



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЕННОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА
В АСПЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
МОЛОДЕЖИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
66,07 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст
Кабылтаева Аружан Ержанкызы

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	7
1.1. Патриотическое воспитание казахстанской молодежи в условиях поликультурного общества.....	7
1.2. Сущность и содержание культурного воспитания молодежи.....	14
1.3. Психолого-педагогическая характеристика юношеского возраста.....	20
ГЛАВА 2. РОЛЬ ВОЕННЫХ АНСАМБЛЕЙ ПЕСНИ И ТАНЦА КАЗАХСТАНА В КУЛЬТУРНОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	27
2.1. История возникновения военных ансамблей песни и пляски.....	27
2.2. Военные ансамбли песни и танца Вооруженных сил Республики Казахстан	34
2.3. Творческая деятельность Ансамбля песни и пляски пограничной службы КНБ Республики Казахстан как пропаганда культурно-патриотических аспектов в воспитании молодежи.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Самым главным завоеванием Казахстана за последние годы стала внутривластная и экономическая стабильность, межнациональное согласие и безопасность государства. В своем Послании народу Казахстана Первый президент Республики, Лидер нации Н.А. Назарбаев призвал общество «вооружиться вечными качествами – усердием, трудолюбием и целеустремленностью, которые помогут нам устоять и принести нашей Родине достойное будущее. При этом нормой жизни государства и нации должны стать дух патриотизма и традиций, дух единства состязательности. И каждый обязан сделать все, чтобы этот созидательный дух стал частью его жизни». [37, с. 89]

Испокон веков защита Отечества является нравственным и священным долгом, одной из важных и почетных обязанностей граждан. На заре человечества каждый народ стремился утвердиться на земле и защищал свою территорию. Каждый мужчина был, прежде всего, воином, а главным достоинством считались сила, храбрость, отвага. История Казахстана сохранила в памяти имена прославленных батыров: Кобланды, Алпамыс, Ер Тарган, Ер Кокше, Кабанбай, Богенбай, Раймбек и другие. Сегодня их подвиги по охране и возрождению казахстанских земель служат примером для подражания.

Воинский труд – тяжелый и благородный. Военный человек всегда патриот, образец преданности народу и государству, воинскому долгу. Нестабильная международная обстановка, проблемы мирового терроризма заставляют всех, кто ответственен за будущее нации, использовать всевозможные формы, средства и методы в деле патриотического воспитания, особенно подрастающего поколения. Выработанные с детских лет чувство гордости за свою родину и свой народ, уважение к его историческому прошлому гарантируют обеспеченное будущее любого государства. Б. Мамыш-улы в своей книге «Психология войны» отмечает:

«Проблема военно-патриотического воспитания есть проблема воспитания от пеленок до штыковой атаки. Родительское воспитание – самая главная стадия дошкольного воспитания. Школьное воспитание, общественно-молодежное воспитание – самая важная стадия в становлении человека. В общественном же воспитании человек нуждается до самой гробовой доски». [34]

Огромную роль в патриотическом воспитании играют наши Вооруженные силы – самая сплоченная, мобильная, организованная государственная структура. И не будет ошибкой сказать, что многонациональная армия Казахстана – это еще школа дружбы и интернационализма. Современная армия Казахстана насчитывает 109 тысяч 500 человек. Основная часть – это молодые люди, в руках которых находится настоящее и будущее нашей Республики. Поэтому особое место занимает военно-патриотическая работа.

Армия является могучей боевой и созидательной силой, несущей в массы культуру и искусство наших предков и современников. Искусство всегда рассматривалось как часть и средство воспитания. Выдающиеся мыслители, писатели, ученые не раз отмечали роль искусства в формировании патриотических взглядов и чувств.

Одной из действенных частей в структуре армии, имеющей непосредственное отношение к искусству, являются военные ансамбли песни и танца. Воспитывать здоровые культурно-эстетические вкусы у молодежи нужно и можно через музыку, песни, танцы.

Характерной чертой военных ансамблей является героико-патриотическая направленность репертуара.

В Казахстане военно-музыкальное искусство представляют следующие творческие коллективы: Центральный ансамбль песни и танца Министерства обороны Республики Казахстан, Ансамбль песни и танца Внутренних войск МВД РК, Ансамбль песни и пляски пограничной службы Комитета национальной безопасности Казахстана.

Военные ансамбли средствами хореографического искусства содействуют патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, прежде всего, личного состава. Без танцевальных номеров не проходит ни одно мероприятие в части: воинские ритуалы, сборы, общественные, культурно-спортивные праздники и т.д. Кроме этого, ансамбли дают самостоятельные концерт не только в своем регионе, но и по всему Казахстану, при этом оказывают помощь в организации работы коллективов художественной самодеятельности.

Концертно-гастрольная деятельность ансамблей обращена в первую очередь к молодежи, будущим воинам. Основная цель многочисленных концертов – поднятие и укрепление престижа армии, пропаганда лучших традиций армейской жизни, воспитание молодежи в духе преданности и любви к своей Отчизне.

Служба автора исследования в Ансамбле песни и пляски пограничной службы КНБ Казахстана стала отправной точкой выбора темы исследования «Творческая деятельность военного ансамбля песни и танца в аспекте культурного и патриотического воспитания молодежи», а значимость задач, решаемых военными ансамблями, определила актуальность данной темы.

Цель исследования – показать роль творческой деятельности военного ансамбля песни и танца в деле культурного и патриотического воспитания молодежи.

Основные задачи:

- 1) показать историю возникновения военных ансамблей песни и пляски и их предназначение;
- 2) обозначить особенности казахстанского патриотизма;
- 3) на примере творчества военных ансамбле показать возможности в деле культурного и патриотического воспитания молодежи.

Объект исследования – культурное и патриотическое воспитание молодежи.

Предмет исследования – творческая деятельность военных ансамблей песни и танца Республики Казахстан.

База исследования – Ансамбль песни и пляски пограничной службы Комитета национальной безопасности Казахстана.

Гипотеза: творчество военного ансамбля несет в себе не только военно-патриотический, но и эстетический, культурный и нравственный характер.

Теоретическую базу исследования составили научные труды по педагогике, психологии, истории хореографического искусства. Направления патриотического и культурного воспитания наиболее полно отражены в педагогической науке В.Н. Ивановым, О.В. Лебедевой, Н.В. Савиным, Ш.И. Исмаиловым и др. Особенности военной психологии и педагогики освещены А.В. Барабанщиковым, В.П. Давыдовым, Н.Ф. Феденко.

Однако работ, раскрывающих творчество танцевальной группы военных ансамблей, практически не существует. Деятельность военных ансамблей песни и танца отражена в основном в периодической печати, отчетах о проведенных мероприятиях. Вопросы о проблемах сохранения и развития военного танца, специфика работы педагога-репетитора в военном ансамбле песни и пляски описаны в исследовании М. Агеева и В. Ионовой. В основном же, большая часть информации расположена на сайтах интернета.

Это определило и основные методы исследования – сбор, анализ и обобщение материалов по теме.

Исследовательская работа рекомендована для использования в работе педагогов, балетмейстеров хореографических ансамблей, студентов средне-специальных и высших учебных заведений специальности «хореография».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов к ним, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

1.2. Патриотическое воспитание казахстанской молодежи в условиях поликультурного общества

Важнейшими социально значимыми и духовно-нравственными ценностями человека являются нравственность, гражданственность, патриотизм. В своем Послании народу Казахстана Н.А. Назарбаев призвал общество «вооружиться вечными качествами – усердием, трудолюбием и целеустремленностью, которые помогут нам устоять и принести нашей Родине достойное будущее. При этом нормой жизни государства и нации должны стать дух патриотизма и традиций» [37, с. 89].

Быть патриотом своей страны – большая честь для любого человека, имеющего гордость и собственное достоинство. Но патриотами не рождаются, ими становятся.

Слово «патриот» в переводе с греческого языка (*patris*) означает «отечество». Быть патриотом в буквальном смысле – защищать отечество. Впервые патриотами стали называть себя защитники французской революции 1789-1793 гг. С этих времен само понятие «патриотизм» начинает изучаться политиками, социологами, философами, при этом разные ученые вкладывают и разное содержание.

В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» называет патриотом «любителя отечества, ревнителя о благе его, отчизнолюбом». Патриотизм, по мнению ученого, это не только «привязанность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, это и привязанность к месту своего рождения, месту жительства» [14, с. 24].

С.И. Ожегов в «Словаре русского языка» также трактует патриотизм, как «преданность и любовь к своему отечеству и своему народу» [41].

В философском словаре «патриотизм» рассматривается как «благородная любовь к Родине как к месту рождения или же как к стране,

принявшей человека и признаваемой им самим в качестве таковой согласно своему внутреннему чувству принадлежности» [50].

Наиболее полно, на наш взгляд, раскрывает содержание данного понятия Е.Е. Вяземский: «Патриотизм – это любовь к своему отечеству; к родным местам («земле отцов»), к родному языку, к передовой культуре и традициям, к продуктам труда своего народа, к прогрессивному общественному и государственному строю. Патриотизм – это беззаветная преданность Родине, готовность защищать ее независимость» [12, с. 79].

В.Н. Иванов рассматривает патриотизм как совокупность чувств, принципов и качеств личности. По мнению ученого, все нравственные качества делятся на три группы: 1) по отношению человека к себе, другим людям и обществу; 2) к различным видам деятельности; 3) к различным материальным ценностям. Патриотизм следует рассматривать как сложное, многогранное качество, охватывающее все три группы и формирующееся в процессе взаимоотношений человека и общества. [22]

Крупнейший русский философ первой половины XX века Н.А. Бердяев, рассуждая на данную тему, говорит о том, что «...в патриотизме есть что-то более привычное и более связанное с духовными основами жизни, чем в политике. В чувстве национальном есть что-то более интимное и более глубокое, чем в государственном сознании. Тот, кто борется за родину, борется не за свои интересы и не за чужие интересы, а за ценность, стоящую выше всякого блага людского» [7]

На протяжении многовековой истории Казахстана проблема патриотического воспитания является предметом особого внимания. Тематика патриотизма встречается в трудах известных казахстанских деятелей. Так, философ и просветитель Абай Кунанбаев видел основу истинного патриотизма в единстве таких факторов, как, во-первых: вера в свой народ, соединенная с бесстрашием, во-вторых: любовь к своему народу, сопровождаемая сочувствием и состраданием к его действиям, и, в-третьих: реальная помощь своему народу. [5]

По словам писателя Мухтара Ауэзова, патриотизм – это «глубокий вдумчивый труд за всех народов своей Родины, за все будущее поколение, за отцов, за матерей» [5, с. 215].

М. Козыбаев поднимает вопрос о формировании общеказахстанского патриотизма как «общенациональной идеи упрочения гражданского мира и межнационального согласия», которая должна обеспечить нормальное функционирование общества. [29, с. 323]

Таким образом, в современном понимании «патриотизм» характеризуется многовариантностью и многоаспектностью содержания, разнообразием и неоднозначностью форм его проявления. Сегодня патриотизм выступает как важнейшая ценность, интегрирующая социальный, духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-исторический и другие компоненты. При этом формирование патриотизма зависит от социально-экономических и политических условий, от личной гражданской позиции человека и приобретенных знаний и от отношения к своему Отечеству.

Выделяются три модели патриотизма:

- интерактивная, которой присущ общенародный патриотизм;
- авторитарная – государственный патриотизм, когда наблюдается гипертрофированная роль государства;
- контрастно дезинтегрированная (антипатриотизм), для которой характерны индифферентность (безразличие), доминирование социальных или этнических интересов. [39]

Для Казахстана наиболее приемлема интерактивная модель патриотизма. Объективной и, наверное, главной причиной становится полиэтничный состав населения. Современный Казахстан это одна из немногих стран на постсоветском пространстве, где царит национальное согласие. В республике проживают представители свыше 130 этносов: казахи, русские, украинцы, чеченцы, татары, немцы, греки, поляки, турки, белорусы, корейцы и др. Согласие между этносами – главное достижение

Казахстана, гарантия и основа успешного социально-экономического, общественно-политического и культурного развития страны. Соприкосновение и постоянный диалог культур поддерживают стабильность в развитии межнациональных отношений, укрепляют особую культуру общения, основа которой – толерантность.

Казахстанский патриотизм – это взаимосвязанная совокупность нравственных чувств и черт поведения: (Рисунок 1)



Рисунок 1. Составляющие казахстанского патриотизма

Патриотическое воспитание молодежи – одно из направлений государственной молодежной политики республики Казахстан. Целью патриотического воспитания является формирование у молодого поколения высоких качеств, готовности реализовать их в интересах общества и государства. Из общей цели воспитания вытекают задачи:

- мировоззренческая подготовка молодежи, приобщение молодежи к системе социокультурных ценностей, отражающих богатство и своеобразие истории и культуры нашего Казахстана;

- создание условий для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения гражданского и воинского долга;

Сформировав личность гражданина и патриота с присущими ему духовно-нравственными ценностями, взглядами, ориентирами, интересами, мотивами деятельности и поведения, можно успешно решить более конкретные задачи по подготовке к реализации функции защиты Отечества, к военной и другой государственной службе. Как сказал Г. Касымов: «Патриотизм – общественный взгляд на роль гражданина в собственной стране. Казахстанский патриот – образ, который создает государство. Это система мировоззрения каждой личности, растущей в атмосфере подлинной свободы. Если все эти показатели в совокупности находятся в системе координат Казахстана, это и есть настоящий патриотизм, при котором человек не предаст интересы родины, а государство будет защищать каждого индивида до последней возможности» [27].

В процессе воспитания патриотизма важнейшую роль играет государственная идеология. Нормативно-правовой основой патриотического воспитания являются такие документы: Конституция Республики Казахстан, и принятая в 2006 году «Государственная программа патриотического воспитания граждан Республики Казахстан». В данной программе дается определение казахстанскому патриотизму, как осознанной ответственности каждого гражданина за судьбу, безопасность и будущее своей Родины. Строить здоровое общество и сильное государство может только человек, воспитанный в духе патриотизма. [43]

Принципы патриотического воспитания казахстанской молодежи:

- укрепление единства и целостности;
- учет в воспитании возрастных и социальных особенностей различных категорий граждан;
- сохранение и развитие исторически сложившихся дружеских отношений народов Казахстана, их сплочение в едином государстве;
- гуманное отношение к людям различных национальностей и рас, к их историческому наследию, культурам и традициям;

-содействие мирному разрешению межэтнических противоречий и конфликтов; неприятие пропаганды расизма, национализма и шовинизма;

-содействие развитию национальных культур и языков народов;

-обеспечение равенства прав и свобод человека, независимо от расы, национальности, языка, религиозной принадлежности;

-сочетание в воспитании национального, гражданско-патриотического и общечеловеческого;

-формирование у каждого нового поколения национального самосознания, открытого для восприятия ценностей других народов.

Несмотря на отдельные проявления индивидуализма, эгоцентризма, неуважительного отношения к отечественной истории, к своему народу, для большинства казахстанцев слово «патриот» сохранило свое первоначальное, позитивное значение – чувство гордости своим отечеством, его историей, свершениями, стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее. В своем обращении к молодежи Н.А. Назарбаев сказал: «Утратив патриотизм и связанные с ним национальные гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ» [38].

Исходя из этой установки, можно определить две основные задачи патриотического воспитания молодежи:

1) мировоззренческая подготовка молодежи, приобщение молодежи к системе социокультурных ценностей, отражающих богатство и своеобразие истории и культуры нашего Казахстана;

2) создание условий для проявления гражданственности, патриотизма, достойного выполнения гражданского и воинского долга.

Для формирования патриотизма и культуры межнациональных отношений важны не только содержание, но и внутренние психолого-педагогические компоненты: [39]

- потребностно-мотивационный;

- познавательно-интеллектуальный;

- эмоционально-чувственный;

- поведенческий;
- волевой.

Их формирование осуществляется, прежде всего, в создании таких ситуаций, в которых бы человек переживал чувства гордости за свою родину, восхищался ее героической историей, мужеством и храбростью воинов-защитников, ее ролью в развитии мировой цивилизации. Достаточно много материала по этим вопросам содержит наша история, художественная проза и поэзия, народный героический эпос, встречи с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги. [18]

Познавательный-интеллектуальный компонент включает в себя углубленное осмысление сущности патриотических проявлений и нравственных качеств личности: преданность родине, отвага, мужество, храбрость, честь, достоинство и т.д. и способов их проявления в различных видах деятельности и поведения личности. Важно, чтобы эта работа пробуждала яркие эмоционально-чувственные переживания. Большой потенциал для этого содержат родной язык, национальная культура с комплексом традиций, обрядов и обычаев, музыкой, песнями и танцами. Устойчивость и зрелость морального сознания по вопросам патриотизма достигается только при условии, если знания приобретают характер личных взглядов и убеждений и выступают в качестве мотивов и руководящих принципов их деятельности и поведения.

В Казахстане идея патриотизма складывается из логики национальной истории и культуры, опирается на государственные символы, идеи независимости и суверенного развития, социальной справедливости и народного благополучия. Поэтому национальная гордость, национальный дух, национальное достоинство воплощаются в идее общеказахстанского патриотизма. [25]

Патриотическое воспитание реализуется в разных направлениях:

- сфера межнационального согласия (Казахстан – единая Родина, общий дом для всех граждан – казахстанцев);

- сфера образования как фундаментальная основа воспитания;
- сфера межконфессионального согласия;
- сфера культуры как основа возрождения, сохранения, развития и преемственности культурного наследия казахского народа и многочисленных этносов Казахстана;
- сфера информационного пространства.

Обобщив все выше сказанное, можно сделать выводы:

Казахстанский патриотизм отражает достижения современного Казахстана во всех сферах его деятельности и имеет все необходимые предпосылки, чтобы состояться как самостоятельное и глубокое политическое явление. В программе по патриотическому воспитанию должно участвовать все казахстанское общество, заинтересованное в дальнейшем процветании и благополучии своей страны.

1.2. Сущность и содержание культурного воспитания молодежи

Культурное воспитание направлено, прежде всего, на формирование духовно-нравственных ценностей и по праву является одной из приоритетных целей системы воспитания подрастающего поколения. Духовно-нравственная культура личности – это сложное образование, характеризующее уровень сознания и самосознания личности, и отражающее целостность и гармонию ее внутреннего мира, способность находить гармонию в отношениях с окружающей действительностью. [23]

Культурно-нравственное воспитание при помощи определенных форм, средств и методов способно стимулировать развитие духовно-нравственной культуры молодого человека, способствовать освоению личностью социального опыта, приобщению к нравственным ценностям, развитию нравственных чувств, побуждению нравственного поведения.

Иными словами, культурное воспитание призвано воспитать у молодежи стремление к творчеству в любом деле и в любой профессии.

При этом важно обращать внимание не только на материальную заинтересованность, а на духовное начало интересов и потребностей. Нравственность должна стать нормой поведения человека, а общечеловеческие ценности – его своеобразным внутренним стержнем.

Общечеловеческие ценности – это целая система, сформированная в процессе исторического опыта человечества, это идеал, символ, образец, к которому человек должен стремиться и по которому он живет. К общечеловеческим ценностям относятся чувство долга, человеческое достоинство, равенство, вера, честность, справедливость, ответственность, поиск истины и смысла жизни. Выделяют религиозные, эстетические, нравственные, художественные ценности. [40]

Система ценностей включает:

- ценности, связанные с утверждением личностью своей роли в социуме;

- ценности, связанные с потребностью в общении;

- ценности, направленные на самореализацию, саморазвитие творческой индивидуальности.

Говоря о формировании ценностей, мы подразумеваем их воздействие на человека и его деятельность, на его поведение, общественную жизнь, на развитие его культуры. Как будет осуществляться это воздействие, зависит, в первую очередь – от характера того или иного вида ценностей, и во вторую – от особенностей самой личности, отдельной группы или человечества в целом.

Традиция воспитания общечеловеческих ценностей берет начало в истоках человеческой культуры. Сократ обобщил такие понятия, как «справедливость», «доблесть». Платон уделял внимание воспитанию ума, чувств и воли. Аристотель говорил о воспитании мужества, выносливости, высокой интеллектуальности и моральной чистоты. Педагог-гуманист И.Г. Песталоцци призывал к воспитанию «истинной человечности» и «деликатной любви к людям». В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г.

Чернышевский и другие в своих произведениях основным качеством индивида считали уважение человеческого достоинства, придавая большое значение гуманным чувствам. [51, с. 52-62]

Формирование личности, приобретение человеком ценностей осуществляется на протяжении всей жизни. По мнению многих исследователей (Б.Г. Ананьева, А.А. Бодалева, А.М. Егорычева и др.) самым прогрессивным этапом для воспитания является этап от рождения до 35 лет. Именно этот период считается самым благодатным временем для раскрытия всех биологических и социальных программ человека. Возраст 35 лет ученые называют пиком физического, интеллектуального, эмоционального, социального и духовного развития. [26]

В рамках нашего исследования мы ограничимся подростковым и юношеским возрастом (14-18 лет) и рассмотрим особенности культурного воспитания именно этой категории.

Для современного времени характерны быстрая смена событий общественной жизни, динамичность перемен и противоречивых тенденций в развитии страны, постоянный рост информационного потока. Подростки легко воспринимают новое, их интересы разнообразны и неустойчивы. Информация, иногда противоречивая, поверхностная, складывается у подростка в «винегрет», где все перемешано. Серьезные и глубокие суждения часто переплетаются с наивными, детскими. Помочь разобраться во всем этом призвана методика личностно-ориентированного воспитания, цель которой – воспитание целостного человека высокой культуры и нравственности, гражданина своей страны, способного жить по законам добра, справедливости, любви.

Одним из основных путей освоения человека общечеловеческими ценностями является приобщение к национальной культуре. Академик Д.С. Лихачев отмечал, что культура «делает людей, населяющих определенное пространство, из простого населения – народом, нацией». Система фундаментальных ценностей, культурных традиций и норм

поведения передается из поколения в поколение составляет основу такого понятия, как менталитет, основу формирования национального образа жизни, национального видения мира.

Молодежь должна осознавать, в какой культуре она живет, к какой культуре принадлежит. К сожалению, в современном обществе стираются чувства сопричастности отдельной личности к национальной принадлежности, чувства гордости за свою родину. Поэтому приобщение к культурным традициям своего народа является важнейшей задачей современного воспитания.

Основные направления культурного воспитания мы отобразили в таблице 1.

Таблица 1

Направления культурного воспитания

№	направление	Краткое содержание
1.	воспитание гуманной личности	милосердие, добродетель, любовь, забота о ближнем, переживание и сострадание
2.	воспитание свободной личности	высокий уровень самосознания, самостоятельность принятия решений
3.	воспитание человека культуры	знание родного и иностранных языков, литературы, истории, национальных традиций, обычаев, интеллигентность
4.	воспитание творческой личности	жизнетворчество, креативность, знания, умения, навыки и т.д.
5.	воспитание духовной личности	потребность познания, потребность и стремление к красоте
6.	воспитание нравственной личности	честь, достоинство, совесть, долг, уважение человеческого достоинства

В подростковом и юношеском возрасте, благодаря его открытости к познанию, наиболее интенсивно идет процесс усвоения из мира взрослых культурных ценностей, морально-этических норм и способов поведения. Именно в этом возрасте в процессе совместной коллективной деятельности формируются мировоззрение, убеждения и идеалы. Личность молодого

человека находится в стадии «самостроительства», поиска собственного Я, поиска личностных смыслов собственного бытия. Поэтому вся воспитательная деятельность должна быть направлена на ценностно-смысловое развитие человека. Показателями развития являются социокультурная, духовно-нравственная, гражданская и личностная зрелость. Соответственно этим видам зрелости можно выстроить систему культурного воспитания (Таблица 2)

Таблица 2

Система базовых воспитательных процессов

№	Направление процесса	Краткое содержание
1.	Культурная идентификация	востребование культурных способностей и свойств личности, актуализация чувства принадлежности индивида к определенной культуре и оказание помощи в обретении им черт человека национальной культуры
2.	Социализация	вхождение юноши в жизнь общества, его взросление, освоение различных способов жизнедеятельности и жизнотворчества, развитие его духовных и практических потребностей, осуществление жизненного самоопределения
3.	Духовно-нравственное развитие личности	овладение общечеловеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы нравственных регуляторов поведения (совести, чести, собственного достоинства, долга и др.), способности делать выбор между добром и злом, измерять гуманистическими критериями свои поступки и поведение
4.	Индивидуализация	поддержка индивидуальности, самобытности личности, развитие ее творческого потенциала

Проблема процесса воспитания обостряется в связи со сложившимся противоречием современной жизни. С одной стороны, духовная жизнь

общества бурно развивается и обогащается, наблюдается процесс возрождения национальных культурных традиций, активизация международных культурных обменов и т.п. С другой стороны – падает посещаемость театров, филармоний, музеев, библиотек, клубов, распадается взрослая массовая художественная самодеятельность, в молодежной среде все большее признание получает антикультура. [22]

Из каких источников наш современник может формировать свой духовный ценз и мировоззренческие принципы, на какие интеллектуальные, культурные, нравственные и эстетические эталоны он может сейчас ориентироваться? Мы уже привыкаем к ежедневным сценам убийств, жестокости на экране, отупляющим ритмам дискотек и многочисленным так называемым «интеллектуальным» конкурсам. Именно на «среднего» человека ориентировано это индустриально-коммерческое производство культура успеха и потребительства, насилия и секса. В крупных городах уже возникло «массовое общество» с характерным для него усреднением, стандартизацией культурных и мировоззренческих ценностей. Как тут не вспомнить афоризм великого Сенеки: «Для нас естественно более удивляться новому, чем великому».

Создание ментальных ценностей позволит интегрировать национальные и общечеловеческие ценности. Подобное направление весьма актуально в рамках сегодняшних проблем воспитания молодежи, когда необходимо уделять особое внимание формированию общечеловеческих и национальных ценностей. [9]

Немаловажное значение имеет и такая проблема, как эстетическая культура. Видный педагог-новатор В.А. Сухомлинский был глубоко убежден в том, что без эстетического воспитания вообще никакого воспитания быть не может. Именно обращение человека к красоте облагораживает его душу, снимает, как говорится, «толстокожесть», утончает его чувства. [49] «Человек, – говорил В.А. Сухомлинский, – выделился из мира животных и стал одаренным существом не только

потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днем, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, – увидел и изумился, и начал создавать новую красоту» [49,с.76]. Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве мы открываем прекрасное в самих себе.

Реальная культура находится не в музеях, архивах, библиотеках, не в театрах и концертных залах – это лишь ее символы. Реальная культура в самом человеке. Действительно, это так. Вот почему надо постоянно воспитывать у нашей молодежи стремление быть нравственно чище и богаче, интеллигентнее, развивать способность к творчеству, духовному и культурному самосовершенствованию.

Как бы ни были велики накопленные человечеством материальные и духовные сокровища, они до тех пор не окажут своего благотворного воздействия, пока не станут частицей собственного мировоззрения личности. В способности учитывать, использовать, применять почерпнутое из этих сокровищ в своей повседневной жизни и проявляется культура каждого из нас. Можно не пропустить ни одной кинопремьеры, ни одного вернисажа, концерта, но так и не стать высококультурным человеком.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика юношеского возраста

Формирование свойств личности начинается с детского возраста и особенно интенсивно протекает в подростковом и юношеском возрасте, достигая своей относительной завершенности во взрослом состоянии. Дальнейшее совершенствование свойств личности продолжается на протяжении всей жизни. Развитие личности – это, прежде всего, процесс ее

духовного роста, совершенствования, качественного изменения во всех значимых для личности сферах: в деятельности, в отражении окружающей действительности, в отношении к окружающим явлениям, к людям, в познавательных процессах. [11]

Практически все психологи считают юность критическим периодом формирования самосознания. Именно в ранней юности идет интенсивное развитие самосознания по всем направлениям: по линии осознания своего физического существования, собственного тела; осознания себя в деятельности, во взаимоотношениях с людьми.

Юность – период жизни после отрочества до взрослости (возрастные границы условны от 15-16 до 21-25 лет). Это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного повзреления.

Переход от детства к взрослости подразделяется на два этапа: подростковый возраст и юность (ранняя и поздняя). Однако хронологические границы этих возрастов в медицинской, психологической, педагогической, юридической, социологической литературе определяются совершенно по-разному. Кроме того, процесс акселерации нарушил привычные возрастные границы подросткового и юношеского возраста. Так, например, В.С. Мухина выделяет раннюю юность, т.е. старший школьный возраст (от 15 до 18 лет), и позднюю юность (от 18 до 23 лет). И.С. Кон относит к категории «юношества» 14-18-летних людей. [31]

Для первой фазы юности характерна подготовка к самостоятельному жизненному пути (накопление необходимых знаний, умений, поиски, связанные с выбором профессии, приобретение тех или иных качеств личности и т.д.) Для второй – участие в производительном труде и использование приобретенных знаний и профессиональных умений и навыков, стремление к дальнейшему совершенствованию мастерства и нравственных качеств своей личности. Именно в этот период завершается

подготовка к самостоятельной жизни, формирование мировоззрения, ценностных ориентации, выбор профессиональной деятельности и утверждение гражданской зрелости. В результате и под воздействием этих социально-личностных факторов перестраивается вся система отношений юноши с окружающими и изменяется его отношение к самому себе. Юноши – «это люди, обращенные в будущее, и все настоящее выступает для них в свете этой основной направленности их личности» [31].

К 15-17 годам юноши и девушки уже обладают достаточно определенными и стойкими особенностями темперамента, характера, способностей. Но в то же время эти особенности недостаточно осознаются или неверно оцениваются. У юношей и девушек уже не только имеется достаточный запас знаний, но и отчетливо проявляется стремление и возможность к их систематизации, упорядочиванию. В данный период резко возрастает интерес к теоретическим знаниям, желание обобщить отдельные факты, установить общие принципы и закономерности. [11]

Такое положение подготовлено всем ходом предшествующего психического развития, и прежде всего развитием понятийного мышления. Решающее значение для формирования мировоззрения имеет возрастающая общественная активность учащихся, накопление нравственного опыта и усвоения социальных и этических норм поведения, формирование определенного эмоционального отношения к различным социальным явлениям, поведению и деятельности других людей. [11]

В юности происходит становление человека как личности, когда молодой человек, пройдя сложный путь онтогенетической идентификации уподобления другим людям, присвоил от них социально значимые свойства личности, способность к сопереживанию, к активному нравственному отношению к людям, к самому себе и к природе; способность к усвоению конвенциональных ролей, норм, правил поведения в обществе и др. [30] Именно в юности обостряются способности к чувствованию состояния других, способности переживать

эмоционально эти состояния как свои. В то же время именно в юности обостряется потребность к обособлению, стремление оградить свой уникальный мир от вторжения сторонних и близких людей для того, чтобы укрепить чувство личности, сохранить свою индивидуальность. Обособление как средство удержания дистанции при взаимодействии с другими позволяет молодому человеку «сохранять свое лицо» на эмоциональном и рациональном уровне общения. [8]

В юности у молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Юность стремится сформировать внутреннюю позицию по отношению к себе («Кто Я?», «Каким Я должен быть?»), по отношению к другим людям, а также к моральным ценностям.

Потребность в самораскрытии одинаково сильна у юношей и девушек, но их возможности в этом отношении различны. Традиционные определения мужской роли обязывают мужчину быть сильным, суровым, энергичным, несентиментальным и сдержанным, накладывая на него ряд ограничений. Нежность и чувствительность, поощряемые у женщин, вызывают осуждение, когда речь заходит о мужчинах. По мнению И. С. Кона, это «побуждает юношей к большей эмоциональной сдержанности, препятствуя развитию у них способности к сопереживанию, что делает их более поверхностными и предметными».[30] Именно в юности молодой человек сознательно отработывает свое место среди категорий добра и зла.

«В юности молодой человек расширяет диапазон добра и зла до предельных границ и испытывает свой ум и свою душу в диапазоне от прекрасного, возвышенного, доброго до ужасного, низменного, злого. Юность стремится прочувствовать себя в искушениях и восхождении, в борьбе и одолении, падении и возрождении во всем том многообразии духовной жизни, которое свойственно состоянию ума и сердца человека. Именно в юности происходит восхождение человека до высочайшего потенциала человечности и духовности, но именно в этом возрасте человек может опуститься до самых мрачных глубин бесчеловечности» [30, с. 98].

«Честь», «достоинство», «право», «долг» и другие характеризующие личность категории остро волнуют человека в юности. Молодому человеку, обратившемуся к анализу и сопоставлению общечеловеческих ценностей и своих собственных склонностей и ценностных ориентаций, предстоит сознательно разрушить или принять исторически обусловленные нормативы и ценности, которые определяли его поведение в детстве и отрочестве. Именно в этом возрасте человек либо обращается к нравственному цинизму, становясь «нравственным пылесосом», либо начинает сознательно стремиться к духовному росту, к построению жизни на основе понятия традиционных и новых нравственных ориентаций. В любом случае, он выбирает для себя определенную позицию в жизни, при этом считает, что именно избранная им позиция является единственно для него приемлемой и, следовательно, единственно правильной. [46]

Но как бы страстно ни была направлена юность на поиск своего места в мире, сколь бы ни была она интеллектуально готова к осмыслению всего сущего, многого она не знает – еще нет опыта реальной практической и духовной жизни среди близких и других людей. Кроме того, именно в юности по-настоящему пробуждается данное природой стремление к другому полу. Это стремление может затмевать, несмотря на понимание, знания, убеждения и уже сформированные ценностные ориентации молодого человека.

Юность – период жизни, когда над другими чувствами может доминировать всепоглощающая страсть к другому человеку. Этот период характеризуется большей, по сравнению с подростковым, дифференцированностью эмоциональных реакций. [28] В эмоционально личностном плане юношеский возраст уязвим, так как ему свойственны противоречивость уровня притязаний и самооценки, противоречивость образа «Я», внутреннего мира и т.д. Порой ироничный взгляд, меткое слово другого человека могут разом обезоружить молодого человека и сбить с него так часто демонстрируемый апломб. Лишь к концу

юношеского возраста молодой человек начинает реально овладевать защитными механизмами, которые не только позволяют ему внешне защищать себя от стороннего вторжения, но и укрепляют его внутренне.

В этот период жизни человек решает, в какой последовательности он приложит свои способности для реализации себя в труде и в самой жизни. Поиск профессии – важнейшая проблема юности. Юноша несет в себе чувство личности и стремится предстать перед другими и самим собой как личность в ситуациях молодежных споров, в выборе линии поведения и совершаемого поступка. [28]

Таким образом, вступив в юность подростком, молодой человек завершает этот период истинной взрослостью, когда он сам определяет для себя свою судьбу – путь своего духовного развития и земного существования. В то же время возрастной период юности может ничего не дать человеку в плане развития. Прожив этот период, выросший человек может остаться в психологическом статусе подростка. Но именно взрослый, социально зрелый человек несет в себе постоянство мировоззрения, ценностных ориентаций, органически сочетающих в себе не только «независимость», но и понимание необходимости зависимости.

Выводы по первой главе.

Формирование свойств личности особенно интенсивно протекает в подростковом и юношеском возрасте. В юности у молодого человека особенно остро возникает проблема выбора жизненных ценностей. Система ценностей – это внутренний стержень культуры человека. Помочь молодым людям правильно определить цели в жизни, направить их стремления, выработать принципы поведения, соответствующие нормам морали, – важная задача воспитания.

Рассматривая сущность и содержание двух направлений воспитания – патриотическое и культурное, мы увидели, как тесно они переплетены, взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Цель воспитания – формирование у подрастающих поколений нравственных качеств

личности, чувства коллективизма, гражданственности, любви к своей Родине, уважительного отношения к истории своей Родины, к своему народу и т.д. Поэтому было бы вернее объединить их в одно общее направление – культурно-патриотическое. Исходя из этого, мы определили критерии культурно-патриотического воспитания:

-уровень культурно-патриотического сознания – соответствие патриотического сознания требованиям современного понимания патриотизма;

-широта культурно-патриотических чувств – степень развитости эмоциональной сферы личности с точки зрения современной трактовки отечественного патриотизма;

-устойчивость культурно-патриотического поведения – результативность воспитательных воздействий, способность к активному проявлению патриотизма, сознательность и самостоятельность в оценке явлений действительности истории, культуры и традиций Отечества;

-систематичность овладения художественными ценностями, как трудолюбие, активность, добросовестность, ;

-любовь к отечественной культуре – ответственное созидание патриотической идеологии самосознания, духовного и культурного возрождения республики;

-нравственно-эстетическая убежденность – уверенность в необходимости использования культурологических средств при воспитании культуры и патриотизма.

Важно создать такие эмоционально-интеллектуальные ситуации, которые бы влияли на сознание и поведение. Полученные знания в этом случае приобретают характер личных взглядов и убеждений.

ГЛАВА 2. РОЛЬ ВОЕННЫХ АНСАМБЛЕЙ ПЕСНИ И ТАНЦА КАЗАХСТАНА В КУЛЬТУРНОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

2.1. История возникновения военных ансамблей песни и пляски

Военный ансамбль песни и танца – творческий коллектив, основу репертуара которого составляют военные, народные, патриотические песни и пляски.

Свою историю ансамбли песни и танца ведут с 1 четверти XX века. Изначально ансамбли образовывались в СССР как агитбригады, главной задачей которых была идеологическая пропаганда коммунистических идей для привлечения на сторону советской власти рабочих и крестьян. Расцвет жанра военной и массовой песни приходится на 60-80 годы прошлого века. В эти же годы лучшие композиторы и поэты страны сотрудничали с ансамблями песни и пляски, сочиняя песни, которые стали впоследствии символами эпохи. [3]

Системообразующим звеном в составе ансамбля песни и танца является военный хор, который исполняет песенные композиции как а cappella, так и под аккомпанемент оркестра. Управляет военным хором дирижер-хормейстер. Звучание военного хора имеет свой неповторимый колорит и поражает слушателя слаженностью и мощной энергетикой. В исполнении песен на военную тематику военный хор является явным лидером среди творческих коллективов. Украшением ансамбля песни и танца является танцевальная группа. Исполнение военных плясок, современных постановок на военную тематику, народных, казачьих танцев гармонично дополняет песенные композиции военного хора, вносит колорит праздника в концертную программу ансамбля песни и танца.

Особое внимание артисты и солисты ансамблей песни и танца придают подбору репертуара. Каждая песня или танец проходят строгий отбор, а затем утверждаются на художественном совете коллектива.

Поэтому произведения ансамбля воспитывают слушателя, пробуждают в нем самые лучшие эстетические чувства.

Родоначальником художественных коллективов военного искусства является Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды Академический Ансамбль песни и пляски, который и по сей день остается одним из выдающихся художественных коллективов России, завоевавшим всенародное признание у себя на родине и далеко за ее пределами. [4]

Ансамбль носит имя создателя и первого художественного руководителя – Александра Васильевича Александрова – народного артиста СССР, генерал-майора, талантливого музыканта, дирижера и композитора, профессора Московской консерватории. Подводя итоги своей деятельности, он писал: «Сколько пережито и какой пройден путь от того времени, когда я был мальчиком в лаптях, до настоящего момента. Много было хорошего и плохого. А жизнь была сплошной борьбой, полная труда, забот, трудностей. Но я не сетую ни на что, благодарю судьбу за то, что моя жизнь, мой труд принесли какие-то плоды дорогой Отчизне и народу. В этом – большое счастье...» [4].

Начало биографии ансамбля относится к 20-м годам XX века. Состоял он из маленькой группы бывших участников армейской самодеятельности и профессиональных музыкантов. В состав входили 12 человек: два танцора, баянист, вокальный октет и чтец. Основой репертуара с первых дней стана народная музыка, песня и танец. Первое выступление состоялось 12 октября 1928 года на сцене Центрального Дома Красной Армии.

В середине 30-х годов в ансамбле была создана большая и сильная мужская танцевальная группа. Пополнение группы шло за счет эстрадных танцоров, исполнителей народных плясок, так называемых «трюкачей», специализировавшихся на выполнении какого-нибудь виртуозного движения – трюка. Педагогом-репетитором был В.А. Семенов, воспитавший не одно поколение профессиональных танцоров, владевших

разносторонней техникой танца. Среди них солисты ансамбля: Г. Светланов, Л. Печерский, И. Гурченко, В. Золотухин. В. Терентьев. С 1939 года в состав ансамбля была введена и женская группа, что значительно расширило репертуар за счет сюжетных и жанровых танцев.

Наиболее впечатляющими всегда оставались красноармейские пляски, которыми, как правило, завершалось каждое отделение концерта.

Пляска исполнялась под аккомпанемент хора. Певцы немного отступали. Освобождая место для танцоров, которые как бы выходили из их рядов. Пляска была завершающим кульминационным моментом выступления артистов, несла большой эмоциональный посыл, создавая коллективный образ советского воина.

С началом войны ансамбль был разделен на четыре группы. Три из них были отправлены в действующую армию, одна осталась в Москве и обслуживала уходящие на фронт части. Во главе этой группы стоял А.В. Александров, руководителем танцевальной группы и балетмейстером был П.П. Вирский. Именно с его именем связана история жанра военной пляски, как и уникальный исполнительский стиль танцоров.

До Вирского пляски строились по традиционной схеме эстрадного ансамблевого номера: чередование различных эпизодов, контрастных по темам, по настроениям, по характеру движений, динамичность их развития, массовый темповой финал с демонстрацией трюков. Усиливало зрительское восприятие строевая выправка и военные костюмы участников, создавая образ мужественности, отваги, удали.

Вирский обогатил лексику за счет включения техники классического танца в сочетании с движениями русских, украинских и белорусских народных танцев. Воспитанный школой классического танца, он сумел создать сложный синтетический танцевальный язык, который сегодня является узнаваемым. Вирскому принадлежит и идея использовать строевой шаг и приемы строевого учения как основу армейской пляски.

Чередуя маршевый шаг по темпу, применяя приемы штыкового и сабельного боя, балетмейстер создал множество солдатских танцев.

Трогательной задушевностью, светлой лирикой пронизана композиция «Весна 45-го года» – о возвращении домой воинов-победителей. Сочетание характерных движений матросской пляски с современными ритмами придает неповторимый колорит «Матросской барыне». Добрым юмором согрета шуточная сценка «Приглашение к танцу», где ярко раскрывается дарование участниц женской танцевальной группы ансамбля. Это веселый танец о необычном девичьем взводе. Мастером солдатской пляски зарекомендовал себя народный артист РСФСР Александр Хмельницкий.

К золотому фонду хореографического искусства по праву причислены многие постановки народного артиста СССР П. Вирского. До сих пор не стареет поставленная им на музыку Б. Александрова в 1946 году пляска «Казачья кавалерийская».

В разное время в ансамбле работали балетмейстеры Р. Захаров, Л. Жуков, Б. Орлов, А. Радунский. Через хореографию каждый из них по-своему отражал героизм армии, ее патриотический пафос и ненависть к врагу, интернационализм – важное чувство единения и сплоченности народа, сумевшего победить в войне. В своих воспоминаниях А.В. Александров писал: «Мы стремились средствами своего искусства воспитывать боевой дух солдат, его патриотизм, стойкость». Данные слова и сегодня служат направлением в работе современных военных ансамблей.

С 1946 года ансамбль возглавил сын А.В. Александрова – Борис Александрович. Не менее талантливый музыкант и организатор. Он не только сохранил все самое лучшее, но и повел ансамбль по пути совершенствования. Везде, где бы ни бывал ансамбль (Австрия, Англия, Алжир, Афганистан, Болгария, Венгрия, Египет, Испания, Китай, Монголия, Япония – более чем 70 стран), выступления артистов сопровождалось восторженными отзывами зрителей и рецензентов.

Для ансамбля характерна удачно найденная форма исполнения и глубокое содержание, будь то песня или танец. Вместе с тем ансамбль воплощает в своем творчестве нерушимое единство армии и народа. Выдающийся талант и энергия Б.А. Александрова – крупнейшего деятеля советской военной музыки, композитора и дирижера – способствовали значительному художественному росту коллектива, обогащению его репертуара героико-патриотическими произведениями, лучшими песнями советских композиторов разных поколений и солдатскими плясками.

С первых дней существования ансамбля первостепенной задачей руководящий состав определил военно-патриотическое воспитание молодежи. Концертные программы составлялись не по принципу развлекательности, а стремлением достичь эстетического сопереживания зрителей и артистов, желанием пробудить живой отклик аудитории. Каждая песня, каждый танец представлял мини-спектакль, где были характеры, образы. Все это требовало от артистов. Особенно танцоров, наличия актерских данных, а от балетмейстеров способности создавать опозитизированные обобщенные движения и образы.

За время своего почти векового существования (90 лет) неоднократно менялся состав, руководители, хормейстеры, дирижеры и балетмейстеры.

25 декабря 2016 года мировая культура понесла огромную утрату – в авиакатастрофе погибли 68 человек – артистов хора и танцевальной группы во главе с художественным руководителем генерал-лейтенантом В. Халиловым. Они летели на авиабазу Хмеймим в Сирии, где должно было пройти праздничное выступление для военнослужащих. Большая семья, целый музыкальный мир рухнул вместе с самолетом. Но как сказал заместитель министра обороны РФ Николай Панков: «Трагедия унесла жизни наших друзей. Мы помним и любим их. Они навсегда останутся сердцем коллектива. Но жизнь продолжается и наша обязанность перед ними – сохранить уникальный ансамбль».

За короткое время (20 дней) была проделана колоссальная работа, новыми артистами стали лучшие из лучших. Главным критерием отбора были не только превосходные вокальные и хореографические данные, но и беззаветное желание служить своей стране. А это главный показатель истинного патриотизма. Результатом стало выступление прославленного ансамбля 17 февраля 2017 года на сцене Центрального академического театра российской армии. В программу концерта вошли традиционные произведения ансамбля: «Калинка», «Александровская песня», «Вдоль по Питерской», «Смуглянка», «Несокрушимая и легендарная» и др.

Обновленный состав доказал, что ансамбль сохранил свое уникальное звучание и мощнейшую энергетику. Неизменными оставались и традиции, заложенные А.В. Александровым: идейность, народность, жизнеутверждаемость репертуара, направленность на укрепление в людях и подрастающем поколении любви к Родине.

В настоящее время гастрольный график ансамбля такой же плотный и насыщенный. Один журналист шутливо заметил, что количество превосходных степеней в языке любой страны можно определить по отзывам о танцорах-краснознаменцах. И в самом деле, рецензенты не жалеют эпитетов: «ослепительно», «невероятно», «непостижимо»... Вот несколько отзывов: «Танцоры, перед акробатическим искусством которых бледнеет цирк», «Артисты, спорящие с земным притяжением», «Летающие люди!» (1) В репертуаре ансамбля более двух тысяч произведений. Это песни отечественных композиторов, народные песни и танцы, солдатские пляски, духовная музыка, классические произведения зарубежных композиторов, шедевры мировой поп-музыки. Возглавляет ансамбль заслуженный работник культуры РФ, полковник Г. Саченюк.

В свои 90 лет Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова по-прежнему молод и продолжает радовать своим искусством многочисленных поклонников по всему миру. Он, как и прежде является символом честности, силы, добра и уверенности.

По образцу ансамбля им. А.В. Александрова создаются ансамбли песни и пляски различных военных округов, флотов, групп войск. Среди самых известных Ансамбль песни и танца Западного военного округа, преемник старейшего ансамбля Ленинградского округа, созданного в 1929 году. Основной задачей ансамбля является обслуживание отдаленных гарнизонов и воинских частей Западного военного округа и Санкт-Петербургского гарнизона, а также выступления для жителей и гостей северной столицы. В репертуаре танцевальной группы «украинский танец», «танец с саблями», «Казахский танец», солдатская пляска «Веселый гармонист», «Кубинский танец» и другие.

В 1932 году создан Ансамбль песни и пляски Черноморского флота. В годы Второй мировой войны он был с защитниками Одессы, Перекопа, разделял тяжесть суровых дней обороны Севастополя, находился среди бойцов Новороссийска, Туапсе, десантников южных районов России, в Румынии и Болгарии. Многие известные композиторы в различное время сотрудничали с Ансамблем. Ансамблем впервые исполнены песни о флоте, которые со временем вошли в золотой фонд российской военной песни. Среди них: «Ходили мы походами», «Севастопольский вальс» К. Листова, «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Родной Севастополь» Е. Макарова, «Соленая песня», «Уходим в море» Г. Мовсисяна, «Боцман любит службу» Л. Лядовой и многие другие. В последние годы Ансамбль многократно выходил в Средиземное море для культурного обслуживания личного состава, находящегося в длительном плавании.

В настоящее время в Вооруженных силах РФ существуют следующие ансамбли:

- Ансамбль песни и пляски Западного военного округа;
- Ансамбль песни и пляски Южного военного округа;
- Ансамбль песни и пляски Центрального военного округа;
- Ансамбль песни и пляски Восточного военного округа;
- Ансамбль песни и пляски Балтийского флота;

- Ансамбль песни и пляски Северного флота;
- Ансамбль песни и пляски Тихоокеанского флота;
- Ансамбль песни и пляски Черноморского флота;
- Ансамбль песни и пляски ВДВ;
- Ансамбль песни и пляски войск ВКО;
- Ансамбль песни и пляски Железнодорожных войск;
- Ансамбль песни и пляски РВСН «Красная Звезда».

Для многих сегодня слова «армия» и «культура» звучат как взаимоисключающие понятия. Мы часто слышим, что армия – это среда, которая, естественно или скорее противоестественно подавляет всякое индивидуальное культурное проявление. Отсюда понятие «культура» кое-кто трактует как нечто чужеродное по отношению к военнослужащим. Однако, это не так. Армия является не только хранительницей лучших традиций общества, но и наиболее чистым и возвышенным олицетворением духовности.

2.2. Военные ансамбли песни и танца Вооруженных сил Республики Казахстан

Современная армия Казахстана насчитывает 109 тысяч 500 человек. Основная часть – это молодые люди, в руках которых находится настоящее и будущее нашей Республики. Армия является могучей боевой и созидательной силой, несущей в массы культуру и искусство наших предков и современников. Искусство всегда рассматривалось как часть и средство воспитания. Одной из действенных частей в структуре армии, имеющей непосредственное отношение к искусству, являются военные ансамбли песни и танца.

Каждый военный ансамбль является художественно-творческим коллективом и создается из профессиональных музыкантов, инструменталистов и танцоров. Главной целью является содействие

воспитания верности личного состава воинскому и гражданскому долгу, любви к Отечеству, развитие чувства принадлежности к Вооруженным силам. Здоровый морально-психологический климат, создаваемый в ансамблях, воинская дисциплина способствуют формированию высоких нравственных качеств. Средствами хореографии, музыкального искусства и поэзии вырабатывается правильный художественно-эстетический вкус. Благодаря концертам военнослужащие и их семьи приобщаются к художественному искусству и творчеству.

В Казахстане военно-музыкальное искусство представляют следующие творческие коллективы: Центральный ансамбль песни и танца Министерства обороны Республики Казахстан, Ансамбль песни и танца Внутренних войск МВД РК, Ансамбль песни и пляски пограничной службы Комитета национальной безопасности Казахстана.

- Ансамбль песни и танца Внутренних войск МВД Республики Казахстан

Внутренние войска занимают достойное место и, оправдывая своё предназначение, являются одним из факторов социально-политической стабильности в стране. Ансамбль песни и танца Внутренних войск МВД Республики Казахстан призван способствовать поднятию авторитета и престижа Внутренних войск. (Приложение 1)

Ансамбль состоит из фольклорно-этнографической, вокально-хоровой групп, административно-творческой, а также малого состава эстрадного оркестра и солистов-вокалистов. Кроме того, в ансамбль входит танцевальная группа под руководством Гульшары Сахиевой. Главный военный дирижер – полковник Петр Снаговский, начальник оркестра – майор Асхат Мухамедьяров. Художественный руководитель – начальник ансамбля полковник Рахметжан Шамуратов.

Коллектив ансамбля принимает активное участие во всех значимых акциях, не только Внутренних войск, но и в мероприятиях государственного масштаба. Артисты постоянно выезжают с концертами в

части и подразделения, где их с радостью принимают солдаты и офицеры. Славной традицией стало участие ансамбля в работе информационно-пропагандистской группы Комитета Внутренних войск, в ходе проводимых военно-патриотических акций, названия которых говорят сами за себя: «Служим Отчизне – служим народу!», «Конституции верны!», «Мой Казахстан – моё будущее», «Мы – наследники Победы», «Офицер – профессия героическая» и другие.

Главной целью данных акций является разъяснение основных положений ежегодного Послания Президента страны народу Казахстана, воспитание молодежи в духе казахстанского патриотизма, толерантности, межконфессионального и межкультурного согласия всех национальностей, проживающих в нашей стране и представляющих единый народ Казахстана. Активное участие в их проведении принимают руководство местных органов власти, Департаментов внутренних дел, региональных филиалов Ассамблеи народа Казахстана, представители общественности и ведущих политических партий, учреждений культуры и образования.

В ходе акций проводятся «круглые столы», встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Внутренних войск, а также со студенческой и учащейся молодежью. Для воспитанников детских домов организуются благотворительные акции с вручением подарков от имени руководства МВД и командования войск. А проводимые концерты ансамбля снискали любовь и уважение, как среди личного состава войск, так и гражданского населения во всех регионах нашей Родины. В 2014 году с программой, заранее обреченной на аншлаг, Ансамбль песни и танца Внутренних войск в рамках данной акции объехал весь Казахстан с запада на восток, с юга на север, заезжая не только в крупные города, но и поселки. Выступал Ансамбль и перед участниками международного учения Коллективных сил оперативного реагирования ОДКБ «Взаимодействие» на общевойсковом полигоне «Матыбулак» учебного центра Сухопутных войск Вооруженных Сил Казахстана. [39]

В составе ансамбля высокопрофессиональные музыканты, танцоры и солисты: заслуженная артистка РК Гульнар Хамзина, лауреаты международных конкурсов Бибигуль Жанузак, равилъ Отарбаев, популярный казахстанский певец Естай Мукашев, лауреаты республиканских конкурсов Бауыржан Нурымбетов, Серик Жапаров, Куаныш Куттымуратов, Алибек Матбаев и другие.

У ансамбля – свое неповторимое творческое лицо. Коллектив постоянно пробует себя в разных стилях. Наглядное подтверждение – последние программы ансамбля «Четыре времени года» и «Есть такая профессия!». Первая создана как эстрадное шоу-ревиу, вторая – как массовый зрелищный военно-патриотический музыкальный спектакль.

Репертуар ансамбля – песни на героико-патриотическую тему, песни о Великой Отечественной войне. Коллектив исполняет также народные песни на казахском, русском, украинском, немецком языках, произведения зарубежной классики, современные лирические и эстрадные песни. В репертуаре танцевальной группы – казахские танцы и танцы народов мира.

Артисты сами проявляют разумную творческую инициативу, очень часто находят музыку, сами предлагают текст, балетные идеи постановок. Это только приветствуется. По мнению Гульшары Сахиевой, двух одинаковых ансамблей не бывает вовсе. У каждого коллектива своя фишка. «Взять, к примеру, «пограничников». У них в творчестве сделан упор на фольклорные казахские традиции. Ансамбль обороны отдает предпочтение академическим народно-сценическим танцам. У нас был сделан упор на балет с элементами эстрадного шоу». Балет в той или иной степени присутствует на сцене практически во всех музыкальных номерах.

Военные артисты на месте не сидят, посвящая всё своё творчество зрителю в погонах в основном на местах. Их ждут в полях, на учебных полигонах, на подмостках солдатских клубов дальних гарнизонов. Уставшие солдаты после условной войны, не отдыхая, шли на концерт. И сразу оживали, превращаясь в благодарных зрителей, ведь не зря «после

боя сердце просит музыки вдвойне». Особый зритель – жители поселков, районных центров, куда редко приезжают мастера больших профессиональных сцен. Так, в марте стартовала эстафета, посвященная 70-летию Победы. Жители Мангыстау стали первыми на концертах ансамбля, которые прошли при полном аншлаге. Артисты со специально подготовленной концертной программой побывали в Актау и Жанаозене, дали концерты в поселках Жетыбай и Шетпе.

В настоящее время ансамбль, в состав которого входят сотрудники различных подразделений МВД, насчитывает более сорока человек. Число полицейских, желающих участвовать в ансамбле неуклонно растет. Можно с уверенностью сказать, что цели своей ансамбль Внутренних войск МВД Республики Казахстан достиг: после выступлений ансамбля чувство патриотизма и гордости вырастает в разы.

- Центральный ансамбль Министерства Обороны Республики Казахстан

В 1969 году приказом Министерства обороны был сформирован Среднеазиатский военный округ. Через год в 1970 году в апреле месяце по приказу командующего округа генерала Лященко Н.Г. был сформирован Ансамбль песни и пляски Среднеазиатского военного округа (САВО). Первым художественным руководителем и главным дирижером ансамбля был назначен заслуженный артист Казахской ССР Фоменков В.Д., который обладал большим опытом работы в сфере культуры и профессиональными, музыкальными знаниями. Состав ансамбля на первый концерт состоял из ста двадцати человек (из них в танцевальной группе были задействованы шесть девушек и восемнадцать мужчин).

Первый концерт ансамбля состоялся 16 декабря 1970 года в военном гарнизоне города Отара. С этого числа началась творческая деятельность ансамбля. Первым балетмейстером ансамбля был назначен Вовчук Яков Романович, музыкальным руководителем Лисица Василий Калистратович. Штат ансамбля состоял из профессионально подготовленных артистов,

выпускников консерватории, хореографического училища, а также из талантливых самодеятельных артистов. [18]

Географии концертной деятельности ансамбля обширна: в состав Среднеазиатского военного округа входили три республики – Казахстан, Киргизия, Таджикистан. Задачей ансамбля было культурно-патриотическое воспитание солдат, офицеров и их семей. В то же время ансамбль давал концерты для гражданского населения, ветеранов Великой Отечественной Войны, для целинников, школьников и студентов.

Ансамбль принял участие в фестивале «Северное сияние» город Томск, а также с дружескими визитами побывал в городах: Владивосток с концертом для состава самого большого авианосца «Новороссийск», Чета, Новосибирск и другие города.

Репертуар ансамбля был насыщен произведениями русских, казахских и зарубежных классиков, но основой программы были солдатские песни и пляски, отражающие не только героизм Великой Отечественной войны, но и современную жизнь солдата: службу, отдых и шутки. Такие хореографические постановки как «На привале», «Армия на марше», «Победная», «Аврал и машинное отделение», «Парни brave», «Два строя» и т.д. Кроме военных плясок в репертуар ансамбля входили танцы народов мира, к примеру, в танце «Содружество» танцевальная группа ансамбля исполняла чехословацкие, болгарские, румынские, венгерские, немецкие и польские танцы, тем самым укрепляя дружбу между странами. (Приложение 2)

За время деятельности ансамбля с 1970 года по 1989 год многие артисты были удостоены званий заслуженных артистов республик: Казахстана, Киргизии, Таджикистана (вокальная группа: Ю. Мурза, Г. Феногенов, А. Корнилов; танцевальная группа: Я. Вовчук, А. Пожарников, Г. Шипилов). Своими выступлениями ансамбль вызывал интерес у молодежи, тем самым прививая ей дисциплину, любовь к армии, воспитывал в духе преданности и любви к Родине и своему народу.

В 1989 году 1 июня в связи с распадом Советского Союза Ансамбль Среднеазиатского военного округа был расформирован.

В 1991 году в связи с выводом войск из Афганистана 40-я армия была дислоцирована в Казахстан, при ней сформировывается 27-й концертный ансамбль, который начинает свою творческую деятельность.

Активность, целеустремленность и энергия его исполнителей дали хорошие результаты и через год 22 февраля после создания ансамбля состоялся первый отчетный концерт во Дворце Алматинского хлопчатобумажного комбината (АХБК), после чего ансамбль начинает полноценную концертную деятельность, выступая перед трудящимися разных городов страны, тружениками сельского хозяйства, воинами войск. Постепенно от концерта к концерту, от репетиции к репетиции рос исполнительский уровень коллектива, ширился и совершенствовался репертуар.

В то время в составе ансамбля 25 человек (оркестр, вокалисты и 8 танцоров), ансамбль базировался в клубе Штаба Армии. Начальником и художественным руководителем был назначен выпускник консерватории им. Чайковского старший лейтенант Бондаренко Юрий Васильевич.

Главным балетмейстером стал заслуженный артист Казахской ССР Пожарников Александр Алексеевич. Тщательно сохраняя традиции военного искусства, ансамбль стремится к созданию новых, современных форм и средств сценического воплощения. Обширный и разнообразный репертуар ансамбля включает в себя лучшие образцы русской зарубежной классики, современной и народной песни, танцы народов мира, солдатские песни и пляски. В программе ансамбля были поставлены такие танцевальные номера как: «Танец казахстанских воинов», «Пролог», «Афганский», «Кадриль», «Сказание о батыре», «Солдатская полька». На основе хлопушек, дробей поставлена вся хореография военных плясок.

В связи с формированием вооруженных сил Казахстана в 1994 году 27-й концертный ансамбль был переименован в ансамбль песни и пляски

Министерства Обороны Республики Казахстан. Увеличился штат ансамбля, в который вошли фольклорно-этнографическая группа «Сарбаздар», художественным руководителем которой стал Акелеев Сахан Далдиевич, вокально-инструментальный ансамбль «Каскат», созданный воином-афганцем подполковником Стрельцовым Юрием Васильевичем.

Обновился репертуар ансамбля. А. Пожарниковым были поставлены такие номера, как «Алия» (посвященный подвигу героя ВОВ Алии Молдагуловой), «Барыня», восстановлен номер из репертуара САВО «Парни brave», «Победная». Балетмейстер М.Ж. Тлеубаев ставит казахские танцы «Кос-алка», «Карлыгаш», «Балбраун», «Шашу».

Гастроли ансамбля проходили не только по гарнизонам для военнослужащих, офицеров и членов их семей, ансамбль также давал концерты для воинов-афганцев, школьников, студентов, ветеранов ВОВ. Участвовал на смотрах Центрального разведывательного батальона. Также ансамбль участвовал на открытии фестиваля «Жас улан» и являлся почетным гостем. Побывал на гастролях в Китае. Концерты оставили бурные эмоциональные впечатления, восторг и море аплодисментов.

В 1996 году в городе Актау принял участие на открытии Морского флота Республики Казахстан. В 2001 году на сцене хореографического училища танцевальной группой был дан концерт в целях военно-патриотического воспитания, а также привлечение молодых и талантливых кадров в состав ансамбля. Концерт прошел на высоком уровне и с большим успехом.

Руководствуясь необходимостью нового, современного подхода к эстетическому воспитанию молодежи, необходимостью поиска новых форм культурной и патриотической работы, руководством Центрального ансамбля было принято решение о подготовке ряда концертных программ с участием большого эстрадно-симфонического оркестра. Выступления данного коллектива привлекли большое внимание знаменитых профессиональных музыкантов, как в республике, так и за ее пределами.

За последнее десятилетие коллектив принял участие в фестивале «Алматы – моя первая любовь»; в сольных концертах народной артистки Розы Рымбаевой в Астане, Алматы; в концерте выдающегося французского композитора Мишеля Леграна и многих других.

Стали традиционными ежегодные отчетные концерты ансамбля. Подобные концерты не только демонстрируют высокий профессиональный уровень и мастерство артистов, придавая еще большую известность ансамблю и повышая авторитет всех Вооруженных сил, но и оказывают благотворное влияние на патриотическое, культурное воспитание молодежи и

Руководитель ансамбля, подполковник Джумагалиев Ж.А. сумел так поставить творческую деятельность коллектива, что весь его состав самозабвенно отдается своему делу. Кто бы то ни был: участник группы, артист балета, солист – все добросовестно работают на зрителя.

2.3. Творческая деятельность Ансамбля песни и пляски пограничной службы КНБ Республики Казахстан как пропаганда культурно-патриотических аспектов в воспитании молодежи

1 декабря 2018 года исполнилось 25 лет со дня образования пограничных войск Казахстана. Немало песен сложено о ратном труде пограничников. Они вдохновляют воинов границы на самоотверженные дела, а несут их в пограничные ряды артисты ансамбля, облагораживая, одухотворяя нелегкую пограничную службу. В прошлом году 45-летие со дня образования отмечает творческий коллектив Ансамбля песни и танца Пограничной службы КНБ Республики Казахстан. [19]

Ансамбль специального назначения – так называют в народе этот коллектив. О своей непростой работе сотрудникам органов национальной безопасности распространяться как-то не принято. Тогда почему бы о ней не рассказать средствами музыки, песни, танца, хотя бы в рамках

возможного? Так появились песни «Пограничный вальс» и «А на плечах у нас зеленые погоны», которые сочинили сами участники ансамбля.

Первым начальником, руководившим коллективом много лет, стал заслуженный деятель культуры Казахской ССР подполковник Михаил Клещин, а художественным руководителем – Михаил Колыхалов. В последующие годы руководили творческим коллективом заслуженный деятель культуры РК полковник Василий Шупейкин, майор Владимир Крамаренко, подполковники Виталий Зиновьев, Омарбек Абдуманатов и другие. Сегодня достойно продолжает славное дело предшественников майор Куаныш Ануарбек.

За всю многолетнюю историю коллектив ансамбля воспитал не одну плеяду артистов, деятелей культуры и искусства нашего государства. Через ансамбль прошли тысячи различных талантливых людей, среди которых были художественный руководитель ансамбля заслуженный артист КазССР Сергей Рыжов, заслуженные артисты КазССР Алькен Казакбаев, Виктор Ткаченко, ветераны ансамбля Михаил Ларин, Юрий Чернышов и другие. Яркий след своим мастерством оставили артисты танцевальной труппы Нина Пичугина, Нина Пожарникова, Ольга Плешкова, Карлыгаш Акылбекова, Амина Чернышова, Людмила Сорока.

Ансамбль трижды становился дипломантом всесоюзных конкурсов пограничных ансамблей. Дважды коллектив был удостоен почетных грамот Верховного совета Казахской ССР и Киргизской ССР. Артисты в зеленых фуражках дали тысячи выступлений на пограничных заставах, дальних отгонах, в домах культуры, на сценах главных зрелищных комплексов почти всех крупных городов Республики Казахстан.

Ансамбль неоднократно выезжал в Демократическую Республику Афганистан на боевые точки для выступления перед воинами, выполняющими интернациональный долг в Афганистане.

Вот как вспоминает это время один из ветеранов ансамбля, солист, заслуженный артист РК Алибек Жанбырбаев: «Приходилось выступать на

речных заставах, высоко в горах. Условия были просто ужасные: блиндажи, окопы, землянки, перебегать к которым приходилось по заминированному полю. Пели без аккомпанемента, в стужу и холод. Согревало тепло, которое исходило от солдат, видели бы вы, как загорались их глаза. Ведь музыка – это великая вещь, которая лучше и эффективнее любых слов действует на людей». [19]

В апреле 1999 года в ансамбле была образована фольклорно-этнографическая группа «Нұрсат». Многие силовые ведомства Казахстана, в том числе и органы нацбезопасности, проходили в то время период становления. Руководство КНБ РК разработало Программу формирования и развития позитивного имиджа своего силового ведомства, которая включала в себя проведение пропагандистской, агитационной и воспитательной работы в различных слоях населения, а также в среде сотрудников органов национальной безопасности. Действуя в рамках этой программы, офицер КНБ Мурат Раисов попробовал совместить все вышеназванные задачи и создал ансамбль. Самобытное звучание и изысканный репертуар фольклорно-этнографической группы внесли новую струю в военно-патриотическое воспитание личного состава Пограничной службы КНБ РК, отвечая требованиям времени.

У коллектива имеются многочисленные дипломы и звания лауреатов, медали и нагрудные знаки в области развития культуры и повышения уровня военно-патриотического воспитания.

Музыкальный коллектив выступает не только на своих ведомственных праздниках и мероприятиях. Очень часто их можно увидеть на республиканских и международных фестивалях, правительственных концертах. Кроме того, регулярно даются концерты в школах, для ветеранов Великой Отечественной и воинов-интернационалистов. По инициативе НДП «Нур Отан» в рамках акции «Ұлы жеңіс – ұрпаққа аманат», посвященной празднованию Дня Победы, Советом офицерского собрания Комитета был организован сольный

тематический концерт группы «Нұрсат», транслировавшийся по столичному телеканалу по всей республике. [18]

И сегодня артисты находятся на передовом рубеже, выступают перед защитниками Отечества. После длительного перерыва ансамбль провел гастрольное турне по всему Казахстану. Целью гастролей по всему Казахстану стал не только прошедший юбилей, но и 20-летие Ассамблеи народа Казахстана, 70-летие Великой Победы.

«Такого уникального коллектива нет нигде, – говорит начальник ансамбля Куаныш Ануарбек. – Мы исправно несем свою службу на сцене, своим искусством призваны поднимать патриотический дух у гражданского населения, пропагандировать среди молодого поколения службу в элитных пограничных войсках». В ансамбле выступают контрактники, имеющие высшее академическое образование. Для них служба – это песни и пляски, а боевой пост – сцена. У ансамбля разнообразный репертуар, от классики до современности, от традиционного фольклора до его сценической стилизации. Особым спросом пользуются песни времен Великой Отечественной войны.

Базируется ансамбль в Алматинском военном институте, где созданы балетный зал, хореографический класс и класс для вокалистов. Артисты постоянно принимают участие в фестивалях военных песен, а на День Победы и 18 августа – в День пограничника – поющие люди «в погонах» просто нарасхват. Артистов с радостью ждут на границах: не только пограничники, но и население приграничных районов. За годы своего существования Ансамбль песни и танца Пограничной службы КНБ РК внес достойную лепту в развитие казахстанского патриотизма и духовности у молодежи. Каждый концерт – это пропаганда традиций воинов по охране и защите Государственной границы, воспитание чувства уважения к старшему поколению, укрепления единства и дружбы. [39]

Объектами воспитания через творческую деятельность ансамбля становятся:

- 1) личный состав армии, военнослужащие и члены их семей;
- 2) допризывная молодежь, подростки – старшеклассники;
- 3) гражданское население.

Невозможно разделить деятельность ансамбля на три части. Мы можем сказать, что сегодня у нас концерт для призывников, завтра для старшеклассников, а послезавтра – для наших родных. Но в любой даже самой ограниченной по контингенту аудитории решаются комплексные задачи культурного и патриотического воспитания. К тому же, сам артист, танцор выступает одновременно и воспитателем, и воспитуемым. Каждый участник ансамбля должен быть сам действительно человеком высокой культуры и нравственности. Ведь он – носитель таких понятий, как честь, воинский долг, защита Отечества.

Каждый молодой человек, приходящий в ансамбль – личность. Он владеет необходимыми профессиональными умениями и навыками. Главное отличие танцора военного ансамбля в том, что он не просто артист ансамбля танца, он артист-воин, который должен обладать определенными морально-политическими и боевыми качествами. Для этого ему предстоит пройти определенный путь развития, чтобы называться защитником Отечества. Этот путь можно условно разделить на два основных этапа.

На начальном этапе службы происходит адаптация личности к новым условиям жизни и деятельности. Многие люди при изменении жизненной обстановки испытывают определенный стресс. Новизна обстановки вызывает у некоторых молодых солдат, матросов чувство неуверенности и даже растерянности.

Через известное время, по мере того как формируются необходимые для данной обстановки способы поведения, состояние внутреннего дискомфорта, тоски по прошлому, привычному ослабевает, что свидетельствует о завершении процесса адаптации к условиям военной службы. В ходе его происходят обычно обратимые изменения в системе привычек и навыков повседневного поведения, в уровне

функционирования личности и основных жизненных функций организма. Человек должен привыкнуть к распорядку дня, повышенному режиму физических нагрузок, к новым формам общения и взаимодействия с людьми, к форме одежды, условиям быта и отдыха, а также нередко и к новым климатическим, природным условиям. Все это представляет большую нагрузку для организма и психики молодых воинов.

Благоприятные перемены затрагивают все структурные элементы личности: направленность, характер, способности, темперамент. Воины приобретают уравновешенность и сдержанность, увереннее чувствуют себя при новых обстоятельствах жизни. Одновременно происходит закалка характера, особенно таких его черт, как смелость, настойчивость, мужество, дисциплинированность, боевая активность, воля к борьбе и победе, коллективизм и войсковое товарищество. Для многих воинов служба в армии является прекрасной школой овладения родным языком, ознакомления с национально-культурными ценностями других народов.

Все эти и другие положительные сдвиги в содержании культуры личности воинов происходят не стихийно, а благодаря эффективной боевой и политической учебе, умелом проведении воспитательной работы, четкой организации всей службы. Военный ансамбль – это такая же служба, где более акцентировано внимание на культурное и нравственное воспитание молодежи, благодаря особенностям выразительных средств искусства, способствующих на личность, на формирование духовных ценностей своего народа, своей армии, своего родного Отечества. Как писал великий философ Флоренский: «Культура есть среда, растящая и питающая личность». Искусство как никакая другая сфера, имеет прямой выход на человека, его чувства, разум. Творческая работа располагает мощным механизмом духовного и эмоционального воздействия на личность. Военные музыка, песни и танцы вносят в жизнь особую торжественность, создают приподнятое, праздничное настроение, вдохновляют, воодушевляют и сплачивают своим оптимизмом. Занятия в

ансамбле, четкий график репетиционной и концертной деятельности, выполняют организующую и дисциплинирующую роль, помогают вырабатывать у молодежи и военнослужащих положительные эмоции.

Не менее важны для артистов настроения, с которыми зритель смотрит концерт. Вот высказывания зрителей:

«После концерта военного ансамбля становится радостнее, что-то неизъяснимо знакомое посетит душу и она, откликнувшись на зов музыки, на миг подарит ощущение настоящего чуда и положительной энергетики».

«Такое удается слышать и видеть не часто, но восторг помнится многие годы!».

Репертуарная политика ансамбля направлена на воспитание уважения самобытности и равноправия культур всех проживающих на территории Казахстана народов, расширение их свободного взаимодействия и взаимообогащения.

Казахские танцы являются стержнем в группе народно-сценических композиций ансамбля. Но, учитывая многонациональный состав и ансамбля, и всего Казахстана, в репертуар включены и танцы народов мира – узбекские, грузинские, украинские, русские и др. Песни и танцы казахских степей, народов мира в исполнении военных артистов открывают миру наше многонациональное, многоцветное музыкальное искусство, вдохновляют, заряжают людей оптимизмом. Изучение танцевальной культуры других этносов содействует укреплению дружбы, сплоченности, как между артистами-танцорами, так и зрителями. Вырабатывается толерантное отношение к истории, традициям разных народов. Именно на дружбе и согласии построены основные жизненные позиции каждого казахстанца. И ансамбль как нельзя лучше доказывает это своим искусством.

Помимо концертной деятельности ансамбль:

- оказывает методическую помощь командирам воинских частей по развитию художественной самодеятельности среди личного состава и

членов семей военнослужащих в плане подбора репертуара, повышения исполнительского мастерства самодеятельных артистов, подготовке и проведении семинаров с руководителями кружков, смотров художественной самодеятельности;

- привлекает поэтов, композиторов и других деятелей искусства к созданию произведений, отражающих славные традиции нашего народа, современную жизнь и быт военнослужащих Казахстана, проводит подбор и обработку лучших произведений поэтического, музыкально-хореографического творчества.

Вся творческая и исполнительская деятельность ансамбля осуществляется на основе перспективного (годового) и текущего (месячного) планирования. Планы утверждаются заместителем командующего войсками, курирующего воспитательную работу.

Ансамбль в течение года готовит одну новую концертную программу. Концертные выступления могут быть с участием всего творческого состава ансамбля или с участием части творческого состава (бригадные). При необходимости, на период подготовки и отработки новой программы разрешается приглашать режиссера, балетмейстеров, художников, концертмейстеров, педагогов-репетиторов по вокалу, балету. Для военнослужащих, проходящих военную службу по призыву, призывников и допризывной молодежи при проведении специальных мероприятий по линии военкоматов, для находящихся на излечении в госпиталях военнослужащих, гражданского персонала, а также по гарнизонам ансамбль выступает бесплатно.

Куда бы ни выезжал ансамбль – мы всюду помимо концертной деятельности стремимся установить дружеские творческие связи с работниками местных Домов офицеров и клубов, с воинскими коллективами. Например, проводится в части вечер отдыха – ансамбль предлагает свои услуги и личное участие. Предстоит концерт художественной самодеятельности – помогаем в подготовке вокальных и

танцевальных номеров, солистов. Так, в Алматинском военно-командном училище помогли провести танцевальный вечер «Офицерский вальс». Балетная группа провела занятия по обучению вальса среди курсантов училища, а также офицеров и их семей.

Частыми гостями становятся артисты ансамбля в школах. Концерты, приуроченные ко дню образования Вооруженных сил Республики Казахстан, Дню пограничника, Дню защитника Отечества, Дню Победы и т.д., несут воспитательный военно-патриотический характер, пропагандируют старшеклассникам любовь к Родине, дружбу и защиту Отечества. Подобные концерты проходят с большим успехом. После концерта проходят встречи со старшеклассниками. Ученики искренне интересуются деятельностью ансамбля, о его роли в армии, гастролях, расспрашивают о службе и обстановке в войсках на сегодняшний день.

Своеобразно музыкально-сценическое выступление ансамбля, во время которого артисты не только исполняют произведения, но и совершают различные перестроения, используют танцевальные, а порой и акробатические элементы и даже поют. В этот момент концерт нужно не только слушать, но и смотреть, потому что это действительно яркое, красочное шоу. Подобные шоу-программы широко используются при проведении музыкальных фестивалей и вызывают большой интерес и симпатии у зрителей любого возраста. (Приложение 3 – 6)

В 2012 году артисты ансамбля выезжали в Таджикистан вместе с подразделением Аэромобильных войск для участия в учении «Мирная миссия-2012», где выступили перед жителями города Худжанд. Предложение организаторов учения о проведении концерта на центральной площади города было с радостью воспринято местными властями. Посмотреть выступление военных артистов разных стран мира пришло большое количество горожан. «Международный концерт дружбы» – такое название своему совместному выступлению дали артисты военных ансамблей Казахстана, Китая, Кыргызстана, России и Таджикистана. В

программу были включены лучшие номера ансамблей из их концертных программ, которые они каждый вечер представляли на полигоне для участников учения. «Для нас очень важно поддержать наших десантников, которые прибыли на это учение, придать им бодрости и боевого духа, ведь музыка воодушевляет и вселяет оптимизм. Чувствовалось, что здесь, в Таджикистане, вдали от дома, десанникам радостно видеть своих земляков, а воинским подразделениям других стран интересно узнать музыкальную культуру нашей страны», – отмечает начальник ансамбля.

Знаменательным для ансамбля стал февраль 2017 года. Эстрадно-симфонический оркестр, танцевальный коллектив и солисты выступили на сцене Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова. Выступление казахстанского коллектива проходило в рамках сотрудничества министерств обороны Республики Казахстан и Российской Федерации в области военной культуры. Как отметила начальник отдела культурных программ департамента культуры Министерства обороны РФ Ольга Фаллер, данное мероприятие является концертом «дружбы, на котором мы демонстрируем творчество теплых и добрых отношений».

Ансамбль представил вниманию российских коллег яркую и зрелищную программу. Открывала выступление вокально-хореографическая обрядовая композиция «Шашу». Зрители смогли познакомиться с песенными традициями казахского народа, услышать звучание казахских национальных инструментов, увидеть богатый национальный колорит казахских народных танцев.

Ансамбль является постоянным участником ежегодного республиканского фестиваля армейской песни «Жас улан». В 2018 году проходил юбилейный XX фестиваль. В фестивале принимают участие артисты военных ансамблей песни и танца, военнослужащие всех видов и родов войск, курсанты и учащиеся военных учебных заведений. Каждый год фестиваль вносит свои коррективы и изменения в концепцию

проведения. Двери юбилейного фестиваля открылись и для гражданской молодежи. Это талантливые учащиеся старших классов общеобразовательных школ, студенты колледжей, воспитанники военно-патриотических клубов со всех регионов республики. Всего около 400 конкурсантов.

Конкурсная программа оценивалась по трем номинациям:

- вокальное исполнение;
- фольклорно-инструментальный жанр;
- хореографическая композиция.

В каждой номинации определялись лучшие исполнители и творческие коллективы.

Результаты конкурса:

I место в номинации «Лучший вокалист» присуждено курсанту Военного института Сухопутных войск Улану Икишеву.

I место в номинации «Лучшее фольклорное выступление» - ансамбль регионального командования «Восток».

I место в номинации «Хореографическая композиция» - танцевальная группа «Патриот» регионального командования «Юг».

Гран-при XX республиканского фестиваля достался коллективу художественной самодеятельности регионального командования «Юг».

«Мы видим, как растет и мужает новое поколение патриотов» – сказал министр обороны РК.

«Быть патриотом – это носить Казахстан в своем сердце» - выразительно и емко определил Глава государства.

2019 год объявлен в Казахстане Годом молодежи. В связи с этим разработана программа «Жас сарбаз» с целью усиления работы по культурно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Во всех регионах создаются военно-патриотические клубы. Сегодня в стране их 4277, где задействовано молодежи 129 589 человек, объединенных в «Детско-юношеское военно-патриотическое движение «Жас сарбаз».

Комплекс мероприятий военно-патриотического характера среди допризывной и армейской молодежи проходит повсеместно во всех воинских частях и учреждениях Вооруженных Сил РК. Основная цель – повышение престижа воинской службы и формирование положительного имиджа казахстанской армии. Среди мероприятий: дни открытых дверей; профориентационная работа по поступлению в военные учебные заведения; встречи с ветеранами Великой отечественной войны; экскурсии в музеи вооружения и военной техники. Обязательным участником подобных мероприятий являются военные ансамбли песни и танца.

Выводы по второй главе.

Независимо от рода войск, задачами художественно-творческой деятельности ансамблей являются:

- 1) пропаганда лучших образцов мировой и национальных культур, отображающих многовековые нравственные устои Казахстана;
- 2) формирование и закрепление военных традиций, воспитывающих любовь к Отечеству, верность присяге;
- 3) удовлетворение духовных запросов военнослужащих и членов семей их семей, активное приобщение к художественному творчеству.

Творческие коллективы отличают высокий профессиональный уровень, слаженность, дисциплинированность. Участие военных ансамблей придает каждому мероприятию торжественность и парадность, поднимает настроение, способствует культурному воспитанию и повышению морального духа, патриотизма у молодежи и личного состава вооруженных сил Республики Казахстан.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Патриотизм является критерием развитости национального духа. Чем сильнее национальный дух, тем сильнее государство. Могущество государства определяется не только экономическим благосостоянием, но и уровнем развитости интеллектуального потенциала, сплоченности народа. Только в этом случае возможно формирование казахстанского патриотизма как духовной силы, направленной на защиту экономических, социально-политических, духовно-нравственных интересов всего населения Казахстана.

Заботясь о культурном и нравственном воспитании подростков, молодежи и воинов, необходимо делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа, его армии, его родного Отечества. Реальная культура находится не в музеях, архивах, библиотеках, не в театрах и концертных залах. Реальная культура в самом человеке. Поэтому надо постоянно воспитывать у молодежи стремление быть нравственно чище и богаче, интеллигентнее, развивать способность к творчеству, духовному и культурному самосовершенствованию.

Как бы ни были велики накопленные человечеством материальные и духовные сокровища, они до тех пор не окажут своего благотворного воздействия, пока не станут частицей собственного мировоззрения личности. Именно в способности использовать, применять почерпнутое из этих сокровищ в своей повседневной жизни и проявляется культура каждого из нас.

Вооруженные силы и культурные учреждения армии, как никакая другая сфера, имеют прямой выход на человека – его чувства, разум. Культурная работа располагает весьма мощным механизмом духовного и эмоционального воздействия на личность будущего воина, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Отчизны. Об этом мы не должны забывать.

Вооруженные силы Казахстана – сплоченная, мобильная, организованная государственная структура, несущая в массы не только культуру, но и искусство наших предков и современников. Многонациональная армия – это еще и школа дружбы, интернационализма и патриотизма.

Действенной структурной единицей армии являются военные ансамбли песни и танца. Созданные в начале XX века с целью поднятия боевого духа солдат, воспитания патриотизма и стойкости, сегодня эти творческие коллективы мощное средство воспитания не только военнослужащих, но и молодежи и гражданского населения.

Деятельность ансамблей песни танца армии широка и многопланова. Музыка, военные песни, солдатские пляски по-прежнему популярны в народе, в армейской среде. Они вносят в жизнь особую торжественность, создают приподнятое, праздничное настроение, вдохновляют, воодушевляют и сплачивают своим оптимизмом. Обширная концертная деятельность ансамблей, гастрольные выезды по самым отдаленным поселкам нашей Республики способствуют культурному и патриотическому воспитанию населения, и в первую очередь, молодежи, как будущих воинов, защитников Отечества.

В ходе исследования мы сделали выводы:

1. Художественно-творческая деятельность военных творческих коллективов на всем историческом пути их развития была неразрывно связана с жанрами массовых представлений и зрелищ.

2. Форма и содержание концертных программ военных ансамблей находятся в прямой зависимости от уровня художественного восприятия зрительской аудитории, от тематической направленности того или иного мероприятия.

3. Синтез различных видов искусств является одной из главных движущих сил в развитии художественно-творческой деятельности ансамбля.

4. Режиссерская составляющая при создании театрально-зрелищных программ военных музыкальных коллективов является необходимым условием дальнейшего развития их концертно-творческой деятельности.

6. Расширение жанровых границ в творчестве военно-творческих коллективов является неременным условием их востребованности на фоне развития современной культуры.

7. Хореография как искусство выполняет организующую и дисциплинирующую роль, помогает вырабатывать у молодых людей только положительные эмоции. Эмоциональные настроения, которые зритель впитывает в себя во время концерта, очень радуют. Значит, ансамбль добился поставленных перед ним задач:

- достойно представлять Вооруженные силы Казахстана;

- показывать свой профессиональный уровень, слаженность, дисциплинированность;

- пропагандировать лучшие образцы мировой и национальной культуры, отображающие многовековые нравственные устои Казахстана и военные традиции;

- содействовать военно-патриотическому воспитанию у подростков, молодежи и воинов, верности их гражданскому и воинскому долгу, любви и чувства гордости к своей Родине.

Что ожидает искусство военных ансамблей в будущем? Трудно сказать, какие формы примет эта неизвестная жизнь будущего и еще труднее сказать, какое место займет в этой будущей жизни военное искусство. Ясно только одно: возникая из реальности и направляясь на нее же, искусство будет определяться самым тесным образом, тем основным строем, который примет жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдыгалиев, Б. Новые приоритеты национальной политики Казахстана [Текст] / Б. Абдыгалиев // Свободное общество. - Астана - Март. - №1 (1). - С. 69.
2. Агапова, Г.В. Патриотическое воспитание как фактор становления и развития личности гражданина и патриота [Текст] / Г.В. Агапова // материалы Междунар. науч. конф. Воронеж: Издательство «Истоки», 2008. - Т.1-2. С. 447-451.
3. Агеев, М. Специфика работы педагога-репетитора в военном ансамбле песни и пляски. [Текст] / М. Агеев. - Web-Издательство «Век информации», 2014.
4. Ансамбль песни и пляски им. Александрова /фотоальбом. - М.: Музыка, 1981.
5. Ауэзов, М. Абай Кунанбаев: Монографические исследования и статьи. [Текст] /М. Ауэзов. - Алматы: Санат, 1995. - С. 320.
6. Барабанщиков, А.В. Военная педагогика и психология [Текст] / А.В. Барабанщиков, В.П. Давыдов - Военное издательство,1986.
7. Бердяев, Н.А. Русская идея. - Азбука-Аттикус, 2015 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://modernlib.net/books/nikolay_aleksandrovich_berdyayev/russkaya_ideya/read/ (дата обращения 12.11.2018)
8. Бодалев, А.А. Психология общения: энциклопедический словарь [Текст] / А.А. Бодалев. - М.: Когито-Центр, 2011. - 274 с.
9. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. [Текст] / Е.В. Бондаревская - Ростов-на-Дону: Изд- во РГПУ, 1993.
10. Брагина З.В. Патриотизм в системе интересов современного человека [Текст] / З.В. Брагина, Е.В. Пономаренко // Наука, искусство, культура. - 2014. - №3. - С. 45-47

11. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 367 с.
12. Вяземский, Е.Е Гражданско-патриотическое воспитание как важнейшая задача и приоритетное направление развития российской системы образования [Текст] / Е.Е. Вяземский // Воспитание школьников. - 2010. - №1. - С. 78-79
13. Григорьев, Д. Патриотизм великодушия [Текст] / Д. Григорьев // Народное образование. - 2005. - № 4. - С. 75-80.
14. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] / В.И. Даль. - М.: Русский язык, 1990.
15. Дерманова, И. Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] / И.Б. Дерманова. - СПб.: Речь, 2008. -176 с.
16. Дробижева, Л. Этническая идентичность: противостояние или совместимость [Текст] / Л. Дробижева // Безопасность Евразии. - 2003. - № 2. - С. 131–135.
17. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений [Текст] / И.В. Дубровина - М.: Академия, 2008.- 464с.
18. Жумагулов, Б. Патриотическое воспитание молодежи [Текст] / Б. Жумагулов. - Казахстанская правда, 15 июня 2011.
19. Журнал «Пограничник Содружества». - 2003. - № 1, 2, 3.
20. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст]/ И.А. Зимняя. - М.: Гриф МО РФ, 2010. - 386 с.
21. Золотарев, О.В. К чувствам и разуму война [Текст] / О.В. Золотарев. - М.: Военное издательство, 1991
22. Иванов, В.Н. Взгляд социолога [Текст] / В.Н. Иванов // Социологические исследования. - 2003. - №5. - С.150–152.
23. Иванов, В.Н. Патриотизм – высшее проявление духовности и культуры [Текст] / В.Н. Иванов. - М.: Мосиздат, 2002. - 120 с.

24. Исмаилов, Ш.И. Патриотические воспитание граждан Российской Федерации [Текст] / Ш.И. Исмаилов // Педагогика. - 2004. - № 4. - С. 99-103.

25. Калимолдаева, А.К. Теоретические основы формирования патриотизма будущих специалистов в современных условиях: учебно-методическое пособие [Текст] / А.К. Калимолдаева. - Алматы: КазНПУ им. Абая, 2009. - 72 с.

26. Караковский, В. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса [Текст] /В. Караковский // Воспитание школьников. - 1993. - № 5. - С. 2-7.

27. Касымов, Г. В Казахстане развивается военно-патриотическое движение [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.zakon.kz/45969761> (дата обращения 12.11.2018)

28. Коджаспирова, Г.М. Педагогика [Текст] / Г.М. Коджаспирова. - М.: КноРус, 2010. - 242 с.

29. Козыбаев, М. Казахстан на рубеже веков: размышления и поиски [Текст] / М. Козыбаев // В 2-х книгах. Кн. 1. - Алматы: Ғылым, 2000. - 420 с.

30. Кон, И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание [Текст] / И.С. Кон. - М.: Политиздат, 1984. - 214 с.

31. Кон, И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя [Текст] / И.С. Кон. - М.: Просвещение, 1989. - 255 с.

32. Конституция Республики Казахстан (принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года) (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.03.2017 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1005029 (дата обращения 14.11.2018)

33. Лебедева, О.В. Патриотическое воспитание – верноподданническое или гражданское? [Текст] / О.В. Лебедева // Педагогика. - 2003. - №9. - С. 77-82.

34. Мамыш-улы, Б. Психология войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://adebiportal.kz/ru/news/view/3524> (дата обращения 12.11.2018)
35. Миронова, Т. Добрые традиции должны продолжаться: моделирование патриотического сознания у детей и подростков [Текст] / Т. Миронова // Библиотечное дело. -2005. - № 7. - С. 22-24.
36. Мусина, В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие [Текст] / В. Е. Мусина. - Белгород: ИД «Белгород», 2013. - 156 с.
37. Назарбаев, Н.А. Идейная консолидация общества – как условие прогресса Казахстана [Текст] / Н.А. Назарбаев // Стратегия независимости. - Алматы, 2003. - С. 84-120.
38. Назарбаев, Н.А. Патриотизм является нерушимой опорой Мәңгілік Ел. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://muftyat.kz/ru/news/11876> (Дата обращения: 02.03.2019).
39. Нурлигенова З.Н., Амантаева К.М., Патриотическое воспитание казахстанской молодежи: история и перспективы // Молодой ученый. - 2017. - №45. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/179/46437/> (дата обращения: 29.04.2019).
40. Общечеловеческие ценности [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://womanadvice.ru/obshchechelovecheskie-cennosti> (дата обращения 24.01.2019)
41. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.ozhegov.org> (дата обращения: 02.11.2018).
42. Орлов, О. Рекомендации по планированию военно–патриотического воспитания [Текст] / О. Орлов // Основы безопасности жизнедеятельности. - 2004. - № 5. - С. 24-27.
43. Проект государственной программы по патриотическому воспитанию граждан Казахстана [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/T060000200_ (дата обращения 12.11.2018)

44. Сергеева, В.П. Методика воспитательной работы: учебник [Текст] / В.П. Сергеева. - М.: Академия, 2013. - 368 с.
45. Серебрянников, В.В. О патриотизме как объекте науки / Духовный потенциал Великой Победы и современный патриотизм: Материалы заседания Философского клуба [Текст] / В.В. Серебрянников. - М.: Перспектива, 2003. - 140 с.
46. Слостёнин, В.А. Методика воспитательной работы: учебное пособие [Текст] / В.А. Слостёнин. - М.: Академия, 2009. - 160 с.
47. Смирнова, Е.С. Европейское гражданство и решение вопросов национальной, социальной и культурной политики в рамках коммунитарных структур [Текст] / Е.С. Смирнова, М.Г. Смирнов // Московский журнал международного права. - 2002. - № 3. - С. 63-80.
48. Стрелкова, И. Шокан Валиханов [Текст] / И. Стрелкова // Жизнь замечательных людей. - М.: Молодая гвардия, 2004.
49. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения. В трех томах. Т.1. [Текст] / В.А. Сухомлинский. - М.: Педагогика, 1979г.
50. Философский словарь. Патриотизм [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://gufo.me/dict/philosophy_dict/ (дата обращения 03.10.2018)
51. Харланова, Ю.В. Идеи патриотического воспитания в истории педагогической мысли до начала XX века [Текст] / Ю.В. Харланова // Образование в современной школе. - 2004. - № 4. - С. 52-62.
52. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. - 1971. - № 4. - С. 122-136.
53. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник [Текст] / С.Д. Якушева. - М.: Изд. центр «Академия», 2009. - 180 с.
54. Яновский, Р. Культура патриотизма в условиях глобализации [Текст] / Р. Яновский // Безопасность Евразии. - 2003. - № 4. - С. 75-97.