - М.: Просвещение, 2011 - 189 с.
5. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014 – 208 с.
6. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие. – М.: Академия, 2010 – 192 с.
7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. М., 2009.
8. Богуславская З.М. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2014 – 196 с.
9. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ. Метод. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2015 – 192 с.
10. Большая Энциклопедия/Под ред. С. Н. Южакова. – М.: Наука, 2011.
11. Бондаренко А. К., Матусик А. И. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2011.
12. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. - М.: 2011 - 126 с.

13. Бухарова И.С. и др. «Характеристика игры как ведущей деятельности ребенка дошкольного возраста» Екатеринбург: УрГПУ, 2014 С. 117
14. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2015 – 178с.
15. Википедия свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Общее\\_недоразвитие\\_речи](https://ru.wikipedia.org/wiki/Общее_недоразвитие_речи)
16. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2006 – 136 с.
17. Дергунская В.А., Ошкина А.А. «Игровая образовательная деятельность дошкольников» учебно-метод. пособие. – М: Центр педагогического образования, 2013 – 368 с.
18. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012 – 112 с.
19. Жукова Н. С. Логопедия. Основы теории и практики – Москва: Эксмо, 2016 – 288 с.
20. Запорожец А.В., Усова А.П. Психология и педагогика игры дошкольника. – М.: Владос, 2014 – 252 с.
21. Кабанова О.А. и др. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет: метод. пособие для воспитателей. – М.: Детство-пресс, 2014 – 96 с.
22. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. – М.: Дрофа, 2014 – 176 с.
23. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А Козлова, Т.А. Куликова, – М. : Академия, 2012 – 416 с.
24. Лисицина, М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И.Лисицина. —СПб: Питер, 2009,—320 с.
25. Левина Р.Е. Нарушения речи у детей дошкольного возраста. - М.: Наука, 2010 - 219 с.

26. МАМА.RU Международный образовательный портал [Электронный ресурс]: <https://www.maam.ru/detskijsad/osobenosti-fonematicallyh-procesov-u-starshih-doshkolnikov-s-obschim-nedorazvitiem-rechi-ch-1.html>.

27. Невская В.П. Речевые игры и упражнения. Пособие для учителей- дефектологов, воспитателей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2013 – 64с.

28. Петрова Т.И. «Театрализованные игры в детском саду» под редакцией Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М., 2012 – 136 с.

29. «Развитие речи детей дошкольного возраста» / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Детство-пресс, 2013 – 230 с.

30. Родионова Ю.Н. «Развитие интонационной выразительности в речи дошкольников» // «Ребенок в детском саду». 2014 № 1 С. 26-31.

31. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 2-е изд., дополн. Методическое пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2015 – 288 с. – 288 с.

32. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. М.: Просвещение, 2010. 272 с.

33. Филичева Т. Б., Орлова О. С. Туманова и др. Основы дошкольной логопедии – Москва: Эксмо, 2015 – 320 с.

34. Шевцова, Е.Е. «Технологии формирования интонационной стороны речи» Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 222 с.

35. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/12/24/intonatsionnaya-vyrazitelnost-detey-doshkolnogo>

36. Учебно-методическая литература для учащихся и студентов [Электронный ресурс]: [https://www.studmed.ru/filicheva-tb-chetvertyu-uroven-nedorazvitiya-rechi\\_8571dc9f637.html](https://www.studmed.ru/filicheva-tb-chetvertyu-uroven-nedorazvitiya-rechi_8571dc9f637.html)