



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МОАЯ

**Обучение пересказу как форме монологического высказывания
на уроках английского языка**

**Выпускная квалификационная работа по направлению:
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Английский язык. Иностранный язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствования:
81,81% авторского текста
Работа рекомендована к защите
«13» июня 2024 г.
зав. кафедрой английского
языка и МОАЯ Челпанова Е.В

Выполнила:
студентка группы ОФ-503-092-5-1
Попкова Татьяна Алексеевна
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
Науменко Людмила Сергеевна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ КАК ФОРМЕ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	7
1.1 Пересказ как форма монологического высказывания.....	7
1.2 Обучение пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка	12
1.3 Алгоритм обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка	19
Выводы по первой главе.....	23
2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ КАК ФОРМЕ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	25
2.1 Цели и задачи опытно-экспериментальной работы	25
2.2 Апробация комплекса заданий по обучению пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка	30
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы	38
Выводы по второй главе.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Обучение навыкам пересказа является важным этапом в развитии устной речи учащихся. Пересказ как форма монологической речи позволяет не только закрепить знания по определенной теме, но и развить умение выражать свои мысли последовательно и логично. Этот процесс требует не только понимания прочитанного или услышанного материала, но и умения структурировать информацию, выбирать ключевые моменты и передавать их адекватно и ясно. В данном обучении учащиеся также улучшают свои навыки аудирования, осмысления текста и выражения своего мнения на его основе. Поэтому развитие умения пересказа способствует не только улучшению устной речи, но и развитию критического мышления и восприятия информации в целом.

Современные тенденции в преподавании иностранных языков, в том числе английского, акцентируют внимание на развитии коммуникативной компетенции учащихся, что предполагает формирование навыков устной речи, в том числе монологического высказывания. Данное положение отражено во ФГОС, где монологическая речь рассматривается как одна из ключевых компетенций, подлежащих развитию в процессе обучения.

Одной из важных форм монологического высказывания является пересказ, который позволяет развивать у учащихся умения связно, логично и последовательно излагать информацию, а также навыки понимания прочитанных или прослушанных текстов. Проблеме обучения пересказу как виду монологической речи посвящены работы таких методистов, как Г.В. Рогова, Е.И. Пассов, А.Н. Щукин и др. Однако, несмотря на наличие теоретических и практических разработок в данной области, вопрос обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка по-прежнему остается актуальным и требует дальнейшего изучения.

Одним из ключевых аспектов исследования является необходимость баланса между стандартизированными методиками обучения пересказу и индивидуализированным подходом к каждому учащемуся. Стандартные методы могут помочь систематизировать умение пересказывать тексты и развивать логическое мышление, однако, для эффективного развития этого навыка у учащихся необходимо учитывать их индивидуальные особенности, уровень языковой подготовки и способности к монологической речи.

Таким образом, данное противоречие обусловило проблему нашего исследования: необходимость определения оптимальных методов и стратегий обучения пересказу на уроках английского языка с учетом индивидуальных особенностей учащихся, оценки эффективности данного подхода и выявления факторов, влияющих на успешное освоение монологической речи студентами.

Проблема обозначила тему нашего исследования: «Обучение пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка».

Гипотеза: обучение пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка будет протекать эффективно, если использовать разработанный комплекс заданий.

Объект исследования: процесс обучения английскому языку.

Предмет исследования: обучение пересказу как форме монологического высказывания.

Цель исследования: разработка комплекса заданий по обучению пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть теоретические аспекты обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка;

- 2) разработать комплекс заданий по обучению пересказу как форме монологической речи на уроках английского языка;
- 3) описать цели и задачи опытно-экспериментальной работы;
- 4) апробировать комплекс заданий по обучению пересказу как форме монологического высказывания.

База исследования: Образовательный центр № 5 г. Челябинск.

Методы исследования: библиографический; наблюдение; изучение анамнестических сведений и продуктов деятельности детей; описание; сравнение; анализ полученных данных; психолого-педагогический эксперимент.

В ходе исследования использовались следующие методики: Методика обучения пересказу художественных текстов Т. Беляковой. Методика обучения пересказу публицистических текстов Д. Джоунса.

Теоретико-методологическая база. Обучение пересказу как форме монологической речи описаны в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Н.И. Горелова и других. Основы методики развития монологической речи заложены в работах В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой, Н.С. Жуковой, Е. И. Тихеевой и других. Дифференцированный подход к обучению пересказу (А.Н. Щукин).

Теоретическая значимость исследования обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка заключается в том, что такое исследование способствует развитию понимания процессов, происходящих в ходе обучения устной речи учащихся. Анализ методов и стратегий обучения пересказу позволяет выявить эффективные подходы для улучшения навыков монологической речи на английском языке.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что развитие умения пересказа на уроках английского языка способствует повышению коммуникативной компетенции учащихся, улучшению их уровня владения английским языком и способности эффективно выражать

свои мысли на нем. Это также способствует развитию критического мышления, аналитических навыков и способности структурировать информацию.

Исследование обучения пересказу на уроках английского языка также имеет практическое применение для педагогов, позволяя им использовать эффективные методики и стратегии в своей практике обучения, адаптировать обучающий процесс под индивидуальные потребности и особенности учащихся. В конечном итоге, развитие умения пересказа в современном образовании является важным компонентом формирования комплексной языковой и коммуникативной компетенции учащихся.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 80 наименований и приложения.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ КАК ФОРМЕ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

1.1 Пересказ как форма монологического высказывания

Монологическое высказывание представляет собой развернутую речь одного говорящего, характеризующуюся логичностью, связностью и относительной завершенностью [1]. В отличие от диалогической речи, для которой свойственна смена говорящих, монологическое высказывание предполагает длительное речевое произведение одного человека. К основным формам монологического высказывания относятся сообщение, доклад, рассказ, пересказ и др. [2].

М.Н. Кожин рассматривает монологическое высказывание как: «развёрнутое речевое произведение, произносимое одним лицом и характеризующееся смысловой, композиционной и грамматической связностью» [22, с. 30].

М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыжская и др. рассматривают монолог как связное, логически и грамматически оформленное высказывание одного лица, обращенное к одному или нескольким лицам.

И.А. Зимняя считает, что: «монолог – это большая или меньшая часть диалога, всегда предполагающего наличие собеседника» [13].

По определению Г.В. Роговой: «монолог – это форма устного связного высказывания, изложение мыслей одним лицом» [7].

В.В. Бабайцева и Л.Д. Чеснокова считают, что: «монологическое высказывание представляет собой речевое произведение, состоящее из ряда логически сочетающихся предложений, произносимых одним лицом» [11].

Е.В. Красильникова описывает пересказ как: «вторичный текст, создаваемый на основе первичного текста-источника путем его свернутого или развернутого устного или письменного изложения» [11].

По словам В.В. Волкова пересказ – это воспроизведение близко к исходному тексту или «своими словами» того, что сказал или написал другой [2, с. 10].

С.И. Ожегов рассматривал пересказ как: «передача своими словами услышанного, прочитанного, связное изложение прослушанного художественного произведения» [11].

Монологическое высказывание и пересказ имеют несколько схожих и различающихся характеристик:

Схожесть:

- оба являются формами речи, в которых важно сохранить логическую связность и структурированность высказывания;
- требуют умения построения логической последовательности мыслей для передачи информации;
- организованы в виде связных и грамматически правильных высказываний;
- ориентированы на передачу содержания текстового материала, но в разной форме - монологическое высказывание создается автором самостоятельно, а пересказ - на основе уже имеющегося текста [10].

Различия:

- пересказ является вторичным текстом, созданным на основе первичного текста-источника, в то время как монологическое высказывание не требует прямого источника;
- монологическое высказывание может быть авторским, выражающим собственные мысли и идеи, в то время как пересказ подразумевает передачу чужого текста своими словами;

– пересказ обычно ограничен по объему и требует передачи основной сути текста, в то время как монологическое высказывание может быть более развернутым и содержательным [4].

Таким образом, монологическое высказывание и пересказ являются важными формами устной и письменной речи, имеющими схожие черты, но отличающиеся по цели, структуре и созданию [12].

Из представленных определений, на наш взгляд, наиболее подходящим определением монологического высказывания является следующее:

«Монологическое высказывание – это развернутое речевое произведение, произносимое одним лицом и характеризующееся смысловой, композиционной и грамматической связностью» [6].

Данное определение наиболее полно и точно раскрывает сущность монологического высказывания.

Пересказ представляет собой вид монологической речи, в ходе которой происходит трансляция содержания некоторого текста (устного или письменного) с использованием собственных языковых средств говорящего/пишущего. Данный речевой жанр характеризуется рядом специфических особенностей, позволяющих рассматривать его как самостоятельную форму монологического высказывания [12].

В процессе пересказа индивид осуществляет следующие основные мыслительные операции:

– восприятие и понимание исходного текста. На данном этапе происходит декодирование смысловой информации, содержащейся в тексте, осмысление ее логической структуры и основных тематических компонентов;

– мысленное структурирование содержания. Обучающийся анализирует полученную информацию, выделяет ключевые идеи, события,

детали и выстраивает их в логическую последовательность для дальнейшего воспроизведения;

– языковая трансформация. Индивид осуществляет перекодирование содержания исходного текста с использованием собственных лексико-грамматических средств в соответствии с коммуникативной ситуацией;

– воспроизведение текста. На заключительном этапе происходит вербальная реализация мысленно сконструированного высказывания в устной или письменной форме [14].

Успешность пересказа монологическое высказывание зависит от сформированности у обучающихся следующих умений [12]:

– умение понимать содержание исходного текста на уровне смысла;

– умение выделять основную информацию и второстепенные детали;

– умение логически структурировать содержание;

– умение трансформировать языковые средства оригинала;

– умение связно и последовательно излагать информацию;

– умение понимать содержание прочитанного / прослушанного текста.

Систематическая работа над развитием данных умений в процессе обучения позволяет совершенствовать навыки пересказа как продуктивной монологической речи, что способствует повышению общего уровня коммуникативной компетенции учащихся [15].

С лингвистической точки зрения, пересказ как монологическое высказывание характеризуется:

– вторичностью, то есть опорой на первичный исходный текст, подлежащий трансляции;

– вариативностью языковых средств, поскольку индивид перекодирует содержание оригинала с помощью собственных лексико-грамматических ресурсов;

– контекстуальностью, так как успешность пересказа зависит от учета коммуникативной ситуации и адресата [14].

Пересказ представляет собой особую форму монологического высказывания, в основе которой лежит воспроизведение уже существующего текста, а не самостоятельное создание нового текста. Рассмотрим определение пересказа ниже. Пересказ как форма монологического высказывания подразумевает воспроизведение учащимися содержания прочитанного или прослушанного текста. В структуре пересказа можно выделить следующие компоненты:

– вступление, в котором называется тема, автор и источник текста;

– изложение содержания текста в логической последовательности;

– заключение, отражающее основную мысль или главную идею текста [3].

В пересказе важна работа с исходным текстом, и эта работа направлена на формирование у обучающихся определенных умений [7]

При пересказе текста обучающиеся должны проделать следующую работу с исходным материалом:

– внимательное прочтение и осмысление текста. Это позволяет понять содержание, выделить основную мысль, запомнить ключевые события, детали, персонажей;

– анализ композиции текста, его структуры. Это помогает понять логику изложения и в дальнейшем правильно выстроить пересказ;

– выделение главного и второстепенного в содержании. Умение определять основную информацию и отсеивать детали является важным для создания краткого или выборочного пересказа;

– трансформация языковых средств оригинального текста. При пересказе обучающиеся должны уметь передавать содержание своими словами, избегая дословного цитирования [13].

Таким образом, вся работа с текстом при пересказе направлена на формирование у обучающихся ряда важных умений:

- понимать содержание прочитанного/прослушанного текста;
- выделять главную и второстепенную информацию;
- логично и связно излагать содержание;
- трансформировать языковые средства оригинала;
- соблюдать нормы устной/письменной речи [12].

Овладение этими умениями является важным аспектом речевого развития обучающихся и их подготовки к продуктивной коммуникативной деятельности.

Данные умения были напрямую экстраполированы из самого определения пересказа, как ключевые компетенции, которыми должны овладеть учащиеся для успешного осуществления этого вида монологического высказывания [1].

Таким образом, пересказ представляет собой одну из важных форм монологического высказывания, позволяющую развивать у учащихся навыки связной речи, логического мышления и текстовой деятельности. Овладение данным умением является неотъемлемой частью формирования коммуникативной компетенции в процессе обучения английскому языку.

1.2 Обучение пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка

Одним из важных моментов в изучении английского языка является монологическое высказывание. Обучение монологическому высказыванию – чрезвычайно сложное дело. Обучение говорению как процессу продуктивному требует от учащегося построения высказывания, обусловленного ситуацией общения, представляет собой сложную методическую задачу, поскольку овладение им связано с наибольшими трудностями для учащихся и требует больших временных затрат и усилий как со стороны учителя, так и учащихся [3]. Тем не менее эти затраты времени и усилия окупаются, если учащиеся овладевают этой деятельностью на начальном этапе обучения и совершенствуют на среднем на строго отработанном материале, который обеспечивает мотивационный уровень и надежную базу для формирования других видов речевой деятельности [1].

Главной целью обучения монологическому высказыванию можно назвать формирование монологических речевых умений: правильное использование фонетического, лексического и грамматического материала, отбор языковых средств и, наконец, развитие умений инициативной речи.

Основной задачей на средней ступени обучения монологическому высказыванию является совершенствование коммуникативной компетенции или основополагающих навыков иноязычного общения. Совершенствование навыков общения дает возможность самостоятельного решения коммуникативно-познавательных задач, включая языковую догадку и умение выражать личностное отношение к воспринимаемой информации.

Основной целью обучения английскому языку является коммуникативная компетенция, а именно формирование и развитие монологических и диалогических умений.

Основные умения, которые необходимо развивать у обучающихся при обучении пересказу:

1. Умение понимать содержание исходного текста:

- внимательно и вдумчиво читать/слушать текст;
- выделять главную и второстепенную информацию;
- понимать логику развития событий, причинно-следственные связи [2].

2. Умение анализировать структуру и композицию текста:

- определять начало, основную часть, концовку текста;
- выделять микротемы, абзацы, смысловые части [5].

3. Умение отбирать и систематизировать материал для пересказа:

- выделять ключевые события, детали, характеристики героев;
- группировать информацию в соответствии с логикой текста

[2].

4. Умение трансформировать языковые средства оригинала:

- передавать содержание своими словами, без дословного цитирования;

- использовать разнообразные языковые средства для связности пересказа.

5. Умение логично и последовательно излагать содержание:

- выстраивать пересказ в соответствии с композицией текста;
- соблюдать смысловые и речевые нормы.

Пересказ – один из продуктивных способов в обучении иностранному языку. Существует огромное количество методов и приемов обучения данному виду деятельности. Какие-то из них продуктивны и эффективны, другие ушли в прошлое и редко используются, т.к. малоэффективны [12].

Родители и обучающиеся заинтересованы в умении обучающегося поддержать разговор на иностранном языке, рассказать о себе. Понимать речь человека, говорящего на иностранном языке. Важно отметить, что данной цели можно достичь при помощи работы над пересказом и сопутствующего обсуждения прочитанного текста на иностранном языке.

Обучение пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка является важным аспектом развития речевых умений учащихся. Пересказ позволяет формировать навыки связной речи, логического мышления и понимания прочитанного или прослушанного текста [3].

Существует несколько видов пересказа, отличающихся по степени полноты и глубины передачи содержания: подробный, краткий, выборочный и творческий [2]. Формирование навыка пересказа проходит поэтапно, начиная с имитативных заданий и постепенно переходя к более сложным трансформационным и конструктивным заданиям [5].

В методике обучения пересказу на уроках английского языка важную роль играют наглядные опоры, такие как опорные схемы, ключевые слова и картинки, которые помогают учащимся структурировать и систематизировать информацию [2]. Особое внимание следует уделять работе с художественными текстами, используя различные приемы для развития навыка пересказа [6].

Контроль и оценка навыка пересказа осуществляются по критериям полноты и точности передачи содержания, логичности и связности изложения, а также лексико-грамматического оформления речи [7]. Формы контроля могут быть индивидуальными, фронтальными и групповыми [10]. Пересказ также является важным элементом итоговой и промежуточной аттестации учащихся [8].

Для организации эффективного обучения пересказу рекомендуется придерживаться определенных этапов работы над текстом, использовать технологии критического мышления и применять дифференцированный подход с учетом индивидуальных особенностей учащихся [10].

Процесс обучения пересказу на уроках английского языка включает в себя несколько взаимосвязанных этапов.

На начальном этапе учащиеся выполняют имитативные задания, направленные на воспроизведение коротких фрагментов текста или

отдельных предложений. Данные задания способствуют развитию слухового внимания, памяти и навыков воспроизведения речевых моделей [1].

Следующим этапом становятся трансформационные задания, в ходе которых учащиеся учатся перестраивать, сокращать или расширять текст, изменять его грамматическую структуру. Такие задания направлены на развитие языковых навыков и умений оперировать языковым материалом [5].

Ключевую роль в обучении пересказу играют конструктивные задания, предполагающие самостоятельное воспроизведение текста с опорой на схемы, ключевые слова или картинки. На этом этапе происходит закрепление навыков построения связного монологического высказывания [2].

Практикующие учителя также отмечают эффективность работы с художественными текстами, для которых характерна образность и эмоциональность. Выделение ключевых эпизодов, составление плана, определение основной идеи способствуют более глубокому пониманию и воспроизведению содержания [5].

Важную роль в обучении пересказу играют технологии критического мышления, которые развивают у учащихся умения анализировать, систематизировать и структурировать информацию [6]. Кроме того, необходимо применять дифференцированный подход с учетом индивидуальных особенностей учащихся [7].

Обучение пересказу на уроках английского языка - это важный навык, который помогает развить ученикам умение сжимать и излагать информацию своими словами, повышая понимание прочитанного текста и развивая логическое мышление. Для эффективного обучения пересказу можно использовать разнообразные задания.

Эффективные задания обучению пересказу могут включать в себя:

- практику пересказа коротких текстов с последующей проверкой и обсуждением ключевых моментов;
- развитие умения деления текста на логические части и извлечения главной идеи;
- использование аудио - и видеоматериалов для обучения слушательскому и устному пересказу;
- обучение структурированию информации с помощью ключевых слов и фраз;
- групповые задания, где ученики могут обсуждать свои пересказы и давать обратную связь друг другу [13].

Обучение пересказу на уроках английского языка стимулирует учеников активно работать над развитием их языковых навыков. Помимо вышеперечисленных заданий, можно также проводить дополнительные задания, например:

Комментарий к пересказу: ученикам предлагается давать комментарии к своему или чужому пересказу, объясняя свой выбор лексики или структуры предложения [10].

Письменный пересказ: учащиеся пишут пересказ текста на английском языке, что помогает им закрепить знания, улучшить письменную грамотность и совершенствовать стиль изложения.

Игровые формы обучения: использование игр и заданий на соревновательной основе помогает создать интерес к процессу обучения и мотивирует учеников к активному участию.

Интерактивные онлайн-ресурсы: вовлечение учеников в обучение пересказу с помощью современных технологий, таких как обучающие приложения или веб-платформы, делает процесс более увлекательным и эффективным [12].

Индивидуальные задания: учитывая индивидуальные особенности и уровень языковой подготовки каждого ученика, можно предоставлять

персонализированные задания, направленные на развитие его конкретных навыков пересказа.

Внедрение разнообразных методик и заданий в процесс обучения пересказу способствует не только повышению профессионализма учащихся в использовании английского языка, но и развитию креативного мышления и умения работать с информацией в различных форматах.

Включение этих дополнительных этапов в процесс обучения пересказу может помочь ученикам лучше усваивать и усовершенствовать данное навык, делая его более полноценным и эффективным.

Контроль и оценка сформированности навыка пересказа осуществляются по таким критериям, как полнота и точность передачи содержания, логичность и связность изложения, а также лексико-грамматическое оформление речи [8]. Формы контроля могут быть индивидуальными, фронтальными и групповыми [9].

Подробный пересказ предполагает максимально полное воспроизведение содержания исходного текста, с сохранением его структуры, логики изложения и использованием авторских языковых средств. Это наиболее сложный вид пересказа, который требует глубокого понимания текста, умения выделять главную и второстепенную информацию, а также развитых навыков связной речи.

Следующий этап – обучение выборочному пересказу. Выборочный пересказ предполагает передачу только основной, ключевой информации текста, опуская детали и второстепенные факты. Данный вид пересказа развивает умение анализировать текст, выделять главное и последовательно излагать основное содержание.

Эффективные задания для формирования навыков пересказа:

- 1) ответы на вопросы по содержанию текста,
- 2) восстановление последовательности событий,
- 3) выделение ключевых слов и фраз,
- 4) составление плана пересказа,

- 5) сокращение текста до основной информации,
- б) творческий пересказ от имени одного из героев.

Таким образом, в ходе нашего исследования мы будем последовательно обучать учащихся подробному и выборочному пересказу, используя при этом разнообразные эффективные задания.

Таким образом, эффективный алгоритм обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка должна включать разнообразные задания, методы и приемы, способствующие развитию у учащихся связной речи, языковых навыков и умений текстовой деятельности.

1.3 Алгоритм обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка

Обучение пересказу на уроках английского языка является важной составляющей формирования коммуникативной компетенции учащихся. Пересказ как вид монологической речи позволяет развивать у учащихся навыки связного, логичного и последовательного изложения информации, а также способность понимать и воспроизводить прочитанные или прослушанные тексты [3].

Кроме того, в системе обучения пересказу особое внимание уделяется работе с художественными текстами. Учителю необходимо использовать различные приемы, такие как выделение ключевых эпизодов, составление плана, определение основной идеи, которые способствуют более глубокому пониманию и воспроизведению содержания текста [6].

Контроль и оценка навыка пересказа осуществляются по таким критериям, как полнота и точность передачи содержания, логичность и связность изложения, а также лексико-грамматическое оформление речи [7]. Формы контроля могут быть индивидуальными, фронтальными и

групповыми [9]. Пересказ также является важным элементом итоговой и промежуточной аттестации учащихся [8].

Для повышения эффективности обучения пересказу рекомендуется использовать технологии критического мышления, которые способствуют развитию умений анализировать, систематизировать и структурировать информацию [10]. Кроме того, необходимо применять дифференцированный подход с учетом индивидуальных особенностей учащихся [12].

На основе изученных методических подходов и практического опыта учителей, нами предлагается следующий алгоритм обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка.

Работа начинается с подготовительных заданий, направленных на развитие механизмов восприятия и воспроизведения речи. Учащимся предлагается прослушать или прочитать короткий связный текст и воспроизвести отдельные фразы или предложения. Данные задания способствуют тренировке кратковременной памяти, аудитивного внимания и языковой догадки.

Следующий этап включает задания на трансформацию и реконструкцию текста. Например, учащиеся могут изменять грамматическую структуру предложений, сокращать или расширять текст, заменять отдельные лексические единицы. Эти задания позволяют развивать гибкость мышления и умение оперировать языковым материалом.

Ключевым этапом является собственно обучение пересказу. На этом этапе учащиеся воспроизводят содержание прослушанного или прочитанного текста. Для этого им предлагается ряд опор: план, ключевые слова, иллюстрации. Использование различных видов опор позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся и постепенно формировать навык самостоятельного связного высказывания [15].

Эффективным приемом также является коллективный пересказ, когда учащиеся по очереди воспроизводят фрагменты текста. Это способствует развитию умений логично и последовательно излагать информацию.

На заключительном этапе учащимся предлагаются задания на творческую переработку текста: изменение жанра, точки зрения, введение новых героев и т.д. Данные задания направлены на развитие речетворческих умений [12]. Контроль сформированности навыка пересказа осуществляется как в процессе выполнения заданий, так и в виде итоговых заданий. Критериями оценки выступают полнота и точность передачи содержания, логичность и связность изложения, а также языковое оформление речи. Рассмотрим алгоритм поэтапной работы по обучению пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка (рисунок 1).

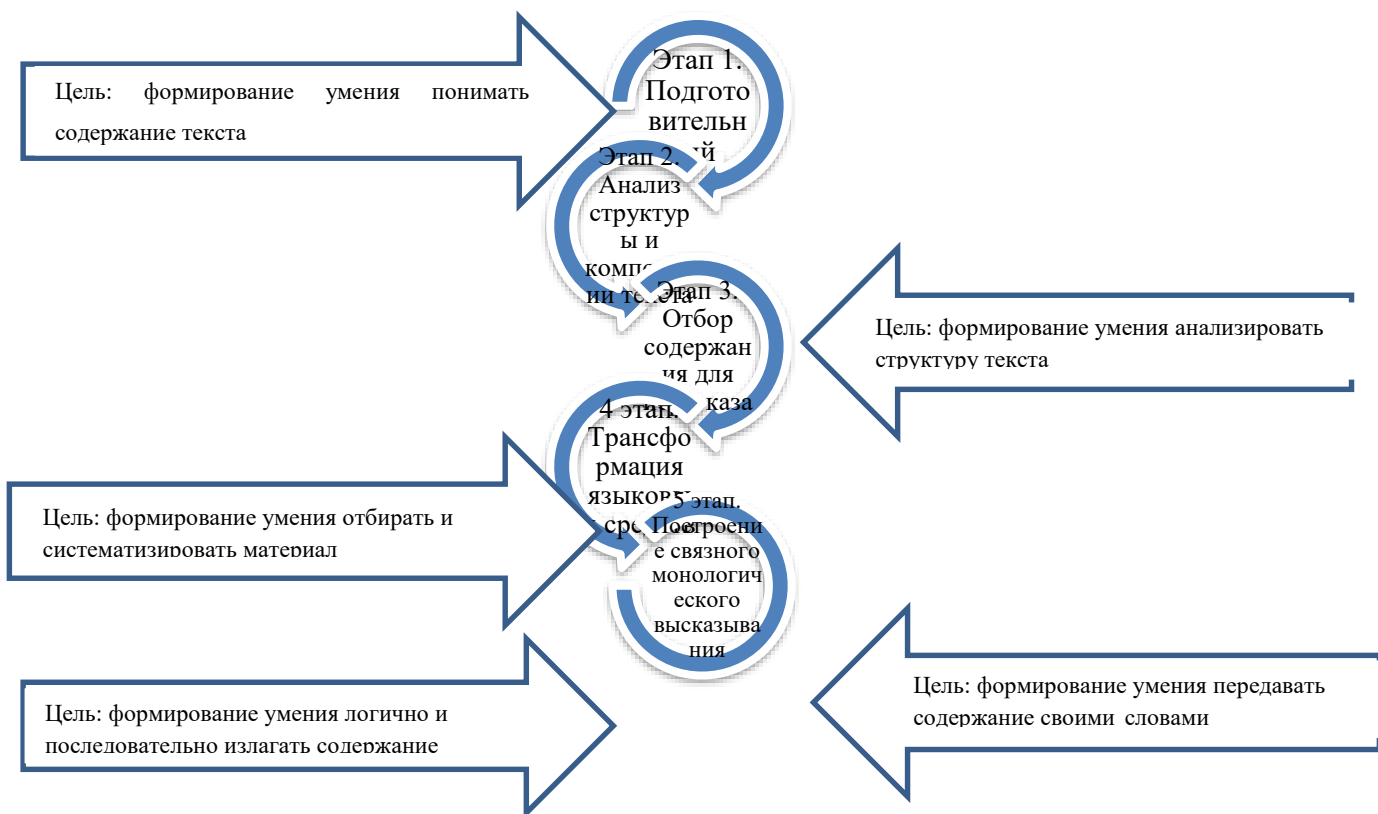


Рисунок 1 – Этапы работы по обучению пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка

Первый этап – подготовительный. Примеры заданий:

1. Read the text and answer the comprehension questions. (Прочитайте текст и ответьте на вопросы по содержанию.)
2. Identify the key words and phrases that convey the main idea. (Выделите ключевые слова и словосочетания, отражающие основную идею.)
3. Create a simple outline of the text. (Составьте простой план текста.) Составить простой план текста.

Второй этап – анализ структуры и композиции текста. Примеры заданий:

1. Determine the main parts of the text (beginning, main body, ending). (Определите основные части текста (начало, основная часть, окончание).)
2. Identify the main topics and paragraphs. (Выделите микротемы и абзацы.)
3. Explain the logical connections between the parts of the text. (Установите логические связи между частями текста.)

Третий этап – отбор содержания для пересказа. Примеры заданий:

1. Select the key events, details, and character descriptions. (Выделите ключевые события, детали и характеристики персонажей.)
2. Organize the information according to the outline. (Распределите информацию по плану.)
3. Create supporting notes, diagrams, or tables. (Составьте опорные конспекты, схемы или таблицы.)

Четвертый этап. Трансформация языковых средств. Примеры заданий:

1. Replace words and phrases from the text with synonyms. (Замените слова и словосочетания из текста на синонимичные.)

2. Rephrase sentences using different grammatical constructions. (Перепаразируйте предложения, используя различные грамматические конструкции.)
3. Retell the text without directly quoting the original. (Расскажите пересказ, избегая дословного цитирования.)

Пятый этап. Построение связного монологического высказывания.

Примеры заданий:

1. Retell the text using the outline. (Расскажите пересказ по плану.)
2. Use transition words and phrases to ensure logical flow. (Используйте средства логической связи при изложении.)
3. Adhere to the norms of spoken/written language in your retelling. (Соблюдайте нормы устной/письменной речи в пересказе.)

Таким образом, данная система работы, включающая различные виды заданий на каждом этапе, позволит последовательно сформировать у обучающихся комплекс необходимых умений для качественного пересказа текстов на английском языке.

Представленная система обучения пересказу предполагает комплексный подход, сочетающий разнообразные задания, методы и приемы. Данная система способствует последовательному формированию у учащихся умений связно и логично излагать информацию, а также развитию их коммуникативной компетенции в целом.

Выводы по первой главе

Обучение пересказу на уроках английского языка направлено на развитие ученических навыков, таких как понимание текста, выделение главной информации, логичное изложение содержания, умение переработать языковые структуры оригинала и соблюдение языковых норм. Эти умения играют важную роль в развитии речевых способностей и подготовке к продуктивному общению.

Пересказ является ключевой формой монологического высказывания, способствующей развитию ученической связной речи, логического мышления и умений работы с текстом. Это неотъемлемая часть формирования коммуникативной компетенции при изучении английского языка.

Одним из важных аспектов изучения английского является умение выстраивать монологическое высказывание. Этот процесс требует ученика построения высказывания в соответствии с обстановкой общения и является сложным методическим заданием, требующим усилий как со стороны учителя, так и со стороны ученика. Целью такого обучения является формирование навыков правильного использования языкового материала, выбора подходящих лексических и грамматических средств и развитие умений инициативной речи.

На средней ступени обучения монологическому высказыванию важным является совершенствование коммуникативной компетенции и развитие навыков самостоятельного общения на иностранном языке, что включает языковую интуицию и способность выражать свои мысли и чувства. Главной целью обучения языку является формирование и улучшение коммуникативных умений в монологической и диалогической форме.

2 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ КАК ФОРМЕ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

2.1 Цели и задачи опытно-экспериментальной работы

Целью опытно-экспериментальной работы является разработка и внедрение эффективного комплекса заданий для обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка в 9-х классах Образовательного центра №5.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- проанализировать научно-методическую литературу по проблеме обучения монологической речи, в частности, пересказу как ее форме;
- выявить исходный уровень сформированности навыков пересказа у учащихся 9-х классов Образовательного центра №5;
- разработать комплекс заданий, направленных на формирование и развитие умений пересказа на английском языке;
- апробировать разработанный комплекс заданий в ходе опытного обучения в 9-х классах Образовательного центра №5;
- проанализировать результаты опытного обучения и выявить динамику развития навыков пересказа у учащихся;
- разработать методические рекомендации по обучению пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Образовательного центра №5 города N. В исследовании приняли участие 60 учащихся 9-х классов. Контрольную группу составили 30 учащихся, экспериментальную – 30 учащихся.

Для контроля сформированности навыков пересказа как формы монологического высказывания использовался текст из УМК Английский язык. 9 класс - Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К (рис.2).

SPLASH landing

Plane crash-lands in New York's Hudson River

1 When office workers looked out of their Manhattan skyscrapers, they couldn't believe what was happening down below. A plane was flying incredibly low over the river. But it wasn't out of control – it looked as if it was landing on a runway. Flight 1549 was taking off from LaGuardia airport when it hit a flock of birds. In a terrible coincidence, both engines failed. Less than five minutes later, the plane was in the water. Miraculously, all 155 passengers and crew survived.

2 According to passengers, one minute they were going up and the next minute everyone was screaming. A passenger who was sitting near the left engine told reporters that flames were coming out of it. 'I think everyone was saying their prayers,' said one man. 'For a second, I thought I was going to die right there in the plane,' another added. The parents of a three-year-old girl and a nine-month-old baby held their children tight while the plane was going down. 'It's good to be alive,' they said.

3 The pilot, Chesley B. Sullenberger, had only two choices: to land on water, or crash. He made a quick decision, and managed to land on the busier part of the Hudson River. Within minutes, 14 boats came to rescue the passengers who were standing on the wings and those who weren't wearing life jackets. A true hero, Sullenberger was the last to leave the sinking plane. One grateful survivor said he spoke to him while they were standing on a rescue raft. 'I said I just want to thank you on behalf of all of us,' he said. Sullenberger was very calm. He just smiled and said 'You're welcome.'

9 Read the text again and answer the questions.

- 1 Where did the plane take off?
- 2 Why did the engines fail?
- 3 Were the passengers calm while the plane was coming down?
- 4 Why did the pilot decide to land in the river?
- 5 Why didn't most of the survivors get wet?
- 6 Did the pilot leave the plane as soon as it landed?

10 Your voice In your opinion, which of these people played a part in avoiding a disaster? Can you think of any other people who were involved?

pilot co-pilot air stewards passengers
office workers ferry captains reporters
police divers the public

Across the curriculum Health & Safety → p132

Рисунок 2 – Выдержка из УМК Комаровой

Упражнения для входного контроля:

Ответьте на вопросы по содержанию текста:

1. Where did the event described in the text take place?

2. What happened to Flight 1549?
3. How did pilot Chesley Sullenberger react to the emergency?
4. What happened to the passengers and crew of the plane?

Расставьте предложения в правильной последовательности:

1. A plane was flying incredibly low over the river.
2. Flight 1549 was taking off from LaGuardia airport when it hit a flock of birds.
3. The pilot, Chesley B. Sullenberger, had only two choices: to land on water, or crash.
4. Within minutes, 14 boats came to rescue the passengers who were standing on the wings and those who weren't wearing life jackets.

Выберите предложения, которые наиболее точно отражают основную информацию текста:

1. When office workers looked out of their Manhattan skyscrapers, they couldn't believe what was happening down below.
2. Miraculously, all 155 passengers and crew survived.
3. The parents of a three-year-old girl and a nine-month-old baby held their children tight while the plane was going down.
4. Sullenberger was very calm. He just smiled and said 'You're welcome.'

Найдите в тексте ключевые слова и фразы, которые можно использовать при пересказе:

- “plane crash-lands”,
- “both engines failed”,
- “landed on the busiest part of the Hudson River”.
- “a true hero”.

Для контроля сформированности навыков пересказа как формы монологического высказывания мы проведем входной контроль с

использованием текста из УМК «Английский язык. 9 класс» авторов Комаровой Ю.А., Ларионовой И.В., Макбет К.

Критерии оценивания:

1. Понимание основного содержания текста (ответы на вопросы).
2. Умение восстановить последовательность событий.
3. Выделение ключевой информации.
4. Использование ключевых слов и фраз при пересказе.

Ход эксперимента:

Ответы на вопросы по содержанию текста:

1. Where did the event described in the text take place? - The event took place in New York City, on the Hudson River.
2. What happened to Flight 1549? - Flight 1549 hit a flock of birds and both engines failed, forcing the pilot to land the plane on the Hudson River.
3. How did pilot Chesley Sullenberger react to the emergency? - The pilot, Chesley Sullenberger, remained calm and made the decision to land the plane on the water.
4. What happened to the passengers and crew of the plane? - All 155 passengers and crew members survived the emergency landing.

Результаты:

- 65% учащихся правильно ответили на вопросы по содержанию текста,
- 35% затруднялись с ответами и совершали ошибки (рисунок 2).

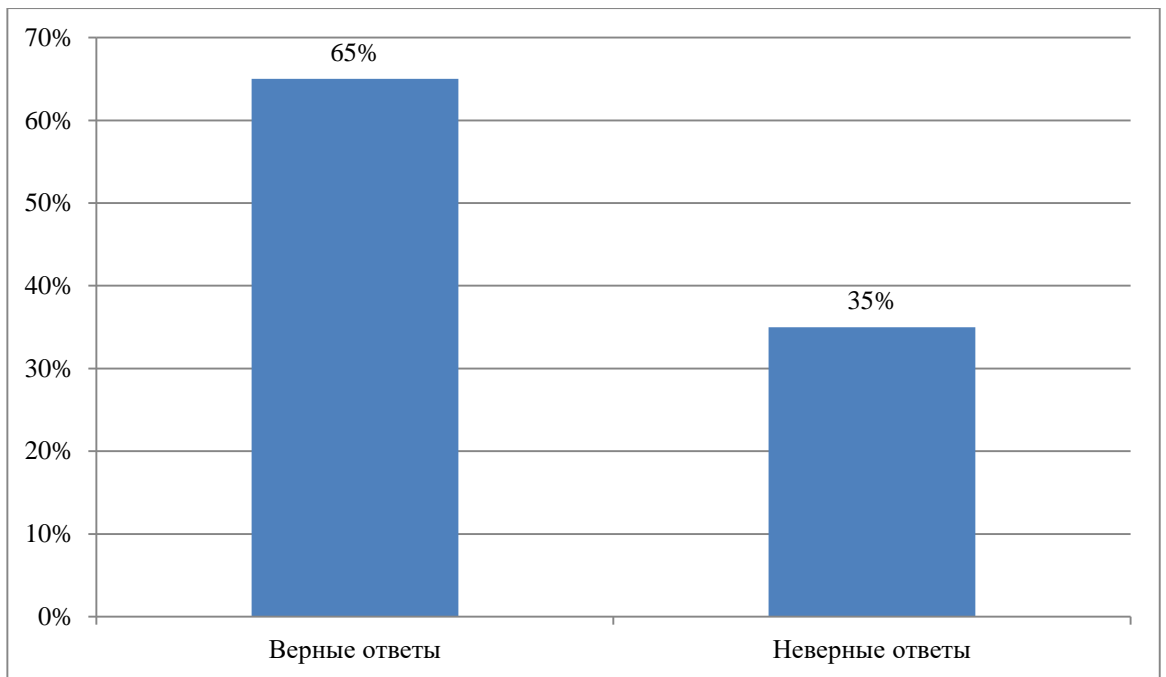


Рисунок 2 – Результаты входного эксперимента по первому заданию

Восстановление последовательности событий:

1. A plane was flying incredibly low over the river. (2)
2. Flight 1549 was taking off from LaGuardia airport when it hit a flock of birds. (1)
3. The pilot, Chesley B. Sullenberger, had only two choices: to land on water, or crash. (3)
4. Within minutes, 14 boats came to rescue the passengers who were standing on the wings and those who weren't wearing life jackets. (4)

Результаты:

60% учащихся правильно восстановили последовательность событий.

26% затруднялись с ответами, но частично верно восстановили последовательность событий.

14% не смогли восстановить последовательность событий (рис.3).

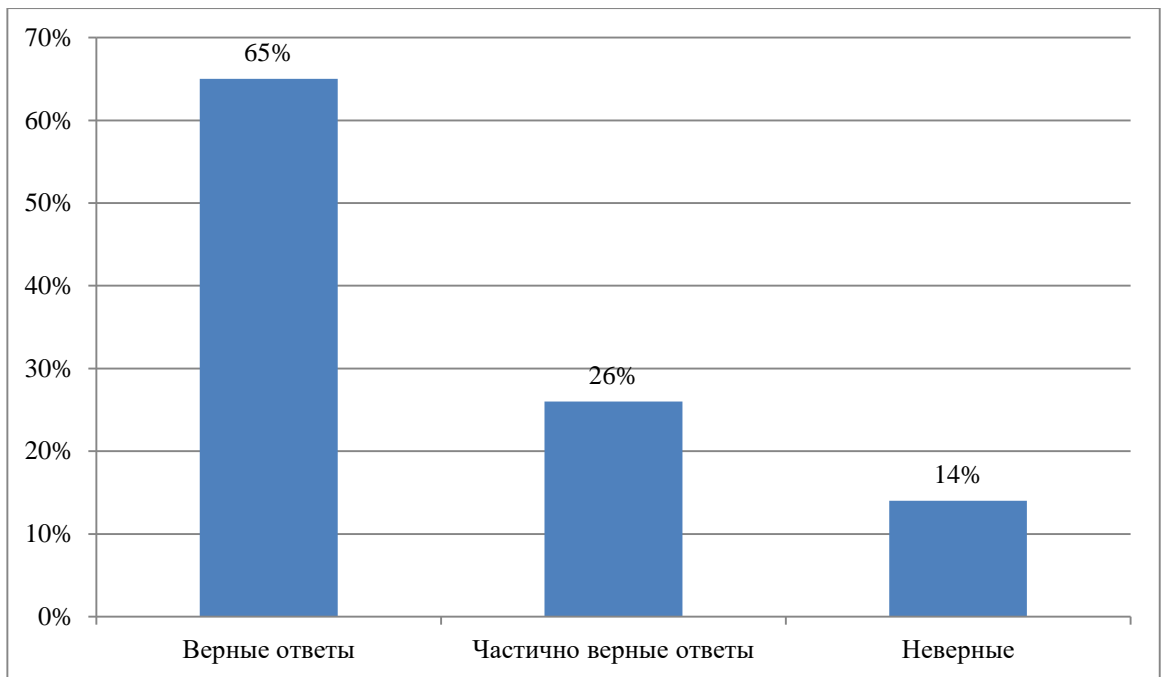


Рисунок 3 – Результаты входного эксперимента по второму заданию

Выбор предложений, отражающих основную информацию:

1. When office workers looked out of their Manhattan skyscrapers, they couldn't believe what was happening down below. (1)
2. Miraculously, all 155 passengers and crew survived. (2)
3. The parents of a three-year-old girl and a nine-month-old baby held their children tight while the plane was going down. (0)
4. Sullenberger was very calm. He just smiled and said 'You're welcome.' (1)

Результаты:

- 70% учащихся правильно выбрали предложения, отражающие основную информацию.
- 30% учащихся неправильно выбрали предложения, отражающие основную информацию (рисунок 4).

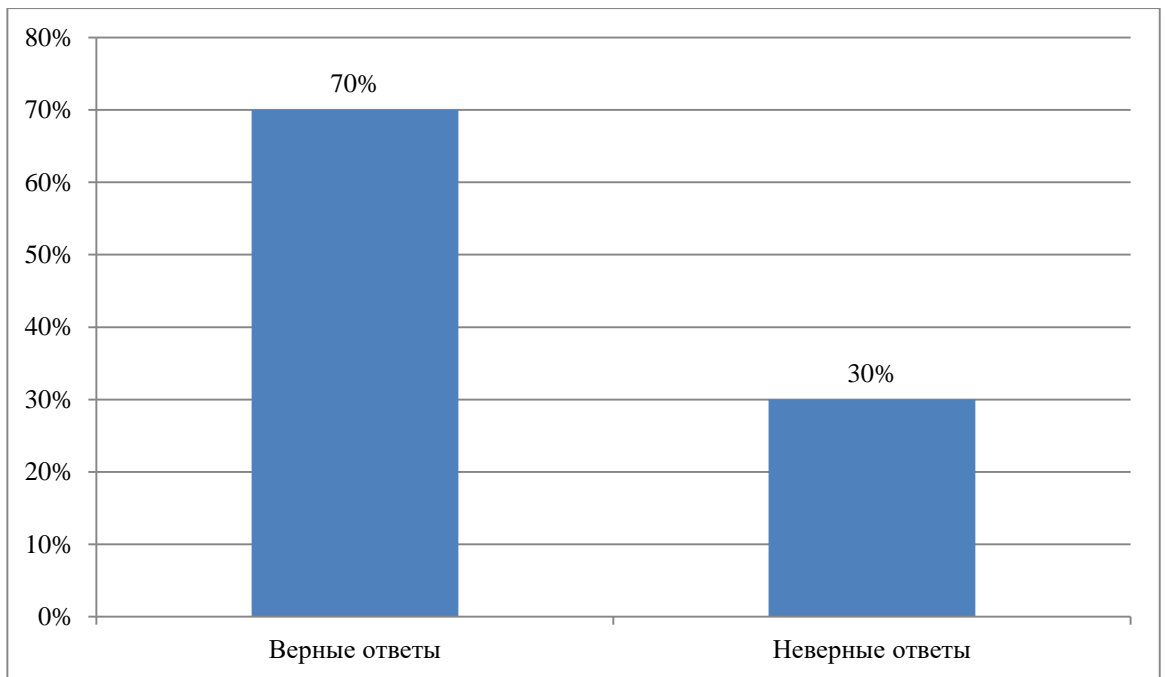


Рисунок 4 – Результаты входного эксперимента по второму заданию
Использование ключевых слов и фраз при пересказе:

- “plane crash-lands”
- “both engines failed”
- “landed on the busiest part of the Hudson River”
- “a true hero”

Результаты:

45% учащихся использовали ключевые слова и фразы при пересказе.

55% учащихся не использовали ключевые слова и фразы при пересказе (рис. 5).

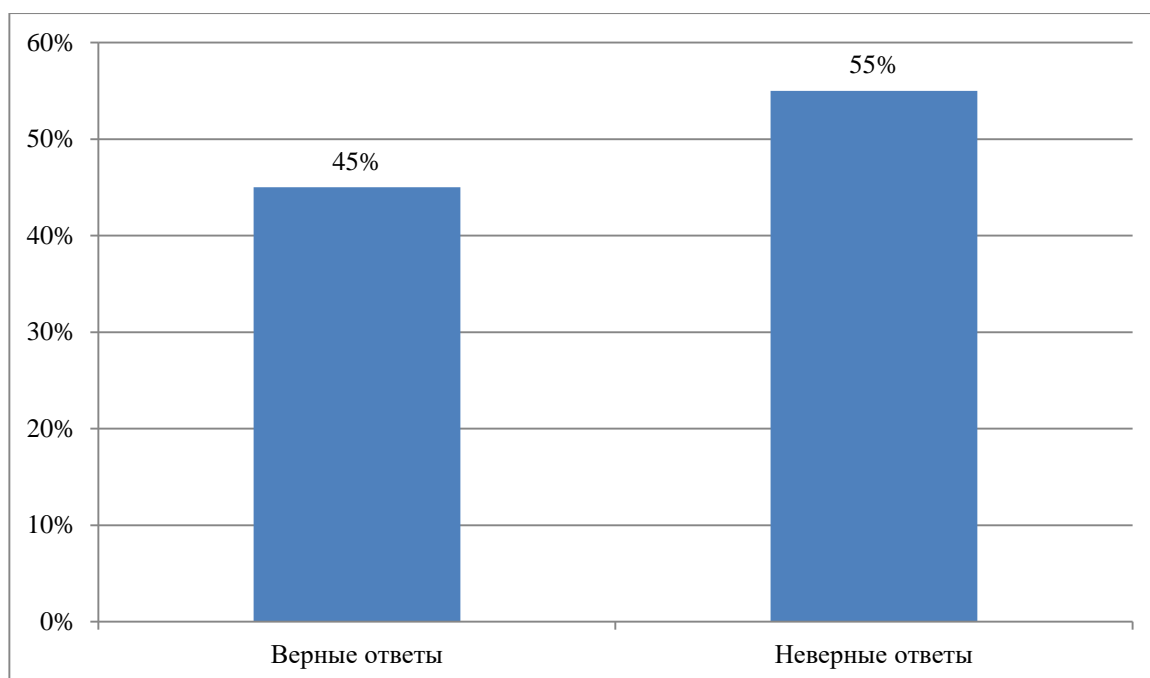


Рисунок 5 – Результаты входного эксперимента по второму заданию

На входном этапе у большинства учащихся навыки пересказа сформированы недостаточно. Требуется дополнительная работа по развитию умений понимать основное содержание текста, выделять ключевую информацию и использовать ее при построении монологического высказывания.

Данные упражнения позволят оценить уровень сформированности навыков пересказа у учащихся 9 класса на основе предложенного текста. Критерии оценки будут соответствовать заданиям: понимание содержания, определение последовательности событий, выделение ключевой информации, владение лексикой для пересказа.

Исследование включало констатирующий, формирующий и контрольный этапы. На констатирующем этапе был выявлен исходный уровень сформированности навыков пересказа у учащихся. На формирующем этапе в экспериментальной группе был реализован разработанный комплекс заданий по обучению пересказу. На контрольном этапе были проанализированы результаты опытного обучения и

осуществлена сравнительная характеристика уровня развития навыков пересказа в контрольной и экспериментальной группах.

Критерии оценки пересказа:

- понимание содержания текста: умение верно передать основные события и идеи;
- логичность и связность изложения: умение структурировать информацию и выделять ключевые моменты;
- точность и правильность использования языковых средств: правильное употребление лексики, грамматики и фразеологии;
- адекватность пересказа: способность передать содержание текста соответствующим образом, не уклоняться от основной идеи;
- использование разнообразных языковых конструкций и выражений: демонстрация широкого языкового репертуара.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа была направлена на разработку и практическую реализацию эффективной системы обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка в 9-х классах Образовательного центра №5.

Основываясь на анализе научно-методической литературы, в ходе опытно-экспериментальной работы по обучению пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка в 9-х классах Образовательного центра №5 были использованы следующие методики:

В ходе исследования использовались следующие методики: Методика обучения пересказу художественных текстов Т. Беяковой. Методика обучения пересказу публицистических текстов Д. Джоунса.

Методика обучения пересказу художественных текстов, разработанная Т. Беяковой, специалистом в области методики преподавания английского языка, направлена на формирование у учащихся навыков пересказа художественных текстов. Она включает следующие основные этапы (таблица 1)

Таблица 1 – основные этапы методики преподавания английского языка

Этапы	Задачи	Методы
Предтекстовый	Активизация фоновых знаний учащихся с помощью вопросов, связанных с темой и содержанием текста; знакомство с незнакомой лексикой, необходимой для понимания текста	Работа с заголовком и ключевыми словами для прогнозирования содержания; обсуждение фоновых знаний, необходимых для понимания текста.
Текстовый	Чтение/прослушивание текста с последующим выделением ключевой информации; работа над пониманием содержания текста с помощью вопросов и обсуждения	Чтение/прослушивание текста с последующим выделением основной и второстепенной информации; анализ структуры текста и языковых средств
Послетекстовый	Составление плана пересказа с опорой на ключевые слова и фразы; пересказ текста с использованием трансформированных языковых средств.	Составление плана пересказа с акцентом на логичность и связность изложения; пересказ текста с использованием трансформированных языковых средств.

Применение комплекса указанных методик в ходе опытно-экспериментальной работы обеспечило системный и многоаспектный подход к обучению пересказу на уроках английского языка в 9-х классах.

2.2 Апробация комплекса заданий по обучению пересказу как обучению монологической речи

На основе изученных методических подходов и с учетом особенностей учащихся 9-х классов Образовательного центра №5 был разработан комплекс заданий по обучению пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка. Данный комплекс был реализован в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Комплекс заданий включал несколько этапов.

Цель констатирующего этапа – определение исходного уровня сформированности навыков пересказа у учащихся. Упражнения:

а) чтение/прослушивание текста и ответы на вопросы:

- Where did the event described in the text take place?
- What happened to Flight 1549?
- How did pilot Chesley Sullenberger react?

б) Выделение ключевых предложений:

– подчеркните предложения, содержащие наиболее важную информацию о событиях. Например: “A plane was flying incredibly low over the river.», “In a terrible coincidence, both engines failed.”

в) краткий пересказ текста:

- Perform an oral retelling of the text, conveying the main content.

Цель формирующего этапа – выявление типичных трудностей учащихся при пересказе текста. Упражнения:

1. Работа с лексикой:

- Объясните значение следующих слов и выражений из текста: crash-land, flock of birds, engines failed, rescue the passengers, a true hero.

2. Анализ структуры текста:

- Determine what functional style this text belongs to.
- Find in the text linguistic means characteristic of the journalistic style.

3. Составление плана пересказа:

- Используя ключевые слова и фразы, составьте подробный план пересказа текста.

Цель контрольного этапа - апробация разработанного комплекса заданий по обучению пересказу.

Упражнения:

1. Активизация фоновых знаний: ответьте на вопросы:
 - What do you know about airplane emergency landings?
 - What actions should a pilot take in an emergency?
2. Работа с новой лексикой:
 - Объясните значение ключевых слов и выражений из текста.
3. Ответы на вопросы по содержанию:
 - Where did the event described in the text take place?
 - What happened to Flight 1549?
 - How did pilot Chesley Sullenberger react to the emergency?
4. Выделение ключевой информации:
 - Найдите в тексте предложения, содержащие наиболее важную информацию о событиях.
5. Составление плана пересказа:
 - Составьте план пересказа текста, используя ключевые слова и фразы.
6. Пересказ текста:
7. Выполните устный пересказ текста, опираясь на составленный план и используя трансформированные языковые средства.

Данный комплекс упражнений был разработан и реализован в ходе опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование у учащихся 9-х классов навыков пересказа как формы монологического высказывания.

Данный комплекс упражнений, реализованный в ходе опытно-экспериментальной работы, направлен на формирование следующих умений у учащихся 9-х классов:

Констатирующий этап:

- понимание основного содержания текста после прослушивания/чтения;

- выделение ключевой информации из текста;
- передача основного содержания текста в краткой форме.

Формирующий этап:

- понимание значений лексических единиц, использованных в тексте;
- определение функционального стиля текста;
- выявление языковых средств, характерных для публицистического стиля;
- составление подробного плана пересказа.

Контрольный этап:

- актуализация фоновых знаний, связанных с темой текста;
- понимание значений ключевых слов и выражений;
- нахождение предложений, содержащих наиболее важную информацию;
- составление плана пересказа с использованием ключевых слов и фраз;
- передача содержания текста в форме устного пересказа с использованием трансформированных языковых средств.

Таким образом, данный комплекс упражнений позволяет сформировать у учащихся 9-х классов следующие ключевые умения, необходимые для эффективного пересказа текста:

- понимание содержания и структуры текста;
- выделение ключевой информации;
- планирование пересказа;
- использование трансформированных языковых средств в монологической речи.

Реализация этих упражнений способствует развитию навыков пересказа как формы монологического высказывания на английском языке.

Таким образом, данные примеры демонстрируют, как реализуется разработанный комплекс заданий, направленный на обучение пересказу на уроках английского языка в 9-х классах Образовательного центра №5.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

Для оценки эффективности разработанного комплекса заданий был проведен формирующий эксперимент, включавший в себя следующие этапы:

1. Констатирующий этап.

На данном этапе была проведена диагностика исходного уровня сформированности навыков монологической речи, в том числе умений пересказа, у учащихся 9-х классов. Использовались следующие методы:

Анализ письменных работ учащихся (пересказы текстов):

- наблюдение за устными ответами учащихся на уроках;
- анкетирование учащихся с целью выявления их отношения к обучению монологической речи.

Результаты констатирующего этапа показали, что большинство учащихся (68%) испытывали затруднения при пересказе текстов, им было сложно логически выстраивать высказывание, использовать разнообразные языковые средства. Только 32% учащихся продемонстрировали средний и высокий уровень сформированности навыков монологической речи.

2. Формирующий этап.

На данном этапе в экспериментальных классах (9-3 и 9-5) был реализован разработанный комплекс заданий по обучению пересказу. Занятия проводились 2 раза в неделю в течение 2 месяцев. Для контроля динамики развития навыков монологической речи использовались следующие методы:

- анализ устных пересказов учащихся (с применением оценочных критериев);
- тестирование уровня владения языковыми средствами для построения монологического высказывания;
- наблюдение за речевым поведением учащихся на уроках.

Контрольный этап.

На заключительном этапе был проведен контрольный срез, позволивший оценить эффективность реализации разработанного комплекса заданий. Учащимся предлагалось выполнить следующие задания:

1. Чтение/прослушивание текста и ответы на вопросы:

- Where did the event described in the text take place?
- What happened to Flight 1549?
- How did pilot Chesley Sullenberger react?

2. Выделение ключевых предложений:

- Underline the sentences that contain the most important information about the events.

3. Составление плана пересказа:

- Using key words and phrases, make a plan for retelling the text.

4. Пересказ текста:

- Perform an oral retelling of the text, based on the drawn up plan and using transformed language means.

Результаты контрольного этапа свидетельствуют о существенной положительной динамике в развитии навыков монологической речи у учащихся экспериментальных классов:

Доля учащихся с высоким уровнем сформированности навыков пересказа увеличилась с 12% до 45%.

Количество учащихся, продемонстрировавших средний уровень, возросло с 20% до 41%.

Доля учащихся с низким уровнем снизилась с 68% до 14% (рис. 6).

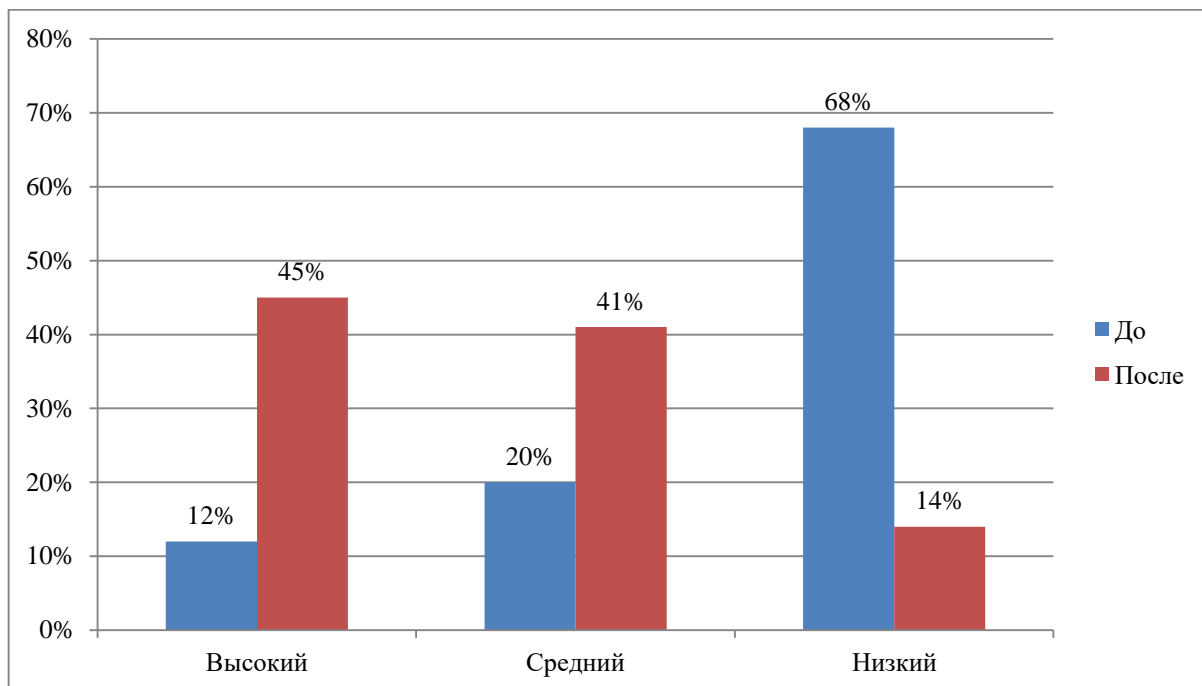


Рисунок 6 – Результаты контрольного этапа в экспериментальной группе

В контрольных классах (9-1 и 9-7), где обучение монологической речи проводилось по традиционной методике, были выявлены менее значительные положительные изменения в уровне сформированности навыков монологического высказывания.

1. Высокий уровень:

- на входном контроле этот показатель составлял 10%
- на итоговом контроле он вырос до 18%, что на 8% выше исходного значения.

2. Средний уровень:

- на входном контроле 22% учащихся демонстрировали средний уровень владения навыками монологической речи.
- на итоговом контроле этот показатель увеличился до 28%, то есть на 6%.

3. Низкий уровень:

- Изначально 68% учащихся показывали низкий уровень сформированности умений монологического высказывания.
- К итоговому контролю доля учащихся с низким уровнем снизилась до 54%, то есть на 14%.

Таким образом, в контрольных классах, где применялась традиционная методика обучения монологической речи, наблюдались менее значительные положительные изменения по сравнению с экспериментальными группами. Прирост показателей высокого и среднего уровней был ниже, а снижение доли учащихся с низким уровнем – менее выраженным (рисунок 7).

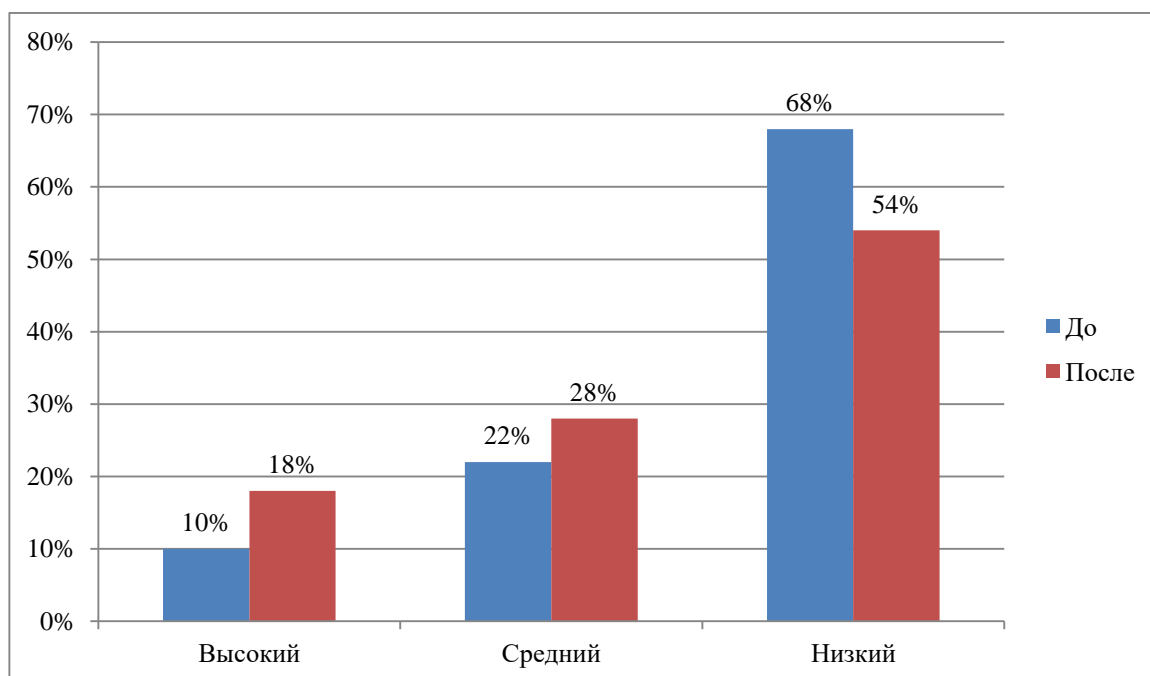


Рисунок 7 – Результаты контрольного этапа в контрольной группе

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о высокой эффективности реализации разработанного комплекса заданий по обучению пересказу как форме монологического высказывания. Применение предложенной системы заданий, базирующейся на сочетании различных методических подходов, позволило значительно повысить уровень развития монологической речи учащихся 9-х классов Образовательного центра №5.

Полученные данные подтвердили целесообразность использования комплексного подхода к формированию навыков пересказа, включающего подготовительные задания, задания на трансформацию и реконструкцию текста, систематическое обучение пересказу и творческую переработку текстового материала. Данный подход учитывает индивидуальные особенности учащихся и способствует развитию у них гибкости мышления, умений структурировать информацию и последовательно излагать ее в устной форме.

Рассмотрим подробно эксперимент по апробации различных методик развития связной речи и обучения пересказу в 9-х классах Образовательного центра №5.

Методика обучения пересказу художественных текстов Т. Беляковой. Экспериментальная группа: 9-3 класс. Контрольная группа: 9-5 класс. Ход эксперимента:

1. Констатирующий этап.

- диагностика исходного уровня развития связной речи учащихся с помощью тестирования и анализа письменных работ.
- выявление затруднений учащихся в понимании и структурировании текстовой информации.

2. Формирующий этап

- систематическое применение приемов технологии критического мышления (инсерт, чтение с остановками, синквейн) на уроках в 9-3 классе.
- использование традиционных методов обучения монологической речи в 9-5 классе (контрольная группа).

3. Контрольный этап

- повторная диагностика уровня развития связной речи учащихся.
- анализ динамики результатов в экспериментальной и контрольной группах.

4. Результаты:

В экспериментальной группе 9-3 доля учащихся с высоким уровнем развития связной речи увеличилась с 15% до 42%.

В контрольной группе 9-5 наблюдалась менее значительная положительная динамика: с 13% до 22% учащихся с высоким уровнем.

Учащиеся 9-3 класса продемонстрировали более глубокое понимание текстового материала, умение выделять ключевую информацию и логично излагать ее (рисунок 8).

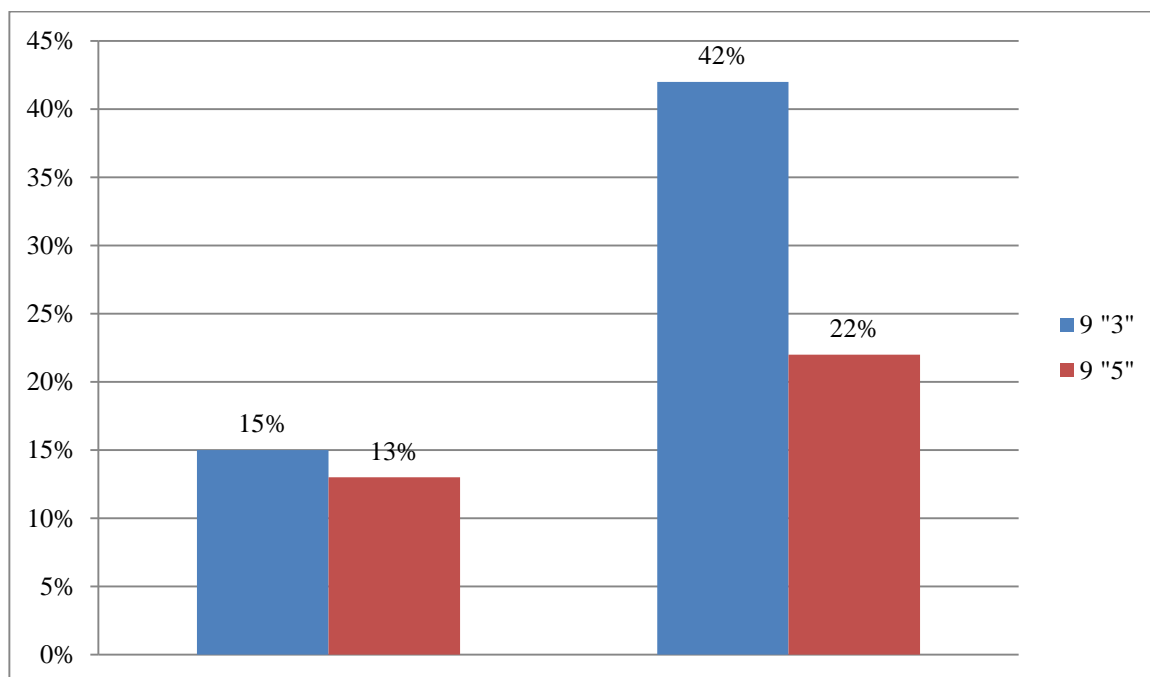


Рисунок 8 – Результаты по методике развития связной речи на основе технологии критического мышления (Д. Заиркан)

Использование технологии критического мышления способствует развитию связной речи учащихся, позволяет им лучше понимать и структурировать текстовую информацию.

Методика обучения пересказу публицистических текстов Д. Джоунса. Экспериментальная группа: 9-3 класс. Контрольная группа: 9-5 класс. Ход эксперимента:

1. Констатирующий этап.

- диагностика умений пересказа художественных текстов у учащихся.
- выявление типичных ошибок и затруднений при пересказе.

2. Формирующий этап.

- обучение пересказу в 9-1 классе с использованием приемов, (выделение ключевых эпизодов, составление плана, определение идеи текста).
- традиционное обучение пересказу в 9-7 классе (контрольная группа).

3. Контрольный этап

- анализ пересказов учащихся по оценочным критериям.
- сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп.

Результаты:

В 9-1 классе доля учащихся с высоким уровнем умений пересказа возросла с 15% до 38%. В 9-7 классе положительная динамика была менее выраженной: с 12% до 20% учащихся с высоким уровнем (рисунок 9).

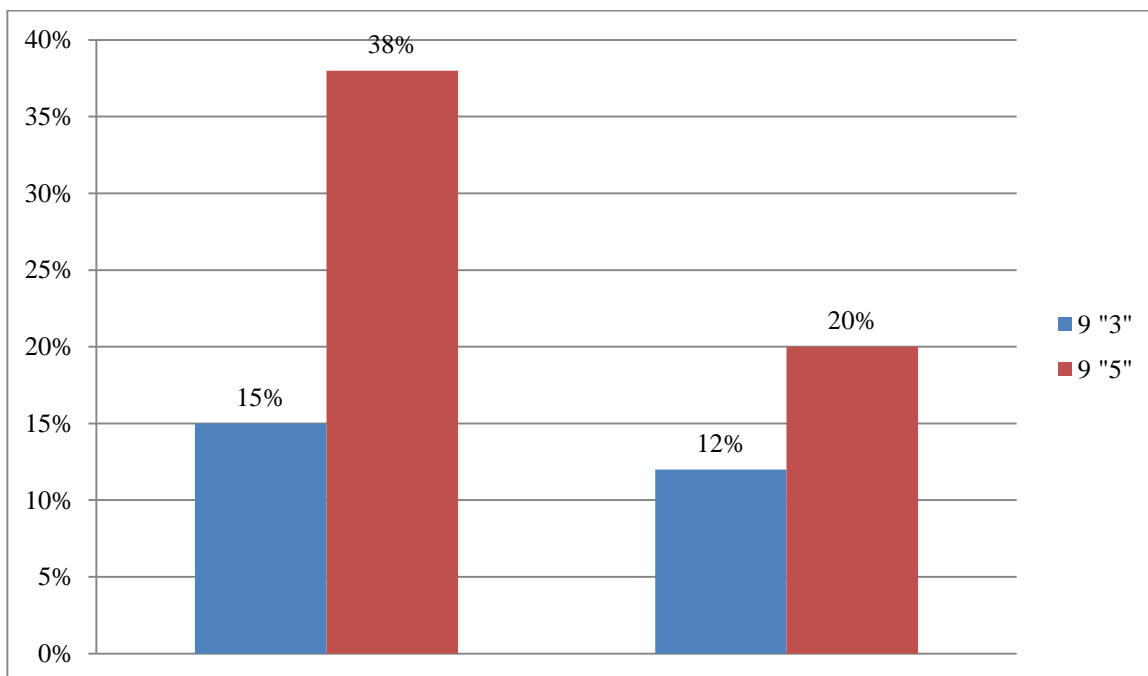


Рисунок 9 – Результаты с использованием приемов, предложенных Е.Н. Солововой (выделение ключевых эпизодов, составление плана, определение идеи текста).

Учащиеся экспериментальной группы демонстрировали более логичное, связное изложение содержания текста, использование разнообразных языковых средств.

Вывод: Методика обучения пересказу художественных текстов, предложенная Е.Н. Солововой, способствует развитию умений учащихся логично и последовательно передавать содержание прочитанного.

Дифференцированный подход к обучению пересказу (А.Н. Щукин)

Экспериментальная группа: 9-3 и 9-1 классы. Контрольная группа: 9-5 и 9-7 классы. Ход эксперимента:

1. Констатирующий этап

- диагностика исходного уровня сформированности монологической речи учащихся.
- изучение индивидуальных особенностей учащихся (когнитивные стили, языковые способности и т.д.).

2. Формирующий этап

- в экспериментальных группах (9-3 и 9-1) применение дифференцированного подхода к обучению монологической речи с учетом индивидуальных особенностей учащихся.
- в контрольных группах (9-5 и 9-7) использование традиционных методов обучения монологической речи.

3. Контрольный этап

- повторная диагностика уровня сформированности монологической речи.
- сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп.

Результаты:

В экспериментальных группах 9-3 доля учащихся с высоким уровнем монологической речи возросла с 18% до 42%.

В контрольных группах 9-5 наблюдалась менее выраженная положительная динамика: с 16% до 24% учащихся с высоким уровнем (рисунок 10).

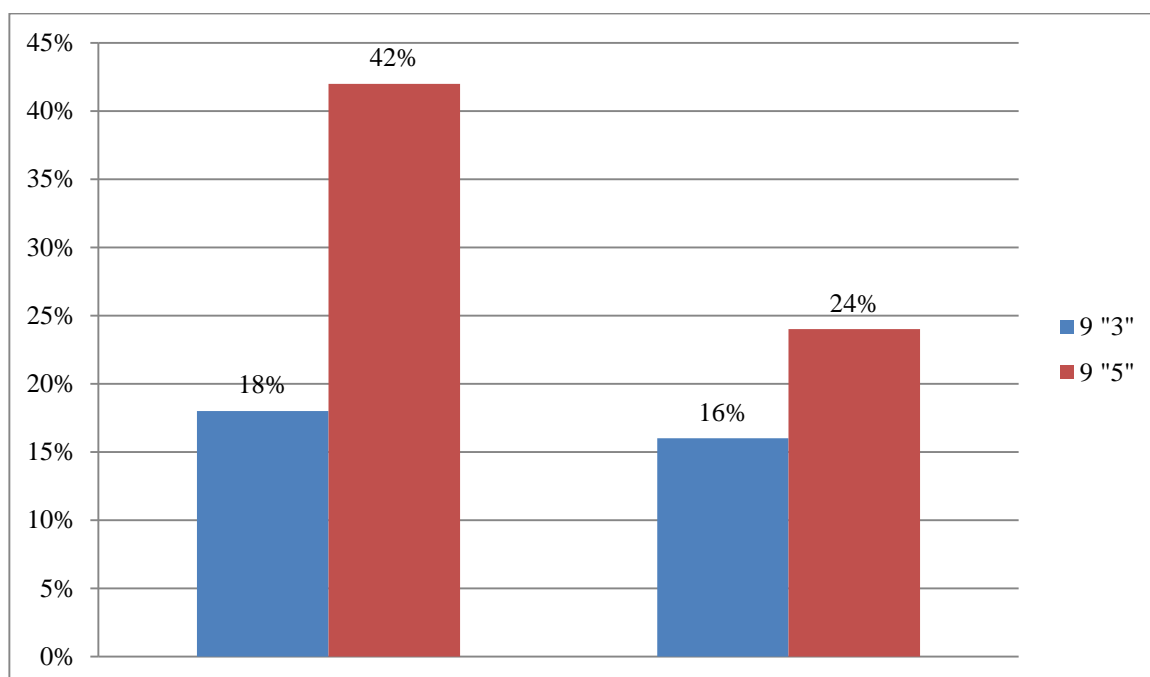


Рисунок 10 – Сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп

Учащиеся экспериментальных групп продемонстрировали более уверенное владение языковыми средствами, умение логично и связно строить монологические высказывания.

Применение дифференцированного подхода к обучению монологической речи, учитывающего индивидуальные особенности учащихся, способствует более эффективному развитию их речевых умений.

Таким образом, проведенный эксперимент по апробации различных методик развития связной речи и обучения пересказу подтверждает их высокую эффективность в сравнении с традиционными подходами. Использование технологии критического мышления, методики Е.Н. Солововой и дифференцированного подхода А.Н. Щукина позволило

значительно повысить уровень сформированности монологической речи учащихся 9-х классов Образовательного центра №5.

На основании полученных в ходе эксперимента результатов можно сформулировать следующие рекомендации для педагогов, направленные на развитие монологической речи учащихся:

- рекомендации по использованию методики развития связной речи на основе технологии критического мышления (Д. Заиркан);
- систематически применять приемы технологии критического мышления (Инсерт, Чтение с остановками, Синквейн) на уроках при работе с текстовым материалом;
- использовать данные приемы не только на уроках русского языка и литературы, но и при изучении других предметов для развития общих речевых умений;
- уделять внимание не только пониманию содержания текста, но и его структурированию, выделению ключевой информации;
- обучать учащихся стратегиям критического чтения и мышления, которые будут способствовать развитию связной монологической речи.

Рекомендации по использованию методики обучения пересказу художественных текстов (Е.Н. Соловова):

- систематически проводить работу по обучению пересказу художественных текстов, используя предложенные Е.Н. Солововой приемы (выделение ключевых эпизодов, составление плана, определение основной идеи);
- уделять особое внимание формированию умений учащихся выделять в тексте смысловые вехи, логически выстраивать изложение, использовать разнообразные языковые средства;

- побуждать учащихся к творческой переработке текстового материала при пересказе, что будет способствовать развитию их речевых умений;

- включать в систему работы по обучению пересказу постепенное усложнение заданий - от репродуктивных к продуктивным.

Рекомендации по использованию дифференцированного подхода к обучению монологической речи (А.Н. Щукин):

- изучать индивидуальные особенности учащихся (когнитивные стили, языковые способности, коммуникативные склонности) для эффективной организации процесса обучения монологической речи;

- подбирать содержание, формы, методы и приемы обучения с учетом выявленных индивидуальных характеристик учащихся;

- создавать условия для активной речевой практики в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся;

- осуществлять регулярный мониторинг развития монологической речи учащихся и вносить необходимые коррективы в процесс обучения.

Реализация данных рекомендаций будет способствовать более эффективному развитию монологической речи учащихся, что положительно скажется на их учебной деятельности и коммуникативных навыках.

Вывод по второй главе

В результате проведенной опытно-экспериментальной работы была разработана и успешно реализована эффективная система обучения пересказу как форме монологического высказывания на уроках английского языка в 9-х классах Образовательного центра №5.

Анализ научно-методической литературы, оценка исходного уровня навыков пересказа, разработка комплекса заданий, апробация его в ходе опытного обучения и последующий контрольный этап подтвердили

эффективность новой методики. Применение технологии критического мышления, методики Е.Н. Солововой и дифференцированного подхода А.Н. Щукина способствовало значительному улучшению уровня сформированности монологической речи учащихся.

Полученные в ходе эксперимента результаты позволяют сделать вывод о необходимости использования инновационных методик обучения монологической речи и пересказу для достижения лучших результатов в обучении английскому языку. Методические рекомендации, сформулированные на основе опыта проведенной работы, будут полезны для педагогов, стремящихся развивать навыки монологической речи у учащихся.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа в Образовательном центре №5 подтвердила эффективность новой системы обучения пересказу, способствующей развитию умений монологической речи у учащихся 9-х классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Монологическая речь является одним из важнейших видов речевой деятельности, играющим ключевую роль в процессе обучения и социальной коммуникации. Она характеризуется связностью, логичностью, развернутостью и относительной произвольностью.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что развитие монологической речи учащихся является сложным и многоаспектным процессом, требующим применения различных методик и технологий обучения. К наиболее эффективным из них относятся:

Технология развития связной речи на основе критического мышления (Д. Заиркан), предполагающая использование приемов «Инсерт», «Чтение с остановками», «Синквейн» для понимания и структурирования текстового материала.

Методика обучения пересказу художественных текстов (Е.Н. Соловова), включающая выделение ключевых эпизодов, составление плана, определение основной идеи для формирования связных монологических высказываний.

Дифференцированный подход к обучению монологической речи (А.Н. Щукин), предполагающий учет индивидуальных особенностей учащихся при отборе содержания, форм, методов и приемов обучения.

Монологическая речь является важным компонентом коммуникативной компетенции учащихся, от уровня ее сформированности зависит успешность их учебной и социальной деятельности. Однако результаты диагностики на констатирующем этапе показали, что большинство учащихся 9-х классов Образовательного центра №5 испытывают значительные трудности в построении связных монологических высказываний, в том числе в умении пересказывать текстовый материал.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить ряд эффективных методик и подходов к развитию монологической речи учащихся, таких как технология критического мышления (Д. Заиркан), методика обучения пересказу художественных текстов (Е.Н. Соловова), дифференцированный подход к обучению монологической речи (А.Н. Щукин).

Проведенный формирующий эксперимент подтвердил высокую эффективность реализации данных методик и подходов в сравнении с традиционными методами обучения монологической речи. У учащихся экспериментальных групп наблюдалась значительно более выраженная положительная динамика в развитии связной монологической речи, в том числе навыков пересказа.

Разработанные на основе результатов эксперимента методические рекомендации для педагогов могут быть использованы в практике обучения для более эффективного развития монологической речи учащихся. Реализация предложенных подходов к отбору содержания, методов и приемов обучения с учетом индивидуальных особенностей школьников позволит добиться устойчивых положительных результатов в данном направлении.

Таким образом, проведенное исследование позволило теоретически обосновать и практически подтвердить эффективность применения современных методик и технологий развития связной монологической речи учащихся, в том числе навыков пересказа. Полученные результаты могут быть использованы в образовательной практике для совершенствования методики обучения русскому языку в основной школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Москва : Просвещение, 2021. – С. 129–133.
2. Алхазишвили, А.А. Основы овладения устной иноязычной речью / А.А. Алхазишвили. – Москва : Просвещение, 2024. – С. 56-67. – ISBN 5-09-003669-9.
3. Бим, И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника / И.Л. Бим. – Москва : Русский язык, 2022. – С. 78-89. – ISBN 5-200-01723-3.
4. Бим, И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе / И.Л. Бим. – Москва : Просвещение, 2023. – С. 87–98. – ISBN 5-09-004656-5.
5. Бим, И.Л. Концепция обучения второму иностранному языку (немецкому на базе английского) / И. Л. Бим. – Тверь : Известия, 2023. – С. 56–67. – ISBN 5-88419-010-8.
6. Верещагина, И.Н. Методика преподавания английского языка на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях / И. Н. Верещагина. – Москва : Просвещение, 2022. – С. 78–89. – ISBN 5-09-009092-6.
7. Гальскова, Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова. – Москва : Рема, 2023. – С. 45–56. – ISBN 5-93988-184-1.
8. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – Москва : АРКТИ, 2022. – С. 156–165. – ISBN 5-89415-279-X.
9. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – Москва : Академия, 2023. – С. 45-56. – ISBN 978-5-7695-4966-5.

10. Гез, Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Н. И. Гез, М.В. Ляховицкий, А.А. Миролубов. – Москва : Высшая школа, 2024. – С. 67-78. – ISBN 5-06-003232-5.
11. Гез, Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как основа обучения иностранному языку / Н.И. Гез. – Москва : Высшая школа, 2024. – С. 78–88. – ISBN 5-06-003694-0.
12. Гончаров, В.А. Методика преподавания иностранных языков в средней школе / В.А. Гончаров. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. – С. 112–123. – ISBN 5-222-04031-6.
13. Гончаров, В.А. Основы методики преподавания иностранных языков / В. А. Гончаров. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. – С. 89-98. – ISBN 5-222-04031-6.
14. Горлова, Н.А. Методика обучения иностранному языку: в 2 ч. / Н.А. Горлова. – Москва : Академия, 2024. – Ч. 1. – С. 67–78. – ISBN 978-5-4468-1721-4.
15. Гурвич, П.Б. Организация и методика занятий по иностранному языку в средней школе / П.Б. Гурвич. – Владимир : ВГПИ, 2024. – С. 112-123. – ISBN 5-87846-145-2.
16. Гурвич, П.Б. Основы обучения устной речи на иностранном языке / П.Б. Гурвич. – Владимир : ВГПИ, 2023. – С. 89–98. – ISBN 5-87846-145-2.
17. Гурвич, П.Б. Теория и практика эксперимента в методике преподавания иностранных языков / П.Б. Гурвич. – Владимир : ВГПИ, 2024. – С. 67–74. – ISBN 5-87846-145-2.
18. Дробышева, Н.В. Методика формирования иноязычной компетенции учащихся / Н.В. Дробышева. – Москва : Прометей, 2024. – С. 112–123. – ISBN 978-5-7042-2245-2.
19. Евдокимова, А.С. Формирование профессиональной иноязычной компетентности студентов / А. С. Евдокимова. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – С. 134–145. – ISBN 978-5-16-005676-1.
20. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – Москва : Академия педагогических наук, 2023. – С. 134-145. – ISBN 5-7695-1242-7.

21. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации / Н.И. Жинкин. – Москва : Наука, 2023. – С. 89–97. – ISBN 5-02-013373-0.
22. Зимняя, И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке / И.А. Зимняя. – Москва : Просвещение, 2024. – С. 156-167. – ISBN 978-5-9770-0518-0.
23. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – Москва : Логос, 2021. – С. 156–167. – ISBN 5-94010-026-Х.
24. Колесникова, И.Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков / И.Л. Колесникова, О.А. Долгина. – Санкт-Петербург : Блиц, 2023. – 224 с. – ISBN 5-86789-156-8.
25. Конышева, А.В. Современные методы обучения английскому языку / А.В. Конышева. – Минск : Тетра Системс, 2022. – С. 78–89. – ISBN 985-470-175-5.
26. Кузовлев, В.П. Учебник английского языка для 6 класса / В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, Э.Ш. Перегудова. – Москва : Просвещение, 2021. – 186 с. – ISBN 5-09-009092-6.
27. Кузовлев, В.П. Учебник английского языка для 7 класса / В. П. Кузовлев, Н.М. Лапа, Э.Ш. Перегудова. – Москва : Просвещение, 2021. – 192 с. – ISBN 5-09-009092-6.
28. Кузовлев, В.П. Учебник английского языка для 5 класса / В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа, Э.Ш. Перегудова. – Москва : Просвещение, 2021. – 192 с. – ISBN 5-09-009092-6.
29. Курбатов, С.В. Инновационные технологии в обучении иностранным языкам / С.В. Курбатов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. – С. 78-89. – ISBN 5-222-05129-4.
30. Курбатов, С.В. Методика преподавания английского языка в школе / С. В. Курбатов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. – С. 134–145. – ISBN 5-222-05129-4.

31. Ляховицкий, М.В. Технические средства в обучении иностранным языкам / М. В. Ляховицкий. – Москва : Высшая школа, 2023. – С. 67–79. – ISBN 5-06-003232-5.
32. Ляховицкий, М.В. Методика обучения устной речи на иностранном языке / М.В. Ляховицкий. – Москва : Высшая школа, 2023. – С. 89-98. – ISBN 5-06-003232-5.
33. Ляховицкий, М.В. Методика преподавания иностранных языков / М.В. Ляховицкий. – Москва : Высшая школа, 2023. – С. 67–79. – ISBN 5-06-003232-5.
34. Маслыко, Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка: справочное пособие / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько. – Минск : Высшая школа, 2022. – 522 с. – ISBN 985-06-0292-8.
35. Миролубов, А.А. История отечественной методики обучения иностранным языкам / А.А. Миролубов. – Москва : СТУПЕНИ, ИНФРА-М, 2021. – С. 234–247. – ISBN 5-16-000347-3.
36. Миролубов, А.А. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / А.А. Миролубов, И.В. Рахманов, В.С. Цетлин. – Москва : Просвещение, 2021. – С. 234-247. – ISBN 5-09-004656-5.
37. Миролубов, А.А. Российская методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / А.А. Миролубов. – Москва : Титул, 2021. – С. 234–247. – ISBN 5-86866-156-7.
38. Мильруд, Р.П. Методика обучения иностранному языку в средней школе / Р.П. Мильруд. – Москва : Дрофа, 2022. – С. 89-98. – ISBN 5-7107-3463-0.
39. Мильруд, Р.П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам / Р.П. Мильруд. – Москва : Дрофа, 2022. – С. 89–98. – ISBN 5-7107-3463-0.
40. Негневицкая, Е.И. Иностранный язык для малышей: за и против / Е. И. Негневицкая, А.М. Шахнарович. – Москва : Наука, 2023. – С. 134-143. – ISBN 5-02-013258-0.
41. Негневицкая, Е.И. Язык и дети: раннее обучение иностранным языкам / Е.И. Негневицкая, А.М. Шахнарович. – Москва : Наука, 2023. – С. 134–143. – ISBN 5-02-013258-0.

42. Никитенко, З.Н. Обучение английскому языку в начальной школе / З. Н. Никитенко, О.А. Петрова. – Москва : Просвещение, 2021. – С. 78-89. – ISBN 5-09-011591-0.
43. Обдалова, О.А. Методика преподавания иностранных языков в системе высшего образования / О.А. Обдалова, Е.А. Омеляненко. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2023. – С. 45-56. – ISBN 978-5-4387-0783-0.
44. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – Москва : Просвещение, 2022. – С. 89–98. – ISBN 5-09-003731-8.
45. Пассов, Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования / Е.И. Пассов, Л.В. Кибирева, Э. Колларова. – Москва : Просвещение, 2022. – С. 89-98. – ISBN 5-09-003731-8.
46. Рабинович, Ф.М. Компоненты содержания обучения иностранным языкам / Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – Москва : Иностранные языки в школе, 2023. – С. 45–56. – ISBN 5-86547-326-1.
47. Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – Москва : Просвещение, 2023. – С. 134-145. – ISBN 5-09-004656-5.
48. Рябова, С. – Москва : Русский язык, 2022. – С. 45–56. – ISBN 5-200-01723-3.
49. Сафонова, В.В. Культуроведение и социолингвистика в обучении иностранным языкам / В.В. Сафонова. – Москва : Высшая школа, 2021. – С. 78–89. – ISBN 5-06-002883-2.
50. Сафонова, В.В. Обучение языку в контексте диалога культур и цивилизаций / В.В. Сафонова. – Москва : Высшая школа, 2021. – С. 78-89. – ISBN 5-06-002883-2.
51. Сафонова, В.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам / В.В. Сафонова. – Москва : Высшая школа, 2021. – С. 78–89. – ISBN 5-06-002883-2.
52. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студентов педагогических вузов и

учителей / Е.Н. Соловова. – Москва : АСТ-Астрель, 2022. – С. 234-245. – ISBN 5-17-025721-5, 5-271-09519-9.

53. Шатилов, С.Ф. Актуальные проблемы методики обучения иностранным языкам в средней школе / С.Ф. Шатилов. – Ленинград : Просвещение, 2023. – С. 112–123. – ISBN 5-09-004656-5.

54. Шатилов, С. Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе / С.Ф. Шатилов. – Ленинград : Просвещение, 2023. – С. 112–123. – ISBN 5-09-004656-5.

55. Щукин, А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам / А.Н. Щукин. – Москва : Филоматис, 2022. – С. 156–167. – ISBN 978-5-98111-125-9.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методики обучения монологической речи

Методики поэтапного формирования умений монологической речи

И.А. Зимняя предложила поэтапную методику развития монологической речи учащихся, включающую следующие этапы:

Подготовительный этап:

- формирование фоновых знаний по теме высказывания
- овладение языковыми средствами построения монолога
- тренировка в построении простых монологических высказываний

Этап развития умений в построении связных монологических высказываний:

- обучение планированию устного монологического высказывания
- тренировка в построении развернутых монологических высказываний
- работа над логической связностью, последовательностью и содержательностью монолога

Этап совершенствования и активизации монологической речи:

- Создание коммуникативных ситуаций, стимулирующих монологические высказывания
- Поощрение самостоятельности и творчества в построении монологов
- Систематическая оценка и коррекция монологических высказываний

Данная методика предполагает поэтапное, последовательное формирование компонентов монологической речи, от овладения языковыми средствами до развития связных развернутых высказываний.

Методика развития связной речи на основе технологии критического мышления (Д. Заиркан) основана на использовании приемов технологии критического мышления для развития связной монологической речи учащихся:

1. Прием «Инсерт» - маркировка текста значками «v», «+», «-», «?» для отслеживания понимания и структурирования информации.
2. Прием «Чтение с остановками» - чтение текста с остановками для обсуждения, выделения ключевых моментов, прогнозирования.
3. Прием «Синквейн» - создание пятистрочного стихотворения, отражающего суть текста.

Применение данных приемов позволяет развивать у учащихся умения понимать содержание текста, выделять в нем ключевую информацию, логически выстраивать изложение, использовать разнообразные языковые средства.

Методика обучения пересказу художественных текстов (Е.Н. Соловова)

включает следующие основные этапы:

1. Работа с текстом:
 - анализ композиции и идейного содержания текста,
 - выделение ключевых эпизодов и логических звеньев.
2. Составление плана пересказа:
 - определение стержневых моментов, опорных пунктов,
 - установление последовательности изложения.
3. Собственно пересказ:

– передача содержания текста с сохранением логики, языковых особенностей,

– использование разнообразных языковых средств.

4. Творческая переработка текста:

– дополнение, изменение, интерпретация содержания,

– выражение собственного отношения к описываемым событиям.

Данная методика направлена на формирование умений учащихся выделять ключевую информацию в тексте, логически выстраивать пересказ, творчески переосмысливать содержание.

А.Н. Щукин предложил дифференцированный подход, предполагающий учет индивидуальных особенностей учащихся при обучении монологической речи:

1. Изучение индивидуальных характеристик учащихся:
2. Когнитивные стили (аналитический, синтетический, импульсивный, рефлексивный)
3. Языковые способности (фонетический, лексический, грамматический слух)
4. Коммуникативные склонности (экстраверсия, интроверсия)
5. Дифференциация содержания, форм, методов и приемов обучения:
6. Подбор текстов, заданий, заданий с учетом индивидуальных особенностей
7. Использование различных стратегий обучения (индуктивная, дедуктивная)
8. Создание благоприятных условий для речевой практики каждого ученика
9. Мониторинг развития монологической речи и корректировка обучения:
10. Систематическая диагностика речевых умений учащихся
11. Внесение необходимых изменений в процесс обучения

Реализация дифференцированного подхода обеспечивает максимальный учет индивидуальных возможностей и потребностей учащихся в развитии монологической речи.