МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Хореографическое образование в современной России: проблемы и перспективы»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
77,82 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«13» 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____
Чурашов Андрей Геннадьевич

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-307-211-2-1
Пронина Марина Сергеевна
Научный руководитель:
к.филол.н. доцент кафедры хореографии
_____
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ…….3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ……...9
1.1. Становление хореографического образования 9
1.2. Система хореографического образования.....16
1.3. Современное состояние профессиональной хореографической школы 24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ..... 36
2.1. Хореографическая деятельность в учреждениях дополнительного образования..... 36
2.2. Анализ деятельности учреждений среднего профессионального образования …….....47
2.3. Особенности перехода к многоуровневому высшему хореографическому образованию..... 55
2.4. Педагогический эксперемент и его результат.....……...….64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 85
ПРИЛОЖЕНИЯ..... 92

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В России хореографическое образование заслуженно считается одним из лучших в мире. Наша система – это результат постоянного и непрерывного развития единого художественного подхода.

Педагогическая традиция классического балета и связанные с ним направления танцевального искусства, такие как народно-сценический, историко-бытовой и другие виды танца, продолжают развиваться и в настоящее время. Действительно, отечественная школа хореографии, которая берёт своё начало от зарубежных школ и впитала в себя их лучший опыт, постоянно совершенствуется и формирует свой уникальный стиль подготовки артистов балета, педагогов-хореографов и балетмейстеров. При этом она бережно хранит классические традиции хореографии.

Уникальность отечественной хореографической школы заключается в преемственности и сохранении классического наследия, ориентации на самостоятельность и самобытность, а так же строгую систему занятий и изучение индивидуальных качеств учеников. Вследствие этого российская система профессионального хореографического образования демонстрирует высокий уровень подготовки специалистов.

Несмотря на большой опыт, уникальный стиль, высокий авторитет отечественной школы хореографического искусства требуются преобразования в соответствии с современными условиями жизни и концепциями сферы образования.

Законодательная база по данному направлению определяет основы деятельности, принципы, направления в системе образования, а именно: особенности, требования к содержанию, структуре и условиям реализации образовательных программ в области хореографического искусства. Эти стандарты определяют требования к структуре образовательных программ,

условиям их реализации и результатам обучения в виде набора необходимых компетенций.

Наше внимание направлено на выявление состояния и уровня хореографического образования в Уральском федеральном округе, поскольку можно утверждать, что там возникла и действует система непрерывного многоуровневого образования при подготовке кадров, которая требует изучения. Выделим несколько уровней образования: начальное (допрофессиональное), среднее профессиональное образование, высшее образование. Каждая ступень обучения носит определенную функцию при подготовке будущего специалиста в области хореографического искусства.

Проблема исследования заключается в том, что существует необходимость создания единой программы подготовки будущих специалистов в области хореографии, в Уральском Федеральном округе начиная с начального (допрофессионального) уровня.

Целью исследования является анализ тенденций и разработка предложений по развитию хореографического образования в современной России на примере Уральского федерального округа.

Задачи исследования поставлены на основе теоретического и практического изучения научного и учебно-методического материала:

– рассмотреть становление хореографического образования в России;

– проанализировать современное состояние профессиональной хореографической школы в России;

– описать систему хореографического образования в России.

– проанализировать хореографическую деятельность в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования УрФО;

– определить особенности перехода к многоуровневому высшему хореографическому образованию УрФО;

– провести педагогический эксперимент «Комплексный подхода в обучении и развитии студентов в условиях среднего профессионального образования» на базе Свердловского колледжа искусств и культуры.

Объект исследования: хореографическое образование в России: история и современность.

Предмет исследования: современное состояние и перспективы отечественного хореографического образования на примере Уральского федерального округа.

Гипотеза исследования: система обучения, методика преподавания в сфере российского хореографического образования, в том числе и Уральском федеральном округе, в большей степени не соответствует должному уровню подготовки будущих специалистов, вследствие чего появляется необходимость учреждениям среднего профессионального образования обновлять программы, методы и подходы, учитывая современные технологии, требования и запросы общества. Данное положение раскрывается в диссертации.

Теоретическая база исследования. Современное состояние и степень изученности данной темы отражены в исследованиях различных авторов. Анализ нормативно правовых документов, литературных и интернет ресурсов, что с исторической, эстетической и методической точек зрения хореографическая система образования была изучена в трудах таких авторов, как Р. Захаров, Ю. Н. Григорович, А. Б. Деген, И. Ступников, Т. Устинова. В монографиях мировых педагогов балета М. И. Петипа, А. Я. Вагановой, Т. П. Красавиной.

Наиболее многочисленные работы посвящены проблеме подготовки специалистов в области хореографического искусства и изучению их роли в развитии детей. Среди авторов, занимавшихся этой проблематикой, можно выделить А. А. Алфёрова, А. И. Борисова, Ю. А. Герасимову, И. Е. Ересько, Е. П. Крымину, Т. И. Калашникову, В. Ю. Никитина, Е. В. Николаеву, В. Н. Нилова, М. К. Осипову, Е. Н. Попову, О. А. Рындину, Л.

А. Савельеву, П. А. Силкина, О. С. Соболева, И. Г. Соснина, Т. В. Тарасенко, Л.

Методы исследования. Теоретические: анализ теоретических источников; метод исторического анализа; синтез и обобщение научной и специальной литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент; историко-культурологический, историко-хронологический, структурно-аналитический в определении системы хореографического образования в России в профессиональном направлении и дополнительном образовании. Эмпирические: (практические): обследование и мониторинг хореографического образования в России на примере Уральского региона; изучение педагогического опыта учреждений дополнительного образования Уральского Федерального округа; сравнение направлений и профилей подготовки вузов Уральского федерального округа в сфере хореографии; изучение и анализ образовательных стандартов и требований, тематических планов учреждений образования по направлению хореографического искусства; Реализация педагогического эксперимента «Комплексный подход в обучение и развитие студентов в условиях среднего профессионального образования» на базе Свердловского колледжа искусств и культуры; моделирование.

База исследования: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры» (ГБПОУ СО СКИиК).

Апробация результатов исследования. Положения диссертационного исследования изложены в двух научных публикациях: «Хореографическая деятельность в учреждениях дополнительного образования Уральского федерального округа», «Тенденции развития системы хореографического образования в России».

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что уточнены понятия «хореографическое образование», «система хореографического образования», «проблемы

хореографического образования», «перспективы хореографического образования»; проведено сравнительное исследование педагогической литературы по вопросам российского хореографического образования; описаны основные тенденции развития хореографического образования, которые могут составить методологическую базу в дальнейшем исследовании проблемы.

Практическая значимость работы отражается в возможности использования полученных результатов для дальнейших культурологических исследований социокультурного проектирования и определения стратегий культурной политики в области художественного образования. Результаты исследования могут быть использованы в:

– разработке и внедрении программ для занятий по хореографии воспитанников учреждений дополнительного образования;

– разработке и внедрении программ занятий по хореографии обучающихся в учрежденях среднего профессионального образования.

Положения, выносимые на защиту**:** Определение основные научные выводы по анализу современного состояния профессиональной хореографической школы в России и образовательных учреждений Уральского федерального округа; определена целесообразность внедрения инновационной методики, включающей современные методы и формы работы обучения в образовательном процессе учреждений профессионального образования. На защиту выносятся следующие результаты исследования: внедрение программы повышения квалификации для педагогов и хореографов в области народной хореографии, организация форумов и мастер-классов в округе для разработки инновационных подходов в хореографическом искусстве, а также установление сетевого сотрудничества между образовательными учреждениями и культурными организациями.

Структура работы: магистерская работа изложена на 97 страницах, состоит из введения, двух глав и семи разделов, заключения, списка использованных источников из 60 источников, 2 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Становление хореографического образования

В эпоху глобализации и культурного обмена хореографическое образование играет важную роль в формировании взаимопонимания и толерантности между представителями разных этносов, при этом сохраняя неповторимость и оригинальность каждого культурного наследия.

Рассмотрим становление хореографического искусства.

Танец древнего человека был глубоко символичен. Это не просто набор движений, а отражение внутреннего мира через пластику [10].

Танцы древних людей были массовыми и корпоративными, они служили не только для развлечения, но и для тренировки и воспитания. Уже тогда танец был неотъемлемой составляющей религиозных обрядов. Его движения были бытовыми, и это не давало ему развиться до уровня искусства.

Танцы древних греков имели обрядовый, военный, сценический и общественно-бытовой характер. Искусство танца античных греков было посвящено разным богам, лексика была очень разнообразна, а танец имел грамотно выстроенную композиционную часть. Богаты по содержанию танцы были и у других народов [44].

В Древней Греции хореография представляла собой сложное и многогранное искусство, отличавшееся импровизацией и фантазией. Греческие танцы были неотъемлемой частью театральных постановок, религиозных обрядов и общественных праздников. Они не только выражали эмоции и чувства, но и служили средством передачи культурных и философских идей.

Хореография включала в себя элементы акробатики, пантомимы и танца, что делало выступления зрелищными и динамичными. Греки

уделяли особое внимание гармонии движений, ритму и музыкальному сопровождению. Они верили, что танец способен объединить тело и дух, создавая состояние катарсиса.

Влияние греческих танцевальных традиций распространилось на Римскую империю, где они продолжали развиваться. Позже, в эпоху Возрождения, европейские хореографы черпали вдохновение в античных источниках, создавая балеты, основанные на мифах и легендах. В античности танец был тесно связан с религией, но со временем этот аспект утратил своё значение.

Танцевальное искусство в Риме не достигло особых высот. Римская вера не оказывала существенного воздействия на искусство, которое и без того находилось в состояние упадка. Римляне в большей степени были погружены в мир искусства пантомимы, и не погружались в содержание танцевального искусства. Следует подчеркнуть, что именно римляне стали основоположниками жанра пантомимы, который в текущее время востребован и пользуется большой популярностью.

После краха Римской империи искусство мимов вновь стало кочевым, распространяясь по Западной и Восточной Европе.

Хореографическое искусство в средневековье было неотъемлемой частью жизни людей, отражая их, был, культуру и общественные отношения. В этот период основы западноевропейского танцевального искусства, заложили фундамент для дальнейшего развития танца[59].

В этот период происходит эволюция танцевального творчества. Стремительно развивается техника танца которая, обогащаясь акробатическими элементами. Танцы раннего средневековья были выстроены на круговых композициях и шагах, а позже на парном исполнении и более сложных рисунках.

Танец средневековья был важным элементом придворной жизни. Он являлся не только развлечением, но и средством самовыражения, оказавшим значительное влияние на развитие танца в последующие эпохи.

В эпоху Возрождения произошёл стремительный толчок в развитие всех видов народного творчества, хотя началом формирования профессионального хореографического искусства относят к началу средневековья [5].

Танцы эпохи Возрождения представляли собой сложное искусство в техническом исполнение и выстроенной композиции танца. Придворные танцевальное искусство этого периода, было основано на народных танцах, но видоизменено с учетом правил этикета такого времени [59].

Термин «балет» появился в конце пятнадцатого столетия, обозначающий танцевальный фрагмент, показывающий определённое эмоциональное состояние.

Мастера танца средних веков подняли уровень исполнительского искусства на новую ступень. Их вклад стали фундаментом, на котором в дальнейшем сформировался академический балет [44].

Северную Италию в период эпохи возрождения называют родиной зарождения балета. В этот период знать организовывали праздники и приглашали мастеров танца для обучения.

Балет начал активно развиваться во времена правления Людовика XIV во Франции. Первые постановки придворного балета обрели изысканность и утонченность.

Спустя четверть века, вместе с реформами Петра I, в быт русского народа вошли танец и музыка. В учебных заведениях для дворян были оборудованы классы для занятий танцами [5].

Артисты балетных трупп появились в России в эпоху правления монархов, приехавшие с запада.

В 1731 в Петербурге было открыто привилегированное дворянское учебное заведение – Сухопутный шляхетный корпус, которому суждено было стать колыбелью русского балета [11].

В период правления царицы Елизаветы Петровны произошел новый веток становления балетного искусства. Императрица пригласила

танцмейстера из Франции по имени Дидло, что поспособствовало расцвету балета.

В этот период наблюдается высокий уровень обучения. Под влиянием западных концепций сформировалось хореографическое образование в России ,основой которого являлся результат сотрудничества западом. Реформы Петра I в области хореографического образования привели к тому, что в России прочно обосновались западноевропейские мастера балетного искусства.

Для проведения пышных торжеств при дворе российских императоров требовались искусные мастера. Однако привлечение иностранных артистов было сопряжено с высокими затратами. Следствие чего появилась надобность в образование учебных заведений, которые будут готовить артистов для императорских театров.

Первая русская танцевальная школа была учреждена в Петербурге 7 мая 1738 года. Ее создателем является Жан-Батист Ландэ. Он быстро разглядел природную грациозность, музыкальность русских людей, их предрасположенность к искусству танца [60].

В XVIII веке танцевальное искусство продолжало развиваться, обогащаясь новыми движениями, дополненными пластическими приёмами. Танцы этого периода отличались энергичным характером, быстрым темпом, что делало их более сложными для исполнения. В течение всего столетия народное искусство весомо воздействовало на профессиональное обучение танцевального искусства.

В первой половине XVIII века изящество театральных представлений не требовало от артистов виртуозного владения техникой. Артисты не демонстрировали высоко поднятые ноги, не исполняли технически сложные прыжки, не показывали туры, не вставали на полу пальцы. Это говорит о том, что в обучении большое внимание уделялось развитию пантомимы и актёрского мастерства, а не виртуозности исполнения [20].

В 1773 году в Московском Воспитательном доме появились танцевальные классы. По своей структуре, методу преподавания, они являлись балетной школой. Эта школа существовала до 1806 года, и на ее базе было организованно Московское хореографическое училище [60].

Изучив архивные документы, можно сделать вывод о том, что изначально обучение в танцевальной школе было узкопрофессиональным и шаблонным. Ученикам приходилось изучать танцы и актерское мастерство, так как не было различия между драматическими и балетными жанрами.

В этот период наблюдается текучка иностранных кадров, которые сменялись один за другим. Школа приходила в запустение, пока не появлялся новый мастер танца высокого уровня. Отсутствие сформированных дисциплин, учебных программ и стабильных образовательных методик на придворной сцене привели не к стабильному и отсутствии преемственности в обучении танцевального искусства.

Источников обучения был педагог, так как не было учебных танцевальных пособий. Методом показа и объяснения техники исполнения движений , педагог осуществлял свое обучение. Лишь в 1794 году И. Кускова опубликовало первое пособие «Танцевальный учитель», которое стало помощником в педагогической деятельности мастеров того времени.

В 1783 году Екатерина II основала Императорский театр оперы и балета в Санкт-Петербурге и Большой Каменный театр в Москве. На сценах этих знаменитых театров прославились такие мастера балета, как М. Петипа, А. Павлова, М. Данилова, М. Плисецкая, В. Васильев, Г. Уланова и многие другие [59].

В XVIII веке произошла интеграция действующих приемов танца, а так же танцевальное искусство дополнялось новыми движениями. Характерной чертой данного периода было усовершенствование техники исполнения, изысканный вид, стремительный темп.

В эпоху Французской революции происходит обогащение народной и бытовой хореографии. Возникают новые формы самовыражения, которые отражаются в духе данного времени. Народная хореография становится более доступной, обретает широкую популяризацию.

Интересно рассмотреть опыт институализации хореографического образования в Москве организованного при частном театре, который демонстрирует неудачный эксперимент в создании театральной школы , так как не было заинтересованных делителей и отсутствие компетентных навыков в сфере управления учебным процессом.

В 1806 году в результате реорганизации Петровского театра было учреждено Московское императорское театральное училище. Это учебное заведение стало ключевым центром в подготовке специалистов в сфере хореографического искусства. Это событие стало отправной точкой в подготовке отечественных специалистов для Императорских театров

Образовательная модель такого времени приобрела характерно синкретический вид. В результате этого процесса был сформирован универсальный специалист, который владел актерским мастерством, вокалом, хореографией и владел навыками режиссуры и сценографии. Такой подход позволил выпускнику быть многофункциональным.

Выпускник, прошедший обучение в рамках этой модели, становился «театральным танцовщиком» (П. Бошан) или «хореографическим артистом» (Ж. Ж. Новерр). Его танцевальные, актёрские и вокальные навыки гармонично дополняли друг друга, позволяя ему самостоятельно развиваться в выбранной профессии [8].

Образовательная модель была простой и практико-ориентированной, с упором на репетицию ролей и устную передачу знаний от мастера к ученику. Расписание и учебные планы отсутсвовали, а обучение носило авторитарный характер, охватывающее как профессиональное, так и домашнее образование [11].

В период с 1810 по 1860 годы в Российской империи происходит активное развитие системы обучения танцевального искусства, что стало важным шагом в формировании профессионального балетного образования. Законодательные акты того времени играли ключевую роль в организации и содержании учебного процесса. Важным аспектом стало создание специализированых учебных заведений, таких как Театральная школа и Театральное училище. Эти учреждения обеспечивали подготовку исполнителей высоко уровня, которые впоследствии пополняли труппы императорских театров.

Образовательная модель, разработанная в этот период, включала не только изучение танцевального искусства ,но и общеобразовательные дисциплины, что способствовало всестороннему развитию учеников.

В первой половине XIX столетия на развитие хореографического искусства оказали значительное воздействие исторические, экономические и культурные особенности эпохи.

Период романтизма стал временем, когда люди по-новому воспринимали жизнь, что находило отражение в искусстве. В этой связи создавались новые образы, требующие от исполнителей умения передавать глубокие чувства и эмоции. Для этого требовалось использовать сложные техники, включая прыжки и пуанты.

В это время роль кордебалета, исполняющий танцы в унисон, возросла, а ансамблевые, дуэтные и сольные композиции стали более драматичными. В них чаще стали использовать элементы народного творчества.

Эти изменения привели к тому, что цели и смыслы хореографического образования стали определяться новой выразительностью танца, сложной техникой исполнения и обогащением балетных форм [7].

Благодаря длительным и тесным межкультурным связям на русской балетной сцене появилась новая стилистика и эстетика танца. Несмотря на

влияние западноевропейских образцов в искусстве, русская балетная школа сохраняла свою уникальность. Русские танцовщики перенимали новые стили и техники, учитывая свой менталитет и природные особенности. От французской балетной школы русские танцовщики приняли стиль, который отличался изяществом, грациозностью и легкостью в исполнении движений, так как он соответствовал их артистизму, но вычурность и декоративность французской школы были ими отвергнуты. От итальянской школы заимствовали виртуозность и строгость, но не были приняты качества, которые не соответствовали русской природе, а именно чрезмерная угловатость и недостаток поэтичности и содержательности в пользу высокой виртуозности.

Русская система хореографического образования формировалась под руководством иностранных балетмейстеров и педагогов. Авторские итальянские и французские системы образования взаимодействовали друг с другом и с русской культурой, создавая новый феномен - русскую школу танца, которая только начинала своё развитие [6].

Итак, можно сделать вывод, что становление и развитие хореографического искусства в России представляет собой длительный и многогранный процесс, охватывающий несколько столетий. В его основе лежит взаимодействие и взаимопроникновение различных культур и эпох, начиная от первых ритуальных танцев древних славян.

Значительную роль в этом процессе сыграли приглашённые иностранные мастера, которые способствовали развитию и формированию русской балетной школы, которая является одной из наиболее известных и признанных в мире, а так же она представляет собой яркий пример высокого уровня мастерства и творческого потенциала.

1.2. Система хореографического образования

В начале девяностых годов прошлого столетия в России произошли масштабные преобразования в образовательной сфере, которые

сопровождались значительными реформами и модернизационными процессами. Эти изменения затронули не только содержание учебных программ и методики обучения, но и оказали существенное влияние на развитие и восприятие культуры и искусства.

В научных трудах искусство и культура рассматриваются с различных позиций. С одной стороны, они расматриваются,как самостоятельные явления, имеющие свои уникальные характеристики и функции. С другой стороны, культуру и искусство анализируют в контексте социальных и исторических процессов, изучая их роль в формировании и развитии общества [15].

Для изучения культуры и искусства часто используются междисциплинарные подходы, включащие знания из социологии, психологии, философии и других областей наук, что позволяет углубится в сущность и значения жизни человека.

Согласно Федеральному закону «Об образовании», система образования представляет собой комплекс взаимосвязанных и последовательных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различных уровней и направлений [50].

В состав этой системы входят образовательные учреждения различных типов и форм собственности, включая государственные, муниципальные и частные. Также в неё входят организации, осуществляющие управление в сфере образования, и подведомственные им структуры.

В России существует множество специализированных учебных заведений, которые готовят профессионалов в области искусства. Среди них – хореографические училища, но есть и другие образовательные программы.

Например, есть средние специальные музыкальные школы. Некоторые из них интегрированы в структуру высших учебных заведений, что позволяет студентам продолжить обучение на более высоком уровне.

Особое место в системе дополнительного хореографического образования занимают школы искусств, предлагающие широкий спектр дисциплин [23].

Некоторые из этих образовательных учреждений имеют международное признание и сотрудничают с зарубежными партнёрами. Это даёт студентам возможность участвовать в международных проектах, стажировках и конкурсах.

В России системе образования в сфере хореографического искусства нет концепции «нестандартного» характера предоставляемого ими обучения, а так же не существует чёткого определения понятия «нестандартное учебное заведение».

В основе нестандартного подхода к обучению в области хореографии лежит раннее начало профессиональной подготовки [25].

Безусловно, вопрос о том, может ли человек быть успешным в сфере исполнительского искусства, в частности в области хореографии, остаётся актуальным и требует детального анализа.

В хореографических училищах, где готовят исполнителей для профессиональной сцены, есть ряд особенностей, которые делают процесс обучения уникальным. В данных учебных заведениях, специализирующихся на подготовке будущих артистов балета, начало обучения приходится в возрасте 11 лет. Это обусловлено тем, что с течением времени мышечный корсет отвердевает, что усложняет процесс обучения. Кроме того, на процесс обучения оказывают влияние физические характеристики, такие как форма тела, состояние здоровья, пропорции и уникальные способности.

Эти особенности обусловливают специфику организации учебного процесса, включающую конкурсный отбор абитуриентов на основе определённых критериев, а также ежегодную аттестацию при переходе из класса в класс.

Стоит подчеркнуть, что одним из ключевых аспектов государственной образовательной стратегии является обеспечение доступности и гибкости образовательной системы, которые соответствуют уровню и специфике развития учащихся.

В соответствии с актуальным списком направлений подготовки в системе высшего профессионального образования (ВПО) в настоящее время действуют стандарты второго поколения в области хореографического искусства [35]. В их числе:

1. «Хореографическое искусство»;
2. «Хореографическое исполнительство (специалист)»;
3. «Искусство хореографа (специалист)»;
4. «Педагогика балета (специалист)»;
5. «История и теория хореографического искусства (специалист)».

В 2002 году были внедрены государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования второго поколения в сфере хореографического искусства [26].

Данные преобразования позволили высшим учебным заведениям увеличить академическую свободу в формировании образовательных программ более чем на 30%, но эти преобразования не привели к радикальным изменениям в культуре проектирования содержания высшего образования.

В России в последние годы сформировались два основных вектора развития высшего профессионального образования: непрерывное и ступенчатое. Непрерывное образование предполагает получение высшего образования в течение пяти лет, в то время как ступенчатое образование позволяет достичь степени бакалавра за четыре года, а затем, на основе полученной степени бакалавра, продолжить обучение и получить степень магистра, что в совокупности требует шести лет обучения, включающее время на получение степени бакалавра.

Текущие условия, сложившиеся в российской экономике и обществе связаны с интеграцией России в европейское экономическое пространство и подписанием Россией Болонской декларации, ведут к необходимости смены парадигмы стандартизации высшего профессионального образования, разработки и реализации высшими учебными заведениями основных образовательных программ нового поколения [40].

За непродолжительный временной период в области хореографического образования произошли значительные изменения. В настоящее время подготовка специалистов осуществляется по двухуровневой системе «бакалавриат – магистратура», что является отказом от системы специалитета.

В основе многоуровневой подготовки специалистов в сфере хореографического искусства лежат несколько принципов,которые можно классифицировать следующим образом [38]:

1. Принцип преемственности.

2. Принцип гибкости: важность адаптации образовательных стандартов к изменениям, которые могут возникнуть в результате образовательных реформ.

3. Принцип конкурентоспособности: необходимость создания условий для того, чтобы российская система высшего профессионального образования могла успешно конкурировать на мировом рынке образовательных услуг.

4. Принцип участия работодателей: создание терминологической основы в сфере хореографического искусства, определение направлений деятельности и приведение списка квалификаций в соответствие с наименованиями основных должностей в области хореографического искусства.

5. Компетентностный подход: выявление актуальных компетенций в сфере хореографического искусства.

6. Обучение, ориентированное на студентов: предоставление учебным заведениям возможности самостоятельно разрабатывать программы, внедрение механизмов контроля качества и системы оценивания в процессе аттестации, разработка инструментов для оценки.

7. Создание предпосылок для реализации приложения к диплому, отвечающего международным требованиям и стандартам.

Для того чтобы определить, насколько направления подготовки в существующем списке соответствуют профилям хореографического искусства, была создана специальная таблица. Этот инструмент помогает понять, какие направления подготовки лучше всего отвечают требованиям и стандартам в сфере хореографии.

В бакалавриате профили подготовки строго фиксированы, что обеспечивает стандартизацию образовательного процесса. Однако формирование образовательных программ в магистратуре предоставляется вузам. Это позволяет учебным заведениям гибко подходить к разработке программ, учитывая свои уникальные возможности и особенности, а также запросы студентов и работодателей [33].

Таким образом, указатель соответствия направлений подготовки помогает обеспечить высокое качество образования в области хореографического искусства как на уровне бакалавриата, так и магистратуры, а также способствует развитию творческого потенциала студентов и их успешной карьере в этой сфере.

Для того чтобы определить, насколько направления подготовки, представленные в действующем перечне, соответствуют профилям хореографического искусства, была разработан анализ соответствия. Этот инструмент позволяет понять, какие направления подготовки наиболее близки к требованиям и стандартам в области хореографии.

В бакалавриате направления подготовки чётко определены, что обеспечивает стандартизацию учебного процесса. Однако в магистратуре высшие учебные заведения имеют возможность самостоятельно

формировать образовательные программы. Это позволяет учебным заведениям гибко подходить к разработке программ, учитывая свои уникальные возможности и особенности, а также потребности студентов и работодателей.

В соответствии с указателем, стандарт подготовки в области хореографического искусства будет включать в себя различные профили: артист балета, педагог-репетитор и артист танцевального ансамбля [38].

Одним из ключевых аспектов, определяющих дальнейшее развитие исполнительского искусства в хореографии, является взаимодействие между различными уровнями хореографического образования, особенно между средним и высшим профессиональным образованием, в процессе разработки стандартов.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. В российской балетной сцене парадигма отличается от западной, в том числе тем, что центральное место в ней занимают исполнители, а не хореографы. Поэтому неудивительно, что исполнительское искусство сохраняется на высоком уровне, в то время как искусство хореографа переживает не лучшие времена [36].

2. Наблюдается раскол между официальной танцевальной культурой и «маргинальной», которой нет места на крупных театральных сценах. Пространство для экспериментов и междисциплинарной конвергенции смещается в сторону множества разрозненных площадок, в то время как известные театры превращаются в музеи хореографического искусства [11].

Данная ситуация связана с размытостью границ между классическим и современным направлениями в области хореографического искусства, а также отсутствием чётко сформулированных эстетических критериев и категориального аппарата.

В ходе преобразований в улучшении системы художественного образования, в частности, в области хореографии, существуют разные

точки зрения. С одной стороны, все сходятся во мнении о необходимости обновления системы образования, совершенствования методов обучения и поиска новых эффективных подходов. С другой стороны, существует точка зрения, согласно которой традиционное обучение хореографии должно сохраняться в неизменном виде, а переход на двухуровневую систему «бакалавриат – магистратура» привёл к снижению качества подготовки артистов, хореографов и представителей других творческих профессий.

Актуальная и многоаспектная проблема не получила должного освещения в социуме, как и сами понятия «Болонская декларация» и «Болонский процесс». Хотя в целом признаётся важность интеграции в европейское образовательное пространство, эта тема вызывает социальные, юридические и эмоциональные проблемы в образовательном сообществе [18].

В современное время одна из ключевых целей, в системе образования в области хореографического искусства – это сохранение истоков и передача знаний, лексики классического и народного танца.

Подготовка специалистов в области хореографии показывает в целом положительную тенденцию, которая выражается в более глубоком изучении различных направлений хореографического искусства.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов и её мотивации [9].

В силу специфики хореографического искусства и его восприятия, профессиональная подготовка будущих педагогов-хореографов становится естественным и гармоничным способом развития внутренней свободы и творческого потенциала учеников.

Современная система хореографического образования – это непрерывный процесс развития, улучшения и обновления, который адаптируется к современным реалиям и концепциям развития культуры.

При этом основой этой системы остаются художественно-педагогические традиции русского балета и народной хореографии.

1.3. Современное состояние профессиональной хореографической школы

Современное состояние профессиональной школы хореографии в России следует рассматривать в контексте глобальных социальных, культурных и технологических изменений, начавшихся в начале XXI века. Этот период характеризуется переходом от традиционных методик обучения к инновационным подходам, усилением влияния цифровых технологий и глобализацией культурных процессов. В условиях интенсивной конкуренции в современной России учреждения профилирующие на хореографическом образовании стремятся не только сохранять классические традиции, но и адаптировать свои программы к новым, интегрируя современные тенденции и подходы, такие как междисциплинарность, инклюзивность и устойчивое развитие.

Система российского хореографического образования За свою почти трёхвековую историю, объединила в себе опыт и знания зарубежных школ, стала одной из лучших в мире и по праву считается важным элементом национальной культуры [32].

Рассмотрим дополнительные предпрофессиональные программы, которые на высоком уровне подготавливают детей в области хореографии. Они имеют соответствующую лицензию и реализуются предпрофессиональными программами в сфере хореографического искусства, которые реализуются в детских школах искусств, средних специальных и высших учебных учреждениях.

Перечень таких программ утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 июля 2013 года № 998. В области хореографического искусства существует только две такие программы: «Хореографическое творчество» и «Искусство балета». Они разработаны в

соответствии с федеральными государственными требованиями, которые учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся [44].

Данные программы предназначены для выявления талантливых и способных детей в сфере хореографического искусства на самых ранних этапах их обучения. Методика обучения создана с учётом индивидуального подхода, и нацелена на гармоничное развитие. Для осуществление программ создаются специальные условия, которые позволяют подрастающему поколению быстро погрузиться в практическую деятельность.

В ходе обучения дети приобретают знания, умения и навыки в области хореографии, кроме того, они совершенствуют свои творческие способности. Они знакомятся с культурным наследием и духовными традициями различных народов, готовясь к получению профессионального образования в сфере хореографии.

Программа «Хореографическое искусство» рассчитана на 8 лет обучения. Набор учеников проводится среди детей в возрасте от шести до девяти лет.

Срок освоения программы «Искусство балета» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте от шести лет шести месяцев, составляет 4 года [3].

Следует особо отметить, что в данном случае речь идёт о получении дополнительного образования, которое предоставляет детям возможность параллельно осваивать предпрофессиональные программы, не нарушая при этом процесс получения общего образования. Это открывает уникальные возможности для всестороннего развития личности, объединяя академические знания с творческими умениями.

Профессиональны отбор детей происходит в форме экзамена, на котором оцениваются музыкальные, ритмические, координационные, физические и пластические навыки детей. Это позволяет определить

уровень способностей и в дальнейшем подобрать наиболее подходящие методы обучения в учебном процессе.

Программа обучения включает в себя следующие дисциплины: классический танец, народный танец и современный танец, специальная гимнастика, ритмика, а также теоретическая и историческая части хореографического искусства [39].

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, который включает как практические, так и теоретические задания. Успешное прохождение аттестации открывает путь к дальнейшему профессиональному обучению в сфере хореографии, что может стать основой для построения успешной карьеры в искусстве.

Таким образом, программа обеспечивает комплексное развитие личности, формируя не только профессиональные навыки, но и широкий кругозор, эстетическое восприятие и творческие способности.

В сфере детского хореографического искусства, помимо специализированных образовательных программ, ориентированных на развитие профессиональных компетенций, существуют также программы среднего профессионального образования.

Перечень этих программ утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года № 1199 [5]. Их также всего две:

1. 52.02.01 - Искусство балета (квалификация специалиста среднего звена «Артист балета», «Артист балета, преподаватель») [57].

2. 52.02.02 - Искусство танца (по видам) (квалификация специалиста среднего звена «Артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель») [58].

Программы специалиста среднего звена в области хореографии, интегрированы с образовательными стандартами основного и среднего общего образования, создавая комплексную среду для художественного образования и эстетического воспитания. Они предназначены для

поддержки и развития талантливых людей, проявляющих выдающиеся способности в хореографическом образование.

Необходимо отметить, что при получении квалификации «Артист балета, преподаватель» и квалификации «Артист балета, ансамбля песни и танца», выпускники могут осуществлять свою профессиональную деятельность, как в качестве исполнителей, так и в качестве преподавателей в детских школах искусств, а также в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных организациях.

Для осуществления педагогической деятельности по завершению обучения в рамках указанных программ требуется наличие определённых профессиональных компетенций:

1. В процессе обучения важно применять фундаментальные знания психологии, педагогики, теории и методики преподавания профильных предметов.

2. В процессе обучения необходимо использовать как практические навыки, так и теоретические знания в области хореографии, а также заранее продумывать и готовить учебный материал.

3. Следует использовать как традиционные, так и инновационные методы обучения, кроме того, необходимо сопоставлять подходы, используемые в практике хореографии в России и за рубежом.

4.Важно применять индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его возрастные, психологические и физиологические особенности.

5. Необходимо создавать и материализовывать программы по развитию профессиональных навыков учащихся.

Таким образом, в системе среднего профессионального образования в области хореографии в России готовят специалистов двух типов: артистов для профессиональных ансамблей и преподавателей для детских

школ искусств, организаций дополнительного образования, а также общеобразовательных и профессиональных учебных заведений.

Следует отметить, что для обучения по интегрированным образовательным программам в области хореографии принимаются абитуриенты с начальным общим образованием.

То есть обучение по интегрированным образовательным программам в области хореографического искусства фактически является продолжением хореографического обучения детей по дополнительным предпрофессиональным программам [43].

Финальным этапом освоения комплексных образовательных программ является проведение итоговой аттестации, которая включает в себя две составляющие: экзамен по программе основного общего образования и экзамен по программе среднего профессионального образования.

В рамках итоговой аттестации проводится государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» [27].

По завершении программы среднего профессионального образования перед выпускниками открывается обширный спектр перспектив для дальнейшего развития:

− возможность начать педагогическую деятельность или же посвятить себя профессиональному искусству в качестве артиста в составе профессионального ансамбля;

− продолжить обучение в высшем учебном заведении.

Система высшего образования в области хореографического образования в России представлена тремя уровнями образования:

1. Бакалавриат – это первый этап высшего образования, направленный на формирование базовых знаний, навыков и компетенций в области хореографического искусства. По завершению обучения выпускники могут продолжить обучение на более высоких уровнях либо

начать профессиональную деятельность в качестве хореографов, педагогов, исполнителей в сфере хореографического искусства.

2. Специалитет и магистратура – это углублённые программы, направленные на более детальное изучение выбранной специализации. Специалитет предполагает углублённое изучение хореографического искусства, с акцентом на практические навыки и профессиональную подготовку. Магистратура, в свою очередь, предлагает более широкий спектр дисциплин, включая научно-исследовательскую работу, педагогику, менеджмент в сфере искусства и междисциплинарные исследования.

3. Аспирантура, и ассистентура-стажировка – это программы для подготовки научных кадров. Аспирантура предназначена для тех, кто планирует заниматься научными исследованиями в области хореографического искусства, а также преподаванием в высших учебных заведениях. Ассистентура-стажировка сочетает в себе элементы практического обучения и научной работы, что позволяет выпускникам приобрести глубокие знания и навыки в выбранной области.

Каждый уровень образования предоставляет уникальные возможности для личностного и профессионального роста. Бакалавриат даёт фундаментальные знания и навыки, специалитет и магистратура – углублённые знания и подготовку к научной или профессиональной деятельности, а аспирантура, адъюнктура и ассистентура-стажировка – возможность заниматься научной работой и преподаванием на высоком уровне.

В системе высшего хореографического образования, согласно приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года № 1061, предусмотрены следующие направления подготовки[66]:

– 52.03.01 – Хореографическое искусство (бакалавриат) [55];

– 52.03.02 – Хореографическое исполнительство (бакалавриат) [53];

– 52.04.01 – Хореографическое искусство (магистратура) [2];

– 52.09.01 – Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка) (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф») [56].

Подготовка специалистов в области хореографии осуществляется на различных уровнях образования: бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка и аспирантура. Однако, согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)», только в рамках ассистентуры-стажировки происходит освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник: педагогической, творческой, исполнительской и художественно-просветительской.

Выпускник ассистентуры-стажировки, освоивший программу в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, должен обладать универсальными и профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности: проводить занятия творческих дисциплин, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, формировать профессиональное мышление и у учащихся, уметь анализировать актуальные проблемы, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в своей педагогической деятельности.

В результате проведённой в 2017 году актуализации федеральных государственных образовательных стандартов по направлениям подготовки «Хореографическое исполнительство» и «Хореографическое искусство» были внесены изменения, отличающие их от стандартов 2016 года по направлению подготовки «Хореографическое искусство» [53].

Одним из наиболее значимых преобразований стало внедрение у выпускников общепрофессиональной компетенции ОПК-4 «Педагогическая деятельность», предполагающей наличие способности к

планированию образовательного процесса, разработке методических материалов и формулированию собственных педагогических принципов и методов обучения.

Следует отметить, что во ФГОС 2016 года педагогические компетенции описаны достаточно подробно, а ФГОС 2017 года предлагают разработчикам соответствующих программ определять устанавливаемые этими программами профессиональные компетенции (в том числе педагогические) самостоятельно с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. При этом ФГОС 2017 года в качестве примера приводят два профессиональных стандарта: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» [31].

Специалист в области хореографии имеет возможность получить образование в аспирантуре, где предлагается специальность 17.00.05 – «Хореографическое искусство». Однако следует отметить, что в настоящее время в стране только начинают формироваться диссертационные советы, специализирующиеся на данной области.

Важно отметить, что педагоги-хореографы могут получить образование в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 – «Образование и педагогические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), которое соответствует группе научных специальностей 13.00.00 – «Педагогика». Например, по профилям «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» (соответствует научной специальности 13.00.02) и «Теория и методика профессионального образования» (соответствует научной специальности 13.00.08) и другим [47].

После окончания аспирантуры присуждается учёное звание «Исследователь-преподаватель», что открывает широкие перспективы для профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Безусловно, это становится осуществимым ,если тематика научно-квалификационной работы была сопряжена со сферой хореографии.

В современной России дополнительное профессиональное образование призвано не только удовлетворить образовательные и профессиональные потребности, но и способствовать развитию личности в профессиональной сфере. Оно способствует адаптации специалистов к меняющимся условиям трудовой деятельности и социального окружения.

Помимо этого, существуют программы, направленные на совершенствование профессиональных навыков и получение новых компетенций в области дополнительного профессионального хореографического образования, а также для повышения своей квалификации. К участию в подобных программах допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование, а также те, кто обучается на ступени высшего образования.

Реализация подобных программ происходит в высших учебных заведениях, центрах дополнительного профессионального обучения и специализированных образовательных учреждениях.

Если рассмотреть результаты обучения хореографии с точки зрения законодательства Российской Федерации, то можно определить, какие цели и задачи стоят перед специалистом в его профессиональной деятельности. В процессе обучения хореографии формируется профессионал в этой сфере – мастер, который владеет исполнительским искусством, хореографическими навыками и основами постановочной действительности.

Специалисты в сфере хореографии входят в категорию 2653 «Танцоры и хореографы» согласно общероссийскому классификатору профессий. В рамках этой категории специалисты создают и воплощают хореографические произведения.

В сферу их основных компетенций входит:

1. Сочинение и реализация хореографических композиций;

2. Исполнение сольных партий, а также совместной работе с партнёрами и участие в коллективных композициях;

3. Организация и проведение практических занятий;

4. Отбор исполнителей для исполнения сольных партий, которые соответствуют выбранному образу;

5. Сотрудничество со специалистами, создающими музыкальные произведения.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, специалисты в области хореографии должны обладать определёнными навыками и умениями, которые они должны применять в своей профессиональной деятельности [54].

В едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов, в разделе «Профессиональные требования к должностям в сфере культуры, искусства и кино» можно выделить следующие должности специалистов в сфере хореографического искусства [37]:

– главный балетмейстер;

– балетмейстер-постановщик;

– балетмейстер;

– репетитор по балету;

– ассистент балетмейстера;

– артист балета;

– артист балета, ансамбля песни и танца, профессионального хореографического коллектива;

– балетмейстер хореографического коллектива, ансамбля песни и танца.

Таким образом, современная российская система хореографического образования является системой непрерывного образования и включает несколько уровней обучения. Однако существует противоречие между законодательством и классификаторами, которое требует внесения изменений в нормативные правовые акты образования

Вывод по 1 главе. Становление хореографического искусства в России происходило на протяжении нескольких веков, проходя через различные этапы и влияя на формирование хореографических композиций и образовательной модели в области танца. В процессе развития оно обогащалось новыми элементами и танцевальными приёмами, что привело к формированию уникальных стилей и образовательных моделей в России.

Русская балетная школа сформировалась под влиянием западноевропейских стилей и техник, но сохранила свою уникальность благодаря адаптации новых элементов под русский менталитет и природные особенности исполнителей.

Система образования в области хореографического искусства в России постоянно развивается и совершенствуется. Она адаптируется к современным реалиям и концепциям развития культуры, сохраняя при этом художественно-педагогические традиции русского балета и народной хореографии. С одной стороны, существует необходимость обновления системы образования, совершенствования методов обучения и поиска новых подходов. С другой стороны, есть мнение, что традиционное обучение хореографии должно сохраниться.

В целом, подготовка специалистов в области хореографии имеет положительную тенденцию, выражающуюся в более глубоком изучении различных направлений хореографического искусства.

Однако, несмотря на развитие и обновление системы образования, всё ещё существуют разные точки зрения на её дальнейшее развитие. Это подчеркивает сложность и многогранность вопроса о будущем хореографического образования в России.

В Российской Федерации существует разветвлённая система обучения хореографии, которая включает в себя несколько уровней: начальный, средний профессиональный и высший. Каждый уровень предоставляет возможности для профессионального роста и развития в области хореографического искусства и образования.

Однако в законодательстве РФ есть противоречие, касающееся должностей, связанных с хореографическим образованием. Например, не всегда чётко определены требования к квалификации и обязанности педагогов-хореографов, балетмейстеров и других специалистов в этой области. Это создаёт правовую неопределённость и может затруднять их трудоустройство и карьерный рост.

Для решения этой проблемы необходимо внести изменения в нормативные правовые акты. Важно уточнить и конкретизировать требования к квалификации для каждой должности, а также разработать чёткие стандарты профессиональной деятельности. Это позволит создать более прозрачную и справедливую систему, которая будет способствовать развитию хореографического образования в России.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ

2.1. Хореографическая деятельность в учреждениях дополнительного образования

В реальных условиях стремительного развития общества, повышаются требования к образовательному процессу, направленного на формирование самостоятельной и творческой личности. Особое внимание уделяется к созданию условий для самореализации и раскрытию потенциала каждого ребенка [45].

В процессе формирования личности крайне важно оказать помощь подрастающему поколению в осознанности необходимого творческого самовыражения. Тем не менее, в силу своего возраста дети не всегда могут адекватно оценить свои способности, определить направление и их применение, чтобы получить необходимые знания и навыки.

Подрастающее поколение проходит через разнообразные трудности, как внутренние, так и внешние, и для полноценного развития им необходима педагогическая поддержка и помощь.

Особое значение в этом процессе приобретает дополнительное образование, которое выступает в качестве самостоятельного источника образования, способствующего формированию ключевых компетенций ребёнка [24].

В Уральском федеральном округе существует огромное количество учреждений, которые занимаются дополнительным образованием детей в области хореографического искусства. Они обладают значительным историческим наследием и внесли весомый вклад в формирование культурной и художественной жизни региона.

Несомненно, учреждения дополнительно образования являются важной частью системы дополнительного образования для детей,

способствуют раскрытию потенциала подрастающего поколения. В результате формируются способности к творческому самовыражению, происходит гармоничное развитие умственных и эмоциональных способностей, а также развивается креативное мышление.

В настоящее время в Уральском федеральном округе проводится модернизация системы дополнительного образования для детей. Цель этой инициативы – сделать систему более открытой, увлекательной и результативной, чтобы она соответствовала запросам всех, кто пользуется её услугами.

Рассмотрим учреждения в сфере дополнительного образования Уральского федерального округа, где реализуется хореографическая деятельность (Таблица1).

Таблица 1 – Учреждения дополнительного образования Уральского федерального округа

Субъекты	ДШИ	ДМШ	ЦДТ	Всего
Свердловская область	144	54	48	246
Курганская область	26	15	8	49
Тюменская область	25	1	11	34
Челябинская область	162	25	35	222
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра	60	7	10	77
Ямало-Ненецкий автономный округ	23	7	10	40

Из полученных данных в таблице можно сделать вывод о том, что УрФО имеет достаточное число учреждений дополнительного образования. Больше всего организаций дополнительного образования осуществляется Свердловской и Челябинской области, а наименьшие показатели в Тюменской и Курганской областях, а так же в Ямало-Ненецком автономном округе.

Помимо государственных учреждений дополнительного образования в Уральском федеральном округе прослеживается тенденция развития

коммерческих организаций дополнительного образования в сфере хореографического образования (Таблица 2).

Таблица 2 – Коммерческие организации УрФО

Субъекты	Коммерческие организации
Свердловская область	462
Курганская область	39
Тюменская область	219
Челябинская область	119
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра	39
Ямало-Ненецкий автономный округ	45

Сложно отследить точное число таких учреждений, так как данная сфера образования стремительно развивается. Ежегодно открываются новые студии и школы танца в УрФО.

Проведя анализ данных таблиц можно утверждать, что деятельность коммерческих организаций развита больше, чем у государственных структур дополнительного образования..

В настоящее время прослеживается тенденция обучения именно в коммерческих организациях в сфере хореографического искусства. Уровень подготовки в таких школах значительно ниже, чем в государственных образовательных организациях вследствие того, что у большинства преподавателей нет профильного образования, а также отсутствует четкая система обучения в данных учреждениях.

Коммерческие организации имеют узкопрофильную направленность. В основном изучается одно из направлений хореографического искусства. В таких школах-студиях наибольшую популярность имеет современная хореография, а так же отсутствует фундаментальная база, а именно знание основ классической хореографии, что влияет на снижение уровня дополнительного образования коммерческого типа и исполнительского мастерства среди коллективов Уральского федерального округа. Тем не

менее, невозможно утверждать, что все коммерческие организации имеют слабую подготовку подрастающего поколения в сфере хореографического образования, этот вопрос требует дополнительного исследования и изучения.

Хотелось бы отметить проблемы сохранения народной хореографии в Уральском федеральном регионе и подчеркнуть значимость данной темы.

В Советском союзе была развита творческая самодеятельность, создавались танцевальные группы при заводах и предприятиях Урала, стремительно развивался интерес и повышался уровень исполнительного мастерства. Ежегодно появлялись новые образовательные учреждения с профильной направленностью в сфере народной художественной культуры. В настоящее время ситуация с образованием новых учреждений, направленных на изучение народной хореографии, не отслеживается. Современное состояние дополнительного образования в области народной хореографии в УрФО значительно ниже, прежде всего это связано с популяризацией современной хореографии.

В округе отмечен значительный упадок уровня исполнительного мастерства в направлении народной хореографии. Практически не появляются новые хореографические коллективы народного танца. Это острая проблема, требующая незамедлительного разрешения, так как сохранение народной хореографии влечет сохранение народной художественной культуры Урала в целом, что имеет большое значение в современное время в рамках проведения государственной культурной политики.

В настоящее время в УрФО реализуются проекты, форумы которые становятся сильным катализатором для культурного развития молодежи. Данный опыт проведения подобных мероприятий оказывает влияние на повышение художественно-творческого и художественно - воспринимательского уровня молодежи нашего округа, а так же влияет на

общекультурный уровень, гражданское, патриотическое и национальное самосознание подрастающего поколения.

Культурно-образовательные проекты творческой направленности становятся платформой для обмена опытом между учреждениями дополнительного образования и образовательными организациями, а также позволяют найти пути решения для продвижения народной хореографии, повышают гражданско-патриотическую позицию и оказывают влияние на популяризацию народной художественной культуры в Уральском федеральном округе. Например, среди данных проектов можно отметить Уральский молодежный форум художественной культуры, который прошел в г. Екатеринбурге в ноябре 2024 г.; II Международный форум «Современные грани взаимодействия танцевальных культур в Евразийском пространстве», который состоялся в апреле 2024 года в г. Челябинске.

Сравнительно недавно в Уральском регионе появились две студии, базирующиеся на государственных академических ансамблях танца: детская студия «Урал» г. Челябинск и детская студия Уральского народного хора г. Екатеринбург.

Детская вокально-хореографическая студия Уральского народного хора только начинает свою историю, но это очень ценный опыт для будущих артистов, которые в начале своего творческого пути будут обучаться у профессионалов. Обучение у действующих артистов и педагогов Уральского народного хора способствует популяризации уральской народной хореографии среди детей и молодежи.

Ученики студии начали свою деятельность в концертных программах Уральского народного хора. Такой сценический опыт оказывает благоприятное влияние на патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи, приобщение к культурным ценностям Урала, а так же высокопрофессиональному сценическому воспитанию.

Такой же опыт можно увидеть у детской студии «Урал» г.

Челябинск. Преподаватели студии – артисты действующего состава Государственного академического ансамбля танца «Урал» (ГААТ «Урал»).

На протяжении пятнадцати лет ансамбль демонстрирует свои выступления на ведущих сценических площадках, как России, так и за рубежом. Выпускники студии продолжают свою профессиональную деятельность в ГААТ «Урал».

Воспитанники осваивают различные стили танца, включая классический, народный, эстрадный, современный и характерный, так же изучают ансамблевые и концертные номера. В программу занятий дополнительно входят уроки акробатики, а также отдельные занятия для женских и мужских групп.

Детская хореографическая студия при ГААТ «Урал» заслуженно является одной из самых известных и успешных не только в Челябинской области, но и в России.

Такая деятельность детской студии при ГААТ «Урал» способствует обеспечению коллектива высокопрофессиональными кадрами. Именно такая творческая связь благоприятно влияет на синергию двух ансамблей, содействует патриотическому воспитанию молодежи Урала, влияет на уровень исполнительского мастерства артистов.

Данный опыт демонстрирует передачу опыта нашей уникальной хореографии подрастающему поколению от профессионалов локальных особенностей уральского танца, а также указывает на перспективу повышение уровня исполнительского мастерства в нашем округе.

Рассмотрим деятельность дополнительного образования на примере детских школ искусств УрФО.

Миссия детских школы искусств в Уральском федеральном округе заключается в том, чтобы содействовать развитию талантов и предоставить юным дарованиям все необходимые условия для их гармоничного роста и развития.

Данные организации дополнительного образования осуществляют

организационную и методическую поддержку, предоставляют возможности для интенсификации профессионального уровня педагогов в сфере хореографического образования и в целях формирования личности молодого поколения.

Деятельность ДШИ УрФО охватывает широкий спектр аспектов дополнительного образования, воспитания, культуры и искусство. Целью ДШИ УрФО является развитие и раскрытие интеллектуального и творческого потенциала подрастающего поколения, организация их досуга, популяризация здорового образа жизни и активное вовлечение в общественную деятельность.

Проведя анализ событий, которые произошли в России в непродолжительный временной интервал, оказали влияние на систему образования в сфере хореографического искусства, можно утверждать, что цели и задачи образовательного процесса координанально изменились.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к формированию активной жизненной позиции личности, стремящейся к постоянному саморазвитию и самореализации в общественно значимой деятельности.

В этом контексте сетевое взаимодействие приобретает особую актуальность, поскольку оно позволяет эффективно использовать потенциал образовательной системы. Для этого необходимо установить атмосферу взаимного уважения и обеспечить обмен опытом и результатами.

Сетевое взаимодействие учреждений дополнительного образования с другими образовательными организациями округа открывает новые возможности для реализации совместных проектов, обмена знаниями и опытом, а также для создания устойчивых партнёрских связей между образовательными учреждениями.

Сотрудничество в образовательной среде способствует адаптации подрастающего поколения к условиям современного мира,

характеризующимся постоянными изменениями, а также оказывает значительное влияние на развитие критического мышления, творческого потенциала и коммуникативных навыков учащихся.

В условиях глобализации и цифровизации общества, сетевое сотрудничество в сфере образования становится одним из ключевых факторов развития. Оно позволяет ученикам и педагогам знакомится с передовыми практиками, участвовать в международных конкурсах и проектах, развивать межкультурную компетенцию. Тем самым, сетевое сотрудничество становится новой основой формирования активной жизненной позиции личности, готовой к успешной самореализации в современном обществе.

Детские школы искусств Уральского федерального округа активно участвуют в культурной жизни региона, представляя свои творческие достижения на различных конкурсах и фестивалях. Эти мероприятия становятся площадкой для обмена опытом и сотрудничества между педагогами и учащимися, а также для демонстрации высокого уровня подготовки и профессионализма.

Для постановочной работы ДШИ приглашают известных балетмейстеров России, что позволяет обогатить репертуар и повысить уровень композиционных произведений. Совместная работа с мастерами такого уровня способствует расширению кругозора в области хореографического искусства, развитию новых навыков исполнительского мастерства и формированию у учащихся критического мышления. Это помогает им не только достигать высоких результатов на конкурсах, но и создавать уникальные постановки, которые привлекают внимание зрителей и получают признание на различных уровнях.

Конкурсы и фестивали региона не только стимулируют творческое развитие учащихся, но и выявляют новые таланты. Они создают платформу для обмена культурными традициями, что способствует формированию единого культурного пространства и укреплению связей

между регионами. Участие в таких мероприятиях помогает учащимся из разных уголков округа познакомиться с творчеством своих сверстников, обменяться опытом и идеями, а также получить ценные советы от профессионалов.

Кроме того, конкурсы и фестивали способствуют повышению общего уровня подготовки подрастающего поколения. Они стимулируют интерес к искусству, развивают чувство прекрасного и эстетический вкус, тем самым формируют у учащихся любовь к культуре и традициям своего народа. Важно отметить, что в условиях глобализации это особенно важно, так как необходимо сохранять и передавать следующим поколениям культурное наследие народа.

Детские школы искусств Уральского федерального округа играют важную роль в культурной жизни региона. Их активная деятельность способствует развитию хореографического искусства, выявлению новых талантов и укреплению культурных связей. Это, в свою очередь, способствует повышению общего уровня образования и культурного развития подрастающего поколения.

В современных условиях необходимо стремиться к гармоничному балансу между творчеством и образование, и не следует полностью погружаться только в творческую и конкурсную деятельность.

Практические занятия не только способствуют поддержанию высокого уровня знаний и навыков, но и открывают новые горизонты для профессионального роста. Такой подход позволяет гармонично развиваться, сохраняя интерес и к творчеству, и к образованию. Кроме того, образовательный процесс способствует развитию таких важных качеств, как самодисциплина, ответственность и умение работать в команде.

Следовательно, сочетание творческой и учебной деятельности становится основой для успешной и полноценной жизни. Оно позволяет раскрыть свой творческий потенциал, приобрести ценные знания и

навыки, а также обрести уверенность в себе и своих силах. Важно помнить, что успех в одной сфере не исключает достижений в другой, а, наоборот, способствует их взаимному обогащению.

В ходе анализа деятельности дополнительного образования УРФО была выявлена проблема сохранения народной хореографии в округе. Для разрешения ее требуется интенсифицировать государственную поддержку и финансирование организаций, занимающихся популяризацией народной хореографии.

Необходимо разработать и внедрить программы повышения квалификации для педагогов и хореографов, чтобы они могли соответствовать современным требованиям и тенденциям. Вдобавок этому привлекать молодёжь к участию в народных хореографических коллективах через систему грантов и стипендий.

К тому же, целесообразно организовывать регулярные конкурсы, форумы, мастер-классы в сфере народной хореографии, что поможет привлечь внимание специалистов к этому виду искусства и поспособствует его популяризации. Важно наладить сотрудничество между образовательными учреждениями и культурными организациями для обмена опытом и улучшением исполнительского мастерства в данной области.

На уровне государства поддерживать деятельность в области народной хореографии. Поощрение реализовать в виде грантов, стипендий и субсидий для народных хореографических коллективов. Обеспечить активное участие в культурных мероприятиях, которые поспособствуют сохранению и развитию народной хореографии на Урале.

В результате анализа коммерческой деятельности дополнительного образования Уральского федерального округа были выявлены следующие проблемы и пути их решения:

1. Коммерциализация. В настоящее время наблюдается тенденция к

обучаться в коммерческих организациях, данный факт может негативно сказаться на качестве подготовки учащихся в области дополнительного образования. Необходимо создать условия урегулирования учебного процесса на государственном уровне, чтобы обеспечить соблюдение стандартов и требований к обучению, соответствующих современному уровню обучения.

2. Отсутствие учебных программ и методик. В коммерческих организациях часто отсутствуют учебные программы и методика преподавания, что затрудняет систематизацию знаний и навыков у учащихся. Необходимо разработать и внедрить обязательные программы и методики, соответствующие современным требованиям и стандартам.

3. Квалификация преподавателей. Занятия в коммерческих организациях часто проводят люди без профессионального образования, данный факт сильно снижает уровень качества обучения. Необходимо ужесточить требования к квалификации преподавателей в сфере коммерческого дополнительного образования, и обеспечить регулярное посещение педагогического состава курсов повышения квалификации.

4. Сотрудничество с государственными учреждениями. Для повышения качества обучения необходимо наладить сотрудничество между коммерческими и государственными учреждениями дополнительного образования. Данный опыт позволит разрабатывать совместные программы и методики, а также контролировать качество обучения в данных направлениях.

5. Мониторинг и оценка. Необходимо внедрить систему мониторинга и оценку качества обучения в коммерческих организациях. Это поможет выявить слабые места и разработать меры по их устранению, а также обеспечить прозрачность и подотчётность в образовательном процессе.

На основании выше изложенного, можно подчеркнуть, что для улучшения качества хореографического образования необходимо регулировать учебный процесс на государственном уровне, разрабатывать

и внедрять обязательные программы и методики, повышать квалификацию преподавателей, учитывать индивидуальные особенности учащихся, реализовать сотрудничество между различными учреждениями и внедрить систему мониторинга и оценки.

В настоящее время в Уральском федеральном округе происходит активное развитие и обновление системы дополнительного образования. В рамках этого процесса внедряются инновационные технологии, организуются форумы и мастер-классы.

Одной из ключевых задач является интеграция дополнительного образования с профессиональными стандартами, что позволяет подрастающему поколению получать актуальные знания и навыки, которые востребованы в различных сферах деятельности.

Таким образом, система дополнительного образования на Урале находится на пороге значительных изменений, которые открывают новые возможности и способствуют развитию региона в целом.

2.2. Анализ деятельности учреждений среднего профессионального образования

В последнее время, в контексте обсуждения вопросов, связанных с социально-экономическим развитием Уральского федерального округа, особую актуальность приобретает задача интеграции исследовательского потенциала образовательных учреждений среднего звена, расположенных на данной территории, в единое информационное пространство. Непосредственно они выполняют информационный и значимый культурно-определяющий процесс. Средне специальные профессиональные учреждения в сфере хореографического образования обеспечивают не только специалистами УрФО, но и проводят модернизацию образования соответствующего современной России.

В каждом регионе имеется определенное количество образовательных учреждений, которые нацелены на

высокопрофессиональную подготовку кадров в области хореографического образования. В Уральском федеральном округе существует развивающая система среднего образования.

Поступление в колледжи округа проходят в несколько этапов, что способствует выбору лучших учеников. На вступительных экзаменах оценивается физическая форма, природные данные и уровень исполнительского мастерства.

Изучив работу данных учреждений за последние пять лет, можно сделать вывод о высокой конкуренции, что свидетельствует о значительном потоке абитуриентов этом направлении. Из этого следует, что хореографическое образование в УрФО имеет значительную популяризацию.

Основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрирована с образовательной программой основного общего и среднего общего образования. Она реализуется в профессиональных образовательных организациях в очной форме обучения.

В Уральском федеральном регионе на ступени среднего профессионального хореографического образования выделены следующие профили подготовки: артисты балета, преподаватели, руководители любительских коллективов, артист балета ансамбля песни и танца (Таблица 3).

Таблица 3 – Учреждения средне специального профессионального образования в Уральском федеральном округе

Название учреждения	Направление подготовки	Профили Подготовки	База обучения	Форма обучения	Кол. Мест		Срок обучения
					Б	П.	
ГБПОУ СО «СКИиК»	Народное Художественное творчество	Руководитель любительского коллектива, преподаватель	После 9 кл.	Очная	18	7	3 года 10 мес.
ГБ ПОУ СО «УХК»	Искусство балета	Артист балета преподаватель	После 4 кл.	Очная	15	5	7 лет 10

							мес.
ГАПОУ СО «СОПК»	Педагогика дополнительного образования	Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)	После 9 кл.	Очная	25	3	3 года 10 мес.
ГБПОУ СО «АКИ»	Народное Художественное творчество	Руководитель любительского коллектива, преподаватель	После 9 кл.	Очная	14	0	3 года 10 мес.
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»	Народное Художественное творчество	Руководитель любительского коллектива, преподаватель	После 9 кл.	Очная	18	0	3 года 10 мес.
ГБПОУ ЯНАО «ЯМК»	Народное Художественное творчество	Руководитель любительского коллектива, преподаватель	После 9 кл.	Очная	13	0	3 года 10 мес.
ЮУрГИИ	Народное Художественное творчество	Руководитель любительского коллектива, преподаватель	После 9 кл.	Очная	18	1	3 года 10 мес.
БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»	Искусство танца	Артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель	После 7 кл.	Очная	18	0	4 года 10 мес.
ГБПОУ КО «КК»	Народное Художественное творчество	Руководитель любительского коллектива, преподаватель	После 9 кл.	Очная	22	3	3 года 10 мес.
КИ ТГИК	Искусство танца	Народно-сценический танец	После 9 кл.	Очная	10	3	4 года 10 мес.
		Спортивный бальный танец	После 9 кл.	Очная	9	3	4 года 10 мес.
		Современный танец	После 9 кл.	Очная	9	5	4 года 10 мес.

Самым распространённым направлением подготовки в округе является «Народное художественное творчество» с профилем подготовки «Руководитель любительского коллектива, преподаватель», которое представлено в шести учебных заведениях. Так же хотелось бы отметить, что всего лишь один колледж имеет направление подготовки «Педагогика дополнительного образования» с профилем «Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)».

В 2014 году в Уральском федеральном округе был основан единственный колледж с профильной подготовкой «Артист балета» – Уральский хореографический колледж г. Екатеринбурга. Выпускники данного учебного заведения после окончания колледжа трудоустраиваются в лучшие театры оперы и балета России, что говорит о высокой профессиональной подготовки выпускников. Можно утверждать, что появление данного колледжа дало толчок к зарождению школы русского балета на Урале.

Так же хотелось бы отметить успешную функционирующую систему непрерывного многоуровневого образования в колледже искусств «Тюменского государственного института культуры». Данное взаимодействие учреждений способствует высокому уровню подготовки специалистов. Опираясь на базу знаний и полученных навыков в колледже, студенты успешно проходят обучение в высшем учебном заведении.

Перспектива такого сотрудничества позволяет преждевременно углубиться в выбранную профессию, способствует легкому переходу к высшему образованию. Вследствие тесной связи учреждений, студенты получают доступ к инфраструктуре учебного заведения, обучаются у высокопрофессиональных преподавателях, а так же участвуют в научных и творческих проектах. В процессе обучения в колледже создается отличный фундамент для дальнейшего развития в области хореографического образования.

В Уральском федеральном округе в средне профессиональных колледжах существует успешная практика и реализация в создании хореографических коллективов на базе учреждений. Данный опыт позволяет участвовать в различных масштабных проектах России, создавать новые формы хореографических постановок, которые будут более доступны для широкой аудитории.

Также, в регионе наблюдается интенсивное развитие формата взаимодействия между организациями в сфере хореографического искусства . На примере ГБПОУ СО «СКИиК» изучим эффективность взаимодействия учреждений.

Главной задачей этой модели, является выстроенные партнерские отношения между ГБПОУ СО «СКИиК» и учреждениями дополнительного образования, профессиональными ансамблями в сфере хореографического искусства, а так же театрами Уральского федерального округа.

Данное сотрудничество происходит в контексте учебной, творческой, педагогической, производственной и преддипломной практики. Этот опыт способствует привлечению специалистов, поскольку он направлен на интеграцию образовательных ресурсов для обеспечения образовательных нужд и развития умений, как студентов, так и социума в целом.

Миссия модели сотрудничества заключается в обогащении образовательной среды и расширении образовательных горизонтов, а также в оптимизации системы непрерывного образования и в содействии развитию Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Свердловский колледж искусств и культуры».

Взаимодействие учреждений дополнительного образования, профессиональных коллективов и театров Уральского федерального округа с образовательной организацией среднего профессионального образования происходит через сотрудничество различных объединений на базе детских садов, ДШИ, ДМШ, дворцов культуры, театров и других учреждений.

Деятельность объединений основывается на принципах природосообразности, гуманизма и творческого развития подрастающего поколения. Это позволяет студентам свободно выбирать базу практики, развивать свои педагогические способности, повышать уровень исполнительского мастерства, а также формировать навыки самостоятельности и ответственности.

Таким образом, сообщества не только предоставляют возможность испытать свои силы в избранной сфере деятельности, но и способствуют гармоничному формированию личности. Они способствуют раскрытию потенциала каждого студента и помогают определить его профессиональное предназначение.

Сетевое сотрудничество регулируется педагогическим составом «СКИиК», однако вид деятельности во время прохождении практики утверждается базой практики. Между различными образовательными учреждениями заключается договор о прохождении практики на базе практики.

В процессе практики студенты активно взаимодействуют с преподавателями и наставниками, получая от них ценные советы и рекомендации, направленные на совершенствование своих профессиональных навыков. Они учатся эффективно взаимодействовать с учащимися разного возраста, учитывая их индивидуальные особенности и потребности. Кроме того, они знакомятся с современными образовательными технологиями, что позволяет им расширить свои профессиональные компетенции и подготовиться к будущей работе в сфере образования.

В период каникул обучение происходит в форме посещения концертов и спектаклей, проводимых профессиональными артистами, а также организуются танцевальные сборы и летние лагеря.

В рамках образовательных программ практикант имеет возможность самостоятельно определять методы и форматы обучения. Процесс

обучения может быть организован как в групповом формате, так и в индивидуальном.

В процессе прохождения практики основная цель – удовлетворить интересы учеников, способствовать их личностному и нравственному развитию, а также профессиональному росту. Программы разрабатываются руководителями объединений с учётом образовательных и воспитательных задач, а также психологических, педагогических и санитарно-гигиенических требований.

Важным аспектом является аналитическая работа, включающая в себя мониторинг эффективности сетевого взаимодействия и анализ результатов.

Партнерство между учебными заведениями в рамках практики позволяет обмениваться педагогическими знаниями и навыками, проводить семинары, мастер-классы и участвовать в различных масштабных мероприятиях округа. Подобный подход к обучению делает образовательный процесс более персонализированным и адаптированным под индивидуальные потребности каждого ученика.

Сетевое сотрудничество реализующие в Уральском федеральном округе в сфере хореографического искусства может стать мощным импульсом для развития культуры и образования в этом регионе.

Сотрудничество образовательных учреждений, театров и профессиональных коллективов способствует обмену знаниями, совершенствованию профессиональных навыков и разработке новаторских творческих проектов.

Одной из ключевых задач сетевого взаимодействия является разработка и внедрение образовательных программ, направленных на подготовку высококвалифицированных специалистов в области хореографии. Это предполагает организацию курсов повышения квалификации, проведение мастер-классов с участием выдающихся

хореографов и педагогов, а также создание возможностей для стажировок и обмена опытом между учебными учреждениями.

Организация творческих лабораторий и фестивалей, объединяющих коллективы Уральского федерального округа, способствует обмену передовым опытом и поиску новых форм выражения хореографического искусства. Этот опыт помогает создать единую культурную среду и укрепить отношения между разными культурными группами. Один из ключевых элементов взаимодействия – это поддержка молодых талантов и создание возможностей для их развития в профессиональной сфере .

Сетевое сотрудничество также способствует развитию инфраструктуры, необходимой для занятий хореографией, включая строительство и обновление танцевальных залов, приобретение новейшего оборудования и создание условий, необходимых для репетиций и выступлений.

В перспективе сетевое взаимодействие в области хореографии может стать значимым фактором в формировании культурного облика Уральского федерального округа.

Хореографическое образование на ступени среднего профессионального образования в УрФО сталкивается с рядом значительных проблем, которые требуют внимания и решения. Среди них можно выделить:

1. Материально-техническая база: большинство учебных заведений не имеют современного оборудования и помещений, что ограничивает возможности для качественного обучения;

2.Финансирование: недостаточное финансирование хореографических училищ и колледжей приводит к нехватке средств на пошив костюмов и изготовление декораций, а так же участие в конкурсах и фестивалях;

3. Недостаток мотивации у студентов: выпускники средне профессиональных учреждений не видят перспектив в карьере хореографа и предпочитают другие профессии.

Однако, несмотря на эти проблемы, существуют и перспективы для развития хореографического образования в УрФО, среди которых можно выделить:

1. Сотрудничество с вузами: установление партнерских отношений высшими учебными учреждениями может обеспечить более высокий уровень подготовки специалистов и их дальнейшую научную и педагогическую деятельность.

2. Поддержка государства: увеличение финансирования и разработка государственных программ поддержки хореографического образования могут значительно улучшить ситуацию.

3. Повышение престижа профессии: активная пропаганда хореографического искусства и проведение масштабных культурных мероприятий могут повысить интерес молодежи к этой сфере.

4. Инновационные методики обучения: Внедрение современных методик и технологий, таких как использование виртуальной реальности и интерактивных платформ, может сделать процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Следует отметить, что, несмотря на существующие проблемы, развитие хореографического образования в УрФО имеет значительный потенциал. Комплексный подход к решению этих проблем и активное использование современных возможностей может способствовать подготовке высококвалифицированных специалистов и повышению уровня хореографического искусства в регионе.

2.3. Особенности перехода к многоуровневому высшему хореографическому образованию

В нашей стране сложилась самобытная система подготовки специалистов в области хореографического образования, которая формировалась в течение длительного времени. В данный момент она находится на стадии активного развития и совершенствования.

В современное время возрастает необходимость в сохранении фундаментальных традиций прошлого, а также адаптации их к реалиям настоящей рыночной экономики страны и обогащения инновационными методами и стратегиями, соответствующими современному уровню развития хореографического искусства. Это позволит интегрировать российскую систему обучения в единое образовательное пространство.

Сформировавшись в начале XX века, система хореографического образования представляет собой сложное сочетание учебных заведений, различающихся по своим задачам и уровню подготовки. В XX веке профессиональное обучение в области хореографии осуществлялось в средних и высших учебных заведениях, специализирующихся на хореографическом искусстве и народном художественном творчестве. В настоящее время существует множество специальностей и профилей подготовки в этой сфере, а также появились новые направления в других областях, связанные с хореографией [41].

Эксперты учебных и методических разработок в области хореографического образования столкнулось с потребностью провести глубокий и всесторонний анализ накопленного опыта, это произошло из-за модернизации отечественной системы образования, а так же из за вступления России в европейское образовательное пространство.

В течение последних десяти лет в области хореографического искусства были разработаны стандарты второго и третьего уровня, которые чётко определили и закрепили терминологический аппарат. Эти

стандарты позволили провести чёткое разграничение между понятиями «хореография» и «балет».

Согласно определениям, данным в словаре УМО, хореография — это искусство танца во всех его формах. Балет же — это высшая форма хореографии, представляющая собой вид музыкально-театрального искусства, в котором содержание выражается через танцевальные образы.

Исходя из этой дифференциации хореографическое образование разделилось, на две ветви: балет и танец.

К специалистам в области хореографического образования, в условиях современного мира, предъявляются значимые требования, которые охватывают как профессиональную деятельность, так и общую структуру их квалификации. Хореографическая деятельность имеет свои характерные черты и тесно переплетается с театральным искусством, следовательно, подготовка специалистов в высших учебных учреждениях является уникальной.

Содержание профессионального хореографического образования включает не только научные знания, но и эмоционально-образный мир искусства, исторические традиции и современные инновации, ценностные ориентации и отношения, личностные творческие проявления и совокупность видов хореографической деятельности [42].

Существую взаимосвязанных специальности в области хореографического искусства: педагог, осуществляющий образовательный процесс, балетмейстер, являющийся создателем хореографических композиций, а так же профессиональный артист, воплощающий танец в сценические образцы.

В современное время модернизация системы образования предполагает анализ всех ее аспектов: содержания обучения, главных целей и задач в этой области, а так же методов и форм, которые используются в учебном процессе.

В центре внимания оказывается личность, её уникальная сущность, неповторимые черты и необходимость во всестороннем в развитии. Этот подход, который строится на гуманистических началах, пронизывает всю систему обучения специалистов нового типа. Данный подход представляет фундамент для воплощения системного метода, который существенно повышает результативность обучении в высших учебных заведениях, готовящих специалистов в области хореографического искусства.

В России на протяжении длительного времени успешно функционировала система «школа-колледж-вуз», но в связи повышением требований к уровню подготовки специалистов, и их конкурентоспособности на рынке труда претерпели значительные трансформации, и система образования была приведена в соответствие с новыми тенденциями.

С течением времени меняются требования к уровню подготовки специалистов и их способности конкурировать на рынке труда, что приводит к необходимости адаптации модели образования к новым условиям.

В настоящее время модель образования представляет собой последовательность этапов: начальное (предпрофессиональное) образование, среднее профессиональное образование, высшее профессиональное образование и послевузовское образование.

В текущий момент профессиональная подготовка специалистов высокого уровня становится осуществимой только при условии непрерывного и открытого образования.

В сложившихся обстоятельствах необходимо создавать многоуровневые образовательные структуры, которые в процессе обучения успешно применяют и объединяют интеллектуальные, научные и информационные ресурсы.

Эта система дает возможность обучать специалистов в области хореографического искусства в своем округе, что способствует уменьшению оттока кадров и обучающихся за пределы региона.

В Уральском федеральном округе процесс перехода к многоуровневой системе высшего образования проходит по-своему. На него влияют исторические и географические характеристики региона, а также уровень его социально-экономического развития, культурные обычаи и демографические данные.

В настоящий момент в Уральском федеральном округе подготовку специалистов в области высшего хореографического образования проводят семь высших учебных заведений, которые находятся в четырёх из шести субъектов округа. В Курганской области и Ямало-Ненецком автономном округе отсутствуют высшие учебные заведения, которые готовят специалистов в этой области.

В округе наблюдается высокий спрос на специалистов в области хореографического образования. Учебные заведения высшего профессионального хореографического образования предлагают широкий спектр программ подготовки по различным профилям хореографического образования (Таблица 4).

Таблица 4 – Направления и профили подготовки вузов УрФО в сфере хореографического искусства

Название учреждения	Направление Подготовки	Профили подготовки	Форма обучения	Срок обучения
МаГК им. М.И. Глинки	Музыкальное образование	Педагогическое образование	очная/ заочная	4/4,6 года
	Хореографическое искусство	Искусство балетмейстера	Очная	4 года
АНО ВО ГУ	Хореографическое искусство	Искусство балетмейстера	Очная	4 года
ЧГАКИ	Народное Художественное творчество	Руководитель хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических	Очная/ заочная	4 года/5 лет

		дисциплин		
		«Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом» (Магистратура)	Заочная	2 года 6 мес.
	Хореографическое искусство	Искусство балетмейстера	Очная	4 года
УрГПУ	Педагогическое образование	Хореографическое образование	Очная	5 лет
ЮУрГГПУ	Народное Художественное творчество	Руководитель любительского коллектива, преподаватель	Заочная	4 года 9мес.; 3 года 6 мес. (на базе СПО)
	Педагогическое образование	Дополнительное образование (в области хореографии)	Заочная	4 года 9мес.; 3 года 6 мес. (на базе СПО)
		Артпедагогика в социокультурной среде	Заочная	2 года 5мес.
		Педагогика хореографии» (Магистратура)	Заочная	2 года 5мес.
ХМ филиал МГУКИ	Хореографическое искусство	Народный танец	Заочная	4 года 6 мес.
ТГАКИСТ	Хореографическое искусство	Народно-сценический танец	Очная/ Заочная	4 года/4 года 6 мес.
		Современный танец	Очная/ Заочная	4 года/4 года 6 мес.
		Спортивный бальный танец	Очная/ Заочная	4 года/4 года 6 мес.

Самым распространенным направлением подготовки является «Хореографическое искусство», которое представлено в пяти вузах региона. Вузы, осуществляющие подготовку по направлению «Народная

художественная культура» являются ЧГАКИ и ЮУрГГПУ. Направление подготовки в «Педагогическое образование» осуществляются в УрГПУ и ЮУрГГПУ.

Основываясь на данных, представленных в таблице 4, можно сделать вывод, что получение высшего образования в области хореографического искусства возможно как в очной, так и в заочной форме.

Очное и заочное обучение имеют ряд особенностей, которые следует учитывать при выборе формата обучения. Заочное обучение может быть сопряжено с определёнными трудностями, такими как недостаток практического опыта, необходимость большей самостоятельности и самодисциплины, а также сложности с адаптацией к практическим занятиям, требующим непосредственного взаимодействия с преподавателем и другими студентами.

Очное обучение предоставляет студентам больше возможностей, а именно участие в мастер-классах, семинарах и других мероприятиях, что способствует расширению кругозора и развитию профессиональных навыков. Очное обучение также позволяет активно общаться с преподавателями, обмениваться опытом с однокурсниками и участвовать в совместных проектах, что особенно важно для профессионального развития, поскольку студенты могут получать обратную связь от опытных специалистов в режиме реального времени. Некоторые ресурсы и материалы, необходимые для обучения хореографии, могут быть доступны только в очном формате, что также следует учитывать при выборе формы обучения.

Однако опыт деятельности высших учебных заведений Уральского федерального округа показывает, что они успешно готовят специалистов, как в заочном, так и в очном форматах.

Следует отметить, что выбор между заочным и очным обучением в области хореографического искусства зависит от индивидуальных предпочтений, уровня самоорганизации и доступности необходимых

ресурсов. Очное обучение предоставляет больше возможностей для практического опыта и активного взаимодействия, в то время как заочное обучение может быть более удобным для тех, кто ценит самостоятельность и гибкий график. Заочное обучение подходит для специалистов, которые уже закончили средне-профессиональное обучение и имеют огромную практическую базу профильных дисциплин.

Вузы, осуществляющие обучение по программе магистратуры в УрФО:

– «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (44.04.01 Педагогическое образование «Педагогика хореографии», заочная форма обучения). Программа обучения направлена на подготовку магистранта, готового самостоятельно справляться с задачами профессиональной деятельности в области хореографии, внедрять в образовательный процесс передовые педагогические технологии, инновационные методики и новаторские подходы к обучению, а также исследовать и анализировать фундаментальные проблемы исторического и теоретического характера в сфере хореографического искусства.

– «Челябинский государственный институт культуры» (51.04.02 Народная художественная культура «Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом»). Программа обучения направлена на самостоятельную научную исследовательскую работу в теоритических и исторических аспектах, разработке современных особенностей танцевальной деятельности в хореографическом коллектив, а так в образование современных стратегий управления и инновационное проектирование в сфере народной художественной культуры.

Программа обучения магистратуры в УрФО появилась в 2015 году. Появление данной ступени в образовательном обучение обеспечило высокую подготовку кадров в области образования, социальной сферы и культуры.

Высшее хореографическое образование в Уральском федеральном округе демонстрирует успешную деятельность в научно-исследовательской работе, методических разработках, а так же проектных творческих работах.

Образовательные программы на ступени высшего образования в регионе ежегодно обновляются и корректируются. Значимость программы нацелена на сохранение и накопление культурных и научных ценностей общества.

Преподавательский состав регулярно повышает квалификацию путем стажировки, обучения в институтах, на факультетах и в центрах повышения квалификации, участвуют в научно-исследовательской и педагогической работе, научных конференциях, симпозиумах.

Участие в научно-методических и научно-практических конференциях играет огромную роль в попечение начинающих специалистов в области хореографии. Такой опыт способствует получению обратной связи от грамотных научных работников, а так же оказывает воздействие на профессиональный рост, что способствует успешной карьере в сфере науки или инноваций. На конференциях студенты обмениваются опытом, расширяют общенаучный и специальный кругозор.

В Уральском федеральном округе в высших учебных заведениях в области хореографического образования прослеживается дефицит хореографических специальностей, в частности, в округе отсутствует направление «Хореографическое исполнительство».

Следует отметить, что, несмотря на существенные проблемы, таких как сложное экономическое положение некоторых регионов, недостаточное финансирование сферы образования и культуры, текучесть кадров, отток талантливых специалистов за границу и низкая заработная плата работников культуры и образования, система профессионального хореографического образования в Уральском федеральном округе не только сохраняется, но и продолжает развиваться.

Несомненно, модернизация системы хореографического образования в целях повышения качества и развития государства и всей структуры профессионального образования России диктует инновационные преобразования и требует комплексного подхода, включающего в себя как научно-методическое, так и организационно-методическое обеспечение. Что подчеркивает значимость осуществления качественной подготовки современного специалиста. Для этого необходимого не только изменить содержание обучения, но и пересмотреть организационную структуру системы образования.

2.4. Педагогический эксперимент и его результаты

В педагогическом эксперименте на протяжении четырехлетнего обучения принимали участие двадцать студентов подросткового возраста от 15 до 18 лет 1 курса очной формы обучения отделения «Хореографическое творчество» Свердловского колледжа искусств и культуры.

Уроки проводились в соответствии учебного плана Свердловского колледжа искусств и культуры. С освоением основных предметов специальных дисциплин, нагрузка увеличивалась, добавлялись профильные предметы.

Педагогический эксперимент состоял из трех этапов:

1. Констатирующий этап, который включал в себя определение текущего уровня изучаемого педагогического явления;

2. Формирующий этап, направленный на выборе и внедрение комплексного подхода в обучении на протяжении всего периода обучения студентов.

3. Заключительный этап, осуществлялся в диагностике результатов изучаемого явления, с целью оценки эффективности применяемой методики и подхода.

Цель эксперимента: провести педагогический эксперимент, опытным путем подтвердить или опровергнуть эффективность комплексного подхода в обучении студентов в учреждении среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Разработать и применить инновационную методику обучения для студентов в Свердловском колледже искусств и культуры;
2. Применить на практике новые методы и приемы в работе со студентами;
3. Выявить эффективность используемого комплексного подхода в обучении студентов;
4. Провести анализ результатов, сделать выводы.

На первом этапе эксперимента осуществлялся анализ уровня подготовки студентов, поступивших на отделение «Хореографическое творчество». Проводилась проверка физических данных, музыкально-ритмических навыков, а также диагностика уровня исполнительского мастерства.

В ходе эксперимента применялась групповая, индивидуальная и комбинированная формы организации диагностики, а также были определены уровни подготовки учащихся: низкий, средний, высокий.

Проводился анализ развития двигательных и музыкальных способностей, а также оценивался уровень исполнительского мастерства по сумме баллов по основным десяти показателям, в начале и в конце каждого года обучения, диагностируя результаты и подводя итоги. Была выбрана шкала :

1. 100- 80 баллов – высокий уровень;
2. 79-60 – средний уровень;
3. 59-0 – низкий уровень.

Результаты диагностики физических данных, музыкально-ритмических навыков и уровня исполнительского мастерства занесены в Таблицу 5.

Таблица 5 – Диагностика по группам показателей физических данных, музыкально-ритмических навыков, уровень исполнительского мастерства. (Констатирующий этап эксперимента)

	Показатели										Баллы/ уровни	
№ п/п	Внешний вид	Постановка корпуса	Выворотность	Подъем	Танцевальный шаг	Гибкость	Прыжок	Музыкальность	Восприятие	Исполнение хор. номера	Балл	Уровень
1.	8	8	8	7	8	9	9	6	9	9	81	в
2.	7	7	7	8	9	9	8	5	10	8	78	с
3.	7	8	8	8	8	7	9	10	10	10	85	в
4.	8	5	5	5	7	6	8	10	9	9	72	с
5.	4	6	5	6	7	6	6	4	7	7	58	н
6.	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	55	н
7.	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	75	с
8.	10	9	10	9	10	9	10	9	10	9	95	в
9.	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85	в
10.	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	75	с
11.	6	7	6	7	6	7	6	7	6	7	65	с
12.	6	6	6	6	4	5	7	4	7	7	58	н
13.	6	5	4	6	6	5	6	5	8	8	59	н
14.	5	5	3	6	5	5	5	5	7	8	54	н
15.	6	6	4	7	6	6	6	6	8	9	64	с
16.	7	7	5	8	7	7	7	7	9	10	74	с
17.	8	6	8	8	8	7	8	6	7	7	73	с
18.	6	5	5	5	4	4	3	7	6	7	52	н
19.	7	7	7	7	7	7	5	5	8	8	68	с
20.	5	6	7	7	5	5	5	5	5	5	55	н

В результате полученных данных, занесенных в Таблицу 6 , можно утверждать, что уровень подготовки абитуриентов разный.

Таблица 6 – Результаты диагностики показателей физических данных, музыкально ритмических навыков, уровень исполнительского мастерства в процентном соотношении (констатирующий этап эксперимента)

Уровни	Кол-во чел	Процент
Высокий	4 чел	20%
Средний	9 чел	45%
Низкий	7 чел	35%

Высокий уровень подготовки выявлен у 20% (4 человека) студентов, средний уровень 45%(9 человек), нижний уровень 35% (7 человек). Из этих данных можно сделать вывод о том, что студенты, поступившие на отделение «Хореографическое творчество» имеют следующие низкие показатели: постановка корпуса, музыкальность и восприятие.

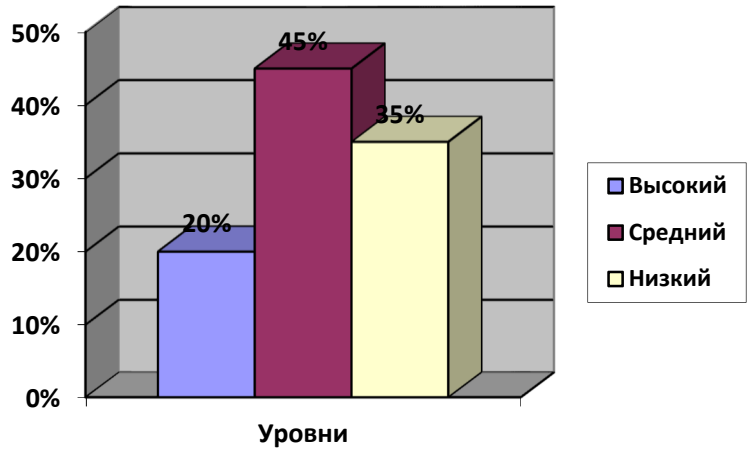


Рис 1 – Результаты диагностики показателей физических данных, музыкально-ритмических навыков, исполнения хореографического номера в процентном соотношении (констатирующий этап эксперимента).

Следовательно, после проведения входной диагностики показателей физических данных, музыкально-ритмических навыков, исполнительского мастерства у 1 курса учащихся на отделении «Хореографическое творчество» можно утверждать о наличии среднего и низкого уровней развития по данным показателям.

Первый год обучения является фундаментальным. Особое внимание в учебной деятельности на специализации уделяется правильной постановки корпуса. В большей степени студенты, поступившие на отделение «Хореографическое творчество», имеют слабый мышечный корсет, ослабленный поясничный отдел позвоночника, заваленный голеностопный сустав, косолапые и «не обученные» стопы, а также плохо развитые музыкально-ритмические навыки, которые играют важную роль в изучении всех хореографических дисциплин.

На формирующем этапе эксперимента подбирались формы проведения уроков по разным дисциплинам, применялись новые методы и приемы работы, способствующие гармоничному развитию физического и исполнительского мастерства. С учетом этих методов и приемов была разработан комплексный подход, основанный на многокультурном образовании.

Многокультурное образование представляет собой учебный процесс, направленный на вовлечение молодежи в многонациональную образовательную среду и поликультурную активность.

В процессе исследования были приняты во внимание следующие принципы многокультурного образования:

1. Сохранение традиционного опыта подготовки специалистов среднего звена в области хореографического искусства;

2. Повышение образовательного уровня, включая высокопрофессиональную исполнительскую подготовку, соответствующую современным требованиям хореографического образования;

3. Интеграция и применение опыта средних специальных учебных заведений России в образовательный процесс;

4. Совершенствование инновационной системы нестандартного среднего специального профессионального образования.

Задачи, направленные на улучшение системы образования на отделении «Хореографическое творчество», включают в себя:

1. Развитие среднего профессионального учреждения на основе принципов нестандартного образовательного подхода;

2. Привлечение высокопрофессиональных специалистов в сфере хореографического искусства и образования с целью сохранения особенной структуры подготовки будущих педагогов-хореографов;

3. Усовершенствование существующих учебных программ, а также разработка новых профессиональных программ, соответствующих современному уровню хореографического образования в России;

4. Сотрудничество среднего профессионального учреждения с государственными хореографическими ансамблями, театрами, хорами и высшими учебными заведениями УрФО**.**

Применяемые принципы многокультурного образования в ходе педагогического эксперимента повлияли на улучшение образования в средне профессиональном учреждении «СКИиК».

Начальная подготовка студентов, поступивших на 1 курс в «СКИиК» по всем профильным дисциплинам выявлена очень низкая. Студентам сложно давался материал, не было понимания специфики предметов, на уроках столкнулись со сложностью в понимание музыкально-ритмической раскладки отдельных движений.

Огромная роль в изучении профильных дисциплин отводится навыку понимания музыкально-ритмической раскладки, чувства ритма и такта. Знания, получаемые на следующих дисциплинах, таких как «Музыкальный инструмент», «Музыкальная литература» и «Основы музыкальных знаний», благоприятно повлияли на развитие и понимание музыкальной специфики хореографических направлений.

Изучение «Музыкальной литературы» способствовало формированию профессионального музыкального мышления у студентов, расширению их общего музыкального кругозора и повышению уровня культуры в целом, что содействовало развитию музыкального вкуса, необходимого для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины «Основы музыкальных знаний» оказало значительное влияние на воспитание аналитического восприятия и осознание закономерностей организации музыкального языка. Формирование практических навыков и способность применять их комплексно в процессе постановочной работы стали важными аспектами для дальнейшего профессионального роста.

Нельзя не оценить значимость такой дисциплины как «Музыкальный инструмент». Перед студентами стояла задача освоения одного музыкального инструмента. Педагогом был создан целый оркестр, в котором студенты взаимодействовали друг с другом. Данный эксперимент благоприятно повлиял на развитие слуха учащихся, на понятие стилевых и жанровых особенностей танцевальной музыки.

Программа обучения специалиста среднего профессионального учреждения представляет собой неразрывную связь всех хореографических дисциплин, вследствие того, что только в комплексе возможна профессиональная подготовка руководителя танцевального коллектива художественной самодеятельности.

Фундаментом для успешного освоения других специальных дисциплин являются познания основ классического танца. На первом году обучения студенты осваивают правильную постановку корпуса, технику исполнения малых прыжков, знакомятся с анатомо-физиологическим строением тела, совершенствуют свои физические данные, знакомятся с теоритической базой предмета, а также изучают музыкальную раскладку движений, разработанную с учетом специфики преподавания предмета «Классический танец» в колледжах искусств и культуры.

С усвоением программы обучения дисциплины «Классический танец», повышается уровень сложности и темп исполнения движений. В программу не включены движения, требующие высокой профессиональной техники исполнения, так как начальный уровень подготовки студентов очень низкий.

В период обучения студенты знакомятся с методикой преподавания дисциплины. Осваивают методику «Показа и исполнения движений», а также сочиняют простейшие комбинации и в дальнейшем развернутые танцевальные комбинации. На практических занятиях осваивают методику ведения урока, учатся делать замечания и исправлять ошибки, что

способствует органичному сочетанию теоретического и практического разделов методики классического танца.

В основе учебной программы, опирающейся на изучение дисциплины «Народно-сценический танец», лежат те же фундаментальные принципы и функции, что и в классическом танце, однако они существенным образом отличаются.

Отличительная особенность у народного тренажа:

1. Укрепляются и развиваются те группы мышц и связок, которые не задействованы или мало загружены в классическом танце.

2. С большей интенсивностью развивается координация, сила и выносливость.

Учебный материал программы по дисциплине «Народно-сценический танец» включает фольклор данной местности, что дает перспективу в дальнейшей постановочной работе в самодеятельных любительских коллективах на основе местного материала.

В ходе педагогического эксперимента были введены новые формы проведения занятий по дисциплине «Народно-сценического танец»:

– лекция-беседа о культуре, обычаях, народе выбранной национальности;

– просмотр видеоматериалов, содержащих выступления профессиональных государственных ансамблей народного танца;

– посещение экзаменационных показов по дисциплине «Народно-сценический танец» старших курсов;

– посещение мастер-классов и класс-концертов профессиональных артистов;

– участие в форумах, семинарах и конкурсах о народно-художественной культуре;

– проведение экзаменов и класс-концертов;

– самостоятельное сочинение комбинаций народно-сценического тренажа и комбинаций на середине (Приложение 2).

Используемые формы оказали результативный прогресс в учебной деятельности. Участие в форумах и семинарах по народному танцу способствует приобщению студентов к изучению инновационных методик работы с любительским хореографическим коллективом, ознакомлению с новыми методами обучения народной хореографии.

Также в ходе педагогического эксперимента был реализован проект «Танцы народов мира». Целью, которого была популяризация и сохранение танцевального культурного наследия народов мира.

Задачи проекта:

1. Побудить интерес студентов к изучению музыки, хореографии и культурного наследия разных народов мира;
2. Изучить особенность хореографической лексики у представителей различных этносов;
3. Воспитать толерантное отношение у студентов;
4. Способствовать распространению культурного хореографического наследия.

В ходе реализации проекта было отмечено повешение уровня исполнительского мастерства в освоении программы «Народно-сценический танец». Углубленное изучение традиций, культуры народов мира, поспособствовали разностороннему развитию личности.

В рамках педагогического эксперимента была скорректирована учебная нагрузка по таким предметам, как «Бальный танец» и «Современный танец». Ранее данные предметы изучались учащимися всего один учебный год, данный объём часов не позволял расширить возможности исполнительского мастерства и получить навыки методики преподавания дисциплин учащимися. Использование материала данных учебных предметов в постановочной деятельности студентов казалось невыполнимым, вследствие малого объема и низкого уровня усвоения полученной информации. Программа обучения была направлена на изучение основ предмета, углубленно дисциплины не изучались.

«Бальный танец» и «Современный танец» являются также фундаментальными предметами для высокопрофессиональной исполнительской подготовки студентов. Ведение дисциплин на протяжении всего обучения в учреждении среднего профессионального («СКиК») образования позволило увеличить объём лексического материала по данным предметам, что повлияло на исполнительское мастерство и постановочную деятельность учащихся, а также приобретение ими навыков преподавания по данным направлениям хореографического искусства (Приложение 1).

На дисциплине «Современный танец» на практических занятиях были применены упражнения с предметами: теннисный мяч, палки и бутылки и др. При выполнении данных упражнений необходимо было следить за рисунком движений и ритмом. Темп по мере усвоения движения увеличивался, а также усложнялась лексика.

Применение техники с использованием предмета в танце способствовало разнообразию учебного процесса, а также развитию координации, ловкости, внимания, баланса, гибкости, силы и реакции, что, в свою очередь, оказало положительное влияние на технику выполнения танцевальных движений. Использование таких упражнений оказали эмоциональное воздействие и пробудили интерес к дисциплине «Современный танец».

В реализации педагогического эксперимента на дисциплине «Бальный танец» были внедрены современные педагогические технологии:

1. Диагностические технологии;

2. Технология художественного восприятия и действия;

3. Технологии раскрепощения и снятия зажимов;

4. Технологии формирования психофизического состояния и создания художественного образа танца.

Программа обучения была структурирована на основе разнообразных элементов, включая ритмические упражнения, задания на

ориентировку, освоение тренировочных упражнений, а также изучение и повторение танцев.

Изучение нового материала происходит в соответствии уровню подготовки к нему. Процесс обучения дисциплины «Бальный танец» в СКИиК связан с тренажной (спортивной) составляющей. Педагог использовал различные силовые и координационно сложные движения в паузах между повторением изученного материала. Этот прием помог развить такие качества, как выносливость, координацию, силу и выдержку.

На дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» перед студентами была поставлена учебная задача за счет пластики тела и актерского мастерства объединить два вида искусства – театрального и хореографического. Во время проведения педагогического эксперимента по решению данной задачи произошел синтез вышеперечисленных видов искусств. На практических занятиях была применена методика актерской игры с помощью лексического хореографического материала, углубленно изучена драматургия хореографического спектакля, организованна коллективная работа в рамках единого художественного замысла.

«Ритмика» является важной дисциплиной в художественном цикле образования. На практических занятиях студенты осваивали методы кинезриологии, сочиняли хореографические этюды с предметами, составляли уроки в игровой форме, ознакомились с подвижными играми и техникой пальчиковый игры.

В учебном процессе были использованы и применены новые формы проведения урока такие как, лого-ритмика, корригирующие игры, пластико-речевой театр, импровизационные игры и проектная деятельность.

Внедрение этих новшеств в программу обучения позволяет применять на практике в дальнейшей педагогической деятельности студентов совокупность инновационных технологий и традиционных методов обучения в хореографическом дополнительном образовании для

достижения наивысшего результата и соответствовать современному течению в хореографическом искусстве.

Самым главным предметом на отделении «Хореографическое творчество» является дисциплина «Композиция и постановка танца» (КПТ). В рамках данного курса студенты получают как практические, так и теоретические знания о процессе постановочной работы. Учебная программа, рассчитанная на четыре года обучения, ориентирована на подготовку студентов к деятельности в качестве исполнителей и постановщиков различных танцев, соответствующих заданным семестровым задачам.

КПТ охватывает все дисциплины отделения «Хореографическое творчество». Достижение наилучших результатов в освоении предмета возможно лишь при условии правильно организованной работы на профессиональных дисциплинах.

В ходе педагогического эксперимента по дисциплине «Композиция и постановка танца» была интегрирована деятельность всего отделения. Были одобрены массовые номера с участием студентов всех курсов, что способствовало грамотной реализации педагогического и постановочного процессов.

Музыкальное сопровождение было утверждено с учетом драматургического развития, а темы постановочной работы соответствовали современным тенденциям в хореографии. Студенты самостоятельно принимали участие в создании декораций и костюмов, соответствующих номеру.

После завершения каждого семестра проводился большой концерт с лучшими постановками, на который приглашались профессиональные деятели в области хореографического искусства.

В процессе педагогического эксперимента в системе обучения произошло объединение стандартных и инновационных подходов, что

способствовало достижению высоких результатов и повышению продуктивности работы, как студентов, так и педагогов.

По итогам педагогического эксперимента, включавшего в себя разработку учебной программы, внедрение инновационных методов и приёмов в работу средне профессионального учебного заведения «СКИиК», в конце четырёхлетнего обучения была проведена повторная диагностика. Результаты представлены в таблицах ниже.

Таблица 7 – Диагностика по группам показателей физических данных, музыкально ритмических навыков, уровень исполнительского мастерства (Заключительный этап эксперимента)

	Показатели										Баллы/ уровни	
№ п/п	Внешний вид	Постановка корпуса	Выворотность	Подъем	Танцевальный шаг	Гибкость	Прыжок	Музыкальность	Восприятие	Исполнение хореографическог	Балл	Уровень
1.	9	9	8	7	8	9	10	8	10	10	88	в
2.	9	9	8	8	9	9	8	8	10	10	88	в
3.	9	10	8	8	8	7	9	10	10	10	89	в
4.	10	8	6	5	7	6	10	10	10	10	76	с
5.	9	8	6	6	7	6	7	8	8	9	74	с
6.	8	8	6	6	6	6	8	9	8	9	74	с
7.	9	8	8	8	8	8	7	10	9	10	85	в
8.	10	10	10	9	10	9	10	10	10	10	98	в
9.	10	10	8	9	8	9	8	10	9	10	91	в
10.	9	10	8	8	7	8	7	10	8	9	84	в
11.	8	9	7	7	8	7	9	9	8	9	81	в
12.	8	9	7	7	6	5	7	7	8	8	66	с
13.	9	8	6	7	6	5	9	8	8	8	74	с
14.	8	8	5	7	7	5	7	7	9	8	71	с
15.	9	8	6	7	6	6	8	9	8	9	76	с
16.	10	8	6	8	7	7	7	9	9	10	81	в
17.	10	8	8	8	8	7	8	8	9	9	83	в
18.	10	8	6	7	7	4	3	9	8	7	69	с
19.	9	8	8	7	7	7	5	8	8	8	75	с
20.	9	8	8	7	7	5	5	7	8	8	72	с

В результате полученных данных, занесенных в Таблицу 3, можно утверждать, что уровень подготовки студентов за период четырехлетнего

обучения стремительно вырос. Средний балл показателя «постановка корпуса» составил – 8.6, «Музыкальность» – 9.2 и «Восприятие» – 8.8.

Таблица 8 – Результаты диагностики показателей физических данных, музыкально-ритмических навыков, уровень исполнительского мастерства в процентном соотношении. (Заключительный этап эксперимента)

Уровни	Кол-во чел	Процент
Высокий	10 чел	50%
Средний	10 чел	50%
Низкий	0 чел	0%

Высокий уровень подготовки выявлен у 50% (10 человек) студентов, средний уровень 50% (9 человек), низкий уровень не выявлен. Из этих данных можно сделать вывод о том, уровень подготовки на прошедший период значительно вырос.

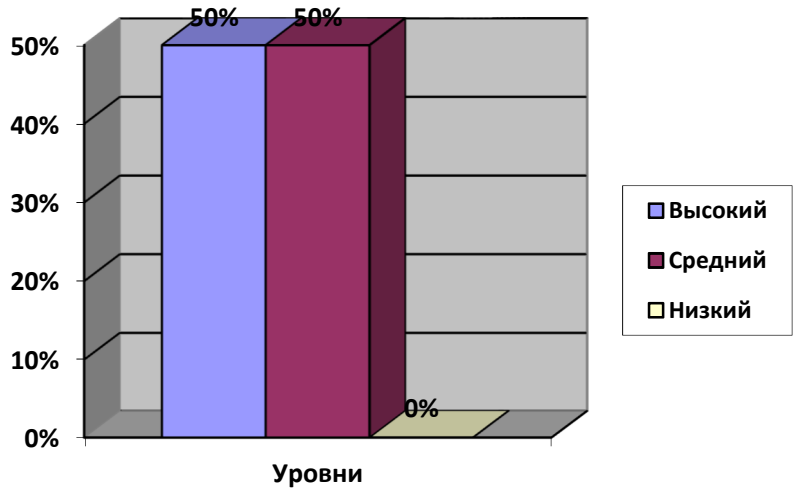


Рис 2 – Результаты диагностики показателей физических данных, музыкально-ритмических навыков, уровень исполнительского мастерства в процентном соотношении (Заключительный этап).

Далее мы сравнили результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах эксперимента и занесли их в сводную таблицу.

Таблица 9 – Сводная таблица результатов начальной и контрольной диагностики в процентном соотношении.

Уровни	Начальная диагностика	Контрольная диагностика
Высокий	20%	50%
Средний	45%	50%

Низкий	35%	0%

Наглядно результаты диагностики представлены на рис.3.

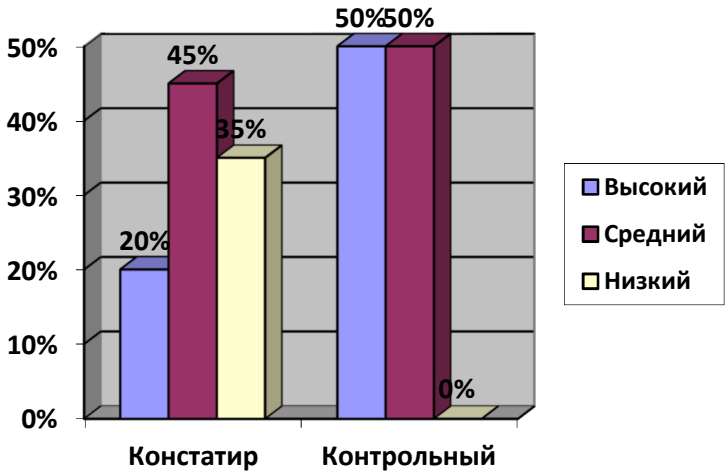


Рис 3 – Результаты сравнения диагностики на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Из полученных результатов повторной диагностики выявлено значительное повышение уровня развития показателей физических данных, музыкально-ритмических навыков, а также уровня исполнительского мастерства студентов отделения «Хореографическое творчество».

Следовательно, использование нового подхода в обучении, применяемые на практике современные методы и приемы, разнообразные формы проведения уроков, в процессе работы в средней профессиональной организации с группой студентов показали свою эффективность.

Вывод по 2 главе. Практическое исследование системы хореографического образования в Уральском федеральном округе продемонстрировало, что данный регион обладает значительным потенциалом для развития хореографического образования. В учебных учреждениях активно внедряются современные методики и технологии, что способствует повышению уровня подготовки специалистов и развитию творческих коллективов.

В настоящее время в Уральском федеральном округе проводится модернизация системы дополнительного образования, активно внедряются

современные методики и технологии, проводятся мастер-классы и курсы повышения квалификации, а также создаются форумы в сфере хореографического искусства. Однако, несмотря на положительные тенденции, существует ряд проблем, связанных с сохранением и развитием народной хореографии, а также коммерческой деятельностью в этой сфере.

В последнее время наблюдается тенденция обучения в коммерческих организациях в регионе, однако отсутствие четкой системы образования в данных учреждениях может привести к негативным последствиям, в частности, к снижению уровня образования в округе. Для решения этих проблем необходимо урегулировать учебный процесс в коммерческих учреждениях на государственном уровне и обеспечить соблюдение стандартов и требований к обучению, разработать и внедрить обязательные программы и методики, соответствующие современным требованиям и стандартам, также необходимо ужесточить требования к квалификации педагогов и обеспечить регулярное повышение их квалификации.

Для улучшения качества хореографического образования необходимо сотрудничество между коммерческими и государственными учреждениями, а также внедрение системы мониторинга и оценки качества обучения.

Также в ходе исследования была выявлена проблема сохранения народной хореографии в округе. Для решения этой проблемы необходимо, усилить государственную поддержку и финансирование организаций, связанных с этим направлением. Важно разработать и внедрить программы повышения квалификации для педагогов и хореографов, привлекать молодежь к участию в качестве артистов в народных хореографических коллективах, организовывать конкурсы, форумы и мастер-классы, а также наладить сотрудничество между образовательными учреждениями и культурными организациями.

В Уральском федеральном округе существует развивающаяся система среднего образования. Однако существует ряд проблем,

требующих внимания. Среди них можно выделить: недостаточную материально-техническую базу, недостаточное финансирование учебных заведений, а также отсутствие мотивации у студентов. Решение этих вопросов позволит значительно улучшить качество хореографического образования в среднепрофессиональных учреждениях в Уральском федеральном округе и создать благоприятные условия для дальнейшего развития этой важной культурной сферы.

Перспективы среднепрофессионального образования включают сотрудничество с вузами, повышение престижа профессии и внедрение инновационных методик обучения. Эти меры могут способствовать улучшению качества подготовки специалистов и повышению уровня хореографического искусства в регионе.

Таким образом, комплексный подход и активное использование современных технологий и программ поддержки могут существенно улучшить ситуацию и обеспечить успешное развитие хореографического образования в УрФО на ступени среднепрофессионального образования.

Проведя анализ деятельности хореографического образования в Уральском федеральном округе, можно утверждать, что высшие учебные заведения и средние профессиональные учебные заведения стремительного развиваются и повышают качество образования в округе, несмотря на существующие вызовы, такие как: сложное социально-экономическое состояние регионов, остаточное финансирование и отток кадров. Образовательные программы регулярно обновляются, преподавательский состав повышает квалификацию, а участие в научных конференциях способствует профессиональному росту студентов и преподавателей.

Несмотря на отсутствие направления подготовки «Хореографическое исполнительство» в большинстве высших учебных заведениях и средних профессиональных учебных заведениях региона, система хореографического образования сохраняет устойчивость и имеет

потенциал для дальнейшего развития. Для этого необходимо модернизировать научно-методическое и организационно-методическое обеспечение, а также внедрять инновационные подходы на всех этапах подготовки специалистов.

В рамках педагогического эксперимента, проведённого на базе Свердловского колледжа искусств и культуры, была внедрена инновационная методика обучения, объединяющая современные методы и формы работы. Результаты эксперимента подтвердили эффективность комплексного подхода к обучению и развитию студентов в условиях среднего профессионального образования.

Программа способствовала развитию творческих способностей и артистизма студентов, стимулируя их к самовыражению и созданию уникальных хореографических произведений. Использование интерактивных и мультимедийных технологий обогатило учебный процесс, сделав его более увлекательным и доступным для студентов.

Преподаватели отметили повышение мотивации и заинтересованности студентов, что положительно сказалось на их успеваемости и общей вовлеченности в творческую деятельность. Таким образом, новая методика не только улучшила профессиональные навыки студентов, но и создала условия для их всестороннего развития и самореализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хореографическое образование в России прошло долгий и интересный пусть своего становления от зарождения до современности.

В ходе исследования были проанализированы ключевые аспекты развития хореографического образования в России. Рассмотрены исторические особенности формирования и развития хореографического образования в нашей стране, а также изучена функционирующая система образования. В результате работы определено текущее состояние профессионального хореографического образования.

В ходе исследования были выявлены ключевые проблемы и перспективы развития . На основе этих данных предложены рекомендации для решения сложностей в этой области . Также была доказана важность внедрения инновационных технологий и методов работы в образовательном процессе.

В современном образовательном процессе одной из главных задач является сохранение и передача знаний, традиций и лексики классического и народного танца.

Подготовка специалистов в области хореографического искусства в целом демонстрирует положительные тенденции, среди которых можно выделить более глубокое изучение различных форм хореографического искусства. В силу специфических черт хореографического искусства как вида и его воспитательной роли, профессиональная подготовка специалистов представляет собой наиболее органичный и естественный путь для развития внутренней свободы и творческого потенциала учеников.

В практической части исследования был проведен анализ хореографической деятельности в Уральском федеральном округе, на уровне дополнительного образования и средне профессионального образования, а так же определены особенности к переходу в

многоуровневом у образованию. Отмечено, что в округе функционируют специализированные учебные заведения, которые готовят высококвалифицированных специалистов в этой области. Важным аспектом является взаимодействие образовательных учреждений с культурными центрами и профессиональными коллективами. Такое сотрудничество позволяет получать практический опыт и развивать свои навыки в реальных условиях.

Нужно отметить , что важно разрабатывать программы, которые будут соответствовать современным требованиям и обеспечивать высокий уровень подготовки специалистов. Также необходимо уделять внимание внедрению инновационных технологий в образовательный процесс. Это поможет сделать обучение более эффективным и интересным для учащихся. В современное время интеграция образовательного процесса должна быть тщательно организована с реализована, с учетом лучших мировых и отечественных практик в сфере хореографического искусства, адаптированных к российской действительности.

Основываясь на содержании работы, можно утверждать, что цель достигнута: проведен анализ тенденций и разработаны предложения по развитию хореографического образования в современной России на примере Уральского федерального региона. Задачи по достижению цели выполнены: рассмотрено становление хореографического образования в России, проанализировано современное состояние профессиональной хореографической школы в России; описана система хореографического образования в России; проанализирована хореографическая деятельность в учреждениях дополнительного образования Свердловской области; проведен педагогический эксперимент на базе Свердловского колледжа искусств и культуры.

Гипотеза о том, что программы обучения, методика преподавания в системе дополнительного образования в Уральском федеральном округе в большей степени не соответствует должному уровню подготовки детей,

вследствие чего учреждениям среднего профессионального образования необходимо обучать будущих специалистов с основ хореографического искусства подтвердилась на основе проведенного педагогического эксперимента.

Таким образом, комплексный подход интеграция образовательного пространства в системе хореографического образования открывает широкие возможности для улучшения качества подготовки кадров, повышения их конкурентоспособности на рынке труда и активного участия в культурной жизни страны.

Важно отметить, что исследование охватывает ключевые проблемы и перспективы развития системы хореографического образования. Результаты магистерской работы могут быть применены в развитие интеграции, как сфере дополнительного образования, так и в системе среднего профессионального образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андресен Б.Б. Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс / Б. Б. Андресен. – 2-е изд. – Москва : Дрофа, 2017 . – 224 с. – ISBN 978-5-358-00594-5.

2. Анспакс И. Художественная педагогика / И. Анспакс. – Рига: RaKa, 2018. – 65 с.

3. Архитектоника современного искусства. От модерна к постмодерну: Сборник статей. – Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019. – 241 с.

4. Брайловская М.А. Русский балет в контексте традиции синтеза искусств: на примере первой послеоктябрьской эмиграционной волны: дис. ... канд. пед. наук / М.А. Брайловская. – Москва, 2006.– 220 с.

5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт Петербург, 2018. – 208 с.– ISBN 978-5-507-46476-0.

6. Бадью А. Рапсодия для театра. Краткий философский трактат / А. Бадью. – Москва: Моден, 2021. – 96 с. – ISBN 978-5-94193-806-3 .

7. Бежар М. Интервью журналистам в Петербурге 20 апреля 1998 г. / М. Бежар / Балет and libitum, 2017. – № 1. – 7-11с.

8. Барыкина Л. Contemporary dance по-русски – URL: htpp:// www. arteria.ru/ tanz_theater/barykina.htm (дата обращения 24.10.24).

9. Быленок Ю.В. Соматика и ее место в современном хореографическом образовании : дисс….магис. ст. / Ю.В. Быленок. – Санкт-Петербург, 2019. – 111 с.

10. Баженова Н. Бально-рейтинговая система в ДВ ГСГА / Н. Баженова, Б. Фишман /Высшее образование в России, 2017. – № 7. – 122-127 с.

11. Бахрушин Ю.А.История русского балета: учебное пособие / Бахрушин Ю.А. – Москва: Просвещение.– 1973. – 255 с.

12. Бушнева И.С. Программно-методическое обеспечение физического воспитания будущего преподавателя хореографии: Автореф. дисс. … канд. пед. наук / И.С. Бушнева. – Майкоп, 2018. – 19 с.

13. Большой психологический словарь / Под ред. Мещеряков Б., Зинченко В. – Москва, 2023. – 672 с.– ISBN 978-5-17-055693-9.

14. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова: изд. 6-е. – Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2000.–158 с.– ISBN 978-5-8114-0223-6.

15. Ваклушин Е.М. Эволюция движения в мужском классическом танце / Е.М. Ваклушин. – Москва : ГИТИС, 2019. – 251 с.– ISBN 978-5-91328-009-1.

16. Ванслов В.В. О музыке и о балете / В.В. Ванслов. – Москва: 2017. – 332 с.– ISBN 978-5-88451-219-1.

17. Волкова О. Регулирование театральных отношений в театральной сфере / О. Волкова / Кадровик, 2019. – № 5.

18. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон. – Москва: Когито-центр, 2020. – 384 с.– ISBN 5-89353-031-4.

19. Гиршон А. Современный танец как вид искусства / А. Гиршон /Танцевальный Клондайк, 2108. – № 3.

20. Громов Ю.И. Мужской танец в Петербургской балетной школе: педагогическое наследие В.И. Понаморёва / Ю.И. Громов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2024. – 122 с.– ISBN 5-76210-264-5

21. Глушовский А.П. Воспоминания балетмейстера / А.П. Глушовский. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, Лань, 2020. – 616 с.

22. Дорошенко Н.М. Методология общественных наук / Н.М. Дорошенко. – Санкт-Петербург: Питер, 2020. – 183 с.– ISBN 978-5-85546-520-4.

23. Дробышева Е. Э. Архитектоника современного искусства. От модерна к постмодерну: Сборник статей / Санкт-Петербург: Академия

Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. –241 с. – ISBN 978-5-93010-086-0.

24. Давыденко Т.М. Роль работодателей в процессе развития профессиональных компетенций студентов при реализации учебных и производственных практик / Т.М. Давыденко, А.П. Пересыпкин, Л.В. Верзунова // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 2 – URL: http://www.scienceeducation.ru (дата обращения: 24.10.24).

25. Диордица Л.В. Предметно-рефлексивный анализ педагогических умений студентов на занятиях по физическому воспитанию / Л. В. Диордица, Б.П. Яковлев // Теория и практика физической культуры 2015. – № 5. - 15-18 с.

26. Димура И.Н. Психологическое консультирование. Основы. – Спец. Проект / И.Н. Димура. – Москва, 2018. – 190 с.– ISBN 978-5-907466-56-2.

27. Донза И. Классическое балетное образование в XXI веке живой организм или музейный экспонат? / И. Донза. – Санкт-Петербург: ФГОУ ВПО Академия Русского балета А. Я. Вагановой, 2019 – ISBN 978-5-7882-2852-5.

28. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»: утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 года № 251н.

29. Ивашовский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: научное издание / А.А. Ивашовский. – Калуга, 2019. – 440 с.

30. Ильин Е.П. Дифференциальная психология профессиональной деятельности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 432 с.– ISBN 978-5-459-00869-2

31. Ивлева Л.Д. «Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 95 с.

32. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс / А.С. Кармин. – Санкт-Петербург: Питер, 2020. – 101 с. – ISBN 978-5-49807-486-3.

33. Кнастер М. Мудрость тела / [Пер. с англ. М. Кнастер.] – Москва: Изд-во ЭСО, 2022. – 495 с.– ISBN 5-04-009473-6.

34. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании : методологический аспект : автореф. дисс. …док. пед. наук / М.Д. Корноухов. – Москва, 2021. – 48 с.

35. Луговая Е.К. Философия танца / Е.К Луговая. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2018. – 128 с.– ISBN 978-5-288-04596-7.

36. Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы»: сборник статей. – Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 816 с.

37. Мелдал Х. Хореографическое образование. История. Методология и видение будущего / Х. Мелдал. – Санкт-Петербург: ФГОУ ВПО Академия Русского балета А. Я. Вагановой, 2019.

38. Мельникова Е.П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства / Е.П. Мельникова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – №7 (121) . – URL: https://research-journal.org/archive/7-121-2022-july/tendencies-in-choreographic-education-and-intercultural-connections-of-the-world-educational-space (дата обращения: 16.12.2024).

39. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца / А.В. Никифорова. – Санкт-Петербург, 2015. – 111 с.

40. Новые педагогические и информационные технологии в

системе образования : учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации педагог. кадров / Под ред. Полат Е. С. – 2-е изд. – Москва: Академия, 2015. – 272 с.

41. Никитин, В.Ю. О некоторых аспектах профессиональной подготовки хореографов современных направлений танца / В.Ю. Никитин // Сборник статей ФГОУ ВПО Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2019.

42. Ованесян Л.Г. Современные тренды профессии педагога-хореографа: материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященная 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского/ Ованесян Л.Г., А.Ж. Бекталиев; в сборнике: Роль и место педагога-наставника в области артпедагогики; ЮУрГГПУ. – Челябинск, 2023 – С. 89-94.

43. О внесении изменении в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях предоставления объединениям работодателей права участвовать в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования. Федеральный закон РФ от 01.12.2007г. №307-ФЗ – URL: http://www.referent.ru/1/113937 (дата обращения 24.10.24).

44. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся / Пасютинская В.–Москва:Просвещение,1985.–223 с.

45. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 июля 2013 года № 998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

46. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» .

47. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования».

48. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 613н.

49. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»: утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 608н.

50. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ // СПС «Гарант».

51. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроки обучения по этой программе: утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158.

52. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроки обучения по этой программе: утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 2709.

53. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 года № 1131.

54. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01

Хореографическое искусство: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 года № 1125.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата): утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 года № 6.

56. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации): утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 года № 828.

57. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года № 35.

58. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года № 33.

59. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т.А. Филановская. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 320 с.– ISBN 978-5-507-46935-2.

60. Эльяш Н.И. Русская терпсихора/ Эльяш Н.И.–Москва: «Советская Россия»,1970.– 142 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В РАБОЧЕМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ «СКИИК»

отделения «Хореографическое творчество»

Дисциплина	Учебная нагрузка	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Итого
Профессиональные модули				
Композиция и постановка танца	200	120	70	390
Классический танец	220	140	80	440
Народный танец	198	118	70	386
Бальный танец	178	108	70	356
Современный танец	178	108	70	356
Ритмика и основы хореографии	76	46	32	154
Историко-бытовой танец	98	46	36	180
Основы режиссуры и актерского мастерства	98	32	26	156
Музыкальная литература	36	32	8	76
Основы музыкальных знаний	36	32	8	76
Музыкальный инструмент	64	32	16	112
Танцевальная культура Урала	76	48	16	140
Педагогическая деятельность				
Возрастная психология	48	32	16	96
Психология общения	60	48	16	124
Педагогика	60	48	16	124

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

I семестр

Учебная группа 2 курс отделения «Хореографическое творчество».

По предмету Народно-сценический танец.

Преподаватель Пронина М.С.

Количество часов по учебному плану 96 ч.

	Темы	Формы урока	Содержание	ч
1.	Развитие народного хореографического искусства.	–Урок-лекция с использованием презентаций и видеоматериалов. –Урок-практикум.	– Беседа о развитие народной хореографии. – Просмотр видеоматериалов государственных ансамблей народного танца России. – Разбор фрагментов хореографических произведений государственных ансамблей.	2
2.	Экзерсис у станка в народно сценическом танце: – Battement tendu (2 вид); – Battement tendu jete (2 вид); –Rond de jambe par terre(2 вид); –Каблучный на 45; – Подготовка к веревочке с одновременным releve.	Урок-практикум.	–Изучение основного вида и подвидов элементов экзерсиса у станка; –Разбор методической особенности каждого подвида; –Сочинение простейших комбинаций с использованием изученного материала.	8
3.	Техника вращений в народно-	Урок-практикум.	Изучение вращений на середине зала и по диагонали,	6

	сценическом танце.		использую бутылки с песком, для укрепления мышечного корсета. Изучение комбинированных вращений.	
4.	Экзерсис у станка: по прямым позициям.	Урок-практикум.	Изучение элементов народно-сценичного тренажа по прямым позициям.	4
5.	Дробные выстукивания.	Урок - мастер класс с участием профессиональных артистов. Технология коллективного обучения.	– Проведения мастер-класса от солистки Уральского народного хора «Особенности исполнения уральских дробных выстукиваний». – Сочинение комбинаций дроби на середине зала и у станка.	2
6.	Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства в области народно-сценического танца.	– Урок-лекция с использованием презентаций и видео материалов. .	Подготовка докладов о творческих деятелей хореографии в области народно-сценического танца России.	2
7.	Сочинение тренировочных комбинаций.	Урок-практикум.	Самостоятельное сочинение комбинаций народно-сценического тренажа и комбинаций на середине с использованием лексического материала выбранной национальности.	6
8.	Особенности исполнения Башкирских танцев.	– Урок-практикум; – Урок-лекция с использованием презентаций и	–Беседа об обычаях и культуре Башкирского народа, –Просмотр видеоматериалов российского	10

		видео материалов.	хореографического наследия башкирской народной хореографии; – Изучение основных движений, положений рук, ног и корпуса Башкирского танца; – Изучение специфики манеры исполнения Башкирских танцев. –Изучение этюда на основе изученного материала.	
9.	Особенности исполнения Молдавских танцев. «Хора».	– Урок-практикум; – Урок-лекция с использованием презентаций и видео материалов.	–Беседа об обычаях и культуре народа Молдавии; –Просмотр видеоматериалов российского хореографического наследия молдавских танцев; – Изучение основных движений положений рук, ног и корпуса Молдавского танца «Хора»; – Изучение специфики манеры исполнения молдавского танца «Хора». –Изучение этюда на основе изученного материала.	10
10.	Основные движения, ходы, особенности исполнения Татарского танца		–Беседа об обычаях и культуре татарского народа; –Просмотр видеоматериалов российского хореографического наследия татарских танцев; – Изучение основных движений татарского танца,	10

			положений рук, ног и корпуса; – Изучение специфики манеры исполнения татарских танцев. –Изучение этюда на основе изученного материала.	
11.	Основные движения, ходы, особенности исполнения Калмыцких танцев. «Чичирдык».	– Урок-лекция с использованием презентаций и видео материалов. – Практическое занятие.	–Беседа об обычаях и культуре калмыцкого народа; –Просмотр видеоматериалов российского хореографического наследия калмыцких танцев; – Изучение основных движений татарского танца, положений рук, ног и корпуса; – Изучение специфики манеры исполнения татарских танцев. –Изучение этюда на основе изученного материала.	10
12.	Проект «Танцы народов мира».	Урок - проектное обучение;	– Самостоятельный подбор лексического материала, сведений о культуре и обычаях народа; –Постановка хореографического фрагмента выбранной национальности; – Осуществление класс-концерта «Танцы народов мира.	8
13.	Экзаменационные комбинации у станка в народно-сценическом танце.	Урок-практикум.	Изучение комбинаций у станка в манере исполнения выбранной национальности (Россия, Белоруссия, Татария,	10

			Мексика, Венгрия, Польша, Молдавия и др.).	
14.	Усложнение лексического материала в народно-сценическом танце.	Урок – класс-концерт.	Посещение экзаменационных показов по дисциплине «Народно-сценический танец» старших курсов.	2
15.	Подготовка к экзаменационному показу.	Урок-практикум.	Отработка изученного материала. Подготовка к экзамену.	4
16.	Итоговый экзамен	Урок - экзаменационный показ.	Показательный экзамен для отделения «Хореографическое творчество».	2