

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Психолого-педагогические аспекты развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста	6
1.2 Особенности влияния народных сказок на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста	12
1.3 Значение народных сказок для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста	14
Выводы по первой главе	24
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭСКИРИМЕНТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ СКАЗОК В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	26
2.1. Организация диагностики исследования развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.	26
2.2 Организация педагогического процесса по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста	33
2.3 Анализ результатов исследования развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста	35
Выводы по второй главе	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	43
ПРИЛОЖЕНИЕ	46

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

У детей старшего дошкольного возраста речь достигает высокого уровня, накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых, распространенных и сложных предложений, вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Развитие речи тесным образом связано с познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у дошкольников отвлеченного мышления.

Эти достижения в речевом развитии детей так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, грамматики, лексики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, точность и выразительность.

Исследования известных психологов и педагогов (Л.С. Выготский, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, то есть у детей развивается понимание образной стороны речи.

В то же время ученые отмечают существенное несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя литературных и фольклорных произведений и умением образно выражать свои мысли, впечатления, переживания. Вместе с тем, ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как русские народные сказки.

Актуальность нашего исследования определяется той огромной ролью, которую играет народная сказка в развитии речи детей старшего дошкольного возраста. Она имеет важнейшее значение для подготовки детей к школе, где монологическая речь является необходимым условием дальнейшей успешной учебы.

В методике развития речи дошкольного возраста имеется немало исследований, посвященных использованию народной сказки в развитии речи дошкольников: В.М. Водовозовой, М.Г. Кургановой, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой и многие другие. Все они свидетельствуют о возможности использования сказки для развития речи детей.

Недостаточная разработанность данного вопроса послужила основанием для определения темы нашей исследовательской работы: «Народные сказки как средство развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста»

Цель исследования – теоретически изучить и практически обосновать влияние народных сказок на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – связная речь детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – влияние народных сказок на развитие речевого детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза – мы предполагаем, что развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если:

- учитывать возрастные особенности детей;

- создавать и своевременно пополнять развивающую предметно-пространственную образовательную среду.

- в целостный педагогический процесс будут включены народные сказки.

Задачи исследования:

- проанализировать состояние проблемы развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в теории и практике дошкольного образования;

- определить условия повышения развития речевого творчества посредством использования народных сказок;

- разработать комплекс непосредственно образовательная деятельность по развитию речевого творчества с использованием русских народных сказок;

- опытно-экспериментальным путем апробировать данный комплекс занятий по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста с использованием русских народных сказок посредством включения его в целостный педагогический процесс.

Практическая значимость:

Разработанный комплекс непосредственно образовательной деятельности могут использовать педагоги дошкольных организаций.

База исследования: МБДОУ № 28 г. Челябинска

Метод исследования: наблюдение, анализ, эксперимент.

Структура работы: работа состоит из двух глав, шести параграфов, всего 46 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические аспекты развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Культура речи является важнейшим условием воспитания общей и внутренней культуры человека. Владение литературным языком, постоянное совершенствование речевых навыков составляет необходимый компонент образованности и интеллигентности. Под культурой речи обычно принято понимать соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания грамматически правильно, логично, точно, выразительно. [2]

Развитию речевого творчества способствует: – использование речевых игр и упражнений; – выразительное чтение; – разучивание потешек, скороговорок; – упражнения на постановку ударения которое меняет смысл слова (пИли – пилИ, пОмни – помНИ, зАмок – замОк, заплАчу – заплачу, стоИт – стОит, полкИ – полки...); -иллюстрирование поговорок, сказок, пословиц, загадок. Необходимо обращать внимание на языковые особенности загадок; – составление описательных рассказов. Для овладения навыками описательного рассказа, хорошо использовать наряду с загадками, образцы литературных произведений. Так как дети в старшем дошкольном возрасте уже хорошо воспринимают литературные тексты, внимательно слушают, пытаются понять мотивы поступков, сопереживают героям. Читая книгу необходимо донести до детей характер героев. Обязательно проводить беседу по прочитанному, упоминая об авторе, если уместно можно познакомить с интересными фактами его биографии, доступными для понимания. [1]

Развитию речевого творчества способствует и сочинительство сказок. Однако наблюдения показывают, что у многих детей достаточно низкий

уровень развития речевого творчества и плохо развито воображение. Многие дети не владеют элементарными приемами сочинительства, постоянно нуждаются в помощи взрослого при установлении причинно-следственных связей, невыразительно передают содержание текста, им приходится делать длительные паузы, так как словарный запас беден. [3]

Становление и развитие речи (словаря, грамматического строя, звуковой и интонационной стороны), умение создавать разные типы связного высказывания происходит в период дошкольного возраста. Эти достижения ребенка так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, грамматики, лексики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, содержательность, точность, выразительность, и такого важного показателя речевой культуры, как образность. [4]

На необходимость приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали такие ученые, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и др.

Идеи К.Д. Ушинского являются основополагающими в отечественной педагогике, если говорить о значении родного слова для введения детей в сознательное обладание сокровищами родного языка. Он говорил, что «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина... Усваивая родной язык легко и без труда, каждое новое поколение усваивает в тоже время плоды мысли и чувства тысячи предшествовавших ему поколений... Ребенок, развитие которого не было извращено насильственно, по большей части, в пять или шесть лет говорит уже очень бойко и правильно на своем родном языке».

Е.И. Тихеева стала продолжателем педагогических идей К.Д. Ушинского, и тоже в своих работах поддерживала его мысли о необходимости и важности обучения детей родному языку. Она писала, что «Язык есть удивительнейшее и совершеннейшее творение народной

культуры. Детские воспитательные учреждения должны жить духом своего народа. Языковое творчество русского народа – основа культуры речи детей». Е.И. Тихеева также отмечает, что необходимо работать над выразительностью речи. [8]

Также проблема формирования выразительности речи детей нашла отражение в трудах известных психологов Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца. Эти вопросы находятся также в центре внимания многих современных исследователей детской речи (А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Л.И. Айдарова, Е.М. Струнина, Н.В. Гавриш, Е.В. Савушкина и др.).

Их исследования показали, что дети старшего дошкольного возраста в результате целенаправленного педагогического воздействия могут не только понимать, но и вполне использовать в собственном высказывании такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы. [20]

О.С. Ушакова в качестве ведущей цели обучения рассматривает развитие «хорошей речи». Это понятие характеризуется богатством словаря, точного и выразительного. «Хорошая речь» отличается разнообразием использования языковых средств, уместным их употреблением. Одной из важнейших задач речевого развития дошкольников О.С. Ушакова считает воспитание у ребенка интереса и бережного отношения к языковому богатству, его умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и при создании собственных сочинений. [10]

Е.В. Савушкина также признавала важность развития образности речи детей. Говоря об образной речи, она вкладывала в это понятие умение ярко, убедительно, и в то же время сжато выразить свои мысли и чувства, умение интонацией, точным словом, правильно построенным предложением воздействовать на слушателей. По ее мнению, образность предполагает и наличие эмоционально – экспрессивных средств выражения в речи в виде

зрительных, слуховых, моторно – двигательных и других представлений.
[13]

Ученые называют разные средства развития образной речи.

С.С. Бухвостова придавала большое значение в развитии выразительности речи детей малым формам фольклора.

Одним из наиболее эффективных путей развития образной речи старших дошкольников, исследователи признают использование разных жанров литературы, устного народного творчества, в особенности русские народные сказки.

Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) русские народные сказки передают отношение людей к тому или иному предмету или явлению. Изобразительные средства языка в них метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей. [25]

Л.Б. Берегова, В.И. Логинова указывают на то, что у старших дошкольников возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

З.А. Гриценко отмечает, что к старшему дошкольному возрасту начинается более интенсивное формирование словесно – логического мышления, которое связано с использованием и преобразованием понятий. Дети способны понять переносный смысл слова, фразеологический оборот.

Исследователи отмечают, что старшие дошкольники правильно применяют выражения, особенно лаконичные, меткие выражения из народных сказок. Н.С. Карпинская приводит такой пример, когда во время игры в «Кошки-мышки» мальчик, которому не удалось поймать ловко увернувшуюся от него «мышку», разводит руками и говорит: «Глядь, а девочки-то нет!» (из русской народной сказки «Медведь и девочка»). Тот факт, что ребенок употребил указанное выражение в иной ситуации, чем это

было в сказке, свидетельствует о том, что оно понятно ребенку и применяется им как образная форма выражения его мысли и чувства. [7]

Поэтому в старшем дошкольном возрасте появляется возможность использовать народные сказки как средство развития речи детей.

В 90-е гг. в НИИ дошкольного воспитания под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой был выполнен ряд работ (Н.В. Гавриш, Л.А. Колунова и др.), показавших, что словесное творчество дошкольников неразрывно связано с формированием образности речи. Исследования были проведены на материале разных жанров фольклора – народных сказок, пословиц, поговорок, а также произведений художественной литературы. В них были раскрыты педагогические условия, при которых речь детей обогащается различными средствами художественной выразительности.

Н.В. Гавриш, работая над своей диссертацией доказала, что развитие речи детей, основывающееся на фразеологизмах, используемых в народных сказках, должно происходить в единстве с решением задач словарной работы, формированием грамматического строя речи, звукового строя речи. [21]

Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) сказки передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Изобразительные средства языка в них метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей.

В речевом развитии ребенок проходит путь от ассоциативного установления связей между словом и конкретным предметом к слову обобщающему и только при условии эмоционально-эстетического развития к слову образному (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, О.И. Никифорова, Н.В. Гавриш и др.).

Исследования О.М. Дьяченко показали, что образование ассоциаций лежит в основе физиологических процессов восприятия и воображения. Восприятие дошкольниками образных средств языка отражает ход

познавательной деятельности человека: обнаружение в окружающем мире сходных вещей, процессов, перенос явления по сходству с одного явления на другое; выражение эмоций, оценки, субъективного взгляда на мир. Процесс восприятия включает в себя анализ свойств какого-либо образа, а также синтез чувств, вызываемых этими свойствами. [5]

Речь детей не будет образной, если ребенок не будет владеть в полной мере художественными средствами выразительности и речевыми умениями в целом.

Е.А. Флерина придает большое значение для развития образной речи рассказывание сказок детьми. Она говорит о том, что, рассказывая сказку, ребенок вновь и вновь переживает события, в ней происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах. Следует не только поощрять детей к рассказыванию сказок, но умело помогать им воспроизвести последовательность событий, наполнить то или иное выражение. По мере того, как ребенок овладевает рассказыванием сказки, воспитатель все больше переходит в роль заинтересованного слушателя. [28]

Исследователи отмечают, что старшие дошкольники правильно применяют выражения, особенно лаконичные, меткие выражения из народных сказок. Н.С. Карпинская приводит такой пример. Во время игры в Кошки-мышки мальчик, которому не удалось поймать ловко увернувшуюся от него мышку, разводит руками и говорит: Глядь, а девочки-то нет (из сказки Медведь и девочка). Тот факт, что ребенок употребил указанное выражение в иной ситуации, чем это было в сказке, свидетельствует о том, что оно понятно ребенку и применяется им как образная форма выражения его мысли и чувства.

Таким образом, ученые указывают на возможность и необходимость развития речи детей в старшем дошкольном возрасте. Русская народная сказка, с ее богатым, выразительным языком, являясь доступной восприятию старших дошкольников, выступает могущественным

средством развития речи детей. Для того, чтобы выявить возможности русской народной сказки как средства развития речи, нам необходимо выяснить особенности развития речи детей в старшем дошкольном возрасте. [24]

1.2 Особенности влияния народных сказок на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования и развития у детей речевого творчества является сказка. Однако исследователи отмечают, что соответствие специфики художественных элементов сказки психическим особенностям детей еще не обеспечивает ее положительного воздействия на развитие детского речевого творчества.

Сказка – это самый доступный способ проявления личных способностей дошкольника. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. [6]

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. [11]

Развитие речевого творчества – сложный и несамостоятельный процесс, который появляется в непосредственной связи с развитием других психических процессов.

Речевое творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием речевого творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. [29]

Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Сказка – один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка дает богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение – эту важнейшую черту творца в любой сфере жизни. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю жизнь.

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии. Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. [16]

Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на речевое творчество детей.

Развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста посредством народных сказок включает три взаимосвязанных этапа:

Первый – ознакомление детей с текстами народных сказок; закрепления жанровых особенностей сказки; обогащения словаря дошкольников образными выражениями, текстами начала и окончания, языковыми средствами выразительности.

Содержание этой работы: чтение и рассказывание сказок, беседа по содержанию прочитанного, выполнение разнообразных творческих упражнений: сравнительное описание героев сказок, инсценировки отрывков сказок, разыгрывание отдельных эпизодов сказки, рассказ от первого лица – героя сказки.

Второй – обучение детей воспроизводить содержание сказок, выполнения разнообразных творческих упражнений и заданий: игры по содержанию сказок, воображаемый диалог с героями сказок, игры-драматизации, моделирование сказок с помощью заместителей.

Третий этап – самостоятельное составление детьми творческих рассказов за сказочными сюжетами с использованием таких методов и приемов: моделирование сказок с опорой на схемы, объединение двух сказок в одну с новым сюжетом; введение нового персонажа, игры по содержанию сказок.

Таким образом, сказка оказывает огромное влияние на воспитание личности, является источником и средством обогащения речи детей. В процессе ознакомления детей со сказкой обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, эстетические и нравственные понятия. [6]

1.3 Значение народных сказок для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Настоящей сокровищницей русского народного творчества, кладовой знаний и народной мудрости являются русские сказки. Подбирая к слову

«сказка» однокоренные слова, можно в полной мере определить содержание и значение термина: сказки – рассказывать – сказ– сказание.

Народная сказка, будучи построенной на определенных, заранее сложившихся принципах построения, является средоточием народной мудрости, учит быть порядочным и честным, противостоять хитрости и несправедливости, утверждая основные ценности народной жизни и мудрости: честность, порядочность, смелость, верность и преданность, умение ладить с людьми, дружить и любить. [19]

Несмотря на всю невероятность сказок, в основу их всегда положена глубокая мораль, стремление передать с помощью ярких событий самую соль бытия. Именно поэтому, какой бы сюжет не был положен в основу сказочного повествования, сказка поучительна, точна, богата именно теми подробностями, деталями и образами, которые помогает восприятию ее главной морали и смысла. [15]

На основании действующего в литературе закона художественной логики, народные сказки, в соответствии с особенностями вымысла и порядка его воплощения, несмотря на наличие определенных общих черт, делятся, тем не менее, на определенные жанры или подвиды. В связи с широким разнообразием сказок, наличием в их числе самых разнообразных героев и образов, в науке до сих пор отсутствует единая, общепринятая классификация сказок. В качестве одного из подходов построения определенной типологии используется классификация в соответствии с особенностями содержания. В этой связи чаще всего выделяются сказки о животных, волшебные сказки и так называемые новеллистические, или социально-бытовые сказки. [27]

В качестве основных персонажей сказок о животных выступают, естественно, животные. Иногда им противостоит человек. Животные чаще всего, реальны, вместе с ними в сказках фигурируют также реальные люди – крестьяне, дети, живущие в реальных деревнях и имеющие вполне

конкретные занятия. Так, мужик сеет и пашет, женщины прядут пряжу и так далее.

Действие волшебных сказок, чаще всего, происходит «в некотором царстве, некотором государстве», речь идет в них о царях и царевичах, принцессах, королевах и принцах. В волшебных сказках, кроме названных персонажей, действуют фантастические вымышленные существа, которые могут быть как добрыми, так и злыми. Животные в таких сказках чаще всего являются добрыми помощниками для героя, а победа добра над злом невозможна без волшебства. [12]

Отвратительными и фантастическими существами представляется зло в таких сказках. Это и Кощей Бессмертный, смерть которого так непросто отыскать, и Змей Горыныч, с его непобедимыми тремя головами, и Баба Яга – «костяная нога, сама на ступе, нос в потолок, одна нога в правый угол, а другая – в левый», Змей Горыныч. От зла и жестокости таких чудовищ страдают люди, они несут гибель, обладая необыкновенной агрессивностью и сокрушительной силой. Злое начало может быть сосредоточено в таких сказках и в людях: злые сестры, братья, жестокая мачеха становятся не менее говорящим воплощением зла. Не на жизнь, а на смерть ведут борьбу со злом, вне зависимости от его воплощения в реальных или фантастических героях, Иван – царевич, Иван – дурак, добрейшая бедная, но очень красивая и трудолюбивая девушка, часто сирота. На помощь добрым и отважным героям приходят мудрые животные, а также чудесные предметы: волшебные клубочки, указывающие путь, сапоги – скороходы, ковры – самолеты, шапки – невидимки, мечи – кладенцы, скатерти – самобранки. Доброта душевная, скромность, верность, трудолюбие и готовность всегда прийти на помощь выступают в качестве характерных черт этих героев, выступая одновременно олицетворением народной мудрости и морали. [18]

Героями социально – бытовых сказок, как и сказок волшебных, также обычно являются люди. Однако, если основным средством борьбы добра со

злом в волшебной сказке, именно волшебство и выступает, то в социально-бытовой сказке герой становится победителем за счет собственной хитрости, смекалки, ума, практичности, смелости.

Вне зависимости от того, какая именно сказка открывает свое содержание перед читателями, в основу ее так или иначе положен глубокий замысел, желание показать (высмеять) то или иное качество, продемонстрировать неизбежную победу добра над злом, показать, каким образом человеческие пороки становятся главными противниками, как рушится злобный замысел под влиянием ума, доброты, мудрости.

Таким образом, несмотря на кажущуюся простоту и положение в иерархии литературных произведений, русские народные сказки представляют собой произведение искусства. Их простота и естественность, на самом деле, являются как раз теми свойствами, которые позволяют усвоить непреложные истины и законы человеческой жизни, ценности общечеловеческой морали и глубокой народной правды. Именно поэтому сказка активно используется в качестве средства воспитания и развития, является излюбленным литературным произведением дошкольников самого разного возраста. Она помогает воспитывать и учить, развивать детей, не только обогащая их внутренний мир, но и выступая средством развития мышления и речи.

Являясь настоящей кладовой народной мудрости и многовековых поисков добра, смысла жизни и справедливости, русские народные сказки, в силу того, что предназначены были исключительно для устного сказания, выступают одновременно и образцом народной речи, неся в себе богатство местности и выразительности русского языка с его юмором, живыми и яркими образами, устойчивыми оборотами и определениями. Именно в русских народных сказках как нигде иначе, проявляется себя простота и яркость, образность и выразительность языка. Именно это языковое своеобразие позволяет использовать сказки не только в качестве средства воспитания, но и как средство развития связной речи и речевого творчества.

В частности, этому способствуют:

- яркость языка, его богатство и выразительность;
- наличие свойственных народной речи ярких метафор, эпитетов, сравнений;
- повторяемость определенных речевых форм и образов;
- простота языка, повышающая запоминаемость, позволяющая формировать яркие эмоциональные связи и образы.

Рассматривая русские народные сказки в качестве средства развития речи и речевого творчества дошкольников, Е.А. Флерина писала: «Народная сказка как литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок». [28]

Сказка как литературное произведение выступает средством усвоения ребенком глубины и выразительности художественного слова, равно как и познания законов грамматического построения в совокупности с усвоением лексического богатства языка. В процессе чтения сказок дошкольники узнают значение огромного количества новых для них слов, в результате чего обогащается как пассивный, так и активный словарный запас, что дает возможность использовать в речи незнакомые ранее художественные и поэтические образы и конструкции. В народной сказке содержится множество емких и выразительных образцов использования сравнений, эпитетов, метафор и в повседневной речи. В результате, в процессе как пересказа определенной сказки, так и в дальнейшем – для выражения собственных мыслей – ребенок активно использует эти средства выразительности. В соответствии с тем, что воспитание народной сказкой происходит в данном случае совершенно особым образом – силой художественного воздействия, влияния на сознание и мышление художественных образов, то и влияние языкового своеобразия сказок на дошкольника безусловно.

Для того чтобы грамотно использовать особенности и своеобразие народной сказки в качестве средства формирования связной речи и речевого творчества дошкольников, необходимо помнить об определенных закономерностях.

Прежде всего, основное количество старших дошкольников, несмотря на увеличивающееся количество среди них детей, умеющих читать, остаются все – таки слушателями. В соответствии с этим содержание и образное своеобразие сказки, вместе с ее языковой выразительностью доносит до них воспитатель. От его собственного понимания художественного замысла, отношения к сказке как ценному образцу народного творчества, умения вдумчиво и правильно, выразительно читать сказку – самым непосредственным образом зависит первое впечатление ее восприятия детьми. Ценными в этой связи качествами являются четкость дикции, владение интонационными средствами речи (использование пауз, логичность речи, ее плавность, умение верно расставлять интонационные ударения, умение в необходимых местах правильно убыстрять или замедлять темп речи, соответствующим образом понижать или повышать голос). [30]

В старшем школьном возрасте, в связи с тем, что сказки становятся более объемными по содержанию, воспитатель чаще читает, чем рассказывает их. Для подготовки дошкольников к восприятию сказки могут быть использованы различные средства привлечения внимания:

1. Беседа о ранее прочитанных сказках, обсуждение их тем, проблем, героев.
2. Помещение в книжном уголке новой книги, рассмотрение ее иллюстраций, попытки по ним определить, о чем именно сказка, кто является главным героем.
3. Демонстрация детям игрушек, предметов, рисунков, репродукций, имеющих отношение к сказкам, обсуждение их названий, попытки

включить новые для детей слова в контекст определенных высказываний: например, при построении ответов на вопросы.

4. Проведение речевых упражнений, которые помогли бы детям усвоить определенные закономерности построения новых слов или новые слова в целом. Так, перед чтением сказки «Заяц-хвоста» он говорит: «Стоит дом-великан. «Не дом, а домище!» – восхищаются прохожие». После этого воспитатель вместе с детьми выясняет значение слов, которые были бы образованы на основе этой модели: усы – усища, кот – котище – и предлагает детям придумать слова, которые бы обозначали большие предметы. После этого педагог говорит о том, что такие слова использовал в своей речи герой новой сказки, которую они сегодня и будут читать. Этот заяц, хвастаясь, говорил: «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи», – рассказывает педагог. Просит повторить, как говорил заяц. Спрашивает: «Как вы думаете, должно быть в сказке пойдет речь про зайца-великана?» Выслушав противоречивые мнения детей, воспитатель предлагает проверить, кто же прав, прочитав сказку.

5. При обсуждении сказок в старшем дошкольном возрасте, необходимо максимально заострять внимание на ее языковых особенностях. Для этого необходимо использовать выражения и обороты из сказок, устойчивые определения, стимулировать детей к их использованию при обсуждении сказки, при ее пересказе. Полезно вовлекать детей в самую атмосферу сказочного повествования, просить их сочинить начало, конец сказки, прервавшись на середине повествования – ее продолжение. В результате они, так или иначе будут употреблять свойственные народной сказке зачины и концовки, характеристики персонажей, присказки: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», «И я там был, мед – пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», «И жили они долго и счастливо» и т.д. Для лучшего усвоения лексики и грамматических категорий, необходимо убедиться, что дети точно понимают значение слова, не ориентируясь только на его прямое или переносное значение. Так,

например, беседы требуют устойчивые определения «добрый молодец», «красна девица» и другие. [14]

В качестве средств формирования связной речи и речевого творчества дошкольников в процессе работы над народной сказкой наиболее эффективны следующие приемы:

1. Вопросы. Для того чтобы вопросы выступали средством развития и воспитания, они должны быть разнообразными, точными, понятными детям, ориентироваться на определенные эпизоды, характеристики и черты героев, требовать развернутого ответа. Будучи одновременно направленными на понимание сказки, характера ее героев и художественного замысла, правильно заданные вопросы активизируют мышление и речь. Так, воспитатель, выясняя, понравилась ли детям сказка «Крылатый, мохнатый да масленый», с вопросительной интонацией цитирует фразу из ее текста, в которой заключается мораль: «Так как же бывает, когда «один на другого кивает, свое дело делать не хочет»?». После ответа детей о том, что бывает плохо, педагог предлагает рассказать про каждого персонажа в отдельности, добиваясь при этом употребления соответствующей лексики, грамматических форм, а также того, чтобы в конце каждого рассказа была употреблена поговорка, которая есть в концовке самой сказки.

2. Рассматривание и анализ различных иллюстраций к сказкам при одновременном накапливании знаний о том, как картинки, рисунки, аппликации помогают понять художественный замысел сказки, какие детали на рисунке свидетельствуют о характере персонажа или предмета из сказки, как точно воспроизведены на рисунке детали и черты из самой сказки. Интересна и продуктивна в этой связи работа по сравнению рисунка с соответствующим фрагментом текста.

3. Словесное рисование. В этом случае дошкольники воображают себя художниками и начинают описывать то, как именно и почему они нарисовали бы того или иного героя. Помогают детям уточняющие вопросы

воспитателя, комментарии и помощь других детей. Завершением такой работы может послужить рисование – каждым ребенком в отдельности или общей иллюстрации к прочитанной сказке.

4. Повторное чтение понравившихся детям фрагментов позволяет более точно уловить особенности речи, усвоить художественные особенности текста, запомнить употребляющиеся эпитеты, сравнения, метафоры.

5. Пересказ определенного или понравившегося детям фрагмента. Например, воспитатель просит пересказать самый грустный, понравившийся, веселый, смешной эпизод, а также слова, поступки героев, которые по тем или иным причинам запомнились. Если подобному пересказу сопутствует дополнительно высказывание ребенка о том, почему тот или иной эпизод ему запомнился, развитие речи происходит более продуктивно.

6. Драматизация наиболее ярких, эмоциональных, самых запомнившихся детям отрывков из сказки, которые наиболее интересны с точки зрения обогащения словарного запаса детей.

7. При работе над сказкой и в процессе ее обсуждения необходимо особое внимание уделять словарной работе: дети должны понимать значение слов и выражений, равно как и разбираться в оттенках эпитетов, сравнений и метафор. Это особенно важно с учетом того, что сказки наполнены своеобразной лексикой, и для развития связной речи лексическое значение употребляемых слов должно быть понятно детям. Этому помогают иллюстрации, объяснение значения, подбор определений и синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната). [20]

Таким образом, планомерная и систематическая работа над сказкой со старшими дошкольниками выступает в качестве эффективного средства развития речи и речевого творчества. В связи с богатством, выразительностью, точностью, образностью народной речи при одновременной ее простоте и меткости русские народные сказки являются

фактором развития связной речи детей первенствующего значения. Основными методами работы со сказкой являются беседа о прочитанном, в ходе которой используются самые разнообразные приемы, и драматизация, способствующая осознанному употреблению детьми образных слов и выражений. Из ее содержания детьми усваивается лексическое и грамматическое значение многих слов и образных выражений, синтаксические особенности, в результате чего и собственное отношение, как к самой сказке, так и к прочим событиям и явлениям ребенок учиться излагать более точно, с использованием средств образной выразительности. [26]

Конкретность и образность обрисовки героев, органическая связь их внешнего облика с характером и поведением определяют художественную ценность русской народной сказки. Внешность положительных героев характеризуется краткой, традиционной формулой: «герой, так красив, что ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто повторяются выражения утро вечера мудренее, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается и другие. Используются одни и те же средства поэтического языка, например, постоянные эпитеты – море синее, лес дремучий и так далее. Ребенок, постоянно слыша в тексте сказки подобные выражения, делает их достоянием собственной речи.

Именно в русских народных сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например, конь вороной, коровушка-бурёнушка, алый цвет, маков цвет, красное солнышко, ясные звёзды, светлый месяц, травушка-муравушка, зимушка-зима, мороз трескучий, лётчики-соколы, как буря налетел, засвистал соловьем и многие другие, образно характеризующие и явления природы, и поведение людей. Все эти, и многие другие выражения тесно связаны с национальными образами, с явлениями родной природы. [9]

Выводы по первой главе

Нами были рассмотрены психолого-педагогические аспекты развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста. Исходя из того, что дети в старшем дошкольном возрасте способны овладеть образными средствами языка, и наличием этих средств образности в тексте русской народной сказки, выявим возможности использования русской народной сказки как средства развития речевого творчества у старших дошкольников. Культура речи является важнейшим условием воспитания общей и внутренней культуры человека.

Проанализировав и рассмотрев влияние сказок на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующий вывод, что сказка является одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования и развития у детей речевого творчества. Сказка – это самый доступный способ проявления личных способностей дошкольника. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста.

Так же мы изучили и сделали выводы о особенностях использования народных сказок в качестве развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из этого, ученые указывают на возможность и необходимость развития речевого творчества детей в старшем дошкольном возрасте. Русская народная сказка, с ее богатым, выразительным языком, являясь доступной восприятию старших дошкольников, выступает могущественным средством развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Являясь настоящей кладовой народной мудрости и многовековых поисков добра, смысла жизни и справедливости, русские народные сказки, в силу того, что предназначены были исключительно для устного сказания, выступают одновременно и образцом народной речи, неся в себе богатство

местности и выразительности русского языка с его юмором, живыми и яркими образами, устойчивыми оборотами и определениями. Именно в русских народных сказках как нигде иначе, проявляется себя простота и яркость, образность и выразительность языка. Это языковое своеобразие позволяет использовать сказки не только в качестве средства воспитания, но и как средство развития связной речи и речевого творчества. Планомерная и систематическая работа над сказкой со старшими дошкольниками выступает в качестве эффективного средства развития речи и речевого творчества. В связи с богатством, выразительностью, точностью, образностью народной речи при одновременной ее простоте и меткости русские народные сказки являются фактором развития связной речи детей первенствующего значения.

В старшем дошкольном возрасте у детей имеются представления о средствах выразительности, они понимают смысловое богатство слова, смысловую близость и различия однокоренных синонимов, понимают словосочетания в переносном значении. Старшие дошкольники понимают и способны использовать в речи многозначные слова, разнообразные средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения). Дети владеют запасом грамматических средств, способны чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении; умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов). Также старшие дошкольники используют в речи синонимы и антонимы

Русская народная сказка, с ее богатым, выразительным языком, являясь доступной восприятию старших дошкольников, выступает могущественным средством развития речевого творчества старших дошкольников.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКСПИРИМЕНТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ СКАЗОК В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

2.1. Организация диагностики исследования развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста

Представленный в первой главе данной работы анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста позволил сформировать основные направления исследовательской работы. В частности, были определены и обозначены необходимые условия для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, целью исследования является:

Цель констатирующего эксперимента: обследование уровня развития речи и речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Определить группу детей.
2. Подобрать методики для обследования речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить критерии развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести обследование развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующее исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 28 г. Челябинска.»

В группу вошло 10 детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

Для определения уровня развития словаря детей старшего дошкольного возраста, детям были предложены три диагностических методики.

При проверке уровня развития речевого творчества основное внимание обращается на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи и на особенности речевого поведения, умение пользоваться выразительными средствами языка и употреблять их в образной речи.

Опираясь на исследования О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, О.М. Дьяченко и др. мы выделили критерии развития образной речи детей старшего дошкольного возраста:

- умение выделять в тексте сказки средства художественной выразительности (метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы, антонимы);

- умение сравнивать и подбирать эпитеты;

- умение подбирать синонимы;

- умение подбирать антонимы;

- использование средств художественной выразительности в собственной речи.

На основе данных критериев мы выделили уровни развития речевого творчества у старших дошкольников:

1. Высказывания детей.

1. 3 балла. Высказывание ребенка точное, полное, содержательное, хорошо аргументированное. Свободная интерпретация художественных образов.

2. 2 балла. Высказывание ребенка точное, но мало аргументированное, при интерпретации речь не развернута, ориентирована на стандарт, образец, трафарет.

3. 1 балл. Ребенок молчит или дает односложные ответы, возникает необходимость в постоянной активизации речевых высказываний.

2. Выразительность речи.

1. 3 балла. Речь ребенка интонационно окрашена, подкреплена мимикой, движениями, жестами.

2. 2 балла. Речь ребенка эмоционально окрашена.

3. 1 балл. Слабая эмоциональная окраска.

Высокий уровень – 8-9 баллов. Высказывания ребенка точное, полное, содержательное, хорошо аргументированно. Свободная интерпретация художественных образов. Речь ребенка интонационно окрашена, подкреплена мимикой, движениями, жестами.

Средний уровень – 5-6 балла. Высказывание ребенка точно, но мало аргументировано, при интерпретации речь не развернута, ориентирована на стандарт, образец, трафарет. Речь эмоционально окрашена.

Низкий уровень – 3 и менее баллов. Ребенок молчит или дает односложные ответы, возникает необходимость в постоянной активизации речевых высказываний. Слабая эмоциональная окраска. [22]

В первой методике «Составление рассказа по картинке» (Ушакова О.С.) детям было предоставлено следующее задание:

Детям было предложено составить рассказ по предметным картинкам (кукла, домик, мышка, сыр). Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Во второй методике «Прослушивание и пересказ сказки» (Струнина Е.М.) ребенку предлагается прослушать русскую народную сказку «Гуси – лебеди». После чтения задается вопрос: «О чем говорится в сказке?». Затем предлагается пересказать понравившийся отрывок сказки.

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

В третьей методике «Составление сказки» (Дьяченко О.М.) детям было предложено составить сказку на самостоятельно выбранную тему. Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

В приложении 1 представлен диагностический материал по проведенной работе.

В процессе обследования развития речевого творчества детей на констатирующем эксперименте учитывались все критерии, по которым в дальнейшем шла оценка уровней развития речевого творчества детей. В таблице 1 представлены результаты обследования.

Таблица 1 – Результаты обследования группы детей на констатирующем эксперименте

Ф.И	Возраст	1-ая методика	2-ая методика	3-я методика	Общий балл по всем методикам	Уровень развития речевого творчества
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
А. Леша	5,5 лет	2б.	2б.	2б.	6б.	Средний
Г. Катя	5,6 лет	3б.	2б.	3б.	8б.	Высокий
О. Настя	5,6 лет	1б.	2б.	2б.	5б.	Средний
Т. Сережа	5,7 лет	1б.	1б.	1б.	3б.	Низкий
Ш. Оля	6,2 лет	1б.	1б.	2б.	4б.	Низкий
В. Миша	6,3 лет	1б.	1б.	1б.	3б.	Низкий
И. Кирилл	5,5 лет	3б.	3б.	3б.	9б.	Высокий
К. Юля	5,1 лет	1б.	2б.	2б.	5б.	Средний
Л. Маша	5,9 лет	2б.	2б.	1б.	5б.	Средний
У. Максим	6,1 лет	1б.	1б.	2б.	4б.	Низкий

При диагностическом обследовании детей было видно, что у дошкольников есть проблемы с речевым творчеством.

При работе по первой методике многие дети затруднялись в составлении рассказа.

То есть у них вызывало затруднение составить описание, в котором присутствуют три структурные части (начало, середина и конец).

При работе по второй методике наибольшее затруднение вызвало второе задание (пересказать рассказ).

При пересказе дети затруднялись выделить тему, пересказ был неполный, так же им требовалась помощь, дети с низким уровнем не отвечали на поставленный вопрос, при пересказе ограничивались несколькими предложениями.

При работе по третьей методике у детей вызвало затруднение с выбором тем.

При составлении рассказа (сказки) большинство детей просили о помощи, многие ограничивались несколькими предложениями.

Результаты констатирующего эксперимента были представлены в виде сводной диаграммы.



Рисунок №1 – Обследование детей на констатирующем эксперименте

Были сделаны выводы, что в группах недостаточный уровень развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из вышесказанного, нами был разработан комплекс НОД, направленный на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста с использованием русской народной сказки:

1. Рассказывание русской народной сказки «Гуси – лебеди».

Задачи:

- учить детей понимать образное содержание и идею сказки, передать структуру сказки в инсценировке и с помощью моделирования, замечать и понимать образные слова и выражения в тексте;
- развивать творческое воображение, память, интерес к книге;
- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности, чуткого отношения к природе (Приложение 2).

2. Рассказывание русской народной сказки «Царевна – лягушка» с использованием графических символов.

Задачи:

- учить детей связно, выразительно пересказывать отрывки из сказки;
- совершенствовать интонационную выразительность речи;
- развивать логическое мышление (Приложение 3).

3. Чтение русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Задачи:

- учить детей замечать выразительные средства языка сказки (повторы, «сказочные» слова и выражения, образные выражения);
- уточнить понимание слов и выражений: ведомо, мочи нет, хоромы; с помощью специальных упражнений способствовать усвоению образного строя языка;
- воспитывать интерес и любовь к фольклорной сказке (Приложение 4).

4. Чтение русской народной сказки «Сивка – бурка».

Задачи:

- учить детей делить сказку на смысловые функции;
- развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве её содержания и художественной формы;
- закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) сказочного жанра (Приложение 5).

5. Чтение русской народной сказки «Снегурочка».

Задачи:

- учить детей придумывать не связанные друг с другом два предложения, содержащие прямо противоположные функции. Например, «запрет – нарушение запрета» (Приложение 6).

– развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве её содержания и художественной формы; закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) сказочного жанра;

- воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.

6. Чтение русской народной сказки «Крошечка – Хаврошечка».

Задачи:

– развивать воображение детей, словесное творчество, связную речь; совершенствовать грамматический строй речи, обогащать словарь детей образными словами и выражениями;

– совершенствовать умение детей сочинять сказку; формировать умение видеть структуру сказки (Приложение 7).

В ходе организации и проведения беседы по содержанию произведений были использованы следующие приемы на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста: «Доскажи словечко», «Перевертывание сказок», «Придумай продолжение произведения».

2.2 Организация педагогического процесса по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор речевого развития детей старшего дошкольного возраста. [15]

Формировать речевое творчество детей мы решили при помощи русской народной сказки. Выбор данного жанра связан с тем, что именно в русской народной сказке имеется наличие всех необходимых элементов образности.

Педагогический процесс включает в себя организацию и проведение всех режимных моментов в ДОО.

В ходе организации педагогического процесса по содержанию произведений педагог может использовать следующие приемы и упражнения на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста: «Сказка превратилась», «Перевертывание сказок», «Помоги Колобку» (Приложение 8).

1. Упражнение «Помоги Колобку»

Цель: развитие связной речи, творческого воображения, мышления, памяти; определение последовательности событий.

Оборудование: Карточки с сюжетом из сказки «Колобок» (изготавливаются из двух книжек-малышек – по карточке на каждый сюжет).

Содержание: Ведущий напоминает ребенку сказку «Колобок», показывает карточки. Затем картинки перемешивают, ребенок вытаскивает

любую из них и продолжает рассказ с того места, которому соответствует картинка. Если ребенок справился, предложите ему рассказать сказку в обратном порядке, как будто пленка прокрутилась назад.

Данное упражнение можно использовать в самостоятельной игровой деятельности детей.

2. Упражнение «Сказка превратилась»

Уметь в воображении превратиться в кого или во что угодно – это показатель развития фантазии ребенка, начало новой сказки. Например:

Я превращаюсь	Начало сказки
в кота	Скучно мне стало все время находиться возле хозяйки, и я набрел на подворье...
в бабочку	Как хорошо летать над цветочками все видно сверху. Но однажды...
в цветок	Жили-были я (ромашка) и василек...

Данное упражнение воспитатель может использовать на этапе прогулки.

3. Метод «Перевертывание сказок»

Д. Родари предлагает еще один очень интересный и увлекательный метод – перевертывание сказки. Конечно, сказка должна быть знакома детям и любима ими. В качестве примера выступает перевертывание сказки «Красная Шапочка»: «Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка», – начинаете вы свой рассказ. «Нет, нет, не Желтая, а Красная», – спешит поправить вас ребенок. «Да-да, я забыла, конечно, Красная... Так вот, отправилась Красная Шапочка в гости к тете». – «Нет, не к тете, а к бабушке! Ты опять все перепутал(а)», – сердится ваш слушатель. Ему, конечно, очень хочется, чтобы любимая сказка была рассказана как раньше. В то же самое время дети охотно принимают правила новой игры. Разве это не замечательно для дошкольников! И малыши просят маму еще раз рассказать

смешную, веселую сказку (так трактуют дети 5 и более лет). Сама уже их трактовка подтверждает правильность избранного пути. [17]

Перевертывание сказки воспитывает чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Кроме того, условия такого подхода к известным сказкам ставят ребенка в активную позицию, заставляют сосредоточиваться, исправлять запрограммированные ошибки взрослых. Нужно только разумно перевернуть сказку, меняя существенное в героях, действиях. Важно во время демонстрации этого метода быть по возможности актером – удивиться своей забывчивости с помощью тона, мимики, жестов, а также восхититься находчивостью и памятью своих детей.

Данный метод можно использовать на этапе непосредственно образовательной деятельности детей.

2.3 Анализ результатов исследования развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста

В процессе работы по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, используя в обучении народные сказки, мы увидели, что первоначальные результаты диагностики изменились.

По итогам проведенной работы на формирующем этапе эксперимента, нами повторно были проведены диагностические методики, направленные на выявление уровня развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, и были получены следующие результаты:

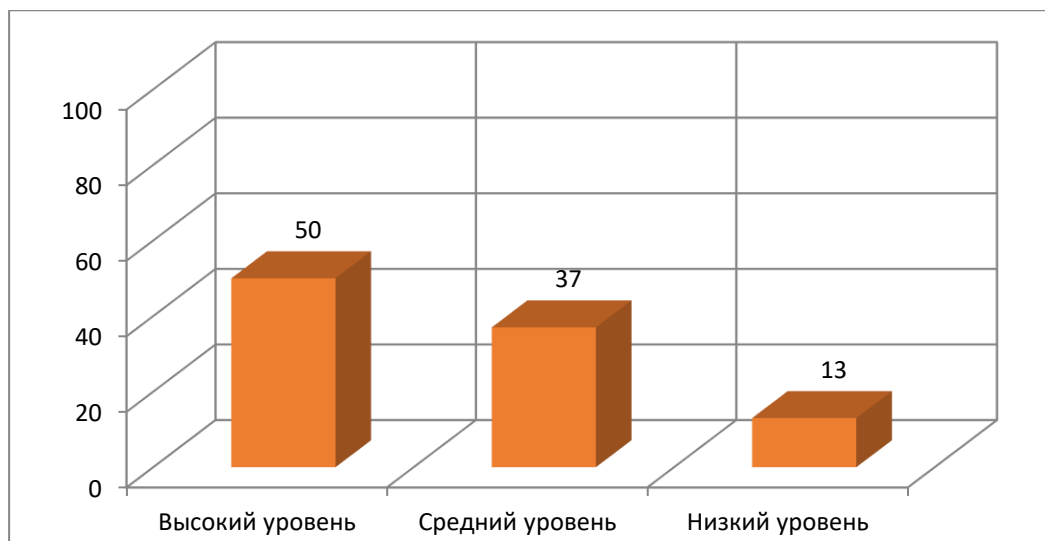


Рисунок № 2 – Результаты контрольного этапа эксперимента

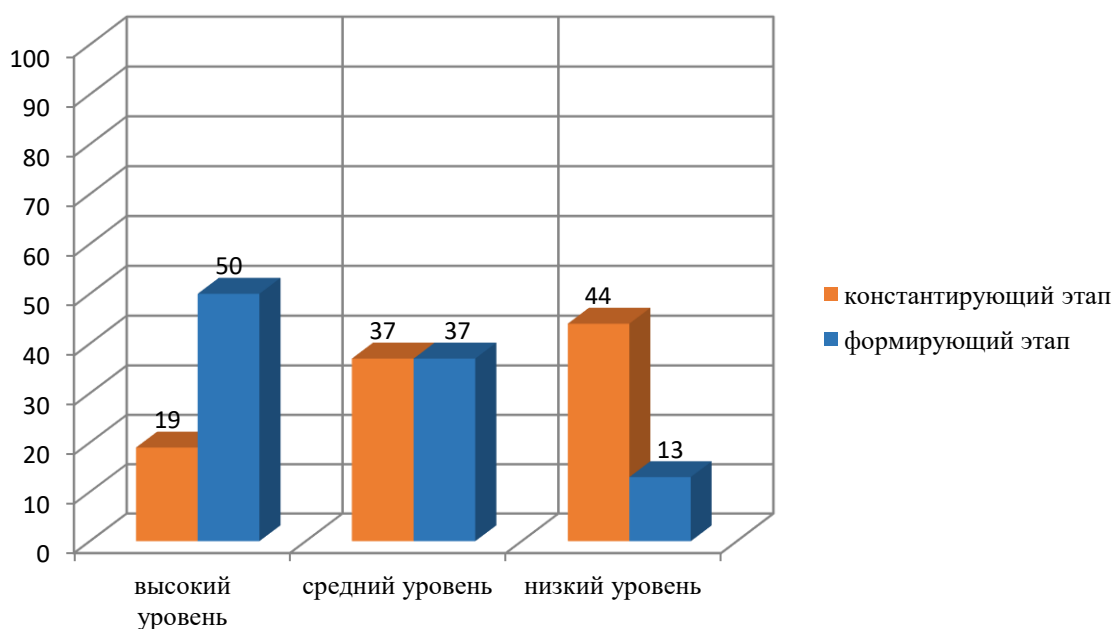


Рисунок № 3. Сравнительная диаграмма развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста на формирующем этапе эксперимента.

Таблица 3 – Сравнение уровней развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и формирующем этапах эксперимента

Уровень развития речевого творчества			
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)

Продолжение таблицы 3

Констатирующий Этап	4 человека (44%)	4 человека (37%)	2 человека (19%)
Формирующий этап	1 человек (13%)	5 человек (37%)	4 человека (50%)

Судя по контрольному исследованию, мы сделали следующие выводы:

1. Высокий уровень мы наблюдаем у 4 детей. Высказывания детей стали точные, полные, содержательные, хорошо аргументированные. Свободная интерпретация художественных образов. Речь ребенка интонационно окрашена, подкреплена мимикой, движениями, жестами.

2. Средний уровень выявлен у 5 детей. Высказывание детей точное, но мало аргументированное, при интерпретации речь не развернута, ориентирована на стандарт, образец, трафарет. Речь эмоционально окрашена.

3. Низкий уровень развития у 1 ребенка. Ребенок молчит или дает односложные ответы, возникает необходимость в постоянной активизации речевых высказываний. Слабая эмоциональная окраска.

Проанализировав полученные результаты диагностики, проводимые на констатирующем и формирующем этапах, мы пришли к выводу, что уровень развития речевого творчества старших дошкольников возрос.

Таким образом, можно сказать об эффективности проведения формирующего этапа эксперимента.

Выводы по второй главе

Во второй главе нами было проведено экспериментальное исследование, которое включало в себя 2 этапа: констатирующий и формирующий. Исследование проводилось в МБДОУ «ДС № 28 г. Челябинска». В процессе работы было проведено исследование с 10 детьми

в возрасте от 5 до 6 лет старшей группы. Опираясь на исследования О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, Н.В. Гавриш и др. мы выделили критерии развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста. По итогам диагностик мы получили следующие данные:

У 4 детей (Т. Сережа., Ш. Оля., В. Миша, У. Максим.) имеющих низкий уровень развития речевого творчества наблюдалось следующее: Дети либо молчали, либо давали односложные ответы, возникала необходимость в постоянной активизации речевых высказываний. Слабая эмоциональная окраска.

У 4 детей (А. Леша., О. Настя., К. Юля., Л Маша.) имеющих средний уровень развития речевого творчества наблюдалось следующее: у детей преобладали точные высказывания, но мало аргументированные, при интерпретации речь не развернута, ориентирована на стандарт, образец, трафарет. Речь эмоционально окрашена.

У 2 детей (Г. Катя., И. Кирилл.) имеющих высокий уровень развития речевого творчества наблюдалось следующее: дети высказывались точно, полно, содержательно, хорошо аргументировано. Свободная интерпретация художественных образов. Речь эмоционально окрашена, что соответствует высокому уровню развития.

Исходя из полученных данных, нами был разработан комплекс НОД, направленный на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста с использованием русской народной сказки.

Комплекс включал в себя:

1. Рассказывание русской народной сказки «Гуси – лебеди».
2. Рассказывание русской народной сказки «Царевна – лягушка» с использованием графических символов.
3. Чтение русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
4. Чтение русской народной сказки «Сивка-бурка».
5. Чтение русской народной сказки «Снегурочка».

6. Чтение русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка».

По итогам проведенной работы на формирующем этапе эксперимента, нами повторно были проведены диагностики, направленные на выявление уровня развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, и были получены следующие результаты:

1. Высокий уровень мы наблюдаем у 4 детей. Высказывания детей точные, полные, содержательные, хорошо аргументированные. Свободная интерпретация художественных образов. Речь ребенка интонационно окрашена, подкреплена мимикой, движениями, жестами.

2. Средний уровень выявлен у 5 детей. Высказывание детей точные, но мало аргументированные, при интерпретации речь не развернута, ориентирована на стандарт, образец, трафарет. Речь эмоционально окрашена.

3. Низкий уровень развития у 1 ребенка. Ребенок молчит или дает односложные ответы, возникает необходимость в постоянной активизации речевых высказываний. Слабая эмоциональная окраска.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод о том, что проделанная нами работа оказалась эффективной.

Работая над проблемой развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по русским народным сказкам, мы пришли к выводу, что планомерное, систематическое использование русских народных является эффективным средством развития речевого творчества. Русские народные сказки обеспечивают высокую эффективность в работе по развитию связной речи детей, поскольку раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных

выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Для воспитателей ДОУ мы рекомендовали использовать в своей работе разработанный нами комплекс НОД направленный на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Данная работа будет полезна для педагогов, которые хотят оптимально и эффективно развивать речевое творчество у детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наша исследовательская работа была ориентирована на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста по средствам русской народной сказкой. В связи с поставленной целью в первой главе исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности развития речевого творчества старших дошкольников и влияние русской народной сказки на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

С помощью русской народной сказки можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами развития речевого творчества старших дошкольников, можно и нужно использовать этот богатейший материал данного вида творчества.

Во второй главе были проведены диагностические методики и разработан комплекс НОД по развитию речевого творчества старших дошкольников с использованием русской народной сказки, различные приемы и формы работы.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе МБДОУ «Детский сад № 28 г. Челябинска», по использованию народной сказки как средства развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста. Проследили динамику изменения уровня развития речевого творчества у старших дошкольников в процессе экспериментальной работы.

Анализ результатов группы детей до и после эксперимента свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса НОД. Группа детей улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития также увеличилось.

Поставленная цель достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Академия, 2014. – 314 с.
2. Алексеева М. М. Речевое развитие дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: изд. центр «Академия», 2012. – 158 с.
3. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада / А. Г. Арушанова. – Москва: Мозаика – Синтез, 2009. – 272с.
4. Берлина Н. П. Развитие связной речи у старших дошкольников / Н. П. Берлина // Начальная школа + до и после. – 2012. – №7. – С.67-70.
5. Будько Т. С. Теория и методика формирования элементарных речевых представлений у детей дошкольного возраста / Т. С. Будько. – Москва: Просвещение, 2013 – 400с.
6. Включение методов сказкотерапии в современный урок и воспитательный процесс // Гармоничное развитие ребёнка: [сайт]. – URL: http://alldeti.narod.ru/_pedagogam.html (дата обращения: 10.01.2022).
7. Водовозова Е. Н. Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста / Е. Н. Водовозова. – Москва: 4-е изд., соверш. перераб., 2016. – 105 с.
8. Выготский Л. С. Мышление и речь. В 6 т. Т. 2 / Л. С. Выготский. – Москва: «Педагогика», 1983. – 340 с.
9. Гребенщикова Л. Основы куклотерапии. Галерея кукол / Л. Гребенщикова. – Санкт-Петербург: Речь, 2017. – с. 15-20.
10. Елкина Н. В. Формирование связной речи у детей пятого года жизни: автореф. дисс... канд. пед. Наук / Елкина Наталия Васильевна. – Москва, 2009. – 5 с.

11. Калунина Е. Воспитание сказкой / Е. Калунина // Дошкольное воспитание. – 2012. – №7. – С. 34-37.
12. Капская А. Ю. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей / А. Ю. Капская, Т. Л. Мирончик. – Санкт-Петербург: Речь, 2016. – С. 18 – 20.
13. Лебедева И. Н. Связная речь: речи в общении и речь в деятельности / И. Н. Лебедева // Специальное образование. – 2012. – №1. – С. 166-183.
14. Нищева Н. В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста – учебно-методическое пособие-конспект / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2002 год. – 47 с.
15. Пропп В. Я. Русская сказка / В. Я. Пропп. – Москва : Изд. «Лабиринт», 2000. – 416 с.
16. Расскажи мне сказку // Территория без сирот : [сайт]. – URL: <http://www.orekaweb.ru> (дата обращения: 12.02.2022).
17. Родари Дж. Грамматика фантазии / Дж. Родари. – Москва : Изд. «Самокат», 1990. – 118 с.
18. Сказка как источник творчества детей / науч. рук. Ю.А. Лебедев. – Москва : Изд. «Просвещение», 2001. – 235 с.
19. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия / Д. Ю. Соколов // Дошкольное воспитание. – 2010. – №4. – С.15-19.
20. Тихеева Е. И. Развитие речи детей: Пособие для воспитателей дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. – Москва: Просвещение, 1981. – С. 81-102.
21. Ушакова О. С. Развитие речи детей 4 – 7 лет / О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 1. – 133 с.
22. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника / О. С. Ушакова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2016. – 45 с.

23. Ушакова О. С. Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. – Москва: ТЦ «Сфера», 2015. – С. 72-73.

24. Ушакова О. С. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – 26 с.

25. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова. – Москва : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 288с.

26. Федоренко Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев. – Москва : Просвещение, 2014. – 323с.

27. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой / Л. Б. Фесюкова. – Москва : АСТ, 2013. – 65 с.

28. Флёрина Е. А. Рассказывание в дошкольной практике // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сст. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2009. – 560 с.

29. Школа сказок: [сайт]. – URL: <http://www.trizminsk.org> (дата обращения: 14.03.2022).

30. Эльконин Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва: Изд. «Академия»1960. – 250 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностический материал обследования

1. Методика «Составление рассказа по картинке» (Ушакова О. С.)

Составление описательного рассказа по предметной картине;

Описание предметных картин — это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий образа жизни.

Цель: определить уровень развития связной монологической речи.

Инструкция. Я покажу тебе картинку. Придумай рассказ: что происходит, о чем говорят, что будет потом.

Если ребенок затрудняется в описании, можно ему помогать, задавая наводящие вопросы. Не следует составлять предложения вместо ребенка или давать ему свои варианты ответов на наводящие вопросы.

Принцип составления рассказа по любой картине должен основываться на достаточно богатом словарном запасе, знаниях об окружающей действительности.

Дети должны:

– знать, что у рассказа есть начало, середина и конец; эти части «дружат» между собой;

– уметь отличать рассказ от простого набора предложений.

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

1 балл – низкий уровень (Ребенок молчит или дает односложные ответы, возникает необходимость в постоянной активизации речевых высказываний. Слабая эмоциональная окраска.);

2 балла – средний уровень (Высказывание ребенка точно, но мало аргументировано, при интерпретации речь не развернута, ориентирована на стандарт, образец, трафарет. Речь эмоционально окрашена.);

3 балла – высокий уровень. (Высказывания ребенка точное, полное, содержательное, хорошо аргументированно. Свободная интерпретация

художественных образов. Речь ребенка интонационно окрашена, подкреплена мимикой, движениями, жестами.)

2. Методика «Прослушивание и пересказ сказки» (Струнина Е. М.)

Цель: выяснить последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей, выяснить, как дети используют связи, данные в тексте.

Методика выполнения.

Читается русская народная сказка «Гуси – лебеди». После чтения детям предлагается ответить на вопрос «О чем этот рассказ?» и затем следует предложение пересказать понравившийся отрывок сказки. Пересказы детей фиксируются дословно.

Критерии для анализа пересказов детей:

1. Понимание темы рассказа.
2. Объем пересказа (через подсчет предложений и слов).
3. Структурная соотнесенность.
4. Полнота раскрытия каждой структурной части.

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

1 балл – низкий уровень (Ребенок молчит или дает односложные ответы, возникает необходимость в постоянной активизации речевых высказываний. Слабая эмоциональная окраска.);

2 балла – средний уровень (Высказывание ребенка точно, но мало аргументировано, при интерпретации речь не развернута, ориентирована на стандарт, образец, трафарет. Речь эмоционально окрашена.);

3 балла – высокий уровень. (Высказывания ребенка точное, полное, содержательное, хорошо аргументированно. Свободная интерпретация художественных образов. Речь ребенка интонационно окрашена, подкреплена мимикой, движениями, жестами.)

3. Методика «Составление сказки» (Дьяченко О. М.)

Детям предложено составить сказку на самостоятельно выбранную тему.

Цель: изучить особенности воображения ребенка на словесном материале.

Проведение методики: Ребенка просят сочинить и рассказать его собственную сказку, такую, какой раньше не читал и не слышал. Для напоминания детям можно повесить на доску пошаговую схему – план создания сказки.

Если дети затрудняются в составлении сказки для сочинения предлагаются темы, например: «Придумай и расскажи сказку про зайчонка». При повторном обследовании детей можно предложить сочинить сказку про медвежонка.

Для детей с высоким уровнем развития воображения характерно принятие задачи: дошкольники действительно пытаются сочинять собственную сказку, а не пересказывают известную. В придуманной сказке действуют разнообразные персонажи (не из одной знакомой сказки), которые совершают задуманные ребенком действия. Сказка отличается структурной организованностью (можно выделить зачин, кульминацию, развязку) и достаточной детализированностью (характеристики персонажей типа «маленький», «пушистый» и описание мест действия).

Для удобства подсчетов баллы переводятся следующим образом:

1 балл – низкий уровень (Отказ от задания или пересказ знакомой сказки. Ребенок молчит или дает односложные ответы, возникает необходимость в постоянной активизации речевых высказываний. Слабая эмоциональная окраска.);

2 балла – средний уровень (Внесении существенных элементов новизны в известную сказку. Высказывание ребенка точно, но мало аргументировано, при интерпретации речь не развернута, ориентирована на стандарт, образец, трафарет. Речь эмоционально окрашена.);

3 балла – высокий уровень. (Высказывания ребенка точное, полное, содержательное, хорошо аргументированно. Свободная интерпретация

художественных образов. Речь ребенка интонационно окрашена, подкреплена мимикой, движениями, жестами.)

Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой.
Рассказывание русской народной сказки «Гуси – лебеди».

Задачи:

1. Учить детей понимать образное содержание и идею сказки, передать структуру сказки в инсценировке и с помощью моделирования, замечать и понимать образные слова и выражения в тексте;

2. Развивать творческое воображение, память, интерес к книге;

3. Воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности, чуткого отношения к природе.

Ход занятия.

Звучит колокольчик – дети встают в круг.

Воспитатель и дети вместе поют приветственную песенку:

– здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте

– мы рады, мы рады вам

– здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте

-очень мы рады вам

– очень мы рады Саше...(называем поочередно имена детей)

-мы рады, мы рады вам.

1. На столе стоит корзинка.

– Ребята, как вы думаете, кто прячется в корзинке? (домовенок Кузя)

– Хотите посмотреть какой сюрприз он вам сегодня приготовил?

Появляется Кузя с медальками (нарисованы персонажи сказки)

Вы медальки себе каждый возьмите и на стульчик свой пройдите.

– Кузя вам сегодня предлагает поговорить о сказках.

– Что такое сказка? (это выдуманная история, которую придумал

автор

или народ)

– Есть сказки о животных, где главными героями являются именно животные – они ходят друг к другу в гости, вместе строят дом, разговаривают, дружат, а бывает и ссорятся.

– Какие сказки о животных вы знаете? («Теремок», «Заюшкина избушка», «Тараканище», «Лиса и козел» и др.).

– А есть еще волшебные сказки – в этих сказках встречаются волшебные существа: волшебный клубочек, наливное яблочка, добрая фея, или злая Баба Яга и всякие лесные чудовища.

– А герои, из какой сказки изображены на медальках? (Гуси – лебеди).

– А сейчас послушайте, я вам волшебную сказку расскажу и картинки покажу.

2. Рассказывание сказки с использованием иллюстраций,

3. Беседа по сказке.

– Как вы думаете, почему сказка называется «Гуси-лебеди»?

– О чем просит мать с отцом дочку, собираясь на работу?

– Как вела себя девочка после того, как родители ушли в город?

– Что случилось с братцем?

– Кто такие гуси – лебеди?

– Вспомните, кого просила девочка о помощи сначала, кого потом?

– Как вы думаете, почему ни печка, ни яблонька, ни речка не помогли девочке в начале?

– Скажите, где девочка нашла своего братца?

– Кто ей помог убежать?

– Почему теперь, на обратном пути, печка, речка и яблонька помогают девочке?

– Скажите: может ли быть такое на самом деле, чтобы речка, печка и яблонька разговаривали с девочкой и прятали ее от гусей – лебедей, помогали спасти братца?

Вывод; волшебные помощники действуют только тогда, когда герой слушает их, по-доброму к ним относится, совершает хорошие поступки.

Физминутка.

Руки подняли и покачали,

Это деревья в лесу,

Руки согнули,

Кисти встряхнули,

Ветер сбивает росу.

В стороны руки,

Плавно помашем.

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем -

Крылья сложили назад.

4. – Хотите поиграть в сказку?

Давайте вместе скажем волшебные слова:

-раз, два. три. четыре, пять

– можно сказку начинать

(в такт каждому слову хлопаем в ладоши).

Инсценировка сказки.

5. – А сейчас проходите за столы, нас ждёт еще одно интересное задание.

– Поиграем пальчиками?

– Наши пальчики — это наши детки. Они у нас дружные и послушные.

Давайте покажем, как они умеют играть.

«Гроза»

Закапали капли

(постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Идет дождь

(постучать четырьмя пальцами)

Он льет как из ведра!

(стучим сильнее)

Пошел град

(косточками пальцев выбиваем дробь)

Сверкает молния

(шипящий звук, рисуем молнию пальцем в воздухе)

Гремит гром!

(барабаним кулаками или хлопаем в ладошки)

Все быстро убегают домой

(прячем руки за спину)

А утром снова ярко светит солнце!

(описываем руками большой круг)

– Давайте покажем, как наши пальчики умеют держать карандаш.

– Попробуем нарисовать сказку.

– Побежала девочка и кого она сначала встретила? (печку).

От пирожка отказалась. Нарисуем пирожок.

– Кого девочка встретила потом? (яблоньку).

И от яблочка она отказалась. Что мы нарисуем? (яблоко)

– Как изобразим речку? (волнистой линией).

– Страшно было девочке в избушке Бабы Яги? (нарисуем квадратик-черным цветом).

– Убежала сестрица и братец от Бабы Яги? (нарисуем два кружочка - девочка и мальчик)

– Дальше попробуйте вспомнить и нарисовать сами.

6. Заключение.

– Кто в этой сказке главный герой – девочка или гуси – лебеди? (девочка)

– Кого бы вы назвали хорошим героем сказки? (мышка). Кого злым?

Почему?

– Рисунки помогут вам рассказать эту сказку дома маме и папе.

– Наше занятие подошло к концу. Звучит колокольчик.

Встаем в круг, беремся за руки. Прощальная песенка.

– До свиданья, до свиданья,

– Приходите к нам опять.

- До свиданья, до свиданья,
- Будем книжки мы читать.
- До свиданья, до свиданья,
- Приходите к нам еще.
- До свиданья, до свиданья,
- Мы вас любим горячо.

Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой.
Рассказывание русской народной сказки «Царевна– лягушка»

Программное содержание:

- вызвать эмоциональный отклик на сказку «Царевна-лягушка»;
 - интерес к образам этой сказки;
 - закреплять знания о жанровых, композиционных, языковых особенностях русской сказки от других жанров устного народного творчества и художественных произведений;
 - продолжать развивать поэтический слух;
 - умение слышать и выделять в тексте выразительные средства;
 - подводить детей к осознанию и пониманию образных выражений.
- Оборудование:

Книжка-иллюстрация, плакатные иллюстрации к сказке.

Ход занятия:

Ребята, давайте вспомним, – какие сказки вы знаете?

Дети отвечают («Три поросенка», «Сестрица Алenuшка и братец Иванушка», «Золушка», «Русалочка», «Серебряное копытце» и многие другие)

Воспитатель:

«Вы знаете, что сказки бывают разные – авторские и народные. Назовите несколько народных сказок и скажите почему они называются народными?»

Ответы детей:

– («Зимовье», «Крылатый мохнатый да масленый», «Сестрица Алenuшка и братец Иванушка», «Волк и лиса», «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка» и тд.)

– Народными сказки называются, потому что их придумал народ.

Воспитатель:

Правильно, молодцы дети.

Посмотрите внимательно на обложку этой книги (показываю книгу со сказкой «Царевна-лягушка» иллюстрированную И.А. Билибиным)

Как называется эта сказка? («Царевна-лягушка»)

– Многие из вас слышали эту сказку, кому-то читали, кто-то смотрел мультфильм.

– Сейчас я прочту всем русскую народную сказку «Царевна-лягушка», сказку эту придумал ни писатель, ни поэт, а русский народ много-много лет назад, и рассказывали ее такими словами, какие живут только в русских сказках. Послушайте, как рассказывают сказку о царевне-лягушке.

– Выразительно читаю, рассказываю сказку. После чтения провожу беседу.

Задаю вопросы детям:

– Расскажите, как получилось, что Иван Царевич женился на лягушке?

– Вспомните, какие задания давал Царь своим невесткам?

– Расскажите, как выполнили они эти задания?

– Почему Иван Царевич расстался с Василисой Премудрой?

– Как помогли звери Ивану Царевичу победить Кощея?

– Какой эпизод сказки запомнился больше других?

– Дети сейчас вы слушали сказку, а что же сказочного в этой истории?

– Вы все верно подметили.

– А еще в сказках, русских сказках есть особенные «сказочные слова» вы заметили?

(Если дети затрудняются ответить на какой-либо вопрос я им помогаю)

– Есть такие слова – грустить, загрустил, а в сказке говорится, не просто загрустил, а как? (Закручинился, голову повесил, загоревал, затужил)

– Не просто догадалась Василиса, а «смекнула»

– Не удивились гости, а «дивудались»

(Если дети затрудняются воспроизвести слова и выражения из текста, я им помогаю, и называю их сама). В русских сказках, сказочным героям даются разные прозвища с прибаутками, приговорками: Баба Яга...(костяная нога), зубы...(на полке), а нос...(в потолок врос), Василиса Премудрая...а почему Премудрая?

Кашей-Бессмертный... почему такое прозвище?

(выслушиваю ответы детей помогаю)

– Да в русских сказках много интересных слов и выражений.

– Помните лягушка говорила Ивану Царевичу «Не тужи, ложись спать, утро вечера мудренее». Что означают эти слова? Как вы их понимаете? Почему так говорят подумайте. (К вечеру человек устает и ему бывает трудно принять какое-то решение, а за ночь отдохнет и утром на свежую голову сразу что-то придумает)

– «Пошел Иван Царевич куда глаза глядят» ... Что это значит? Как вы понимаете это выражение? (Идет сам не знает куда, куда ноги ведут)

– «Из сундука выскочил заяц и наутек, во всю прыть» ... Что означает это выражение? «пустился удирать» Как сказать по-другому?

– «Баба Яга спросила у Ивана Царевича: «Дело пытаешь или от дела летаешь?» Что это значит? (По делу пришел или от дела бежишь?) Как сказать по-другому? (Зачем пришел? Чего ищешь? Какое у тебя дело?)

А выражение это запомните, так давным – давно на Руси говорили.

Вот такую интересную сказку вы услышали. Как она называется? (Царевна– Лягушка).

Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой.
Рассказывание русской народной сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"

Задачи:

Образовательные – учить узнавать главных героев по иллюстрациям, передавать настроение героев; закреплять в речи слова, передающие настроение и характер персонажа;

Развивающие – развивать речь; упражнять в восстановлении последовательности событий в сказке; формировать умение различать и называть эмоциональное состояние персонажа;

Воспитательные – познакомить детей еще с одной сказкой, обратить их внимание на особенности композиции (присказка, зачин); помочь им полюбить это произведение, в котором воплощены лучшие традиции русского устного творчества (победа добра над злом, счастливый конец); уточнить представление детей о том, что значит «уметь дружить».

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Материалы и оборудование: иллюстрации к сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Картина В.Васнецова «Алёнушка», клубок, коробочка, картинка-пазлы к сказке, кувшин.

Ход ООД:

1. Организационный момент. Воспитатель: Ребята подойдите к книжному уголку, посмотрите какие красивые книги стоят на полочках. Какие книги вы узнали? (Ответы детей).

Правильно, это действительно – сказки. Разные народы живут на земле и у каждого народа есть свои сказки, эти сказки сказочники записали в книги (показ книг на полке). В сказках есть «сказочные слова», песенки, повторы.

Какими словами обычно начинаются сказки? (Жили-были..., В некотором царстве...) Каждая из этих сказок учит «уму – разуму». Что значит «учить уму-разуму»? (Давать мудрые советы)

2. Формулировка темы и постановка цели. Посмотрите, что это стоит на столе? (Сундучок). Правильно, но сундучок не простой, а волшебный. Давайте его откроем. Ну-ка сундучок покажи нам, что там у тебя внутри. (Вынимают картинки-пазлы). Давайте соберем картинку и узнаем, какая это сказка. (Дети собирают картинку и узнают сказку). Ну, теперь ясно, какая это сказка. Назовите её. (Это сказка «сестрица Аленушка и братец Иванушка) Хотите вспомнить, что же произошло с сестрицей Алёнушкой и братцем Иванушкой? Тогда давайте отправимся в путешествие, а поможет нам волшебный клубок. Вы готовы? Ну, тогда вперед... (Дети вместе с воспитателем идут по тропинке, в группе расставлены картинки с сюжетами из сказки).

3. Актуализация знаний

Воспитатель: Ребята, но прежде, чем отправиться в путешествие клубочек хочет с нами поиграть в игру «Веселое колдовство».

Сейчас я вас всех заколдую (колдует), вы не сможете разговаривать, и будете отвечать жестами, действиями (вопросы самые разнообразные, например: изобрази весёлого человека, покажи, чем ты любишь заниматься и т.д.) В конце игры воспитатель «расколдовывает» каждого ребенка, дотрагиваясь до него рукой.

4. Открытие детьми нового знания.

Воспитатель: Молодцы ребята, а теперь отправляемся за клубочком в путь.

Посмотрите, карточки лежат на тропинке, кто же на них изображен? (Аленушка и Иванушка). Давайте возьмем рассмотрим картинку и постараемся вспомнить, что же случилось с героями сказки.

Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой.
Рассказывание русской народной сказки «Сивка-бурка»

Программное содержание:

-Образовательные цели

Учить детей понимать смысл сказки, заключенную в ней мораль.

Закрепить знания о жанровых особенностях сказки;

– Развивающие цели

Развивать чуткость к образному строю языка сказки, умение воспроизводить и осознавать образные выражения;

– Воспитательные

Воспитывать у детей эмоциональную восприимчивость к образному содержанию сказки, умение сопереживать персонажам;

Предварительная работа.

Посещение выставки в «городе мастеров», рассматривание макетов различных сказок.

Рассматривание иллюстраций с изображением различных героев русских народных сказок.

Беседа о том, какие дети знают сказки, где главным героям помогают разные звери.

Организация групповой выставки книг, принесенных детьми «Мои любимые сказки»

Оборудование и материалы.

Книжки-сказки «По щучьему велению», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка», «Конек-горбунок» П. Ершова, иллюстрации к сказкам.

Ход занятия.

1. Вступительная часть

Посещение организованной в группе выставки книг, беседа:

-Ребята, приглашаю вас на открытие нашей выставки «Мои любимые сказки». Давайте рассмотрим книги, которые вы принесли.

(2,3 ребенка рассказывают о своих книгах)

-Вспомните, как называются эти сказки. (русские народные). А почему их так называют? (у них нет автора, сказки сочинялись издавна народом и передавались из уст, в уста)

-Ребята, назовите нескольких главных героев этих сказок? (Емеля, Иван-Царевич и др.)

-Во всех этих сказках главным героям помогали разные животные: в сказке про Емелю. (щука, в сказке про Ивана-царевича. (серый волк).

– И в каждой сказке герои знали заветное слово, чтобы позвать своего друга в трудную минуту. Вспомните, какие слова говорил Емеля?

(«По щучьему велению, по моему хотению»)

2. Чтение сказки

-Сейчас вы услышите русскую народную сказку «Сивка-бурка», в которой главному герою тоже помогает животное, а вот какое, вы должны узнать сами, послушав это стихотворение:

Борзый конь

Гоп-гоп!

Ну, скачи в галоп!

Ты лети, конь, скоро-скоро,

Через реки, через горы!

Все-таки в галоп — гоп-гоп!

Трух-трух!

Рысью, милый друг!

Ведь сдержать-то станет силы.

Рысью, рысью, конь мой милый!

Трух-трух-трух!

Не споткнись, мой друг!

-Верно ребята. В сказке «Сивка-бурка», главному герою будет помогать конь, слушайте внимательно и запомните, каким заветным словом будет звать коня Иванушка и как конь поможет ему.

(Воспитатель читает сказку)

3. Беседа по содержанию сказки

-Кто главные герои сказки «Сивка-бурка»? Кого из героев вы назвали бы положительными, а кого отрицательными?

-Почему вы так решили.

-Расскажите, как началась дружба Иванушки и коня? Какую пословицу можно было бы использовать, чтобы об этом рассказать? (Не было бы счастья, да несчастье помогло.) Почему именно эту пословицу?

-Как в сказке описывается Сивка-Бурка, отличается ли он от обычных коней (описание с использованием точных фраз из сказки)

-Каким заветным словом звал Сивку-бурку Иванушка? Как в сказке говорится, как он звал коня?

(«Выйдет в чисто поле, свиснет, гаркнет...»)

– В русских сказках все важные события случаются обычно трижды, повторяются три раза. Что трижды происходило в сказке «Сивка-бурка»?

(«Три ночи, три брата, три раза ездили в город, три раза звал коня»)

4. Рассказывание сказки

– Ребят, сейчас мы с вами попробуем сами рассказать сказку «Сивка - бурка».

– Рассказываем выразительно, чтобы мы поняли, что чувствуют герои, чтобы сказка ожила. Кто бы хотел начать?

(Рассказывают все дети, по небольшому отрывку, воспитатель следит за тем, чтобы текст был как можно ближе к оригинальному, использовались те же словесные обороты, образные выражения)

5. Заключительная часть

Рассматривание иллюстраций с выходом на продуктивную деятельность

-Ребята, вам понравилось, как вы рассказали сказку?

-Посмотрите пожалуйста на доску, что вы видите? Это иллюстрации к сказке «Сивка-бурка» и другим русским народным сказкам.

– Что вы чувствуете, когда смотрите на эти иллюстрации? Можно почувствовать характер и настроение героя.

-У вас у каждого есть своя, любимая сказка, я вам предлагаю нарисовать своего любимого сказочного героя, а мы вашими рисунками украсим нашу группу, сделаем выставку «Любимые сказочные герои».

Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой.

Тема: Рассказывание русской народной сказки «Снегурочка»

Цель: развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной формы.

Развивающая среда: иллюстрации к сказке «Снегурочка» разных художников

Содержание

Воспитатель. – Расскажите какие зимние забавы у детей, во что они любят играть зимой. Послушайте русскую народную сказку «Снегурочка» о том, что случилось в одной деревне зимой.

Воспитатель рассказывает русскую сказку «Снегурочка». Затем проводит беседу:

– Расскажите, как появилась Снегурочка у деда и бабы.

Дети. Дед и баба слепили ее из снега.

Воспитатель. – Представьте деревню, в которой жили дед и баба. Расскажите, сколько выпало снега?

Дети. Выпало много снега.

Воспитатель. Как выглядели дома и все вокруг?

Дети. Все было белым.

Воспитатель. Когда дед и баба пошли лепить себе дочку?

Дети. Когда увидели, как дети играют на улице.

Воспитатель. – Какой получилась у стариков Снегурочка?

Дети. – Красивой, как живой.

Воспитатель. – Как она выглядела?

Дети. – У нее волосок завивается, роток улыбается.

Воспитатель. – Вспомните, какими словами в русских сказках говорится о красивых девушках?

Дети. – Красна – девица, девица – красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать).

Воспитатель. – Подумайте, почему с приходом весны Снегурочка становилась все грустнее?

Дети. Потому что ей было жарко.

Воспитатель. Какое настроение было у Снегурочки зимой? Какая она был?

Дети. Радостная, приветливая, веселая, счастливая, улыбающаяся).

Воспитатель. – Какой стала Снегурочка летом?

Дети. Грустная, печальная, скучная.

Воспитатель рассматривает с детьми книжные иллюстрации.

Беседа:

Посмотрите и скажите, как вы поняли, что на этой иллюстрации у Снегурочки веселое настроение.

Дети. Глаза сияют, на лице улыбка.

Воспитатель. – Как художники передают печаль, грусть девочки?

Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой

Тема: Рассказывание русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка»

Цель – Развивать у детей творческое воображение, фантазию, логическое мышление.

Задачи

1. Развивать умение детей выделять различные свойства предметов и использовать их при придумывании новых вещей.

2. Развивать умение детей изменять ход сказки.

3. Развивать умение детей передавать содержание сказки; использовать символы.

4. Продолжать расширять знания детей по экологии.

5. Активизировать в речи детей употребление прилагательных.

6. Развивать эмоциональную сферу детей, умение сопереживать сказочным персонажам.

7. Воспитательные задачи

а) Вызвать у детей радость общения со сказкой.

б) Умение вести себя в коллективе сверстников, слышать друг друга.

г) Воспитывать добрые чувства и желание совершать добрые поступки.

Материал

Конверт с письмом от кота Леопольда, фотография кота и мышей.

Карточки, на которых написано начало добрых слов.

Дидактический материал для игры «Кто кем был».

Набор картинок для приёма системный оператор на примере яблони.

Картинки с изображением Хаврошечки, Одноглазки, Двуглазки, Триглазки.

Бумажные сердечки по количеству детей.

Игра «Чудесные вещи».

Ход НОД

Этюд «Улыбка».

Воспитатель: «Ребята, улыбнитесь как солнце, как хитрая лиса; как будто тебе подарили маленького щенка, улыбнитесь от всей души друг другу».

Дети садятся за столы.

Воспитатель: «Ребята, давайте вспомним пословицы о труде» (5-6 пословиц).

Раздаётся стук в дверь. Почтальон принёс письмо от кота Леопольда: «Здравствуйте, дорогие ребята! С огромным приветом к вам кот Леопольд! Я не знаю, как мне быть: я послал мышатам сказку про Крошечку – Хаврошечку, но совсем забыл, что мышата не умеют читать, а сам я приехать к ним не могу – задерживают дела. Если можете – помогите мне и мышатам. Им очень хочется узнать, о чём эта сказка. Кот Леопольд».

Воспитатель: «Дети, как можно помочь Коту Леопольду и мышатам?»

Дети: «Нарисовать схему сказки и отправить в конверте по почте».

Воспитатель: «Ребята, нарисуйте схему сказки и самую лучшую отправим мышатам».

Пальчиковая гимнастика:

Я и ты — всё это мы

И вокруг ты посмотри:

Солнце светит, дождь идёт.

В роще соловей поёт,

Козлик скачет на лугу

Скачет в радугу – дугу.

Воспитатель: «Ребята, а сейчас мы с вами поиграем в игру «Отгадай слово». Отгадывать будем не обычные слова, а добрые. У меня есть подсказки – начало слов». (ВЕ – вежливые, верные; ЛА – ласковые; НЕ – нежные; ДО – добрые, дорогие; МИ – милые; ЛЮ – любимые; ХО –

хорошие). Дети читают начало слова и отгадывают слово, которое задумал воспитатель.

Воспитатель: «Дети, а как звали коровушку в сказке?»

Дети: «У неё не было имени».

Воспитатель: «Давайте придумаем коровушке имя.

Имя будем придумывать из начала добрых слов» (см. игру выше).

Дети придумывают имена (Вела, Мила, Нела, Люла и др.). Коровушку решили назвать Нела.

Воспитатель: «Дети вам жалко коровушку? Её ведь мачеха решила зарезать».

Дети: «Да, жалко».

Воспитатель: «Давайте изменим сказку так, чтобы коровушка осталась жива».

Дети изменяют ситуацию. Вот некоторые варианты ответов детей:

– об этом узнал человек паук, он прилетел и спас коровушку;

– мачеху превратили в добрую мишки Гамми, они сварили волшебное зелье, она его выпила, стала доброй и передумала резать коровушку;

– коровушке Гарри Поттер подарил свою мантию, и коровушка стала невидимой, мачеха её не нашла.

Физминутка.

Игра «Кто кем был» (стол – деревом, курица – яйцом и т.д.). Картинки с изображением этих предметов. У каждого ребёнка по одной картинке. Пока звенит бубен – дети бегают, бубен перестаёт звенеть – ищут себе пару с соответствующей картинкой.

Воспитатель: «Дети, а кем была яблоня?»

(Используется приём системного оператора.ТРИЗ)

Воспитатель: «Ребята, вот мы говорим: сердце бывает горячее, холодное. А какое ещё?»

Дети: «Сердце может быть доброе, злое, золотое, каменное и т.д.»

Воспитатель: «Дети, вы знаете у каких людей сердце может быть большое, золотое, горячее, а у каких маленькое, злое и т.д.» (Ответы детей).

Воспитатель: «Сколько девочек было в сказке и как их звали?»

Дети: «В сказке было четыре девочки: Одноглазка, Двуглазка, Треглазка и Хаврошечка».

Воспитатель: «Возьмите каждый по сердечку и отдайте той девочке, которая вам нравится».

Дети выполняют задание. Выясняем, кому отдали больше или меньше сердечек. Почему?

Подведение итога занятия:

Воспитатель: «Сказка закончилась чем?»

Дети: «Принц женился на Хаврошечке и увёз её к себе в царство».

Воспитатель: «Правильно. Сказка так и закончилась. Но давайте представим себе такую ситуацию: Крошечка – Хаврошечка согласилась выйти замуж за принца, но ей так не хотелось уходить из мачехино дома – трудно было расставаться с яблонькой, да и к девочкам она привыкла. А дом у мачехи был не велик. Что же делать?»

Дети: «Построить новый дом, дворец, дворец-дружбы».

Воспитатель: «Дети, а кто хочет узнать, какой получится дворец? Кто не устал, может с нами строить дворец, а кто не хочет может идти играть».

Дети строят дворец, используя морфо таблицу (дидактическая игра «Чудесные вещи», плюс игра «Хорошо-плохо»).

1. Упражнение «Помоги Колобку»

Цель: развитие связной речи, творческого воображения, мышления, памяти; определение последовательности событий.

Оборудование: Карточки с сюжетом из сказки «Колобок» (изготавливаются из двух книжек-малышек – по карточке на каждый сюжет).

Содержание: Ведущий напоминает ребенку сказку «Колобок», показывает карточки. Затем картинки перемешивают, ребенок вытаскивает любую из них и продолжает рассказ с того места, которому соответствует картинка. Если ребенок справился, предложите ему рассказать сказку в обратном порядке, как будто пленка прокрутилась назад.

2. Упражнение «Сказка превратилась»

Уметь в воображении превратиться в кого или во что угодно – это показатель развития фантазии ребенка, начало новой сказки. Например:

Я превращаюсь

в кота

в бабочку

в цветок

Начало сказки

Скучно мне стало все время
находиться возле хозяйки,
и я набрел на подворье...

Как хорошо летать над
цветочками все
видно сверху. Но однажды...

Жили-были я (ромашка) и
василек...

Данное упражнение воспитатель может использовать на этапе прогулки.

3. Метод «Переверание сказок»

Д. Родари предлагает еще один очень интересный и увлекательный метод – перевираание сказки. Конечно, сказка должна быть знакома детям и любима ими. В качестве примера выступает перевираание сказки «Красная Шапочка»: «Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка», – начинаете вы свой рассказ. «Нет, нет, не Желтая, а Красная», – спешит поправить вас ребенок. «Да-да, я забыла, конечно, Красная... Так вот, отправилась Красная Шапочка в гости к тете». – «Нет, не к тете, а к бабушке! Ты опять все перепутал(а)», – сердится ваш слушатель. Ему, конечно, очень хочется, чтобы любимая сказка была рассказана как раньше. В то же самое время дети охотно принимают правила новой игры. Разве это не замечательно для дошкольников! И малыши просят маму еще раз рассказать смешную, веселую сказку (так трактуют дети 5 и более лет). Сама уже их трактовка подтверждает правильность избранного пути.

Перевираание сказки воспитывает чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Кроме того, условия такого подхода к известным сказкам ставят ребенка в активную позицию, заставляют сосредоточиваться, исправлять запрограммированные ошибки взрослых. Нужно только разумно перевернуть сказку, меняя существенное в героях, действиях. Важно во время демонстрации этого метода быть по возможности актером – удивиться своей забывчивости с помощью тона, мимики, жестов, а также восхититься находчивостью и памятью своих детей.

Данный метод можно использовать на этапе непосредственно образовательной деятельности детей.