МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Проектная деятельность в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей детей»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
81,94 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 13 » 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-307-211-2-1
Тогызбаева Юлия Анатольевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
_____
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ..... 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ..... 10
1.1 Сущность, структура и содержание проектной деятельности в области хореографии..... 10
1.2 Особенности развития рефлексивных способностей дошкольников..... 17
1.3 Методы развития рефлексивных способностей дошкольников в процессе хореографической проектной деятельности..... 30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХОРЕОГРАФИИ И РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 36
2.1 Организация опытно-экспериментального исследования..... 36
2.2 Педагогические условия реализации программы проектной деятельности в хореографии по развитию рефлексивных способностей дошкольников..... 39
2.3 Результаты опытно-экспериментального исследования..... 53
2.4 Методические рекомендации по совершенствованию проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников..... 60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 63
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ..... 66
ПРИЛОЖЕНИЕ 73

ВВЕДЕНИЕ

Танец легко распознать, но придумать его точное описание сложнее. Согласно одному авторитету в этой области, танец «состоит, с точки зрения танцора, из целенаправленных, намеренно ритмичных и культурно обусловленных последовательностей невербальных движений тела, которые не являются обычными двигательными действиями, движение имеет неотъемлемую и эстетическую ценность» [1]. Танец также очень многогранен, имеет пространственные и временные аспекты и сочетает в себе визуальное и аудиальное искусство. Он может быть, как партисипативным, так и просто наблюдаемым, и необычен как вид искусства тем, что его также можно считать спортом.

В работах многих отечественных авторов (В.В. Давыдов, А.З. Зак, Г.А.Цукерман, А.В. Захарова, Г.И. Катрич, П.В. Новиков, Л.И. Айдарова, М.Э. Боцманова) рефлексия рассматривается как новообразование дошкольного возраста. При этом ее исследуют, с одной стороны, как компонент теоретического мышления, а с другой стороны, как результат и показатель, сформированной учебной деятельности.

Теоретические основания и организационно-методические условия развития рефлексии у дошкольников в процессе построения совместных учебных действий исследовались в работах Н.И. Поливановой, М.А.Семеновой под руководством В.В. Рубцова [2].

Содержание рефлексии в дошкольном возрасте, в основном, связывается со способностью ребенка анализировать основания собственной деятельности.

Перед началом танца нервная система обрабатывает слуховые и другие раздражители и запускает различные необходимые подготовительные процессы. Во время танца он генерирует, направляет и координирует движения танцоров, продолжая обрабатывать соответствующие внешние раздражители. Без нервной системы танец не

мог бы существовать, и поэтому изучение нейробиологии танца необходимо для адекватного понимания предмета [3].

Актуальность темы диссертации «Проектная деятельность в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей детей» обусловлена тем, что проектная деятельность в области хореографии представляет собой уникальный метод обучения, позволяющий детям развить хореографические навыки, и активно применять свои рефлексивные способности [4]. Этот подход к обучению способствует формированию у детей умения анализировать свои действия, изучать ошибки и находить пути их исправления. Благодаря проектной деятельности дети могут осознанно воспринимать себя как исполнителей и творцов, что ведет к развитию самооценки. Таким образом, изучение хореографии через проектную деятельность способствует глубокому пониманию и осмыслению процесса творчества, а также развитию креативности и индивидуальности у детей.

Танец направлен на пробуждение творческих способностей и предоставляет возможность реализовать их через гармонию движений. Изучая танцевальные упражнения, дети узнают способности и особенности собственного тела у них повышается самооценка.

Постепенно дети понимают, что способны много чего добиться, сделать что-то красивое и интересное. Еще один важный фактор в развитии личности ребенка, это принятием его в обществе проявляется он в одобрении учителя в процессе преодоления ребенком трудностей в освоении танца. Ребенок осознает, что он нравится, он нужен, его ценят и любят.

Занимаясь хореографией, дети осваивают навыки передачи чувств и личной индивидуальности посредством танцевальных движений [5]. Помимо этого, занятия хореографии направлены на формирование у детей свободы творческого мышления, учат их импровизировать. Танцевальные движения развивают художественный вкус и творческое воображение.

Хореография оказывает большое влияние на формирование внутреннего духовного мира детей, в процессе выполнения танцевальных движений включается функция психической и соматической релаксации, восстановление жизненной энергии человека, он начинает самоощущать себя индивидуальностью. У детей творческие способности развиваются более продуктивнее при создании условий, которые способствуют развитию их творческого потенциала. В процессе развивающей хореографической работы необходимо учитывать индивидуальные и психофизические особенности детей.

В настоящее время сфера дополнительного образования направлена на создание творческой деятельности, при которой дети осваивают навыки создания пространства, позволяющего творчески самоопределится и развиться. Методический и информационный материал формирует у детей культуры общения, развивает логическое мышление. Также он направлен на раскрытие творческого и познавательного потенциала у детей разного возраста и с различными природными задатками [6].

Анализ научных исследования и педагогических практик ученных: позволил выявить противоречия:

– различные точки зрения и методологии исследования позволяют увидеть, что не все ученые сходятся во мнении относительно влияния проектной деятельности на развитие рефлексивных способностей детей;

– одни исследователи считают, что проекты в хореографии могут стимулировать у детей креативное мышление и решение проблем, другие же утверждают, что проектная деятельность не всегда приводит к развитию рефлексии у детей.

Данные противоречия позволили обозначить проблему: дальнейшие исследования и педагогические практики необходимы для выяснения реального влияния проектов в области хореографии на развитие рефлексивных способностей детей. Недостаточная разработанность данной проблемы, ее теоретическая и практическая значимость оказали влияние на

выбор темы диссертационного исследование и на формирование цели, задач данного исследования.

Объект: рефлексивные способности детей.

Предмет: система проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей детей.

Цель: изучить систему проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей детей, разработать, внедрить программу проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников, изучить ее особенности и влияние на развитие способностей дошкольников.

Гипотеза: проектная деятельность в области хореографии может быть эффективным средством развития рефлексивных способностей детей. Гипотеза исследования заключается в том, что участие детей в проектах по хореографии способствует развитию их рефлексивных способностей, а именно умения анализировать свои действия, делать выводы и принимать решения.

Реализовать цель и подтвердить или опровергнуть гипотезу помогут следующие задачи:

1) определение сущности, структуру и содержание проектной деятельности в области хореографии;

2) определить особенности и методы развития рефлексивных способностей дошкольников в процессе хореографической проектной деятельности;

3) разработать комплекс занятий проектной деятельности в хореографии, направленный на развитие рефлексивных способностей дошкольников. Выявить особенности педагогические условия реализации комплекса занятий проектной деятельности в хореографии, направленного на развитие рефлексивных способностей детей дошкольного возраста;

4) разработать методические рекомендации, направленные на

совершенствование проектной деятельности в хореографии по развитию рефлексивных способностей дошкольников.

Теоретической основой исследования явились научные труды:

Л.С. Выготского, К.К. Ушинского, Г.И. Щукиной, С. Роота, Г.Гусевой, С. Бекиной, Н. Зарецкой,Е. Синицыной, Т. Ломовой, Н.Ф. Талызиной, также Ж. Аллана, В.И. Ядэшко, Е.В. Волосовой, А.Г. Чурашова, Б.Ж. Кожабековой, Л.М. Габбасовой, Л.А. Клыковой, А. Шевчука.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психологических, педагогических, методических литературных источников по проблеме исследования, нормативно-правовых документов в сфере образования, понятийно-терминологический, системный анализ;
- эмпирические: опытно-экспериментальная работа с констатирующим, формирующим и контрольным этапом, опрос воспитателей, родителей, руководителя, беседа с дошкольниками, анализ результатов исследования, диагностика хореографических способностей по методики Э.П. Костиной, статистическая обработка и интерпретация данных.

Основные этапы исследования. Опытно-экспериментального исследования состоит из трех этапов:

Первый этап – теоретический и поисковый. Проводится изучение психолого-педагогических, научно-методических источников информации, для того чтобы установить степень научной разработанности проблемы исследования. Определяется понятийный аппарат, цели, задачи исследования, формируется гипотеза, планируются следующие этапы опытно-экспериментальной работы. Определение сущности, содержания процесса рефлексии, изучение опыта реализации этой проблемы. Выбор методики для исследования уровня развития хореографических и рефлексивных способностей детей дошкольного возраста. Проведение констатирующего эксперимента, анализ полученных результатов.

Второй этап – опытно-экспериментальный. Разработка и апробация организационных и педагогических условий, направленных на развитие рефлексивных способностей дошкольников, разработка и внедрение комплекса занятий проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников в образовательный и воспитательный процесс. Обрабатываются, проверяются и систематизируются полученные результаты в процессе проведения формирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы.

Третий этап – заключение и обобщение. Теоретическое осмысление результатов опытной и поисковой работы. Проводится анализ, обобщение и систематизация результатов опытно-исследовательской работы. Оформляется диссертационный материал, приложения, формируются выводы.

Научная новизна исследования заключается в подходе к изучению влияния проектной деятельности в области хореографии на развитие рефлексивных способностей детей. Подробный анализ процессов, происходящих в мозге детей во время занятий танцами, позволит расширить наши знания о влиянии хореографии на развитие когнитивных навыков.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что в раскрытии потенциала проектной деятельности в области хореографии как инструмента развития рефлексивных способностей детей. Это позволит лучше понять процессы, происходящие в мозге детей во время занятий танцами и какие навыки они развивают.

Практическая значимость заключается в возможности применения полученных результатов в образовательной сфере. Разработка специальных программ по хореографии, ориентированных на развитие рефлексивных способностей, может стать ценным инструментом обучения и воспитания детей.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов

исследования обеспечивает опора на психолого-педагогические концептуально-научные положения, комплексные и адекватные методы теоретического и экспериментального исследования, которые соответствуют предмету, цели, задачам научного поиска, объективными способами оценивания результатов эксперимента.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Положение системы проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей детей.

2. Педагогические условия реализации обучающего комплекса занятий проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей детей.

Апробация результатов диссертационного исследования осуществлялась в рамках университетских семинаров и конференций. Диссертационное исследование отражено в опубликованной статье

База исследования: детский сад «Жануя», город Астана, Казахстан.

Структура диссертационной работы определена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Объем диссертационной работы составляет 88 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

1.1 Сущность, структура и содержание проектной деятельности в области хореографии

Проектная деятельность в области хореографии представляет собой комплексную работу по созданию хореографических произведений, включающую в себя не только разработку хореографических композиций, но и планирование, руководство, координацию и контроль всего процесса создания танцевального произведения. Хореография – это искусство создания последовательностей движений, в которых задается движение, форма или и то, и другое [7]. Современные социально-экономическая сфера, сферы культуры и образования уделяют особое внимание художественно-творческому развитию подрастающего поколения. Их основное направление развития личности детей становится формирование высокоинтеллектуальных творческих личностей, которые способны решить возникающие трудности, принять нестандартное решение и реализовать его. В связи с чем ведется разработка новых методик воспитания, включающих нестандартные подходы к художественному образованию, с целью совершенствования личности ребенка.

Данный процесс активно происходит в дошкольном возрасте, в связи с чем в воспитательный и образовательный процесс дошкольных учреждений внедряются методы направленные на развитие духовности, самореализации, самовыражения. В результате их реализации у дошкольников формируется мировоззрение, необходимое для успешной социализации в обществе и успешном построении жизни. Хореография является эффективным средством всестороннего развития ребенка, так как синтезирует в себе музыку, театр, ритмику, изобразительное искусство, пластику, тем самым делая продуктивным художественное воспитание

детей [8].

Характерной чертой нашего времени является усиление гуманистических тенденций в воспитании подрастающего поколения. Целью воспитательного процесса является максимальное развитие ребенка как свободной, активной, творческой, ответственной и толерантной личности.

Структура проектной деятельности в области хореографии включает в себя следующие основные этапы:

- анализ целей и задач проекта;
- разработку концепции и идеи хореографического произведения;
- создание сценария и плана работы;
- подготовку репетиций;
- проведение исполнительских процессов, оценку;
- коррекцию результатов [9].

Содержание проектной деятельности в области хореографии может быть разнообразным и включать в себя работу:

- над хореографическими номерами для театральных постановок;
- музыкальных клипов;
- концертов, фестивалей, кино;
- других сценических проектов [10].

Ключевыми элементами такой деятельности являются творческий поиск, инновационный подход, профессионализм исполнителей и хореографа, а также внимание к деталям и качеству исполнения.

К актуальным педагогическим проблемам можно отнести разработку эффективных путей и средств этого развития. Эффективным решением данной проблемы могут стать механизмы, направленные на вовлечение детей в хореографическую культуру. Так как она имеет нравственное, гуманистическое содержание, ориентированное на художественное и творческое воспитание детей, раскрывающее их потенциал [11]. В хореографическом искусстве заложен большой потенциал, позволяющий

провести полноценное эстетическое совершенствования личности детей, формируя гармоничное, духовное, физическое развитие.

В дошкольном детстве большой потенциал наблюдается у хореографического искусства. Обусловлено это тем, что в этот возрастной период у детей происходит:

- создание основ ценностного отношения ребенка к миру;

- формировке основ его личной культуры [12].

В нашем исследовании мы рассматриваем взаимосвязь понятий «исполнительская деятельность», «хореографическо-исполнительское мастерство». Нами была выявлена структура хореографическо-исполнительского мастерства, которые формируются в процессе хореографического обучения дошкольников.

«Исполнительская деятельность» – это один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения первичного творчества материализуются в виде определенной системы знаков. Эти произведения часто предназначены для перевода в конкретный материал, будь то сцена, радио, кино или телевидение [13]. К исполнительным искусствам относятся:

1) актерское искусство: актеры и режиссеры, воплощающие на сцене, эстраде, цирковом манеже, радио, кино и телевидении произведения писателей и драматургов;

2) музыкальное искусство: музыканты, певцы, инструменталисты и дирижеры, воспроизводящие творения композиторов;

3) танцевальное искусство: танцоры, исполняющие замыслы хореографов и композиторов;

4) ораторское искусство: чтецы, переводящие в живую речь литературные произведения.

5) театральное искусство: актеры и режиссеры, создающие живые образы на сцене;

6) иллюзионизм, мимы, театр кукол, стендап и другие формы выразительной деятельности также входят в область исполнительских

искусств. Эти виды искусства основаны на творческом перевоплощении, интерпретации и вживании в духовное содержание произведений, делая каждое исполнение уникальным и неповторимым [14].

«Хореографическо-исполнительское мастерство» – это область, связанная с профессиональным исполнением хореографических номеров. Например, абитуриенты проходят вступительное испытание, которое оценивает их технику танца, пластическую и эмоциональную выразительность, а также музыкальность исполнения. Одним из критериев является выполнение хореографического этюда собственного сочинения в любой танцевальной технике [15].

Исполнительская деятельность – это процесс, включающий в себя убедительное и профессиональное исполнение художественных произведений. Она может проявляться в различных областях искусства, таких как музыка, театр, изобразительное искусство и хореография [16]. Хореографическо-исполнительское мастерство – это специфический аспект исполнительской деятельности, связанный с танцем и хореографией. Оно включает в себя не только техническое мастерство, но и выразительность, эмоциональную глубину и способность передать идею или настроение через движения [17]. Взаимосвязь между этими понятиями заключается в том, что хореографическо-исполнительское мастерство является частью общего понятия исполнительской деятельности. Танцоры и хореографы, как исполнители, используют свои навыки и творческий потенциал для создания убедительных и вдохновляющих танцевальных произведений.

Нами был проанализирован исполнительский комплекс, содержащий:

− моторно-технический;

− метро-ритмический;

− пространственно-ориентированный;

− координационный;

− художественно-экспрессивный компоненты [18].

Моторно-технический компонент связан с двигательными навыками

и физической подготовкой. Метро-ритмический относится к ритму и координации движений. Пространственно-ориентированный зависит от способности ориентироваться в пространстве. Координационный связан с согласованием движений [19]. Художественно-экспрессивный отражает художественное выражение и эмоциональную составляющую.

На первом этапе хореографического процесса становятся ясными цель, контекст и концепция произведения и определяются начальные отправные точки (стадия 1: Стимул/Концепция/Намерение). На втором этапе хореографы генерируют язык движений. Это может включать в себя работу с импровизацией или заданным материалом (Этап 2: Танцевальный контент). Хореографы часто определяют, кто принимает решения и насколько совместным является процесс. В дидактическом процессе роли хореографа и танцоров иерархичны. Танцоры рассматриваются как инструменты, а хореограф принимает большую часть художественных решений [20].

Однако в демократическом процессе творческая ответственность распределяется поровну между членами группы, в том числе и хореографами (Этап 3: Процесс). Хореографы формируют двигательные материалы и выразительные детали, используя хореографические приемы, такие как добавление и/или манипуляции, связанные с изменением использования времени и пространства (Этап 4: Разработка танцевального содержания) [21].

На этапе структурирования (Этап 5) хореографы рассматривают структуру произведения как на макроуровне (как различные части соотносятся с целым), так и на микроуровне (логическая структура более мелких частей) (Этап 5: Структурирование), и перед исполнением произведения перед аудиторией (Этап 7: Перформанс) хореографы следят за тем, чтобы все элементы, включенные в хореографию, были согласованы (Этап 6: Завершение/Репетиция), сознательная оценка процесса и продукта (Этап 8: Оценка/Рефлексия) [22]. Порядок восьми стадий может меняться в

зависимости от обстоятельств. Она может отличаться от одного хореографа к другому и от разных хореографических процессов. Например, структура произведения, может быть, концептуализирована ближе к концу создания в одном проекте или определена еще до начала творческого процесса в другом проекте. Хореографы находятся в постоянном диалоге со своей работой и могут возвращаться к более ранним этапам, чтобы изучить больше вариантов. Они могут генерировать новый материал движения, даже если они достигли той стадии, когда они структурируют свое произведение.

Признание того факта, что хореография включает в себя множество фаз, которые не происходят в хронологическом порядке, потребовало особого дизайна исследования, в соответствии с которым структурная фаза могла бы быть изучена в отрыве от других фаз. Для этого было рассмотрено несколько экспериментальных методов. В разделе «Метод исследования» мы подробно объясняем, как задание, которое было поставлено перед участниками, и как процедуры сбора данных позволили нам изучить стратегии, используемые хореографами для структурирования и варьирования своих танцевальных номеров [23]. В большинстве творческих процессов хореограф выступает в роли стороннего наблюдателя и принимает большинство решений как по кажущимся незначительным, так и по более серьезным вопросам. Хореографы, как правило, видят концепции, лежащие в основе танцевального номера, и ставят задачи, чтобы задействовать реакцию танцоров. Поэтому практика и экспертиза деятельности хореографа находятся в центре внимания нашего исследования.

Хореографы регулярно оценивают свою работу, выявляют проблемы и модифицируют композицию для достижения поставленных целей. Это означает, что содержание и структура танцевального произведения продолжают развиваться и развиваться в течение репетиционного периода, а иногда и после первого исполнения [24]. На этапе структурирования хореографы принимают важные редакторские решения, касающиеся общей

компоновки танцевального номера. Хореографы решают, какой материал движений должен быть включен в танцевальное произведение, как он должен быть упорядочен и должен ли он быть доработан.

На этапе структурирования хореографы часто думают о том, как сбалансировать длину, форму и интенсивность частей движения. Они отслеживают переходы между секциями и решают, какие материалы повторять, манипулировать или сопоставлять [25]. В конце концов, хореографы придают пьесе окончательную форму и выстраивают структуру, которая имеет четкое начало, середину и конец, позволяя зрителям оценить, как все кусочки головоломки сочетаются друг с другом.

В процессе создания целостной танцевальной композиции хореографы регулярно учитывают множество переменных, таких как:

– оригинальность;

– разнообразие;

– контрастность;

– единство;

– функциональность;

– эффективность танцевального номера [26].

А также учитывают различные элементы постановки, такие как музыка, освещение, сценография и костюмы. Удивительно, но, несмотря на его важную роль в процессе создания и высокий уровень сложности, не так много известно о когнитивных процессах, лежащих в основе процесса структурирования.

В танцевальной литературе часто обсуждаются одни и те же фиксированные структурные рамки и в основном дается анализ конечного «продукта» или структуры. Тем не менее, чего не хватает, так это более глубокого понимания динамических отношений хореографов со своей работой или понимания того, как развивается окончательная структура. Особенно сложно определить процесс структурирования в контексте современной хореографии, практики, которая была разработана на основе

традиции разрушения границ. Сначала он отошел от балетной техники, затем вышел за рамки повествовательных структур «современного» танца, а сегодня расширяет постмодернистские исследования за счет творческого использования новых технологий [27]. Современные хореографы целенаправленно ищут новые структуры и экспериментируют с их функциональными возможностями. Они ищут новые пути к созданию танца и новые рамки, поддерживающие концепцию и художественное видение своего танцевального произведения.

Тем не менее, методы, используемые хореографами, часто остаются неисследованными, и в результате существует лишь несколько кодифицированных методов для объединения хореографического произведения в единое целое [28]. Несмотря на значительный рост исследований хореографии и современной хореографии, большинство предыдущих исследований были сосредоточены на различных аспектах творческого процесса и либо упускали из виду, либо вскользь касались стадии структурирования. Использование значительные исследования, размышления, моделирование, интерактивную корректировку и перепроектирование. В хореографии практикующие специалисты должны принимать во внимание точку зрения пользователя или аудитории и гарантировать, что результат будет оригинальным или, по крайней мере, повысит ценность существующих работ. Таким образом, проектная деятельность в области хореографии представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий профессиональных знаний, навыков и опыта в области танцевального искусства, организации и управления творческим процессом.

1.2 Особенности развития рефлексивных способностей дошкольников

Рефлексивность признана важнейшей концепцией и является ключевой в методологии качественных исследований. В дисциплинах

социальных наук приняты различные практики рефлексивности. Тем не менее, эту концепцию трудно определить, и задача исследователей состоит в том, чтобы решить, как стать рефлексивным и использовать рефлексивность в исследовательской практике.

Рефлексивность − это вопросительная манера обращения к самому знанию, которое генерируется/интерпретируется. Исторически сложилось так, что исследователь, находящийся «вне группы» участника исследования, изучал объект-участников [29]. Рефлексивность – это вопрос о том, как то, что мы видим, зависит от нашего способа видения.

Развитие рефлексивных способностей у детей дошкольного возраста является важной темой. Рефлексивные способности включают в себя:

– самосознание;

– критическое мышление;

– способность управлять своими мыслями и действиями [30].

Концепция рефлексивного навыка – этот навык относится к способности размышлять о собственном опыте, мыслях и действиях. Он играет важнейшую роль в когнитивном развитии и саморегуляции. Охват в педагогике и психологии: рефлексивный навык обсуждается как в педагогике (образовании), так и в психологии. Педагоги и психологи признают его важность в содействии когнитивному росту и метапознанию [31, с. 49].

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, можно выявить особенности в их развитии рефлексивных способностей, что помогает воспитателям правильно разработать методику воспитательной и образовательной программы. От правильного развития рефлексивных способностей зависит процесс формирования логического мышления дошкольников, влияющего на познавательную деятельность. Так же они направлены:

– на формирование социального поведения;

– на понимание дошкольниками мотивов собственных поступков и

у других людей;

– на развитие продуктивной индивидуальной активности.

В исследованиях А.С. Арсеньевой, Э.В. Ильенковой, помимо этого в работах ученых М.К. Мамардашвили, Ф.Т. Михайловой отмечено, что «через способность соотносить явлений окружающего мира с собственной жизнедеятельностью, формируется социальная жизнь человека и его индивидуальность» [32, с. 87; 33, с. 44]. Отсюда следует, что поведение человека, его взаимодействие с внешним миром зависит от его восприятия собственной личности и окружающей среды.

Благодаря данному явлению в процессе изменения во внешней среде, ведущего к появлению проблемной ситуации, человек может сосредоточиться на проблеме, проанализировать ее, найти решение и применить его для устранения возникшей проблемы [34, 35]. Решение проблемы в большинстве случаев формируется за счет субъективного размышления, опоры на собственную точку зрения, чувства, убеждения, желания.

При этом каждое явление должно находиться под постоянным контролем. Отсюда следует, что, начиная с дошкольного возраста детей необходимо учить основам самоконтроля, так как это важный закон возрастного развития субъективности человека. Через освоение самоконтроля дети определяют отношение к себе в первую очередь, а уже после к окружающему миру.

Через интерес ребенка к своей личности, желаниям, интересам формируются основы самоконтроля. Еще одним важным фактором развития данного явления личности является направленность других людей на отношения, состояния, действия и поступки ребенка, так как ребенок воспринимает эту направленность в виде ожидаемой поддержки [36, 37]. Через социально-положительные моральные действия в виде: щедрости, помощи другим, сотрудничества, выражения сочувствия у ребенка формируются социальные основы общества.

Отметим, что социально-положительные моральные действия формируют у дошкольников просоциальное (альтруистическое) поведение. Оно направлено на осуществление деятельности ребенком на благо другого человека, не требующей вознаграждения от лица человека, которому оказано помощь и от общества [38]. Это важная ступень развития личности дошкольников, так как оттого как будет освоен и понят данный опыт ребенок будет применять его в отношении других людей и принимать оказываемую альтруистическую помощь с пониманием, уважением и благодарностью.

Воспитателям и учителям важно учесть тот момент, что дети от 3 до 11 лет могут иметь агрессивное поведение в отношение других людей, которое является прямо противоположенным ранее рассмотренному явлению. Связано оно с тем, что в отношении со сверстниками присутствует стремление борьбы друг с другом, не согласие ребенка с социальными нормами или требованиями со стороны взрослых людей, семьи или общества [39]. Сюда же можно отнести: педагогическую запущенность, биологические причины, половую принадлежность (мальчики более агрессивны, чем девочки).

При этом дети, имеющие агрессивное поведение стремятся найти разные оправдания, чтобы снять с себя вину. Так как главная причина агрессивное поведение – это стремление ребенка привлечь к себе внимание и обрести поддержки. С ними необходимо проводить дополнительные беседы с целью выявления причин такого поведения и разрабатывать меры, снижающие влияние внешних факторов и внутренних блоков ребенка, ведущих к проявлению такого поведения, на становление рефлексивных способностей, позволяющим ребенку понять себя и причину своих поступков.

Своевременная проработка просоциального поведения помогает детям расширить и проверить определения собственного образа Я [40]. Взаимодействуя с миром, ребенок формирует Я-концепцию, она направлена на осознание и закрытие потребностей в позитивном отношении со стороны

окружающих. Данные процессы активно формируются именно в дошкольном возрасте. Начинают формироваться все характеристики личности ребенка, его рефлексивные способности. На положительное развитие рефлексивных способностей влияет доброе отношение со стороны взрослого окружения сверстников, тем самым помогая ребенку осознать личные возможности. По мнению Р. Бернса данная возрастная особенность, проявляется следующим образом: «… ребенок активно стремится исследовать окружающий мир и обнаружить границы своих возможностей. Вряд ли он обладает отчетливым самосознанием, но он уверен в своей способности контролировать собственные передвижения» [41, с. 87].

В.В. Барцалкина выделяет ряд особенностей формирования Я-концепции и самосознания, у детей дошкольного возраста, построенных на концепции восприятия Я – Другие. Рассмотрим их подробнее:

1) ребенок обосабливается личное Я от Мы: выходя за границы сознания группы, тем самым формируя у себя сравнительную рефлексию;

2) он учится отожествлять личное Я и не-Я, представленное другими лицами, которые имеют определенные социальные образцы деятельности и поведения. Сюда можно отнести самооценку ребенка, на формирование которой влияет внешняя оценка взрослых, а также образ Я-идеального, отражающего конкретный социальный образец. Дошкольники могут освоить не-Я в процессе ролевой игры, проводя идентификацию многочисленных форм социального отражения;

3) формирование содержания сознания, направленное на определения ребенком собственной личности относительно социальных образцов поведения, включая эстетические нормы [40, с. 65].

Таким образом, у дошкольников формируется Я-концепция, объединяющая в себе как личные, так и социальные нормы восприятия и поведения. На основании полученного опыта дошкольники формируют восприятие собственной личности и основы мировосприятия, которые будут влиять на их поведение и процесс взаимодействия с разными людьми.

Особенности формирования Я-концепции и самосознания, рассмотренные ранее повлияли на формирование закономерностей, которые складываются в детском периоде и влияют на формирование личностных качеств дошкольников, их определил В.В. Зеньковский:

– осознание целостной личности как у себя, так и у других людей;

– разделение мира живых и неживых существ, где человек, относится к живому миру, а вещи – это часть неживого (неодушевленного) мира;

– осознание личных желаний чувств, действий, замыслов, интереса к себе, формирование субъективного самосознания.

– обращение внимание на внешность людей, их действия, поведение, отождествляется человеческой средой, отнесение себя к этой среде [42, с. 77].

Также формируется социальное сознание. Дошкольник начинает понимать, что другие люди тоже имеют внутренний мир и в процессе взаимодействия с людьми нужно его учитывать. Осваивает особенности перехода от своего Я к Я другого человека.

В.В. Зеньковский обращает внимание на то, что «…не логические процессы заставляют ребенка признать в человеке его внутренний мир, а то непосредственное чувство жизни в другом человеке, которое теперь в новых условиях сопряжено с собственным внутренним миром» [43, с. 94]. Особенно важен тот факт, что рефлексивные явления происходят не в сфере перцепции, а в сфере апперцепции.

Н.П. Васильченко утверждает, что в «раннем возрасте развитие рефлексивных способностей может быть только при взаимодействии ребенка со взрослым» [44, с. 37]. Обосновано это тем, что взрослые помогают детям освоить прямохождение и речь, которые являются факторами, направленными на развитие у дошкольников рефлексивных способностей. В этот период дети начинают сознательно перемещаться в пространстве, начинают рассуждать о себе, о своей деятельности, начинают понимать оценочные высказывания, обращенные в их адрес взрослыми

людьми.

Н.И. Росляковой отмечает, что «в 4 года и в 5 лет у ребенка начинают формироваться представления о том, каким он будет в будущем. Ребенок начинает интересоваться собой, размышляет о себе, определяет отношение к себе, которое можно назвать «личностно-рефлексивным»» [44, с. 37]. У него начинают выстраиваться рамки вседозволенности, происходит сосредоточение на своей личности, но еще нет понимания, как его личность, жизненная позиция воспринимается другими людьми. Дети в возрасте 6-7 лет начинают оценивать свои действия и действия других людей, этот аспект развития личности связан с социальным взаимодействием.

Восприятие и оценка самого себя у детей дошкольного возраста происходит в процессе социальной активности, которая проявляется в игровых процессах [45, с. 78]. Через игру дошкольники изучают человека как часть окружающего мира, знакомятся с человеческими отношениями, осваивают способы индивидуальной и групповой деятельности, усваивают язык общения, принятого в конкретной культуре.

На совершение первых рефлексивных актов дошкольников оказывает влияние определенных социальных отношений окружающих их людей. Они проявляются во внимание, вербальном эмоциональном контакте, практическом участии, направленным на освоение и корректировку совершаемых действий. Таким образом, накапливается «проективная самохарактеристика» ребенка. Кривцов О.Н. отмечает, что «дети приучаются к тому, что у них есть, определяют свое «место» в системе социальной жизни, в процессе взаимодействия с внешней средой и окружающими людьми.

Все это ведет к тому, что они учатся выделять себя из окружающей обстановки. К этому их побуждают социальные мотивы» [46, с. 51]. Это ведет к формированию социального материала, который становится основой «первой самохарактеристики». Она формируется на основании мнения окружающих дошкольника людей.

По мнению Н.И. Росляковой: «как только ребенок начинает выделять себя из среды, происходит развитие самосознания с присущей ему рефлексивностью. Рефлексивные способности формируются тогда, когда игры во взрослых или со взрослыми пробуждают у ребенка социальные мотивы взаимодействия (помощь другому, сочувствие, сопереживание)» [47, с. 68]. Таким рефлексивным способом дошкольник входит в социальный мир и индивидуальный мир взрослого или сверстника.

В процессе взаимодействия с другими детьми, у ребенка может возникнуть конфликт на фоне того, кому принадлежит игрушка или кто будет с ней играть, таким образом дети демонстрируют собственное Я [48]. В данном случае родители и воспитатели должны направить усилия на воспитание представлений о правильном поведении в обществе и при взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми, на развитие коммуникативных навыков, нравственных чувств, которые позволят детям правильно воспринимать и принимать чужие трудности и радости, на таком же уровне, как ребенок воспринимает личный опыт. Нравственные чувства являются основой рефлексивных способностей.

Как отмечают Е.О. Смирнова. и В.М. Холмогорова, для того чтобы развить у дошкольников рефлексивные способности необходимо помочь ему овладеть «азбукой чувств», словарем эмоций. Они утверждают, что «… детей учат прислушиваться к себе, называть свои состояния и настроения, понимать свои качества и свои достоинства.

Предполагается, что ребенок, уверенный в себе, хорошо понимающий свои переживания, легко может встать на позицию другого и разделить его переживания, но эти предположения не оправдываются. Ощущение и осознание своей боли (как физической, так и душевной) далеко не всегда приводит к сопереживанию боли других, а высокая оценка своих достоинств в большинстве случаев не способствует столь же высокой оценке других» [49-51]. В настоящее время в дошкольных учреждениях делается акцент на занятия, где дошкольники учатся рассказывать о

собственных переживаниях, сравнивают свои качества с качествами других, распознают и называют эмоции.

Из всего вышесказанного следует, что развитие рефлексивных способностей дошкольников сосредоточено на изучении и раскрытии личных переживаний, на развитии адекватной самооценки, происходит это за счет снятия фиксации на собственном Я и развития внимания к другому, чувства общности и сопричастности к ним.

По мнению А.Г. Маклакова: «полноценное формирование рефлексивных способностей детей формируется к 6-7 годам, к окончанию дошкольного обучения». Важными рефлексивными достижениями дошкольников являются: «… преобладание чувства «Я должен» над мотивом «Я хочу». Одним из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства – психологическая готовность ребенка к школьному обучению» [27, с. 55].

В социальной работе рефлексивность получила дальнейшее развитие и применение в практических контекстах. Практические термины «критическая рефлексия» и «рефлексия» или «рефлексивность» взаимосвязаны таким образом, чтобы объяснить рефлексивность в профессии, что, в свою очередь, может предложить более глубокое понимание рефлексивности, применяемой в исследованиях.

Эта исследовательская статья пропагандирует практику рефлексии – вопрошания, анализа и оценки себя в использовании рефлексивности на всех этапах исследования: методологическое конструирование, сбор и анализ данных путем выполнения трех ключевых действий, ориентированных на себя:

1) размышления о собственном мышлении;

2) наблюдение за эмоциями/мыслями, ролевыми границами и динамикой власти в исследовательских отношениях;

3) исследование перцептивного опыта [52].

Сохранение рефлексивной позиции достигается за счет

рефлексивности. рефлексивность играет существенную роль в признании и артикуляции субъективности исследователя, лежащей в основе исследования. Рефлексивность сформировала концептуализацию в различных теоретических рамках социальных наук, о чем будет рассказано ниже.

Особенности развития рефлексивных способностей дошкольников могут быть изучены через анализ их способности к саморегуляции, самоконтролю и самооценке. В этом возрасте дети начинают осознавать свои мысли, чувства и действия, а также умение влиять на них.

Одной из ключевых особенностей развития рефлексивных способностей является формирование внутреннего диалога, который позволяет ребенку рефлектировать над своими поступками и принимать осознанные решения. Важно создавать условия для развития рефлексивных способностей у дошкольников, поддерживать их интерес к самоанализу и самоконтролю, а также поощрять их умение анализировать ситуации и искать адекватные решения.

В полевых исследованиях этнографы (аутсайдеры) изображались как часть группы и сообщали о том, как интерпретировали свой опыт пребывания в качестве инсайдера при отстраненном изучении того, что мы знаем и как мы знаем. В феноменологических теориях рефлексивность фокусируется на исследовании субъективности исследователя как части исследования того, как субъект присутствует в объекте, поскольку субъект и объект переплетаются, понимая, как возникли их интерпретации, следовательно, как они конструируют свое знание. Исследователь должен осознавать, что его ценности и субъективные способы познания и бытия заложены в анализе и написании в исследовании, и это требует от него рефлексии в отношении своих предположений и предубеждений, и контроля над ними, что ставит исследователя в нейтральную позицию [17-23].

Для успешного развития рефлексивных способностей у дошкольников необходимо создать стимулирующую и поддерживающую среду. Важно

обеспечить детям возможность осуществлять саморегуляцию, например, через игровые ситуации, где они могут принимать решения и видеть результаты своих действий. Также важно поощрять ребенка к самоконтролю, помогая ему понимать, какие действия приводят к положительным результатам, а какие – к негативным.

Для стимулирования саморефлексии можно использовать вопросы, которые помогут ребенку задуматься о своих поступках и чувствах. Важно создавать доверительные отношения с детьми, чтобы они чувствовали себя комфортно высказывать свои мысли и чувства [53]. Также полезно проводить с детьми различные дискуссии или игры, где они могут высказывать свое мнение и видеть, как оно соотносится с мнением других. Развитие рефлексивных навыков у детей дошкольного возраста – важный аспект их образования. Рефлексия – это умение размышлять о своем внутреннем состоянии, самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности. Современная педагогическая наука считает, что, если человек не рефлексирует, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса.

Рассмотрим, как развивать рефлексивные навыки у детей:

– использовать разнообразные формы рефлексии: словесные, рефлексивные экраны, маркеры и другие методы;

– завершать образовательные ситуации с использованием рефлексии**:** обсуждайте, что было интересным или вызвало эмоции;

– учитывать индивидуальные особенности детей**:** каждый ребенок уникален, и его способности к рефлексии могут различаться;

– знакомить родителей с методами развития рефлексивного контроля: это помогает в процессе подготовки дошкольников к успешному школьному обучению [54].

Практика показывает, что начинать развитие навыков рефлексивной деятельности можно уже со второй младшей группы, то есть с детьми четвертого года жизни. Используя разнообразные методы, мы помогаем

детям осознанно подходить к своим эмоциям и действиям, что способствует их личностному развитию.

Рефлексивность в «мышлении» началась с процесса методологического конструирования в ранних докторских исследованиях, которые были сосредоточены на индуктивно полученных знаниях с использованием метода «снизу-вверх» для сбора скудной информации о развитии культурной компетенции [55]. Критический реализм утверждает, что реальность сложна, временна и изменяется в ситуации с течением времени, и она, возможно, состоит из трех онтологических областей: реального (открытие структуры или механизма), актуальное (фактическое событие, которое произошло), эмпирическое (переживание актуального события) [56].

Ключевым моментом является то, что существует существенное предположение о связи между существующим миром и восприятиями мира, которые не идентичны. Эта идея связана с социальными конструкционистскими перспективами. Не существует окончательной версии реальности, но есть версии внешней реальности. Исследование основополагающего мировоззрения, философских и теоретических перспектив исследователя имеет большое значение и признает предположение исследователя и предвзятое представление о реальности, переживаемой индивидами. «Феномены, которые мы изучаем, рассматриваются через нашу онтологическую и эпистемологическую призму».

В области дошкольного образования все чаще признается ключевая роль, которую играют навыки исполнительной функции (ЭФ) маленьких детей, обычно определяемые как когнитивные способности, которые сознательно поддерживают целенаправленное поведение. Этот термин относится к взаимосвязанному и сложному набору высокоуровневых когнитивных и поведенческих процессов, которыми должны обладать каждый человек. Эти качества, которые начинают развиваться в раннем

возрасте, включают в себя:

– способность предвидеть и инициировать действия;

– надлежащим образом направлять и удерживать свое кратковременное внимание;

– препятствовать неподобающему поведению;

– решать проблемы, учитывать соответствующие отзывы и выборочно вносить изменения в первоначальные планы;

– извлекать правила и идеи из долговременной памяти для разработки и реализации соответствующих стратегий [18].

Исполнительная функция также включает в себя способность использовать рабочую память, а также подавлять и контролировать мысли и действия. У детей навыки состоят из психических процессов, которые помогают им: контролировать свое поведение и внимание, откладывать удовлетворение, сопротивляться импульсам и участвовать в целенаправленном поведении. Примеры важных навыков исполнительной функции в раннем возрасте включают: способность противостоять отвлекающим факторам, смещать и удерживать фокус внимания на воспитателе или поставленной задаче, помнить и следовать указаниям, таким как «поднимите руку» и «ждите своей очереди» [57, 58].

Естественной особенностью познавательного развития дошкольников является формирование рефлексивных способностей. Оно охватывает разные виды познавательной и социально-организованной деятельности, происходящей в результате межличностного общения, совместной продуктивной деятельности, игре, творческой деятельности с другими детьми и взрослыми.

В завершении отметим, что развитие рефлексивных способностей у каждого ребенка индивидуально. Некоторым детям может потребоваться больше времени и поддержки для развития этих навыков, поэтому важно быть терпеливым и поддерживающим. Развитие рефлексивности у детей в дошкольном возрасте способствует их общему развитию, помогает им

лучше понимать себя и окружающий мир, а также формирует основы для успешного обучения и адаптации в будущем.

1.3 Методы развития рефлексивных способностей дошкольников в процессе хореографической проектной деятельности

Поиск технологий, обеспечивающих гармоничное развитие дошкольников через обогащение детской деятельности, присущей данному возрастному периоду, является актуальной задачей для современной системы образования. В последнее время, наряду с традиционными формами обучения, фронтовой работой и свободными играми, в детских садах получило широкое распространение проектное обучение. В литературе по педагогике говорится о том, что существуют две традиции объяснения рефлексивных процессов:

− рефлексивный анализ сознания, приводящий к интерпретации сущности предметов и их конструированию;

− отражение понимания смысла межличностного общения [59].

В связи с этим ученые-педагоги выделяют следующие рефлексивные процессы: познание себя и других, оценивать себя и других, описательный анализ себя и других.

Рефлексия (лат. Reflexio − это возвращение) рассматривается как процесс познания собственных (внутренних) психических переживаний и состояний субъекта. В литературе по философии и педагогике рефлексия пишется как процесс размышления об изменениях в собственном сознании человека. Психологический словарь дает следующее объяснение: «Рефлексия есть не только самопознание и понимание субъектом, но и означает, что другие определяют знание и понимание его личностных качеств, чувств и познавательных (когнитивных) восприятий [60].

Для развития рефлексивных способностей дошкольников в процессе хореографической проектной деятельности необходимо использовать разнообразные методы и приемы. Один из таких методов - это создание

специальных задач и заданий, которые будут стимулировать детей к самостоятельной деятельности и анализу своих действий. Например, можно предложить им создать свою собственную мини-постановку или танцевальный номер и потом обсудить совместно результаты.

Занятия в дошкольных образовательных организациях начинаются в 9:00 утра, а продолжительность одного учебного мероприятия не должна превышать 10-15 минут в малых группах и 25-30 минут в больших и подготовительных группах. В перерывах между занятиями с детьми проводятся освежающие и утомительные игры [61]. В конце месяца по каждому направлению проводятся контрольные занятия с детьми и анализируется, насколько ребята усвоили задания программы.

К эффективным методам относят проектную деятельность, в которой дети самостоятельно или при сопровождении воспитателя или родителей, готовят творческие или научные задания, направленные на раскрытие особенностей сезонов года, семейных традиций, торжественных дат республиканского или регионального значения.

Проектную деятельность можно провести только в том случае, если им имеется проблемная ситуация, которую не получается решить прямым действием. Под прямым действием понимается, действие, имеющее все необходимые ресурсы для выполнения действия и ребенку при этом не нужна предварительная оценка ситуации [62]. Например, во время того, как ребенок рисует, он обращает внимание на то, что кисти лежат в беспорядке и убирает их (это прямое действие).

Но в том случае, когда ребенок воспринимает ситуацию как проблему, принимая решение, что нужно что-то сделать для того, чтобы кисти не морали стол и чистые листы не были раскиданы по столу, он обратиться к взрослому за помощью, что приведет к созданию папки для бумаг и подставки для кистей, а после составлении речи, для чего это было сделано, это уже включение проектной деятельности. Л.С. Выготский такие ситуации относит к «зоне ближайшего развития» [63], при котором ребенок

приобретает новый опыт, но ему для этого нужна помощь взрослого человека.

Еще одной важной особенностью проектной деятельности является мотивированность участников. Интерес лишь начала пути, воспитатель, родители и дети привносят в проектную деятельность понимание ситуации и личностный смысл. Примером, может служить проведение творческого мероприятия, в процессе которого родители продумывают костюмы, воспитатель пишет сценарий и создает декорации, дети разучивают роли и помогают в создании декораций. Б.Ж. Кожабекова и А.Г. Чурашов отмечают, что в системе ученик-учитель в условиях хореографического коллектива в данном виде проектной деятельности педагог является консультантом и помощником, его усилия направлены на раскрытие потенциала ребенка [64, с. 217]. Обеспечивается это за счет включения воображения, умения фантазировать в процессе решение поставленных хореографических задач.

Подготовка мероприятия вызывает у детей большой интерес, но проектная деятельность заключается в раскрытии истинного смысла праздника, формирование понимания того, о чем этот праздник, в чем его особенность, какое важное событие оно раскрывает [31]. Помимо этого, происходит изучение детьми особенностей проведения праздничного мероприятия, причины празднования. Дети стремятся выразить свое отношение к проводимому мероприятию. После определения смысла начинается этап поиска способов его преподнесения.

Участники проектной деятельности должны быть субъективны, проявить инициативу и самопроявления. При этом субъективность у детей проявляется по-разному, одни активные участники, другие поддерживают идею и следуют за лидером [65]. Так, например, активные участники высказывают оригинальные идеи, другие поддерживают их и приступают к реализации. В преддверии 8 марта (Международного женского дня) воспитатель предлагает сделать красивые открытки маме, а дети решают

сделать еще открытки для сестры, тети, воспитателю и бабушки. Проводится беседа и выражения мнений учеников о том, как лучше украсить открытки, что написать. Активные участники предлагают сделать еще цветы, и воспитатель поддерживает их идею, таким образом:

− оказывает им поддержку;

− открывает новые возможности для творческой деятельности;

− поддерживает инициативу активных детей, формируя положительный опыт и желание делится своими идеями и собственным мнением.

Последний пункт важен для детей, не имеющих положительного социального опыта проявления инициативы. Адресность проектной деятельности очень важна [63]. В своих проектах дети выражают установки, личностные смыслы, которыми они могут поделиться с реципиентом (адресатом), человеком важным для ребенка, чтобы получить обратную положительную связь, формирующую рефлексивные способности ребенка, принятие себя и адекватную самооценку [57]. Проектная деятельность выражается в социальном измерении, является социально-значимым видом деятельности, доступным для дошкольников. Она измеряет творческий потенциал дошкольников, их одаренность (креативность), в процессе выполнения творческих проектных заданий.

Проектная деятельность позволяет дошкольникам исследовать пространство возможностей. В котором они реализуют свои намерения, идеи, замыслы. В техническом плане детям помогают родители и воспитатель, так как у детей еще не развиты данные навыки [44]. В результате совместной работы формируется лучшее понимание между детьми и взрослыми людьми, устанавливаются заботливые отношения. Дети ищут варианты действий, которые будут соответствовать личным мотивам и выражать их индивидуальность.

Основными особенностями проектной деятельности являются: дети знакомятся с проблемной ситуацией, определяют совместно с воспитателем

ее особенности, дети и педагог являются субъектом образовательного процесса, природа проектной деятельности, носит социальный контекст [58]. То есть рассматриваемые проблемные ситуации, являются общественно значимыми, требуют активного изучения и закрепления у подрастающего поколения.

В зависимости от возрастных особенностей, социальных задач и цели изучения проектная деятельность может носить: научно-исследовательский, творческий и нормативный характер. Они имеют определенные структуры и значимы для развития разных черт личности и учебных способностей детей. В дошкольном учреждении проектная деятельность влияет на всех участников: родители, дети, воспитатели. Так как в процессе ее выполнения они все задействованы, внося свой вклад в подготовку проекта.

Правильное планирование воспитательной работы воспитателя и хореографа должно быть направлено, прежде всего, на организацию и совершенствование педагогической процесс по видам деятельности. Исходя из государственных требований к развитию детей дошкольного возраста: физическое развитие, социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, подготовка к речи, чтению и грамоте, процесс познания, приобретения и понимания знаний об окружающем мире 1 семестр (сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь), 2 семестр (январь, февраль, март), апрель, май) [60, 61].

Важным аспектом развития рефлексии у дошкольников является также обратная связь и рефлексия над собственными ошибками. Педагог должен помогать детям осознавать свои успехи и неудачи, а также находить способы их улучшения в будущем. Это поможет им развивать критическое мышление, самооценку и ответственность за свои действия. Дополнительно, для стимулирования рефлексивных способностей у детей можно использовать игровые методики и интерактивные формы обучения. Например, проводить игры-тренинги, где дети будут решать различные

задачи и анализировать свои действия после их выполнения. Такой подход не только сделает обучение более увлекательным, но и способствует более глубокому усвоению материала и развитию рефлексии у детей.

Выводы по первой главе

Хореографическая проектная деятельность является важным инструментом в развитии рефлексивных способностей детей. Через использование различных хореографических заданий и упражнений дети не только улучшают свои физические навыки, но и развивают креативное мышление, воображение и способность к саморегуляции. Такой подход позволяет детям более осознанно и ответственно относиться к своим действиям и эмоциям. Одним из ключевых аспектов развития рефлексивных способностей через хореографическую деятельность является возможность ребенку самостоятельно принимать решения, анализировать результаты своей работы и улучшать свои навыки. Это способствует формированию у детей уверенности в собственных силах и развитию самоконтроля. Кроме того, с помощью хореографических проектов дети могут освоить навыки сотрудничества, общения и уважения к мнению других.

Важно отметить, что хореографическая проектная деятельность не только способствует физическому развитию детей, но и помогает им осознать и выразить свои эмоции и чувства. Путем творческого процесса дети могут выражать свои внутренние мир и находить способы взаимодействия с окружающим. Она играет значительную роль в становлении личности детей, социальных навыков. Танцевальные упражнения и игры направлены на улучшение физической формы детей, на развитие у них рефлексивных способностей.

Подводя итог первого раздела, отметим, что в процессе хореографической деятельности у детей развиваются социальные навыки. В процессе совместного танца дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и понимать партнеров, соблюдать правила и инструкции. Эти навыки будут полезны им в будущем.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХОРЕОГРАФИИ И РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация опытно-экспериментального исследования

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе детского сада «Жануя» города Астаны, по адресу улица Козыбасы, дом 7 с детьми в возрасте от 5 до 7 лет (старшая группа). В рамках диссертации мы исследовали целостность уроков хореографии, методологические основы и критерии развития творческих способностей учащихся. По результатам констатирующей диагностики хореографических способностей по методики Э.П. Костиной были сформированы контрольная и экспериментальная группа по десять человек в каждой группе.

Цель опытно-экспериментального исследования: разработка, внедрение и изучение особенностей комплекса занятий проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников, разработка методических рекомендаций по теме исследования. Задачи:

1. Разработать комплекс занятий проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников.

2. Определить и изучить особенности педагогические условия реализации комплекса занятий проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников.

3. Разработать методические рекомендации по совершенствованию проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников.

Этапы опытно-экспериментального исследования:

− установочный этап – подбор методик, опросов, разработка бесед;

− констатирующий этап – проведение опросов, бесед, наблюдение, диагностики, разработка и внедрение комплекса занятий;

− этап обработки результатов исследования.

Методы исследования: наблюдение, беседы, опрос, диагностика хореографических способностей по методики Э.П. Костиной (Приложение 1). Исследовательская деятельность проводилось в течение двух лет, с 2022 года по 2024 год. В 2022 году были изучены теоретические источники, практические исследования. В 2023 году проведена исследовательская работа по теме диссертации. По результатам констатирующего исследования мы разработали курс занятий проектной деятельности по хореографии, направленный на развитие рефлексивных способностей дошкольников.

Занятия проводились три раза в неделю. Заключительный этап исследования пришелся на 2024 год, в этот период были подведены итоги, проанализированы полученные результаты. На их основании разрабатывались методические рекомендации по эффективному внедрению проектной хореографической деятельности в воспитательный и образовательный процессы, способствующей развитию рефлексивных способностей дошкольников.

Организация опытно-экспериментального исследования в хореографии с целью развития рефлексивных способностей дошкольников является увлекательным и полезным занятием, способствующим развитию различных аспектов их личности. В процессе проведения исследовательской деятельности мы четко формировали цели проектов по типу: развитие координации движений, творческого мышления, а также способности рефлексировать над своими действиями [15].

Далее определяли тему и конкретные задачи проекта. Такие как изучение определенного танцевального стиля или создание собственного хореографического номера. Комплекс занятий имеет четкий план, этапы и сроки выполнения работы. Это помогает воспитанникам четко понимать,

что требуется делать на каждом этапе и какие результаты ожидаются. На занятиях, прописанных в программе детям, была предоставлена возможность изучить выбранную тему через различные источники: книги, видео, походы на выступления. Это помогло им расширить кругозор и получить новые идеи.

При разработке комплекса занятий мы использовали материал из статьи А.Г. Чурашова в котором описан синергетический подход в артпедагогике как фактор разностороннего развития личности в современной социокультурной среде. Данный подход, внедренный в хореографический процесс, обогащает образовательную среду, дети учатся самореализовываться, раскрывая подлинную индивидуальность. Помимо этого, у них развиваются интеллектуальные и творческие способности в естественных условиях их жизнедеятельности [66, с. 369]. За счет внедрения многообразных форм творческой коллективной деятельности у детей накапливается эмоциональный опыт, строятся конструктивные отношения друг с другом, формируется позитивное мировоззрение.

Была оказана поддержка детей в создании собственных танцевальных композиций или интерпретации изученных материалов. Мы давали возможность каждому выразить себя и внести свой вклад. После завершения каждого занятия было организовано обсуждение с детьми. Поддержка их в рефлексии над своими достижениями, трудностями и тем, что они узнали о себе в процессе работы.

По завершению реализации программы было организовано небольшое мероприятие, где дети продемонстрировали свои проекты и поделились впечатлениями с родителями и другими участниками. На завершающем этапе опытно-экспериментального исследования проведена оценка выполнение проекта и его влияние на развитие детей. Полученные данные были применены для разработки методических рекомендаций по теме. Такой подход позволил не только развить хореографические навыки и рефлексивные способности детей, но и сделает обучение интересным и

запоминающимся опытом.

2.2 Педагогические условия реализации программы проектной деятельности в хореографии по развитию рефлексивных способностей дошкольников

На первоначальном этапе исследовательской деятельности уточним понятие «педагогические условия». В философии понятие «условие» трактуется, как «отношение предмета к окружающим явлениям», которые играют важную роль в процессе его жизнедеятельности. Под влиянием определенных условий формируется оптимальная среда возникновения, существования и развития как самих явления, так и объектов, на которых они оказывают влияние.

Понятие «педагогические условия» объединяет разнообразные элементы обучения, воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы, средства. В.И. Андреев рассматривая их в контексте педагогического творческого саморазвития отмечает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определённых дидактических целей» [33, с. 20]. Объемно рассматривают педагогические условия Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева, отмечая, что «педагогический процесс, представленный в виде совокупных мер обучения, становится более эффективным. На него оказывают большое влияние педагогических условий, выступающих внешних факторов по отношению к предмету изучения» [66, с. 370].

В процессе проведения теоретического анализа научных трудов, было сформировано мнение о том, что хореографы и педагоги в области искусства, трактуют «педагогические условия», как развитие художественно-творческих способностей детей, под влиянием внешних и внутренних обстоятельств образовательного процесса. От их реализации

зависит эффективность развития творческого потенциала детей [12].

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек [67]. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем, и взрослым, и детям, он интернационален.

Проектная деятельность выстраивалась по нескольким направлениям:

1) поиск проблемной ситуации: деятельность детей отслеживалась, выявлялись области, вызывающие интерес со стороны детей, были созданы особые ситуации, которые сопровождались исследовательским вопросом (у каждого ребенка было свое задание);

2) дети искали информацию, отвечающую на исследовательский вопрос, и реализовывали проекты совместно с воспитателем и родителями. А именно ставили интересные танцы, состоящие из нескольких ранее изученных движений;

3) презентация проектов: дети с родителями участвовали в праздничных мероприятиях. Родители подтверждали возможность посещения этих мероприятий и помогали своим детям подготовить краткий отчет о проделанной работе, дети делились эмоциями, результатами [55].

Как отмечают Л.М. Габбасова и А.Г. Чурашов, актуальными направлениями современной хореографии, имеющих перспективу дальнейшего развития, являются хореографические упражнения, направленные на развитие рефлексивных способностей детей. Внедрение таких упражнений позволяет развить у дошкольников навыки сосредоточения, концентрации внимания, балансировки, напряжения и расслабления [68, с. 89]. При этом в процессе их проведения учитываются умение детей ориентироваться в пространстве. А именно, они учатся соблюдать дистанцию, находить свои тропинки и стараются избежать столкновения с другими участниками хореографического процесса.

Для выявления уровня развития рефлексивных способностей дошкольников в хореографии использованы методы:

– анкетирование родителей и педагогов: проведен опрос родителей и педагогов, чтобы получить информацию о поведении, интересах и способностях детей. Вопросы касались общей активности, интереса к танцам и хореографии;

– наблюдение за детьми во время занятий хореографией: мы обращали внимание на их координацию движений, реакцию на музыку, выразительность и внимание к деталям;

– тестирование на элементарные хореографические навыки: дети выполняли простые движения (прыжки, вращения, па) и был оценен их уровень мастерства;

– использование специализированных методик: оценки хореографических способностей детей по методики Э.П. Костиной.

В процессе проведения опытно-экспериментального исследования по развитию рефлексивных способностей проводилась систематическая работа и применялся индивидуальный подход к каждому ребенку. Были учтены возрастные и психологические особенности дошкольников. На каждом этапе проведения опытно-экспериментального исследования с детьми проводились групповые и индивидуальные беседы и упражнения,

направленные на раскрытие мнения воспитанников о проведенных мероприятиях, о сложностях, которые возникали в процессе участия и поиск путей их решения.

Дошкольники активно делились личным мнением, задавали много вопросом о назначении проводимых опросов, в процессе разучивания хореографических упражнений уточняли как правильно делать то или иное упражнение, делились мнением в каких моментах есть сложности, после чего проводилась дополнительная отработка проблемных моментов, с целью из разучивания, закрепления и дальнейшего применения в готовых номерах. Дошкольники активно участвовали во всех проводимых мероприятиях опытно-экспериментального исследования.

Методика для исследования Э.П. Костиной была направлена на диагностику хореографических способностей дошкольников. Во время выполнения заданий особое внимание уделялось правильному выполнению танцевальных элементов, система представления музыкально-ритмических упражнений, проводилось оценивание манеры и характера выполнения движений, эмоциональное восприятие музыки. Оценивание хореографических и рефлексивных способностей дошкольников проводилось по 3-балльной шкале:

– 3 балла - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания, чувствовал музыку, отыгрывал эмоции;

– 2 балла - ребенку потребовалась помощь взрослого для выполнения ряда заданий, музыку слышит, но эмоции сдержаны;

– 1 балл - ребенок не смог выполнить задания, помощь взрослого не принял.

Высокий результат хореографических и рефлексивных способностей дошкольников считался от среднего балла: 2,3 – 3, средний уровень – от 1,5 до 2,2 балла, а низкий уровень – 1,4 балла и ниже [15]. С детьми, у которых были выявлены низкие показатели, проводились индивидуальные занятия, направленные на отработку хореографических и рефлексивных навыков.

Мониторинг был проведен на основании оценочных таблиц, а результаты оценены в соответствии с показателями качества освоения музыкально-ритмической деятельности. Результаты исследования контрольной группы по методике Э.П. Костиной (Таблица 1).

Таблица 1 – Результаты констатирующего эксперимента по методики Э.П.Костиной 1 старшая группа (контрольная)

Ф.И.	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интер. и потребн. к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Творческое проявление при исполнении. Выразительность движений в играх и плясках	
	целостно воспринимает. деятел.: выразительность,игровое содержан., правильно понят сюжет игры (композиции) в танце	воспринимаются основные движения, муз.-ритмич. деят.:основные, сюжетно-образные, танцевальные	хорошо воспринимается ориентировка в пространстве	выразительное исполнение музык.-ритмическ. репертуара: передает характер, сюжет игры (композиции) танца	Развито чувство ансамбля	самостоятельное исполнение	творчески импровизирует, передает игровой образ	творчески импровизирует в свободной пляске
Д.М.	1	2	2	1	1	2	1	1
Ш.Г.	2	2	1	1	1	2	2	2
С.С.	1	1	1	2	2	1	1	1
О.П.	1	2	2	1	2	1	2	1
Г. В.	1	2	2	2	1	1	1	2
Н.Н. Н..Г.	1 1	2 2	2 1	1 2	1 2	2 1	1 1	1 1
О.А.	1	2	2	2	2	2	2	2
Е.Е.	1	1	1	1	2	2	1	1
О.С.	2	2	2	1	1	1	1	2

Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе показали, что дошкольники хорошо справились с навыками музыкально-ритмической деятельности. Некоторые предложенные задания смогли выполнить только при помощи воспитателя. По основным пунктам дошкольники контрольной группы с заданием не справились и помощь

взрослого не приняли.

В процессе обсуждения проблемных моментов 7 дошкольников проявили низкий уровень рефлексивных способностей. Дети не смогли понять свои чувства, эмоции, переживание в момент выполнения или не выполнения задания, а также передать их педагогу. 3 участника диагностики смогли поделиться переживаниями и отметить сложные элементы задания, которые вызвали у них проблему.

Полученные результаты показывают, что необходимо дополнительно проводить с детьми занятия, внедрять в учебный процесс упражнения и игровые хореографические элементы, направленные на развитие рефлексивных способностей детей. Так как они оказывают большое влияние на развитие личности детей дошкольного возраста. Умение слышать и понимать свои чувства, поможет детям лучше социализироваться в обществе, проявить творческий потенциал, развить адекватную самооценку, которая поможет смело смотреть в будущее с уверенностью в собственных силах.

Показатели общей системы оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале в контрольной группе по результатам констатирующего эксперимента (Рис. 1).

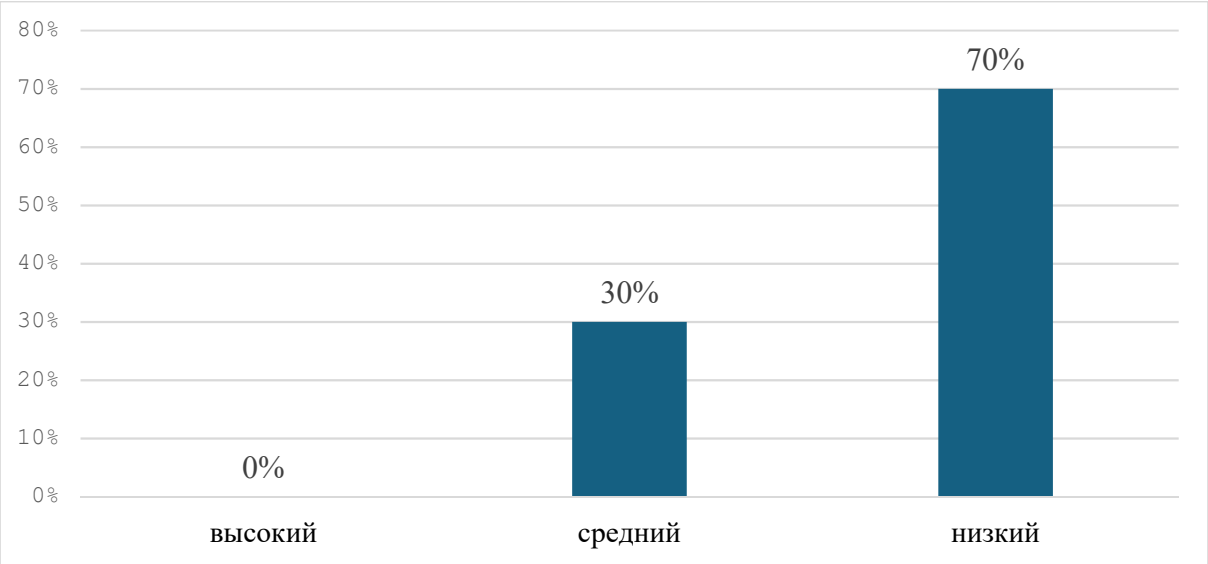


Рисунок 1 – Показатели системы оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале в контрольной группе по результатам констатирующего эксперимента

По показателям видно, что высокого результата нет, ни у одного из участников исследования, 3 человека смогли занять средний уровень (30 %), у 7 человек (70 %) низкий показатель, так как с большим количеством заданий они не справились и не приняли помощь взрослого (Таблица 2).

Таблица 2 – Результаты по методики Э.П.Костиной констатирующего эксперимента 2 старшая группа (экспериментальная)

Ф И	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интер. и потребн. к исполнению музыкально-ритмических движений.		III. Творческое проявление при исполнении. Выразительность движений в играх и плясках
	целостно восприним. деятел.: выразительность, игровое содержан., правильно понят сюжет игры (композиции) в танце	воспринимаются основные движения, муз.-ритмич. деят.: основные, сюжетно-образные, танцевальные	хорошо воспринимается ориентировка в пространстве	целостно восприним. деятел.: выразительность, игровое содержан., правильно понят сюжет игры (композиции) в танце	воспринимаются основные движения, муз.-ритмич. деят.: основные, сюжетно-образные, танцевальные	хорошо воспринимается ориентировка в пространстве
ПП.	1	1	1	1	1	1
ВА.	1	1	1	1	1	1
АН.	2	1	1	1	2	1
ЖС.	1	1	1	1	1	1
АА.	1	1	1	1	1	1
СО.	1	1	1	1	1	1
АД.	1	1	1	1	2	1
П.Т.	1	1	1	1	1	1
НН.	1	1	1	1	1	1
ИМ.	2	1	1	1	1	1

Результаты констатирующего эксперимента контрольной группы позволили выявить ряд хореографических сложностей, которые можно будет проработать на занятиях.

Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной

группе показали, что один дошкольник смог выполнить три задания по музыкально-ритмической деятельности при помощи взрослого, остальные задания он не смог сделать и отказался от помощи. 9 человек с заданиями не справились и помощь взрослого не приняли. В процессе обсуждения проблемных ситуаций и сложных элементов дошкольники проявили низкий уровень рефлексивных способностей. Они не понимают свои чувства, эмоции, переживание в момент выполнения или не выполнения задания, а также не могут передать их человеку, проводящему опытно-исследовательскую работу.

Показатели общей системы оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале в экспериментальной группе по результатам констатирующего эксперимента (Рис.2)

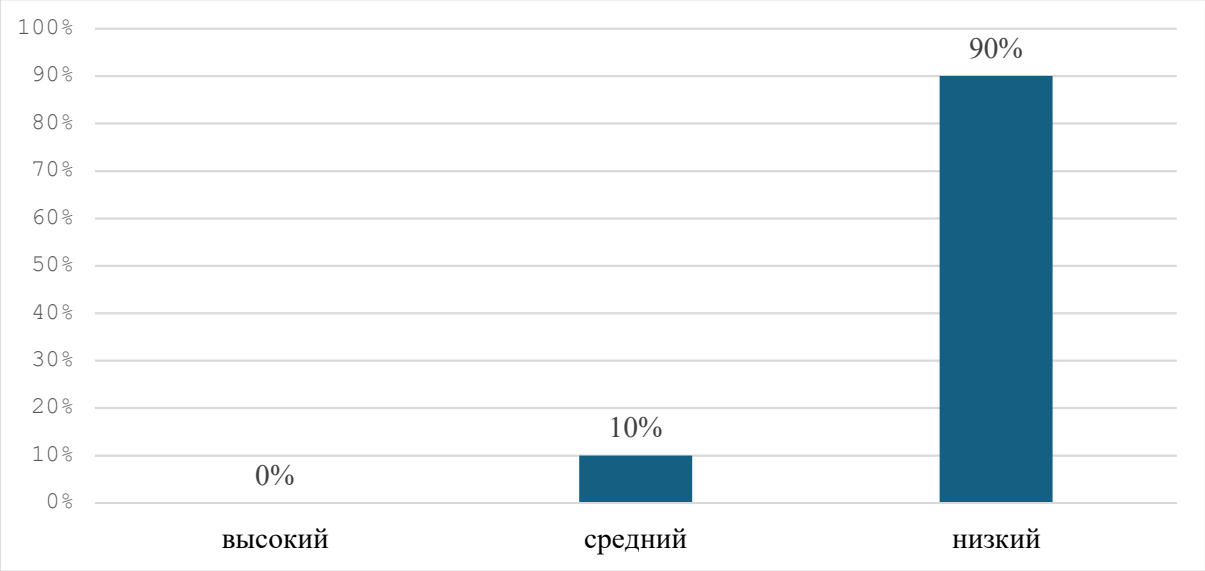


Рисунок 2 – Показатели системы оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале в экспериментальной группе по результатам констатирующего эксперимента

По показателям видно, что высокого результата нет, ни у одного из участников исследования, 1 человек смог занять средний уровень (10 %), у 9 дошкольников (90 %) низкий показатель, так как с большим количеством заданий они не справились и не приняли помощь взрослого. Сравнительные данные системы оценки хореографических способностей и рефлексивных способностей дошкольников в обеих группах (Таблица 3).

Таблица 3 – Сравнительные данные констатирующего эксперимента системы оценки хореографических способностей по методики Э.П.Костиной и рефлексивных способностей дошкольников

Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
высокий	0 %	0 %
средний	30 %	10 %
низкий	70 %	90

На основании полученных данных нами был разработан комплекс занятий проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников «Танцуют все» (Приложение 2). Проектная деятельность в области хореографии может играть важную роль в развитии рефлексивных способностей дошкольников. Это основной принцип комплекса занятий «Танцуют все»:

– данный комплекс занятий направлена на развитие творческих способностей, нравственных качеств и рефлексивных способностей дошкольников через хореографию;

– использование проектной деятельности при обучении искусству танца может способствовать развитию творческих способностей;

– комплекс занятий, сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения различных стилей.

Цель комплекса занятий: развить творческие и рефлексивные способности дошкольников старшей группы, используя эффективные системы, формы, методы, приемы хореографического обучения. В комплексе занятий был учтен опыт, представленный в научной статье А.Г. Чурашова и Л.А. Клыковой отмечающим, что танцевально-двигательная терапия является перспективным направлением разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования. Она направлена на раскрытие творческих и рефлексивных способностей дошкольников, корректирует и улучшает психическое, умственное и физическое развитие личности [69, с. 115]. За счет вариативности и дифференцированных качеств в данной терапии могут участвовать дети разного возраста и с разной степенью развития хореографических навыков. Комплекс занятий по

хореографии включает несколько видов проектной деятельности, направлен на развитие, ему присвоено название «Танцуют все»(Таблица 4).

Таблица 4 – Комплекс занятий «Танцуют все»

Название занятия	Цель	Задачи	Рефлексивные элементы	Количество часов на изучение
Введение в мир танца	Ознакомить детей с основами хореографии и её видами.	1. Познакомить с различными стилями танца. 2. Развивать интерес к танцевальной деятельности.	Разговор о своих ощущениях от услышанной и увиденной информации.	7 часов
Танцевальная импровизация	Развить творческое самовыражение через танец.	1. Вовлечь в процесс танцевальной импровизации. 2. Развить способность выражать свои чувства через движение.	Обсуждение движений, обмен впечатлениями от того, как они ощущали себя.	10 часов
«Танец эмоций»	Научить детей выражать эмоции через движения.	1. Развить умение выражать эмоции с помощью танца. 2. Способствовать развитию эмпатии и саморегуляции.	Рефлексия: как я выразил свою эмоцию, что это было за ощущение?	12 часов
«Загадки танца»	Развить внимание и память через танцевальные задания.	1. Развить способность концентрироваться на движениях. 2. Улучшить память через повторение танцевальных элементов.	Оценка своего успеха в выполнении задания, анализ трудностей и их преодоление.	8 часов
«Танец в круге»	Развить навыки взаимодействия и координации в коллективе.	1.Развить взаимодействие и согласованность движений с партнёром. 2. Сформировать командный дух.	Рефлексия на тему сотрудничества: как я помогал/помогали мне в танце?	10 часов
Финальный танцевальный номер	Подготовить детей к совместному исполнению танца на мероприятии.	1. Объединить все элементы в один танцевальный номер. 2. Развить коллективные и творческие способности.	Обсуждение того, как важно работать в коллективе, анализ ошибок и успехов.	9 часов
Рефлексия проекта «Танцуют все»	Оценить результаты проделанной работы и опыт участников.	1. Развить у детей умение оценивать свои достижения. 2. Способствовать развитию самосознания и саморегуляции.	Итоговая рефлексия: как я развивался в этом проекте, что я узнал о себе?	3 часа

Этот комплекс направлен на развитие у дошкольников рефлексивных способностей через танцевальную деятельность, позволяя детям осознавать свои чувства и эмоции, улучшать память, внимание и способность работать в коллективе.

Картотека музыкально-ритмических и подвижных игр для детей среднего возраста (от 5 до 7 лет), направлена на развитие хореографических и рефлексивных способностей, были внедрены в обучающий процесс (Приложение 3). За счет системы рационального сочетания образовательных форм и методов, направленных на развитие рефлексивных и творческих способностей у детей, были выявлены дополнительные положительные моменты. В процессе изучения хореографических упражнений по комплексу «Танцуют все» у детей активно развилось воображение, увеличилась творческая активность, улучшилось состояние здоровье за счет физической нагрузки и эмоциональной разгрузки. Помимо этого, лучше прошло становление двигательных способностей, усовершенствовались психофизические качества, сформирован интерес к занятиям танцами, так как воспитанники начали осознавать личные возможности, потребности, способности.

После каждого занятия с детьми обсуждали сложные моменты, искали пути развития, дети делились эмоциями. Проектная деятельность состояла в том, что дети делились на группы и отрабатывали полученные навыки дома, после чего полученный результат показывали на следующем задание. Лучшая команда включалась с номером в концертную программу, посвященную 8 марта, Наурыз, День единства народов Казахстана, День Победы. Эти игры помогают детям развивать координацию, внимание, ритмичность и физическую активность, а также способствуют развитию социальных навыков через взаимодействие и сотрудничество в группе [71].

Эффективное развитие творческих и рефлексивных способностей дошкольников при изучении комплекса «Танцуют все» происходит за счет ряда условий:

– дети учатся осознано подходить к изучению хореографических движений, средств танцевальной выразительности, осваивают язык пантомимических и танцевальных движений. Достигается такое осознание благодаря пониманию детьми значений движений, развития навыков выражения отношения, личного (изображаемого персонажа) настроения через изученную систему хореографических движений. На занятиях дети знакомятся с разными движениями, их принципами, изменениями, вариантами, осваивают простые приемы композиции танца;

– в единый процесс сочетаются обучающие и творческие моменты, при этом творчество не является итогом обучения, а становится своеобразным «методом» обучения. В процессе обогащения музыкально-эстетического представления и возможности проявить самостоятельность при изучении и постановки движений у дошкольников формируется разностороннее танцевальное творчество, художественные, личностные, социальные и рефлексивные способности.

Важным фактором является совместное обучение основам хореографического искусства хореографов, воспитателем и родителями. Таким образом, дошкольники лучше запоминают изученные основы, танцевальное творчество оснащается музыкой, костюмами, атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами делая обучение более эффективным.

Для того чтобы у дошкольников успешно развивались рефлексивные и творческие способности в программу комплекса «Танцуют все» были внедрены определенные условия:

– соблюдается принцип свободы;

– через восприятие искусства у дошкольников накапливаются положительные впечатления;

– накапливается исполнительский опыт: дети учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах;

– развиваются основные музыкальные способности;

– оснащается музыкальное творчество.

Каждое условие играет важную роль в развитии творческих и рефлексивных навыков дошкольников. При взаимодействии с хореографом и воспитателем дошкольники осваивают основы хореографического искусства, познают себя, учатся выражать свои эмоции вербальными и невербальными способами, через хореографические движения. Дома с родителями они отрабатывают и закрепляют полученные знания и навыки.

При создании комплекса занятий «Танцуют все» были учтены и внедрены в систему занятий ведущие принципы обучения и воспитания:

– вариативность заданий: происходит варьирование накопленного, нового и пройденного материала, тем самым формируя новизну, эффект сюрприза при изучении хореографических и рефлексивных основ хореографии;

– деятельностный принцип: дети постоянно открывают новые знания, в процессе игры они познают мир, учатся переживать и быть сопричастными к различным ситуациям и обстоятельствам, возникающим в жизни каждого из них;

– непрерывность: дети постоянно развиваются, с удовольствием создавая разнообразные постановки, танцы во время занятий, в различных условиях и обстановке;

– креативность: провокация и поощрение организации творческой деятельности детей, создание ситуаций, где ребенок выступает в роли артиста, художника, поэта, музыканта, реализуя тем самым свое творческое начало в процессе коллективной и индивидуальной деятельности;

– гуманность: в основу формирования личности дошкольников ложится любовь к жизни, искусству, ребенку, признание его позиций, умений, мнения;

– индивидуальный подход: каждый ребенок является отдельным субъектом, имеющим свои задатки и возможности, это учитывается при формировании воспитательных и учебных программ;

– от простого к сложному: постепенно развиваются способности;

– учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

– соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Проект «Танцуют все» представляет собой комплекс занятий по хореографии, которые направлены на развитие рефлексивных способностей детей дошкольного возраста. Через танец дети учатся слушать свое тело, контролировать движения, развивать координацию и гибкость.

Занятия включают в себя не только обучение танцевальным движениям, но и развитие музыкального слуха, эмоционального выражения и творческого мышления. Дети учатся работать в группе, принимать и уважать мнение других, а также выражать свои мысли и чувства через движение. Комплекс занятий способствует не только физическому развитию детей, но и развитию их личности, умения работать в команде и самовыражаться [72].

Для квалифицированного педагога крайне важно быть в тесном контакте с семьями относительно детей и их поведения, чтобы успешно работать в организациях дошкольного образования. Воспитатели, музыкальные руководители и семья тесно связаны, и чем лучше отношения между ними, тем больше поддержки получит ребенок и тем больше вероятность того, что его ранний опыт обучения будет успешным. Не всегда легко найти время для постоянного контакта с семьей в напряженной рабочей обстановке, но, если воспитатели считают это очень важным для успеха ребенка, это становится частью повседневной жизни. Каждый ребенок растет и развивается индивидуально, но тем не менее все дети проходят этапы развития в определенной последовательности.

На каждом из этих этапов наблюдаются характеристики, общие для детей одного возраста. Какими бы психологическими и физиологическими

особенностями ни обладал ребенок в любом возрасте, он сильно зависит от своей семьи. Очень важно, чтобы воспитатели признавали приоритетное положение семьи как первого воспитателя ребенка. Современный педагог не может быть социальным психологом. Именно поэтому необходимо уметь налаживать взаимоотношения между воспитанниками, уметь использовать социально-психологические механизмы в детской группе.

Педагогические условия реализации программы проектной деятельности в хореографии по развитию рефлексивных способностей дошкольников включают создание благоприятной образовательной среды, способствующей активному вовлечению детей в творческий процесс. Важным аспектом является интеграция хореографических упражнений с элементами рефлексии, что позволяет дошкольникам осмысливать свои действия, эмоции и достижения.

2.3 Результаты опытно-экспериментального исследования

На современном этапе развития образовательной системы стремительные изменения происходят в дошкольном образовании, которое считается его первым звеном. Эти изменения играют важную роль в самоактивации, творчестве, самосознании и креативности в деятельности дошкольников. Это дает возможность формировать творческие способности детей. Педагогический процесс, направленный на обеспечение всестороннего развития детей дошкольного возраста, сложен и разнообразен [70]. Успешное осуществление воспитательной деятельности зависит от правильной организации педагогического процесса и каждого вида деятельности в дошкольных образовательных организациях.

Проектная деятельность в области хореографии играет важную роль в развитии рефлексивных способностей детей. Результаты опытно-исследовательской работы показывают, что участие в танцевальных проектах способствует не только физическому развитию, но и улучшению психологического состояния участников. Дети, занимающиеся

хореографией, учатся управлять своими эмоциями, развивать координацию движений, а также строить связи между музыкой и движениями тела. Таким образом, проектная деятельность в области хореографии является эффективным инструментом в образовательном процессе, способствует гармоничному развитию детей и помогает им раскрыть свой творческий потенциал. Важным условием инноваций является создание новой ситуации общения. С психологической точки зрения педагогам необходимо постоянно совершенствовать свои знания. Потому что это главная особенность воспитательной работы. Поскольку педагог всегда находится среди людей, он должен, прежде всего, правильно объяснить истину, которая давно интересует людей, согласно его взглядам. Таким образом формируется личность дошкольников.

Нами был использован индивидуальный подход, учитывающий возрастные и психологические особенности каждого ребенка, а также стимулирование их к самостоятельному анализу и оценке своей деятельности. Были внедрены игровые методы и интерактивные формы работы, таких как обсуждение выполненных движений, анализ видеозаписей выступлений и совместное планирование следующих этапов проекта. Это способствовало развитию критического мышления и самооценки. Важным элементом стало обеспечение эмоциональной поддержки, создание атмосферы доверия и открытости, где дети чувствуют себя комфортно, выражая свои мысли и чувства. Регулярная обратная связь от педагога и сверстников помогло дошкольникам осознавать свои успехи и трудности, что является ключевым элементом формирования рефлексивных способностей. В процессе проведения опытно-исследовательской работы было выявлено, что этот фактор оказывает большое влияние на развитие личности дошкольников. На контрольном этапе исследования также была применена диагностика хореографических способностей по методики Э.П. Костиной. Мониторинг развития рефлексивных и творческих способностей дошкольников проводился по определенным параметрам:

– анализ эмоционального реагирования и ритмичности движений, соответствующие характеру музыкального произведения, оценка импровизационных навыков под разное музыкальное сопровождение, навыков создания выразительных, пластичных образов;

– подбор музыкальных характеристик к пластическим образам, качественное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений;

– умение составлять простейшие танцевальные комбинации на основе знакомых ритмических движений;

– навык проведения рефлексии по выполненным заданиям.

Результаты исследования по методики Э.П. Костиной контрольной группы контрольного исследования (Таблица 5).

По результатам контрольного эксперимента контрольной группы видно, что все дошкольники сохранили ранее полученные результата практически все. Они справились с рядом заданий по музыкально-ритмической деятельности, обратившись за помощью ко взрослому человеку. Так как возникли сложности при выполнении движений. Не все предложенные задания были выполнены. У одного воспитанника наблюдается снижение показателей, что свидетельствует о плохие проработки хореографических и рефлексивных навыков.

Несколько заданий дошкольники не смогли выполнить и от помощи отказались. В процессе обсуждения проблемных моментов 8 дошкольников проявили низкий уровень рефлексивных способностей. Дети не смогли понять свои чувства, эмоции, переживание в момент выполнения или не выполнения задания, а также передать их педагогу, 2 участника диагностики смогли поделиться переживаниями и отметить сложные элементы задания.

Связанно это с тем, что в процессе изучения тем представленных в плане воспитатели ученики постепенно совершенствуют имеющие навыки и осваивают новые, но дошкольники в возрасте 5 лет не могут запомнить много информации, в связи с чем требуется активное повторение ранее

изученного материала.

Таблица 5 – Результаты по методики Э.П.Костиной контрольного эксперимент 1 старшая группа (контрольная)

Ф. И.	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интер. и потребн. к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Творческое проявление при исполнении. Выразительность движений в играх и плясках	
	целостно восприним. деятел.: выразительность,игровое содержан., правильно понят сюжет игры (композиции) в танце	воспринимаются основные движения, муз.-ритмической деятельности: основные, сюжетно-образные, танцевальные	хорошо воспринимается ориентировка в пространстве	выразительное исполнение музык.-ритмического репертуара: передает характер, сюжет игры (композиции) танца	Развито чувство ансамбля	самостоятельное исполнение	творчески импровизирует, передает игровой образ	творчески импровизирует в свободной пляске
Д М	1	1	1	1	1	2	1	1
Ш .Г.	2	2	1	1	1	2	2	2
С. С.	1	2	1	2	2	1	1	1
О. П.	1	2	2	1	2	2	2	1
Г. В.	1	2	2	2	1	1	1	2
Н. Н.	1	2	2	1	1	2	1	1
Н. Г	1	2	1	2	2	1	1	1
О. А.	1	2	2	2	2	2	2	2
Е. Е	1	1	1	2	2	2	1	1
О. С.	2	2	2	1	1	1	1	2

Сниженные показатели рефлексивных навыков преобладают в данной группе в связи с тем, что мало проводится проработка эмоций дошкольников в процессе проведения классического занятия в детском саду.

Показатели общей системы оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале в контрольной группе по результатам

констатирующего эксперимента (Рис.3).

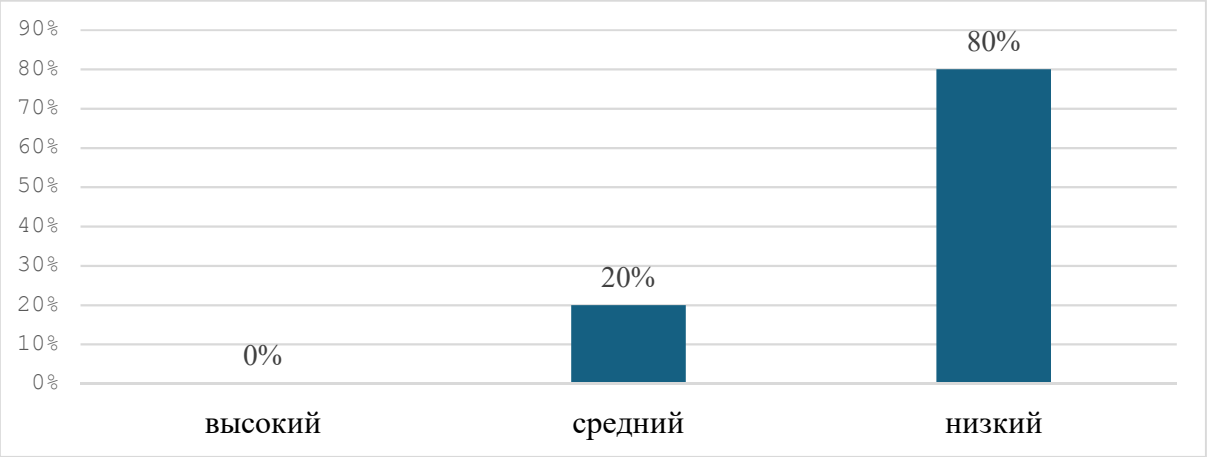


Рисунок 3 – Показатели системы оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале в контрольной группе по результатам контрольного эксперимента

По показателям видно, что высокого результата нет, ни у одного из участников исследования, 2 человека смогли занять средний уровень (20 %), у 7 человек (80 %) низкий показатель, так как с большим количеством заданий они не справились и не приняли помощь взрослого.

По данным результатам видно, что один дошкольник недостаточно развил навыки, в связи с чем, у него возникли сложности в процессе выполнения творческого задания. Это может быть связано с плохо усвоенными знаниями, что требует дополнительной работы с ребенком.

Так как в будущем из-за упущенных моментом, может усугубиться уровень усвоения нового хореографического материала. Эффективным методом будет индивидуальная работа с воспитанником, отработка проблемных моментов дома с родителями. Результаты исследования по методики Э.П. Костиной в экспериментальной группе (Таблица 6).

По результатам контрольного эксперимента в экспериментальной группе отметим, что только пять дошкольник справился с от трех до пяти заданий музыкально-ритмической деятельности с помощью взрослого, по остальным заданиям они не справились и не приняли помощи педагога. 5 человек улучшили свои показатели в сравнении с первой диагностикой, но есть заданиями, которые требуют отработку навыков.

Таблица 6 – Результаты по методики Э.П.Костиной констатирующий эксперимент 2 средняя группа (экспериментальная)

Ф. И.	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интер. и потребн. к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Творческое проявление при исполнении. Выразительность движений в играх и плясках	
	целостно восприним. деятел.: выразительность,игровое содержан., правильно понят сюжет игры (композиции) в танце	воспринимаются основные движения, муз.-ритмич. деят.: основные, сюжетно-образные, танцевальные	хорошо воспринимается ориентировка в пространстве	выразительное исполнение музык.-ритмическ. репертуара: передает характер, сюжет игры (композиции) танца	Развито чувство ансамбля	самостоятельное исполнение	творчески импровизирует, передает игровой образ	творчески импровизирует в свободной пляске
П. П.	2	1	2	1	2	1	2	1
В. А.	1	2	1	2	2	2	2	1
А. Н.	2	1	2	2	2	2	1	2
Ж. С.	1	2	1	2	1	1	1	1
А. А.	1	2	1	2	1	2	1	1
С. О.	2	1	2	2	1	2	2	1
А. Д.	1	2	1	2	1	2	1	1
П. Т.	1	1	1	1	1	2	1	1
Н. Н.	1	2	2	2	2	1	1	1
И. М.	2	1	1	2	1	1	2	1

В процессе обсуждения проблемных ситуаций и сложных элементов 7 дошкольников проявили средний уровень рефлексивных способностей. Они научились прислуживаться к своим чувствам, эмоциям, переживаниям в момент выполнения или не выполнения задания, а также частично их могут

передать человеку, проводящему опытно-исследовательскую работу. 3 ребенка еще испытывают трудности в процессе применения навыков рефлексивных способностей, они путаются в высказываниях и не все эмоции понимают. Показатели общей системы оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале в экспериментальной группе по результатам контрольного эксперимента (Рис.4).

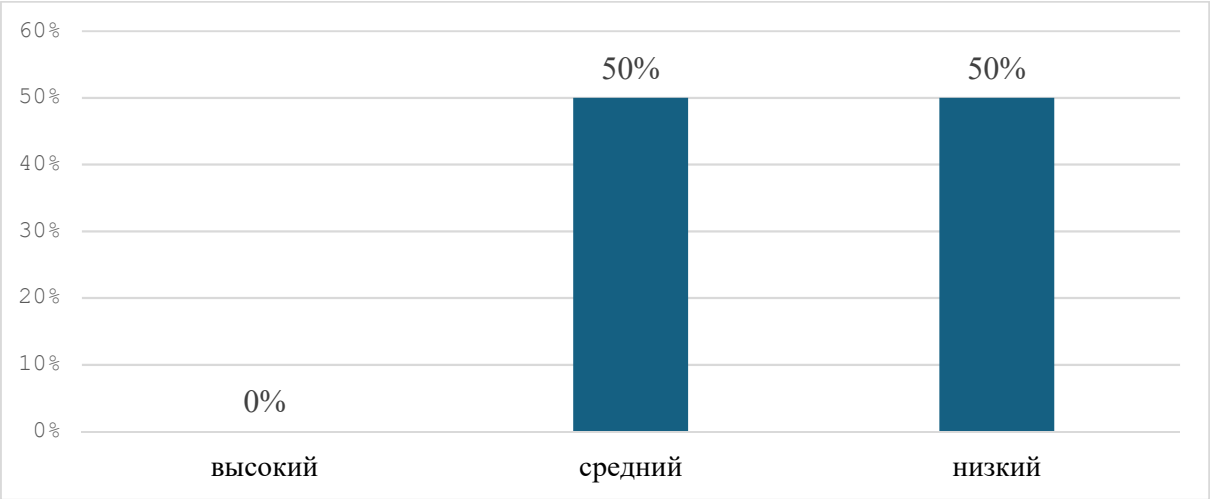


Рисунок 4 – Показатели системы оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале в экспериментальной группе по результатам контрольного эксперимента

По показателям видно, что высокого результата нет, ни у одного из участников исследования, 5 человек смогли занять средний уровень (50 %), у 5 дошкольников (50 %) низкий показатель, так как с большим количеством заданий они не справились и не приняли помощь взрослого. Сравнительные данные системы оценки хореографических способностей и рефлексивных способностей дошкольников в обеих группах (Таблица 7).

Таблица 7 – Сравнительные данные контрольного эксперимента системы оценки хореографических способностей по методики Э.П.Костиной и рефлексивных способностей дошкольников

Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
высокий	0 %	0 %
средний	20 %	50 %
низкий	80 %	50 %

По данным показателем, можно сделать вывод о том, что проведенный комплекс мероприятий дал положительный результат. 50 % участников

экспериментальной группы достигли лучших результатов как в хореографических, так и рефлексивных способностей.

Результаты показали положительную динамику в развитии рефлексивных и творческих способностей дошкольников. произошло повышение коэффициента детей, получивших средний уровень. Положительные результаты обусловлены внедрением эффективных педагогических методов обучения музыкально-ритмического, рефлексивного и танцевального направлений, учитывающих возрастные, личностные особенности дошкольников и уровень их подготовки.

Применение данного подхода показало свою эффективность, повысив хореографические и рефлексивные навыки дошкольников, выявленные при оценке уровня овладения и продвижения в освоении программного материала. Критерии диагностического оценивания помогли с уточнением направлений и характера работы с дошкольниками, направленных на развитие музыкально-ритмического, танцевального творчества и рефлексивных навыков.

2.4 Методические рекомендации по совершенствованию проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников

Методические рекомендации по совершенствованию проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников:

– плавный переход от простых движений к сложным. Занятие лучше начинать с базовых элементов хореографии и постепенно усложняйте комбинации, учитывая возрастные особенности детей;

– стимулирование творческого мышления. Нужно предлагать детям создавать собственные танцевальные композиции, выражая свои чувства и эмоции через движения;

– использование музыкальных стилей поможет детям расширить свой

музыкальный кругозор и развить музыкальный слух;

– формирование навыков коллективной работы. Проведение групповых занятий, включает элементы совместного танца, что способствует развитию коммуникативных и организационных навыков;

– поощрение саморефлексии. Обсуждение с детьми их выступления, помогая им осознавать ошибки и совершенствовать свои навыки хореографии.

Помимо этого, необходимо организовывать выступления и показы. Они стимулируют детей к участию в различных мероприятиях, где они могут продемонстрировать свои достижения в области хореографии перед зрителями.

Постоянное обновление и разнообразие заданий. Предлагая детям новые темы и идеи для проектов, педагог поддерживает их интерес и мотивацию к занятиям хореографии.

Выводы по второй главе.

Творческое развитие является важнейшей стороной формирования и личности ребенка. Чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения детского сада и школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

В процессе проведения опытно-экспериментального исследования на базе детского сада «Жануя» с детьми в возрасте от 4 до 5 лет (средняя группа) была проведена диагностика хореографических способностей дошкольников по методики Э.П. Костиной.

Также проводился опрос воспитателей и родителей об интересах детей, их уровня активности и творческого потенциала. В процессе выполнения заданий с детьми проводилась беседа о том, что они чувствуют в процессе работы, как это влияет на процесс выполнения и как можно усилить положительные эмоции и нейтрализовать негативные. Полученные

результаты показали низкий уровень хореографических и рефлексивных способностей дошкольников.

По результатам констатирующего исследования мы разработали комплекс занятий проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников. Занятия проходили три раза в неделю. Цель комплекса занятий: развить творческие и рефлексивные способности дошкольников старшей группы, используя эффективные системы, формы, методы, приемы хореографического обучения. Упражнения и игры, представленные в комплексе направлены на развитие навыков дошкольников двигаться в такт музыки, взаимодействовать с детьми, которые находятся рядом, импровизировать, быстро и ловко ориентироваться среди толпы, слышать свои мысли, понимать эмоции, переживания и проговаривать их, как важный элемент усовершенствования личных качеств и навыков. Проектная деятельность состояла в том, что дети делились на группы и отрабатывали полученные навыки дома, после чего полученный результат показывали на следующем задание. Лучшая команда включалась с номером в концертную программу, посвященную 8 марта, Наурыз, День единства народов Казахстана, День Победы [74,75].

По результатам контрольного эксперимента, мы сделали вывод о том, что проведенный комплекс мероприятий дал положительный результат. 50 % участников экспериментальной группы достигли лучших результатов как в хореографических, так и рефлексивных способностей.

После проведения контрольного исследования были разработаны методические рекомендации по совершенствованию проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников. Они направлены на развитие личности дошкольников в сфере эстетического, художественного воспитания и рефлексивных способностей, которые помогают быстро преодолевать проблемные моменты как в хореографии, так и других сферах жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе соблюдения определенных условий развития рефлексивных способностей дошкольников на занятиях по хореографии, был разработан функциональный комплекс упражнений и занятий, направленный на развитие рефлексивных, художественных и творческих способностей дошкольников старшей группы в возрасте 5-7 лет. Во время занятий были созданы определенные педагогические условия и целенаправленный процесс, раскрывающие разные стороны рефлексивных способностей дошкольников.

Проектная деятельность в области хореографии является эффективным средством развития рефлексивных способностей детей. В процессе работы над хореографическими проектами дети учатся анализировать, оценивать и корректировать свои действия, развивая тем самым свою способность к саморефлексии.

Благодаря участию в проектах по хореографии дети также улучшают свою координацию движений, гибкость мышц, а также развивают чувство ритма и музыкальность. Таким образом, проектная деятельность в области хореографии является не только занимательным видом деятельности для детей, но и эффективным инструментом для развития их рефлексивных способностей.

Специально организованный педагогический процесс был направлен на формирование рефлексивных и хореографических навыков дошкольников. взаимодействующий комплекс мер в образовательном процессе позволил реализовать поставленные цель и задачи как исследования, так и внедренного комплекса упражнений по развитию рефлексивных способностей дошкольников

В процессе проведения опытно-экспериментального исследования на базе детского сада «Жануя» с детьми в возрасте от 4 до 5 лет (средняя группа) была проведена диагностика хореографических способностей

дошкольников по методики Э.П. Костиной. Также проводился опрос воспитателей и родителей об интересах детей, их уровня активности и творческого потенциала. В процессе выполнения заданий с детьми проводилась беседа о том, что они чувствуют в процессе работы, как это влияет на процесс выполнения и как можно усилить положительные эмоции и нейтрализовать негативные. Полученные результаты показали низкий уровень хореографических и рефлексивных способностей дошкольников.

По результатам констатирующего исследования мы разработали комплекс занятий проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников. Занятия проходили три раза в неделю.

Цель комплекса занятий: развить творческие и рефлексивные способности дошкольников старшей группы, используя эффективные системы, формы, методы, приемы хореографического обучения.

Упражнения и игры, представленные в комплексе направлены на развитие навыков дошкольников двигаться в такт музыки, взаимодействовать с детьми, которые находятся рядом, импровизировать, быстро и ловко ориентироваться среди толпы, слышать свои мысли, понимать эмоции, переживания и проговаривать их, как важный элемент усовершенствования личных качеств и навыков. Проектная деятельность состояла в том, что дети делились на группы и отрабатывали полученные навыки дома, после чего полученный результат показывали на следующем задание. Лучшая команда включалась с номером в концертную программу, посвященную 8 марта, Наурыз, День единства народов Казахстана, День Победы.

По результатам контрольного эксперимента, мы сделали вывод о том, что проведенный комплекс мероприятий дал положительный результат. 50 % участников экспериментальной группы достигли лучших результатов как в хореографических, так и рефлексивных способностей.

После проведения контрольного исследования были разработаны

методические рекомендации по совершенствованию проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников.

Цель и задачи реализованы, гипотеза проектная деятельность в области хореографии может быть эффективным средством развития рефлексивных способностей детей. Гипотеза исследования заключается в том, что участие детей в проектах по хореографии способствует развитию их рефлексивных способностей, а именно умения анализировать свои действия, делать выводы и принимать решения доказана.

Условия современного мира постоянно изменяются, в связи с этим сложно при помощи традиционных подходов решить проблему развития рефлексивных, художественных и творческих способностей дошкольников при помощи хореографического обучения. Для этого нужно при сохранении традиций и опыта прошлых лет, знаний ведущих деятелей науки в области педагогики, психологии и искусства, включить в образовательный хореографический процесс: новое содержание, принципы, методические идеи, которые ориентированы на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения личности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Российской Федерации: (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.) // Официальный интернет–портал правовой информации [Электронный ресурс] // http://www.constitution.ru/ (дата обращения: 22.05.2024).

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ (ред. от 16.04.2022) // КонсультантПлюс // :https://www.consultant.ru/document/cons_doc_ (дата обращения: 27.05.2024).

3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 14.07.2022 N 295- ФЗ (последняя редакция) // Официальный интернет–портал правовой информации [Электронный ресурс] // http://www. consultant.ru/ (дата обращения: 27.05.2024).

4. Типовая образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // https://www.bing.com/ck/a?!&&p / (дата обращения: 29.05.2024).

5. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения // https://www.bing.com/ck/a?!&&p / (дата обращения: 06.06.2024).

6. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи // https://www.bing.com/ck/a?!&&p / (дата обращения: 10.06.2024).

7. Зарецкая Н. Танцы в детском саду. – М.: Коллективные танцы, 2016. – 287 с.

8. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Алетейя, 2020. – 368 с.

9. Рамо П. Учитель танцев: учебники для вузов. Специальная литература. – М.: Планета музыки, 2021.– 224 с.

10. Филановская Т. История хореографического образования в

России: учебники для вузов. Специальная литература. – М.: Лань, 2022. – 320 с.

11. Буланова-Топоркова М.В. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие. – Ростов-на-Дону: Солнечный свет, 2018. – 544 с.

12. Гусев Г. П. Методика преподавания танца. – М.: Владос, 2019. – 154 с.

13. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. – М.: Мысль, 2016. – 157 с.

14. Батракова И.С. Теоретические основы организации педагогического процесса. – СПб.: Педагогика современности, 2019. – 54 с.

15. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие. – М.: Академия, 2017. – 576 с.

16. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя / Н.Д. Хмель. – М.: Просвещение, 2020. – 320 с.

17. Роот С. Композиции танцев. – М.: Айрис Пресс, 2020. – 345 с.

18. Бекина С. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984. – 198 с.

19. Российское образование – 2020: модель образования для инновационной экономики / А.Е. Волков, Я.И. Кузьминов, И.М. Реморенко // https://publications.hse.ru/articles/63504722 / (дата обращения: 28.05.2023).

20. Kinlaw, Dennis C. Coaching: winning strategies for individuals and teams. – Gower, 2017. – 367 p.

21. Мосин Н.И. Инновации в педагогике. – Костанай: Наука, 2018. – 180 с.

22. Ломакина Т.Ю. Поисково-творческое самообразование преподавателя профессиональной школы. – Москва: Наука, 2020. – 273 с.

23. Козырев В.А., Радионова Н.Ф. Компетентностный подход в педагогическом образовании. – СПб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – 392 с.

24. Годник С.М. О сущности профессионально-педагогической деятельности. – Воронеж: Наука, 2020. – 150 с.

25. Дубинина В.Л. Педагогическая готовность учителя-исследователя

к диагностико-технологической деятельности в условиях диверсификации образования: автореф. дис. … д-ра пед. наук: 13.00.01. – Казань: КГПУ, 2018. – 86 с.

26. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2021. – 156 с.

27. Подласый И.П. Продуктивная педагогика: книга для учителя. – М.: Народное образование, 2018. – 118 с.

28. Синицына Е. Праздники в детском саду. – М.: Вече, 2021. – 250 с.

29. Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984. – 231 с.

30. Qualifications for Carers. – London: The National Council for Vocational Qualifications, 2021. – 456 p.

31. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебники для вузов. Специальная литература. – М.: Лань, 2015. – 272 с.

32. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. Хореография древнейших культур. Античная хореография. Айседора Дункан и античные принципы ее плясок: школа сценического мастерства. – М.: Ленанд, 2018. – 88 с.

33. Maslow A.N. Motivation and personali. – Under the eg. Of Murphy C.N.Y, 2019. – 411 p.

34. Зеер Э.Ф. Психология профессий / Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург: Деловая книга, 2019. – 336 с.

35. Гамезо М. В. Особенности познавательной и учебной деятельности. – М.: Педагогическое Общество России, 2017. – 512 с.

36. Демина Е.С. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: учебно-методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 136 с.

37. Савенков А.И. Путь к одаренности. Исследовательское поведение дошкольников. – СПб.: Питер, 2017. – 234 с.

38. Поддьяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2020. – 132 с.

39. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. – М.: Интерпракс, 2017. – 239 с.

40. Сорокина А.И. Умственное воспитание в детском садике. – М.: Просвещение, 2017. – 265 с.

41. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Дрофа, 2019. – 189 с.

42. Усова А.П. Обучение в детском саду. – М.: Просвещение, 2018. – 298 с.

43. Ушинский К.К. История воображения и избранные педагогические сочинения. – М.: Дрофа, 2020. – 150 с.

44. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.

45. Криячесвкий В.И. Общественные отношения как фактор развития системы образования. – СПб.: Наука, 2022. – 144 с.

46. Кривцов О.Н. Управление качеством образования и современные средства оценивания результатов обучения: учеб. Пособие. – М.: Флинта, 2015. – 194 с.

47. Аллак Ж. Вклад в будущее: приоритет образования. – М.: Педагогика Пресс, 2021. – 168 с.

48. Help for Carers in Kensigton and Chelsea. – London: The Royal Borough of Kensigton and Chelsea. – 2018. – 453 p.

49. Шевчук А. Детская хореография – М.:Школьный мир, 2018.–165 с.

50. Серебренников Б.А. Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. – М.: Наука, 2017. – 216 с.

51. Поташник М.М. Управление качеством образования: Практико-ориентированная монография и методическое пособие / под ред.М. М. Поташника – М.: Педагогическое общество России, 2018. – 448 с.

52. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебники для вузов. Специальная литература. – М.: Лань, 2015. – 128 с.

53. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 2020. –

189 с.

54. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2020.– 234 с.

55. Воронина Ю. Развитие познавательной деятельности детей. – М.: Наука, 2019. – 123 с.

56. Головач Н.Е. Познавательное развитие детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 2017. – 256 с.

57. Зворыгина Е.В. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: пособие для воспитателей детского сада. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 174 с.

58. Волосова Е.В. Развитие ребенка раннего возраста: основные показатели. – М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2018. – 198 с.

59. Поддъяков А.Н. Исследовательское поведение. Стратегия познания, помощь, противодействие, конфликт. – М.: Педагогика, 2019. – 194 с.

60. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2016. – 188 с.

61. Белоус А.Н. Развитие интеллектуально-познавательной сферы детей дошкольного возраста: пособие для педагогов, педагогов-психологов дошк. учреждений. – Минск: Беларусь, 2022. – 144 с.

62. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М.: Педагогика, 2020. – 156 с.

63. Новикова М.А. Хореография, как одно из направлений эстетического воспитания // https://multiurok.ru/files/khorieoghrafiia-kak-odno-iz-napravlienii-estietich.html / (дата обращения 17.04.2024).

64. Кожабеков Б.Ж., Чурашов А.Г. Особенности сотрудничества в системе ученик-учитель в условиях хореографического коллектива // Роль и место педагога-наставника в области артпедагогики. Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященная 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского. – 2023. – С. 217-223.

65. Болотова А.В. Детская психология: учебник для педагогических

вузов. – М.: Национальное образование, 2017. – 187 с.

66. Чурашов А.Г. Синергетический подход в артпедагогике как фактор разностороннего развития личности в современной социокультурной среде // сборник роль и место педагога-наставника в области артпедагогики. Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященная 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского. – 2023. – С. 369-376.

67. Вераксына А.В. Психология дошкольного возраста: учебное пособие. – М.: Академия, 2015. – 219 с.

68. Габбасова Л.М., Чурашов А.Г. Актуальные направления современной хореографии и перспективы их дальнейшего развития // сборник достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры. Материалы II международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 89-93.

69. Чурашов А.Г., Клыкова Л.А. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4. – С. 115-119.

70. Чурашов А.Г. Искусство хореографии как синергетический фактор развития эстетической культуры личности. – Челябинск: ЧелГУ, 2023.

71. Плотникова Е.Е.. Развитие рефлексивных умений младших подростков в социально-педагогической деятельности: монография / Е.Е. Плотникова ; Минобрнауки России, Борисоглебский фил. Федерального гос. бюджетного образовательного учреждения высш. проф. образования "Воронежский гос. ун-т" (БФ ФГБОУ ВО "ВГУ"). – Борисоглебск : Кристина и К, 2016. – 72 с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-902649-36-6

72. Устюжина А.Ю. Рефлексивная деятельность в учебном процессе: теория и практика : монография / А. Ю. Устюжина ; Министерство науки и

высшего образования Российской Федерации, Забайкальский государственный университет. – Чита : ЗабГУ, 2022. - 225 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9293-3176-3 : 500 экз.

73. Волков Б.С. Развитие у дошкольников способностей к рефлексии: учебно-методическое пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – Москва : Центр пед. образования, сор. 2015. – 138, с. : табл.; 21 см. - (Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников) (Разработано в соответствии с ФГОС).; ISBN 978-5-91382-128-7

74. Волков Б.С. Практические вопросы детской психологии/ Б.С.Волков, Н. В. Волкова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академический Проект, 2014. – 204 с. : ил., табл. - (Детская психология).; ISBN 978-5-8291-1691-0

75. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / Мамайчук И.И. – СПб. : Речь, 2001. – 218, [1] с.; 21 см. - (Детская психология и психотерапия).; ISBN 5-9268-0061-7

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии. Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности по Э.П. Костиной:

Ф. И. дет	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

Приложение 2. Комплекс занятий проектной деятельности в области хореографии как средство развития рефлексивных способностей дошкольников «Танцуют все»

Цель комплекса занятий: развить творческие и рефлексивные способности дошкольников старшей группы, используя эффективные системы, формы, методы, приемы хореографического обучения.

Задачи:

– содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;

– создавать условия для реализации потребности детей в творческой

двигательной активности;

– развивать жизненно необходимые двигательные умения и навыки;

– развивать рефлексивные способности дошкольников;

– путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению;

– снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения;

– развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в движении.

Комплекс занятий по развитию рефлексивных способностей дошкольников 5-7 лет «Танцуют все»:

Название занятия	Цель	Задачи	Материалы	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Рефлексивные элементы	Количество часов
Введение в мир танца	Ознакомить детей с основами хореографии и её видами.	1. Познакомить с различными стилями танца. 2. Развивать интерес к танцевальной деятельности.	Музыкальные инструменты, фото танцоров	Введение в тему через рассказы о танцах, показ фрагментов танцев разных народов и стилей.	Слушают рассказы, задают вопросы, пробуют разные стили танцев.	Разговор о своих ощущениях от услышанной и увиденной информации.	7 часов
Танцевальная импровизация	Развить творческое самовыражение через танец.	1. Вовлечь в процесс танцевальной импровизации. 2. Развить у детей способность выражать свои чувства через движение.	Музыка разного темпа, пространство для движения	Предложить детям импровизировать под музыку, задавая определенные образы (например, «Стань как дерево»).	Импровизируют, выбирая образы и реагируя на музыку.	Обсуждение движений, обмен впечатлениями от того, как они ощущали себя.	10 часов
«Танец эмоций»	Научить детей выражать эмоции через	1. Развить умение выражать эмоции с помощью	Музыка разных жанров	Педагог помогает детям выразить радость,	Выбирают эмоцию и танцуют	Рефлексия: как я выразил свою эмоцию,	12 часов

	движения.	танца. 2. Способствовать развитию эмпатии и саморегуляции.	и темпов	грусть, удивление через танцевальные движения.	её, обсуждают, что чувствуешь.	что это было за ощущение?	
«Загадки танца»	Развить внимание и память через танцевальные задания.	1. Развить способность концентрироваться на движениях. 2. Улучшить память через повторение танцевальных элементов.	Плакаты с изображением поз, музыка	Подготовить «загадки» для детей (например, танцевальные движения, которые нужно запомнить и повторить).	Повторяют движения, стараются вспомнить и соединить элементы в хореографию.	Оценка своего успеха в выполнении задания, анализ трудностей и их преодоление.	8 часов
«Танец в круге»	Развить навыки взаимодействия и координации в коллективе.	1. Развить взаимодействие и согласованность движений с партнёром. 2. Сформировать командный дух.	Музыка для групповых танцев, аксессуары для игры	Педагог организует выполнение совместных танцевальных заданий в круге, помогает детям координировать движения.	Танцуют в круге, учат взаимодействовать с партнёром, помогают друг другу.	Рефлексия на тему сотрудничества: как я помогал/помогали мне в танце?	10 часов
Финальный танцевальный номер	Подготовить детей к совместному исполнению танца на мероприятии.	1. Объединить все элементы в один танцевальный номер. 2. Развить коллективные и творческие способности.	Музыка, костюмы, реквизит	Совместная работа над танцевальным номером, помощь детям в запоминании движений.	Учатся танцевать по очереди, создавая общий танец.	Обсуждение того, как важно работать в коллективе, анализ ошибок и успехов.	9 часов
Рефлексия проекта «Танцуют все»	Оценить результаты проделанной работы и опыт участников.	1. Развить у детей умение оценивать свои достижения. 2. Способствовать развитию самосознания и саморегуляции.	Бумага, маркеры для рисования	Проведение рефлексивной беседы, обсуждение того, что удалось, что было сложным и интересным.	Дети делятся своими впечатлениями, рисуют свои танцевальные образы.	Итоговая рефлексия: как я развивался в этом проекте, что я узнал о себе?	3 часа

Рациональное сочетание всех форм и методов образовательного процесса по развитию творческих способностей дошкольников в основе которой лежит музыкально-ритмическая деятельность, на психолого-педагогические подходы в воспитании детей, даст ряд результатов в процессе реализации комплекса занятий:

– высокая степень выраженности у детей творческих способностей, в том числе актерских, музыкальных, организаторских, литературных к моменту поступления в школу;

– высокая степень проявления навыков социального поведения;

– возможность свободного выбора детьми средств и способов художественной экспрессии для решения целого комплекса творческих задач;

– проявление личностных инновационных качеств.

Методологическая основа комплекса занятий:

Комплекс занятий основывается на ведущих принципах обучения и воспитания: гуманизации, проблемности, активности и самостоятельности, а также на специфических принципах, касающихся хореографической деятельности: организация предметно-развивающей среды, художественного общения и взаимодействия, совместного сопереживания:

– принцип деятельности (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие в игре – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны педагога, так и со стороны ребенка.);

– принцип вариативности (пройденный, накопленный материал постоянно варьируется, представляя тем самым новизну, эффект сюрпризности);

– принцип непрерывности (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети с удовольствием продолжают творить в других условиях, обстановке);

– принцип креативности (организуется творческая деятельность, провоцируется и поощряется творческая активность детей, создаются

ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность);

– принцип гуманности (любовь к жизни, искусству, ребенку – эти три единства, которые лежат в основе формирования личности);

– принцип индивидуального подхода (каждый ребенок – отдельный субъект со своими задатками и возможностями. И это надо всегда учитывать.);

– принцип от простого к сложному (постепенное развитие способностей);

– учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

– соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Ожидаемые результаты:

– раскрытие творческих двигательных способностей;

– овладение детьми новыми двигательными навыками;

– повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств и рефлексивных способностей;

– формирование интереса к занятиям музыкой и танцами, потребности в ежедневной двигательной деятельности;

– формирование моральных, волевых и эстетических качеств детей.

Комплекс занятий реализуется в 3 этапа:

1) подготовительный (организационный) этап – февраль;

2) основной (практический) этап – март-май;

3) заключительный (аналитический) этап – июнь.

В данном комплексе занятий особую значимость представляет технология развития творческих способностей детей. Она реализуется в три этапа. На 1 этапе решаются задачи обогащения личного опыта ребенка через

создание предметно-развивающей среды, мониторинга исходного уровня подготовленности детей в двигательном и творческом развитии:

– поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей;

– выбор основных направлений работы с детьми;

– вовлечение педагогов и специалистов в совместную деятельность по данному направлению;

– составление перспективного планирования занятий и развлечений по хореографии;

– создание условий для развития творческих способностей детей;

– мониторинг исходного уровня подготовленности детей в двигательном и творческом развитии.

Задачи 2 этапа - стимулирование самостоятельной деятельности через использование заданий проблемного и творческого характера.

Реализация поставленных цели и задач, используя разнообразные формы и методы работы.

Основные направления работы:

– организация работы с детьми в структуре занятий;

– организация работы с детьми при взаимодействии со специалистами;

– организация нетрадиционных форм работы;

– организация работы с родителями.

Танцевальные навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на фронтальных занятиях. Сюда включены различные задания:

– музыкально-ритмические упражнения;

– пляски (парные, народные, тематические);

– игры (сюжетные, несюжетные, с пением, музыкально-дидактические);

– хороводы;

– построения, перестроения;

– праздничные упражнения с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флажками);

– задания на танцевальное и игровое творчество.

Все занятия по развитию творческих способностей сопровождаются играми. Играя, ребенок учиться**.** Как можно больше провожу занятия в игровой, сюжетно-игровой, образно-игровой форме, где ребята отправляются в увлекательное путешествие, становятся маленькими авторами большого спектакля, которые могут проявить свою фантазию и воображение через язык движение, жестов, мимики; превращаю детей в животных, насекомых, где они учатся любить окружающий мир посредством игровых двигательных заданий, преодолевать трудности.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение.

Музыкальные движения - наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Главная линия - линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению.

Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

Вторая линия - овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.

Третья линия - танцевальные движения и танцы, особое внимание в них общение.

Четвертая линия - ориентировка в пространстве.

Пятая - основная - индивидуальное творческое проявление детей в движении - импровизация.

Дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на заданную тему. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через

пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и, следовательно, способствующая его развитию.

Для развития танцевального игрового творчества я предлагаю творческие задания. С этой целью использую фольклорный, песенно-игровой, танцевальный материал.

Важную роль в развитии музыкально-танцевальных способностей я отвожу применению нетрадиционных средств, таких как танцевально-игровая гимнастика, особенность которой заключается в игровом методе проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнение, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Успех в комплексе занятий обеспечивают такие формы работы как праздники и развлечения, которые очень любимы детьми. Торжественная обстановка, музыка активно влияют на развитие и эмоциональность ребенка. Праздник объединяет в себе различные виды музыкальной деятельности. И я с большой ответственностью подхожу к подготовке

(тщательно продумываю сценарий, подбираю музыкальное сопровождение, музыкально- театрализованные сценки, танцевальный репертуар, продумываю постановки танцев).

Изменяющиеся запросы общества к качеству дошкольного образования мотивируют к использованию инновационных методик и технологий воспитания и образования детей. Нововведения воспитательно-образовательной работы с детьми по развитию творческих способностей заключается: в использовании игрового моделирования на занятиях и вне занятия.

Разнообразие и умелое руководство детскими играми позволило добиться определенных результатов:

– повысилась творческая активность детей в игре;

– дети научились самостоятельно распределять роли, действовать сообща, решать спорные вопросы;

– умеют импровизировать;

– в организации совместной проектной деятельности с детьми.

Использование метода проектов в работе с дошкольниками, дает ребенку возможность экспериментировать, развить творческие способности и коммуникативные навыки, способствовало активному повышению самооценки, участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

Использование ИКТ в работе с воспитанниками. В работе по данному направлению использую ИКТ, широкий спектр цифровых образовательных ресурсов: компьютер, музыкальный центр, DVD - плеер, цифровой фотоаппарат, видеокамеру. Для повышения качества педагогического процесса использую мультимедийные презентации и обучающие программы, так как материал, представленный различными информационными средствами (звук, видео, графика, анимация) легче усваивается дошкольниками. Проводится разработка и накопление медиатеки электронных образовательных ресурсов, включающих

развивающие компьютерные игры, презентации, обучающие фильмы, мультфильмы, звуковые файлы (музыка и аудиокниги).Реализуя учебно-воспитательный процесс, разрабатываются занятия с использованием информационных технологий, создаются мультимедийные презентации для занятий с помощью программы PowerPoint, используется компьютер и проектор для оформления праздников, создавая торжественную обстановку, при прослушивании музыки.

Большое значение для реализации лично-ориентированного обучения детей по данному направлению имеет работа с родителями, то есть организация содружества и сотворчества детей и взрослых по принципу: педагог - ребенок - взрослый. Совместная работа помогает мне лучше познать детей, а родителям - своего ребенка.

Использованы различные способы непосредственного включения родителей в образовательно-воспитательный процесс: открытые занятия, задания для выполнения совместной работы родителей и детей, семейные праздники и досуговые мероприятия («День открытых дверей», новогодние представления и т.д.). Для родителей оформляю папки-передвижки, стенды с фотографиями, достижениями детей. На родительских собраниях провожу консультации, анкетирование по определенным проблемам. Так же родители помогают мне в изготовлении атрибутов к танцам. По моему убеждению, только союз педагогов, воспитанников и их родителей может быть плодотворным и эффективным на пути формирования творческого развития личности.

Проблему развития творческих способностей детей решаем в сотворчестве с другими педагогами-специалистами и воспитателями, что способствует более полному раскрытию танцевально-творческих способностей у детей, формированию у них чувства прекрасного и целостного представления об окружающем мире.

Для педагогов проводятся такие консультации: «Музыкально-творческая игра как средство повышения двигательной и творческой

активности детей», «Роль воспитателя на хореографическом занятии».

Совместно с логопедом проводятся интегрированные занятия, развлечения; с музыкальным руководителем и инструктором по физкультуре организуются праздники, досуги, концерты, различные виды занятий; с психологом проводятся тесты по определению психоэмоционального состояния детей, включение в занятия эмоциональных этюдов и элементов психогимнастики.

Взаимодействие всего педагогического коллектива в хореографическом образовательном процессе создает условия для успешного развития индивидуальности ребенка через осознание им своих возможностей, способностей, интересов.

Заключительный этап:

– проведение мониторинга динамики показателей творческого, рефлексивного и двигательного развития детей;

– участие в мероприятиях, используя накопленный опыт;

– анализ и оценка результатов проводимой работы;

– подведение итогов проекта.

На 3 этапе осуществляется формирование обобщенных знаний и умений, связанных с музыкально-хореографическим искусством; формирование творческих качеств личности, обеспечивающих ребенку способность вносить элементы новизны и оригинальности во все виды

Приложение 3. Картотека музыкально-ритмических и подвижных игр для детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

Музыкально – ритмичные игры, танцы, упражнения необходимы дошкольникам не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Они помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее; развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор.

Используя в работе музыкально-ритмические упражнения, мы решаем

следующие задачи:

– развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;

– обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений;

– развитие творческих способностей, потребности в самовыражении в движении под музыку;

– создание атмосферы радости, удовольствия.

Вот пример картотеки музыкально-ритмических и подвижных игр для детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет):

1. Игра: «Танец животных»

Цель: развивать координацию движений, воображение, ритмичность.

Материалы: музыка, изображения животных (можно использовать картинки или игрушки).

Описание игры: дети танцуют под музыку, изображая движения различных животных (например, кота, медведя, зайца, обезьяну). Когда музыка останавливается, они должны замереть в позе выбранного животного.

Ритмичные задания:

– танцевать медленно как черепаха;

– прыгать быстро как зайцы;

– махать руками как птицы;

– лазать, как обезьяны.

2. Игра: «Кто быстрее?»

Цель: развивать скорость, ловкость и внимание.

Материалы: не требуется.

Описание игры: дети выстраиваются в две команды. Когда звучит команда, они начинают бегать или передвигаться в определенном ритме (на носочках, через шаги, с высоким подниманием колен, с поворотами). Побеждает тот, кто первым достигнет финиша.

3. Игра: «Молчанка»

Цель: развивать внимание и умение управлять движениями в зависимости от команды.

Материалы: музыка.

Описание игры: когда звучит музыка, дети танцуют, двигаясь под ритм. Когда музыка останавливается, они должны замереть и не двигаться (молча) до следующего сигнала.

4. Игра: «Веселые скакалки»

Цель: развивать координацию, ловкость, равновесие.

Материалы: скакалки.

Описание игры: дети прыгают через скакалки, которые держат в руках другие дети, вращая их по кругу. Задача детей – прыгать вовремя, не запутаться в скакалке.

5. Игра: «Цветные круги»

Цель: развивать внимание, ловкость, координацию движений.

Материалы: разноцветные круги или коврики (или цветные полоски на полу).

Описание игры: на полу расположены разноцветные круги. Музыка играет, и дети начинают двигаться по кругам. Когда музыка останавливается, каждый ребенок должен встать на круг того цвета, который назовет педагог.

6. Игра: «Мишки и зайчики»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, внимание.

Материалы: не требуется.

Описание игры: дети играют в роли животных. Ведущий – «медведь», а остальные дети – «зайчики». Когда звучит команда «Мишки идут!», медведи начинают медленно двигаться, а зайчики должны прыгать от них, избегая поймать их. Когда звучит команда «Зайчики, в укрытие!», дети бегут к заранее подготовленному укрытию (например, к стене или углу).

7. Игра: «Под музыку в кружке»

Цель: развивать ритм, внимание и взаимодействие в группе.

Материалы: музыкальные инструменты (например, бубен или маракасы), музыка.

Описание игры: дети стоят в кругу. Когда звучит музыка, они начинают двигаться по кругу, танцуя и выполняя простые ритмичные движения (по очереди хлопать в ладоши, топать ногами). Когда музыка останавливается, каждый должен замереть на своем месте.

8. Игра: «Ловишка»

Цель: развивать внимание, скорость реакции и ловкость.

Материалы: не требуется.

Описание игры: дети разбегаются по игровому пространству, а один ребенок (ведущий) пытается поймать других. При этом ведущий должен передвигаться в соответствии с музыкальным ритмом. Когда музыка замолкает, все дети замеряют на месте.

9. Игра: «Зайцы и волк»

Цель: развивать быстроту реакции и координацию движений.

Материалы: не требуется.

Описание игры: дети - зайцы, а один - волк. Зайцы прыгают по комнате или площадке, а волк пытается их поймать. Когда волк подходит к зайцу, тот должен замереть на месте (не двигаться). Игра продолжается до тех пор, пока все зайцы не будут пойманы.

10. Игра: «Музыкальная коробка»

Цель: развивать внимание, координацию, слуховое восприятие.

Материалы: музыка.

Описание игры: дети стоят в кругу. Когда начинает играть музыка, они начинают двигаться, вращаясь по кругу. Когда музыка прекращается, они должны замереть в какой-то позе (например, стоя на одной ноге, сидя). Если кто-то двигается, тот выходит из круга.

11. Игра: «Собери цветок»

Цель: развивать внимание, память, ловкость.

Материалы: бумажные цветы или картонные изображения.

Описание игры: каждый ребенок получает несколько частей цветка (лепестки, стебель, листочки). Когда играет музыка, дети танцуют или ходят по комнате. Когда музыка остановится, они должны быстро собрать свой цветок, соединяя его части. Кто быстрее соберет, тот победит.