

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Челябинский государственный педагогический университет
(ФГБОУ ВПО «ЧГПУ»)
Факультет коррекционной педагогики
Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида «Журавлик», г.Абакан

Осипова Л.Б., Буцук Т.В.

**Театрализованная деятельность
в коррекционно-развивающей работе с детьми,
имеющими нарушения зрения**

Практическое пособие

Рекомендовано к изданию решением заседания кафедры
специальной педагогики, психологии и предметных методик
факультета коррекционной педагогики
Челябинского государственного педагогического университета

Челябинск
Цицера
2013

УДК
ББК
Б

Буцук, Т.В.

Театрализованная деятельность в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения зрения : практическое пособие для педагогов / Т.В. Буцук, Л.Б. Осипова. – Челябинск : Цицеро, 2013. – 55 с.

В представленном пособии раскрыта роль театрализованной деятельности в обучении детей с нарушениями зрения, показана ее коррекционная направленность.

В пособие вошли авторские сценарии в стихах для дошкольников, написанные по мотивам известных сказок. Предназначены для использования в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения.

Представленные материал рассчитан на широкий круг педагогов специальных (коррекционных) дошкольных учреждений для детей с нарушениями зрения, будет полезен родителям, воспитывающим детей с нарушениями зрения, может быть использован в работе с детьми с ОВЗ различных категорий, а также в общеобразовательных детских садах.

УДК
ББК

Рецензенты:

Дружинина Л.А., к.п.н., доцент, зав. кафедрой специальной педагогики, психологии и предметных методик ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет;

Шаудер Л.П., учитель-дефектолог высшей квалификационной категории МБДОУ Детский сад комбинированного вида "Журавлик", г. Абакан.

ISBN

© Буцук Т.В., 2013
© Осипова Л.Б., 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И КОРРЕКЦИИ	7
2. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОМУ СПЕКТАКЛЮ.....	13
3. СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ СКАЗОК.....	20
ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА (<i>младший возраст 3-4 года</i>)	20
КОЛОБОК (<i>младший возраст 3-4 года</i>)	23
БЫЧОК – СМОЛЯНОЙ БОЧОК (<i>младший возраст 4-5 лет</i>).....	27
ТРИ ПОРОСЕНКА (<i>старший возраст 6-7 лет</i>)	32
МУХА – ЦОКОТУХА (<i>старший возраст 5-6 лет</i>)	38
ДЮЙМОВОЧКА (<i>старший возраст 6-7 лет</i>)	43
ЛИТЕРАТУРА	51
Приложение 1. Примерный перечень музыкальных произведений	53

ВВЕДЕНИЕ

«В основу воспитания должна быть положена личная деятельность ученика, а всё искусство воспитателя должно сводиться только к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность...»

Л.С. Выготский

В современном обществе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самооценности дошкольного периода детства.

Театрализованная деятельность содержит в себе ту воспитательную ценность, необходимую для развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Ученые-тифологи обращают внимание на значимую роль театрализованной деятельности в развитии детей с нарушениями зрения. Она способствует творческому развитию личности ребенка с ограниченными зрительными возможностями, навыков общения, интеллекта, речи, формированию его вкуса, становлению различных видов деятельности дошкольников данной категории и их социальной адаптации.

Участие в театрализованных играх обогащает внутреннюю творческую деятельность детей. У них появляются новые нравственные представления и новые эмоциональные отношения в ходе сопереживания и сочувствия персонажам спектаклей. Театрализованные игры помогают сформировать обобщенное чувственное отношение к добру и злу, способность противостоять несправедливым поступкам. Театрализованные игры спланивают детей, учат их радоваться творческим успехам друзей, помогают более полно раскрыть художественный потенциал своей личности.

В предлагаемом читателю пособии раскрыта обучающая роль театрализованной деятельности, показана ее коррекционная направленность в работе с детьми, имеющими нарушения зрения.

Авторами даны рекомендации по организации театрализованной деятельности в специальных (коррекционных) дошкольных учреждениях (группах) для детей с нарушениями зрения, представлена последовательность использования различных видов театра.

Одним из любимых детьми видов театрализованной деятельности является постановка театрализованного спектакля. В процессе организации работы с детьми по подготовке к такому спектаклю важно соблюдать определенную последовательность, начиная от чтения сказок, разучивания потешек, и заканчивая показом спектакля для детей всего детского сада и родителей.

В пособии акцентировано внимание на соблюдении ряда требований при изготовлении атрибутов к театрализованным спектаклям. При этом необходимо учитывать возраст детей, их зрительные возможности, особенности зрительного восприятия. Большое значение играет цветовое решение атрибутов и декораций. Так, использование красного, желтого, зеленого, оранжевого цветов стимулирует работу рецепторов сетчатки, активизирует зрительные возможности детей.

Одной из важных коррекционных задач, решаемых в процессе театрализованной деятельности, является развитие коммуникативных умений и навыков дошкольников со зрительной патологией. При этом особая роль уделяется обучению детей данной категории пониманию, воспроизведению и использованию неречевых средств общения. В пособии раскрыты потенциальные возможности театрализованной деятельности в решении данной задачи.

Большое значение в работе с детьми, имеющими нарушения зрения, играет взаимодействие всех педагогов и специалистов в процессе подготовки детей к театрализованному спектаклю.

В пособие вошли авторские (Буцук Т.В.) сценарии по мотивам известных сказок для детей разных возрастных групп. Доступный и интересный стихотворный текст, созданный автором пособия, позволит с легкостью заучить и исполнить предложенные роли детьми.

Учитывая то, что театрализованная деятельность обеспечивает конкретизацию и расширение представлений об окружающем, развитию речи, повышению познавательной активности, воспитанию коммуникативной культуры, связи обучения с жизнью у всех категорий детей дошкольного возраста (при нарушениях зрения, слуха, интеллекта, речи, с нормальным развитием), считаем, что данное пособие будет полезным широкому кругу специалистов:

- специалистам и воспитателям, работающим с детьми, имеющими нарушения зрения;
- воспитателям общеобразовательных дошкольных учреждений;
- воспитателям, учителям-дефектологам специальных (коррекционных) образовательных дошкольных учреждений;
- родителям, воспитывающих детей с нарушениями зрения.

Представленный материал, как показывает наш опыт, может быть интересен учителям начальных классов общеобразовательных и специальных (коррекционных) школ.

1. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И КОРРЕКЦИИ

*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали,
нравственности и общения.»*
Б. М. Теплов

Одним из важных элементов работы с детьми, страдающими нарушениями зрения, в специальном детском саду является театрализованная деятельность. В процессе театрализованной деятельности у детей с нарушениями зрения совершенствуются формы и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

В дошкольном возрасте впервые появляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны сверстников и окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. В театрализованной деятельности дети присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в театрализованных играх, определяют формирующиеся взаимоотношения.

В процессе театрализованной деятельности и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседника, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях.

Театрализованная деятельность позволяет решать **широкий круг задач.**

В работах В.А. Феокистовой, Т.П. Головиной и др. обозначен ряд задач, решаемых в процессе театрализованной деятельности дошкольников с нарушениями зрения. Авторы выделяют воспитательно-образовательные и коррекционно-педагогические задачи.

Воспитательные и образовательные задачи:

- развивать творческие способности детей, их желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности;

- способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей;
- учить детей умело использовать речевые приемы рассказывания: интонацию, логическое ударение, выразительность, паузы, силу голоса;
- воспитывать коммуникативные навыки: дружеские взаимоотношения, умение уступать товарищу по игре, согласовывать свои действия с партнерами;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Коррекционно-педагогические задачи:

- развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена);
- развивать речевые и неречевые средства общения (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа);
- развивать восприятие цвета;
- развивать эмоционально-волевою деятельность, вырабатывать адаптацию к новым видам деятельности.

Кроме того, в процессе подготовки к театрализованному спектаклю у ребенка обогащаются и конкретизируются представления о себе и других людях. У дошкольников формируются и развиваются следующие умения и навыки:

- узнавать себя в зеркале, на фотографии, в видеофильме;
- распознавать и оценивать эмоциональное состояние свое и своих товарищей;
- выражать с помощью мимики и пантомимики эмоциональные состояния: радость, гнев, удивление, испуг, огорчение;
- эмоционального общения детей друг с другом и взрослыми.

Участие в инсценировании знакомых сказок развивает умение выражать свои чувства и настроение в соответствии с заданной сказочной ситуацией; формирует основы нравственного поведения.

Велика роль театрализованной деятельности в развитии пространственно-временной ориентации (создание мизансцен, смен, соответствующих различным временам года).

Использование детьми пальчиковых игрушек, игрушек-рукавичек и кукол би-ба-бо, кукол-марионеток, имитационных движений положительно влияет на развитие общей моторики, мелкой моторики кисти и пальцев рук.

Кроме того, как отмечает И.Г. Корнилова, игры-драматизации, направлены на:

- развитие коммуникативной деятельности;

- развитие эмоциональной адаптации;
- развитие социальной адаптации.

Однако решение перечисленных задач возможно лишь в ходе целенаправленной коррекционно-развивающей работы, имеющей свою специфику.

При определении последовательности и содержания работы по организации театрализованной деятельности мы опирались на рекомендации В.А. Феокистовой, Т. П. Головиной, Л.В. Рудаковой, И.Г. Корниловой.

Обучение детей театрализованной деятельности предполагает знакомство с **различными видами театров**. Овладение ими **происходит в определенной последовательности**.

1. Театр на фланелеграфе.

Для этого используется двухцветный (темная и светлая сторона) фланелеграф и цветные или силуэтные фигурки, наклеенные на фланель. Фланелеграф является одним из основных атрибутов оборудования кабинета тифлопедагога и групповой комнаты. Используется ежедневно в коррекционных целях. Выкладывание на фланелеграфе различных сюжетов вызывает большой эмоциональный интерес у детей.

2. Теневой театр.

Наиболее отвечает требованиям развития зрительного восприятия детей и формирования у них предметных представлений.

3. Пальчиковый театр.

Эффективен для развития мелкой моторики кистей рук, формирует умение сопрягать речь с движением.

4. Настольный;

5. Кукольный (игрушки-рукавички, куклы би-ба-бо, куклы-марионетки);

6. Драматизация (постановка театрализованного спектакля).

Эти виды театра незаменимы в формировании интегративных качеств, таких как: любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение взаимодействовать со сверстниками.

Организация и обучение театрализованной деятельности носят поэтапный характер, причем на каждом этапе ставятся и решаются различные задачи.

Рассмотрим **этапы подготовки детей к постановке театрализованного спектакля**:

1. Разучивание сказок и потешек.

В процессе работы следует разъяснять детям, что каждую потешку, сказку или присказку можно обыграть словом, выразительностью голоса

ребенка-артиста, исполняющего роль героя сказки, а также движением соответствующей куклы.

2. Сюжетно-ролевые игры.

Исходя из особенностей зрительного восприятия детей с нарушениями зрения (неточность, фрагментарность, нарушение целостности, константности восприятия, трудности восприятия пространственных взаимоотношений между объектами и др.), необходимо формировать точные игровые действия, например те, которые имитируют конкретные эпизоды работы театра: продажу билетов, проверку билетов у зрителей, подготовку зрительного зала, расстановку стульев в соответствии с нумерацией рядов и мест, настройку осветительных приборов.

3. Изготовление театральных кукол, атрибутов, декораций.

Общение с куклами вызывает у детей высокую эмоциональную заинтересованность и стремление принять участие в их изготовлении. По мере возникновения устойчивого интереса детей к той или иной сказке следует перейти к совместному (с детьми) изготовлению кукол и декораций. Самоценность процессов детского творчества особенно ярко проявляется в том, что моменты вспомогательные, как, например, техническая работа по изготовлению сцены, приобретают для детей значение ничуть не меньшее, чем сама пьеса и игра.

4. Обучение детей ориентировке в большом и малом пространствах.

Следует уделить достаточное внимание процессу кукловодства. Например, при передвижении кукол по ширме педагог должен подробно объяснить детям взаимное расположение кукол, направление их движения, помочь определить мизансцены. Дети должны хорошо уяснить, как при изменении положения кукол меняются местами кукловоды.

Сложности в ориентировке могут возникнуть и в играх-драматизациях на большой сцене. Для их устранения следует использовать зрительные ориентиры (декорации или специальные цветные ориентиры), позволяющие облегчить нахождение середины сцены и ее границ.

5. Постановка театрализованного спектакля по мотивам сказки, которую выбирают сами дети.

Дети не только выбирают сказку, но и определяют место и время действия, обсуждают образы персонажей, находят характерные голоса, манеру разговора и походку действующих лиц.

6. Показ театрализованного спектакля в детском саду.

При изготовлении театральных атрибутов необходимо учитывать ряд требований:

- учитывая особенность зрительного восприятия детей, не следует перегружать сцену декорациями;
- при показе спектаклей предпочтение целесообразно отдавать зеленому и светло-желтому фону;
- атрибуты должны быть наполнены смысловым содержанием, от этого зависит успешность его восприятия и осмысления детьми;
- учитывать возраст детей, на которых рассчитана наглядность, а также имеющиеся у них представления, т.е. эта наглядность (театральная атрибутика) должна быть доступной пониманию детей и соответствовать их интересам;
- особое внимание следует уделить точной передаче формы изображенных предметов, как одной из информативных характеристик; форма предметов выделяется с помощью четкого контура;
- необходимо правильно передавать реальный цвет изображаемых предметов и явлений.

Подготовка к театрализованному спектаклю пройдет успешнее, если в данном процессе будет установлено тесное взаимодействие всех специалистов.

Важная роль в формировании представлений о героях и объектах сказок, развитию неречевых средств общения, пространственных представлений, творческих способностей детей применительно к театрализованным играм принадлежит тифлопедагогу, который проводит свою работу в тесном контакте с воспитателями на всех этапах организации обучения и подготовки к театрализованному спектаклю.

Логопед помогает воспитателям подобрать наиболее удачный речевой материал для каждого ребенка, участвующего в спектакле. Проводит пропедевтическую работу: развитие семантической стороны речи, грамматического строя, работа над выразительностью речи детей и др.

Особую эмоциональную выразительность спектаклю способна придать сопровождающая его музыка. Поэтому работа над спектаклем становится более продуктивной и законченной, если наряду с тифлопедагогом и воспитателем в ней принимают участие музыкальные работники.

Подключение к театрализованной деятельности родителей является очень важной составляющей. Их помощь проявляется в изготовлении (с участием детей) одежды для кукол, украшений для ширмы и т.п., что способствует повышению творческой активности детей и родителей.

Театрализованные игры оказывают на эмоциональную сторону поведения детей в детском саду колоссальное положительное воздействие. Участие в таких играх обогащает внутреннюю творческую деятельность детей. У них

появляются новые нравственные представления и новые эмоциональные отношения в ходе сопереживания и сочувствия персонажам спектаклей. Театральные игры помогают сформировать обобщенное чувственное отношение к добру и злу, способность противостоять несправедливым поступкам. Театрализованные игры сплачивают детей, учат их радоваться творческим успехам друзей, помогают более полно раскрыть художественный потенциал своей личности.

В самой природе театрализованной игры заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой: раз необходимы зрители, значит, надо соединить ее с игрой в театр. Такое соединение, по мнению Ю.Л. Алянского, будет успешным при условии, что дети представляют себе, что такое театр, кто там служит, какие выполняет обязанности. Конечно, педагог может рассказать о театре, показать иллюстрации, однако впечатления детей вряд ли будут столь яркими, чтобы возникло желание играть в театр.

Н.И. Сац, В.Б. Мазур акцентируют внимание на том, что важно, чтобы дети узнали театр изнутри, побывав зрителями. На помощь могут прийти родители, которые, откликнувшись на просьбы, советы педагога, сводят ребенка в театр. Целесообразно устроить так называемый театральный день в дошкольном учреждении: силами педагогического и обслуживающего персонала (еще лучше с привлечением родителей) подготовить спектакль, оформив соответствующим образом зрительный зал и т. д.

2. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОМУ СПЕКТАКЛЮ

*«Общение. Это первое, чему мы
действительно учимся в жизни...»*

Мереди Грей

Огромное значение для становления личности дошкольника, развития его внутреннего мира имеет общение со сверстниками и взрослыми, овладение коммуникативной культурой.

Одним из компонентов коммуникативной культуры является овладение детьми речевыми и неречевыми средствами общения, формирование умения адекватно использовать их в различных коммуникативных ситуациях. Работа по формированию коммуникативных умений должна быть регулярной и органично включающейся во все виды деятельности.

В.Е. Боброва, Т.П. Головина, Г.В. Григорьева, В.З. Денискина, А.Г. Литвак, Г.В. Никулина, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева и др. подчеркивают, что нарушение зрения ведет к потере или искажению информации о неречевых средствах: мимике, жестах, позе.

По мнению Г.В. Григорьевой, дошкольник с нарушениями зрения по сравнению с нормально развивающимся сверстником в меньшей степени владеет невербальными средствами общения. Дети практически не используют в общении со взрослыми и сверстниками выразительные движения, жесты, мимику, редко улавливают изменение настроения партнера. Сомнения в правильности принятого решения, как правило, разрешаются с помощью речевых форм – вопросов, утверждений, уточнений.

Если нормально видящий ребенок воспринимает и отражает окружающий мир на основе целого комплекса ощущений, представлений, то выпадение или нарушение такого важнейшего анализатора как зрительный вызывает рассогласование "цифровых и аналоговых сигналов". Это может вызвать ложную интерпретацию детьми с нарушением зрения информации, исходящей от взрослых и сверстников, и, в свою очередь, затруднить понимание окружающими людьми поведения детей со зрительным дефектом.

Полноценное овладение неречевыми средствами общения детьми с

нарушениями зрения возможно лишь в процессе специального обучения.

Обучение детей с патологией зрения дошкольного возраста пониманию, воспроизведению и использованию неречевых средств общения имеет свою специфику и требует кропотливой работы (Г.В. Григорьева, В.З. Денискина, В.Е. Боброва и др.).

Связано это с тем, что дети с ограниченными зрительными возможностями получают неполную информацию о выразительных движениях. Причем узнавание объектов (а значит и восприятие мимики, жестов, поз) происходит у них замедленно. В итоге при нарушениях зрения дети слабо воспринимают, понимают неречевые средства общения и недостаточно усваивают их. Эти недостатки, в конечном счете, затрудняют адаптацию лиц с нарушениями зрения, в обществе нормально видящих людей.

Поэтому работа по формированию неречевых средств общения должна быть направлена на то, чтобы постепенно дети усвоили, что характер мимики и жестов – это индикатор отношения к тем, с кем они взаимодействуют, общаются в данную минуту, что от их манеры держаться в обществе зависит, насколько правильно они будут поняты окружающими.

Деятельность, в том числе и театрализованная, в дошкольном детстве предполагает интегрированное использование всех средств коммуникации. Вербальный и невербальный, социальный и эмоциональный компоненты коммуникации тесно переплетаются с познавательной деятельностью, сосредоточенной у детей с внеситуативно-личностной формой общения на социальных аспектах окружающего мира. Однако снижение познавательных возможностей вследствие зрительного дефекта обуславливает ограничение объема представлений об окружающем мире, и негативно отражается на механизме и динамике оперирования его образами в воображаемом плане.

По мнению И.Г. Корниловой, творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В последней игре ребенок свободен в передаче изображении особенностей ролевого поведения: мама может быть доброй, суровой, заботливой или равнодушной к членам семьи. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, почему он так поступает, представить себе его состояние, чувства, т.е. проникнуть в его внутренний мир.

Полноценное участие детей в театрализации сказки требует особой подготовленности, которая, как указывает В.Г. Давыдов, проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова,

умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль сказки. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Следовательно, подготовка к театрализованному спектаклю и участие в нем способствует повышению уровня общекультурного развития ребенка, развитию умения анализировать и понимать художественное произведение, эмоционально откликаться на него, овладению художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе коррекционно-развивающей работы.

Большое значение в процессе подготовки ребенка к театрализованному спектаклю играет пропедевтическая работа, в процессе которой педагоги и специалисты дошкольного учреждения учат ребенка понимать и воспроизводить различные эмоциональные состояния, чувства и переживания, выстраивать конструктивные коммуникативные контакты со сверстниками.

Для организации такой работы в первую очередь целесообразно **оптимально наполнить предметно-развивающую среду** в группе необходимыми дидактическими и наглядными пособиями. Перечислим некоторые из них.

Дидактические игры «Фоторобот», «Театр эмоций» незаменимы для ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику.

Серии картинок (предметных, малых сюжетных) с изображением людей и животных в различных ситуациях. Детям предлагается внимательно рассмотреть картинки и найти среди них: всех веселых (грустных, печальных, недовольных и т.п.) людей (животных); самых веселых (грустных, печальных, недовольных и т.п.).

Альбомы с фотографиями, с помощью которых дети учатся понимать эмоциональное состояние человека на фотографиях: ребенок плачет, смеется, испытывает удовольствие, отвращение.

Плакаты с основными жестами и позами, наиболее часто используемыми в процессе общения: восхищение, удивление, радость, испуг и

т.д. Эти плакаты помогают детям понять язык телодвижений, а педагогу установить, знаком ли ребенок с языком мимики и жестов, умеет ли понимать и воспроизводить выразительные движения.

Схематические изображения мимики, позы, жестов.

Картотека игр-этюдов, направленных на знакомство детей с искусством человеческих взаимоотношений; формирование эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым; приобретение навыков, умений и опыта, необходимого для адекватного поведения в различных жизненных ситуациях, способствующему подготовки ребенка к театрализованной деятельности. Большой арсенал подобных игр-этюдов представлен Л.М. Шипицыной, О.В. Заширинской, А.П. Вороновой, Т.А. Ниловой в книге «Азбука общения (Основы коммуникации): Программа развития личности ребенка, навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет)».

Атрибуты и маски для театрализованных игр, проигрывания этюдов и др.

Специально подобранный музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми (приложение 1). Он должен удовлетворять одновременно двум требованиям – художественности и доступности.

Раскрывая дошкольникам возможности музыкального языка, необходимо опираться на любознательность детей, в частности на их интерес к чему – то необычному, сказочному. Не случайно в этом возрасте с таким успехом происходит знакомство с музыкальными сказками, сказкой – балетом (эпизодами из «Щелкунчика», «Лебединого озера», «Спящей красавицы» П.И. Чайковского); сказкой – оперой (фрагментами из «Сказки о царе Салтане», «Золотой петушок», «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова); симфонической сказкой («Петя и волк» С.С. Прокофьева) и др. Под влиянием музыки ребёнок создаёт в своём представлении настолько яркие образы сказочных существ, воплощающих добро и зло, что становится как бы участником борьбы за справедливость.

Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка – это язык чувств. Мелодия передаёт тончайшие оттенки переживаний, недоступные слову. Музыка дает ребенку с нарушенным зрением возможность понимать смену настроения, переживания, динамику эмоционально-психических состояний.

Разнообразные музыкальные инструменты, позволяющие передать характер героев сказок.

Пропедевтическая работа по подготовке детей к театрализации, направленная на развитие коммуникативных умений, может осуществляться всеми педагогами. Игры-этюды, рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, обыгрывание стихотворений, песен и т.п. целесообразно включать в структуру непосредственно образовательной деятельности. Помочь в этом могут методисты, старшие воспитатели и тифлопедагоги.

Неразвитость неречевых средств общения отрицательно влияет на развитие речевого общения. Речь ребенка с нарушением зрения отличается невыразительностью. Из-за недостаточности сенсорного опыта наблюдается некоторый разрыв между предметным практическим действием и его словесным обозначением. С целью коррекции подобных нарушений **тифлопедагогом** проводится коррекционная работа, направленная на развитие зрительного восприятия, по обучению анализу предметов и функциональным действиям с ними, обогащению чувственного опыта ребенка, развитию умения обозначать словом сенсорные характеристики предметов, действия, явления и др.

Воспитателям в своей деятельности целесообразно использовать элементы программы «Азбука общения (Основы коммуникации): Программа развития личности ребенка, навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет)» Л.М. Шипицыной, О.В. Заширинской, А.П. Вороновой, Т.А. Ниловой.

Одним из средств воспитания эмоциональной отзывчивости у детей является организация специальных бесед. Беседы будут выявлять особенности понимания ребенком социально приемлемых норм взаимоотношений с другими детьми и особенности его эмоциональных переживаний во взаимоотношениях, возникающих в ходе практической деятельности.

Большую помощь в распознавании эмоций могут оказать наглядные средства – специально подобранные сюжетные картинки, на которых изображены ситуации из жизни детей и взрослых. Опираясь на собственный эмоциональный опыт во взаимоотношениях с окружающими, дети на основе конкретных действий и переживаний персонажей раскрывают социально-нравственный смысл ситуации. Педагог должен привлекать внимание детей к выразительным иллюстрациям, хорошо передающим эмоциональные состояния, обращая внимание на особенности движений, мимики, характер взгляда, улыбки, позы и т. д.

Для развития речи большое значение имеет наличие у детей реальных представлений об окружающем мире. Поэтому применение средств

наглядности осуществляется с учетом своеобразия зрительного восприятия. Предметы, явления, иллюстрации, игрушки, по которым слабовидящие составляют словесное описание, должны быть зрительно доступны детям. Изображения на картинках не должны быть перегружены объектами.

Речь педагога для ребенка с нарушением зрения должна служить примером и быть образной, выразительной и эмоционально окрашенной. Отбор литературного материала педагог строит с учетом знаний детей и их интеллектуальных возможностей.

В процессе пропедевтической работы **логопед** проводит с детьми (в подгруппе или индивидуально) упражнения, направленные на:

- развитие мышц губ, языка, щек;
- развитие мимики;
- развитие звуковой культуры речи;
- развитие грамматического строя речи;
- обогащение словарного запаса;
- развитие связной речи;
- развитие просодической стороны речи.

При подготовке детей к участию в театрализации значительную роль играет **музыкальный руководитель**. В структуру непосредственно образовательной деятельности целесообразно включать игры, упражнения, этюды, направленные на развитие эмоций, прослушивание музыкальных произведений с различной эмоциональной окраской. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировках песен. Музыкальный руководитель обучает детей передаче посредством мимики и пантомимики различных настроений человека, имитации движений животных и т.д. Большой интерес у детей вызывает использование музыкальных инструментов (колокольчики, погремушки, треугольник, металлофон, барабан, маракасы, бубны и др.) для передачи характера, настроения и других характеристик героя (возраст, пол и т.п.).

Музыкальные произведения отражающие отношения людей, их поступки в разных ситуациях, не только заинтересовывают дошкольников, но и заставляют их вместе с героями радоваться, печалиться, негодовать, но к этому ребёнку надо подготовить.

Поэтому к каждому дошкольнику необходимо применять индивидуальный подход. Он предполагает умение педагога погрузиться в эмоциональный мир дошкольника, понять и почувствовать его собственную позицию, характер эмоциональных откликов на воздействие, с которыми он встречается, а также внимание к личным качествам и эмоциональным

установкам, которые далеко не всегда осознаются, но они проявляются в поведении, особенно в критических ситуациях.

В процессе непосредственно образовательной и совместной деятельности музыкальному руководителю необходимо:

- создавать специальные условия для преодоления отрицательных эмоций и устранения таких черт характера, как застенчивость, неуверенность и пр.;
- ставить перед детьми игровые задачи, которые способствуют развитию умения понимать и выражать различные эмоции;
- осуществлять обмен ролями между детьми, это развивает их представление друг о друге, совершенствует способность понимать эмоциональное состояние сверстника;
- учить детей определять характер героя, выраженного в музыкальном произведении; проигрывать воображаемую ситуацию.

Инструктору по физической культуре целесообразно уделять внимание на развитие у детей мышц шеи, плеч, рук, ног, туловища; использовать подвижные игры, в ходе которых дети могут имитировать движения и повадки животных.

Формирование у детей с нарушениями зрения коммуникативных умений и навыков включает использование различных форм деятельности по развитию неречевых и речевых средств общения, но проводятся в определенной системе, соответствующей структуре овладения любыми знаниями.

Поэтому, кроме непосредственно образовательной и совместной со взрослым деятельностью важную роль играет создание условий для самостоятельной театрализованной деятельности в детском саду и в семье. Кроме того, можно специально создавать такие игровые и проблемные ситуации, которые бы стимулировали ребенка к воспроизведению соответствующих различным эмоциональным состояниям позы, жеста, передаче нужного тембра голоса, активному использованию образной речи и т.п.

Комплексная и систематическая работа по подготовке детей к театрализации позволит им легче заучивать тексты сказок, передавать в процессе драматизации характер героев с помощью различных вербальных и невербальных средств, чувствовать себя уверенно, проявлять творчество.

3. СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ СКАЗОК

ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА (младший возраст 3-4 года)

Действующие лица:

ЗАЙЧИК.

ЛИСА.

СОБАКИ.

МЕДВЕДЬ.

ПЕТУШОК.

Декорация – два домика на лесной полянке (лубяной, ледяной)

Ведущий: Жила в избушке ледяной
Красавица лиса.
Она хвалила домик свой,
Что светлый он всегда.

Лиса: Домик светлый, ледяной!
Позавидуй, зайчик мой.

Ведущий: Напротив в доме лубяном
Зайчонок добрый жил.
Растил морковку под окном
Со всеми он дружил.

Пришла весна, ручьи бегут.
Как рады все весне!
А птицы песенки поют:
И зайке, и лисе.

Лучами тёплыми согрет,
Растаял лисий дом.
Что делать ей? Ответа нет.
Идёт к зайчонку в дом.

Лиса: Зайнька, пусти меня.
Отогреться у огня.

Зайчик: Ты смеялась надо мной.
Дружить не буду я с тобой.

Лиса: Зайнька, меня прости.

Зайчик: Ладно, ладно заходи.

Ведущий: Согрелась хитрая лиса
Зайчонка выгнала она.
Плачет зайчик, слёзы бегут
Навстречу ему собаки идут.

Собаки: Гав-гав-гав, что случилось у тебя ?

Зайчик: Лиса выгнала меня.

Растаял домик ледяной.
В мой залезла – лубяной.

Собаки: Сейчас мы выгоним лису?
В норке пусть живет, в лесу.

Ведущий: Подошли они к избушке
Ушки лисьи на макушке.

Собаки: Зайку в домик ты пусти.
Вон, лисица! Уходи!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну!
Пойдут клочки по закоулочкам.

Ведущий: Испугались храбрецы,

Убежали за кусты.
Сел зайчонок на пенек:
Плачет горько, слёзы льёт.

Вышел Мишенька медведь
Начал громко он реветь:

Медведь: Что случилось у тебя ?

Зайчик: Лиса выгнала меня.

Растаял домик ледяной.
В мой залезла – лубяной.

Медведь: Сейчас выгоню лису?
В норке пусть живет, в лесу.

Зайчик: Нет, лиса начнет ругаться.

Медведь: Все же стоит попытаться.

Ведущий: Вот идут они к избушке
Лисьи ушки на макушке.

Медведь: Зайку в домик ты пусти.
Вон, лисица! Уходи!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну!
Пойдут клочки по закоулочкам.

Ведущий: Испугался медведь и ушёл.
А зайчик к пенёчку пришёл.
Глядит зайчишка-дружок,
Подходит к нему петушок.

Петушок: Кукареку! Что случилось у тебя ?

Зайчик: Лиса выгнала меня.

Растаял домик ледяной.
В мой залезла – лубяной.

Петушок: Сейчас выгоню лису?
В норке пусть живет, в лесу.

Зайчик: Нет, лиса начнет ругаться.

Медведь: Все же стоит попытаться.

Ведущий: Петушок идёт вперёд,
С собой заюшку ведёт.
У избушки зайчик сел
Громко петушок запел.

Петушок: Кукареку!
Я пришел к тебе, лиса.
На плечах моих коса.
С домика ты уходи.
Слышишь, заюшку впусти.

Ведущий: Косу лиса увидала.
Испугалась и в лес убежала.
Зайчонок гостей позвал,
Петушку спасибо сказал.

Всех друзей чаем поил.
И нас всех дружить просил.

КОЛОБОК (младший возраст 3-4 года)

Действующие лица:

БАБКА.
ДЕД.
КОЛОБОК.
МЕДВЕДЬ.
ЛИСА.
ВОЛК.
ЗАЯЦ.

Декорация домик на лесной опушке.

Ведущий: На полянке красота!
Только что за чудеса?
Домик сказочный стоит
Постучаться нам велит.

Дед и Бабка: Здравствуйте, детишки:
Девчонки и мальчишки.

Бабка: Хорошо, что вы пришли.
Колобок мы испекли.
Вон лежит он на окошке,
Остывает понемножку.

Дед: Ой, смотри-ка, колобок
Покатился за порог.

Бабка: Ты держи его, хватай!
Колобок, не убегай!

Колобок: Я спешу в весенний лес,
Полный сказок и чудес.

Ведущий: Покатился колобок по дорожке.
Навстречу заяц – Быстрые ножки.

Зайчик: Здравствуй, здравствуй, колобок.
Съем тебя, румяный бок.

Колобок: Зайка, ты меня не кушай

Лучше песенку послушай.

Я Колобок, Колобок!
По амбару метен,
По сусекам скребен,
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
И от тебя, зайка, уйду.

Ведущий: Зайчик очень удивился,
Колобок наш покатился.
Только песенка умолкла,
Колобок встречает волка.

Волк: Здравствуй, здравствуй, колобок.
Съем тебя, румяный бок.

Колобок: Ты, волчок, меня не кушай,
Лучше песенку послушай.

Я Колобок, Колобок!
По амбару метен,
По сусекам скребен,
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
И от тебя, волк, уйду.

Ведущий: Колобок бежал, бежал
И медведя повстречал.

Медведь: Славный выдался денёк
Мне попался колобок.
Будет у меня обед
Позавидует весь свет.

Колобок: Ты, медведь, меня не кушай
Лучше песенку послушай.

Я Колобок, Колобок!
По амбару метен,
По сусекам скребен,
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
И от тебя, медведь, уйду.

Ведущий: Медведь очень удивился,
Колобок наш покатился.
Песню тихо напевал.
Тут лису он повстречал.

Лиса: Здравствуй, здравствуй, колобок.
Съем тебя, румяный бок.

Колобок: Ты меня, лиса, не кушай
Лучше песенку послушай.

Я Колобок, Колобок!
По амбару метен,
По сусекам скребен,
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
И от тебя, лиса, уйду.

Лиса: Сядь, дружок, мне на носок.
Да пропой еще разок.

Колобок: Нет, лисичка, не могу.
К деду, бабе я спешу.
Огорчил я их с утра.
Все, лисичка, мне пора.

Ведущий: Он в обратный путь пустился,
Перед всеми извинился.
Чтобы не пришла беда.
Взрослых слушайте всегда.

БЫЧОК – СМОЛЯНОЙ БОЧОК
(младший возраст 4-5 лет)

Действующие лица:

БАБКА.

ДЕД.

ТАНЮШКА.

БЫЧОК –

СМОЛЯНОЙ БОЧОК.

МЕДВЕДЬ.

ВОЛК.

ЗАЯЦ.

Декорация: домик на лесной опушке, сарай, лес.

Ведущий: Жили-были бабка, дед

В своём доме много лет.

Детки выросли у них

Их оставили одних.

Радость-то была, Танюшка.

Веселушка, хохотушка,

Внученька любимая,

Самая красивая.

Вот однажды вечерком

Да на лавочку втроём

Сели: внучка, бабка, дед,

Кот Мурлыка их сосед.

Бабке говорит Танюшка:

Танюшка: Вон идут мои подружки.

Можно я пойду играть,

С куколками танцевать?

Бабка: Ладно, Танечка, ступай.

Только, чур, не отставай

Ты от девочек подруг,

Чтоб не заблудиться вдруг.

Таня поиграла, вернулась домой.

Дед: Что ты, Танечка, молчишь?
О чём, милая, грустишь?

Танюшка: Я телёночка хочу –
Вот поэтому молчу.
Я б его на луг водила,
Травкой свежею кормила.

Дед: Ночь уже, ты не грусти.
С бабушкой ты спать иди.
Я немножко посижу,
На луну я погляжу.

Ведущий: Бабка спит, Танюшка спит,
Кошка спит, собака спит.
Только дедушка не спит –
Всё бычка он мастерит.

Взял смолы он, палки взял,
К ним солому привязал,
Вымазал бочок смолой –
И телёнок как живой.

Утром Танечка проснулась,
Потянулась, улыбнулась.
Глядь в окошко – там бычок,
Чёрный смоляной бочок.

Танюшка: Бабушка, скорей иди,
На бычка ты погляди:
Он красив, он хорош,
На меня чуть-чуть похож.

Бабка: Правда, славный твой бычок,

Чёрный смоляной бочок.

Танюшка: Спасибо, дедушка Егор.
Пойду к бычку играть во двор.

Ведущий: За калитку на лужок
Танечку повёл бычок.
Мимо елок и берез,
Мимо бабочек, стрекоз.

Танюшка: Ты, бычок, резвись, играй,
Про меня не забывай.
Дома буду тебя ждать,
Если что – пойду искать.

Ведущий: Идёт бычок наш по лесочку,
С кочки прыгает на кочку.
Видит в небе синеву
И цветочки на лугу.

Вот из леса вышел мишка –
Он совсем ещё малышка.
Постоял, поглядел,
Лапкою бычка задел.

Да прилип, стоит и плачет.

Медвежонок: Отпусти бычок. Иначе
Меня мама не найдёт,
Далеко от нас уйдёт.

Бычок: Здесь помочь я не могу,
Я домой сейчас пойду.
Надо дедушку просить
Твою лапку отпустить.

Ведущий: К домику бычок подходит,
Медвежонка он подводит.

Танюшка: Деда, мишке помоги
Ему лапку отлепи.

Дед: Внушенька, бегу, бегу!
Чем смогу, тем помогу.

Бабка: Он такой хороший,
Маленький, пригожий.

Медвежонок: Вам спасибо! Я приду,
Бочонок меда принесу.

Ведущий: Утро новое настало.
Наша Таня рано встала.
Повела бычка пастись.

Танюшка: Волка ты поберегись.

Ведущий: Побежал он по дороге
И волчонку прям под ноги.
Любопытен был волчок –
Ухватился за бочок.

Волчок: Меня, бычок, ты пожалей.
Отпусти меня скорей.
Меня мама потеряет,
Очень сильно отругает.

Бычок: Здесь помочь я не могу
Я домой сейчас пойду.
Надо дедушку просить
Твою лапку отпустить.

Ведущий: К домику бычок идет.
Волчонка за собой ведет.

Танюшка: Баба, деда, помогите!
Волчонку лапку отлепите!

Дед: Внушенька, бегу, бегу!

Чем смогу, тем помогу.

Волчок: Мама ждет меня в лесу.
Я вам орехов принесу.

Ведущий: Снова ночь, и до утра
Будет спать вся детвора.

Наступает вновь рассвет,
Таню будит солнца свет.

Танюшка: Ты бычок, ступай, играй,
Травки свежей пощипай.

Ведущий: Вот бычок наш шалунишка,
Повстречал в лесу зайчишку.
Зайка прыг, зайка скок.
Ухватил бычка за бок.

Зайчик: Отпусти меня домой.
Мама! Мамочка! Ой-ой!

Бычок: Здесь помочь я не могу,
Я домой сейчас пойду.
Надо дедушку просить
Твою лапку отпустить.

Ведущий: К домику бычок идет,
Зайчонка за собой ведет.

Танюшка: Баба, деда, помогите!
Зайке лапку отлепите!

Дед: Внушенька, бегу, бегу!
Чем смогу, тем помогу.

Зайчик: Принесу я вам капусты –
Это очень-очень вкусно.

Для Танюшки принесу
Ленту красную в косу.

Ведущий: День теперь настал другой.
К домику идут гурьбой:
И зайчонок, и волчишка,
Вон и косолапый мишка.

Их Танюшка увидала,
К ним навстречу побежала.
Всем спасибо говорит
Всех зверей благодарит.

Вы друг другу помогайте.
Никого не обижайте!

ТРИ ПОРОСЕНКА *(старший возраст 6-7 лет)*

Действующие лица:

ВЕДУЩИЙ.

НИФ.

НУФ.

НАФ.

ВОЛК.

ВОРОН.

ЛИСА.

МЕДВЕДЬ.

Декорация леса, полянка.

Ведущий: В одном лесу волшебном,
Внешне неприметном,
Жили - были звери.
Играли, песни пели.

Жили очень дружно.
Были все послушны.

На полянке на большой
Собирались все гурьбой.

Среди них и поросята,
Ох! Веселые ребята.
Внешне были очень схожи –
Их не различит прохожий.

Тот же хвостик, пяточок,
У всех розовый бочок.
Даже схожи имена,
Перечислим их сперва:

Ниф – хвастун и шалунишка.
Очень озорной мальчишка.
Нуф – любитель помечтать,
В теплой луже полежать.
Наф – трудиться очень любит,
Ничего не позабудет.
Веселятся все с друзьями.
Полюбуйтесь лучше сами.

Танец «Полька»

Звучит шум ветра. Звери убегают. На полянке остаются поросята.

Наф: Веселились мы немало,
Но уже похолодало.
И от волка, и от стужи
Домик нам добротный нужен.

Нуф: Нам добротный дом не нужен.
Будем бегать мы по лужам.
Наф, пойдем скорей гулять.
Будем в салочки играть!

Ниф: Если только захочу,
Дом себе я сколочу.
Вмиг построю особняк,
Но пока не знаю как.

Ведущий: Наф на это промолчал,
Инструменты с собой взял.
И решил он: поскорей,
Дом построить из камней.

Наф уходит за кулисы, Ниф и Нуф танцуют.

Ведущий: Им нисколько не сидится
Всё б играть и веселиться.
К ним лисичка приходила,
Им, упрямым, говорила:

Лиса: Хватит вам уже играть.
Пора строительство начать.
Будут скоро холода,
Что делать будете тогда?

Нуф: Вот как стукнут холода,
И подумаем тогда.

Лиса уходит.

Ведущий: К братьям топают медведь.
Начал грозно он реветь:

Медведь: Смотрите – хмурится природа.
Совсем испортилась погода.
Очень близко холода,
Не случилась бы беда!

Ниф: Все пугают нас зимой.
Что ж такое, братец мой?
Вечер. Нужно нам поспать.
Утром будем мы играть.

Медведь уходит, поросята ложатся спать.

Ведущий: Как-то утром Ниф и Нуф

Так замерзли. Уф! Уф! Уф!
Братья очень удивились,
Лужа тонким льдом покрылась.

Нуф: Ой! Как холодно вдруг стало.
Строить дом пора настала.

Ниф: Я возиться не люблю,
Дом из соломы смастерю.

Нуф: Из соломы дом не прочный,
Из веток лучше, знаю точно.

Поют песни, мастерят дома.

Ведущий: Не проснулись ещё совы,
А дома уже готовы.
Ниф и Нуф пошли вдвоем
К Нафу в гости, смотреть дом.

Нуф: Что я вижу? Вот нелепость!
Это каменная крепость!
Зачем замок поросенку?
Столько сил... и все без толку.

Наф: Крепким должен быть мой дом.
Я от волка спрячусь в нём.

Ниф: Оставайся, мы пойдем.
Песню новую споем.

Песня «Нам не страшен серый волк»

Ведущий: Так шумели и кричали...
Не сразу волка увидали.
Он дремал под сосной,
Привалившись к ней спиной.

Волк: Это кто в лесу шумит?

Когда волк уставший спит.
Поросята тут визжат,
Мигом съем я поросят.

Волк приближается, поросята убегают.

Ниф: Волк идет. Беда! Беда!
В дом скорей, ко мне, сюда!

Прячутся в соломенном доме.

Волк: Открывайте дверь для волка,
Не хочу стучать без толку!
Плюну, дуну только раз,
Разлетится дом у вас!

Волк дует, домик ломается, поросята убегают.

Нуф: Брат, бежим скорей в мой дом.
Там укроемся. Бегом!

Волк: Открывайте дверь для волка.
Не хочу стучать без толку!
Дуну дважды я сейчас,
Разлетится дом у вас.

Волк дует, домик ломается, поросята бегут к Нафу.

Ниф: Братец, дверь нам отвори!
Нас к себе, скорей,пусти!

Нуф: Ой! Погибнем мы сейчас.
Страшный волк догонит нас.

Наф впускает братьев.

Наф: Вы не бойтесь, поросята.
Успокойтесь вы, ребята.
Тихо, тихо посидите.

Злого волка не дразните.

Волк: Открывайте дверь для волка.
Не хочу стучать без толку!
Дуну трижды я сейчас,
Разлетится дом у вас!

Наф: Не старайся волк, всё зря.
Крепкий домик у меня.
Стены прочно возводил.
Камни сам с реки носил.

Здесь железные засовы,
И на счастье – две подковы.

Волк: Что же делать? Как же быть?
Как мне их перехитрить?
Что же делать? А быть может,
Ворон мудрый мне поможет?

Идет к ворону.

Ворон, ты мне помоги.
Заклинание прочти:
Мне поменьше нужен рост,
Тоньше голос, меньше хвост.

Поросят я обману...
Съем их всех, по одному.

Ведущий: Ворон наш не отказал,
Но заклинанье поменял.
Серый волк наш подобрел,
Тихо песенку запел.

Поёт песню «Дружба».

Волк: Не пойму я что такое?
Непонятное, чудное?

Хочу петь, хочу играть,
Хочу всех расцеловать!

Ворон: Ты изменился! Я так рад!
Но ты обидел поросят.
Ты пойдёшь к ним, извинись.
Скорее с ними подружись.

Ведущий: К поросятам волк идёт.
Разговор такой ведёт.

Волк: Тук! Тук! Тук! Откройте двери.
Я прошу вас, мне поверить.
Я не буду кушать вас.
Хочу песню спеть сейчас.

Поросята:
Ох, не верим мы тебе.
Чувствуем, что быть беде.

Волк: С вами буду в мире жить,
Предлагаю вам дружить!

И прошу меня простить.
Я хочу вас удивить.
Песню буду исполнять,
Вас прошу мне помогать.

Песня «Дружба»

Поросята выходят, начинают подпевать, присоединяются все дети группы.

Ведущий: Если будем все дружить,
Веселее будет жить.
Не будем злиться и ругаться,
Друг другу будем улыбаться!

МУХА – ЦОКОТУХА
(старший возраст 5-6 лет)

Действующие лица:
МУХА – ЦОКОТУХА.
БАБОЧКА.
ПЧЕЛА.
БОЖЬЯ КОРОВКА.
КОМАР.
ПАУК.

Ведущий: Жила Муха-Цокотуха
Позолоченное брюхо.
Муха по полю пошла.
Муха денежку нашла.

Муха Денежку я подниму.
Что же делать – не пойму?
Ах, пойду я на базар
И куплю там самовар.

Декорация - накрытый стол.

Стол накрыла славный я.
Приходите все, друзья.
Приходите! Приглашаю!
Чаем сладким угощаю!

Раздается стук.

Кто стучится? Тук-тук-тук.
Может это майский жук?

Открывает дверь.

Здравствуй, божья коровка.

Божья коровка: Извините, мне неловко.
Принесла я вам в подарок
Ярких красочных фиалок.

Муха: Ах! Цветы чудесные!

Милые, прелестные.
Вы, коровка, проходите.

Раздается стук.

Вновь стучат, вы извините.

Пчела: Здравствуй, Муха-Цокотуха,
Внученька моя.
Я тебе в подарок
Меду принесла.

Муха: Вот спасибо, добрая,
Бабушка Пчела!
И тебе гостинцев
Я тоже припасла.
Проходи за столик,
Чай мы будем пить.

Раздается стук.

Слышу тихий-тихий стук.
Проходи, мой милый друг.

Бабочка: Здравствуй, Муха, дорогая.
Я зашла на чашку чая.
Знаю, будет славный пир.
Принесла тебе зефир.

Муха: Бабочка-красавица,
Кушайте варенье.
Или вам не нравится наше угощение?

Бабочка: Не волнуйся, Муха,
Рядышком садись.
Праздник отмечая,
С нами веселись.

Исполняется песенка, посвященная дню рождения.

- Ведущий:** Вдруг в один короткий миг
К мухе в дом паук проник.
Жутковатый паучок,
Хитроватый старичок.
- Гости наши испугались.
По углам, по щелям разбежались.
Стоит наша муха, дрожит,
На паука глядит.
- Паук:** Что меня ты на веселье не зовешь?
Или для тебя я нехорош?
Что качаешь головой?
- Муха:** Уходи, паук, домой!
Не пугай моих гостей.
Убирайся, поскорей.
- Паук:** Мне перечишь ты, девица.
Я запру тебя в темницу.
Буду зорко охранять –
По ночам не буду спать.
- Обидела сейчас ты зря.
Жить ты будешь у меня.
- Ведущий:** И вот этот старичок - паучок.
Нашу Муху в темноту поволок.
Гости наши появились
И за голову схватились.
- Бабочка:** Жутко испугалась я!
- Божья коровка:** Что же делать нам, друзья?
- Пчела:** Муху надо выручать,
Из темницы вызволять.

Ведущий: Вдруг откуда-то летит
Маленький комарик.
И в руках его горит
Маленький фонарик.

Комар: Что случилось? Где злодей?
Что с подружкой моей?
Полечу в темницу я.
Скоро будем здесь, друзья!

Декорация – темница.

Муха: Страшно в темнице сидеть под замком.
На звезды из окон смотреть вечерком.
Друг мой, комарик, скорее приди!
Злую беду от меня отведи!

Комар: Ничего не вижу я.
Темнота кругом, друзья.

Паук: Что, комар, ты здесь пищал?
Я тебя сюда не звал!

Комар: Муху отпусти, паук –
Будешь нам ты лучший друг.

Паук: Нет. Меня боятся все!
И не нужен я нигде.

Комар: Просто стань, чуть добрей.
Сразу станет веселей.
И появятся друзья:
Жуки, бабочки и я...

Паук: Что ж, поверю я тебе.
Муха, выйди-ка ко мне.

Муха: Спасибо, паук,

За твою доброту.
На чай приглашаю
Всех вместе к столу!

Декорация - накрытый стол.

Ведущий: Веселиться народ!
Праздник снова идет.
Слева друг и справа друг,
Улыбается паук.

ДЮЙМОВОЧКА (старший возраст 6-7 лет)

Действующие лица:

ДЮЙМОВОЧКА.

ЖАБА.

СЫН ЖАБЫ.

БАБОЧКА.

ЖУК.

МЫШЬ.

КРОТ.

ЛАСТОЧКА.

ЭЛЬФ.

Декорация комнаты.

Ведущий: Женщина в городе «N» проживала,
Детей не имела. Очень страдала.
Однажды волшебница ей помогла.
Зерно от растения даме дала.

Его посадила дама в горшок.

О, чудо! За ночь вырос цветок!

И вдруг цветок шевельнулся,
Как будто в нем кто-то проснулся.
Девочка вышла, ростом мала.

Дюймовочкой мама её назвала.

Играла весь день, уставала.
А к ночи она засыпала.

Ей в скорлупке спать полюбилось,
Лепестком от розы укрылась.
На перине спала из фиалок.
Сладким сном её ночь укрывала.

Декорация – озеро.

Недалеко от дома, в лесочке.
Ещё одна мама жила с сыночком.

Сын жабы: Не хочу учиться, я хочу жениться!

Жаба: Вот те на, заладил опять.
Давай-ка, сыночек, спать.

Сын жабы: Не хочу я, мамаша, спать!
Комаров бы поест, поиграть.

Жаба: Так мы же, сыночек, ели.

Сын жабы: Мамаша, Вы надоели!

Ведущий: Мама-лягушка куда-то пошла
И незаметно к дому пришла.
В открытую дверь скакнула.
Да в комнатку заглянула.

Увидела спящую девочку, тянет за собой к болоту.

Жаба: Я не даром заскочила –
Квак девчушка хороша!
Пусть женою станет милой,
Для сыночка – малыша.

Дюймовочка: Помогите! Отпустите!
Жить в болоте не хочу!

Жаба: Да не кричи ты, дуреха, ква-ква.
А на сынка полюбуйся сперва.
Он очень умен, он очень пригож.
Он на меня немножко похож.

Декорация – озеро.

Я, сыночек, не одна.
Посмотри-ка, квак стройна.

Сын жабы: Будем жить с тобою, ква!
Вот. Возьми цветочек, ква-а-а!

Дюймовочка: Вот несчастье, как же быть.
Не хочу в болоте жить.

Сын жабы: Ничего, не хнычь, привыкнешь.
Квак в трясине заживем.
А пока тебя привяжем,
И гостей всех созовем.

Жаба: Созову я всю родню.
Комаров я наловлю.
А ты слезы вытирай,
Нас с сыночком поджидай.

Дюймовочка: Кто же поможет?
Кто же спасет?
Кто же на помощь
Мне бедной придет?

Прилетают бабочки.

Бабочки: Вытри слезы, не грусти!
Мы пришли тебя спасти.

Декорация – полянка. Бабочки улетают. Появляется жук.

Дюймовочка: Вот и берег. Как прекрасно!
Здесь как будто безопасно.

Жук: Как вы обворож-ж-жительны!
Ж-ж-желаю Вам сказать.
Я ж-ж-жук. А как прикаж-ж-жите
Себя Вы называть?

Дюймовочка: Меня зовут Дюймовочка.

Жук: Я Вас зову на бал.
Пож-ж-жалуй, я прекрасней
Чем Вы и не встречал.

Танец жуков и бабочек.

Жуки: Уж-ж-жасная! Уж-ж-жасная!
И нож-ж-жки две всего.
И слышать не ж-ж-желаем
О ней мы ничего.

Жук: Мне очень ж-ж-жаль сударыня,
Но всем без исключения
Вы ж-ж-жутко не понравились,
Хоть я другого мнения.

Все жуки улетели, Дюймовочка осталась одна.

Дюймовочка: Меня очень удивило
Почему я не красива?
Но куда же я пойду?
Поживу пока в лесу.

Ведущий: Лето всё жила в лесу,
С лепестков пила росу.
Питалась цветочной пылью.
Трудно ей было одной.

Вот осень пришла. Холода.
Чтоб не случилась беда,
Дюймовочка ищет дом.
Внимательно смотрит кругом.
Вот норку она увидела.
Тихонько в дверь постучала.

Мышь: Это что ещё за зверь
Вздумал мне стучаться в дверь?
Ой, здесь девочка стоит.
Вся от холода дрожит.

Дюймовочка: Умоляю, не гоните!
Обогрейте, покормите.

Мышь: Ах, бедняжка, ах, ты крошка.
Мы твои согреем ножки.
Чаю теплого нальем,
Проходи скорее в дом.

Дюймовочка: Значит можно проходить?
Как мне Вас благодарить?

Мышь: Проходи и раздевайся.
Здесь со мною оставайся.
Будем вместе зимовать,
Ты мне станешь помогать.

Дюймовочка: Вот чудесно, я согласна.
Заживем вдвоем прекрасно.
В доме буду убирать,
Могу шить и вышивать.

Мышь вяжет, Дюймовочка подметает.

Мышь: Гость сегодня к нам придет:
Наш сосед – богатый крот.
И добавлю не напрасно –

Для тебя жених прекрасный!
Ты давай-ка постарайся,
В доме лучше прибирайся.

Дюймовочка: Вот опять мне не везет.
И теперь жених мой крот.
Повторять не перестану,
Я его женой не стану!

Мышь: Замолчи, тебя прошу.
А не то я укушу.

Входит крот.

Мышь: Посмотри-ка, кто пришел!
Проходи, сосед, за стол.
Чаю выпьем, посидим,
По душам поговорим.

Крот: Сколько зим, сколько лет!
Ну, соседушка, привет.
Расскажи мне, как жила?
Как идут твои дела?

Мышь: Что ж, с Дюймовочкой вдвоем
Очень дружно мы живем.
И она мне помогает:
Шьет, готовит, убирает.

Крот: Говоришь, готовить может?

Мышь: И во всем, во всем поможет.
Да и ты умен, богат:
Не жених, а просто клад!

(Дюймовочке) Ты с кротом сейчас иди.
Дом роскошный посмотри.
Сыграем свадебку весной.
Будешь ты крота женой.

Крот: Ну, Дюймовочка, пойдем.
Покажу тебе свой дом.

По пути Дюймовочка видит замершую ласточку.

Дюймовочка: Ах, бедняжка ты моя!
Как же жалко мне тебя!
В теплый край спешила ты.
И замерзла по пути.

Ласточку я пожалею.
И платком своим согрею.

Ведущий: Делать что – она не знала.
Мышке слова не сказала.
По дому все дела решит –
Сразу к ласточке спешит.

Соломки свежей принесет,
По глоточку пить дает.
Вот зима уж пролетела.
Солнце яркое пригрело.

А когда весна пришла.
Ласточка и ожила.
Полетев, на ветку села.
И тихонечко запела.

Дюймовочка: Как я рада, что опять
Можешь в небе ты летать!

Ласточка: Это все твоя заслуга.
Ты была мне лучшим другом.
Благодарна я тебе
За заботу обо мне.

Полетели в теплый край.
Круглый год там просто рай.

Разные цветы растут,
Эльфы добрые живут.

Дюймовочка: Ах, ну как звучит прекрасно!
Полетели, я согласна.

Декорация – страна цветов.

Ласточка: Где найти страну милей?
Царство эльфов здесь и фей.
Посмотри, в цветке любом
Ты себе устроишь дом.

Появляется эльф.

Эльф: Кто же ты? Скажи, скорее.
Ты прекрасна словно фея!
Вот моя рука и сердце.
Стань, прошу, моей невестой!

Дюймовочка: Да, конечно, я согласна!

Эльф: Радует пусть нас с тобой.
Солнца лучик золотой!

Танец эльфов.

Ведущий: Сказка ложь, да в ней намек:
Верь в добро, оно придет!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алянский Ю.Л.* Азбука театра / Ю. Л. Алянский - М.: Изд – во Академия, 1998. – 520 с.
2. *Давыдов В. Г.* От детских игр к творческим играм и драматизациям / В.Г. Давыдов – М.: Изд – во Академия, 1992.
3. *Денискина, В.З.* Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения: Метод. рекомендации / В.З. Денискина.– Верхняя Пышма, 1997.– 22 с.: ил.
4. *Корнилова И. Г.* Игра и творчество в психокоррекции / И.Г. Корнилова – М.: Изд – во Экзамен, 2000.
5. *Мазур В.Б.* Театр наших детей / В. Б. Мазур - М.: Просвещение, 1993. – 295с.
6. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушением зрения (амблиопия и косоглазие) в дошкольных учреждениях / Под ред. Л. М. Шипициной. – СПб.: Изд – во Образование, 1995. – 131 с.
7. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением: Методическое пособие / под. ред. проф. Л.М. Шипициной. - СПб.: Образование, 1995.
8. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 304 с.
9. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. - М.: Издательство «Экзамен», 2003. - 256 с.
10. *Сац Н.И.* Дети приходят в театр / Н. И. Сац - М.: Просвещение, 1975 258 с.
11. *Феоктистова В. А.* Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушением зрения / В. А. Феоктистова - С – Петербург.: Изд - во "Образование", 1995.
12. *Чурилова Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности / Э. Г. Чурилова - М.: Изд – во Владос, 2003. – 159с.
13. *Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А.* Азбука общения (Основы коммуникации): Программа развития личности ребенка,

навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет). – СПб.: ЛОИУУ, 1996.

Приложение 1.
Примерный перечень музыкальных произведений

Слушание
<ol style="list-style-type: none">1. Лядов А. Музыкальная табакерка.2. Шуман Р. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества».3. Стравинский К. У Петрушки. Из балета «Петрушка».4. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».5. Чайковский П.И. Новая кукла. Из «Детского альбома».6. Римский-Корсаков Н.А. Океан – море синее. Из оперы «Садко».7. Лядов А. «Кикимора».8. Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк».9. Чайковский П.И. Танец с кубами. Из балета «Лебединое озеро».10. Чайковский П.И. Кот в сапогах и белая кошка. Из балета «Спящая красавица».11. Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».12. Красев М. Опера «Муха – Цокотуха».13. Коваль М. Опера «Волк и семеро козлят».14. Кюи Ц. Опера «Иванушка – дурачок».15. Губайдулина С. «Дюймовочка».16. Райтерштейн М. Музыкальная сказка «Курочка Ряба».17. Кабалевский Д.Б. Клоуны.18. Чайковский П.И. Болезнь куклы. Из «Детского альбома».19. Чайковский П.И. Баба-Яга. Из «Детского альбома».20. Глинка М.И. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»21. Глинка М.И. Детская полька.22. Римский-Корсаков Н.А. Сказка о царе Салтане.
Пение
<ol style="list-style-type: none">1. Струве Г., стихи Соловьёва Н. Так уж получилось.2. Тугариков Ю. Добрые волшебники.3. Шаинский В., стихи Успенского Э. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк».4. Шаинский В., стихи Успенского Э. Песня Чебурашки. Из мультфильма «Чебурашка».5. Шаинский В., стихи Успенского Э. Улыбка. Из мультфильма «Крошка

Енот».

6. Алеев В., стихи неизвестного автора. Песня Графа Вишенки. Заключительный хор из детского спектакля «Чипполино».
7. Поплянова Е.М. Тихая сказка.
8. Савельев Б., стихи Пляцковского М. Песня кота Леопольда «Если добрый ты».
9. Гладков Г., стихи Ю. Энтина. Песня друзей. Из мультфильма «По следам Бременских музыкантов».
10. Рыбников А., стихи Ю. Кима. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Красная Шапочка».
11. Левитан Ю., стихи К. Чуковского. Мойдодыр.
12. Антонов Ю., стихи М. Пляцковского. Приключения кузнечика Кузи.
13. Кабалевский Д., слова Викторова В. Песни из цикла «В сказочном лесу».
14. Кадомцева И., слова Шульжика В. Песенка о доброте.
15. Рыбников А., слова Ю. Энтина. Песня Дуремара из кинофильма «Приключения Буратино».
16. Рыбников А., слова Ю. Энтина. Волк и семеро козлят да на новый лад.
17. Филиппенко А., слова Н. Берендгофа. Вот такие чудеса.