



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Психолого-педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольной образовательной организации

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная**

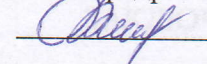
Проверка на объем заимствований:

71 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

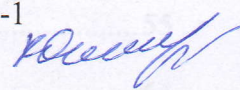
«08» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой ПиПД

 О. Г. Филиппова

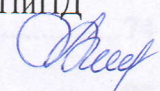
Выполнила:

Студент группы ЗФ-302-278-2-1

Оганесян Карина Лерниковна 

Научный руководитель:

д. п. н., доцент, проф. кафедры ПиПД

Филиппова Оксана Геннадьевна 

Челябинск

2024

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО.....	13
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО.....	13
1.2 Теоретико-методологическая основа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО.....	23
1.3 Психолого-педагогические условия программы сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО.....	32
Выводы по первой главе.....	40
ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО.....	44
2.1 Задачи, методика и результаты констатирующего этапа экспериментальной работы.....	44
2.2 Реализация психолого-педагогических условий программы сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО.....	55
2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	77
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	88

ВВЕДЕНИЕ

За последнее десятилетие, как только интернет и гаджеты стали общедоступными, жизнь человечества значительно изменилась. С появлением гаджетов, которые позволяют делать миллионы новых вещей, недоступных ранее, нравственное, моральное, развитие людей всего мира отошли на второй план. На смену общению в реальном мире пришло общение в сети. В современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей, актуальной становится проблема социально-коммуникативного развития детей. Социально-коммуникативное развитие детей, являясь многоплановым процессом, совершенно неотделимо от семьи, социума, культуры, призвано обеспечивать устойчивость моральных общественных ценностей, норм, быть залогом политической и экономической стабильности государства. Дошкольное детство является периодом овладения ребёнком социальным пространством взаимоотношений. В качестве первичного института социально-коммуникативного развития детей выступает семья, однако более глубокое развитие и воспитание осуществляется на этапах дошкольного воспитания.

Проблема социально-коммуникативного развития детей отражена в содержании некоторых нормативно-правовых актах Российской Федерации. Согласно статье 12 части 1 Закона РФ «Об Образовании», Образование РФ выстраивается: учитывая мировоззрение и народность обучающихся, оказывая поддержку в формировании взаимоотношений и сотрудничества, содействуя развитию личности в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями [3, ст.12].

В соответствии с положениями Национальной доктрины образования в Российской Федерации и Концепции развития образования РФ до 2025 года статьи 2,3, современное общество испытывает потребность в социаль-

но адаптированных, нравственно стойких, инициативных, самоопределяющихся личностях, способных к восстановлению русской духовной культуры.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (статья 2 пункт 2.6.) ориентирует педагогов на работу: по освоению норм и ценностей, принятых в обществе; развитию общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становлению самостоятельности; формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; становлению самостоятельности и инициативности; развитию эмоционального и социального интеллекта; формированию основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [4, ст.2].

Таким образом, социально-коммуникативное развитие детей является приоритетным и находится среди стратегических направлений обновления российского образования.

Вопросы социально-коммуникативного развития рассмотрены в работах таких отечественных учёных, как Божович Л.И., Дубровиной И.В., Журавлевой С.С., Кравцова Г.Г., Кравцовой Е.Е., Лисиной М.И., Мухиной В.С., Репиной О.А., Рузской А.Г., Смирновой Е.О. и других.

Важные теоретико-методологические основы изучения коммуникативного развития детей дошкольного возраста содержатся в фундаментальных исследованиях таких зарубежных учёных, как А. Валлон, Ж. Пиаже, И. Лингарт и других.

По последним данным в изучении социально-коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, проведённом на базе детского центра «Чудо-чадо», города Челябинска, приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста. В результате исследования определили, что в исследуемой группе детей преобладает низкий уровень сформированности коммуникативных навыков (60%), минимальное количество детей обладают средним (30%) и высоким (10%) уровнем сформированности коммуникативных навыков.

Несмотря на многочисленные исследования, остаются недостаточно определёнными факторы, механизмы, критерии оценки и методики изучения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. А также малое количество образовательных программ по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста и недостаточное определение психолого-педагогических условий его обеспечения в дополнительном образовании детей. Эти и другие факторы привели к существующим сегодня противоречиям:

– между современными требованиями к социально-коммуникативному развитию дошкольников, связанными с новыми условиями социального развития детей и недостатком научных исследований процесса социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в изменившейся социальной ситуации;

– между различными теоретическими подходами к феномену социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста и реальной практикой осуществления этого процесса в дополнительном образовании детей;

– между потребностью практики в эффективных моделях, механизмах их реализации, технологиях социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста и малым количеством программ социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольном образовании.

В соответствии с необходимостью решения, указанных противоречий сформирована тема исследования: «Психолого-педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольной образовательной организации».

Цель исследования: теоретически обосновать проблему социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, разработать и экспериментально проверить программу психолого-педагогиче-

ского сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО.

Объект исследования: социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: программа и условия психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО.

Гипотеза исследования: процесс социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

1) разработана авторская программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий, основанная на совокупности применения подходов (фасилитационного и полихудожественного) и принципов (интегративности, гуманизации, эмпатии, рефлексивности), составляющих теоретико-методическую основу исследования;

2) внедрение программы обеспечено реализацией следующих психолого-педагогических условий:

– создание психологически комфортной среды, являющейся источником активности детей, веры в собственные силы и возможности, проявления творческих способностей, развития уникальности и самосовершенствования;

– использование педагогом средств художественной выразительности (изобразительной, музыкальной, танцевально-двигательной деятельности) для создания доверительных межличностных отношений, максимального проявления творческого потенциала детей;

– активизация ценностно-смыслового взаимодействия педагога с воспитанниками в процессе индивидуально-групповой работы с художественными материалами, способствующими вербализации детьми своих эмоций, чувств, переживаний.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в теории и практике системы дошкольного образования.

2. Обосновать теоретико-методическую основу исследования проблемы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольной образовательной организации.

3. Разработать и реализовать программу и психолого-педагогические условия социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольной образовательной организации.

4. Проверить эффективность программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО и проанализировать полученные результаты.

Теоретико-методологической базой исследования являются фундаментальные теоретические положения, рассматривающие социально-коммуникативное развитие детей (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, И.В. Дубровина, Д.Б. Эльконин и др.), теоретико-методологические и методические подходы, способствующие формированию социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста: фасилитационный подход (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.О. Ключевский, И.Б. Котова, А.С. Макаренко и др.) и полихудожественный подход (Э.Б. Абдуллин, Е.П. Кабкова, А. А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова и др.) а также основные положения правового регулирования отношений в сфере образования, которые отражены в законодательных документах РФ.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач нами были использованы следующие методы:

1. Теоретические: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение педагогического опыта.

2. Эмпирические: эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы). Психодиагностические методики: социометрическая методика «Секрет» (Т.А. Репина), методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова), методика «Лесенка» (В.Г. Щур), методы математической обработки данных.

Исследование проводилось на базе: муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №19» г. Коркино. В исследовании приняли участие 40 детей, представители подготовительных к школе групп.

Исследование проводилось в течение 2021-2023 гг. и состояло из трёх этапов:

Аналитико-теоретический этап (сентябрь 2021 – май 2022) – Формулирование и обоснование проблемы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО, актуальность и важность ее решения в настоящее время. Подборка специализированной литературы и других источников по данному вопросу. Углубленное изучение, детальный анализ научно-методической литературы, научно-исследовательских работ, касающихся проблемы социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

Эмпирический этап (июнь 2022 – май 2023) – Проведение формирующего и констатирующего эксперимента, тестирование с использованием психодиагностических методик: методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой, социометрическая методика «Секрет» Т.А.

Репиной, методика «Лесенка» В.Г. Щур. Разработка и проведение программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО.

Итоговый этап (июнь 2023 – декабрь 2023) – Проведение анализа, обобщение полученных в ходе экспериментальной работы данных, обобщение результатов работы. Формулирование выводов по итогам результатов исследования, завершающее оформление диссертационной работы

Новизна исследования заключается в разработке программы психолого-педагогического сопровождения, которая формирует социально-коммуникативные навыки у детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий, а также носит двухсторонний характер, где, с одной стороны, программа представляет собой процесс формирования моральных ценностей в сознании детей, а с другой стороны процесс создания материальных ценностей, посредством творческой работы с художественными материалами.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- выявлены специфические особенности социально-коммуникативного развития как основы воспитательно-образовательной системы;
- обоснованы теоретико-методологические подходы и принципы педагогического процесса как системы, определяющей содержание, формы и методы социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий и обеспечивающие их успешность в условиях дошкольной образовательной организации;
- определены критерии и уровни социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий;
- теоретически обоснованы содержание программы и психолого-педагогические условия эффективного социально-коммуникативного раз-

вития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- разработана и реализована программа и условия психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития средствами арт-технологий, адекватные целям воспитания и особенностям развития детей старшего дошкольного возраста;

- материалы работы могут использоваться в дополнительной образовательной деятельности дошкольной организации.

Обоснованность и достоверность результатов исследования определяется тщательным анализом психолого-педагогической и методической литературы по проблеме; выбором комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; разнообразием источников информации; использованием методов обработки экспериментальных данных, а также эффективными результатами внедрения методических разработок в практику дошкольной образовательной организации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством:

- осуществления опытно-экспериментальной деятельности;

- публикаций автором промежуточных и основных результатов исследования:

1. Оганесян К.Л. Арт-технологии как средство социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста/ К.Л. Оганесян, О.Г. Филиппова // Евразия - 2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации. - Материалы Международного научного культурно-образовательного форума Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. - Том. III. ОБРАЗОВАНИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ. – Текст: электронный. – Челябинск: ЮУрГУ, 2022. – С. 422-424 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49749639&pff=1>

2. Оганесян К.Л. Теоретическое обоснование проблемы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО/ К.Л. Оганесян // Психолого-педагогическое обеспечение преемственности в реализации национального проекта «Образование»: детский сад-школа-суз-вуз/ под науч. ред. О. Г. Филипповой. – Текст: электронный. – Челябинск: Издательский центр «Титул», 2022. – С. 76-78 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49520575&pff=1>

3. Оганесян К.Л. Цифровой организационный момент на занятиях в ДОО как условие социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста/ К. Л. Оганесян// Когнитивно-личностное и эмоционально-нравственное развитие дошкольников при переходе к обучению в школе в условиях цифровой социализации/ под науч. ред. О. Г. Филипповой. – Текст: электронный. – Челябинск: Издательский центр «Титул», 2023. – С. 83-86 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54669735&pff=1>

На защиту выносятся следующие положения:

1. Уточнено понятие психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольной образовательной организации, которое мы понимаем, как процесс освоения основных человеческих ценностей в творчески организованной коммуникативной среде, способствующей повышению уровня социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Обосновано эффективное применение совокупности фасилитационного и полихудожественного подходов, а также принципов интегративности, гуманизации, эмпатии, рефлексивности как теоретико-методологической основы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольной образовательной организации.

3. Определена структура и содержание программно-методического обеспечения для успешного социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольной образовательной организации.

4. Доказана эффективность психолого-педагогических условий социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольной образовательной организации.

Достоверность исследования определяется теоретической методологической обоснованностью его исходных позиций; адекватностью выбранных методов исследования поставленным задачам; экспериментальной работы по реализации программы и условий психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации г. Коркино Челябинской области.

Структура и объем работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников 69. Объем выпускной квалификационной работы составляет 107 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО

Потребность общения в жизни человека проявляется с самого его рождения. Входя в мир, ребёнок криком заявляет о себе, ожидая эмоционального ответа матери. Первые месяцы жизни ребёнка обусловлены потребностью в эмоциональном контакте, а затем и в эмоциональном общении с матерью и отцом, так как не только в период младенчества, а на протяжении всей жизни для психологически благополучного развития личности, взаимодействуя с ними, ему необходимо обретение уверенности в защищённости и безусловном принятии родителями [1, с.10]. В процессе своего развития и дальнейшего взаимодействия с окружающим миром ребёнок входит в социум, где устанавливает первые взаимоотношения с другими людьми, проявляет себя, воспринимает других, анализирует и строит свою деятельность на базе этого анализа. Основные структуры личности закладываются в период дошкольного детства, в этот момент ребёнок сталкивается с некоторыми проблемами своего развития, одной из которых является проблема социально-коммуникативного развития ребёнка. Поэтому современное образование ориентировано на формирование нравственных и социальных ценностей и представлений о культуре, истории, а также на воспитание уважения в семье и обществе [7, с. 11].

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста является одним из ведущих направлений работы с детьми в дошкольных образовательных организациях. Данное направление развития и образова-

ния детей дошкольного возраста отмечается в ряде нормативных документов, обуславливающих деятельность дошкольного образования [7, с. 7].

Федеральный Закон «Об Образовании» в Российской Федерации определяет социально-коммуникативное развитие детей как,

- формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями,

- ориентация образовательных учреждений на адаптацию личности к жизни в обществе, обеспечение самоопределения и создание условий для самореализации личности [3, ст 12 ч 1].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования на основе объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс, социальное и коммуникативное развитие личности дошкольника объединяет в единую образовательную область – «социально-коммуникативное развитие», сущность которой раскрывает следующим образом:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

– формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [4, ст 2, ч 2.6].

Национальная доктрина образования в Российской Федерации стратегическими направлениями работы до 2025 года определяет:

– преодоление социально–экономического и духовного кризиса, обеспечение высокого качества жизни народа и национальной безопасности;

– восстановление статуса России в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры, науки, высоких технологий и экономики;

– создание основы для устойчивого социально–экономического и духовного развития России.

Изучая психолого-педагогические исследования по проблеме социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, теоретическими предпосылками определены труды таких отечественных учёных, как Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, И.В. Дубровина, Д.Б. Эльконин [1, с. 105].

В культурологической парадигме Выготского Л.С. социально-коммуникативное развитие рассматривается как подвижный процесс развития отношений между личностью и средой, в результате, которого ребёнок приобретает новые свойства личности, устанавливает образ жизни, социальное бытие [10, с. 325].

В образовательной программе дошкольного образования «Развитие» Венгера Л.А. социально-коммуникативное развитие представляет собой активное участие самого человека в освоении культуры человеческих отношений, в формировании определенных социальных норм, ролей и функций, приобретении умений и навыков, необходимых для их успешной реализации [9, с. 6,7].

С.В. Петерина процесс социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста понимает, как, мыслительную операцию по усвое-

нию стереотипов поведения, социальных норм, обычаев, интересов, ценностных ориентаций, в результате которой происходит развитие таких характеристик личности, как компетентность, креативность, инициативность, самостоятельность, ответственность, самосознание, способность к самооценке.

О.В. Вычегжанина, Е.Л. Никитина расценивают социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как совокупность качеств и умений личности, которые позволяют гармонично взаимодействовать с социумом, представлять точку зрения, уважая ценности и интересы окружающих.

Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в настоящее время развивается в различных видах деятельности: коммуникативной, игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, экспериментальной, самообслуживании и бытовом труде, изобразительной, музыкальной, театрализованной, конструировании, восприятию фольклора и произведений разных видов искусства и др. Организация развивающей деятельности детей осуществляется с использованием разнообразных педагогических технологий [6, с. 132].

Б.Т. Лихачев педагогическую технологию рассматривает, как совокупность психолого-педагогических условий, определяющих специальные формы, методы, способы, приемы обучения, воспитательные средства для создания процесса усвоения знаний и навыков [5, с. 17].

Современных детей интересуют не только окружающие предметы и их назначение, а также и внутренний мир человека, животных, мир природы и его закономерности. Сегодня гаджеты и интернет расширяют возможности интеллектуального развития ребёнка, создают условия для обогащения его кругозора. В настоящее время одной из инновационных педагогических технологий, находящихся в России на стадии формирования, является арт-технология. Понятие «арт-технология» в современной педагогической науке относительно новое и не имеет точного определе-

ния, поскольку процесс восприятия, заложенный в его основу, у каждого человека происходит по-разному и зависит от его психологических возможностей. Процесс восприятия искусства личностью предполагает сложную психическую деятельность, соединяющую в себе эмоциональные и познавательные моменты. Механизмы влияния искусства на психолого-педагогические процессы изучали многие отечественные и зарубежные ученые, в числе которых Л. С. Выготский, А. И. Граборов, Л. Н. Дабровольская, О. Декроли, В. П. Кащенко, Е. А. Медведева, Э. Сеген [8, с. 72].

М. Либман рассматривает арт-технологии, как использование средств искусства для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения.

В. Беккер-Глош и Ю. Бюлов понимают арт-технологии, как художественное творчество, выраженное в единстве выражения чувств, переживаний, мыслей, символов [10, с. 325].

Е. В. Таранова определяет под данным понятием совокупность средств, принципов и механизмов разных видов искусства, для стимулирования художественной активности личности в целях оптимального профессионально-педагогического решения задач воспитания, обучения и развития (не преследуя при этом специальных целей серьезного художественного образования) [9, с. 167].

Согласно определению А.Б. Афанасьевой, арт-технологии представляют собой научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося. Суть арт-технологий заключается в слиянии искусства, педагогики, психологии воедино для воспитания, обучения, развития, поддержки растущей личности. При этом искусство становится неким посредником, который обеспечивает психологические условия восприятия, осмысления, закрепления педагогического содержания.

При помощи использования арт-технологий на занятиях, дети создают уникальные художественные образы, обобщают эстетические представления, снимают стрессовое напряжение, выстраивают отношения со сверстниками и взрослыми. Арт-технологии могут использоваться с различными возрастными категориями детей дошкольного возраста [13, с. 139].

Задачами арт-технологий в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста является создание творческих условий для развития коммуникативных навыков ребёнка, снижение тревожности и агрессивности, содействие в установлении благоприятных межличностных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Арт-технологии способствуют формированию социальных навыков, самооценки, эмпатии, собственных установок и ценностей. Творчество играет ключевую роль в развитии социальных компетентностей и способствует развитию социально-коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. В процессе творческой деятельности между детьми складываются взаимоотношения, направленные на: осуществление общих замыслов, разделение ответственности за результат между всеми участниками творческой деятельности, взаимопомощь, которая способствует сближению детей, формирует у них положительное отношение к другим людям, воспитание важных человеческих качеств [12, с. 182].

По А.И. Копытину преимуществами арт-технологий являются:

- универсальность работы с детьми вне зависимости от их творческих навыков и способностей;
- возможность невербального общения с замкнутыми детьми;
- раскрытие бессознательных процессов, скрытых состояний и идей;
- возможность выражения чувств через творчество в социально приемлемой форме;
- использование продуктов изобразительного творчества для интерпретаций и диагностической работы;

– мобилизация творческого потенциала, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления [12, с. 184].

В качестве основных факторов психологического воздействия арт-технологий выделяют: фактор художественной экспрессии проявляется в выражении чувств, интересов, мыслей ребёнка в его работу, получая опыт взаимодействия с различными художественными материалами и художественным образом; фактор психотерапевтических отношений отражается в развитии взаимоотношений педагога, воспитанника и группы воспитанников; фактор интерпретаций и вербальной обратной связи выражается в переводе материала с эмоционального уровня на уровень понимания, формирование смыслов.

Разновидностями арт-технологий для детей являются: изобразительные арт-технологии, музыкальные арт-технологии, песочные арт-технологии, нарративные арт-технологии, драматехнологии, танцевально-двигательные арт-технологии [11, с. 155].

Арт-технологии предполагают развитие основных каналов приема информации: аудиального, визуального, кинестетического восприятия. Рассмотрим подробнее каждый из видов арт-технологий [15, с. 57].

Изобразительные арт-технологии позволяют реализовать творческие способности ребёнка, познать ему своё предназначение, выражать свои эмоции, страхи, надежды, способствует установлению контакта, получению обратной связи, снятию зажимов. К ним относятся рисование, лепка, коллажирование, ассамбляж.

Песочные арт-технологии воздействует на ребёнка, создающего песочный мир, который является символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками. К ним относятся sand-play, sand-art, пескография [14, с. 78].

Нарративные арт-технологии способствуют расширению сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром, через сказочную форму восприятия мира. К ним относятся сказочные арт-технологии.

Музыкальные арт-технологии способствуют установлению ненавязчивого, безопасного контакта с детьми с помощью музыки, способны снимать напряжённость, скованность. К ним относятся психогимнастика, дыхательная гимнастика.

Танцевально-двигательные арт-технологии способствуют повышению настроения, снятию мышечного напряжения. К ним относятся арт-ритмика, арт-танец [18, с. 156].

Драматехнологии создают условия развития общения, коммуникации, создания близких отношений, повышения самооценки, формирования произвольного поведения ребенка, социализации. К ним относятся импровизация, имитация, инсценировка.

При использовании арт-технологий педагогу-психологу необходимо соблюдать следующие условия: безусловное восприятие работ, восприятие работы воспитанника как эксперта, отношение с равным уважением к работам каждого воспитанника, подбор подходящего продукта творчества, для повышения чувства уверенности в себе каждому из участников группы, подбор способов работы исходя из целей педагога-психолога и воспитанников [17, с. 31].

Каждая из разновидностей арт-технологий может быть реализована в психолого-педагогической деятельности в разных вариациях. Формирование положительного социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий происходит за счет: развития внимания к собственным чувствам и переживаниям, что повышает самооценку; самого процесса творчества, что даёт возможность свободно выражать свои чувства, потребности и фантазии в виде продукта творчества [16, с. 96].

Как следствие, изучения психолого-педагогических исследований по проблеме социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, определили актуальность проблемы исследования. Поскольку основные структуры личности закладываются в период дошколь-

ного детства, в этот момент ребёнок сталкивается с некоторыми проблемами своего развития, актуальной из них обозначена проблема социально-коммуникативного развития ребёнка, которая является одним из ведущих направлений работы с детьми в дошкольных образовательных организациях. Данная проблема отмечается в таких нормативных документах, как Федеральный Закон «Об Образовании» в Российской Федерации, ФГОС ДО, Национальная доктрина образования Российской Федерации, которые обуславливают деятельность организаций дошкольного образования. В качестве теоретических предпосылок изучения проблемы определены труды таких отечественных учёных, как Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, И.В. Дубровина, Д.Б. Эльконин. В анализе научных исследований изучили трактовки понятия социально-коммуникативного развития таких авторов, как Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, О.В. Вычегжанина, Е.Л. Никитина, С.В. Петерина. В результате пришли к ключевому понятию социально-коммуникативного развития, которое мы понимаем, как процесс самосовершенствования личности, возникающий в результате усвоения социальных ценностей, культуры межличностных отношений, коммуникативных навыков и умений, необходимый для интеграции человека в социальное общество осуществляющийся через использование арт-технологий [1,3,4,7,9,10].

Педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста проявляется в таких видах детской деятельности, как: коммуникативная, игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, экспериментальная, самообслуживание и бытовой труд, изобразительная, музыкальная, театрализованная, конструирование, восприятие фольклора и произведений разных видов искусства и др., которые осуществляются вследствие применения разнообразных форм, методов, технологий. Поскольку общество развивается со стремительной скоростью вперёд, для организации условий благополучного развития личности необходимо использование инновационных средств и тех-

нологий. Рассмотрели одни из инновационных в настоящее время педагогических технологий, находящиеся в России на стадии формирования, арт-технологии [5,6,8].

Анализируя научные работы, изучили трактовки понятия «арт-технология» таких авторов, как А.Б. Афанасьева, В. Беккер-Глош, Ю. Бюлов, М. Либман, Е. В. Таранова пришли к пониманию арт-технологий, как способа психологического развития личности, основанного на оригинальном использовании творческих средств, которые обеспечивают психологические условия восприятия, осмысления, закрепления педагогического содержания [13,14].

Задачами арт-технологий в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста является создание творческих условий для развития коммуникативных навыков ребёнка, снижение тревожности и агрессивности, содействие в установлении благоприятных межличностных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Психолого-педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО может осуществляться такими видами арт-технологий, как: изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия, песочная терапия, музыкотерапия, фототерапия, куклотерапия и др. [11].

В качестве преимуществ данного метода социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, по А.И. Копытину, выделяются: универсальность работы с детьми вне зависимости от их творческих навыков и способностей, возможность невербального общения с замкнутыми детьми, раскрытие бессознательных процессов, скрытых состояний и идей, возможность выражения чувств через творчество в социально приемлемой форме, использование продуктов изобразительного творчества для интерпретаций и диагностической работы, мобилизация творческого потенциала, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления [12].

1.2 Теоретико-методологическая основа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО

На основании теоретического анализа исследуемой проблемы пришли к собственному пониманию социально-коммуникативного развития, как процесса самосовершенствования личности, возникающего в результате усвоения социальных ценностей, культуры межличностных отношений, коммуникативных навыков и умений, необходимых для интеграции человека в социальное общество. Целевыми ориентирами психолого-педагогического сопровождения процесса социально-коммуникативного развития является обеспечение поддержкой детей старшего дошкольного возраста в: самостоятельном познании окружающего мира, извлечении и корректном применении новых знаний в жизни, создании дружелюбных межличностных отношений, решении конфликтных ситуаций, а также совершенствовании толерантного отношения, снисходительности к другим и их ошибкам [36, с. 23]. Поэтому психолого-педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО основывается на применении фасилитационного подхода, как стратегии маршрута, и полихудожественного подхода, как тактики маршрута, а также учёте принципов интегративности, гуманизации, эмпатии, рефлексивности.

Поскольку в дошкольном возрасте проводником в общественный мир для ребёнка являются взрослые, родители, педагоги, у ребёнка формируются собственные убеждения, ценности, установки и закладывается характер на основе сотрудничества с компетентными взрослыми. Успешность и востребованность в будущем зависит от: приобретения в процессе развития навыков самообразования, приспособляемости, гибких навыков (soft skills), навыков получения и применения знаний на практике, то есть от высокого личностного потенциала. Вследствие чего перед образованием

возникают непростые вопросы: чему и как учить ребенка сегодня, чтобы обеспечить ему успех завтра? Поэтому в качестве стратегии психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в нашей работе рассматривали фасилитационный подход.

Фасилитационный подход изучали такие отечественные педагоги и психологи, как Б.Н. Алмазов, Т.И. Бабаева, А.С. Белкин, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.О. Ключевский, И.Б. Котова, А.С. Макаренко, О.В. Немиринский, А.Б. Орлов, Н.К. Рерих, В.Д. Семенов, С. А. Смирнов, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, В.Д. Шадриков, Е.Н. Шиянов, И.С. Якиманская и др.

Изучение литературы показало, под «фасилитацией» в педагогике понимается организация учебной деятельности учащихся, при которой педагог выступает как помощник, который мотивирует детей к процессу освоения знаний, помогает определить способы и пути саморазвития и самообразования, а также самостоятельно найти ответы на вопросы и проработать какие-либо навыки [19, с. 20].

Ромашина С.Я., Майер А.А. определяют педагогическую фасилитацию как функцию стимулирования, инициирования, поощрения саморазвития и самовоспитания учащихся в процессе учебной деятельности за счет взаимодействия педагога и обучаемого, их особого стиля общения и особенностей личности педагога.

Фасилитационный подход предполагает создание на занятиях среды, оптимальной для решения образовательной задачи на основе сотрудничества педагога с учащимися, их принятия и постоянной поддержки, веры в их способности, взаимоуважение и доверия [20, с. 123].

Поскольку активное саморазвитие ребёнка прямо зависит от умений педагога, то педагогу-фасилитатору необходимо приобрести следующие умения по организации образовательной среды:

- создание атмосферы доверия, уважения, открытости, способствующей учению, включающей прочувствованное эмпатическое слушание, стимулирующее самонаправленное учение;

– признание, что все участники группы изначально умны, способны, хотят, могут эффективно действовать и решать задачи;

– понимание, что группа может принять лучшее решение, чем одиночка;

– принятие того, что мнение каждого одинаково важно вне зависимости от его опыта и возраста;

– осознание того, что форма работы не менее важна для результата, чем содержание/тема;

– признание того, что участники более привержены тем идеям, в создании которых сами принимали участие;

– понимание, что группа сама способна справляться с проблемами и препятствиями, если предоставить эффективный формат и научить ее эффективному способу;

– использование возможного сопротивления группы как энергию для развития и получения опыта;

– осознание того, что предоставить метод и помочь другим воспользоваться им не менее важно, чем предложить готовое решение;

– освоение способов конструктивной обратной связи, направленной на помощь в развитии и на повышение качества и эффективности процесса образования [21, с. 124-125].

В основе фасилитационного подхода лежит триада «поддержка-коммуникация - реализация потенциала» [22, с. 70].

Исходя из этого, выделяют следующие 4 принципа, которые составляют силу фасилитации:

– реализация сотрудничающей поддержки, направляющей поддержки педагогом фасилитируемых.

– выстраивание в группе личностно-ориентированной, доверительной, партнерской коммуникации.

– направленность на реализацию субъектного потенциала личности.

– направленность на реализацию потенциала сотрудничества и самоорганизации в группе [22, с. 70].

В качестве тактики психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в нашей работе использовали полихудожественный подход.

Социально-коммуникативное развитие ребенка в различных видах деятельности, в том числе и деятельности художественной изучали такие ученые, как Э.Б. Абдуллин, Е.П. Кабкова, А. А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Г.М. Цыпин, Б.П. Юсов и др.

Впервые идея полихудожественного подхода была предложена советским исследователем Б. П. Юсовым, который разработал новую уникальную методику в области художественного развития творческих способностей детей, основанную на синтезе искусств. Ученый утверждал, что в душе ребенка взаимодействуют все виды искусств, что ребенок изначально восприимчив и способен к различным видам художественной деятельности. Б. П. Юсов ввел термин «полихудожественное образование», под которым исследователь понимает такую направленность в образовании, где ребенку дается возможность творить и развиваться в различных видах искусства [26, с. 13].

В логике полихудожественного подхода эффективность социально-коммуникативного развития воспитанников достигается при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой. Каждый вид искусства имеет свои средства выразительности:

– в музыке – мелодия, гармония, ритм, фактура, лад, тональность, динамика, темп, тембр;

– в хореографии – жесты, мимика, пластика, музыкальное оформление и др.;

– в драматическом искусстве – движения, мимика, жесты, речевые интонации и др.;

– в литературе – всё богатство речи (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, аллегории, гиперболы, олицетворения, перифразы, синекдохи);

– в живописи – рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура красочной поверхности, выразительность мазков, светотеневая моделировка и др. [27, с. 157].

В то же время разные виды искусства имеют схожие средства выразительности:

– ритм присутствует в музыке, в поэзии, в изобразительном искусстве; - можно говорить о пластической выразительности мелодии, линий рисунка, движений танцора;

– музыкальные тембры имеют аналогию с богатством цветовых оттенков в живописи,

– смена лада (мажор – минор) в музыке вызывает ассоциацию светотени в изобразительном искусстве;

– динамика есть и в музыке, и в танце, и в живописи, и в литературе, и в драматическом искусстве;

– музыкальная гармония аналогична колориту в изобразительном искусстве;

– фактура музыкальных произведений родственна выразительности мазков живописи [27, с. 158].

Всё это говорит о том, что виды искусства существуют не обособленно друг от друга. Искусство во всём многообразии своего проявления имеет единую внутреннюю логику, единую природу, и всё богатство его воплощения родственно связано между собой. Единая природа всех видов искусств говорит о неизбежности их взаимодействия и необходимости

охвата всех проявлений социально-коммуникативной деятельности для выявления творческого потенциала и раскрытия полихудожественных возможностей каждого ребенка [28, с. 78].

Полихудожественный подход пропагандирует не просто межпредметную связь занятий эстетического цикла (эта связь хороша для получения полноценных знаний о фактах и истории искусства прошлого, но данная методика не акцентирует внимание на образной природе искусства, не стимулирует развитие творческого воображения). Б. П. Юсов выказывался о необходимости обращения к чувствам, что, по утверждению ученого, формирует у детей устойчивую мотивацию к творчеству. Полихудожественный подход предполагает раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, обнаружение образных связей слова, звука, цвета, движения, интонации, ритма, жеста, пространства, формы.

Организация психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО построена на единстве принципов интегративности, гуманизации, эмпатии, рефлексивности, которое представляет собой систему педагогической деятельности.

Принцип интеграции отражается в работах ведущих учёных в области специального образования: Л. С. Волковой, Н.Н. Малофеева, Н. М. Назаровой, М. И. Никитиной, Л. П. Уфимцева, Н. Д. Шматко и др. [29, с. 241].

В педагогике термин «интеграция» понимают, как процесс развития определённой психологической составляющей личности, происходящий в ходе объединения в единое целое разных сторон образовательной системы. В нашем случае принцип интегративности представляет собой процесс социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий, происходящий путём объединения в единое целое творческой и социальной образовательной деятельности детей. Также принцип интеграции выражается в выявлении особенностей

взаимосвязи компонентов образовательного процесса, именно поэтому является ведущим в разработке программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условия ДОО и определяет её содержание, цели, методы и формы сопровождения [29, с. 242].

Принцип гуманизации отражается в работах таких учёных, как Щ.А. Амоношвили, А.Г. Асмолова, О.С. Богдановой, Д.И. Гришина, А.В. Мудрика, Г.И. Щукиной и др.

В образовании термин «гуманизация» понимают, как процесс построения межличностных отношений сотрудничества участников образовательного процесса, педагога и воспитанников, на основе взаимоуважения к личности друг друга. В нашем случае принцип гуманизации организуется педагогом и представляет собой процесс превращения социального опыта установления межличностных отношений в процессе образования в личный социально-коммуникативный опыт воспитанников [33, с. 95].

Принцип эмпатии отражается в работах, таких ведущих учёных в области психологии, как Э. Титченер, Дж. Мид, Г. Олпорт, С.Престон, К. Штубер и др.

В психологии понятие «эмпатия» понимают, как проникновение в эмоциональное состояние другого человека и его субъективный мир с целью его понимания и сопереживания через призму личного восприятия. В нашем случае принцип эмпатии выражается в развитии у детей старшего дошкольного возраста осознанного сопереживания, понимания эмоционального состояния другого человека [34, с. 195].

Принцип рефлексивности отражается в работах, таких учёных в области психологии как Дж. Локка, Г.В. Лейбница, И. Канта, И.Г. Фихте и др.

В психологии понятие «рефлексия» понимают, как мыслительный процесс, направленный на самопознание, самоанализ эмоций, состояний, чувств, способностей, поведения. В нашем случае в ходе процесса соци-

ально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий принцип рефлексивности проявляется в развитии осознанного осмысления детьми собственного прошлого опыта общения, действий, творений, необходимого для дальнейшего благоприятного развития [35, с. 18].

Таким образом, единство принципов интеграции, гуманизации, эмпатии и рефлексивности выражается в виде взаимосвязанной системы, компоненты которой перетекают друг в друга в следующем виде:

Принцип интеграции выражается в выявлении особенностей и взаимосвязи компонентов образовательного процесса, на основании чего возникает потребность в превращении социального опыта в личный опыт воспитанников, в чём проявляется принцип гуманизации, который перетекает в необходимость развития способностей сопереживания, сочувствия и понимания чувств других людей, что является принципом эмпатии, что нуждается в осознанном осмыслении собственного прошлого опыта, необходимого для дальнейшего развития, выраженном в принципе рефлексивности [29, 32, 33, 34].

Таким образом, теоретико-методологической основой организации программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО на основе фасилитационного и полихудожественных подходов, которые применяются в совокупности с единством принципов интеграции, гуманизации, эмпатии и рефлексивности.

Фасилитационный подход (представленный П.П. Блонским, Л.С. Выготским, В.О. Ключевским, И.Б. Котовой, А.С. Макаренко и др.) направлен на преподавателя, который выступает в роли помощника, союзника в совместной работе с детьми, а не в роли вождя, руководителя. Такой подход помогает детям овладеть способами саморазвития и самообразования [15, 16, 17].

Полихудожественный подход (представленный Э.Б. Абдуллиным, Е.П. Кабковой, А. А. Мелик-Пашаевым, Б.М. Неменским, Л.Г. Савенковой и др.) ориентирован на воспитанников, которые познают мир необычными способами, через различные виды искусства. Такой подход помогает детям творить и развиваться в различных видах искусства [26, 27, 28].

Единство принципов интеграции, гуманизации, эмпатии и рефлексивности выражается в виде взаимосвязанной системы, компоненты которой перетекают друг в друга в следующем виде:

Принцип интеграции (изученный в области специальной психологии Л. С. Волковой, Н. Н. Малофеевым, Н. М. Назаровой, М. И. Никитиной, Л. П. Уфимцевым, Н. Д. Шматко и др.) выражается в выявлении особенностей и взаимосвязи компонентов образовательного процесса, на основании чего возникает потребность в превращении социального опыта в личный опыт воспитанников, в чём проявляется принцип гуманизации (изученный в области педагогики Щ.А. Амоношвили, А.Г. Асмоловым, О.С. Богдановой, Д.И. Гришиной, А.В. Мудриком, Г.И. Щукиной и др.), который перетекает в необходимость развития способностей сопереживания, сочувствия и понимания чувств других людей, что является принципом эмпатии (изученный в области психологии Э. Титченером, Дж. Мидом, Г. Олпортом, С.Престоном, К. Штубером и др.), что нуждается в осознанном осмыслении собственного прошлого опыта, необходимого для дальнейшего развития, выраженном в принципе рефлексивности (изученный в области психологии Дж. Локком, Г.В. Лейбницем, И. Кантом, И.Г. Фихте и др.) [29, 33, 34, 35].

1.3 Психолого-педагогические условия программы сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО

Психолого-педагогическое сопровождение способствует совершенствованию системы образования и осуществляется с помощью

создания условий для полноценного развития, самореализации, социализации и психологического благополучия ребёнка [41, с.6].

Исследованием проблемы психолого-педагогического сопровождения занимались такие учёные, как Л. В. Байбородова, М.Р. Битянова, О.С. Газман, И.В. Дубровина, С.В. Дудчик, Е.И. Казакова, Н.В. Ключева и др. Многократное изучение психолого-педагогического сопровождения привело к большому количеству его определений. Понятие «сопровождение» рассматривается учёными как синоним поддержки, содействия, сочувствия, сотрудничества, как метод и как создание специфических условий для деятельности детей.

А.П. Тряпицына и Е.И. Казакова предлагают рассматривать под сопровождением такую деятельность, которая обеспечивает помощь в ситуации жизненного выбора, вхождение в «зону развития» [42, с.36].

В.А. Айрапетов определяет сопровождение как форму партнерского взаимодействия, в процессе которого согласуются смыслы деятельности и создаются условия для индивидуального принятия решений.

По мнению М.Р. Битяновой, психолого-педагогическое сопровождение представляет собой длительный процесс анализа, организации и обеспечения определённых условий для самостоятельного осознания и выбора ребёнком подходящих результатов в различных ситуациях, обеспеченный совместной работой специалистов образовательной организации [25, с. 172].

Обеспечение определёнными психолого-педагогическими условиями процесса обучения и воспитания, учитывая индивидуальные особенности личности детей, несёт сочетание психологического и педагогического аспектов.

Психологический аспект представляет собой психологический анализ определённого феномена, его внутренних характеристик, его воздействия на внутренние структуры личности с целью направленного воздействия на них.

Педагогический аспект представляет собой взаимосвязь психологического анализа феномена с факторами и механизмами, способствующими развитию процессов, явлений, свойств; он предполагает выявление и создание обстоятельств, обеспечивающих эффективность воздействий [43, с.139].

В процессе изучения трудов учёных, посвященных выявлению психолого-педагогических условий, подобрали классификацию, разработанную Е.А. Ганиным, В.Н. Мошкиным, А.Г. Тулегеновой, которые выделили следующие группы:

- личностные условия (отражают влияние на поведенческую, деятельностьную, коммуникативную, личностную сторону субъекта образовательного процесса; являются психологической основой образовательного процесса);

- технологические условия (включают в себя формы, средства, методы, приемы, этапы, способы организации образовательной деятельности; являются процессуально-методическая основа педагогического процесса);

- информационные условия (представляют собой содержание образования; являются когнитивной основой педагогического процесса) [43, с. 139].

В соответствии с классификацией в разработке программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО для подтверждения гипотезы исследования определены следующие условия:

- создание психологически комфортной среды на основе применения фасилитационного, полихудожественного подходов и учёте принципов интегративности, гуманизации, эмпатии, рефлексивности;

- использование педагогом средств художественной выразительности (изобразительной, музыкальной, танцевально-двигательной деятельно-

сти) для создания доверительных межличностных отношений, максимального проявления творческого потенциала детей;

– активизация ценностно-смыслового взаимодействия педагога с воспитанниками в процессе индивидуально-групповой творческой работы с художественными материалами через исследование возможных и неожиданных комбинаций этих материалов, способствующих вербализации детьми своих эмоций, чувств, переживаний.

Программа психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО также сочетает в себе психологический и педагогический аспекты.

Психологический аспект программы базируется на основе применения фасилитационного подхода, где педагог – это друг, помощник, союзник для ребёнка и всей группы в целом, чем задаёт лёгкую для взаимодействия с детьми атмосферу, а педагогический аспект отражается в использовании полихудожественного подхода, где воспитанники – это творцы необычного совместного мира группы или индивидуального, здесь педагог создаёт рабочую ситуацию, помогая овладевать новыми знаниями, умениями и навыками с применением арт-технологий [44, с.108] Группа может быть сплоченной или разрозненной, позитивно настроенной или негативно, открытой к познанию нового или закрытой, какой бы группа не была, планируя организацию занятия, в первую очередь педагогу необходимо поддерживать психологическую составляющую на протяжении всего занятия, используя принцип интегративности для разработки занятий, и принцип гуманизации для построения уместного взаимодействия с воспитанниками. Поскольку начального настроения недостаточно, педагогу необходимо понимать потребности детей и в зависимости от них подбирать подходящие разминки, релаксации или подвижные игры, используя принципы эмпатии и рефлексивности для всестороннего изучения группы, принцип эмпатии для осознания внутреннего эмоционального мира детей и принцип рефлексивности для изучения внешних его проявлений [37, с. 22].

Создание психологически комфортной обстановки занятия относится к группе личностных условий, так как влияет на поведение, на работу, на общение и на личность ребёнка на занятии в целом. Благодаря успешному созданию психологически комфортной атмосферы ребёнок чувствует себя открытым к педагогу и другим детям, не боится высказаться, оказаться осужденным, может раскрыть свои личностные качества, способности, к процессу выполнения работы подходит с удовольствием. Поэтому ответственность за создание благоприятной эмоциональной атмосферы ложится на педагога, в ходе занятия ему необходимо поддерживать положительные эмоции, стимулировать интерес воспитанников, а также отслеживать свой эмоциональный настрой, подходить к процессу обучения и воспитания с оптимистичной стороны. Установление комфортных взаимоотношений в группе будет являться источником активности детей, веры в собственные силы и возможности, проявления творческих способностей, развития уникальности. В таких взаимоотношениях происходит самосовершенствование человека в его мыслях, поведении, сознании, что даёт ему внутренние силы, чтобы преодолеть трудности конструктивными способами. Данное условие является психологической основой программы [38, с.24].

Использование педагогом средств художественной выразительности для создания доверительных межличностных отношений, максимального проявления творческого потенциала относится к технологическим условиям, поскольку программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста построена на основе применения арт-технологий. На наш взгляд арт-технологии представляют собой методы, приёмы, формы и средства различных видов искусства, применяемые в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся и осознания значимости изучаемых предметов и явлений [39, с. 2].

С детьми старшего дошкольного возраста на занятиях можно использовать следующие виды арт-технологий: изобразительные технологии (коллаж, спонтанное рисование), театрализованно-игровые технологии (импровизация, имитация, инсценировка), танцевально-двигательные технологии (танец, психогимнастика, подвижные упражнения), музыкальные технологии (ритм, звук, цвет). Главной идеей использования арт-технологий выступает использование различных видов искусства в образовательном процессе с целью креативного и социально-коммуникативного саморазвития обучающихся, поскольку в процессе творчества у детей возникает желание показать другим, рассказать о своем творении, следовательно, возникает потребность у детей в конструктивной организации межличностных отношений детей, где педагог на своём примере переносит на детей и превращает их взаимодействие в новый социальный опыт. Данное условие является процессуально-методической основой программы [40, с. 3].

Активизация ценностно-смыслового взаимодействия педагога с воспитанниками в процессе индивидуально-групповой творческой работы с художественными материалами через исследование возможных и неожиданных комбинаций этих материалов, способствующих вербализации детьми своих эмоций, чувств, переживаний относится к информационным условиям.

Ценностно-смысловое взаимодействие педагога и воспитанников представляет собой формирование ценностных ориентаций личности воспитанников, на основе ценностного отношения педагога к воспитанникам, порождая в них чувство ценности и значимости для педагога [24, с. 6].

По классификации И. А. Суриной система ценностных ориентаций состоит из трёх элементов:

– когнитивного, включающего в себя совокупность знаний, суждений, убеждений, связанных с той или иной ценностью;

– эмотивного, представляющего собой систему чувств, эмоциональных оценок;

– поведенческого, отражающего систему определенных действий, последовательного поведения по отношению к ценности.

Активизация педагогом ценностно-смыслового взаимодействия происходит путём создания педагогом условий для стимулирования духовной деятельности детей, направленных на обнаружение смыслов, заключенных в ценностях. В процессе поиска смысла ценности детей постепенно наполняются определённым содержанием и далее выстраивается система смысловых связей с миром ценностей, в результате чего определяется значимость каждой ценности [47, с. 33].

А.Н. Леонтьев ценностно-смысловое взаимодействие понимал, как единство общения и деятельности, в нашем случае – творческой деятельности. Следовательно, взаимодействие педагога и воспитанника устанавливается в форме диалога, но имеющего свою специфику, поскольку помимо учителя и ученика в нем участвует третий «субъект» — культура как источник ценностей. В процессе творческого взаимодействия осуществляется переход ребенка с помощью педагога от поверхностных и очевидных к более глубоким смыслам явлений культуры. В связи с этим, понимаем ценностно-смысловое взаимодействие — такое взаимодействие ребенка, педагога и явления идеального или материального мира, в котором через диалогическое прояснение смыслов создаются творческие условия для приятия данного явления в качестве ценности. Данное условие является когнитивной основой программы [47, с.40].

Таким образом, программа психолого- педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО построена на основе обеспечения определёнными психолого-педагогическими условиями процесса обучения и воспитания, учитывая индивидуальные особенности личности детей, несёт сочетание психологического и педагогического аспектов. Пси-

психолого-педагогические условия программы разработаны в соответствии с классификацией психолого-педагогических условий, разработанной Е.А. Ганиным, В.Н. Мошкиным, А.Г. Тулегеновой, которые выделили группы личностных, технологических и информационных условий.

В соответствии с классификацией в разработке программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО для подтверждения гипотезы исследования определены следующие условия:

- создание психологически комфортной среды на основе применения фасилитационного, полихудожественного подходов и учёте принципов интегративности, гуманизации, эмпатии, рефлексивности;

- использование педагогом средств художественной выразительности (изобразительной, музыкальной, танцевально-двигательной деятельности) для создания доверительных межличностных отношений, максимального проявления творческого потенциала детей;

- активизация ценностно-смыслового взаимодействия педагога с воспитанниками в процессе индивидуально-групповой творческой работы с художественными материалами через исследование возможных и неожиданных комбинаций этих материалов, способствующих вербализации детьми своих эмоций, чувств, переживаний.

Создание психологически комфортной обстановки занятия относится к группе личностных условий, так как влияет на поведение, на работу, на общение и на личность ребёнка на занятии в целом. Установление комфортных взаимоотношений в группе будет являться источником активности детей, веры в собственные силы и возможности, проявления творческих способностей, развития уникальности. В таких взаимоотношениях происходит самосовершенствование человека в его мыслях, поведении, сознании, что даёт ему внутренние силы, чтобы преодолеть трудности

конструктивными способами. Данное условие является психологической основой программы [38, с.24].

Использование педагогом средств художественной выразительности для создания доверительных межличностных отношений, максимального проявления творческого потенциала относится к технологическим условиям, поскольку программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста построена на основе применения арт-технологий. На наш взгляд арт-технологии представляют собой методы, приёмы, формы и средства различных видов искусства, применяемые в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся и осознания значимости изучаемых предметов и явлений [39, с. 2].

Главной идеей использования арт-технологий выступает использование различных видов искусства в образовательном процессе с целью креативного и социально-коммуникативного саморазвития обучающихся, поскольку в процессе творчества у детей возникает желание показать другим, рассказать о своём творении, следовательно, возникает потребность у детей в конструктивной организации межличностных отношений детей, где педагог на своём примере переносит на детей и превращает их взаимодействие в новый социальный опыт. Данное условие является процессуально-методической основой программы [40, с. 3].

Активизация ценностно-смыслового взаимодействия педагога с воспитанниками в процессе индивидуально-групповой творческой работы с художественными материалами через исследование возможных и неожиданных комбинаций этих материалов, способствующих вербализации детьми своих эмоций, чувств, переживаний относится к информационным условиям.

Активизация педагогом ценностно-смыслового взаимодействия происходит путём создания педагогом условий для стимулирования духов-

ной деятельности детей, направленных на обнаружение смыслов, заключенных в ценностях. В процессе поиска смысла ценности детей постепенно наполняются определённым содержанием и далее выстраивается система смысловых связей с миром ценностей, в результате чего определяется значимость каждой ценности [47, с. 33].

Следовательно, программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО построена на постепенном изучении детьми важных ценностных качеств людей, на основе параллельной работы с детьми по развитию творческих способностей, межличностных взаимосвязей и коммуникативных способностей.

Выводы по первой главе

Теоретическая часть исследования началась с анализа актуальности проблемы исследования в нормативно-правовых актах и законах, которая нашла отражение в Федеральном законе «Об образовании» Российской Федерации, ФГОС ДО, стратегических направлениях работы до 2025 года национальной доктрины образования в Российской Федерации. Анализ психолого-педагогических исследований Выготского Л.С., Венгера Л.А., Петериной С.В. Никитиной Е. и др. по проблеме социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО позволил сформулировать понятие социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста, которое мы понимаем, как активная социальная деятельность человека в стремительно изменяющейся межличностной, коммуникативной среде, направленная на ежеминутное усвоение социальных норм, культуры человеческих отношений, ценностных ориентаций и формирование социальных и коммуникативных навыков и умений, необходимых для успешной интеграции человека в социальное общество.

Анализируя научные работы, изучили трактовки понятия «арт-технология» таких авторов, как А.Б. Афанасьева, В. Беккер-Глош, Ю. Бюлов, М. Либман, Е. В. Таранова пришли к пониманию арт-технологий, как способа психологического развития личности, основанного на оригинальном использовании творческих средств, которые обеспечивают психологические условия восприятия, осмысления, закрепления педагогического содержания.

После изучения основных понятий темы исследования перешли к изучению и подбору теоретико-методологической основы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО. В качестве стратегии психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в нашей работе рассматривали фасилитационный подход (представленный П.П. Блонским, Л.С. Выготским, В.О. Ключевским, И.Б. Котовой, А.С. Макаренко и др.), который направлен на преподавателя, выступающего в роли помощника, союзника в совместной работе с детьми, а не в роли вождя, руководителя. Такой подход помогает детям овладеть способами саморазвития и самообразования.

В качестве тактики психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в нашей работе полихудожественный подход (представленный Э.Б. Абдуллиным, Е.П. Кабковой, А. А. Мелик-Пашаевым, Б.М. Неменским, Л.Г. Савенковой и др.), который ориентирован на воспитанников, познающих мир необычными способами, через различные виды искусства. Такой подход помогает детям творить и развиваться в различных видах искусства [18, 19].

А также определили единство принципов интеграции, гуманизации, эмпатии и рефлексивности выражается в виде взаимосвязанной системы, компоненты которой перетекают друг в друга в следующем виде:

Принцип интеграции (изученный в области специальной психологии Л. С. Волковой, Н. Н. Малофеевым, Н. М. Назаровой, М. И. Никитиной, Л. П. Уфимцевым, Н. Д. Шматко и др.) выражается в выявлении особенностей и взаимосвязи компонентов образовательного процесса, на основании чего возникает потребность в превращении социального опыта в личный опыт воспитанников, в чём проявляется принцип гуманизации (изученный в области педагогики Щ.А. Амоношвили, А.Г. Асмоловым, О.С. Богдановой, Д.И. Гришиной, А.В. Мудриком, Г.И. Щукиной и др.), который перетекает в необходимость развития способностей сопереживания, сочувствия и понимания чувств других людей, что является принципом эмпатии (изученный в области психологии Э. Титченером, Дж. Мидом, Г. Олпортом, С.Престоном, К. Штубером и др.), что нуждается в осознанном осмыслении собственного прошлого опыта, необходимого для дальнейшего развития, выраженном в принципе рефлексивности (изученный в области психологии Дж. Локком, Г.В. Лейбницем, И. Кантом, И.Г. Фихте и др.).

Таким образом, построили программу психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО, сочетающую в себе психологический и педагогический аспекты.

Психологический аспект программы базируется на основе применения фасилитационного подхода, где педагог – это друг, помощник, союзник для ребёнка и всей группы в целом, чем задаёт лёгкую для взаимодействия с детьми атмосферу, а педагогический аспект отражается в использовании полихудожественного подхода, где воспитанники – это творцы необычного совместного мира группы или индивидуального, здесь педагог создаёт рабочую ситуацию, помогая овладевать новыми знаниями, умениями и навыками с применением арт-технологий [25, с.450]. А также в соответствии с классификацией психолого-педагогических условий, разработанной Е.А. Ганиным, В.Н. Мошкиным, А.Г. Тулегеновой, которые вы-

делили группы личностных, технологических и информационных условий, разработали психолого-педагогические условия нашей программы:

Создание психологически комфортной среды на основе применения фасилитационного, полихудожественного подходов и учёте принципов интегративности, гуманизации, эмпатии, рефлексивности;

Использование педагогом средств художественной выразительности (изобразительной, музыкальной, танцевально-двигательной деятельности) для создания доверительных межличностных отношений, максимального проявления творческого потенциала детей;

Активизация ценностно-смыслового взаимодействия педагога с воспитанниками в процессе индивидуально-групповой творческой работы с художественными материалами через исследование возможных и неожиданных комбинаций этих материалов, способствующих вербализации детьми своих эмоций, чувств, переживаний.

ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО

2.1 Задачи, методика и результаты констатирующего этапа экспериментальной работы

Исследование социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста проходило в 2022- 2023 годах.

Базой исследования определено: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19» г. Коркино. В исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста, воспитанники подготовительных групп.

Исследование проводилось в три этапа:

Концептуально-формирующий этап: Разработка и проектирование изучения проблемы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации, включающее:

- анализ актуальности, психолого-педагогических исследований и нормативных законодательных актов РФ;
- подбор диагностического инструментария для определения уровня социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста;
- разработку психолого-педагогических условий социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации;
- создание и апробацию программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего до-

школьного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации;

– организацию констатирующего и формирующего эксперимента.

Основной целью данного этапа является построение плана исследования и изучение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

Действенно-практический этап: Организация психолого-педагогического эксперимента, направленного на исследование социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. В рамках констатирующего исследования, которое проводится до и после формирующего эксперимента, устанавливаются начальный и сформированный уровни социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. В рамках формирующего исследования реализуется программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации.

Психолого-педагогический эксперимент проводится с использованием следующих психодиагностических методик: «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетиной, М.А. Никифоровой, социометрическая методика «Секрет» Т.А. Репиной, методика «Лесенка» В.Г. Щур.

Итогово - аналитический: Отслеживание уровня сформированности социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы по внедрению программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации.

Основная цель этапа - обработка данных, формулирование выводов и рекомендаций родителям и педагогам.

Методы и методики исследования.

Теоретические методы: анализ литературы, синтез, обобщение, целеполагание, проектирование.

Эмпирические методы: эксперимент (констатирующий, формирующий), тестирование.

Психодиагностические: «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой, социометрическая методика «Секрет» Т.А. Репиной, методика «Лесенка» В.Г. Щур.

Дадим характеристику каждой методике.

«Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Цель: исследование проявлений коммуникативных качеств личности, действий и умений в межличностных отношениях детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция: отследить наличие у ребёнка коммуникативные умения в естественной среде.

В сфере коммуникативных качеств личности отметить наличие: эмпатийности, доброжелательности, непосредственности, открытости в общении, конфронтации, инициативности.

Среди коммуникативных навыков и умений отследить наличие: организационных, перцептивных, оперативных.

социометрическая методика «Секрет» Т.А. Репиной (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Цель: изучение межличностных отношений в группе детского сада.

Инструкция: Психолог находится в комнате, где размещаются шкафчики для детской одежды. Он предлагает ребенку поиграть в игру «Секрет»: «Сейчас я дам тебе три картинки, и ты можешь их подарить тем де-

тям, которым захочешь, только каждому по одной. Можно положить картинки и тем ребятам, которые болеют»

методика «Лесенка» В.Г. Щур (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Цель: исследование самооценки ребёнка, а также системы представлений об оценке его личности другими.

Инструкция: перед тобой лесенка со ступеньками

Таким образом, исследование социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста проходило в 2022- 2023 годах, на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 19» г. Коркино. В исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста, воспитанники подготовительных групп. В три этапа: концептуально-формирующего, действенно-практического и итогово-аналитического.

Представленные этапы включают в себя:

Теоретические методы исследования, к ним относят анализ литературы, синтез, обобщение, целеполагание.

Эмпирические методы исследования, к ним относят эксперимент, тестирование.

Психодиагностические методы исследования, к ним относятся «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой, социометрическая методика «Секрет» Т.А. Репиной, методика «Лесенка» В.Г. Щур.

В итоге были получены следующие результаты, которые наглядно показывают, как общую картину развития коммуникативных способностей и умений, так и результаты каждого ребёнка.

Количество участников эксперимента составило 40 детей старшего дошкольного возраста, воспитанников подготовительных к школе групп «А» и «Б», возраст которых 6-7 лет.

Подготовительная к школе группа «А» состоит из 20 человек – определена в качестве контрольной группы. Основной состав группы сформи-

рован со старшей группы, в подготовительной группе к основному составу присоединились ещё 2 ребёнка. В равном соотношении дети воспитываются как в полных, так и в неполных семьях. Из беседы с воспитателями группы стало известно, что все родители группы ответственные, внимательны, проявляют активность и заинтересованность в воспитании детей. Проявляют инициативу и с удовольствием вовлекаются в мероприятия детского сада, помогают и поддерживают своих детей. В целом дети воспитываются в благоприятных условиях, где им уделяют должное внимание.

В целом психологический климат группы благоприятный. Все дети проявляют инициативу в общении, но в силу разных уровней развития социально-коммуникативных способностей проявляют как приветливость, так и грубость, как эмпатийность, так и эгоцентричность, как инициативность в игре, так и ведомость. Есть дети, которые пытаются понять мысли и настроение сверстника и исходя из этого, выстраивают свои действия, а есть и такие, у кого желание пытаться понять другого отсутствует, они действуют, основываясь на свои желания и чувства.

Личностные особенности воспитателей группы также противоположны. Одна проявляет себя с понимающей, доброжелательной, спокойной стороны, старается объяснять материал доступно для всех детей, поддерживая в группе дружественную атмосферу. Дети со своей стороны её любят, стараются не огорчать, проявляют любовь и заботу. Другая воспитатель в силу своих личностных особенностей проявляет чрезмерную требовательность, серьёзность, твёрдость, поддерживая в группе дисциплину и строгость. Дети со своей стороны относятся нейтрально, не проявляя к ней никаких эмоций и стремлений.

В свободное от занятий время все воспитанники подготовительной группы «А» пытаются вступить в межличностное общение с другими, однако их исход у всех разный, кто-то организывает игру и ведёт за собой, кто-то соглашается с правилами и вступает в игру, кто-то желает перетянуть лидерство по организации игры на себя, но в силу несговорчивости и

упрямости проявляет конфликтность и агрессивность остается играть наедине либо соглашается на игру с менее симпатизирующими ему сверстниками.

Подготовительная к школе группа «Б» состоит из 20 человек, определена в качестве экспериментальной группы. Основной состав группы сформирован со старшей группы, в подготовительной группе к основному составу присоединились ещё 3 ребёнка. В основном дети воспитываются в неполных семьях. Из беседы с воспитателями группы стало известно, что группе есть такие родители, которые проявляют активность и заинтересованность в воспитании детей, так есть и такие, кто проявляет пассивность и отстранённость от взаимодействия с педагогами и жизни детского сада.

Психологический климат группы неблагоприятный. В этой группе дети также проявляют инициативу в общении, но в силу разных уровней развития социально-коммуникативных способностей преобладают ссоры, конфликты, дети не стремятся понять состояние сверстников, думают только о себе, не способны найти общий язык и решение, которое удовлетворило бы всех, в следствии чего в группе поддерживается тревожная, беспокойная атмосфера.

Личностные особенности воспитателей группы схожи. Оба воспитателя с детьми проявляют себя в зависимости от личного настроения и жизненных ситуаций. В работе с детьми доброжелательны, требовательны, пытаются сгладить конфликты, на занятиях стараются объяснить материал доступно для всех детей.

В свободное от занятий время все воспитанники подготовительной группы «Б» пытаются вступить в межличностное общение с другими, в основном дети разделяются на маленькие группы по 2-3 человека, однако есть и такие дети, кто хочет попасть в одну из таких групп, но из-за неговорчивости лидера группы такому ребёнку не удаётся стать её частью, и он остаётся наедине либо соглашается на игру с менее симпатизирующими ему сверстниками.

Вышеуказанная характеристика групп говорит о разных уровнях социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, следовательно, программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации может сыграть благоприятную роль в формировании личности дошкольника.

Рассмотрим результаты методики «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой для исследования уровня развития социально-коммуникативных способностей подготовительной группы «А». Результаты КГ «А» и ЭГ «Б» представлены на рисунке 1 (Приложение 3, Таблица 1).

Рисунок 1 – Результаты социально-коммуникативных способностей по методике «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой

Анализируя представленные результаты, можно отметить следующие показатели:

Очень высокий уровень развития коммуникативных способностей детей в контрольной группе «А» составляет 10% (2 чел.), а в экспериментальной группе «Б» 0% (0 чел.), характеризуется развитым эмоциональным интеллектом детей. Такие дети понимают свои собственные чувства и эмоциональные состояния, вследствие чего способны распознавать чувства других людей. В социальных ситуациях выражают сочувствие, сопереживание собеседнику, заводят и поддерживают диалог, бесконфликтно и смело аргументируют свою позицию и выслушивают позицию собеседника, принимая обдуманное решение.

Высокий уровень развития коммуникативных способностей детей в контрольной группе «А» составляет 10% (2 чел.), а в экспериментальной группе «Б» 10% (2 чел.). Дети проявляют лидерские качества: выступают

инициаторами игр, общения, взаимодействия, наблюдательны, в общении экспрессивно выразительны, умеют продолжительное время поддерживать контакт.

Средний уровень развития коммуникативных способностей детей в контрольной группе «А» составляет 40% (8 чел.), а в экспериментальной группе «Б» 35% (7 чел.). Характеризует детей, способных открыто выражать свою симпатию к партнёру, выслушать собеседника, инициировать общение. Но при этом эти дети не всегда выступают организаторами игр и общения, не являются лидерами в отдельных видах деятельности, но умеют спровоцировать желаемую реакцию партнера.

Низкий уровень развития коммуникативных способностей детей в контрольной группе «А» составляет 40% (8 чел.), а в экспериментальной группе «Б» 55% (11 чел.), дети не распознают чувства и переживания партнёра по общению, не проявляют инициативу в общении, выражают неготовность к общению (позой, мимикой, поведением), не проявляют инициативу в общении, но поддерживают инициативу другого, однако не продолжительное время. Кроме того, не владеют организаторскими навыками, не отстаивают свою позицию.

Далее, по результатам исследования межличностных отношений по социометрической методике «Секрет» Т.А. Репиной, были получены следующие результаты КГ «А» и ЭГ «Б», представленные на рисунке 2 (Приложение 2, Таблица 2).

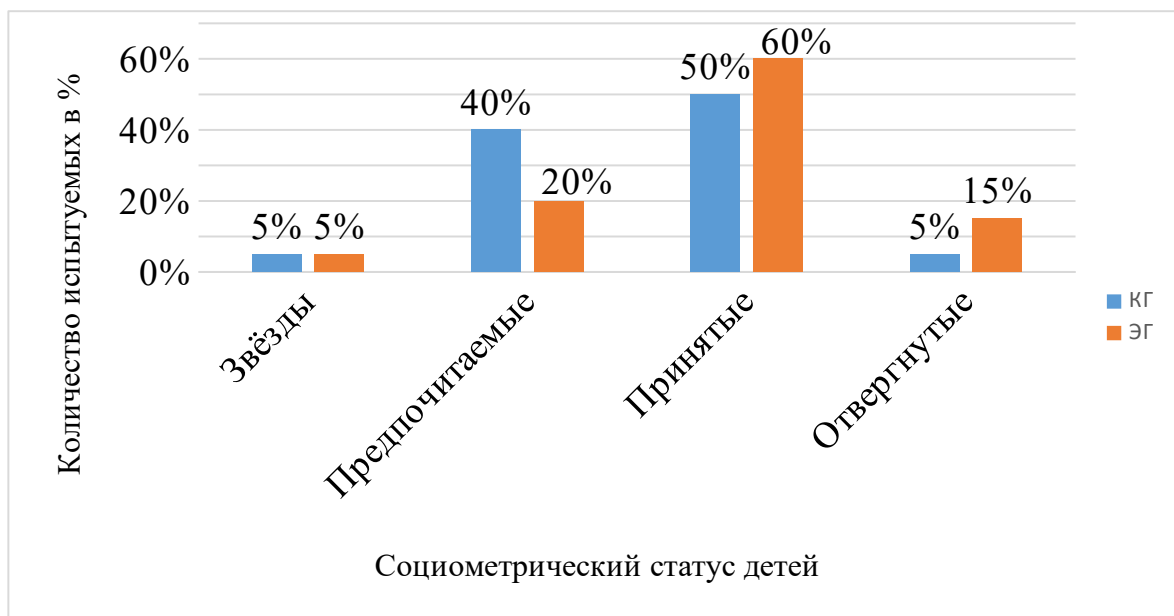


Рисунок 2 – Результаты исследования межличностных отношений по социометрической методике «Секрет» Т.А. Репиной

Из результатов исследования, приходим к следующему:

В контрольной группе «А» дети находятся в равном соотношении как в благоприятной 45% (9 чел.), так и в неблагоприятной 55% (11 чел.) статусной категории, следовательно, межличностный климат группы можно отнести к благоприятному, а в экспериментальной группе «Б» большинство детей относятся к неблагоприятной статусной категории 75% (15 чел.), следовательно, дети имеют затруднения в установлении межличностных отношений. Рассмотрим данные каждого социометрического статуса:

Социометрический статус «Звёзды» как в контрольной группе «А», так и в экспериментальной группе «Б» составляет 5% (1 чел.) всей группы, что характеризует детей, как лидеров группы, они способны заинтересовать других, организовать игровую деятельность. Не остаются одни, вокруг них всегда есть те, с кем они могли бы установить общение.

Социометрический статус «Предпочитаемые» в контрольной группе «А» занимает 40% (8 чел.) детей, а в экспериментальной группе «Б» занимает 20% (4 чел.) детей. К этой группе относятся популярные, харизматичные, открытые к взаимодействию и общению дети, они умеют интерес-

но поддержать игру, сгладить конфликты, вызывают положительный эмоциональный отклик у сверстников.

Социометрический статус «Принятые» в контрольной группе «А» составляет 50% (10 чел.) детей, а в экспериментальной группе «Б» составляет 60% (12 чел.) детей. К этой категории относятся дети, которые имеют ограниченный круг общения, они готовы к новым контактам, но из-за недостатка коммуникативных навыков не способны организовать, поддержать и заинтересовать в общении.

Социометрический статус «Отверженные» в контрольной группе «А» составляет 5% (1 чел.), а в экспериментальной группе «Б» 15% (3 чел.) детей. К таким детям относятся закрытые, чувствительные, необщительные дети, у которых возникают трудности заводить общение, они не находятся в поле зрения группы, играют в одиночестве.

Рассмотрим результаты диагностики самооценки по методике «Лесенка» В.Г. Щур. на рисунке 5 (Приложение 2, Таблица 3).

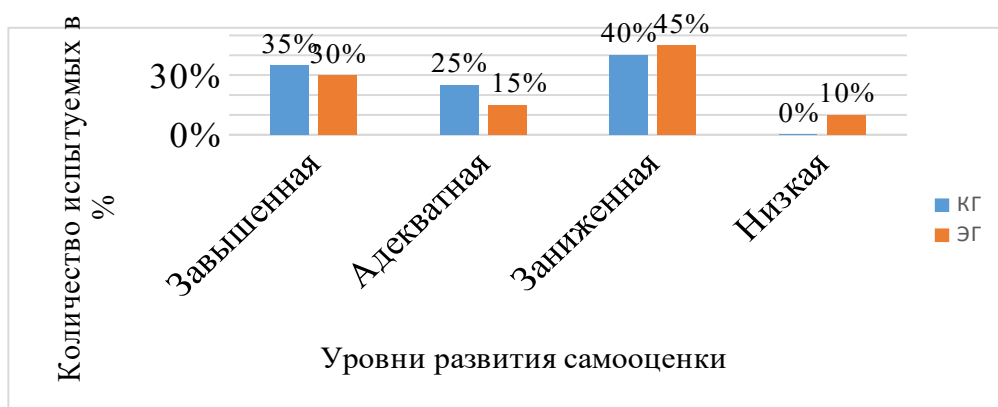


Рисунок 3 – Результаты исследования самооценки по методике «Лесенка» В.Г. Щур

Полученные результаты показывают следующее:

Завышенная самооценка выявлена у 35% (7 чел.) детей контрольной группы «А», а в экспериментальной группе «Б» у 30% (6 чел.) детей. Характеризует уверенных в себе детей, стремящихся быть первыми, превосходящими, целеустремлёнными, способных организовать игровую деятель-

ность и занимающих в ней главные роли, постоянно убеждая окружающих в своей правоте и отстаивая свою позицию.

Адекватная самооценка выявлена у 25% (5 чел.) детей контрольной группы «А», а в экспериментальной группе «Б» у 15% (3 чел.) детей. Характеризует уравновешенных, уверенных в себе детей, способных анализировать свои действия и выяснять причины своих ошибок. Дети общительны, доброжелательны, активны, дружелюбны, стремятся сотрудничать и помогать другим.

Заниженная самооценка выявлена у 40% (8 чел.) детей контрольной группы «А», а в экспериментальной группе «Б» у 45% (9 чел.) детей. Характеризует молчаливых, необщительных, чувствительных детей, они не способны заводить первыми диалог, организовывать игры, но с удовольствием вступают в деятельность, организованную лидерами, не вступают в конфликт, не отстаивают собственную позицию.

Низкая самооценка выявлена у 0% (0 чел.) детей контрольной группы «А», а в экспериментальной группе «Б» у 10% (2 чел.) детей. Характеризует тревожных, неуверенных в себе, мнительных, медлительных детей, находящихся в состоянии личностного и эмоционального неблагополучия.

Таким образом, полученные результаты по методикам «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетиной, М.А. Никифоровой, «Секрет» Т.А. Репиной, «Лесенка» В.Г. Щур. свидетельствуют о необходимости проведения программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации. Программа способствует повышению уровня социально-коммуникативного развития, включая повышение уровня нравственности, социального и эмоционального интеллекта, усвоение норм и ценностей общества, а также развитие творчества и креативности.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий программы сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО

На констатирующем этапе исследовательской работы проанализированы теоретические положения исследуемой проблемы, определено её состояние в практике дошкольного образования и выявлен исходный уровень социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап исследования предполагает решение следующей задачи: разработать и экспериментально проверить программу психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО, с учётом следующих психолого-педагогических условий выдвинутой гипотезы:

- создание психологически комфортной среды на основе применения фасилитационного, полихудожественного подходов и учёте принципов интегративности, гуманизации, эмпатии, рефлексивности;

- использование педагогом средств художественной выразительности (изобразительной, музыкальной, танцевально-двигательной деятельности) для создания доверительных межличностных отношений, максимального проявления творческого потенциала детей;

- активизация ценностно-смыслового взаимодействия педагога с воспитанниками в процессе индивидуально-групповой творческой работы с художественными материалами через исследование возможных и неожиданных комбинаций этих материалов, способствующих вербализации детьми своих эмоций, чувств, переживаний.

Практическая работа по психолого-педагогическому сопровождению социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного воз-

раста средствами арт-технологий в ДОО представляет собой программу, направленную на формирование семи нравственных качеств личности: доброты, дружелюбия, щедрости, отзывчивости, искренности, смелости, средствами арт-технологий. Данная программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации составлена для реализации формирующего этапа эксперимента. В качестве теоретико-методологической основы программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации определена совокупность фасилитационного и полихудожественного методологических подходов и единство принципов интеграции, гуманизации, эмпатии, рефлексивности, которое представляет собой систему педагогической деятельности.

Содержание программы заключается в интеграции различных видов творческой деятельности, направленные на формирование социально-важных личных качеств человека и социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста. Программа состоит из 9 моделей, которые представляют собой работу с качеством человека, на основании чего формируются социально-коммуникативные знания, умения и навыки.

Рассмотрим таблицу 1 – программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО

Таблица 1 – программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО

Модуль	Описание	Формируемые социально-коммуникативные ЗУНы

Знакомство	направлен на сплочение группы, формирование представлений о себе и самовыражение, включает в себя работу с внутренним Я.	Навык межличностного взаимодействия в коллективе
------------	--	--

Продолжение таблицы 1

Доброта	<p>На занятиях, посвящённых доброте, дети старшего дошкольного возраста, примеряют на себя такие нравственные качества, входящие в совокупность качеств доброты, как доброжелательность, вежливость, терпимость, неконфликтность, безвозмездную помощь, сопереживание, сочувствие, через следующие арт-упражнения:</p> <p>создание индивидуальных очков доброты, в которых изображена ситуация добра, анализ собственного опыта;</p> <p>парную художественную работу, по помощи герою для повышения его настроения, мотивация помогать другим;</p> <p>создание собственного костюма из подручных материалов, представление себя в группе, проекция доброты на себя;</p> <p>создание доброй картины воском, в помощь герою, закрепление качества у себя.</p>	<p>Эмпатия, умения видеть и чувствовать эмоциональное состояние другого человека;</p> <p>Умения договариваться и работать в команде;</p> <p>Умения заводить, вступать и вести диалог со сверстником;</p> <p>Рефлексия эмоционального состояния сверстника, анализа и передачи его настроения;</p> <p>Самовыражение и умения принимать другого.</p> <p>А также развитию таких способностей, как:</p> <p>Способность оказать другим бескорыстную помощь;</p> <p>Способность к сопереживанию, сочувствию.</p>
Дружелюбие	<p>На занятиях, посвящённых дружелюбию, дети примеряют на себя такие качества, как позитивность, открытость, внимательность к партнёру, ласковость, деликатность, через следующие арт-упражнения:</p> <p>рисование 1 карандашом на двоих, отработка бесконфликтного межличностного сотрудничества;</p> <p>Ролевое проигрывание ситуаций, подбор коммуникативных средств быстрой помощи;</p> <p>создание наряда супергероя, продумывание его способности помогать другим, проекция на себя;</p> <p>оживление собственных рук-творческое представление живых пальцев, анализ совместного существования 5 пальцев вместе, мотивация искать общий язык.</p>	<p>Навыков наблюдательности и самоконтроля;</p> <p>Навык работать в команде, активного слушания и способности договариваться;</p> <p>Навык проговаривать приятные слова другому;</p> <p>Видеть положительное в сверстнике;</p> <p>Уверенность в себе, позитивное самовосприятие.</p> <p>А также развитие следующих умений:</p> <p>Умение принимать и поддерживать точку зрения, отличающуюся от своей;</p> <p>Умение понимать и слышать другого;</p> <p>Умение решить проблему без конфликта, комфортно для обеих сторон.</p>

Продолжение таблицы 1

Щедрость	<p>На занятиях данного модуля, дети проживают следующие нравственные качества: внимательность, заботливость, благодарность, бескорыстность, искренность, терпимость, решительность, великодушные, доброта, через следующие арт-упражнения:</p> <p>коллективную творческую работу «Коллекция», отработка навыков сотрудничества, договариваться, делиться;</p> <p>Танцевально-двигательную игру «Фея щедрости», отработка принимать и говорить приятные слова другому;</p> <p>Арт-работу, на формирование желания принести пользу другим;</p> <p>Создание подарка из пряжи собственными руками, побуждение дарить другим.</p>	<p>Умение делиться с другими тем, что имеется, не ущемляя и не истощая себя, не попадая в позицию жертвы;</p> <p>Способность говорить людям приятное, отмечать их положительные качества;</p> <p>Умение находить общий язык с людьми.</p> <p>Умение предоставить необходимое другому в нужное время, с пользой, но без последующего сожаления, без заносчивости, без публичного оглашения, без чувства превосходства над другими, и без самолюбования</p>
Отзывчивость	<p>В этом модуле дети примеряют на себя в процессе работы следующие качества: внимательность к другим, терпимость, бескорыстность, доброта, дружелюбие, щедрость, через следующие арт-упражнения:</p> <p>Поиск пары и совместное придумывание и решение истории;</p> <p>Создание оригами «Птицы», обсуждение историй помощи;</p> <p>Рисование доброго и злого волшебника, создание сказки победы доброго.</p>	<p>Способность бескорыстно прийти на помощь в нужное время;</p> <p>Способность понять важность проблем других;</p> <p>Умение принимать индивидуальные особенности других людей;</p> <p>Умение искренне сочувствовать, сопереживать, ценить других людей</p>
Искренность	<p>Здесь дети проживают такие качества, как: открытость, честность, смелость, уверенность, бескорыстность, через следующие арт-упражнения:</p> <p>Создание маски искренности, обсуждение эмоциональных состояний;</p> <p>Арт-представление себя в зеркале, анализ желательного собственного эмоционального состояния;</p> <p>Танцевально-двигательное упражнение «бутон», отработка навыков сотрудничества в малых группах;</p> <p>Рисование секрета воском, отработка навыков убеждения для получения секрета.</p>	<p>Способность открыто выражать свои чувства, эмоции и намерения;</p> <p>Умение отказаться от лукавства не только с другими, но и наедине с собой;</p> <p>Умение радоваться достоинствам и успехам другого;</p> <p>Способность принятия себя и другого с его точкой зрения без попыток перестройки;</p> <p>Способность открыто обсуждать конфликтную ситуацию.</p>

Продолжение таблицы 1

Смелость	<p>В данном модуле дети проживают следующие качества: решительность, уверенность, настойчивость, инициативность, невозмутимость, через следующие арт-упражнения: Создание бабочек со смелым и трусливым крылом, проекция на себя и выбор каким нравится быть больше; Ролевое проигрывание «Рыцарь и его тень», проживание себя в 2 ролях; Создание замка героя и его представление; Игра «Скажи через стекло» отработка навыков невербального общения.</p>	<p>Способность принимать адекватные решения вне зависимости от наличия страхов; Способность защищать интересы свои, своих близких, своего дела и своей страны; Умение преодолевать свой страх; Навык конструктивного взаимодействия.</p>
Честность	<p>В таком случае, дети примеряют на себя такие качества: искренность, нравственность, открытость, смелость, креативность, через следующие арт-упражнения: Создание «конвертов», анализ личного опыта с ситуациями радости и огорчений; Создание ожерелий с честными пожеланиями друзьям, анализ жизни друзей и необходимых вещей; Создание картины волшебными красками, обсуждение своих чувств в процессе и после создания картины; Создание эмблемы себя, представление себя другим.</p>	<p>Умение открыто выражать собственные чувства и желания; Умение представлять себя и собственные интересы; Навык действовать сообща, уважая интересы друг друга.</p>
Заключительный	<p>Здесь дети проявляют внимательность, находчивость, креативность, не конфликтность, через следующие арт-упражнения: Проигрывание ситуаций без слов, отработка распознавания невербальной информации.</p>	<p>Умение понимать партнера невербально, без слов; Умение работать в команде.</p>

Исходя из текущих модулей основная цель работы направлена на такую образовательную область как социально-коммуникативное развитие, однако программа социально-коммуникативного развития представляет собой взаимосвязь с областями речевого развития, художественно-эстетического развития, познавательного развития и физического развития.

Таблица 2 - Перспективное тематическое планирование по образовательным областям

Область	Тема занятия	Познавательное развитие	Социально-коммуникативное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие	
Модуль	«Бал Маскарад»	Орг. момент «Венский вальс» - формирование представлений о себе.	Упражнение «Здравствуйте» - рефлексия собственного эмоционального состояния	Упражнение «Клубочек ниток» - выражение собственного мнения	Упражнение «Маски» - Креативное создание собственной маски	Танцевальная дискотека	
	«Карта внутреннего мира»	Орг. Момент «Большое путешествие» - формирование представлений о мире, других людях и себе	Упражнение «Я сегодня вот такой» - рефлексия и выражение собственного эмоционального состояния	Упражнение «Карта внутреннего мира» - представление своего мира и чувств	Упражнение «Карта внутреннего мира»- художественное, творческое создание карты	Упражнение «Я сегодня вот такой» - невербальное двигательное представление себя	
Знакомство	«Очки доброты»	Орг. Момент «Стань добрее» - анализ поведенческих поступков других людей	Упражнение «Говорящие очки» - развитие умения видеть положительное в сверстнике	Упражнение «Говорящие очки» - развитие словарного запаса, конструирование предложений	Упражнение «Каким ты видишь» - создание очков доброты	Релаксация «Искра» - психологический заряд позитивной энергией	
	«Монстрики чувств»	Орг. Момент карты «Монстрики чувств» познание эмоциональных состояний и реакций других	Упражнение «Как твоё настроение»- умение чувствовать и проговаривать настроение другого Упражнение «Парное рисование» - развитие умения договариваться и работать в команде	Упражнение «Парное рисование» - развитие творческого воображения	Упражнение «Парное рисование» - развитие творческого воображения	Упражнение «Парное рисование» - снятие психологического напряжения	
	«Супер-звезда»	Орг. Момент «Супер-звезда» - познание себя, своих желаний и стремлений	Упражнение «Интервью» - развития умения вступать в диалог, активного словарного запаса	Упражнение «Интервью» - развития умения вступать в диалог, активного словарного запаса	Упражнение «Рисование себя» - самовыражение себя через оригинальное сочетание техник.	Танец «Суперзвезда» - снятие эмоционального напряжения, расслабление, позитивный настрой	
	Доброта	«Помощь клоуну»	Упражнение «Невидимка. Рисование свечой» знакомство с нетрадиционной техникой рисования	Упражнение «Передача настроения»- умение понимать и передавать настроение другого	Упражнение «Невидимка. Рисование свечой» - рассказ – представление собственной картины	Упражнение «Невидимка. Рисование свечой» - развитие творческого воображения	Упражнение «Невидимка. Рисование свечой» - развитие мелкой моторики рук, снятие эмоционального напряжения

Продолжение таблицы 2						
Дружелюбие	ведьмочка» «Подарок ке»	Орг. Момент «Ведьмочка» - развитие любознательности	Упражнение «Двое с одним мелком» - развитие сотрудничества	Упражнение «Двое с одним мелком» - рассказ представление продукта	Упражнение «Двое с одним мелком» - картинка в парах	Психогимнастика «Запретное движение» - преодоление двигательного автоматизма
	умею мы «Как дружить»	Упражнение «Волшебные средства понимания» - анализ поведенческих проявлений людей	Упражнение «Ролевое проигрывание ситуаций» - проработка навыков понимания и реагирования в ситуациях.	Упражнение «Волшебный стул» - активизация и пополнение словаря ласковых слов.	Упражнение «Ролевое проигрывание ситуаций» - художественное проигрывание определенных ролей, эмоций, поведений	
	«Вечеринка супергероев»	Орг. Момент «Письмо» - познавательная мотивация	Упражнение «Ты мне нравишься» - умение видеть хорошее в другом. Упражнение «Я супергерой» - самовыражение, самораскрытие.	Упражнение «Ты мне нравишься» - активизация словаря, развитие памяти	Упражнение «Я супергерой» - создание наряда из подручных материалов	Танцевальная дискотека супергероев – снятие эмоционального и физического напряжения
	«Обы-валки»	Орг. Момент «Объя-тия» - представление о счастье.	Упражнение «Об-зыватьки» - развитие коммуникативных навыков. Упражнение «Разговор с руками» - развитие позитивного самовосприятия.	Упражнение «Знаком-ство с руками» - представление, рассказ, история о руках.	Упражнение «Разговор с руками» - творческое оживление с помощью материалов	Психогимна-стика «Слушай хлопки»
	«Кол-лекци-онеры»	Орг. Момент «Жади-на» - формирование представлений о качествах личности	Упражнение «Обмен» - развитие умений договариваться, преодоление барьеров в общении. Упражнение «Рисуем круги» - представление своего продукта группе.	Упражнение «Рисуем круги» - представление своего продукта группе.	Упражнение «Рисуем круги» - создание уникальной кол-лекции.	
Щедрость	«Ты моё счастье»	Орг. Момент «Счастье» - расширение представлений о качестве личности	Упражнение «Комплименты» - умение говорить приятное другим	Упражнение «Фея щедрости» - развитие воображения	Упражнение «Комплименты» - развитие ловкости и внимательности движений	
	«Новый год»	Беседа « Новый год» - формирование представлений о празднике	Упражнение «Разные приветствия» - развитие коммуникативных навыков	Упражнение «Дерево желаний» - создание игрушки и рассказ своего желания	Упражнение «Разное прощение» - двигательные прощения	
	«Щедрое сердце»	Упражнение «Пирамида любви» - развитие коммуникативных возможностей, формирование заботливого отношения к другим людям	Упражнение «Сердце из пряжи» - нетрадиционное создание сердца, активизация словаря при дарении своего изделия другу.		Орг. Момент – танец под подвижную мелодию	

Продолжение таблицы 2

Отзывчивость	«Помощники»	Орг. Момент «Просто о важном» формирование представлений о качестве личности	Упражнение «Сладкая парочка» - преодоление внутренних зажимов, развитие коммуникативных навыков, работы в команде, творческое обсуждение и продумывание истории, изображение в виде картины		Упражнение «Цветные ладони» - выполнение движений, соответствующих цвету
	«Птица радости»	Орг. Момент «Птица говорун» - мотивация познавательной деятельности	Упражнение «Давай поговорим» - развитие диалогичной речи, активизация словаря, фантазии и воображения	Оригами «Птица радости» - создание птицы в технике оригами»	
	«Найди отличия»	Орг. Момент «Отличия» - анализ сходств и отличий	Упражнение «Мы похожи?» - развитие видеть похожие качества в друге, активизация и пополнение словаря, повышение доверия в группе.	Упражнение «Волшебники» - разработка образов волшебных героев	Упражнение «Мы похожи» - снятие эмоционального напряжения
Искренность	«Правда или ложь»	Упражнение «Правда или ложь» - формирование представлений о качестве личности, анализ высказываний, отработка поведенческой реакции.		Упражнение «Маски» - создание лживой и искренней маски, представление и объяснение, самоидентификация с подходящей.	
	«Волшебные зеркала»	Беседа «Искренность» - закрепление представлений о качестве личности	Упражнение «Я сегодня вот такой» - рефлексия и выражение своего эмоционального состояния	Упражнение «Волшебные зеркала» - изображение себя в разных эмоциональных состояниях, снижение тревожности, развитие воображения, развитие речи – представление себя и повышение уверенности в себе.	
	«Танец»	Беседа «Язык тела» - формирование представлений о языке телодвижений.	Упражнение «Распускающийся бутон» - активизация совместной деятельности в малых группах, развитие умения договариваться, совместно выполнять двигательные движения. Упражнение «Танец 5 движений» - снятие эмоционального напряжения.		
	«Секрет»	Упражнение «Секрет» - развитие коммуникативных навыков, снижение застенчивости, повышение инициативности и любопытства.		Упражнение «Невидимка» - нетрадиционное рисование свечой.	Упражнение «Невидимка» - развитие мелкой моторики, снятие эмоционального напряжения
Смелость	«Мой страх»	Упражнение «Посмеёмся над страхами» - формирование представлений о страхах, снижение тревожности и зажатости.		Упражнение «Зеркало» - развитие выразительности движений, проигрывание ролей.	
	«Крыло бабочки»	Беседа «Смелость» - формирование представлений и качества личности	Упражнение «Я хочу дружить с ...» - установление контакта, отношений	Упражнение «Сказка о бабочке сновидений» - изготовление коллажа, актуализация переживаний сновидений, представление группе своего творчества.	

	«Замок»	Орг. Момент «Смелость» - повышение мотивации к предстоящей работе.	Упражнение «Замок героя» - коррекция агрессивности, формирования навыков конструктивного взаимодействия, нетрадиционное создание замка, поиск способов взаимодействия.		Упражнение «Тень» - развитие выразительности движений.
	«Прогулка по лесу»	Беседа «Средства понимания» - формирование представлений о способах коммуникации.	Упражнение «Скажи через стекло» - расширение представлений о способах коммуникации.	Упражнение «Прогулка по лесу» - развитие воображения, познание уголков души, творческое и речевое представление.	Упражнение «Скажи через стекло» - развитие выразительности движений.
	«Радость и огорчение»	Беседа «Весы конвертов» - анализ и формирование представлений о частых эмоциональных реакциях и состояниях в ответ на ситуации.	Упражнение «Конверты радости и огорчений» - развитие умений открыто выражать свои чувства, проговаривать свои переживания и эмоции, создавать конверты.		Упражнение «Привет, как дела?» - двигательное и психологическое сближение участников.
	«Ожерелье желаний»	Упражнение «Ожерелье пожеланий» - интеграция эмоционально-положительного опыта, организация взаимодействия с детьми, создание уникальных ожерелий, формирование представлений о себе и о других. Упражнение «Чернильные пятна и бабочки» - снятие эмоционального напряжения, развитие воображения, мелкой моторики, активизация речи.			
	«Волшебные краски»	Упражнение «Ботинки» - развитие навыков действовать сообща, координировать и уважать интересы друг друга.	Упражнение «Волшебные краски» - создание волшебных красок, развитие мелкой моторики, снижение напряжения, развитие воображения.		
Честность	«Моя эмблема»	Упражнение «Моя эмблема» - формирование представлений о себе, своих интересах, стремлений, самоуважения.	Упражнение «Тропинка к другу» - развитие эмоциональной сферы, понимания индивидуальности другого.	Упражнение «Моя эмблема» - создание уникальной эмблемы себя на основе представлений о себе, презентация себя и своей эмблемы. Активизация речи и пополнение словаря.	
Заключение	«Художники»	Упражнение «Выключенный звук» - закрепление представлений и развитие невербальной коммуникации, выразительности движений.		Упражнение «Каракули Винникота» - парное создание уникального рисунка, развитие мелкой моторики, сотрудничества, понимания партнера без слов, снятие эмоционального напряжения.	

Для изучения динамики и эффективности программы социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО диагностическая работа представляет собой:

1. Наблюдение за ребёнком;
2. Индивидуальную диагностику;
3. Психолого-педагогическое обследование группы;

4. Анализ полученных результатов.

В качестве основного диагностического инструментария выступают:

1. социометрическая методика «Секрет» (Т.А. Репина),
2. методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова),
3. методика «Лесенка» (В.Г. Щур).

Таким образом, в данном параграфе представлено описание процесса реализации программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольного образовательного учреждения. Подводя итог изложенному в параграфе, можно сделать следующие выводы:

1. С целью подтверждения и уточнения выдвинутой гипотезы была проведена экспериментальная работа, направленность которой разработана в соответствии с предложенными условиями психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольного образовательного учреждения.

2. Для определения эффективности условий психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий, были проведены диагностические срезы в экспериментальных группах, позволившие определить динамику уровней социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования

После реализации программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий была проведена повторная диагностика по ранее представленным методикам.

Рассмотрим результаты методики «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой для исследования уровня развития социально-коммуникативных способностей подготовительной группы «А». Результаты КГ «А» и ЭГ «Б» представлены на рисунке 4 (Приложение 3, Таблица 4).

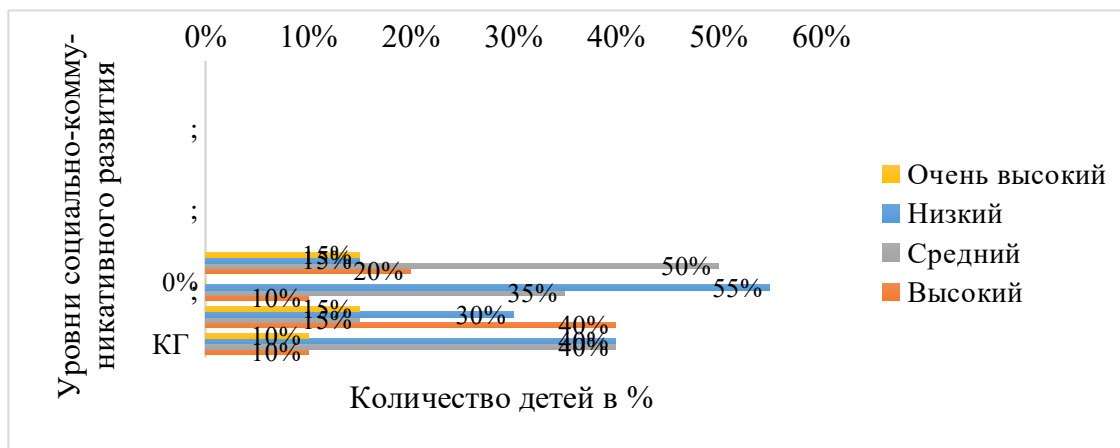


Рисунок 4 - методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой

Анализируя представленные результаты, можно отметить следующие показатели на 2023 год:

Очень высокий уровень развития коммуникативных способностей детей и в контрольной группе «А» составляет, и в экспериментальной группе «Б» составляет 15% (3 чел.), что означает за время реализации программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в экспериментальной группе количество детей с очень высоким уровнем развития выросло с 0% (0 чел.) до 15% (3 чел.), что говорит о появлении самосознания, способности управлять собой, понимать других, идти на компромисс, что является эмоциональным интеллектом.

Высокий уровень развития коммуникативных способностей детей в контрольной группе «А» составляет 40% (8 чел.), а в экспериментальной группе «Б» 20% (4 чел.), что показывает увеличение количества детей с высоким уровнем социально-коммуникативных навыков в эксперимен-

тальной группе на 10% (2 чел.). Данные результаты отражаются в виде развития способности к эмпатии, сопереживанию, пониманию, эмоциональному переносу себя на место сверстника, что влияет на эффективность установления межличностных контактов, развитие социальной компетентности, что проявляется в бесконфликтном взаимодействии детей как в организации, так и в процессе игровой деятельности.

Средний уровень развития коммуникативных способностей детей в контрольной группе «А» составляет 15% (3 чел.), а в экспериментальной группе «Б» 50% (10 чел.). Увеличение количества детей со средним уровнем развития социально-коммуникативных способностей в экспериментальной группе с 35% (7 чел.) до 50% (10 чел.) показывает на развитие инициативности детей в социально-коммуникативном развитии, понимание базовых эмоциональных состояний, что сказывается на открытом вовлечении детей в социальную или игровую деятельность со сверстниками, попытках управлять своими эмоциями и уменьшении конфликтных ситуаций в общении.

Низкий уровень развития коммуникативных способностей детей в контрольной группе «А» составляет 30% (6 чел.), а в экспериментальной группе «Б» 15% (3 чел.). За время реализации программы в экспериментальной группе сократилось количество детей с низким уровнем социально-коммуникативного развития с 55% (11 чел.) до 15% (3 чел.), что отражается в индивидуальных личностных особенностях характера детей, у которых не проявляют инициативу в общении, но поддерживают инициативу другого, однако непродолжительное время.

Таким образом, у большинства детей группы стало свойственным проявление следующих коммуникативных способностей: эмпатийность, доброжелательность, открытость к общению, искренность, инициативность, наблюдательность, которые способствуют ребёнку утвердиться и занять определённое место в обществе/ группе детского сада, что мы можем увидеть по результатам исследования межличностных отношений по

социометрической методике «Секрет» Т.А. Репиной, были получены следующие результаты КГ «А» и ЭГ «Б», представленные на рисунке 5 (Приложение 3, Таблица 5).

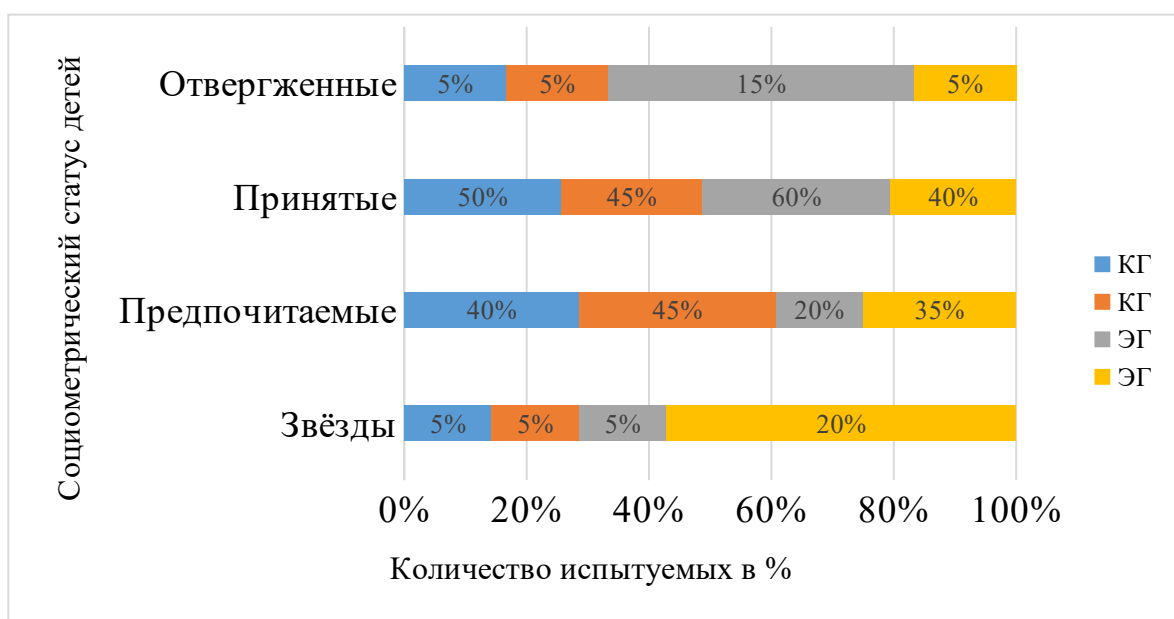


Рисунок 5 – Результаты исследования межличностных отношений по социометрической методике «Секрет» Т.А. Репиной

По результатам диагностического исследования социометрического статуса в контрольной группе «А» можно заметить небольшие изменения в социальных статусах принятых и предпочитаемых детей группы.

Однако социометрические статусы детей экспериментальной группы «Б» значительно изменились, рассмотрим данные исследования:

Социометрический статус «Звёзды» в контрольной группе «А» остался неизменным и составляет 5% (1 чел.), в экспериментальной группе «Б» увеличился с 5% (1 чел.) до 20% (4 чел.) всей группы, что показывает на развитие лидерских качеств детей, самооценки, уверенности в себе, умения заинтересовывать и организовывать группу сверстников на совместную деятельность.

Социометрический статус «Предпочитаемые» в контрольной группе «А» увеличивается с 40% (8 чел.) до 45% (9 чел.) детей, а в экспериментальной группе «Б» увеличивается с 20% (4 чел.) до 35% (7 чел.) детей, что проявляется в развитии инициативности, эмоциональной привлекательно-

сти детей другим членам группы, отличающиеся искренностью, смелостью, оптимистичностью и бесконфликтностью.

Социометрический статус «Принятые» в контрольной группе «А» сокращается с 50% (10 чел.) до 45% (9 чел.) детей, а в экспериментальной группе «Б» сокращается с 60% (12 чел.) до 40% (8 чел.) детей, что проявляется во взаимодействии детей на постоянной основе с ограниченным кругом общения, без желания его изменения и проявления себя в данной малой группе.

Социометрический статус «Отверженные» в контрольной группе «А» остается неизменным и составляет 5% (1 чел.), а в экспериментальной группе «Б» сокращается количество детей с 15% (3 чел.) до 5% (1 чел.), что проявляется на основе индивидуальных личностных особенностей.

Социальное положение ребёнка в коллективе неразрывно связано с самооценкой детей, поскольку качество коммуникации зависит от внутреннего принятия себя, своих возможностей и проявлений себя как личности, следовательно, рассмотрим результаты диагностики самооценки по методике «Лесенка» В.Г. Щур. на рисунке 6 (Приложение 3, Таблица 6).

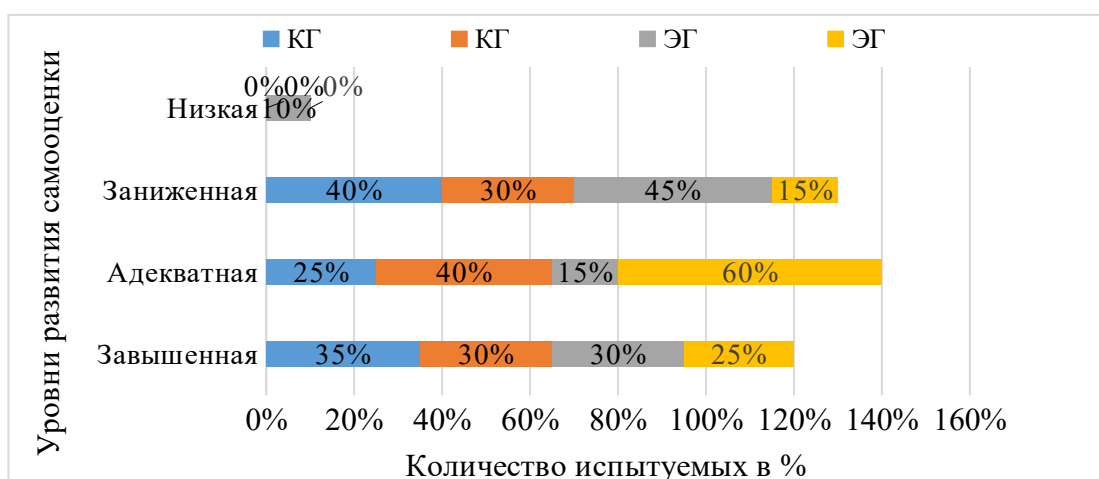


Рисунок 6 – Результаты исследования самооценки по методике «Лесенка» В.Г. Щур

Полученные результаты на 2023 год показывают следующее:

Завышенная самооценка у детей контрольной группы «А» сокращается с 35% (7 чел.) до 30% (6 чел.) детей, а в экспериментальной группе «Б» сокращается с 30% (6 чел.) до 25% (5 чел.) детей, что показывает стремление детей быть в центре внимания, общительность, активность, настойчивость, целеустремлённость. Несмотря на свою уверенность в себе, нечувствительны к неудачам и отличаются неуравновешенностью.

Адекватная самооценка у детей контрольной группы «А» увеличивается с 25% (5 чел.) до 40% (8 чел.), а в экспериментальной группе «Б» увеличивается с 15% (3 чел.) до 60% (12 чел.) детей, что отражает развитие у детей объективного само восприятия, уравновешенность, настойчивость в достижении целей, стремятся сотрудничать и помогать другим, в ситуациях затруднения пытаются решить и выяснить причину.

Заниженная самооценка у детей контрольной группы «А» сокращается с 40% (8 чел.) до 30% (6 чел.), а в экспериментальной группе «Б» сокращается с 45% (9 чел.) до 15% (3 чел.) детей, что показывает чувствительных, которым нужна поддержка сверстника или взрослого, в конфликтных ситуациях не участвуют, занимают отстраненную позицию.

Низкая самооценка у детей контрольной группы «А» составляет 0% (0 чел.) как в начале, так и в конце года, а в экспериментальной группе «Б» сокращается с 10% (2 чел.) до 0% (0 чел.) детей. Что означает отсутствие детей в критичном эмоциональном состоянии.

Таким образом, полученные результаты по методикам «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой, «Секрет» Т.А. Репиной, «Лесенка» В.Г. Щур о положительном влиянии программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий.

Выводы по второй главе

В теоретической части исследования первоначально определили этапы исследования: концептуально - формирующий, действенно-практический и итогово-аналитический. Практическая часть эмпирического исследования представляет собой действенно-практический и итогово-аналитический этапы. В первую очередь, прежде чем организовать исследование провели наблюдение за психологической средой групп и составили краткую характеристику, а также провели констатирующий эксперимент, на выявление коммуникативных навыков, самооценки, а также социометрического статуса каждого из детей групп, согласно методикам: «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой, социометрическая методика «Секрет» Т.А. Репиной, методика «Лесенка» В.Г. Щур. Результаты, которых, свидетельствовали о необходимости проведения программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации.

Следовательно, перешли к формирующему этапы исследования – разработке и экспериментальной проверке программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО.

Содержание программы заключается в интеграции различных видов творческой деятельности, направленные на формирование социально-важных личных качеств человека и социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста. Программа состоит из 9 моделей, которые представляют собой работу с качеством человека, на основании чего формируются социально-коммуникативные знания, умения и навыки.

После реализации программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего до-

школьного возраста средствами арт-технологий была проведена повторная диагностика по ранее представленным методикам:

Результаты методики «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой показывают следующее:

Уровень развития коммуникативных навыков в контрольной группе

Количество детей с низким уровнем коммуникативных навыков сократилось на -10% (с 40% до 30%);

Количество детей, проявляющих коммуникативные навыки среднего уровня сократилось на -25% (с 40% до 15%);

Количество детей с высоким уровнем коммуникативных навыков увеличилось на +30% (с 10% до 40%);

Количество детей, обладающих очень высоким уровнем коммуникативных навыков увеличилось на +5% (с 10% до 15%).

Уровень развития коммуникативных навыков в экспериментальной группе

Количество детей с показателями низкого уровня сократилось на -40% (с 55% до 15%);

Количество детей с показателями среднего уровня развития коммуникативных навыков увеличилось на +15% (с 35% до 50%);

Количество детей с показателями высокого уровня увеличилось на +10% (с 10% до 20%);

Количество детей с показателями очень высокого уровня коммуникативных навыков увеличилось на +15% (с 0% до 15%).

Таким образом, после формирующего эксперимента по данной методике количество детей со сформированными коммуникативными навыками в контрольной группе составляет 70%, а в экспериментальной 85%, что показывает у детей экспериментальной группы стало свойственным проявление следующих коммуникативных способностей: эмпатийность, доброжелательность, открытость к общению, искренность, инициатив-

ность, наблюдательность, которые способствуют ребёнку утвердиться и занять определённое место в обществе/ группе детского сада, что мы можем увидеть по результатам исследования межличностных отношений по социометрической методике «Секрет» Т.А. Репиной, которая показывает изменения психологической обстановки и статуса ребёнка в группе.

Благоприятными статусными категориями являются «звёзды» и «предпочитаемые» в контрольной группе количество детей за время эксперимента изменилось с 45% до 50% (количество «звёзд» осталось неизменным 5%, а количество «предпочитаемых» увеличилось на +5% с 40% до 45%), а в экспериментальной группе с 25% до 55% (количество «звёзд» увеличилось с 5% до 20%, а количество «предпочитаемых» с 20% до 35%).

Неблагоприятными статусными категориями являются «принятые» и «отверженные» в контрольной группе количество детей за время эксперимента изменилось с 55% до 50% (количество «принятых» уменьшилось с 50% до 45%, а количество «отверженных» осталось неизменным 5%), а в экспериментальной группе с 75% до 45% (количество «принятых» сократилось с 60% до 40%, а количество «отверженных» сократилось с 15% до 5%).

Социальное положение ребёнка в коллективе неразрывно связано с самооценкой детей, поскольку качество коммуникации зависит от внутреннего принятия себя, своих возможностей и проявлений себя как личности, следовательно, рассмотрим результаты диагностики самооценки по методике «Лесенка» В.Г. Щур.:

Количество детей с низкой самооценкой в контрольной группе осталось неизменным 0%, а в экспериментальной группе сократилось на 10% (с 10% до 0%);

Количество детей с заниженной самооценкой в контрольной группе сократилось на 10% (с 40% до 30%), а в экспериментальной группе сократилось на 30% (с 45% до 15%);

Количество детей с адекватной самооценкой в контрольной группе увеличилось на 15% (с 25% до 40%), а в экспериментальной группе увеличилось на 45% (с 15% до 60%);

Количество детей с завышенной самооценкой в контрольной группе сократилось на 5% (с 35% до 30%), а в экспериментальной группе сократилось на 5% (с 30% до 25%).

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о положительном влиянии программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях дошкольной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный информационный мир, наполненный технологиями и гаджетами, привлекая своим разнообразием как взрослую, так и детскую психику переносит жизнь в виртуальное пространство, где размываются границы социальных норм, правил, ориентаций, ценностей, что переносится на реальную жизнь, где часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей, социально-коммуникативное развитие ребёнка нуждается в сопровождении, из-за чего возникают проблемы современных детей в интеграции и социализации детей в обществе, что повышает актуальность проблемы социально-коммуникативного развития детей.

Дошкольное детство является периодом овладения ребёнком социальным пространством взаимоотношений. В качестве первичного института формирования социально-коммуникативного развития детей выступает семья, однако более глубокое развитие и воспитание осуществляется на этапах дошкольного воспитания.

Анализируя многочисленные исследования в данной области выявили следующие противоречия:

– между современными требованиями к социально-коммуникативному развитию дошкольников, связанными с новыми условиями социального развития детей и недостатком научных исследований процесса социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в изменившейся социальной ситуации;

– между различными теоретическими подходами к феномену социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста и реальной практикой осуществления этого процесса в дополнительном образовании детей;

– между потребностью практики в эффективных моделях, механизмах их реализации, технологиях социально-коммуникативного разви-

тия детей старшего дошкольного возраста и малым количеством программ социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании.

Решением противоречий послужила организация исследования по теме «Психолого-педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО», которое позволило разработать и экспериментально проверить программу отражающую:

- формулирование психолого-педагогических условий, учёт которых позволяет успешно организовать процесс социально – коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста;

- подбор теоретических подходов, учитывающих возрастные особенности и интересы детей, способных продуктивно выстроить траекторию социально-коммуникативного развития детей в реальной практике;

- пополнение научно-исследовательской базы эффективной программой психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО.

Благодаря данным решениям противоречий нами была доказана гипотеза исследования, которая гласит: процесс социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если реализовать следующие психолого-педагогические условия:

- создание психологически комфортной среды на основе применения фасилитационного, полихудожественного подходов и учёте принципов интегративности, гуманизации, эмпатии, рефлексивности;

- использование педагогом средств художественной выразительности (изобразительной, музыкальной, танцевально-двигательной деятельности) для создания доверительных межличностных отношений, максимального проявления творческого потенциала детей;

– активизация ценностно-смыслового взаимодействия педагога с воспитанниками в процессе индивидуально-групповой творческой работы с художественными материалами через исследование возможных и неожиданных комбинаций этих материалов, способствующих вербализации детьми своих эмоций, чувств, переживаний.

Гипотеза доказана результатами диагностических исследований, которые показали положительное влияние программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий.

Таким образом, в данной работе

выявлены специфические особенности социально-коммуникативного развития как основы воспитательно -образовательной системы;

уточнены принципы педагогического процесса как системы, определяющей содержание, формы и методы формирования социально-коммуникативного развития и обеспечивающие их успешность.

реализованы психолого-педагогические условия сопровождения социально-коммуникативного развития средствами арт-технологий, адекватные целям воспитания и психолого-педагогическим особенностям развития детей старшего дошкольного возраста.

Материалы работы могут использоваться в дополнительной образовательной деятельности дошкольной организации, на базе которой проходило исследование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Л.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Старшая группа. 5-6 лет: учеб. пособие/ Л.В. Абрамова, И.Ф Слепцова. - Москва: Мозаика-синтез, 2020. - 128 с. – ISBN 978-5-43151-604-7
2. Абрамова Л.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Подготовительная к школе группа. 6-7 лет: учеб. пособие/ Л.В. Абрамова, И.Ф Слепцова. - Москва: Мозаика-синтез, 2020. - 120 с. – ISBN 978-5-4315-1220-9
3. Российская Федерация. Законы. Об Образовании: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012] с изменениями 2020 г. – Москва: Проспект, 2012. – 170 с.
4. Российская Федерация. Приказы. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: [Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155] и изменениями 2022 г.
5. Бахтиярова Н.Н. Педагогический мониторинг и моделирование социально-коммуникативного развития дошкольников в современных социокультурных условиях/ Н.Н. Бахтиярова, И.В. Бакирова, О.А. Бурнашева// Психолого-педагогические проблемы развития ребенка в современных социокультурных условиях: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - Курск: Закрытое акционерное общество (Университетская книга), 2018. - С. 16-20.
6. Аржаева Т.П. Детский сад как условие развития коммуникативных компетентностей детей старшего дошкольного возраста/ Т.П. Аржаева, А.В. Ледовская, Т.С. Москалева// Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Общество с ограничен-

ной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»», 2019. - С. 132-134.

7. Бехтерева Е. Н. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста: теория и технологии: учебно-методическое пособие Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет / Е. Н. Бехтерева, И. В. Колосова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 154 с. ISBN 978-5-907408-89-0

8. Бурачевская Т.В. Арт-технологии как инновационная педагогическая технология/ Т.В. Бурачевская, И.Н. Логинова//Мастерство педагога: от вопросов к решениям: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020. – С. 71-74

9. Булычева А.И. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» /А. И. Булычева. - Москва: НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ», – 2016. – 173 с.

10. Глаголева К. С. Л. С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка / К. С. Глаголева// Молодой ученый. – Казань: Издательство «Молодой учёный», 2017. - С. 324-326.

11. Нецадимова Д.А. Использование арт-технологий в социальной работе с детьми/ Д.А Нецадимова, Е.Ю. Литвинова //Защита прав ребенка в условиях современных вызовов. Социальные, педагогические и правовые аспекты. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семёнова- Тянь-Шанского, 2021. - С. 154-158

12. Бывшева Е.С. Арт-терапия как метод психологической коррекции/ Е.С. Бывшева//Образование, воспитание и педагогика: традиции, опыт, инновации. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. - Пенза, 2021. – С. 182-185

13. Бурачевская О.В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников/ О.В. Бурачевская// Инновационные педагогические технологии:

материалы II Международной научной конференции. – Казань: Бук, 2015. – С. 139-142

14. Гузенко Н.В. Психолого-педагогические возможности песочной терапии / Н.В. Гузенко // Наука и образование сегодня. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2020. – № 3 (50). – С. 77-79

15. Филимонова О.Г. Значение песочной терапии в работе с детьми дошкольного возраста /О.Г. Филимонова // Интернаука. – Москва: ООО «Интернаука», 2019. – № 42-1(124). – С. 57-59

16. Афанасьева А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребёнка/ А.Б. Афанасьева//Опыт и инновации: материалы научной конференции. – Ульяновск: Издательство «Зебра», 2016. – С. 94-98

17. Светоносова Л.Г. Арт-технологии в современном образовании/ Л.Г. Светоносова//Общество, культура, личность XXI века: материалы Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: «Мир науки»,2016. – С. 30-33

18. Маковецкая К.С. Роль танцевальной импровизации в развитии творческой личности ребёнка/ К.С. Маковецкая// Арт-технологии в современном образовании: теория, практика, перспективы. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021. - С. 155-161

19. Далакишвили Т. Фасилитация шаг за шагом. Портфолио инструментов для самообучения, предназначенное для фасилитаторов/ Т. Далакишвили, Э. Хойблайн, М. Никцентайтис-Штоббе. – Берлин: Ассоциация MitOst, 2017. – 54 с.

20. Овчарова Р.В. Психологическая фасилитация работы школьного учителя / Р.В. Овчарова. – Москва: РИОР, Инфа-М, 2017. - 276 с. ISBN 978-5-369-01647-3

21. Димухаметов Р.С. Фасилитационный подход в подготовке социальных педагогов: монография / Р.С. Димухаметов, Н.А. Соколова, М.В.

Слесарь, В.Ф. Жеребкина и др. – Челябинск-Костанай, 2016. – 275 с. ISBN 978-601-312-162-8

22. Высоцкая С.В. Педагогическая фасилитация в ДОУ/ С.В. Высоцкая//Образование и наука в современных реалиях: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив-плюс»», 2019. – С. 70-76

23. Литвинцева Э.В. Технология фасилитации как подход к повышению групповой эффективности в образовании/ Э.В. Литвинцева//Современное образование в островном регионе: приоритетные направления развития: материалы V областной научно-практической конференции. – Южно-Сахалинск: Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Институт развития образования Сахалинской области» имени Заслуженного учителя Российской Федерации В.Д. Гуревича, 2021. – С. 182-188

24. Борщова Л.А. Источники инновационной работы в современном дошкольном образовательном учреждении/ Л.А. Борщова, Ж.М. Мкртычанц// Интеграция науки и практики в современных условиях. – Москва: Издательство «Перо», 2016. – С. 5-8

25. Леонова А.В. Индивидуализация образовательной среды как результат модернизации и гуманизации дошкольного образования/ А.В. Леонова// Современные тенденции развития науки о образования: материалы Международной научной конференции. – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2022. – С. 172-178

26. Матвеева Л.В. Полихудожественное воспитание/ Л.В. Матвеева, Н.Г. Тагильцева, Е.А. Заплатаина. – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. - 61 с.

27. Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование как введение ребёнка в культуру/ Л.Г. Савенкова// Вестник МГУКИ. – Москва: МГУКИ, 2019. - №1 – С. 156-164

28. Кусова М.Л. Художественно-эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста в процессе восприятия литературы как вида искусства/ М.Л. Кусова//Современные проблемы музыкального и художественного воспитания: теория и практика. – Екатеринбург: УГПУ, 2019. – С. 78-94

29. Тянь А.П. К вопросу об интеграции искусств и о развитии творческих способностей детей дошкольного возраста/ А.П. Тянь// Воспитание и обучение: теория, методика и практика. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив-плюс»», 2017. – С. 241-246

30. Козлова Е.В. Организация театрализованной деятельности для развития личностных ресурсов дошкольников через музыкально-двигательную активность/ Е.В. Козлова// Управление развитием образования. – Новосибирск: Новосибирский институт современного образования, 2023. – С. 89-93

31. Старовойтова О.А. Развитие речевого общения посредством организации совместной художественной деятельности дошкольников/ О.А. Старовойтова// Педагогика, психология, общество: современные тренды: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда»», 2020. – С. 54-58

32. Шушара, Т.В. Интеграционные процессы в современном дошкольном образовании/ Т.В. Шушара// Экономические и Гуманитарные исследования регионов. – Ялта: Крымский Федеральный Университет имени В.И. Вернадского, 2019. - №3 - С. 89- 95

33. Лешина Т.Н. Взаимодействие принципа гуманизации с другими принципами в процессе воспитания/ Т.Н. Лешина, Е.Н. Мещерякова//Научное и образовательное пространство: перспективы развития. Сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»», 2019. – С. 95-98

34. Новикова Е.В. Развитие эмпатии как условие формирования психического здоровья дошкольников для успешной социализации в современном обществе/ Е.В. Новикова// Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»», 2018. – С. 194-196

35. Кузнецова А.Я. Принципы научности и рефлексивности в современной познавательно-образовательной деятельности/ А.Я. Кузнецова// Международный журнал экспериментального образования. – Новосибирск: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2021. - №6 – С. 16-20

36. Григорьева А.И. Психолого-педагогическое сопровождение развитие ребёнка в образовательном пространстве/ А.И. Григорьева, Е.С. Арбузова, Т.В. Дьячкова, Л.В. Заика, А.А. Кацера, Е.А. Рыбакина. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2019. – 216 с.

37. Чуйкова Е.М. Методы и приёмы создания благоприятного психологического климата в учреждениях дополнительного образования/ Е.М. Чуйкова, Е.А. Сухарева. – Текст: электронный//Психолого-педагогические проблемы развития ребёнка в современных социокультурных условиях. – Курск: Закрытое акционерное общество «Университетская книга», 2018. – С. 449-453

38. Дильбекова Г.А. Создание психологического комфорта в дошкольной организации как фактор обновления содержания дошкольного образования/ Г.А. Дильбекова, Р.С. Хажиева// Вестник «Орлеу». – Костанай: НЦПК «Орлеу», 2018. – С. 23-26

39. Светонослова Л.Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя/ Л.Г. Светонослова. – Текст: электронный// Интернет-журнал «Мир науки», 2016. – С. 1-11

40. Соловцева И.А. Духовное воспитание дошкольников: аспект ценностно-смыслового взаимодействия/И.А. Соловцева, Е.А. Сиротина// Проблемы воспитания. – Волгоград: Вестник ПСТГУ, 2017. – С. 32-43

41. Адушкина К. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образования/ К. В. Адушкина, О. В. Лозгачёва. – Екатеринбург: [б. и.], 2017. – 163 с. ISBN 978-5-7186-0932-5

42. Хатьков С. Методы комплексного психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в доу/ С. Хатькова//NORWEGIAN JOURNAL OF DEVELOPMENT OF THE INTERNATIONAL SCIENCE. – Осло: Global Science centre LP, 2021. – С. 36-38

43. Филиппова О.Н. Основные направления психолого-педагогического сопровождения в доо/ О.Н. Филиппова// Актуальные вопросы современной науки: теория, методология, практика, инноватика: сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-издательский центр «Вестник науки»», 2023. – С. 138-143

44. Шумская О.В. Создание благоприятного микроклимата в группе ДОО/ О.В. Шумская// Медработник дошкольного образовательного учреждения. – Москва: ТЦ Сфера, 2017. – С. 107-115

45. Локтионова Т.Е. Комфортная образовательная среда в образовательной организации: современный подход к проектированию/Т.Е. Локтионова, М.Г. Сергеева// Профессиональное образование и общество. – Москва: РУДН, 2018. – С. 43-106

46. Кошкина И.В. Благополучие ребёнка как качество деятельности дошкольной образовательной организации/ И.В. Кошкина// Гуманизация образовательного пространства. – Москва: Издательство «Перо», 2018. – С. 77-81

47. Бутырская Е.В. Формирование ценностного отношения дошкольников к другим людям/ Е.В. Бутырская//Аксиологические проблемы пе-

дагогика. – Смоленск: Смоленский государственный университет, 2022. – С. 33-40

48. Максимова С.В. Психолого-педагогические условия развития творческой активности дошкольников/ С.В. Максимова//Социальная педагогика в России. – Москва: Издательство «Древо», 2019. – С. 50-57

49. Чернобровкин В.А. Использование художественных произведений в развитии эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста/ В.А.Чернобровкин, Д.В. Тупикина, Е.А. Павлюченко//Перспективы науки и образования. – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «Магнитогорский технический университет им. Г.И. Носова», 2021. – С. 327-342

50. Дмитриев Ю.А. Образование детей старшего дошкольного возраста в России и за рубежом/ Ю.А. Дмитриев, О.Л. Зверева. – Москва: МПГУ, 2016. – 108 с. ISBN 978-5-4263-0435-2

51. Голубь М.С. Развитие коммуникативных компетентностей детей дошкольного возраста/ М.С. Голубь, Д.А. Кураева// Современные проблемы науки и образования. – Краснодар: Краснодарский государственный университет, 2020. – С. 49

52.Космачева Н.В. Педагогические условия духовно-нравственного воспитания дошкольников/ Н.В. Космачева, Т.В. Чикаева//Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модернизации. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2018. – С. 108-113

53. Лексанова Н.В. Ценности как основа формирования развивающей среды дошкольной образовательной организации/Н.В. Лексанова// Дети и детство в современном провинциальном социуме. – Саранск: Мордовский государственный педагогический университет имени М.В. Евсевьева, 2021. – С. 19-28

54. Баишева М.И. Педагогическое обеспечение психологической безопасности детей дошкольного возраста/ М.И. Баишева, А.В. Леонтьева//

Современные проблемы науки и образования. – Якутск: Издательский дом «Академия образования», 2018. – С. 230

55. Римашевская Л.С. Исследование особенностей самооценки детей старшего дошкольного возраста/ Л.С. Римашевская, О.А. Гультаева// Современное дошкольное образование. – Москва: Издательство «Мозаика-синтез», 2022. – С. 26-35

56. Семчук Ю.Ф. Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса как ценностный ориентир развития активности и инициативности детей дошкольного возраста/ Ю.Ф. Семчук// Детская инициатива как условие личностного развития детей дошкольного возраста. – Томск: ТГПУ, 2022. – С. 129-135

57. Беляева Н.Л. Организация воспитательно-образовательной среды по формированию художественного вкуса и способности к творчеству в условиях современного доо/ Н.Л. Беляева, А.Р. Кириллова// Социально-педагогические вопросы образования и воспитания. – Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2021. – С. 130-133

58. Краснова С.Г. Оптимизация психических состояний и межличностных отношений в доо/ С.Г. Краснова// Развитие образования. - Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2022. – С. 39-45

59. Братанова Ю.Ю. Формирование навыков взаимодействия у детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности в доо/ Ю.Ю. Братанова, Ф.С. Газизова, А.Р. Нуриева// Проблемы современного педагогического образования. – Елабуга: Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, 2019. – С.67-70

60. Тавед И.А. Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста в доо/ И.А. Тавед, И.Е. Емельянова// Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2021. – С. 223-228

61. Житная И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей в доо/ И.В. Житная. – Ульяновск: Издательство «Зебра», 2016. – 65 с. ISBN 978-5-9909342-8-3

62. Айгунова О.А. Диагностика и развитие эмоционального интеллекта и социальное компетентности старших дошкольников в условиях доо/ О.А. Айгунова, Н.Б. Полковникова, Т.Д. Савенкова// Вестник МПГУ: педагогика и психология. – Москва: МПГУ, 2016. – С. 25-34

63. Зайцева К.Н. Формирование сотрудничества старших дошкольников со сверстниками на занятиях в доо/ К.Н. Зайцева// Дошкольное образование: опыт и перспективы развития. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив-плюс»», 2017. – С. 36-38

64. Попова А.И. Характеристика психологических особенностей развития межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста/ А.И. Попова, С.Н. Дмитриева// Модернизация современного образования и совершенствование педагогической деятельности. – Пенза: Наука и просвещение (ИП Гуляев), 2022. – С. 155-158

65. Казин Э.М. Организационно-педагогические условия формирования личностного потенциала старших дошкольников/ Э.М. Казин, Е.В. Ласкожевская, Е.П. Горная// Профессиональная система в России и за рубежом. – Кемерово: Институт развития образования Кузбасса, 2022. – С. 211-224

66. Пиксайкина И.В. Динамика процесса воспитания культуры межличностных отношений старших дошкольников в игровой деятельности/ И.В. Пиксайкина// Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире новое время: новые решения», 2022. – С. 137-142

67. Римашевская Л.С. Исследование особенностей самооценки детей старшего дошкольного возраста/ Л.С. Римашевская // Современное дошкольное образование. – Москва: Издательство «Мозаика-синтез», 2022. – С. 26-35

68. Салаватулина Л.Р. Методологи, теория и практика организации психолого-педагогического исследования/ Л.Р. Салаватулина. – Челябинск: Южно-уральский центр РАО, 2020. – 258 с. ISBN 978-5-907284-74-6

69. Кожевников М.В. Методология и методика научного исследования/ М.В. Кожевников, Н.Ю. Корнева, И.В. Лапчинская. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021. – 90 с. ISBN 978-5-931-62-480-4

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Программа психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в дошкольной образовательной организации.

Автор-составитель: Оганесян Карина Лерниковна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №19», магистр кафедры педагогики и психологии детства ЮУрГГПУ.

Под научной редакцией доктора п. н., доцента кафедры ПиПД Филипповой Оксаны Геннадьевны.

В программе целостно представлена учебно-методическая система по психолого-педагогическому сопровождению социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологии в дошкольной образовательной организации. Данная система включает следующие логически взаимосвязанные компоненты: пояснительную записку, содержание программы, содержание различных видов детской деятельности, учебно-методическое и информационное обеспечение, оценочные средства освоения программы, перечень организационно-методических форм, методов, средств, условий и технологий, описание морально-технической базы, а также прочие сведения и материалы.

Пособие адресовано преподавателям педагогических университетов, педагогам дошкольного образования, студентам педагогических университетов и педагогических колледжей.

Пояснительная записка

Социально-коммуникативное развитие – одна из основных областей гармоничного развития ребёнка, обозначенных в таких документах Российской системы образования, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральных государственных образовательных стандартах, что ведёт к постановке и поиску решения образовательных задач.

Одной из актуальных задач современности является то, что, современное общество испытывает потребность в социально адаптированных, нравственно стойких, инициативных, самоопределяющихся личностях, способных к восстановлению русской духовной культуры. По результатам исследований детей преобладает низкий уровень сформированности коммуникативных навыков (60%), минимальное количество детей обладают средним (30%) и высоким (10%) уровнем сформированности коммуникативных навыков.

В настоящее время в дошкольном образовании усилено внимание к социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста (Божович Л.И., Дубровина И.В., Журавлева С.С., Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е., Лисина М.И., Мухина В.С., Репина О.А.). Вместе с тем обоснована необходимость и разработаны направления психологических занятий с использованием арт-технологий, как взаимосвязанным компонентом социально-коммуникативного развития с художественно - эстетическим развитием детей (Э.Б. Абдуллин, Е.П. Кабкова, А. А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова).

Арт-технологии способствуют формированию социальных навыков, самооценки, эмпатии, собственных установок и ценностей. Творчество играет ключевую роль в развитии социальных компетентностей и способствует развитию социально-коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. В процессе творческой деятельности между детьми складываются взаимоотношения, направленные на: осу-

ществление общих замыслов, разделение ответственности за результат между всеми участниками творческой деятельности, взаимопомощь, которая способствует сближению детей, формирует у них положительное отношение к другим людям, воспитание важных человеческих качеств.

Как для русскоговорящих, так и для мигрирующих, адаптирующихся к ценностям Российского государства двуязычных детей, использование арт-технологий в психолого-педагогическом сопровождении социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста отличается следующими преимуществами:

- универсальностью работы с детьми вне зависимости от их творческих навыков и способностей;
- возможностью невербального общения с замкнутыми детьми;
- раскрытием бессознательных процессов, скрытых состояний и идей;
- возможностью выражения чувств через творчество в социально приемлемой форме;
- использованием продуктов изобразительного творчества для интерпретаций и диагностической работы;
- мобилизацией творческого потенциала, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления.

В качестве основных факторов психологического воздействия арт-технологий является:

- фактор художественной экспрессии проявляется в выражении чувств, интересов, мыслей ребёнка в его работу, получая опыт взаимодействия с различными художественными материалами и художественным образом;
- фактор психотерапевтических отношений отражается в развитии взаимоотношений педагога, воспитанника и группы воспитанников;

– фактор интерпретаций и вербальной обратной связи выражается в переводе материала с эмоционального уровня на уровень понимания, формирование смыслов.

Рабочая программа по психолого-педагогическому сопровождению социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в ДОО разработана на основе:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Конвенции о правах ребёнка;

– Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утв. Приказом Министерства и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155);

– СП 3.1/2.4.3598-20 Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций при распространении коронавирусной инфекции (COVID -19) (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16);

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014);

– Устава МБДОУ «Детский сад №19» г. Коркино;

– Адаптивной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 19» г. Коркино.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностический инструментарий программы психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО

Методика «Секрет» (Т. А. Репина)

Цель: Методика направлена на изучение межличностных отношений дошкольников в группе детского сада, включая избирательные отношения. Избирательные отношения между детьми возникают достаточно рано и достигают высокой степени развития в период дошкольного детства. Однако в совместных играх детей и в процессе их общения эта избирательность может не обнаружиться в полной мере.

Возраст: с 5 лет

Процедура проведения: Психолог предлагает ребёнку подарить 3 картинки своим сверстникам.

Инструкция: Психолог находится в комнате, где размещаются шкафчики для детской одежды. Он предлагает ребенку поиграть в игру «Секрет»: «Сейчас я дам тебе три картинки, и ты можешь их подарить тем детям, которым захочешь, только каждому по одной. Можно положить картинки и тем ребятам, которые болеют». Последнее говорится как бы скороговоркой, чтобы дети не воспринимали это положение как обязательное.

Далее психолог дает ребенку три картинки и спрашивает, какая из них нравится ему больше всего. Затем взрослый выясняет, какая из двух оставшихся картинок нравится ребенку больше всего. Психолог просит ребенка на минутку вернуть картинки и на обратной стороне каждой из них рядом с номером ребенка по групповому списку ставит условное обозначение: А (первый выбор), Б (второй выбор), В (третий выбор).

Затем психолог говорит ребенку: «Теперь хорошо подумай, кому из ребят ты хочешь подарить картинки, и положи их им в шкафчики, а другие

ребята положат картинки тебе». Если испытуемый долго не начинает действовать, экспериментатор разъясняет: «Можешь положить картинки тем детям, которые тебе больше всего нравятся, с которыми ты любишь играть или с которыми ты хотел бы играть».

После того как испытуемый положит все картинки в шкафчики, взрослый спрашивает: «Скажи, пожалуйста, почему ты самую красивую картинку подарил... Маше?» (Называет имя ребенка, которому испытуемый подарил картинку А.)

В заключение взрослый задает вопрос: «А как ты думаешь, кто из детей может подарить картинки тебе?»

В протоколе фиксируется: как ребенок относится к мысли подарить картинки сверстникам; имена детей, которым испытуемый отдал свои картинки, и время реакции выбранных детей; обоснование первого выбора; ожидаемые выборы. Через два дня в этот же протокол заносится ответ ребенка на вопрос: «Кому из детей группы ты подарил картинки, когда играли в игру Секрет?»

На результаты исследования особенно с детьми дошкольного возраста влияет то, в какой степени испытуемые принимают предложенную им задачу. Поэтому большое внимание следует уделить тому, чтобы вызвать у ребенка положительное отношение к методике. Для этого игре придается характер таинственности, секретности. Для того чтобы дети, уже принявшие участие в проведении методики, не общались с теми, которые еще в ней не участвовали, их уводят в другое помещение или на прогулку.

Особое внимание при выполнении данной методики необходимо уделять предупреждению возможного отрицательного воспитательного эффекта. Для этого по окончании проведения методики взрослый просматривает все шкафчики, вынимает из них картинки, фиксирует в протоколе все обозначения, имеющиеся на их оборотной стороне, подсчитывает общее количество баллов, полученных ребенком. После этого подарки воз-

вращаются на место, чтобы дети, с нетерпением ожидавшие разрешения войти в раздевалку, могли их забрать.

Понятно, что в каждой группе есть дети, которые по тем или иным причинам не пользуются симпатией сверстников. Некоторые из них уже осознают и эмоционально переживают свое положение среди сверстников. Поэтому детям, не получившим ни одной картинки, психолог подкладывает в шкафчик один-два подарка.

Вместе с тем слишком большое число подарков может отрицательно сказаться на некоторых особенно авторитетных детях группы. В этом случае следует несколько уменьшить число подарков, полученных этими детьми.

Интерпретация методики

Для удобства обработки полученных данных рекомендуется сделать таблицу, в которой напротив фамилии каждого ребенка фиксируются суммарные данные по ряду параметров социометрического статуса (таблица 9). В первые столбцы заносятся показатели, характеризующие статус ребенка в группе, а именно: общее количество выборов, количество баллов, при начислении которых учитывались как степень выборов, так и их взаимность. При отсутствии взаимности выборы первой степени, обозначенные в таблице буквой А, оцениваются в 5 баллов, второй степени (выбор В) – в 4 балла, третьей (В) – в 3 балла. При взаимности цена выборов удваивается.

Кроме того, фиксируется индекс социометрического статуса ребенка в группе – значение полученного количества баллов, которое высчитывается по формуле:

$$m \text{ (индекс социометрического статуса)} = m/5 (N+2),$$

где m – суммарная оценка полученных выборов (выраженная в баллах), а N – число детей в группе.

По величине индекса социометрического статуса (значению, полученному по формуле) все дети делятся на 3 группы: высокостатусные, среднестатусные и низкостатусные.

При обработке полученных данных также высчитываются коэффициенты взаимности выборов, выражаемые отношением взаимных выборов ребенка к общему количеству полученных выборов, и общегрупповые показатели: средний коэффициент взаимности по группе и средний показатель удовлетворенности в общении. Коэффициент взаимности определяется в процентах как частное от деления числа взаимных выборов на общее число выборов. Показатель удовлетворенности детей группы в общении выражается отношением числа дошкольников, ответивших на выбор взаимностью, к общему числу детей, которые осуществляли выбор.

2. методика Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников

(А.М.Щетинина, М.А.Никифорова)

Цель: изучение проявлений коммуникативных способностей у старших дошкольников

Возраст применения: 6-7 лет

Процедура проведения: наблюдение за самостоятельной деятельностью детей во время игры/ занятий

Таблица 7 – Критерии диагностики коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста

Проявления	Редко 1 балл	Чаще всего 2 бал- ла	Все- гда 5 бал- лов
<i>1. Коммуникативные качества личности</i>			
<i>Эмпатийность:</i> ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; идентифицируется с партнером, заражается его чувствами;			
выражает сочувствие, сопереживание собеседнику; выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь).			

Продолжение таблицы 3

<p>1.2. <i>Доброжелательность</i> ребенок проявляет расположенность слушать партнера; старается понять и ответить на вопросы собеседника; выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его; проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник.</p>			
<p>1.3. <i>Непосредственность, аутентичность, искренность:</i> ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; открыто заявляет о своих намерениях ("Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю"); не "подхалимничает".</p>			
<p>1.4. <i>Открытость в общении:</i> ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.</p>			
<p>1.5. <i>Конфронтация:</i> ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию; доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте.</p>			
<p>1.6. <i>Инициативность:</i> ребенок сам проявляет инициативу в общении; понимает и поддерживает инициативу другого.</p>			
<p>2. <i>Коммуникативные действия и умения</i></p>			
<p><i>Организационные:</i> ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия; является лидером в отдельных видах деятельности; владеет организаторскими навыками.</p>			
<p>2.2 <i>Перцептивные:</i> ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства ("А чего ты обиделся?"); наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых.</p>			

Продолжение таблицы 3

<p>2.3. <i>Оперативные:</i> ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы); свободно владеет вербальными средствами общения (язык); увлекает партнера по общению своими действиями; умеет продолжительное время поддерживать контакт; умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера.</p>			
---	--	--	--

Обработка и интерпретация результатов: подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

116-145 баллов - очень высокий - Такие дети понимают свои собственные чувства и эмоциональные состояния, вследствие чего способны распознавать чувства других людей. В социальных ситуациях выражают сочувствие, сопереживание собеседнику, заводят и поддерживают диалог, бесконфликтно и смело аргументируют свою позицию и выслушивают позицию собеседника, принимая обдуманное решение;

87-115 баллов – высокий - Дети проявляют лидерские качества: выступают инициаторами игр, общения, взаимодействия, наблюдательны, в общении экспрессивно выразительны, умеют продолжительное время поддерживать контакт;

58-86 баллов – средний - Характеризует детей, способных открыто выражать свою симпатию к партнёру, выслушать собеседника, инициировать общение. Но при этом эти дети не всегда выступают организаторами игр и общения, не являются лидерами в отдельных видах деятельности, но умеют спровоцировать желаемую реакцию партнера;

29-57 баллов – низкий - дети не распознают чувства и переживания партнёра по общению, не проявляют инициативу в общении, выражают неготовность к общению (позой, мимикой, поведением), не проявляют инициативу в общении, но поддерживают инициативу другого, однако непродолжительное время. Кроме того, не владеют организаторскими навыками, не отстаивают свою позицию.

Методика «Лесенка» (Щур В.Г.)

Цель: исследование самооценки ребёнка старшего дошкольного возраста.

Возраст применения: с 5 лет.

Процедура проведения: Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и дают инструкцию.

ИНСТРУКЦИЯ:

«Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, воспитатель».

Примечание к инструкции.

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ:

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

Таблица 8 – Интерпретация результатов диагностики самооценки детей старшего дошкольного возраста

№	Способ выполнения задания	Тип самооценки
1	2	3
1	Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».	Неадекватно завышенная самооценка.
2	После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	Завышенная самооценка
3	Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.	Адекватная самооценка
4	Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».	Заниженная самооценка

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности при-

ближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Качественный анализ методики.

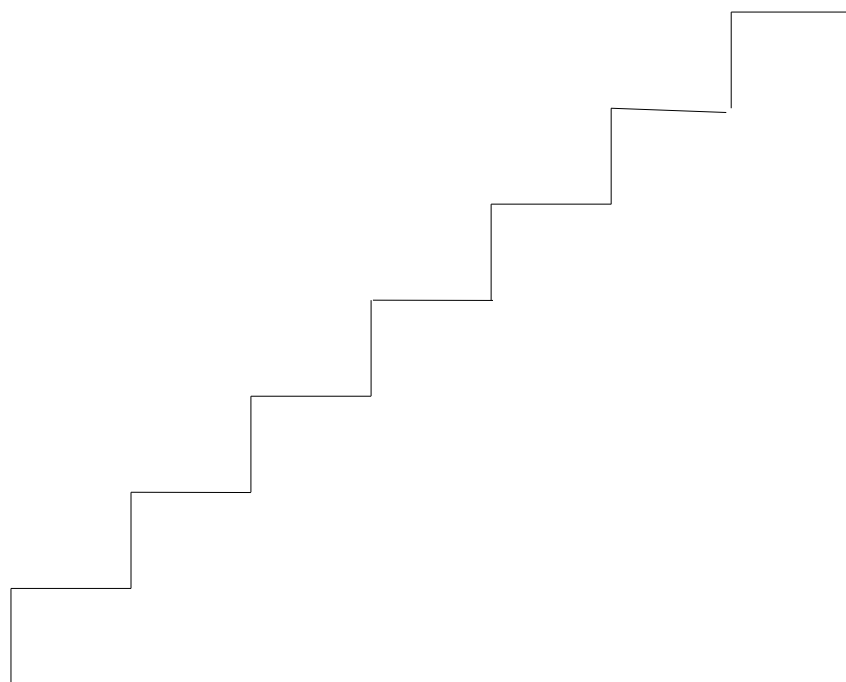
Благоприятный вариант – если дети считают, что взрослые поставят их на одну из верхних ступенек лестницы, а сами себя ставят на одну ступеньку ниже. Такой результат свидетельствует о том, что дети, чувствуя поддержку и принятие со стороны взрослых, умеют уже достаточно реалистично посмотреть на себя.

Неблагоприятный вариант - дети ставят себя на ступеньках выше, чем, по их мнению, поставили бы взрослые. Такой выбор свидетельствует об осознании ребёнком неприятия со стороны взрослого и негативном противопоставлении оценке взрослого собственной оценке. Однако при ответе на вопрос: «Куда тебя поставит воспитательница?» - помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить доказательством адекватной самооценки, особенно в том случае, если ребёнок действительно плохо себя ведёт и часто получает замечания от воспитателя.

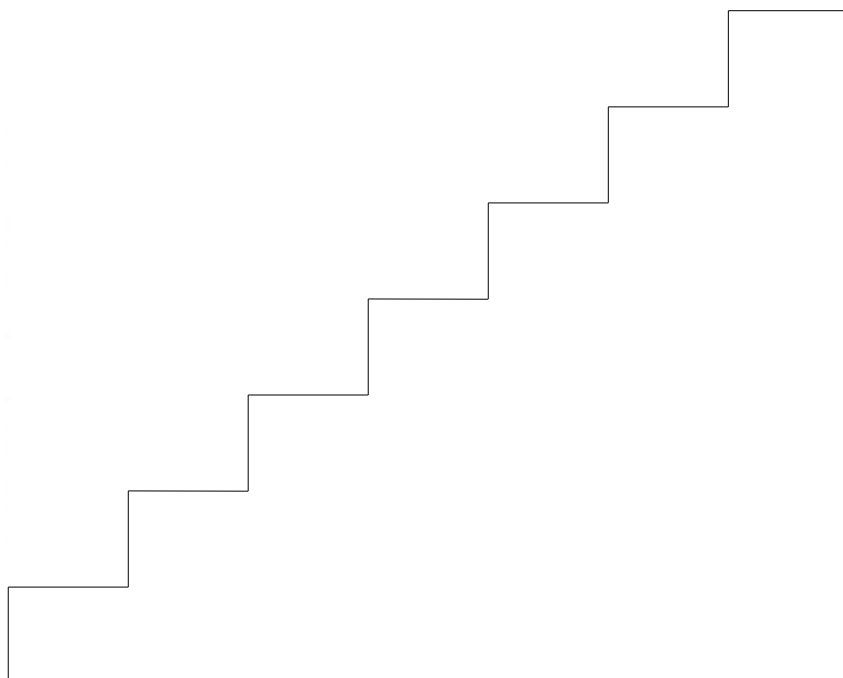
Положение на любой из нижних ступенек говорит не об адекватной самооценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах.

Если дети ставят себя на ту же ступеньку, на которую, по их мнению, могут поставить их взрослые, то это свидетельствует: об инфантилизме (все ответы – «на верхнюю ступеньку», не может ответить на вопрос «почему?»); о «компенсирующей самооценке» (желаемое выдаётся за действительное).

Стимульный материал к методике «Лесенка» (для мальчиков)



Стимульный материал к методике «Лесенка» (для девочек)



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты опытно-экспериментального исследования социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста средствами арт-технологий в условиях ДОО

Таблица 1 - Результаты социально-коммуникативных способностей по методике «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой

№	Респонденты «А»	Уровень	Респонденты «Б»	Уровень
1	Код 11	Низкий	Код 21	Высокий
2	Код 12	Высокий	Код 22	Низкий
3	Код 13	Средний	Код 23	Низкий
4	Код 14	Низкий	Код 24	Средний
5	Код 15	Высокий	Код 25	Средний
6	Код 16	Средний	Код 26	Низкий
7	Код 17	Низкий	Код 27	Средний
8	Код 18	Средний	Код 28	Средний
9	Код 19	Очень высокий	Код 29	Низкий
10	Код 110	Низкий	Код 210	Средний
11	Код 111	Средний	Код 211	Средний
12	Код 112	Очень высокий	Код 212	Высокий
13	Код 113	Низкий	Код 213	Низкий
14	Код 114	Средний	Код 214	Низкий
15	Код 115	Низкий	Код 215	Средний
16	Код 116	Средний	Код 216	Средний
17	Код 117	Средний	Код 217	Средний
18	Код 118	Низкий	Код 218	Низкий
19	Код 119	Низкий	Код 219	Низкий
20	Код 120	Средний	Код 220	Средний

Таблица 2 - Результаты исследования межличностных отношений по социометрической методике «Секрет» Т.А. Репиной

№	Респонденты «А»	Статус	Респонденты «Б»	Статус
1	Код 11	Отвергнутые	Код 21	Звёзды
2	Код 12	Предпочитаемые	Код 22	Принятые
3	Код 13	Предпочитаемые	Код 23	Принятые
4	Код 14	Принятые	Код 24	Принятые
5	Код 15	Предпочитаемые	Код 25	Предпочитаемые
6	Код 16	Предпочитаемые	Код 26	Принятые
7	Код 17	Принятые	Код 27	Принятые
8	Код 18	Предпочитаемые	Код 28	Предпочитаемые
9	Код 19	Звёзды	Код 29	Принятые
10	Код 110	Принятые	Код 210	Предпочитаемые
11	Код 111	Принятые	Код 211	Принятые
12	Код 112	Предпочитаемые	Код 212	Предпочитаемые
13	Код 113	Принятые	Код 213	Отвергнутые
14	Код 114	Предпочитаемые	Код 214	Отвергнутые
15	Код 115	Принятые	Код 215	Принятые
16	Код 116	Принятые	Код 216	Принятые
17	Код 117	Предпочитаемые	Код 217	Принятые
18	Код 118	Принятые	Код 218	Принятые
19	Код 119	Принятые	Код 219	Отвергнутые
20	Код 120	Принятые	Код 220	Принятые

Таблица 3 - Результаты исследования самооценки по методике «Лесенка» В.Г. Щур

№	Респонденты «А»	Уровень	Респонденты «Б»	Уровень
1	Код 11	Заниженная	Код 21	Завышенная
2	Код 12	Завышенная	Код 22	Завышенная
3	Код 13	Адекватная	Код 23	Заниженная
4	Код 14	Заниженная	Код 24	Завышенная
5	Код 15	Завышенная	Код 25	Завышенная
6	Код 16	Адекватная	Код 26	Заниженная
7	Код 17	Заниженная	Код 27	Адекватная
8	Код 18	Завышенная	Код 28	Адекватная
9	Код 19	Адекватная	Код 29	Заниженная
10	Код 110	Заниженная	Код 210	Адекватная
11	Код 111	Адекватная	Код 211	Заниженная
12	Код 112	Завышенная	Код 212	Завышенная
13	Код 113	Заниженная	Код 213	Низкая
14	Код 114	Адекватная	Код 214	Заниженная
15	Код 115	Заниженная	Код 215	Заниженная
16	Код 116	Завышенная	Код 216	Заниженная
17	Код 117	Завышенная	Код 217	Завышенная
18	Код 118	Заниженная	Код 218	Заниженная
19	Код 119	Заниженная	Код 219	Низкая
20	Код 120	Завышенная	Код 220	Заниженная

Таблица 4 - Результаты социально-коммуникативных способностей по методике «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетининой, М.А. Никифоровой

№	Ре-спонден-ты «А»	Уровень 2022	Уровень 2023	Ре-спонден-ты «Б»	Уровень 2022	Уровень 2023
1	Код 11	Низкий	Низкий	Код 21	Высокий	Очень высокий
2	Код 12	Высокий	Высокий	Код 22	Низкий	Средний
3	Код 13	Средний	Средний	Код 23	Низкий	Средний
4	Код 14	Низкий	Средний	Код 24	Средний	Средний
5	Код 15	Высокий	Очень высокий	Код 25	Средний	Высокий
6	Код 16	Средний	Средний	Код 26	Низкий	Средний
7	Код 17	Низкий	Низкий	Код 27	Средний	Средний
8	Код 18	Средний	Высокий	Код 28	Средний	Высокий
9	Код 19	Очень высокий	Очень высокий	Код 29	Низкий	Средний
10	Код 110	Низкий	Низкий	Код 210	Средний	Средний
11	Код 111	Средний	Средний	Код 211	Средний	Очень высокий
12	Код 112	Очень высокий	Очень высокий	Код 212	Высокий	Очень высокий
13	Код 113	Низкий	Низкий	Код 213	Низкий	Низкий
14	Код 114	Средний	Средний	Код 214	Низкий	Низкий
15	Код 115	Низкий	Средний	Код 215	Средний	Средний
16	Код 116	Средний	Средний	Код 216	Средний	Средний
17	Код 117	Средний	Высокий	Код 217	Средний	Высокий
18	Код 118	Низкий	Низкий	Код 218	Низкий	Средний
19	Код 119	Низкий	Низкий	Код 219	Низкий	Низкий
20	Код 120	Средний	Средний	Код 220	Средний	Высокий

Таблица 5 - Результаты исследования межличностных отношений по социометрической методике «Секрет» Т.А. Репиной

№	Ре-спонден-ты «А»	Статус 2022	Статус 2023	Ре-спонден-ты «Б»	Статус 2022	Статус 2023
1	Код 11	Отвергну-тые	Отвергну-тые	Код 21	Звёзды	Звёзды
2	Код 12	Предпочи-таемые	Предпочи-таемые	Код 22	Принятые	Принятые
3	Код 13	Предпочи-таемые	Предпочи-таемые	Код 23	Принятые	Принятые
4	Код 14	Принятые	Принятые	Код 24	Принятые	Предпочита-емые
5	Код 15	Предпочи-таемые	Предпочи-таемые	Код 25	Предпочита-емые	Звёзды
6	Код 16	Предпочи-таемые	Предпочи-таемые	Код 26	Принятые	Предпочита-емые
7	Код 17	Принятые	Принятые	Код 27	Принятые	Предпочита-емые
8	Код 18	Предпочи-таемые	Предпочи-таемые	Код 28	Предпочита-емые	Предпочита-емые
9	Код 19	Звёзды	Звёзды	Код 29	Принятые	Принятые
10	Код 110	Принятые	Принятые	Код 210	Предпочита-емые	Звёзды
11	Код 111	Принятые	Предпочи-таемые	Код 211	Принятые	Предпочита-емые
12	Код 112	Предпочи-таемые	Предпочи-таемые	Код 212	Предпочита-емые	Звёзды
13	Код 113	Принятые	Принятые	Код 213	Отвергнутые	Принятые
14	Код 114	Предпочи-таемые	Предпочи-таемые	Код 214	Отвергнутые	Принятые
15	Код 115	Принятые	Принятые	Код 215	Принятые	Принятые
16	Код 116	Принятые	Принятые	Код 216	Принятые	Принятые
17	Код 117	Предпочи-таемые	Предпочи-таемые	Код 217	Принятые	Предпочита-емые
18	Код 118	Принятые	Принятые	Код 218	Принятые	Принятые
19	Код 119	Принятые	Принятые	Код 219	Отвергнутые	Отвергнутые
20	Код 120	Принятые	Принятые	Код 220	Принятые	Предпочита-емые

Таблица 6 - Результаты исследования самооценки по методике «Лесенка» В.Г. Щур

№	Ре-спонденты «А»	Уровень 2022	Уровень 2023	Ре-спонденты «Б»	Уровень 2022	Уровень 2023
1	Код 11	Заниженная	Заниженная	Код 21	Завышенная	Адекватная
2	Код 12	Завышенная	Адекватная	Код 22	Завышенная	Завышенная
3	Код 13	Адекватная	Завышенная	Код 23	Заниженная	Завышенная
4	Код 14	Заниженная	Завышенная	Код 24	Завышенная	Адекватная
5	Код 15	Завышенная	Адекватная	Код 25	Завышенная	Адекватная
6	Код 16	Адекватная	Завышенная	Код 26	Заниженная	Адекватная
7	Код 17	Заниженная	Заниженная	Код 27	Адекватная	Адекватная
8	Код 18	Завышенная	Адекватная	Код 28	Адекватная	Адекватная
9	Код 19	Адекватная	Адекватная	Код 29	Заниженная	Завышенная
10	Код 110	Заниженная	Завышенная	Код 210	Адекватная	Завышенная
11	Код 111	Адекватная	Адекватная	Код 211	Заниженная	Адекватная
12	Код 112	Завышенная	Адекватная	Код 212	Завышенная	Адекватная
13	Код 113	Заниженная	Завышенная	Код 213	Низкая	Заниженная
14	Код 114	Адекватная	Заниженная	Код 214	Заниженная	Заниженная
15	Код 115	Заниженная	Заниженная	Код 215	Заниженная	Адекватная
16	Код 116	Завышенная	Завышенная	Код 216	Заниженная	Завышенная
17	Код 117	Завышенная	Адекватная	Код 217	Завышенная	Адекватная
18	Код 118	Заниженная	Заниженная	Код 218	Заниженная	Адекватная
19	Код 119	Заниженная	Заниженная	Код 219	Низкая	Заниженная
20	Код 120	Завышенная	Адекватная	Код 220	Заниженная	Адекватная