



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Образ крестьянства в русском реалистическом искусстве XIX в.:  
возможности использования темы на уроках истории в школе**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История. Обществознание»**

Проверка на объем заимствований:

84,8 % авторского текста

Работа рецензирована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 6 » июня 2022г.

зав. кафедрой отечественной  
истории и права

П.Б. Уваров П.Б.

Выполнила:

Студентка группы  
ОФ – 505/076-5-1

Коленчук Кристина Геннадьевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры  
отечественной истории и права

А.Р. Татаркина А.Р.

Челябинск

2022

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Социокультурные и концептуальные особенности развития отечественного искусства в XIX в.....	11
1.1 Историко-культурные условия развития искусства в XIX в. ....	11
1.2 Теоретические и художественные основы реализма как направления ..	18
Глава II. Эволюция крестьянской темы в живописи XIX в.....	25
2.1. Образ крестьянина в живописи 1-й половины XIX в.....	25
2.2. Крестьянская тема в творчестве художников-передвижников .....	34
Глава 3. Возможности использования ВКР на уроках истории в школе .....	44
3.1 Отражение проблематики исследования в нормативно-правовых документах.....	44
3.2 Использование материалов ВКР в практической деятельности учителя истории.....	48
Заключение .....	60
Список использованных источников .....	63
Приложение .....	71

## Введение

Крестьянская тема – одна из наиболее значимых в истории российского государства. Вплоть до конца первой четверти XX в. наша страна была преимущественно аграрной: большая часть населения была занята сельскохозяйственным трудом. Этот факт не мог не оставить след в нашей культуре. Обращение к образам крестьянства – довольно частое явление в русском искусстве, в том числе и в живописи. В крестьянской теме были воплощены идеи национальной самобытности, демонстрировались основные стороны жизни народа и его менталитет. В целом народная тема в русском искусстве нашла широкое отражение именно в образе крестьянства.

Крестьянское направление является важным не только для русской культуры, но и для всего нашего общества, что и делает эту тему актуальной. В настоящее время вновь возрождается интерес к крестьянской жизни: быту, традициям и обычаям, истории этого сословия, особенно в переломный для него период XIX века. И именно в искусстве художников того времени наиболее ярко и правдиво отражался образ крестьянства, его внутренний мир, поднимались острые социальные проблемы.

Актуальность обусловлена тем, что крестьянская тема в изобразительном искусстве является визуальным отображением истории повседневности крестьянского народа. А история повседневности является всё более обретающим популярность в настоящее время направлением исследования, предметом изучения которого является сфера человеческой быденности, в ее политических, экономических, культурных, духовных и других проявлениях.

Немаловажным фактором является междисциплинарный характер темы: вопросы отражения крестьянской тематики в реалистическом искусстве находятся на стыке истории, искусства, искусствоведения и культурологии, что позволяет комплексно, всесторонне проработать изучаемое явление. Кроме этого, нельзя не отметить принципиальную значимость произведений живописи в обучении, ведь использование картин (т.е. объектов наглядности) создает

яркий образ прошлого у учащихся, а значит, положительно влияет на восприятие и запоминание учебного материала

В дореволюционный период не было отмечено большого количества каких-либо научно-исследовательских работ историков и искусствоведов. Одним из немногих стала монография А.Н. Бенуа «История русской живописи в XIX веке»<sup>1</sup>, в которой подробно описываются композиционные изменения в живописи и сами произведения, также учитывается и исторический аспект. В данном труде можно отчетливо проследить историю развития крестьянской темы в русской реалистической живописи, начиная с работ Венецианова, где автор представляет художника настоящим реформатором живописи, и продолжая деятельностью реалистов-передвижников, подмечая большое значение их работ и сам подход к изображению действительности.

Отдельного упоминания заслуживает произведение «Великая реформа»<sup>2</sup> в шести томах – юбилейное энциклопедическое издание, посвящённое пятидесятилетию осуществления Крестьянской реформы в России, в котором подробно отражена социальная действительность крестьян их экономическое положение.

Теперь обратимся к историографии советского периода. Среди общих трудов по истории культуры стоит отметить «Историю русского искусства» под редакцией И. Э. Грабаря<sup>3</sup>, где большой упор делается на самих художниках: раскрываются их биографии и проводится искусствоведческий анализ произведений; в то же время не прослеживается четкая привязка к историческим событиям, которые оказывали непосредственное влияние на искусство.

---

<sup>1</sup> Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Бенуа; Сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. М.: Республика, 1995. – 446 с. – URL <https://bookitut.ru/Istoriya-russkoj-zhivopisi-v-XIX-veke.AContents.html> (дата обращения 20.05.2022)

<sup>2</sup> Великая реформа: русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем / Ист. комис. Учеб. отд. О.Р.Т.З.; ред. А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. – Юбилейное изд. – Москва: Т-во И. Д. Сытина, 1911. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003532305> (дата обращения 20.05.2022)

<sup>3</sup> История русского искусства. В 13 т. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря и др. – М., 1961. –Т. VIII.

В 5 томе «Всеобщей истории искусств»<sup>1</sup> под редакцией Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской, исследователи М. Ракова и Г. Горина подробно осветили развитие русской живописи на протяжении XIX в. И здесь уже особое внимание они обращают на исторические и культурные условия, повлиявшие на тематику произведений. Авторы приходят к тому, что обострение социальных противоречий и наступление кризиса феодально-крепостнической системы способствовали развитию крестьянской темы в искусстве, в том числе и в живописи. Ими освещается творчество разных художников с подробным анализом их произведений и происходящих в общественной жизни событий, оказавших влияние на сюжет картин.

Также хочется отметить «Историю русского искусства» в двух томах под ред. М. Г. Неклюдовой и М. Б. Милотворской<sup>2</sup>, где дается картина развития реалистических, прогрессивных тенденций русского искусства в условиях сложной идейно-художественной борьбы той эпохи.

Рассматривая специальные исследования, стоит обратить внимание на труд Езерской Н.А.<sup>3</sup>, которая изучает реалистическое искусство в его взаимосвязи с искусством других народов, выявляет роль деятельности передвижников в становлении художественных школ и утверждении реалистического, демократического направления в национальных культурах этих народов. Развивала крестьянскую тему в своей работе Ф.С. Рогинская<sup>4</sup>, она стремилась интерпретировать произведения художников непосредственно обращаясь к первоисточникам, что помогло автору дать ясную, четкую периодизацию деятельности объединения передвижников, наметить ее основные этапы и раскрыть внутренние взаимосвязи этих этапов с историческими периодами жизни России.

---

<sup>1</sup> Всеобщая история искусств. Т.5. Искусство XIX века / Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Искусство. – 1964. – URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st007.shtml> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>2</sup> История русского искусства в 2-х т. Т.2. Искусство второй половины XIX века. / Под ред. Неклюдовой М.Г., Милотворской М.Б. – М.: Изобразительное искусство, 1980.

<sup>3</sup> Езерская, Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России / Н.А. Езерская. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – С. 286

<sup>4</sup> Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Ист. очерки / Ф.С. Рогинская; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 1989. – С. 125

Также отдельно стоит выделить труды, направленные на изучение жизни и творчества конкретных художников. Здесь стоит упомянуть работы Г.К. Леонтьевой<sup>1</sup>, Ф.С. Рогинской<sup>2</sup>, В.М. Зименко<sup>3</sup>, С.Н. Гольдштейн<sup>4</sup> и др.

Современный этап историографии хотелось бы начать с фундаментального исследования Леонида Васильевича Милова «Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса»<sup>5</sup>. В его работе описывается повседневная жизнь крестьянского сословия в России: жилище, одежда, праздничная и повседневная пища. В своей работе автор говорит об истоках крепостного права и особенностях развития российского государства. Труд Л.В. Милова был важен в данной работе из-за возможности составить по нему облик крестьянства и проследить его изменения под влиянием исторических событий.

В современной историографии также встречаются общие труды по истории культуры XIX века. Одним из таких является учебное пособие «История русской культуры IX-XX вв.»<sup>6</sup> под редакцией Л.В. Кошман, где с учетом новых историко-культурных и теоретико-методологических исследований рассматриваются основные черты, тенденции и условия развития отечественной культуры, начиная с IX в. и до конца XX в., также достаточно подробно анализируются такие сферы культуры, как просвещение, наука, общественная мысль, художественная культура.

Среди общих трудов по истории культуры, где также нашла отражение тема данной работы, можно отметить следующие: Л.Г. Берёзовая и Н.П. Берлякова «История русской культуры»<sup>7</sup>, Алленов М. М. «История русского искусства»<sup>8</sup> и другие.

---

<sup>1</sup> Алексей Гаврилович Венецианов / Г. К. Леонтьева. – Л. : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1988. – 310 с. – URL: [http://venecianov.ru/venecianov\\_books/](http://venecianov.ru/venecianov_books/) (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>2</sup> Рогинская Ф.С. Григорий Григорьевич Мясоедов. 1835–1911. / Ф. С. Рогинская. – Москва-Ленинград : Искусство, 1948. 30 с.

<sup>3</sup> Зименко В.М. Василий Григорьевич Перов. 1833-1882. М.: Государственное изд-во «Искусство», 1955. 54с.

<sup>4</sup> С. Н. Гольдштейн Иван Николаевич Крамской/ Гольдштейн С. Н.М.: Искусство. – 1965. – 436с.

<sup>5</sup> Милов, Л. В. Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса / Л. В. Милов. – М.: Росспэн, 1998. – 572 с.

<sup>6</sup> Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России: IX-XX вв.: Учебное пособие. Пособие для вузов— 5-е изд., стереотип //М.: Дрофа. – 2004. – 480 с.

<sup>7</sup> Березовая, Л.Г., Берлякова, Н.П. История русской культуры: учебник для студентов вузов: Ч. 2. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: Владос, 2002. – 398 с.

<sup>8</sup> Алленов М. М. История русского искусства. Книга вторая. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с.

Стоит отметить, что современная историография выделяется большим набором научно-исследовательских работ (статей), которые имеют узконаправленную тематику – крестьянская тема в русской живописи. В. Р. Кротова<sup>1</sup> в своей работе изучает крестьянскую тему в живописи XIX в. через поэтизацию народного быта в произведениях А.Г. Венецианова и В.А. Тропинина, а также произведениях передвижников с изображением народных масс. Интересна работа Цай Ши-Вэнь<sup>2</sup>, в которой он рассматривает особенности этапов жизненного цикла русского крестьянина в произведениях художников конца XVIII в. – первой половины XIX в. Также направление мысли, раскрывающее образ крестьянства в рамках реалистического направления в искусстве, встречается в работах следующих авторов: М. Н. Шумова<sup>3</sup>, А. А. Стеценко<sup>4</sup>, В. П. Богданов<sup>5</sup>.

Особое место в историографии занимают работы, посвящённые изучению творчества конкретных художников, среди них можно отметить труды Кувата Икуко<sup>6</sup>, Филипповой О.Н.<sup>7</sup>, Ивановой Т.Г.<sup>9</sup> и др.

Таким образом, тема работы отражена достаточно широко, как в литературе общего характера, так и специальных исследованиях, рассматриваются вопросы целостного развития отечественной культуры и быта

---

<sup>1</sup> Кротова, В. Р. Идеализм, натурализм и реализм проявлений "крестьянских жанров" в русском искусстве XIX века // Гуманитарный трактат, 2019. – №. 58. – С. 30-34

<sup>2</sup> Цай, Ши-Вэнь. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве конца XVIII - первой половины XIX века: специальность 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура": автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Цай Ши-Вэнь. – Москва, 2008. – 24 с.

<sup>3</sup> Шумова М. Н. Русская живопись середины XIX века [Текст] : [альбом] / М. Н. Шумова. - М. : Искусство, 1984.

<sup>4</sup> Стеценко А. А. Влияние творчества художников-передвижников на развитие реализма в русском искусстве XIX в // Университет XXI века: научное измерение. – Тула, 2016. – С. 334-337.

<sup>5</sup> Богданов В. П. Памятники изобразительного искусства в контексте социальной истории (на примере работ А. Г. Венецианова, О. А. Кипренского, В. А. Тропинина) // Художественное образование и наука. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2019. – №. 1. – С. 118-124.

<sup>6</sup> Кувата Икуко. А.Г. Венецианов и П.А. Федотов в русской художественной традиции : специальность 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Кувата Икуко. – Москва, 2005. – 27 с.

<sup>7</sup> Филиппова О. Н. Творчество А.Г. Венецианова (1780–1847 гг.), как одного из наиболее значительных русских художников первой половины XIX века // Молодой вчений. – 2018. – №. 7 (2). – С. 364-374.

<sup>8</sup> Филиппова О. Н. Крестьянский жанр в творчестве Г.Г. Мясоедова (1834-1911) // Молодой вчений. – 2020. – №. 6 (82). – С. 302-311.

<sup>9</sup> Иванова Т. Г. Василий Максимович Максимов-художник и собиратель фольклорно-этнографических материалов // Традиционная культура. – 2018. – Т. 19. – №. 2. – С. 19-27.

крестьян, а также дан анализ смыслового наполнения художественных картин и социальной тематики в них.

Цель исследования – изучить особенности воплощения крестьянской темы в русской реалистической живописи XIX в. и возможности её использования в школьном курсе истории.

Исходя из поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить историко-культурные условия развития искусства в XIX в.
2. Обозначить теоретические и художественные основы реализма как направления.
3. Рассмотреть образ крестьянина в живописи 1-й половины XIX в.
4. Проанализировать, каким образом раскрывается крестьянская тема в творчестве художников-передвижников.
5. Дать анализ данной проблематики в нормативно-правовых документах;
6. Оценить возможности использования материалов ВКР в практической деятельности учителя истории.

Объект исследования – русское реалистическое искусство XIX в.

Предмет исследования – крестьянская тема в живописи русских художников-реалистов.

Хронологические рамки исследования охватывают период зарождения (конец первой четверти XIX в.) и расцвета реалистического направления (конец XIX в.) в русском искусстве.

В данной работе используются источники пяти типов:

1. Публицистические, основным из которых является диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к действительности»<sup>1</sup>, в которой были сформулированы основы реализма

---

<sup>1</sup> Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности// Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М.: Гослитиздат, 1949. – Т. 4. – С. 5-92.

в искусстве, а также критические статьи В.В. Стасова<sup>1</sup>, посвящённые как работам некоторых художников, так и целым выставкам.

2. Источники личного происхождения: мемуары художников, среди которых автобиография И.Е. Репина<sup>2</sup>, переписка И.Н. Крамского<sup>3</sup>. С их помощью можно увидеть, как сами художники относились описываемым на картинах событиям, какой смысл вкладывали в свои работы.
3. Визуальные, к которым относятся репродукции картин, анализируемых в данной работе. Взятые в виртуальных музеях<sup>4</sup> и галереях<sup>5</sup>.
4. Источники нормативно-правового характера, регулирующие образовательный процесс в школе: Федеральный закон «Об образовании»<sup>6</sup> от 29.12.2012 (последней редакции), Федеральный государственный образовательный стандарт<sup>7</sup> (ФГОС), Историко-культурный стандарт<sup>8</sup> (ИКС).
5. Учебники для средней школы по истории России за 9 класс под редакцией А.В. Торкунова<sup>9</sup> и Л.М. Ляшенко<sup>10</sup>.

Таким образом, анализ источников демонстрирует наличие широкого круга материалов и документов по выбранной теме.

Методологической основой исследования являются принципы историзма и объективности. В качестве научного подхода в данной работе выступает

---

<sup>1</sup> Стасов В. В. Избранные сочинения в трех томах. – М.: Искусство. – 1952. – URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/) (дата обращения 25.06.2021).

<sup>2</sup> Репин И. Е. Далёкое и близкое. — М., 2002. — С. 400.

<sup>3</sup> Иван Николаевич Крамской в его переписке // Труды Академии художеств СССР. – М.: Искусство. – 1985. – Вып. 3. – С. 138-161.

<sup>4</sup> Государственный Русский музей // URL: <https://rusmuseum.ru/> (дата обращения: 20.05.2022)

<sup>5</sup> Государственная Третьяковская галерея // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения 20.05.2022)

<sup>6</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (свободный)

<sup>7</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. URL: <https://fgos.ru/> (свободный)

<sup>8</sup> Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (свободный)

<sup>9</sup> История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева; под редакцией академика РАН А. В. Торкунова. – 7-е изд. – М.: Просвещение, Ч. 2. 2020. – С.143

<sup>10</sup> Ляшенко, Л. М. История России XIX - начало XX века.: учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – С. 351

системный подход. В исследовании используются как общенаучные методы (анализ, синтез, обобщение, дедукция, индукция и другие), так и специальные (конкретные) методы исследования: историко-сравнительный, историко-генетический, метод искусствоведческого анализа.

Научная новизна исследования заключается в обобщении и систематизации материалов по истории крестьянского образа в реалистическом искусстве России на основе анализа научной литературы и исторических источников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы работы можно будет использовать на уроках отечественной истории, посвященных изучению культуры XIX в. и рассмотрению «крестьянского вопроса» в данный период.

Структура данного исследования включает в себя три основные части. Первая, теоретическая, отражает особенности развития отечественного искусства в XIX в. Вторая включает анализ развития крестьянской темы в живописи XIX в. И третья часть – методическая.

## Глава I. Социокультурные и концептуальные особенности развития отечественного искусства в XIX в.

### 1.1 Историко-культурные условия развития искусства в XIX в.

XIX в. занимает особое место как в истории российского государства, так и в истории развития русской культуры. Именно в этот период обостряются внутренние противоречия в стране, поднимаются волнующие нерешённые вопросы, которые копились на протяжении долгого времени, и в итоге нерешенность всех волнующих общество проблем выливается в русские революции начала XX в. Именно поэтому XIX век в развитии культуры становится периодом, характеризующимся зрелостью, национальной самобытностью и определенностью самосознания, который дал наибольшее число достижений, признаваемых «классическими», то есть эталонными для данной культуры, и определяющих ее лицо в масштабе культуры мировой.

На XIX в. можно взглянуть с разных сторон: с одной – в это время мы можем наблюдать прогресс почти во всех сферах жизни общества, в том числе и в культуре, множество открытий и достижений позволяет говорить не просто о «золотом веке» в литературе, а о «золотом веке» всей русской культуры в целом; с другой – сохранение самодержавия в России, крепостного права и не столь значительное улучшение условий жизни крестьян после его отмены, рост революционных настроений и многое другое – всё это значительно тормозило развитие культуры или вовсе сдерживало её.

Исходя из исторических условий XIX века, можно выделить ряд особенностей в развитии русской национальной культуры этого времени. Первое, что стоит отметить, «всемирная отзывчивость» отечественной культуры и способность к усвоению элементов других культур при сохранении национальной цельности и самобытности.<sup>1</sup> Чему очень хорошо способствовали длительные торговые, хозяйственные и культурные отношения русского народа

---

<sup>1</sup> Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России: IX-XX вв.: Учебное пособие. Пособие для вузов— 5-е изд., стереотип //М.: Дрофа. – 2004. – С. 157

с народами, входившими в состав Российской Империи. Ещё одной отличительной чертой взаимосвязанной с предыдущей было отсутствие границ, отделявших центр от окраин и обособлявших национальные регионы, поэтому в результате постоянных взаимоотношений национальная интеллигенция приобщалась к русской культуре, языку и традициям, в то время как русский культурный мир становился богаче в процессе познания культур других народов России<sup>1</sup>.

Историю русского искусства XIX в. разделяют на следующие периоды<sup>2</sup>:

1. Первая половина XIX в. – «золотой век», пушкинская модель русской культуры;
2. Вторая половина XIX в. – либерально-демократическая модель культуры;
3. 1890-е – 1917 гг. – «серебряный век».

Из обозначенных периодов в рамках темы данной работы важно рассмотреть первые два периода развития искусства в XIX в. Обратимся к первому из обозначенных периодов. Для России первая половина XIX в. – время максимального обострения проблемы крепостного права и в целом кризис всего феодально-крепостнического строя. Но этот период времени можно также связать с повышением национального духа и патриотизма русского народа.

Первую четверть XIX века связывают прежде всего с расцветом и бурным развитием культуры во всех областях. Толчком к столь активному развитию сферы искусства стало Просвещение, которое было начато еще Екатериной II: расширение возможностей к получению образования, открытие множества учебных заведений и многое другое. И в первые десятилетия XIX столетия идеи Просвещения по-прежнему оказывали влияние на общественное сознание, а также продолжался процесс формирования национальных школ в живописи,

---

<sup>1</sup> Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России: IX-XX вв.: Учебное пособие. Пособие для вузов— 5-е изд., стереотип //М.: Дрофа. – 2004. – С. 157-158

<sup>2</sup> Всеобщая история искусств. Т.5. Искусство 19 века / Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Искусство. – 1964. – URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st007.shtml> (дата обращения: 20.05.2022).

музыке, архитектуре и литературе (в складывании современного русского литературного языка), начатый ещё в конце XVIII века.

Особую роль играла цензура, которая стала государственным инструментом, определяющим возможности и направления развития различных сфер культуры. Так Первый цензурный устав 1804 года отразил либеральные настроения, благодаря чему активное развитие получила общественная деятельность, которая проявлялась в форме легальных и тайных обществ, кружков, салонных собраний.

Стоит отметить два фактора, оказавших существенное влияние на культурно-общественную жизнь в первой половине XIX века:

- 1) Отечественная война 1812 г.
- 2) Начало освободительного движения и восстание декабристов.

Эти два события сумели серьезно повлиять на сознание людей, политику правительства в сфере культуры и просвещения, а также оставили свой след во многих отраслях художественной культуры и нашли отражение в их произведениях.

Война 1812 года – стала важным этапом в становлении национального самосознания в стране, способствовала формированию патриотических настроений у русского народа. Победа в войне воспринималась современниками как общая победа всего народа, предотвратившая иностранное вмешательство. Данные события побудили интерес к истории собственного народа, осмыслению самих себя и своего места в истории. Именно поэтому первые тома «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина имели в обществе очень большой успех, неожиданный для самого автора. Военные события стимулировали и развитие культуры, где повысилась активность к изучению истоков народной жизни (фольклор, народные песни и др.), а также произошло окончательное становление национальных черт русской художественной культуры.

На волне патриотизма дворянская молодежь активно пополняла армию в 1813-1815 гг., оказавшись в Западной Европе она познакомилась со складывающимися порядками европейской жизни и сопоставляла их с тем, что

наблюдала в российской действительности. Конечно, для многих подобное сравнение обернулось не в пользу Российской Империи и существующей там феодально-крепостнической системы. У этой части общества стали формироваться либеральные настроения, порожденные в том числе и довоенной политикой Александра I, которые выражались в идеях реформирования устаревавшего государственного строя.

Но после завершения войны Александр I стал постепенно отходить от реформаторских намерений, и к началу 20-х гг. XIX в. император и вовсе отказался от идеи преобразований. Несостоявшиеся ожидания тех, кто жаждал реформ, сформировали в их среде сложную палитру настроений и мнений: от разочарованного скептика до убежденного в необходимости преобразовать Россию путем революции члена тайных декабристских обществ.

Выступление декабристов 14 декабря 1825 г. было важным моментом в общественно-культурной жизни страны. «Стремление осмыслить и понять идеи дворянских революционеров, принять или отвергнуть их способствовало активизации духовной жизни интеллектуальных слоев русского общества»<sup>1</sup>. Деятельность освободительного движения оказала непосредственное воздействие на творчество крупнейших русских писателей, поэтов, художников и ученых, которые внесли свой вклад в культурное развитие России.

Восстание декабристов и деятельность тайных обществ очень сильно отразились на внутренней политике Николая I, выразившейся в препятствии проникновения передовых мыслей в любые культурные сферы, а также в регламентации всех форм культурной жизни. Такая политика существенно ограничила деятельность представителей сферы искусства, поэтому недовольство к ней начало находить отражение в произведениях деятелей культуры, например, в живописи, где постепенно художники переходили к изображению реалистических сюжетов, которые выражали враждебность к существующему крепостническо-полицейскому режиму.

---

<sup>1</sup> Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России: IX-XX вв.: Учебное пособие. Пособие для вузов— 5-е изд., стереотип //М.: Дрофа. – 2004. – С. 161

Говоря о том, какие социальные слои являлись представителями сферы культуры, то здесь по-прежнему преобладало дворянство, хотя за данный период образованность населения росла. И несмотря на то, что в основном весь культурный потенциал был сосредоточен в руках дворянского сословия, можно встретить среди деятелей искусства и людей из низших слоев, например, крепостных, такими были художники-ученики А.Г. Венецианова, некоторым из которых он даже помог получить освобождение.

В целом, если говорить о русской культуре в первой половине XIX в., то все ранее упоминаемые события позволяют нам сказать о развитии нового, более демократического взгляда на человека, в том числе и обычного выходца из народа, а не только представителя высших слоёв общества. В культуре это проявляется в постепенном отходе от идей классицизма к романтическим, где важную роль играет уже сам человек и его внутренний мир, а затем и к реалистическим, когда деятели искусства стремились достоверно отобразить действительность и обличить пороки российского общества.

Теперь обратимся ко второму из выделенных этапов, который отражает пореформенный период, начавшийся во второй половине XIX века. Это время сильных потрясений и перемен для всего российского государства: Крымская война 1853-1856, закончившаяся для нас поражением, восшествие на престол Александра II и, что самое главное, начало больших реформ, среди которых и долгожданная отмена крепостного права, рост революционных настроений в обществе, которые, как следствие, привели к революциям и свержению монархического строя.

Самое главное место в этом периоде, конечно, нужно отвести либеральным реформам императора Александра II, которые оказали влияние на многие стороны общественно-культурной жизни, социальный и духовный облик населения. Отмена крепостного права привела по сути к снятию ограничения по передвижению населения, в результате чего начинают усиливаться экономические связи между городом и деревней за счет отходничества, и крестьянство оказывается постепенно втянутым в общественную жизнь. Всё это

способствует «углублению культурных интеграционных процессов в обществе, что способствовало расширению культурного пространства, общественно-культурной среды»<sup>1</sup>.

Характерной чертой всего пореформенного периода стали инициативность и активное участие общественности в культурной сфере. Особенно стоит выделить развитие системы школьного образования в том числе и в провинциях, что стало важным в связи с реформами императора, увеличивалось число издаваемых книг на разную тематику, открывались новые учреждения культуры, музеи и галереи.

Во второй половине XIX в. мы наблюдаем активное развитие искусства, литературы и науки, и это период можно назвать расцветом русской демократической культуры, который был обусловлен общественным подъёмом, порождаемым реформированием государственной системы и постепенным нарастанием в обществе революционного настроения. Этот процесс демократизации культуры станет ведущей тенденцией в развитии рассматриваемого периода.

И на тот момент, в условиях противостояния существующей власти, искусство плодотворно начинает развиваться именно в форме критического реализма, построенного на правдивом отображении мира со всеми его проблемами и несовершенствами.

Деятели культуры второй половины XIX в. воспитывались на учениях революционных демократов: статьях Белинского, Чернышевского, Герцена и др. На первую сторону выдвигается моральная сторона искусства.

Стоит отметить, что 60-е годы XIX века заложили основу для дальнейшего кульминационного развития критического реализма. Именно в 1870-80-е годы появились реальные сдвиги в общественно-экономическом развитии страны, что способствовало развитию общественного сознания и более глубокому пониманию сущности критического реализма. Широкое отражение тогда в

---

<sup>1</sup> Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России: IX-XX вв.: Учебное пособие. Пособие для вузов— 5-е изд., стереотип //М.: Дрофа. – 2004. – С. 219

работах деятелей искусства приобретает тезис Чернышевского «прекрасное есть жизнь»<sup>1</sup>.

В целом можно подвести небольшой итог и сказать, что 60-е гг. XIX в. стали началом нового важного этапа в становлении культуры нашей страны, искусство напрямую обращалось к реальным условиям, ведя борьбу с устоявшимися канонами и идеалами, которые не отражали действительности и создавались, руководствуясь интересами господствующего сословия.

Русская культура XIX в. развивалась в сложный и противоречивый период российского государства: в сопровождении крепостного права, даже после отмены которого положение народа оставалось довольно тяжелым, и абсолютной власти императоров, которые часто стремились ограничить или контролировать деятелей искусства. Но это не стало помехой, а, наоборот, дало толчок к зарождению революционного направления в общественной мысли, появлению русской демократической культуры, которая стремилась обратить внимание на существующие в обществе проблемы. Демократизация культуры стала главной особенностью культурного развития России XIX в. и выразилась в изменении тематики произведений искусства: в них появились темы, связанные с изображением жизни простого народа, а народное творчество стало источником идей и мерилom эстетического вкуса мастеров культуры.

---

<sup>1</sup> Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности// Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М.: Гослитиздат, 1949. – Т. 4. – С. 10

## 1.2 Теоретические и художественные основы реализма как направления

В России теоретические основы реализма сложились на почве материалистической эстетики, которая сформулирована в литературно-критических и философских трудах представителей демократического течения. Одной из самых известных и важных работ, которая позволит раскрыть суть реализма как направления в искусстве, стала диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к действительности»<sup>1</sup>, защищённая в мае 1855 года.

Данная работа вызвала множество споров, так как в ней автор подверг критике распространённую на тот момент теорию «искусства для искусства», утверждавшую, что искусство не должно зависеть от действительности и что основой должна быть не реальная жизнь, а некая идея прекрасного, которая как бы возвышает его над действительностью. И этой устаревшей идеалистической гегелевской эстетике, которая возвеличивала абсолютную идею и принижала материальный мир, как раз и была противопоставлена эстетика Чернышевского.

Н. Г. Чернышевский выдвигает тезис «прекрасное есть жизнь», и, по сути, это положение и является основной мыслью его диссертации. Он считает, что источником прекрасного, в противовес устоявшейся позиции, является сама жизнь и что сближение искусства с ней сможет возвысить его на небывалую высоту. Если раньше считалось, что прекрасное – это что-то недостижимое, то, чего не существует в действительности и что осуществляется только через искусство, то Николай Гаврилович Чернышевский в своей работе объективизирует прекрасное: прекрасна «такая жизнь, какую хотелось бы ему человеку] вести», «прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни...»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности// Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М.: Гослитиздат, 1949. – Т. 4. – С. 5-92.

<sup>2</sup> Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности// Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М.: Гослитиздат, 1949. – Т. 4. – С. 10

Понятие «хорошей жизни», «жизни, как она должна быть», Чернышевский связывает с материальной составляющей быта, с местом, которое занимает труд в жизни человека. И эта мысль обращена прежде всего именно к крестьянству, так как для него эта «хорошая жизнь» состоит как в наличии комфортного дома, сытного обеда и т.п., так и в неотъемлемой от их жизни работы: «следствием жизни в довольстве при большой работе, не доходящей, однако, до изнурения сил, у молодого поселанина или сельской девушки будет чрезвычайно свежий цвет лица и румянец во всю щеку — первое условие красоты по простонародным понятиям»<sup>2</sup>. И такая картина крестьянской действительности, описанная Чернышевским, «с жизнью в довольстве» в данный период времени до реформы 1861 года, когда положение крестьян было особенно тяжелым, несла в себе политический контекст и показывала надежды крестьянского сословия, уставшего от помещичьего гнёта.

Николай Гаврилович также обозначает цели искусства, среди которых первой и основной он называет «воспроизведение действительности». Но при этом, как бы предупреждая критику в его сторону и обвинения в натурализме, он показывает, что воспроизведение не является полным копированием. Автор утверждает, что ценность произведения искусства будет зависеть напрямую от значимости для общества воспроизводимого предмета. И поэтому, поддерживая Белинского, он призывает отказаться от большого количества образов природы, воспевающих её красоту и любовь к ней, и обратить внимание на общественно значимые на данный момент для людей темы. Здесь Чернышевский опирается на опыт реализма в русской литературе, в которой мы можем наблюдать острую постановку важных социальных проблем.

Его мысли были особенно положительно восприняты революционными демократами: они активно выступали с защитой реалистического искусства и считали, что только оно может дать возможность деятелям культуры выполнить прогрессивные общественные задачи.

Но также важно, что отдельно Чернышевский обосновывает важную, решающую роль содержания в искусстве, он пишет, что идея — главное в

произведении и что при её плохом развитии можно потерять почти всё достоинство работы. И даже идеальное исполнение не сможет придать должного значения произведению при его несогласованности с основной идеей. При этом Николай Гаврилович не отрицает важность формы, а, наоборот, говорит, что она должна быть в единстве с содержанием, они неразделимы и связаны друг с другом. Он подчеркивает, что в итоге они должны сливаться в единое целое так, что различить их будет невозможно при любом анализе.

Чернышевский также отмечает, что сила реализма в его связи с современностью, поэтому произведениями настоящих творцов он считает те, которые написаны под влиянием передовых идей на тему, предлагаемую им самой современной жизнью. И поэтому Чернышевский выделяет в реалистическом искусстве принцип народности, когда деятелями культуры поднимаются самые важные, волнующие современное общество вопросы, направленные прежде всего на благо народа.

Последнее, на чём стоит остановиться – в эстетике Н. Г. Чернышевского главное место занимает теория реализма, а в ней – проблема типичности, то есть он видит основную задачу реалистического искусства в создании типических образов. Впервые данная проблема была поднята и раскрыта Белинским, Николай Гаврилович же сумел углубиться и поднять на новый уровень учение о реализме и о типичности в том числе. Он сумел показать объективную сторону типического, когда отрицается типизация как доведение до идеала. Для Чернышевского типическими были в первую очередь герои, которые олицетворяют важный исторический момент развития общества. И, по сути, Чернышевский ставит задачу изобразить человека нового мышления, готового к новому, к изменениям.

Под влиянием данной диссертации Н. Г. Чернышевского в обстановке большого демократического подъёма во второй половине XIX в. Владимир Васильевич Стасов развивает собственную эстетическую концепцию в своей художественно-критической деятельности. Труды Стасова составили основу русского реалистического искусства и оказали большое влияние на его развитие.

В своих критических статьях он обращал особое внимание на то, насколько верно рассматриваемое произведение искусства отображало действительность: он сравнивал созданный автором художественный образ с его реально существующим аналогом.

Владимир Васильевич старается сделать свою критику общедоступной, понятной не только для узкой аудитории специалистов и ценителей, но и для широкого круга зрителей. Он считал, что настоящий критик должен выражать мнение народа, его интересы.

Он выступал за прогрессивное развитие искусства, именно поэтому боролся со всем отсталым и антинародным. И начинает он эту борьбу с Академии художеств, позиции которой, как считал Стасов, были максимально оторваны от реальности и совершенно устарели. Он публикует статью «Г-ну адвокату Академии художеств»<sup>1</sup> (1861 г.), которая служила как бы ответом на выступление ректора Академии художеств в защиту их системы преподавания. Сама статья была настолько резкой, что не могла быть опубликована в тот момент, Стасов по сути открыто выступил против системы, сдерживавшей молодых художников в отображении современности: «... надо дать волю художникам, надо больше не требовать от них того, к чему они не могут уже иметь ни симпатии, ни охоты, ли способности, надо оставить им вполне, для их экзаменов на золотые медали, выбор сюжетов, в которые они могут внести жизнь, правду и поэзию»<sup>1</sup>. Критик с этого момента начинает борьбу с уже устаревшим академическим искусством, в котором преобладала классическое направление с античными или религиозными сюжетами. Стасов же хотел продвинуть новое, только набирающее обороты реалистическое искусство.

Такая позиция у критика сформировалась благодаря большому влиянию эстетики Чернышевского. Это выступление показало отношение к сложившейся системе воспитания и обучения демократически мыслящей части общества, в

---

<sup>1</sup> Стасов В. В. Г-ну адвокату Академии художеств // В. В. Стасов Избранные сочинения в трех томах. – М.: Искусство. – 1952. – Т. 1. – URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/text\\_1861\\_g-nu\\_advokatu\\_academii\\_khudozhestv.shtml](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1861_g-nu_advokatu_academii_khudozhestv.shtml) (дата обращения 20.05.2022).

том числе и многих молодых художников, учившихся на тот момент в Академии художеств, что позднее отмечал и сам Репин в своей автобиографии<sup>1</sup>.

Поэтому, когда начнётся «бунт» учеников Академии, следствием которого станет образование «Товарищества передвижных художественных выставок», Стасов будет активно поддерживать их начинания и творчество: им будет написано множество работ (как о самих художниках, так и об отдельных выставках), где критик будет защищать их творчество, пытаться продвинуть его и популяризировать.

По его работам, оценивающим произведения искусства, можно заменить, что Владимир Васильевич всегда ищет глубокий смысл, ту самую идею, о которой говорил Чернышевский. И при рассмотрении работ представителей культуры, он прежде всего обращался именно к поиску этой самой идейности.

Вообще можно выделить три основные черты современного искусства, на которые Стасов обращал особое внимание и которые очень чётко помогают нам понять его эстетику. Две из них мы уже упомянули – реализм и идейность. Третье стала национальность, ей он отводил особое место: «Искусство, не исходящее из корней народной жизни, если не всегда бесполезно и ничтожно, то уж по крайней мере всегда бессильно»<sup>2</sup>. То есть он считал очень важным изображение жизни народа в искусстве того времени. Он в своих статьях никогда не упускал это из виду, особенно заметно это, конечно, в работах Стасова касательно живописи передвижников. Критик всегда положительно отзывался об образах народа и его жизни в картинах Репина, например, в статье посвящённой картине «Бурлаки на Волге»<sup>3</sup>, в таких произведениях живописи он обращал особое внимание на то, что народ являлся главным действующим лицом.

---

<sup>1</sup> Репин И. Е. Далёкое и близкое. — М., 2002. — С. 153-155.

<sup>2</sup> Стасов В. В. Двадцать пять лет русского искусства // В. В. Стасов Избранные сочинения в трех томах. — М.: Искусство. — 1952. — Т. 2. — URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/text\\_1883\\_25\\_let\\_russkogo\\_iskusstva.shtml](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1883_25_let_russkogo_iskusstva.shtml) (дата обращения 20.05.2022).

<sup>3</sup> Стасов В. В. Картина Репина «Бурлаки на Волге»// В. В. Стасов Избранные сочинения в трех томах. — М.: Искусство. — 1952. — Т. 1. — URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/text\\_1873\\_kartina\\_repina.shtml](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1873_kartina_repina.shtml) (дата обращения 20.05.2022).

Также в своей статье «Искусство XIX века»<sup>1</sup> Стасов соглашается с мнением художников-реалистов, что искусство должно отражать реальную действительность, поэтому, как он считает, бытовой жанр в живописи должен стать основным и отражать объективную реальность, где основное место занимает крестьянское сословие.

Он также подчёркивал ещё один важный момент в работах передвижников – они показывали народ с двух сторон: во-первых, его тяжелое, бедственное положение и беспомощность, во-вторых, силу и величие русского народа, его красоту и внутреннее богатство.

Стасов выступал за уникальность, независимость развития искусства в российском государстве, он, как и Чернышевский, не признавал существовавшую ранее идею изолированности искусства от современного мира и его проблем, ему была чуждо «искусство для искусства» во всех направлениях. Поэтому на протяжении всей своей жизни, он неустанно будет бороться со всеми противниками реалистического искусства.

Критическая деятельность В. В. Стасова была очень важна на данном этапе развития искусства, и она получила своё признание в обществе. Он активно боролся за реалистическое направление в искусстве, выделил свои собственные, важные мысли по поводу данного направления в русской культуре, особое внимание уделяя идейности произведений, отражению в них настоящей, реальной жизни народа. И помимо того, что Владимир Васильевич в своих статьях популяризировал искусство передвижников, он сам сумел стать частью реализма со своей новой демократической критикой.

Подводя итог, можно отметить, что диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к действительности» является важнейшим этапом в развитии духовной жизни общества. Он сумел, сохранив прошлые достижения критического реализма, выступить со своей новой, новаторской

---

<sup>1</sup> Стасов, В.В. Искусство XIX века. Живопись // В. В. Стасов Избранные сочинения в трех томах. – М.: Искусство. – 1952. – Т. 3. – URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/text\\_1901\\_iskusstvo\\_19\\_veka.shtml](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1901_iskusstvo_19_veka.shtml) (дата обращения 20.05.2022).

точкой зрения. Сформулированная им эстетика способствовала закреплению и развитию принципов реализма в искусстве. Труд Николая Гавриловича помог осознать, что прекрасное в культуре неразрывно связано с познанием действительности, с углублением в мир сложных взаимоотношений между людьми.

Чуть позднее, в 1870-1880-е гг., вдохновляясь эстетикой Чернышевского, В. В. Стасов поддерживает и развивает дальше его мысли и продолжает закладывать основы реалистического искусства через свою художественно-критическую деятельность. Труды Стасова и Чернышевского вдохновляли на протяжении все второй половины XIX в. молодых художников-реалистов, побуждая бороться за новое, прогрессивное искусство, показывающее современную жизнь народа и создающее типические образы представителей нашего русского общества.

## Глава II. Эволюция крестьянской темы в живописи XIX в.

### 2.1. Образ крестьянина в живописи 1-й половины XIX в.

С началом XIX в. русское искусство всё больше обращается к современной жизни, приобретает народный характер, ярко наблюдается постепенный переход от романтизма к реализму. Если романтизм выдвигал на первый план индивидуальность, то отличительной особенностью реализма стало обращение искусства к непосредственному изображению повседневной жизни людей, лишенной какой-либо загадочности, таинственности, религиозной или мифологической мотивировки. Особенно заметно это становится в живописи, когда начинает значительно увеличиваться присутствие образов крестьянского населения в произведениях художников.

Для начала обратимся к самому понятию «реализм». Согласно Никитиной И.П.<sup>1</sup> «реализм можно определить как художественный метод отражения конкретно-исторического своеобразия действительности, социальной детерминированности личности и характера ее взаимоотношений с обществом». Она считает, что подлинно реалистическим может считаться только произведение, которое отображает сущность изображаемого социально-исторического явления. А сами персонажи произведения должны нести в себе типичные, собирательные черты определённой части населения (сословия, класса), и условия, в которых они действуют, должны являться отражением закономерностей социально-экономической и политической жизни той эпохи.

В первой половине XIX в. новые реалистические тенденции получили хорошее развитие вне стен Академии художеств: происходит зарождение бытового жанра, когда художники постепенно начинают включать в свои работы крестьян, их быт, традиции и обычаи.

Одним из первых художников, который внес весомый вклад в развитие крестьянской темы в живописи первой половины XIX в., был Василий

---

<sup>1</sup>Никитина И.П. Эстетика. Учебник для бакалавров. – 2-е изд. – М., Издательство Юрайт, 2012. – URL: <https://culture.wikireading.ru/hXoirSH3Ed> (дата обращения: 20.05.2022).

Андреевич Тропинин (1776-1857 гг.). Он сам был из крепостных крестьян, поэтому их жизнь, переживания были ему понятны и очень хорошо знакомы. Писал он в основном портреты, на которых старался изображать людей, акцентируя внимание на особенностях их характера и темперамента и не делая акцента на социальном положении и роде деятельности. Именно поэтому произведения Тропинина часто называют натуралистичными, то есть максимально простыми, естественными и приближенными к реальности.

Василий Андреевич предпочитает отображать не совсем классические для искусства, но характерные для того времени образы, например, гитариста, нищего, мальчика с книгой, крестьянина, девушку-служанку, занятую работой и др., и при этом он старается увидеть и запечатлеть только положительное в человеке, его внутреннюю красоту. Тропинин изображал конкретного человека, а через него старался показать всё типичное для данного круга людей.

Герои произведений Тропинина чувствуют себя легко и непринужденно, они заняты своей обычной работой и будто лишь на секунду прерываются, посмотрев на зрителя<sup>1</sup>. К числу таких работ можно отнести такие картины, как «Кружевница»<sup>2</sup>, «Пряха»<sup>3</sup>, «Золотошвейка»<sup>4</sup>. Тропинин старается передать, с какой любовью, интересом и терпением герои его работ относятся к своему труду. На данных полотнах проявляется в том числе и одна из особенностей портретной живописи художника – он не стремился показать сословную принадлежность или происхождение героев своих произведений. Например, на картине «Кружевница» облик девушки настолько идеализирован, что довольно сложно определить, к какому сословию она принадлежит. И в целом можно сказать, что в своих работах автор стремится поэтизировать красоту человеческого труда.

---

<sup>1</sup>Кротова В. Р. Идеализм, натурализм и реализм проявлений "крестьянских жанров" в русском искусстве XIX века //Гуманитарный трактат. – 2019. – №. 58. – С. 32.

<sup>2</sup>Репродукция картины «Кружевница» В.А. Тропинин, 1823 г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/kruzhevница/> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>3</sup>Репродукция картины «Пряха» В.А. Тропинин, 1820-е годы – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/прыха/> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>4</sup>Репродукция картины «Золотошвейка» В.А. Тропинин, 1825 г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zolotoshveyka/> (дата обращения: 20.05.2022).

Следует отметить, что Тропинин одним из первых сумел увидеть достоинство русской женщины из народа, её особенную необыкновенность и занимаемое место в обществе. Он показал новое, ранее не существовавшее отношение к ней, он открыл для всех женский внутренний мир, и поэтому при изображении меньше внимания обращал на сторону, где женщины была мамой, хозяйкой, работницей, женой, а больше внимание уделял именно личностным особенностям.

Тропинин не боялся изображать крестьян, более того, он старался стереть рамки между сословиями, как бы показав, что важно не происхождение, а внутренние качества человека. Крестьянство в его произведениях показано с положительной стороны: он поэтизирует красоту жизни и труда крепостных крестьян и их внешний вид. Вспомним его работу «Кружевница», как с любовью и интересом к своему труду показана девушка-крестьянка, а какие мягкие, приятные у неё черты лица, побуждающие зрителя симпатизировать ей. Тропинин своими образами работающих крестьян хотел донести до зрителя образ тяжелой крестьянской работы, при этом показав, что тяжелый труд, счастье и достоинство не идут в разрез.

В России первой половины XIX в. среди живописцев Василий Андреевич Тропинин занимает особенное место, его работы пронизаны национальными чувствами, которые отражены в типических образах представителей разных слоёв общества, в том числе и крестьян, их жизни и окружения. Творчество Тропинина играет важную роль в демократизации отечественного искусства и становлении реалистического жанра, связанного с серьёзным анализом народного характера, он как бы анализирует и соединяет достижения его предшественников и постепенно прокладывает путь к дальнейшему творчеству передвижников.

Художником, который вошёл в историю русской живописи в качестве «отца русского жанра», был Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847 гг.). Именно он сумел впервые показать крестьянский народ столь естественно и просто, без идеализации, каким он был на самом деле.

Венецианов был родом из купеческой семьи, увлекшись живописью в молодости, он не оставил это занятия до конца своих дней. Он учился живописи сначала самостоятельно, затем у мастера портретной живописи В.Л. Боровиковского. Не имея образования Академии Художеств, к 1811 году он получает звание академика, а в 1819 году, оставив службу, создает в имении Сафонково свою живописную школу для бедных молодых людей, где преподает собственное видение создания картины, не опираясь на античный канон. В отличие от предшественников, целью которых было изобразить крестьян иллюстративно, Алексей Гаврилович стремится подчеркнуть такие достоинства крестьян, как нравственную чистоту и эмоциональную открытость.

Крестьяне и их быт изображаются художником в качестве отдельного мира без противоречий и конфликтов, автор постоянно пытается подчеркнуть положительные качества крестьян, показать их связь с родной землей, приверженность традициям и обычаям.

Первой работой Венецианова на крестьянскую тему была картина «Гумно»<sup>1</sup>. Автор необычным образом преподносит нам внутреннее пространство гумна, убрав одну из его стен, он словно приоткрывает окно, чтобы все смогли увидеть настолько малознакомый искусству мир. Перед нами открывается обычный день крестьян, занятых своей ежедневной работой, мы можем внимательно рассмотреть и предметы крестьянского обихода. Если внимательно посмотреть на то, как именно Венецианов изображает самих крестьян, то можно заметить, что они одеты довольно нарядно, а их лица будто показывают их отстраненность от работы, словно физически они находятся в гумне, но мысли их где-то совсем далеко. Такой прием в изображении крестьянства был использован для того, чтобы показать, как этот рутинный труд на самом деле является для них чем-то важным, сакральным и даже священным.

Важно также отметить, что в своих работах, в том числе и в этой, Алексей Гаврилович не стремится показать индивидуальность каждого из крестьян, а,

---

<sup>1</sup>Репродукция картины «Гумно» А.Г. Венецианов, 1822-1823гг. – URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh\\_5154/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_5154/index.php) (дата обращения: 20.05.2022).

скорее, создаёт типический образ крестьянства того периода, в котором старается собрать характерные общенациональные черты русского народа<sup>1</sup>.

Следующей картиной Венецианова, в которой он продолжил раскрывать образ крестьянского населения через повседневные занятия и их окружение, называется «Утро помещицы»<sup>2</sup>. На ней автор запечатлел обычную бытовую сцену, где крестьянки изображены не менее значительно, чем помещица, они являются полноправным объектом изображения<sup>1</sup>. Опять же стоит обратить внимание на одежду девушек: на них надет красивый русский национальный костюм, который сразу же привлекает к себе внимание.

И от этой, и от прошлой картины веет спокойствием и уютом, в образах крепостных девушек не чувствуется страх или напряжение, они изображены уверенными в присутствии хозяйки. В произведении заложена идея уравновешенных, дружественных отношений между помещицей и крестьянками.

Автор стремится познакомить русское общество со столь малоизвестным ему крестьянским миром, показать быт и рабочий день крестьян, преподнести их как неотъемлемую и очень важную часть нашей страны. И Венецианов продолжит и дальше знакомить всех с красотой самих крестьян и их жизни, несмотря на критику. Если бы он остановился на этом этапе, он бы не занял того места в истории русского искусства, которое заслуженно принадлежит ему. Именно поэтому он ставит перед собой довольно сложную задачу – изобразить всю суть крестьянской жизни в деревни, работу в поле в разные сезоны. Он понимал, что такой труд крестьян отличается от изображаемого им ранее, ведь эти работы очень тяжелые и изнурительные, и что изобразить его, показав прежде всего красоту, будет достаточно сложно. Так рождается цикл произведений Алексея Гавриловича под названием «Времена года».

---

<sup>1</sup>Кротова В. Р. Идеализм, натурализм и реализм проявлений "крестьянских жанров" в русском искусстве XIX века //Гуманитарный трактат. – 2019. – №. 58. – С. 31.

<sup>2</sup>Репродукция картины «Утро помещицы» А.Г. Венецианов, 1823гг. – URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17\\_19/venecianov\\_ag\\_utro\\_pomeschici\\_1823\\_zh\\_5156/](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/venecianov_ag_utro_pomeschici_1823_zh_5156/) (дата обращения: 20.05.2022).

Произведение «На пашне. Весна»<sup>1</sup> обладает большой поэтической силой. Здесь изображен достаточно простой пейзаж, но главное внимание привлекает к себе босая молодая женщина, ведущая уставших лошадей, она одета в нарядный сарафан и кокошник. Такой образ девушки, скорее, ассоциируется с богиней, нежели с крестьянкой, боронящей землю. И в таком намеренно-возвышенном образе художник сумел отразить свой национальный идеал.

Не может не возникнуть вопрос: где Венецианов видел, чтобы девушка боронила поле в нарядном платье? Но всё это объясняется тем, что он хотел передать весеннее настроение, то чувство радости, которое возникает у людей с приходом тепла. Из внимания ускользают довольно важные вещи, неразрывно связанные с весной, олицетворяющие её: бледно-голубое небо, множество света, пока еще пустые поля. И А. Г. Венецианов ставил себе задачу изобразить это время года, как период пробуждения и обновления природы, которое принято праздновать кружить хороводы и радоваться. Именно поэтому крестьянка в нарядной одежде.

Ещё одна картина из данного цикла «На жатве. Лето»<sup>2</sup> написана в теплой цветовой гамме, на переднем плане мы видим отдыхающую женщину с ребёнком, на заднем плане большое, даже бескрайнее поле с участками неубранной ржи и фигуры жниц. Крестьянку Венецианов здесь изображает уже в знакомой нам манере, она и жницы представляют собой тот самый типический образ крестьянства того времени, через них автор пытается показать красоту, пусть даже таких непростых трудовых дней.

Многие искусствоведы считают, что описанные ранее картины из цикла «Времена года» являются одними из самых первых картин, которые можно отнести к реалистическому национальному искусству, так как в них прежде всего изображена повседневная жизнь крестьян.

---

<sup>1</sup>Репродукция картины «На пашне. Весна» А.Г. Венецианов, первая половина 1820-х г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/na-pashne-vesna/> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>2</sup>Репродукция картины «На жатве. Лето» А.Г. Венецианов, середина 1820-х г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/na-zhatve-letu/> (дата обращения: 20.05.2022).

Венецианов создаёт немало портретов своих крепостных, а особенно хорошо ему удавались образы детей. Одной из таких работ стала картина «Захарка»<sup>1</sup>. Моделью для картины послужил реальный мальчик, сын крепостных крестьян. Образ мальчика заполняет почти всю плоскость картины. Голова мальчика слегка повернута к зрителю, но смотрит он в сторону. В его позе спрятано скрытое движение, и в то же время чувствуется крестьянская основательность и уверенность в себе. Взгляд ребенка совсем не детский, он серьезен и смышлен, развит не по годам. Видно, что мальчик уже хорошо знает, что такое тяжелый крестьянский труд. В деревне дети взрослеют рано. В руке он держит топор. Может быть, собирается в лес за дровами или идет помогать отцу. Лицо его сосредоточено, наверное, художник оторвал его от важного дела.

Венецианову удастся изобразить мальчика так, что его образ вызывает симпатию и сопереживание у зрителя. Видно, что мальчик, хоть и невелик годами, но добр, умен и хороший помощник родителям.

Подводя черту под творчеством Алексея Гавриловича Венецианова, можно сказать, что главной темой его произведений была жизнь русских крестьян. Его картины в основном немногочисленны, статичны, сюжет несложен, они призваны продемонстрировать жизнь быт крестьян, их рабочие будни. Он стремится максимально передать красоту крестьянского мира, именно поэтому людей он изображает в традиционных национальных костюмах, не принижает их положение и не пытается вызвать к ним сочувствие. Скорее, наоборот, автор пытается показать их уверенными и достойными, поэтизировать крестьянство и его жизнь, например, на полотне «На пашне. Весна» он изображает девушку так, что она больше похожа на богиню плодородия, нежели на обычную крестьянку. Не зря говорят о том, что он первым не только просто продемонстрировал крестьянский мир, но и создал поэтический образ сельской России.

Также стоит отметить, что Венецианов известен не только как художник, но и как педагог-новатор. Он сумел создать свою собственную школу живописи,

---

<sup>1</sup>Репродукция картины «Захарка» А.Г. Венецианов, 1825г. – URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10636> (дата обращения: 20.05.2022).

где он преподавал, используя свои собственные методы. Венецианов старался передать своим ученикам свои идеи поэзии повседневности народной жизни, естественности в искусстве и стремлением показать крестьянство. И отличительной чертой его школы от Академии было то, что он учил сразу писать с натуры, а не копировать уже готовые работы.

Обратимся к некоторым работам учеников Венецианова. Первой рассмотрим картину «Русская зима»<sup>1</sup> Никифора Степановича Крылова (1802-1831 гг.), на которой он написал пейзаж, увиденный из окна мастерской. Перед нами окраина села, жители которой заняты своими повседневными делами: на переднем плане женщина с коромыслом несёт полные вёдра воды, навстречу ей мужчина ведёт под уздцы коня, за женщиной с коромыслом изображены две других женщины, остановившихся поговорить. Внимание заслуживает и природа: повсюду белый снег, голые деревья, вдали виден лес, а за ним широкая равнина. Автор прекрасно удалось передать атмосферу русской зимы: сочетание зимнего пейзажа и деревенского быта, которые вместе сумели передать национальный колорит.

Ещё одна интересная нам работа – «Гумно»<sup>2</sup> Григория Васильевича Сороки (1823-1864 гг.). Здесь мы сразу можем заметить сходство и сюжетное, и композиционное с одноименной работой А. Г. Венецианова. Но если подробнее сравнить обе работы, то можно заметить, что они словно написаны разным «изобразительным языком»: Григорий Васильевич Сорока не поэтизирует крестьянскую жизнь, как делал его учитель, а сам будучи крепостным, наоборот, показывает крестьянскую жизнь изнутри. Поэтому в его картине отсутствует искусственность, модели не позируют, а живут в этом пространстве. Темные тона земли и строений подчеркивают тяжесть сельского труда, нелегкую долю крепостных крестьян.

---

<sup>1</sup>Репродукция картины «Русская зима» Н.С. Крылов, 1827г. – URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17\\_19/krilov\\_ns\\_zimniy\\_peyzazh\\_russkaya\\_zima\\_1827\\_zh\\_5482/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/krilov_ns_zimniy_peyzazh_russkaya_zima_1827_zh_5482/index.php) (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>2</sup>Репродукция картины «Русская зима» Н.С. Крылов, 1827г. – URL: [https://artchive.ru/artists/600~Grigorij\\_Vasil'evich\\_Soroka/works/13744~Gumno](https://artchive.ru/artists/600~Grigorij_Vasil'evich_Soroka/works/13744~Gumno) (дата обращения: 20.05.2022).

За 20 лет существования школы, ученики Венецианова, следуя принципам, которые он преподавал им, стремились отразить повседневную жизнь города и деревни, жизнь простого народа, его быт и окружение. Но, к сожалению, многие из учеников венециановской школы в итоге покинули её, став последователями академизма К. Брюллова. Но несмотря на это, школа Венецианова сделала большой вклад в развитие русского искусства, став важным этапом в становлении реализма как направления.

Подводя итог, можно отметить, что в первой половине XIX в. крестьянская тема является новой, поэтому, конечно, как мы увидим далее, намного ярче она проявится во второй половине столетия. Но данный период в изобразительном искусстве стал важным этапом в становлении русского реализма, сделав большой вклад в развитии крестьянского жанра.

Наиболее полно образ крестьян был отображен в работах А. Г. Венецианова, учеников его школы и В. А. Тропинина. Герои их произведений олицетворяют собой русское национальное начало, их образы возвышаются в своей значимости<sup>1</sup>. Образ крестьянства поэтизирован: художники пытаются максимально передать красоту самих крепостных, их работы и жизни, стремятся познакомить общество со столь далеким ему крестьянским миром. И Венецианов, и Тропинин делают особый акцент на труде крестьян, пытаются показать, как такой тяжёлый, порой изнурительный труд может быть прекрасен, с какой любовью и терпением он совершается крестьянами.

---

<sup>1</sup>Кротова В. Р. Идеализм, натурализм и реализм проявлений "крестьянских жанров" в русском искусстве XIX века //Гуманитарный трактат. – 2019. – №. 58. – С. 32.

## 2.2. Крестьянская тема в творчестве художников-передвижников

Вторая половина XIX века стала новым этапом в развитии русской живописи на крестьянскую тему. Становление художников этого периода происходило на трудах революционных демократов и их эстетике: это статьи Белинского, Герцена и особенно Чернышевского. Этот этап связан с борьбой за правдивость, жизненность и доступность искусства, то есть за его демократизацию. У представителей искусства появляется одна общая цель – борьба с существующим режимом через реализм, в котором они поднимали важные социальные проблемы и выражали важные общественные и гражданские идеи.

И тогда реализм за его ярко выраженную критическую направленность стали именовать критическим реализмом, в центре внимания которого анализ художественными средствами социально-политических противоречий уже достигшего расцвета капиталистического общества<sup>1</sup>.

Основные черты критического реализма как особого художественного стиля можно вкратце свести к следующим:

1. выдвижение на первый план задачи объективного художественного воспроизведения действительности;
2. доминирование социально-политической проблематики;
3. утверждение воспитательной, гражданской миссии искусства;
4. стремление соединить социально-критическую направленность, суровое разоблачение современной общественной системы с выдвижением высокого нравственно-этического идеала, образца справедливого социального устройства;

Особая роль в становлении крестьянской темы в качестве самостоятельного жанра принадлежит такому крупному явлению в русском искусстве, как «передвижничество». Участники Товарищества противопоставляли себя академистам и говорили, что источником их

---

<sup>1</sup>Никитина И.П. Эстетика. Учебник для бакалавров. – 2-е изд. – М., Издательство Юрайт, 2012. – URL: <https://culture.wikireading.ru/hXoirSH3Ed> (дата обращения: 20.05.2022).

вдохновения является народ, чья судьба и проблемы должны стать основной частью искусства. Именно поэтому появляются картины передвижников, где их современники могут наблюдать ту сторону жизни общества, которая была скрыта, которую было не принято показывать на полотнах. Таким образом они пытались обратить внимание на существующий общественный строй, показать необходимость изменений и реформ.

Передвижники — художники, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок, представители демократического реализма в русском искусстве<sup>1</sup>. Товарищество было основано в Петербурге в 1870 году. К концу 60-х годов назревает потребность в новой форме организации, которая позволила бы художнику быть свободным и в то же время обеспечила бы ему прямые связи с широким зрителем. С предложением создать такое объединение выступил Г. Г. Мясоедов в 1869 году. Именно стремление к широкой популяризации произведений искусства и убеждение в общественной полезности этого дела побудили организаторов Товарищества избрать передвижную форму выставочной деятельности. Учредители нового содружества сформулировали перед собой следующую задачу: создать объединение, которое руководилось бы самими художниками, сплоченными общностью идейных и творческих устремлений, и которое решало бы их материальные проблемы, реализуя создаваемые произведения.

Если мы обратимся непосредственно к самим картинам художников, то мы заметим, как изменилась эмоциональная составляющая работы по сравнению с первой половиной XIX в.: теперь никто не стремится показать красоту крестьянской жизни и поэтизировать её, наоборот, крестьянин на картинах предстаёт страдающей фигурой русского общества<sup>2</sup>.

В 1862 году Василий Григорьевич Перов (1833-1882 гг.) выставил две своих работы, которые по тяжести могли сравниться только с самыми мрачными

---

<sup>1</sup>Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Ист. очерки / Ф.С. Рогинская; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 1989. – С. 5

<sup>2</sup>Шумова М. Н. Русская живопись середины XIX века [Текст] : [альбом] / М. Н. Шумова. - М.: Искусство, 1984. – С. 11

произведениями русской литературы того времени, вскоре после этого цензура распорядилась снять их с выставки. Одной из них и, наверное, особо резкой по своему характеру был знаменитый «Крестный ход на Пасху»<sup>1</sup>. «Процессия в полном составе с хоругвями и иконами только что побывала у целовальника и на славу там угостилась. «Богомольцы», пьяные до последней степени, вываливаются в беспорядке из кабака и принимаются шлепать, шатаясь и колыхаясь, по весенней слякоти. Поп еле переступает ногами и с большим трудом слезает со ступеней крыльца, дьякон с кадиллом оступился и грохнулся, на других действие вина сказывается еще ярче»<sup>2</sup>. Эта тёмная картина производит очень сильное впечатление, автор поставил себе задачу правдиво изобразить русскую народную жизнь, показать деревенский мир, где процветает порочность и разложение моральных принципов.

Работы Василия Перова были ярким примером критического реализма, первоначально они носили сатирический характер, направленный на обличение существующих в России порядков. Такими были «Крестный ход на Пасху», «Проповедь в селе»<sup>3</sup> и «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы»<sup>4</sup> и др. Но со временем он переходит к драматическим сюжетам. Одной из картин Перова с подобным содержанием стала «Тройка»<sup>5</sup>, которая рассказывает нам о трудностях крестьянской жизни и использовании в ней детского труда. На полотне изображены крестьянские дети, отданные в обучение в город к мастеровым, но они используются как дешёвая рабочая сила: тащат обледенелую бочку с водой. На лицах детей мы видим страдание, смирение, а общий пейзаж создаёт настроение безысходности.

---

<sup>1</sup>Репродукция картины «Крестный ход на Пасху» В.Г. Перов, 1861г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/selskiy-krestnyy-khod-na-paskhe/> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>2</sup>Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. XXII. В. Г. Перов / А. Бенуа; Сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. М.: Республика, 1995. – <https://bookitut.ru/Istoriya-russkoj-zhivopisi-v-XIX-veke.23.html> (дата обращения 20.05.2022)

<sup>3</sup>Репродукция картины «Проповедь в селе» В.Г. Перов, 1861г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/propoved-v-sele/> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>4</sup>Репродукция картины «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» В.Г. Перов, 1862г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/chaepitie-v-mytishchakh-bliz-moskvy/> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>5</sup>Репродукция картины «Тройка» В.Г. Перов, 1866г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/troyka-ucheniki-masterovye-vezut-vodu/> (дата обращения: 20.05.2022).

В.Г. Перов одновременно подвергался влиянию реализма и сам формировал его, создавая новые черты национального искусства. Для него на первое место выходили мысли о человеке, о долге, справедливости и совести, что нашло выражение во многих картинах. Именно он одним из первых в своих работах на первый план выносит социальную направленность произведения.

Большое влияние на развитие крестьянской темы оказали работы ещё одного из передвижников – Григория Григорьевича Мясоедова (1834-1911 гг. ). Особого внимания заслуживает картина «Земство обедает»<sup>1</sup>, где художник не ставит главной задачей сопоставить крестьян и господ, он лишь намекает на это изображенным в окне лакеем, но не показывает самих обедающих людей. Потому что главной целью работы было показать самих крестьян: они серьёзны и сосредоточены, но в то же время мы видим их несчастные, уставшие лица. Автор смотрит на крестьян с глубоким уважением, стремится показать их мыслящими и мудрыми людьми, придаёт их образам особую значительность, но в то же время показывает осознаваемую ими бесправность в земстве<sup>2</sup>. Этим произведением Мясоедов хотел показать реальное русское общество и подчеркнуть его несправедливость, которая так и осталась после проведения новых реформ.

Еще одной важной картиной на социальную тематику Г.Г. Мясоедова стала полотно «Чтение положения 19 февраля 1861 года». На полотне<sup>3</sup> изображены крестьяне, собравшиеся послушать манифест императора Александра II об отмене крепостного права. Мужчины собрались в сарае для сушки сена, в нем полутемно, но сверху проникает солнечный свет, который освещает группу и мальчика, читающего манифест. На лицах мужиков постарше и помудрее чувствуется некое недоверие, сомнение. Поза стоящего слева крестьянина со сложенными на животе руками вызывает ощущение усталости и

---

<sup>1</sup>Репродукция картины «Земство обедает» Г.Г. Мясоедов, 1872г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zemstvo-obedaet/> (дата обращения: 20.05.2022).

<sup>2</sup>Всеобщая история искусств. Т.5. Искусство 19 века / Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Искусство. – 1964. – URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st007.shtml> (дата обращения: 25.06.2021).

<sup>3</sup> Репродукция картины «Чтение положения 19 февраля 1861 года» Г.Г. Мясоедов, 1873 год. URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20877> (дата обращения: 25.06.2021).

безысходности. Для создания ощущения реальности происходящего художник использовал цветовую гамму, близкую к природной: земляные, охристые, соломенно-желтые, коричневые оттенки. Лишь рубаха читающего мальчугана - красная. Она - как олицетворение надежды русского крестьянства на свободную, благополучную и красивую жизнь.

Стоит отметить, что одной из отличительных черт творчества Мясоедова было сходство с натурой, которое порой доходило едва ли не до натурализма. С невероятной точностью художник прописывает каждую деталь на своих полотнах — любая мелочь становится объектом его пристального внимания. Другой важной составляющей творчества Мясоедова и других передвижников была гипертрофированная передача, как правило, тяжелого психологического состояния персонажей картины. Это отчетливо видно в работе «Земство обедает». Скрупулезная прорисовка лиц точно передает состояние персонажей, и это заставляет зрителя сопереживать их нелегкой доле. Художник, как и многие жанристы того времени, отходит от явного обличения и критики — он лишь констатирует то, что имеет место в реальной жизни, не приукрашивая ее при этом.

Максимов Василий Максимович (1844-1811 гг.) был тем, кто посвятил всё своё творчество крестьянской теме. Он писал картины с абсолютно разными сюжетами, но во всех них прослеживалась одна линия: тяжелые условия жизни крестьян. Максимов сам был выходцем из крестьян, хорошо знал особенности жизни в деревне и был неразрывно с ней связан, поэтому прежде всего он ставил целью вызвать любовь и интерес к бедной жизни крестьян, вызвать сочувствие.

Одной из его лучших работ считается «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»<sup>1</sup>. Картина привлекает прекрасным, точным и довольно подробным изображением крестьянского быта, а также разнообразие внешнего облика крестьян, жестов манер, движений. Интересно, что на полотне важна каждая деталь, и накрытый скатертью стол, и жених с невестой под иконами, тускло

---

<sup>1</sup>Репродукция картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» В.М. Максимов, 1875 год. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/prihod-kolduna-na-krestyanskuyu-svadbu/> (дата обращения: 20.06.2022)

освещённое помещение, пёстро расшитые висящие полотенца и др. – все эти детали рассказывают нам об особенностях крестьянской жизни и исключительности их мира. Максимов сумел коснуться в этом произведении разных сторон русской души, каждый из его персонажей индивидуален и заслуживает внимания. Художник раскрывает суть жизни крестьян – при всей бедности крестьян и плачевности условий жизни они находят в себе силы идти и жить дальше.

«Слепой хозяин»<sup>1</sup> - одна из последних значимых работ Василия Максимова на крестьянскую тему. Образ одинокого слепого, кормящего ребенка, проникнут настроением грусти и состраданием к бедным. Старика и дитя, олицетворяющих безысходность и надежду, объединяет общая судьба, любовь, забота друг о друге.

Как у большинства русских художников, круг его ранних художественных впечатлений стал определяющим. Василия Максимова окружали устоявшийся веками уклад крестьянской жизни, традиции и обычаи, что и нашло отражение в его работах. Художник всё своё творчество посвятил изображению народа, крестьянского быта и уклада, был нацелен на показ положительных начал деревенской жизни и в целом крестьянства как воплощение лучших качеств русского народа.

Ещё одним произведением, показывающим сильный и независимый характер крестьян, является «Полесовщик»<sup>2</sup> Ивана Николаевича Крамского (1837-1887 гг.). На картине изображён лесник в простреленной шапке. О крестьянине, изображённом на картине, сам художник дает в письме к Третьякову следующий комментарий: «...мой этюд в простреленной шапке по замыслу должен был изображать один из тех типов (они есть в Русском народе), которые многое из социального и политического строя народной жизни

---

<sup>1</sup>Репродукция картины «Слепой хозяин» В.М. Максимов, 1884 год. URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/maksimov v. m. slepoj hozyain. 1884. zh-4165/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/maksimov_v._m._slepoj_hozyain._1884._zh-4165/index.php) (дата обращения: 20.06.2022)

<sup>2</sup>Репродукция картины «Полесовщик» И. Н. Крамской, 1874 год. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/polesovshchik/> (дата обращения: 20.06.2022)

понимают своим умом и у которых глубоко засело неудовольствие, граничащее с ненавистью. Из таких людей в трудные минуты набирают свои шайки Стеньки Разины, Пугачевы, а в обыкновенное время они действуют в одиночку, где и как придется; но никогда не мирятся»<sup>1</sup>. Через данную картину Крамской хотел показать нам революционно настроенных русских крестьян, сильных и готовых ко всему.

Крамской дальше всех продвинулся в создании сильного и независимого крестьянского характера. Наиболее совершенным воплощением этого подхода стал «Крестьянин с уздечкой»<sup>2</sup>. Перед нами уже знакомый Мина Моисеев, крестьянин, но название картины больше не содержит его имени, так как теперь его образ представляет собой крестьянина как такового. Простой по происхождению человек, тем не менее, предстаёт перед нами в величественном и благородном образе, что подчёркивается его одеждой и фигурой. Важно обратить внимание на лицо старика — это мудрость, жизненный опыт, ясность и здравый смысл. Портрет не зря вызывал у всех восхищение, ведь Крамской сумел показать здесь уважение к простому крестьянину, к его труду, сочувствие к его непростой жизни.

Именно портретный жанр открывал возможность для сочетания типического и конкретного в народных образах, позволял сосредоточиться прежде всего на характере человека и принять его как равного. Фигура крестьянина, изображенная по колени, превращается в пирамиду — простую монументальную форму. Зритель смотрит на него словно немного снизу, палка в руках крестьянина кажется посохом, то есть традиционным знаком авторитета, а дырявая бедная хламида предстает воплощением безыскусной простоты благородного человека. Этими средствами Крамской формирует образ своего героя как человека, наделенного ненарочитым чувством собственного достоинства и внутренней благожелательной силой.

---

<sup>1</sup>Иван Николаевич Крамской в его переписке // Труды Академии художеств СССР. – М.: Искусство. – 1985. – Вып. 3. – URL: <http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/kramskoi.htm> (дата обращения: 25.06.2021).

<sup>2</sup>Репродукция картины «Крестьянин с уздечкой» И. Н. Крамской, 1883 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/526360300/N/680946138> (дата обращения: 20.06.2022)

Полотно Ильи Ефимовича Репина (1844-1930 гг.) «Крестный ход в Курской губернии»<sup>1</sup> — современная Россия предстала ползущей под палящим солнцем бесформенной толпой, центром которой оказываются столпы провинциального общества с чудотворной иконой, а самым привлекательным персонажем — нищий горбун, которого гонит прочь стражник. В самом деле, начатый как одна из многих сцен крестьянской жизни, крестный ход оказался таким сюжетом, в котором Репин нашел целостную и многообразную картину народной жизни. Этот сюжет давал возможность показать всю пореформенную деревню. Крестные ходы были распространенными явлениями, в которых принимали участие все классы и сословия России. Следовательно, в передаче этого бытового явления можно было естественно сопоставить в едином изображении самые разные социальные типы и психологические характеры.

Демократическая эстетика с ее критерием характерности и содержательности проявилась в пейзаже: некрасивый и унылый сам по себе он получил прекрасное живописное разрешение и органично вошел в общий образный строй картины. Пейзаж соответствует идейному замыслу, участвует в его живописном разрешении и вместе с тем является удачно найденным естественным местом развития действия, не конкурирующим с сюжетной частью. В разнообразии одежд - от роскошной золотой парчи протодиакона, безвкусной пышности желтого шелкового платья и голубой шляпки барыни, пестрых одежд мещанок до коричневых армяков несущих фонарь крестьян и лохмотьев нищенков-богомолок - сказывается замечательное умение Репина писать любой материал, превращая его в живописную красоту и выразительность.

Образ крестьян играл главную роль и в идеологии православного царства Александра III. Искусство не являлось способом пропаганды, поэтому угнетенный народ встречается в русской живописи нечасто. Но достойным

---

<sup>1</sup>Репродукция картины «Крестный ход в Курской губернии» И.Е. Репин, 1880-1883 год. URL: [http://artpoisk.info/museum/gosudarstvennaya\\_tret\\_yakovskaya\\_galereya/repin\\_il\\_ya\\_efimovich\\_1844/krestnyy\\_hod\\_v\\_kurskoy\\_gubernii/?period=](http://artpoisk.info/museum/gosudarstvennaya_tret_yakovskaya_galereya/repin_il_ya_efimovich_1844/krestnyy_hod_v_kurskoy_gubernii/?period=) (дата обращения: 20.06.2022)

исключением является картина Репина «Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве 5 мая 1883 года»<sup>1</sup>, заказанная Министерством императорского двора. Залитая солнцем, фигура императора выделяется среди огромной толпы людей разного социального происхождения, через нее автор показывает всю российскую империю: великороссы, украинцы, татары и поляки.

Репин в своей живописи быстро ушёл от «академических» тем, отдав предпочтение современной ему русской действительности. Этот выбор художника не был случайным; его продиктовало само его происхождение, опыт жизни, среда, в которой он получал художественные и мировоззренческие уроки. О своей увлечённости Россией, её прошлым и настоящим Репин говорил уже в молодости, а вернувшись в 1876 году из длительной зарубежной поездки, Репин принялся с удовольствием писать деревенскую жизнь, многое в его работах было и от воспоминаний о собственном детстве.

Конечно, мы рассмотрели далеко не всех художников-передвижников, творивших в рамках крестьянской темы, но мы затронули тех, чьи работы позволяют нам сделать выводы о том, какой крестьянский образ создавали передвижники и какие цели они преследовали в своём искусстве. Так, можно сказать, что художники второй половины XIX в. стараются привлечь внимание в своих работах к социально значимым проблемам: бедность, тяжелый труд, сильное социальное расслоение в обществе и другое. Крестьянство, изображенное на их картинах, вызывает чувство сострадания, но при этом, каким бы тяжелым не выглядело положение крестьян, передвижники стараются показать их стойкость и силу, несмотря ни на что они живут, работают и двигаются вперёд. В целом крестьян изображают мудрыми, мыслящими (вспомним картину Мясоедова «Земство обедает»). И вопреки стремлению художников того времени поднять важные вопросы в своих произведениях, они

---

<sup>1</sup> Репродукция картины «Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве 5 мая 1883 года» И.В. Репин, 1885-1886 годы. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/priem-volostnykh-starshin-aleksandrom-iii-vodvore-petrovskogo-dvortsa-v-moskve/> (дата обращения: 20.05.2022)

не забывают передать простоту и красоту русского народа: ищут позитивные стороны крестьянского мира, например, показывают самобытность крестьянства, изображают их совершенно разными и непохожими друг на друга, показывают их традиционный мир с праздниками и обычаями.

«Г.Г. Мясоедов, И.Е. Репин, В.М. Максимов и И.Н. Крамской воплощают в своих произведениях идею единства реализма, народности и национального своеобразия. Их анализы позволили нам выявить особенности воплощения реализма и разносторонность трактовки темы в творчестве передвижников»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Кротова В. Р. Идеализм, натурализм и реализм проявлений "крестьянских жанров" в русском искусстве XIX века //Гуманитарный трактат. – 2019. – №. 58. – С. 32.

## Глава 3. Возможности использования ВКР на уроках истории в школе

### 3.1 Отражение проблематики исследования в нормативно-правовых документах

Одной из целей исторического образования школьников – формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур.

Главными правовыми документами об образовании, где закреплены цели, основные принципы и идеи образования являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»<sup>1</sup> от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования<sup>2</sup> (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г.
3. Концепция преподавания учебного курса «История России»<sup>3</sup> в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г.

Тема выпускной квалификационной работы «Образ крестьянства в русском реалистическом искусстве XIX века» изучается в школе на базе образовательной программы 9 класса. Тема затрагивается 2 основные образовательные области: история и искусство.

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 20.05.2022).

<sup>2</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 20.05.2022).

<sup>3</sup> Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения 20.05.2022).

В соответствии с ФГОС основного общего образования<sup>1</sup> выделяют следующие задачи, которые необходимо решать на уроках истории:

1. Овладение базовыми историческими знаниями, знать развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах;
2. Формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном мире;
3. Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества;
4. Воспитание уважения к историческому наследию народов России.

В Федеральном государственном стандарте также есть важные целевые требования в изучении предметной области «Искусство»:

1. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
2. Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;
3. Чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
4. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
5. Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Из вышеперечисленных задач, можно сделать вывод, что тема работы актуальна для исследования, ведь через иллюстративный материал

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. – URL <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 20.05.2022).

(художественные произведения реалистов), школьники смогут более глубоко рассмотреть вопросы, погрузится в атмосферу, изучаемых событий. Тем самым наглядный метод выполняет следующие функции:

- создает яркие и точные зрительные образы
- имеет большое воспитательное и эстетическое значение
- служит опорой для формирования понятий и усвоения учащимися закономерностей общественного развития
- является источником знаний для самостоятельного изучения
- вызывает интерес у школьников к изучаемому материалу.

С методической точки зрения главным документом для учителей истории является Концепция преподавания учебного курса «История России»<sup>1</sup>, которая является частью комплекта концептуально-нормативных материалов, определяющих основы изучения отечественной истории в современной российской школе. Она дополняет положения созданной ранее Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории (2014 года) и развивает их применительно к реальной учебной практике, в ней учитель сможет найти рекомендации для преподавания, а также всю необходимую информацию для глубокого изучения тем по истории России.

Стоит отметить, что базовым принципом Концепции является применение историко-культурологического подхода, где история российской культуры является непрерывным процессом обретения национальной идентичности, тесно связанного с политическим и социальным развитием страны. Еще одним приоритетным методологическим принципом является многофакторность – раскрытие разных сторон исторического процесса: внутренняя и внешняя политика государства, взаимоотношения власти и общества, экономике, социальной стратификации, общественных представлениях и повседневной

---

<sup>1</sup> Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения 20.05.2022).

жизни людей, где освещение проблем духовной и культурной жизни России является одной из важнейших задач исторического образования.

В ИКС (приложение в концепции) описаны тематические разделы Отечественной истории России. К теме квалификационной работе относятся следующие тематический раздел историко-культурно стандарта: Раздел IV. Российская империя в XIX – начале XX века.

В пункте культурное пространство империи второй половины XIX века в перечни тем первоначально рассматриваются основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм, затем в общем культура и быт второй половины XIX века, а также культура повседневности: обретение комфорта.

В освещении истории России XIX – нач. XX вв. требуется уделить особое рассмотрение человеку и всему народу, его повседневным, бытовым моментам, культуре труда. Необходимо уделить особое внимание в изучении новых тенденций в культуре различных социальных слоев общества, жителей города и деревни, центра и различных регионов государства.

Для общего примера по учебникам за 9 класс на основе тем данного раздела ИКС был выбран следующий иллюстративный материал:

1. Картина «Жнецы» А.Г. Венецианов;
2. Картина «На пашне. Весна» А.Г. Венецианов;
3. Картина «Крестьянин с уздечкой» И.Н. Крамской;
4. Картина «Земство обедает» Г. Г. Мясоедов;
5. Картина «Тройка» В.Г. Перов.

Таким образом, мы видим, исходя из материала, который предлагает нам Историко-культурный стандарт в школьном курсе, есть множество иллюстративного материала, который учитель может использовать для изучения тем на уроках истории России, как дополнительно, так и только на основе картин. Следовательно, тема выпускной квалификационной работы соответствует последним требованиям школьного образования.

### 3.2 Использование материалов ВКР в практической деятельности учителя истории

Тема ВКР рассматривается в линейной системе школьного курса истории в 9 классе. Основное теоретическое и методические обеспечение сконцентрировано в следующих учебно-методических комплексах по истории России 9 класса: «Дрофа»<sup>1</sup> (авторская группа: Л.М. Ляшенко, О.В. Волобуев, Е.В. Симонова), «Просвещение»<sup>2</sup> (Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева под ред. А.В. Торкунова. Обратимся более детально к содержащимся в данных учебниках материалах, посвященных теме данной работы.

Учебник по истории России издательства «Дрофа» (авторы Л.М. Ляшенко, О.В. Волобуев, Е.В. Симонова) 2016 г. рекомендован Министерством Просвещения РФ, а значит, соответствует всем требованиям ФГОС основного общего образования второго поколения, а также в своей теоретической части опирается на Историко-культурный стандарт. Культурным изменениям посвящены два параграфа данного учебника – 14 и 29. В §14, посвященном культуре первой половины XIX века, второй пункт кратко рассказывает о художниках того времени и направлениях, в которых они работали: например, там упоминаются Тропинин и Венецианов, в тексте про которого дается описание тематике его произведений. Заключительным пунктом параграфа является региональный компонент: рассказывается как деятели русской культуры сумели повлиять на развитие искусства разных народов России (упоминается украинский деятель Т.Г. Шевченко). В конце параграфа можно встретить вопросы репродуктивного и аналитического характера (стр. 127-130 данного учебника), а также предложены темы для проектной деятельности по культуре России данного периода (стр. 130, например, одна из тем «Романтизм и сентиментализм в русской живописи»). Сам параграф сопровождается

---

<sup>1</sup> Ляшенко, Л. М. История России XIX - начало XX века.: учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – С. 351

<sup>2</sup> История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева; под редакцией академика РАН А. В. Торкунова. – 7-е изд. – М.: Просвещение, Ч. 2. 2020. – С.143

иллюстративным материалом в достаточном количестве, в основном он представлен либо портретами деятелей культуры, либо их произведениями. В §29, посвященном уже культуре второй половины XIX века, первый пункт кратко описывает формирование Товарищества передвижников, в самом тексте есть небольшие вопросы репродуктивного характера, ответы которого можно найти, ознакомившись с данным пунктом. Сам параграф сопровождается красочным иллюстративным материалом, но в большей степени это портреты самих деятелей периода нежели их работы. Заключительным пунктом параграфа снова является региональный компонент: дано описание как передвижники повлияли на формирование на развитие изобразительных школ в стране. В конце параграфа можно найти аналитические и проблемные вопросы к его материалу.

Помимо этого, работы художников реалистов также можно встретить и в нескольких других параграфах данного учебника: §24 «Развитие сельского хозяйства» и §26 «Повседневная жизнь основных слоёв населения России в XIX в.». Среди них следующие работы передвижников: Г.Г. Мясоедов «Страдная пора», С.А. Коровина «На миру», А.И. Корзухин «Сбор недоимок», И.П. Богданов «За расчётом», К.Е. Маковский «Крестьянский обед во время жатвы». На всех картинах отражена крестьянская жизнь и быт того времени, эти работы хорошо дополняют материал параграфов и служат его визуальным сопровождением. Но стоит отметить, что в учебнике не только нет методического аппарата для работы с данным видом источника, но и даже в самом тексте отсутствуют обращения или какие-либо указатели к нему. Это усложняет работу учителя, так как он вынужден самостоятельно продумывать работу по картинам художников, разрабатывать вопросы и т.п.

Учебник издательства «Просвещение» (авторы Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева под ред. А.В. Торкунова) от 2016 г. также рекомендован Министерством Просвещения РФ и соответствует требованиям образовательного стандарта. В первой части данного учебника в конце второй главы посвящен отдельный раздел (для самостоятельной и проектной деятельности учащихся) культурному развитию страны в первой

половине XIX века. Сначала в первом пункте отражаются основные особенности культуры данного периода времени, отражаются основные стилистические особенности, показанные в трёх стилях сентиментализм-романтизм-реализм. И уже отдельно живописи посвящён 5 пункт данного раздела, где довольно подробно описываются основные художники, особенности их творчества, стилистическое направление, в котором они работали, и самые известные работы. В конце раздела сделан общий вывод по развитию художественной культуры первой половины XIX века и отдельно представлены репродуктивные и аналитические вопросы по разделу (стр. 109-110). Что является явным недостатком, так это почти полное отсутствие визуального сопровождения: отсутствуют и портреты самих деятелей, и их произведений. В 1 части данного учебника в параграфах, не посвящённых культуре, также представлены работы художников реалистов на крестьянскую тему: А.Г. Венецианов «На пашне. Весна» (§7 Социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в.), К.Е. Маковский «Крестьянский обед в поле» и С.А. Виноградов «На работу» (§18 «Социально-экономическое развитие страны в пореформенный период»). Но к этим работам, также как и в предыдущем учебнике, нет никакого методического аппарата, работу с ними учитель должен продумывать сам.

Во второй части данного учебника также выделен раздел, посвящённый культурному пространству России, но уже во второй половине XIX века. В нем первый пункт тоже посвящён особенностям развития искусства, а второй пункт – живописи. По сравнению с учебником Л.М. Ляшенко материал очень подробный и развёрнутый: в нём отражены художники, жанровые особенности их работы и сами произведения, большое внимание отводится созданию Товарищества передвижных художественных выставок. Также присутствует визуальное сопровождение, но в очень маленьком количестве. В конце параграфа, как и в прошлой части, даётся общий вывод по развитию культуры, вопросы репродуктивного и аналитического характера.

Подводя итог, стоит отметить, что основной материал по теме ВКР в учебниках представлен в параграфах, посвящённых развитию культуры. В

учебнике под редакцией Торкунова материал более развернут, лучше структурирован и в нём присутствует более обширный методический аппарат, но в целом стоит отметить, что вопросов разного характера именно с произведениями живописи в общей сумме недостаточно. В учебниках также встречаются работы художников на крестьянскую тему в параграфах, посвященных изучению социально-экономической или бытовой стороны жизни населения, но используются они там только в качестве визуального сопровождения.

Таким образом мы столкнулись с проблемой, что методический аппарат к картинам, используемым в учебниках, либо развит слабо, либо совсем отсутствует, а также что в целом в учебниках содержится небольшое количество визуального материала. В связи с этим нами была создана методическая разработка «Использование картин художников-реалистов на крестьянскую тему на уроках истории в 9 классе», где представлены различные приёмы и задания по работе с произведениями живописи, часто встречающимися в учебниках по истории за 9 класс.

Планируемые результаты данной методической разработки:

1. Совершенствование методической составляющей данной Программы, поиск более эффективных форм работы в данном направлении;
2. Показать приемы формирования у школьников умения самостоятельно работать с историческими источниками, публично защищать результаты своего труда, излагать свою точку зрения и аргументировать её, умения обнаруживать в исторической картине авторскую позицию;
3. Выявить приемы и методы воспитания эстетического вкуса; развитие чувства уважения учащихся к истории и культуре своего народа и других народов; умение постигать эмоциональное состояние другого человека в форме сопереживания и сочувствия.

Актуальность использования произведений живописи на уроках истории заключается в том, что они дают возможность активизировать различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся. В этом случае процесс усвоения

знаний происходит в атмосфере интеллектуальных, моральных и эстетических переживаний, творчества учителя и обучающихся, а также в форме самостоятельных работ.

Вопросы культуры являются одними из самых сложных, что вызывает затруднения во время сдачи ЕГЭ и ОГЭ, где встречаются задания на анализ иллюстративного материала.

Роль и место картины на уроке:

- Картина может служить задачам подготовки обучающихся к восприятию нового материала.
- Становится источником активного получения знаний.
- Картина является зрительной опорой для восприятия обучающимися рассказа учителя.
- Усиливает эмоциональное и моральное влияние рассказа учителя.
- Картина легко отпечатывается в памяти обучающихся, помогает закреплению исторического материала.

Картину, как наглядное средство обучения можно использовать на разных этапах урока:

1. Проблемно-мотивационная или вводная часть урока. С рассмотрения картины начинается знакомство учащихся с учебным материалом, подведение учащихся с помощью картины к теме урока;
2. Информационно-аналитическая часть урока. Включение иллюстраций в ход урока;
3. Рефлексивно-оценочная часть или подведение итога на уроке. Картина может быть привлечена на заключительном этапе изучения материала, в виде вывода по теме.

Можно выделить следующие приемы, наиболее подходящие для изучения иллюстративного материала на уроке:

1. Традиционные приемы:

- Беседа по картине (обсуждение картины, учитель задает наводящие вопросы ученикам, чтобы через картину раскрыть цель изучения какой-либо темы и получить ответы на поставленные вопросы)
- Описание картины (может быть использовано как учителем в ходе объяснения урока, так и учеников в виде задания на уроке, с помощью описания можно более эмоционально передать содержание картины и в полной мере реализовать идейно-воспитательные функции картины на историческую тему)
- Картина в сочетании с историческим документом (задание может быть подготовлено учениками заранее дома, так и выполнено непосредственно на уроке)
- Картина в сочетании с художественной литературой (художественная литература может идти в дополнение описания какого-либо исторического события)
- Сравнение двух картин (используется с целью выявить конкретные изменения и развитие исторических явлений)

## 2. Познавательные приемы:

- Оживление картины.
- Придумать название картины.
- Составить рассказ на основе картины.
- Написать сочинение по картине.
- Инсценировать сюжет картины.

В большинстве школьных учебников используются традиционные приемы по работе с иллюстративным материалом, при этом, их количество, как мы уже убедились, минимизировано, а развивающие приемы учитель может предложить ученикам дополнительно для более интересной и познавательной работы на уроке.

Теперь на примере двух ранее рассмотренных учебников приведем примеры приемов из каждой группы по несколько вариантов.

Сравнение двух картин. Данный прием может быть применен на уроке по культуре второй половины XIX века, для выявления отличительных черт критического реализма, господствовавшего направления в искусстве того времени, через сравнение его с ранее изученным романтизмом и ранним реализмом. Для использования приёма необходимы две репродукции картин: А.Г. Венецианов «Гумно» и В.Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасху».

Задание: «Сравните картину А.Г. Венецианова «Гумно» и В.Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасху», чем они похожи и чем отличаются?» (Кто изображен на картинах? Какое настроение передает картина и изображенные на ней люди? Как подобраны цвета? Какие эмоции вызывает каждая из работ? Какую действительность создают для нас авторы?).

При сравнении двух полотен дети должны прийти к выводам, что обе картины носят реалистический характер, стремясь изобразить действительность, обе относятся к бытовому жанру, так как показывают нам повседневную жизнь, и на обеих работах изображено крестьянство; но у них есть ряд существенных отличий, среди которых образ крестьянства на картине Венецианова создают приятные, теплые эмоции, в то время как при рассмотрении картины Перова возникают противоположные чувства, неприязнь и отвращение к героям. Всё это должно привести детей к тому, что Перов, как и большинство представителей критического реализма, часто гиперболизировали социальные явления, чтобы привлечь внимание общественности к острым и до сих пор не решённым социально-экономическим проблемам, существующим в России во второй половине XIX века.

В конце сравнения учителю необходимо через наводящие вопросы сформулировать с обучающимися отличительные черты критического реализма, например такие: достоверное (объективное) воспроизведение действительности часто через критику; социальная тематика; воспитательный характер; стремление к улучшению мира и поиск справедливости.

Ещё один метод, который хотелось бы предложить, состоит сразу из двух приёмов 1) картина в сочетании с текстом учебника и 2) её «оживление».

Предлагаю обратиться к учебнику Л.М. Ляшенко<sup>1</sup>, при изучении на уроке §24 «Развитие сельского хозяйства» пункт 3 «Развитие капитализма в сельском хозяйстве» сопровождается тремя произведениями живописи С.А. Коровин «На миру», А.И. Корзухин «Сбор недоимок», И.П. Богданов «За расчётом». Детям будет предложено задание, состоящие из двух частей (можно разделить обучающихся на три группы, каждая из которых будет работать с отдельной картиной, либо дать задание для всего класса, но по вариантам, чтобы каждый мог самостоятельно поработать с одной из картин; итогом работы должна быть письменно выполненная работа, которую они, в первом случае, могли бы представить всему классу, во втором случае, могли бы сдать на проверку учителю): «1. Прочитать третий пункт учебника и определить, какую проблему на картине старался показать нам автор. 2. На основе выделенной проблемы «оживить» картину (придумать диалог для героев работы, мини-историю, представить, что чувствовали крестьяне, о чём говорили и т.п.)».

В итоге у детей к концу данной работы должно быть письменно выполненное задание, в котором, во-первых, отражена проблема и, во-вторых, написан диалог по ней. Данная работа учит детей работать с текстом, анализировать его, прочитав пункт параграфа, они могут сформулировать ответ на первый вопрос, но при этом в задании присутствует и аналитический характер, так как прямого ответа на вопрос в тексте учебника нет, а также данная работа носит творческий характер, ведь вторая часть задания связана на прямую с развитием их воображения. Такой метод будет очень эффективен на уроке, развивая разные способности детей и будет вызывать интерес детей, этим повышая мотивацию к изучению истории и работе на уроках, а также, конечно, играет важную роль в знакомстве детей с произведениями искусства и развитию эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Крестьянская тематика очень хорошо просматривается на картине Маковского «Крестьянский обед в поле», которая встречается сразу в двух

---

<sup>1</sup> Ляшенко, Л. М. История России XIX - начало XX века.: учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – С. 204-209

учебниках. В учебнике Л.М. Ляшенко<sup>1</sup> она присутствует в качестве визуального сопровождения §26 «Повседневная жизнь основных слоёв населения России в XIX в.» пункта 1 «Быт крестьян». И здесь мне хотелось бы предложить один из традиционных приёмов, который довольно часто используется учителем на уроках истории для создания у детей четкого визуального образа изучаемого материала, - картинное описание.

Вот вариант, который может быть использован учителем при изучении материала по данному учебнику:

«На картине Константина Егоровича Маковского "Крестьянский обед в поле" на охристой от созревшей пшеницы земле рассыпаны фигурки крестьян, и мы с вами можем разглядеть каждого из них: под шалашом из палок на тряпичной подстилке женщина качает ребенка; кто-то вдалеке продолжает работу, кто-то чинит косу; многие крестьяне прервались пообедать, рассказывая что-то детям, наверное, сказку — настолько внимательно и заворуженно те слушают; рядом девочка играет с малышкой, а другая смотрит на них, сложив руки.

При взгляде на холст перед нашим мысленным взором сразу возникает вся картина быта русской крестьянки, которая успевает и убирать поле, и готовить обед, и воспитывать детей, и ухаживать за домом, и веселиться на праздниках, и шить одежду не только детям и мужу, но также праздничные платья для себя.

Живописны наспех сооруженный из тряпья шалаш, защищающий от палящего солнца на открытом бескрайнем поле, и меховая шуба, на которой устроилась кормящая ребенка мать. Сейчас она встанет и продолжит работать до тех пор, пока малыш снова не потребует внимания.»

И последний приём, который хотелось бы показать в качестве примера в данной работе, использование картины вместе со стихотворением. В данном случае предлагаю использовать полотно Г. Мясоедова «Земство обедает» и стихотворение Людмилы Ревенко:

---

<sup>1</sup> Ляшенко, Л. М. История России XIX - начало XX века.: учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – С. 219-220

На камнях у Земства сели мужики:  
- Подождать, - сказали им, - придётся ...  
От безмолвного крестьянства ходоки,  
И скамеек, верно, не найдётся.

С чёрным хлебом развязали узелки,  
Как всегда, безропотно смолчали,  
Понадеялась община... Ведь долги...  
Самых умных миром выбирали.

Тех, кто высказать сумели бы всю суть,  
Сами слово завернули б ловко.  
Все в пыли. Да, был не близок ранний путь,  
Выпачкана лучшая поддёвка.

У господского дворового крыльца  
Слышен только звон посуды тонкой,  
Аромат течёт десертного винца.  
Смех служанки голосисто-звонкий.

Разрешат, поди, так будут заседать...  
Представительство селян на воле,  
И не важно - могут ли они сказать,  
О крестьян такой тяжёлой доле.

Да сказать – полдела. Это же не всё,  
Кто услышит мнение деревни...  
Депутатство – так себе – ни то, ни сё,  
Вот на ярмарке – куда напевней.

На часок-другой приляжет вскоре спать

Земство – не пахать ему, не сеять.

Только курам снова кучи разгребать,

Копшатся в соре, где грязнее.

Данный приём может быть использовать на уроке по подведению итогов по реформам Александра II. В сочетании картины и стихотворение хорошо наглядно показано настоящее положение дел в стране.

Для работы обучающихся с данными источниками им может быть предложено следующее задание: «Внимательно рассмотрите картину Г. Мясоедова «Земство обедает» 1872 г. и прочитайте стихотворение Л. Ревенко, посвященное ей, и ответьте на вопросы. 1. Назовите орган местного самоуправления, показанный на картине и в стихотворение. Вспомните кем, когда и для чего он был создан. 2. Какая категория населения является главным участником картины и стихотворения и какие эмоции у вас возникают к ней при изучении источников. 3. Какую главную мысль пытались донести авторы в своих произведениях? 4. Представьте, что вы организатор выставки картин, какой отрывок из приведённого стихотворения вы бы использовали в качестве эпитафии к выставляемому там полотну Г. Мясоедова?»

Данный вид работы поможет актуализировать уже имеющиеся знания по Земской реформе 1864 года и проиллюстрировать ситуацию в пореформенной России. В задании, что очень важно, присутствуют, как репродуктивные, так и аналитические вопросы для учащихся, позволяющие научить внимательно работать с данными видами источников, анализировать их, а также последний вопрос, носящий творческий характер, способствует ещё и развитию воображения у учащихся.

Мы можем сделать следующий вывод, иллюстративный метод обучения на уроках истории занимает главную роль, в восприятие школьниками учебного материала. Визуальный ряд способствует развитию памяти, мышления, воображения учащихся. Использование различных приемов дает простор не только для развития методического творчества учителя, а также простор

мышления и выход за рамки воображения учеников. Поэтому уроки для школьников становятся более интересными, яркими и запоминающимися в изучении исторических событий.

## Заключение

Искусство – это динамично развивающаяся система, которая идёт в ногу со временем, ярко и образно реагирует на события жизни общества. Данный тезис прекрасно раскрывается при рассмотрении крестьянской темы в русской живописи XIX в.

Изучив исторические условия, в которых развивалось искусство XIX в., мы пришли к следующему выводу: данный период для российского государства был очень сложным и противоречивым, что оказало большое влияние на русскую культуру этого времени. Кризис феодально-крепостнической системы, отмена крепостного права, особо не улучшившая положение населения, абсолютная власть императоров, которые стремились к установлению контроля над деятелями искусства – всё это способствовало развитию русской демократической культуры и революционных настроений, а самое главное – зарождению нового реалистического направления в искусстве.

Реализм был призван отобразить объективную сторону происходящих в стране событий, поднять важные социальные проблемы и побудить общественность к поиску решений. Каждое произведение реалистического искусства несло в себе общественные и гражданские идеи, заключенные в художественных образах. Теоретическая основа данного направления была заложена в критических и философских трудах революционных демократов. Особым образом можно выделить работы Н. Г. Чернышевского, которые вдохновили молодых художников-реалистов.

На примере произведений изобразительного искусства на крестьянскую тему хорошо прослеживается динамика общественной мысли по данному вопросу. Так, в первой половине XIX в. мы наблюдаем, как только начинает использоваться образ крестьянства в работах художников. Можно сказать, что это период стал подготовительным этапом, заложившим почву для дальнейшего развития и расцвета реалистического жанра. Художники поэтизируют образ крестьян и их жизни, стремясь познакомить общество с неизвестным ему крестьянским миром.

Новым словом на этом пути стала живопись Венецианова. Свободный от основанной на античном каноне и предлагающей готовые решения академической школы, художник сделал героями своих полотен собственных крепостных. Крестьянки и крестьяне Венецианова по большей части лишены сентиментальной идеализации, которая свойственна, например, аналогичным образам Василия Тропинина. С другой стороны, они погружены в особый гармоничный мир, лишь отчасти связанный с реальностью.

Художники-передвижники как главные представители реалистического направления в живописи второй половины XIX в., в своих работах, напротив, делают акцент на социально-значимых проблемах крестьянского сословия. Они ставили перед собой задачу общественно-эстетического воспитания общества, стремились к расширению аудитории, именно поэтому каждая их выставка становилась большим событием, о котором постоянно говорили, писали и спорили. Г.Г. Мясоедов, И.Е. Репин, В.М. Максимов, В.Г. Перов, И.Н. Крамской и др. в своих произведениях изображали тяжелую жизнь русского народа, которая выражалась в его угнетении, нерешённости крестьянской проблемы, повсеместной бедности и т.п. Но на контрасте с этим они также стремились показать силу и героизм народа, его мудрость и красоту, а также передать идеи народности и национального своеобразия.

Эволюция образа крестьянства в русском изобразительном искусстве XIX в. прошла путь от поэтизированного образа русского крестьянина, вызывающего положительные эмоции у зрителя и погружающего в своеобразную красоту крестьянской жизни, до демонстрации непростой, а зачастую и откровенно невыносимой судьбы русского народа в пореформенный период.

В целом благодаря усилиям художников первой половины XIX в. произошло утверждение крестьянской темы как полноценной в русском изобразительном искусстве. А деятелями «Товарищества передвижных выставок» тема была окончательно утверждена в реалистическом направлении как основная в их творчестве, что позволило авторам выразить интересы народа в своих произведениях.

Что касается методической составляющей нашего исследования, то она представляет собой рекомендации, а также перечень приемов работы с картиной на уроке истории и форм их реализации. Необходимо отметить, что применение визуальных источников в преподавательской работе соответствует нормативным требованиям ФГОС. В связи с появлением новых стандартов в образовании, главной задачей остается приоритетное развитие критического мышления, воображения, учеников, для их самостоятельного использования знаний в жизни. А также воспитания в них гражданской и патриотической точки зрения к Отечественному искусству.

## Список использованных источников

### Список источников

#### I. Публицистические

1. Стасов В. В. Г-ну адвокату Академии художеств // В. В. Стасов Избранные сочинения в трех томах. – М.: Искусство. – 1952. – Т. 1. – URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/text\\_1861\\_g-nu\\_advokatu\\_academii\\_khudozhestv.shtml](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1861_g-nu_advokatu_academii_khudozhestv.shtml) (дата обращения 20.05.2022).
2. Стасов В. В. Двадцать пять лет русского искусства // В. В. Стасов Избранные сочинения в трех томах. – М.: Искусство. – 1952. – Т. 2. – URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/text\\_1883\\_25\\_let\\_russkogo\\_iskusstva.shtml](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1883_25_let_russkogo_iskusstva.shtml) (дата обращения 20.05.2022).
3. Стасов В. В. Избранные сочинения в трех томах. – М.: Искусство. – 1952. – URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/) (дата обращения 20.05.2022).
4. Стасов В.В. Искусство XIX века. Живопись // В. В. Стасов Избранные сочинения в трех томах. – М.: Искусство. – 1952. – Т. 3. – URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/text\\_1901\\_iskusstvo\\_19\\_veka.shtml](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1901_iskusstvo_19_veka.shtml) (дата обращения 20.05.2022).
5. Стасов В. В. Картина Репина «Бурлаки на Волге»// В. В. Стасов Избранные сочинения в трех томах. – М.: Искусство. – 1952. – Т. 1. – URL: [http://az.lib.ru/s/stasow\\_w\\_w/text\\_1873\\_kartina\\_repina.shtml](http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1873_kartina_repina.shtml) (дата обращения 20.05.2022).
6. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности// Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М.: Гослитиздат, 1949. – Т. 4. – С. 5-92.

#### II. Личного происхождения

7. Иван Николаевич Крамской в его переписке // Труды Академии художеств СССР. – М.: Искусство. – 1985. – Вып. 3. – С. 138-161.
8. Репин И. Е. Далёкое и близкое. — М., 2002. — С. 400.

#### III. Визуальные

9. Государственная Третьяковская галерея // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения 20.05.2022)
10. Государственный Русский музей // URL: <https://rusmuseum.ru/> (дата обращения: 20.05.2022)
11. Репродукция картины «Гумно» А.Г. Венецианов, 1822-1823гг. – URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh\\_5154/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_5154/index.php) (дата обращения: 20.05.2022).
12. Репродукция картины «Захарка» А.Г. Венецианов, 1825г. – URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10636> (дата обращения: 20.05.2022).
13. Репродукция картины «Земство обедает» Г.Г. Мясоедов, 1872г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zemstvo-obedaet/> дата обращения: 20.05.2022).
14. Репродукция картины «Земство обедает» Г.Г. Мясоедов, 1872г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zemstvo-obedaet/> (дата обращения: 20.05.2022).
15. Репродукция картины «Золотошвейка» В.А. Тропинин, 1825 г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zolotoshveyka/> (дата обращения: 20.05.2022).
16. Репродукция картины «Крестный ход в Курской губернии» И.Е. Репин, 1880-1883 гг. URL: [http://artpoisk.info/museum/gosudarstvennaya\\_tret\\_yakovskaya\\_galereya/repin\\_il\\_ya\\_efimovich\\_1844/krestnyy\\_hod\\_v\\_kurskoj\\_gubernii/?period=](http://artpoisk.info/museum/gosudarstvennaya_tret_yakovskaya_galereya/repin_il_ya_efimovich_1844/krestnyy_hod_v_kurskoj_gubernii/?period=) (дата обращения: 20.06.2022)
17. Репродукция картины «Крестный ход на Пасху» В.Г. Перов, 1861г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/selskiy-krestnyy-khod-na-paskhe/> (дата обращения: 20.05.2022).
18. Репродукция картины «Крестьянин с уздечкой» И. Н. Крамской, 1883 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/526360300/N/680946138> (дата обращения: 20.06.2022)

- 19.Репродукция картины «Кружевница» В.А. Тропинин, 1823 г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/kruzhevnytsa/> (дата обращения: 20.05.2022).
- 20.Репродукция картины «На жатве. Лето» А.Г. Венецианов, середина 1820-х г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/na-zhatve-letu/> (дата обращения: 20.05.2022).
- 21.Репродукция картины «На пашне. Весна» А.Г. Венецианов, первая половина 1820-х г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/na-pashne-vesna/> (дата обращения: 20.05.2022).
- 22.Репродукция картины «Полесовщик» И. Н. Крамской, 1874 год. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/polesovshchik/> (дата обращения: 20.06.2022).
- 23.Репродукция картины «Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве 5 мая 1883 года» И.В. Репин, 1885-1886 годы. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/priem-volostnykh-starshin-aleksandrom-iii-vodvore-petrovskogo-dvortsya-v-moskve/> (дата обращения: 20.05.2022).
- 24.Репродукция картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» В.М. Максимов, 1875 год. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/prihod-kolduna-na-krestyanskuyu-svadbu/> (дата обращения: 20.06.2022).
- 25.Репродукция картины «Проповедь в селе» В.Г. Перов, 1861г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/propoved-v-sele/> (дата обращения: 20.05.2022).
26. Репродукция картины «Пряха» В.А. Тропинин, 1820-е годы – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/pryakha/> (дата обращения: 20.05.2022).

27. Репродукция картины «Русская зима» Н.С. Крылов, 1827г. – URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17\\_19/krilov\\_ns\\_zimniy\\_peyzazh\\_russkaya\\_zima\\_1827\\_zh\\_5482/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/krilov_ns_zimniy_peyzazh_russkaya_zima_1827_zh_5482/index.php) (дата обращения: 20.05.2022).
28. Репродукция картины «Русская зима» Н.С. Крылов, 1827г. – URL: [https://artchive.ru/artists/600~Grigorij\\_Vasil'evich\\_Soroka/works/13744~Gumno](https://artchive.ru/artists/600~Grigorij_Vasil'evich_Soroka/works/13744~Gumno) (дата обращения: 20.05.2022).
29. Репродукция картины «Слепой хозяин» В.М. Максимов, 1884 год. URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/maksimov\\_v.m.slepoj\\_hozyain.1884.zh-4165/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/maksimov_v.m.slepoj_hozyain.1884.zh-4165/index.php) (дата обращения: 20.06.2022)
30. Репродукция картины «Тройка» В.Г. Перов, 1866г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/troyka-ucheniki-masterovye-vezutvodu/> (дата обращения: 20.05.2022).
31. Репродукция картины «Утро помещицы» А.Г. Венецианов, 1823гг. – URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17\\_19/venecianov\\_ag\\_utro\\_pomeschici\\_1823\\_zh\\_5156/](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/venecianov_ag_utro_pomeschici_1823_zh_5156/) (дата обращения: 20.05.2022).
32. Репродукция картины «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» В.Г. Перов, 1862г. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/chaepitie-v-mytishchakh-bliz-moskvy/> (дата обращения: 20.05.2022).
33. Репродукция картины «Чтение положения 19 февраля 1861 года» Г.Г. Мясоедов, 1873 год. URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20877> (дата обращения: 25.06.2021).

#### IV. Нормативно-правового характера

34. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения 20.05.2022).

35. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 20.05.2022).
36. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 20.05.2022).

V. Учебники и методические пособия

37. История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева; под редакцией академика РАН А. В. Торкунова. – 7-е изд. – М.: Просвещение, Ч. 2. 2020. – С.143
38. Ляшенко, Л. М. История России XIX - начало XX века.: учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – С. 351

Список литературы

39. Алексей Гаврилович Венецианов / Г. К. Леонтьева. – Л. : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1988. – 310 с. – URL: [http://venecianov.ru/venecianov\\_books/](http://venecianov.ru/venecianov_books/) (дата обращения: 20.05.2022).
40. Алленов М. М. История русского искусства. Книга вторая. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с.
41. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Бенуа; Сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. М.: Республика, 1995. – 446 с. – URL <https://bookitut.ru/Istoriya-russkoj-zhivopisi-v-XIX-veke.AContents.html> (дата обращения 20.05.2022)
42. Березовая, Л.Г., Берлякова, Н.П. История русской культуры: учебник для студентов вузов: Ч. 2. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: Владос, 2002. – 398 с.
43. Богданов В. П. Памятники изобразительного искусства в контексте социальной истории (на примере работ А. Г. Венецианова, О. А.

- Кипренского, В. А. Тропинина) //Художественное образование и наука. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2019. – №. 1. – С. 118-124.
44. Великая реформа: русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем / Ист. комис. Учеб. отд. О.Р.Т.З.; ред. А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. – Юбилейное изд. – Москва: Т-во И. Д. Сытина, 1911. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003532305> (дата обращения: 20.05.2022).
45. Всеобщая история искусств. Т.5. Искусство 19 века / Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Искусство. – 1964. – URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st007.shtml> (дата обращения: 20.05.2022).
46. Езерская, Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России / Н.А. Езерская. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – С. 286.
47. Ефимова М. А. Крестьянская тема в живописи передвижников //Искусство и диалог культур. – СПб.: Астерион, 2019. – С. 114-116.
48. Зименко В.М. Василий Григорьевич Перов. 1833-1882. М.: Государственное изд-во «Искусство», 1955. 54с.
49. Иванова Т. Г. Василий Максимович Максимов-художник и собиратель фольклорно-этнографических материалов //Традиционная культура. – 2018. – Т. 19. – №. 2. – С. 19-27.
50. История русского искусства в 2т. Т.2. Искусство второй половины XIX века. Под ред. Неклюдовой М.Г., Милотворской М.Б. – М.: Изобразительное искусство, 1980.
51. История русского искусства. В 13т./ Под общ. ред. И.Э. Грабаря и др. – М., 1961. Т. VIII.
52. Кротова В. Р. Идеализм, натурализм и реализм проявлений "крестьянских жанров" в русском искусстве XIX века //Гуманитарный трактат, 2019. – №. 58. – С. 30-34.

- 53.Кувата Икуко. А.Г. Венецианов и П.А. Федотов в русской художественной традиции : специальность 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Кувата Икуко. – Москва, 2005. – 27 с.
- 54.Милов, Л. В. Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса / Л. В. Милов. – М.: Росспэн, 1998. – 572 с.
- 55.Мир русской деревни в творчестве А.Г. Венецианова // Материалы VI международной конференции молодых ученых гуманитарных факультетов МГУ имени М.В.Ломоносова. – М., 2004. – С.137–141.
- 56.Никитина И.П. Эстетика. Учебник для бакалавров. - 2-е изд. - М., Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.
- 57.Погорелая С. В. Образы земли и крестьянского труда в изобразительном искусстве России 1870-1880-х гг //Идеи и проекты молодежи России. – 2019. – С. 48-52.
- 58.Рапацкая Л. А. История художественной культуры России: от древних времен до конца XX века: учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – М.: ИЦ "Академия", 2008. – 376 с.
- 59.Рогинская Ф.С. Григорий Григорьевич Мясоедов. 1835–1911. / Ф.С. Рогинская. – Москва-Ленинград : Искусство, 1948. 30 с.
- 60.Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Ист. очерки / Ф.С. Рогинская; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 1989. – С. 125.
- 61.Рожицына Ю. П. Изображение крестьянской жизни в картинах русских художников XVIII-XIX веков //Р76 Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в. – СПб, 2019. – С. 113-116.
- 62.С.Н. Гольдштейн Иван Николаевич Крамской/ Гольдштейн С. Н.М.: Искусство. – 1965. – 436с.

63. Стеценко А. А. Влияние творчества художников-передвижников на развитие реализма в русском искусстве XIX в // Университет XXI века: научное измерение. – Тула, 2016. – С. 334-337.
64. Фатеева И. М. Эстетические основы художественно-критической деятельности ВВ Стасова // Кострома: Изд-во Костромской ГСХА. – 2009. – 166 с.
65. Филиппова О. Н. Творчество А.Г. Венецианова (1780–1847 гг.), как одного из наиболее значительных русских художников первой половины XIX века // Молодий вчений. – 2018. – №. 7 (2). – С. 364-374.
66. Филиппова О. Н. Крестьянский жанр в творчестве Г.Г. Мясоедова (1834-1911) // Молодий вчений. – 2020. – №. 6 (82). – С. 302-311.
67. Цай, Ши-Вэнь. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве конца XVIII - первой половины XIX века: специальность 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Цай Ши-Вэнь. – Москва, 2008. – 24 с.
68. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России: IX-XX вв.: Учебное пособие. Пособие для вузов—5-е изд., стереотип // М.: Дрофа. – 2004. – 480 с.
69. Шумова М. Н. Русская живопись середины XIX века [Текст] : [альбом] / М. Н. Шумова. - М. : Искусство, 1984. – 168 с.

## Приложение

### Технологическая карта урока

Предмет: история

Класс: 9

УМК: УМК по истории России 9 класс под ред. Арсентьев Н.М., Данилов А.А. и др. (Изд-во «Просвещение»)

Тема урока: Культура России второй половины XIX в.

Место данного урока в системе уроков: данная тема в системе уроков отечественной истории с помощью художественной интерпретации авторов произведений искусства и отдельных культурных явлений позволяет наглядно увидеть трансформацию общественно-политической жизни Российской Империи во второй пол. XIX в., вызванную «Великими реформами» Александра II и другими яркими событиями российской истории данного периода;

Тип урока: урок изучения нового материала с элементами повторительно-обобщающего;

Цель урока: сформировать целостное представление об особенностях развития русской культуры второй половины XIX века, ее достижениях и вкладе в мировое культурное наследие.

Планируемые результаты:

#### 1. Личностные:

- Формировать эмоционально-личностное отношение к явлениям окружающего мира;
- Прививать учащимся чувство гордости, ответственности за сохранение культурного наследия; развить творческие стремления и способности учащихся;
- Создание мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства.

#### 2.1. Познавательные:

- Умение работать с различными источниками;

- Умение анализировать, сравнивать, доказывать, выделять главное в учебном материале;
- Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;
- Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать текст, интерпретировать его;
- Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- Выявлять причины и следствия исторических событий и явлений.

## 2.2. Коммуникативные:

- Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос.

## 2.3. Регулятивные:

- Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;
- Соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы.

## 3. Предметные:

- Развивать у учащихся умения анализировать исторические факты, формулировать выводы, выделять главное в тексте учебника, доказывать свою точку зрения;
- Сформировать у учащихся понимание связи между общественно-политическим развитием государства и особенностями культурного развития;

Формы организации деятельности обучающихся: групповая.

Методы и приемы: крючок; анализ произведения изобразительного искусства; работа по формированию понятий; аналитическая беседа; комментированное чтение в сочетании с показом по карте; работа с историческим документом, цитатой; выделение главного; устный рассказ; обсуждение проблемного задания.

Используемые технологии (в т.ч. ИКТ): системно-деятельностный подход, компетентностный подход, технология развивающего обучения.

Ключевые понятия, термины: критический реализм, товарищество передвижных художественных выставок, неорусский стиль.

Оборудование: мультимедиа, проектор, компьютер.

### Ход урока

Этапы урока (время, мин)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность Учащихся	Формируемые метапредметные результаты
1. Проблемно-мотивационный, 5 минут	<p>Учитель приветствует учащихся, предлагает проверить готовность к уроку.</p> <p>Крючок: учитель демонстрирует на экране картину «Утро стрелецкой казни» В.И. Сурикова, не оглашая её названия. Предлагает учащимся самим вспомнить название, автора, события, которым посвящено полотно, а также подумать о причинах написания автором картины на такую тематику.</p> <p>После ответов учитель ставит перед учащимися вопрос – задание на урок: Связаны ли между собой исторические события и произведения искусства?</p> <p>Учитель предлагает учащимся обозначит задачи на урок, которые помогут в разрешении задания.</p> <p>Задачи: 1. Разобраться в особенностях развития живописи во 2-й пол. XIX в.</p>	<p>Готовятся к уроку.</p> <p>Вспоминают название, автора, размышляют о том, почему автор создал такое полотно</p> <p>Знакомятся с аналитическим заданием на урок.</p> <p>Формулируют задачи исходя из задания на урок</p>	<p>– Умение владеть устной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос (к);</p> <p>– Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности (р);</p>

	<p>2. Познакомиться с основными произведениями архитектуры 2-й пол. XIX в.</p> <p>3. Проанализировать развитие науки и техники во 2-й пол. XIX в.</p> <p>4. Проследить тенденции развития литературы 2-й пол. XIX в., познакомиться с главными её представителями</p>		<p>– Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность (р);</p>
<p>2. Информационно-аналитический, 30 минут</p>	<p>Учитель обозначает принцип работы на уроке: класс разбивается на 4 группы, каждая из которых будет выполнять индивидуальное задание, связанное с поставленными задачами.</p> <p>Учитель выдает письменные инструкции рабочим группам, определяет порядок и время работы.</p> <p>Группа I – работая с галереей изображений "Передвижники" (карточка N 168284 Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов – ЕКЦОР) и текстом учебника готовит сжатый рассказ о живописцах России второй половины XIX века по следующим вопросам:</p> <p>1. Назовите основных художников, входящих в состав «Товарищества передвижных художественных выставок»</p> <p>2. В каком художественном направлении они создавали свои работы? Постарайтесь выделить его основные особенности.</p> <p>3. Назовите самые известные картины этого направления (учитель помогает с демонстрацией на экране)</p> <p>4. Каким темам были посвящены работы передвижников? Какая из них является доминирующей?</p> <p>5. Каким изображали передвижники обычного человека? Какую мысль они старались донести до зрителя?</p>	<p>Воспринимают правила выполнения задания</p> <p>Знакомятся с произведениями живописи «Передвижников»</p> <p>Дают характеристику их творчеству, выделяют основные работы периода</p>	<p>- Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь (к);</p> <p>- Умение анализировать, выделять главное в учебном материале (п);</p> <p>- Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (п);</p> <p>- Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность (р);</p> <p>- Умение работать с различными источниками информации (п);</p> <p>- Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, (к);</p>

	<p>6. Сделайте вывод о характере развития живописи во 2-й пол. XIX в.</p> <p>Группа II – работая с галереей изображений "Памятники архитектуры 2-ой пол. XIX в." (карточка N 165038 ЕКЦОР) и тестом учебника, готовит сжатый рассказ по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите главных деятелей архитектуры 2-й половины XIX в.</li> <li>2. Какие архитектурные стили доминировали в этот период?</li> <li>3. Выделите черты, присущие памятникам архитектуры того времени.</li> <li>4. Можно ли говорить о местной специфике сооружений? Например, что здания Санкт-Петербурга отличаются от московских.</li> <li>5. Назовите основные памятники архитектуры 2-й пол. XIX в. (учитель помогает с демонстрацией на экране)</li> <li>6. Сделайте вывод о характере развития архитектуры во 2-й пол. XIX в.</li> </ol> <p>Группа III – работая с таблицей "Достижения науки и техники 2-ой пол. XIX в." (карточка N 165040 ЕКЦОР), материалом учебника, систематизирует материал и готовит сжатый рассказ по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите об основных достижениях науки и техники во 2-й пол. XIX в. (с указанием авторов / изобретателей)</li> <li>2. Какие направление науки и техники получили наибольшее развитие в указанный период? Чем можно это объяснить?</li> <li>3. Поразмышляйте о значении достижений российской науки и техники в мировом масштабе? Как мировой сообщество отреагировало на успехи России?</li> </ol>	<p>Знакомятся с произведениями архитектуры</p> <p>Дают характеристику, выделяют общее, определяют основные работы периода</p>	
	<p>Знакомятся с научными достижениями</p> <p>Дают характеристику, оценку их значения в мировом развитии науки и техники</p>		

	<p>4. Подумайте, какие перспективы открывались перед российской наукой и государством вообще в связи с указанными вами достижениями?</p> <p>Группа IV – работая с текстом учебника и поисковыми системами Интернет, создает галерею «Поэты и писатели России второй половины XIX века», оформляет презентацию и готовит сжатый рассказ по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основных деятелей литературы 2-й пол. XIX в.</li> <li>2. В каких литературных направлениях они создавали свои произведения? Можно ли среди них выделить доминирующий?</li> <li>3. Какие темы поднимали авторы в своих произведениях? Можно ли говорить о смене вектора тематики произведений по сравнению с 1-й пол. XIX в.?</li> <li>4. Назовите основные литературные произведения той эпохи.</li> <li>5. Какие произведения отечественных поэтов и писателей получили мировое признание? Предположите, в чем «секрет их успеха»?</li> <li>6. Составьте мультимедийную презентацию по представленным вопросам</li> <li>7. Сделайте вывод о характере развития отечественной литературы во 2-й пол. XIX в.</li> </ol> <p>После завершения работы в группах учитель предлагает каждой из них выступить с защитой по собственному вопросу, где от учащихся требуется кратко, но емко охарактеризовать предмет их исследования.</p>	<p>Знакомятся с основными деятелями литературы 2-й пол. XIX в., характеризуют особенности их творчества</p>	
<p>3. Рефлексивно-оценочный, 5 минут</p>	<p>Учитель предлагает вспомнить основные изученные события истории России XIX в. и соотнести с представленными рабочими группами фактами о развитии</p>	<p>Вспоминают исторические события, соотносят с явлениями культуры и</p>	<p>- Выявлять причины и следствия исторических событий и явлений (п);</p>

	<p>живописи, архитектуры, литературы, науки и техники.</p> <p>Учитель предлагает сделать вывод о взаимосвязи исторических процессов и направлении развития культуры и искусства.</p> <p>Учитель предлагает учащимся поделиться с классом вопросами по данной теме, которые возникли у них по ходу занятия, требующими дополнительной проработки (напр., почему направление критического реализма утратило свою актуальность в начале XX в.?)</p> <p>Учитель предлагает дифференцированное домашнее задание учащимся на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать рассказ от лица одного из героев картин художников-«передвижников» (на выбор учащегося).</li> <li>2. Составить кроссворд на тему «Культура России во 2-й пол. XIX в.» на основе пройденного на уроке материала.</li> </ol> <p>Учитель благодарит учащихся за работу на уроке.</p>	<p>искусства соответствующего периода</p> <p>Обобщают вышесказанное, формулируют вывод</p> <p>Анализируют деятельность на занятии и содержание пройденной темы</p>	<p>- Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (п);</p> <p>- Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, перефразировать свою мысль в ходе обсуждения (к);</p> <p>- Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь (к);</p> <p>- Соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы (р).</p>
--	--	--	--