МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Воспитание и развитие личности средствами хореографии в условиях полихудожественной среды»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
78,22 % авторского текста
Работа к защите
рекомендована/не рекомендована
« 13 » 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2
Тазабекова Лиана Вильсуровна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
_____
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ 9
1.1 Специфика влияния полихудожественной среды на воспитание и развитие личности 9
1.2 Особенности процесса воспитания и развития личности средствами хореографии 24
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ .. 39
2.1 Методические аспекты использования хореографии в условиях полихудожественной среды с целью воспитания и развития личности 39
2.2 Анализ результатов исследования 59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 88
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 95

ВВЕДЕНИЕ

Высшей целью современной педагогики как составляющей системы образования провозглашается всестороннее развитие личности. Это неоспоримо, потому что только через образованных членов общества возможно развитие общества в целом [18].

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию их образования с учётом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения [39].

Существует большое количество форм эстетического воспитания и разностороннего развития творческой личности подрастающего поколения, хореография стоит на особом месте в этом ряду.

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает не только эстетическое и духовное развитие ребёнка, но и физическое, что очень важно для подрастающего поколения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Становясь пластичнее, дети вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность [12].

Хореографическое искусство имеет огромный воспитательный потенциал, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела [1].

Хореография, как вид искусства, предлагает уникальные возможности для формирования индивидуальности, развития творческого потенциала и эмоциональной сферы личности. Важно также отметить, что полихудожественная среда, в которую интегрируются различные виды искусства, создает благоприятные условия для многогранного развития детей и подростков.

Полихудожественная среда, в которой сосуществуют и взаимодействуют различные виды искусств – музыка, живопись, театральное искусство и, конечно, хореография, – открывает широкие горизонты для формирования креативного мышления, межличностной коммуникации и эмоционального интеллекта.

Воспитание и развитие личности средствами хореографии в условиях полихудожественной среды предполагают погружение детей в среду творчества с помощью танца, звука, слова, цвета, формы. Это направлено на развитие пространственного мышления, внимания, наблюдения, памяти, воображения, фантазии [24].

Основная задача полихудожественного подхода – воспитание личности, свободной в самостоятельном конструировании художественно-творческой реальности своей деятельности на основе глубокого понимания всех видов искусств [17].

Также занятия хореографией способствуют улучшению физических качеств (гибкости, ловкости, выносливости) и укреплению всего организма [34].

Занятия хореографией являются не только способом развития физических навыков, но и мощным инструментом самовыражения и самопознания для воспитанников. Использование хореографии как средства

воспитания позволяет не только развивать эстетические чувства и практические навыки, но и формировать у обучающихся высокие нравственные и культурные ценности.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в запросе общества на воспитание и развитие личности в современных условиях. Интеграция хореографии в полихудожественную среду может способствовать эффективному решению задач воспитания и развития личности.

Цель исследования: доказать, что использование хореографии в условиях полихудожественной среды будет способствовать воспитанию и развитию личности.

Объектом исследования является хореография в условиях полихудожественной среды.

Предметом исследования является процесс воспитания и развития личности средствами хореографии в условиях полихудожественной среды.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что использование полихудожественной среды на занятиях хореографии на основе полихудожественного подхода будет способствовать воспитанию и развитию личности.

Задачи исследования:

– изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;

– выявить существующие противоречия;

– проанализировать возможности хореографии в условиях полихудожественной среды;

– верифицировать результаты исследования.

Комплекс теоретических и эмпирических методов исследования включает:

– теоретические методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса;

– эмпирические методы: наблюдение, исследование, анализ.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

В психолого-педагогической науке постоянно ведется исследование проблем, связанных с развитием личности, что подчеркивает их теоретическую и практическую необходимость. Изучением и исследованием проблем воспитания и образования личности занимались такие психологи и педагоги, как: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, И.Д. Бех, Н.В. Бордовская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А. Маслоу, Н.В. Михалкович, В.И. Панов, А.В. Петровский, К.К. Платонов, И.И. Прокопьев, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, Б.Г. Теплов, В.Д. Шадриков, М.Г. Ярошевский и др.

Вопрос взаимосвязи процессов художественно-эстетического развития личности неоднократно поднимался в исследованиях философов, психологов, педагогов. В современной философской литературе роль искусства, эстетических ценностей в развитии личности отражена в трудах Ю.Б. Борева, Е.С. Громова, А.В. Гулыги, А.П. Донченко, А.М. Жарикова, Н.И. Киященко, В.А. Разумной и др.

Изучением воспитания и развития личности в условиях полихудожественной среды и вопросами художественно-эстетического воспитания детей и интегративного воздействия искусств на личность занимались такие учёные, как: А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, А.И. Буров, Л.С. Выготский, Г.Ф. Гегель, Т.Б. Донцова, Л.А. Клыкова, В.М. Красовская, В.А. Крутецкий, Д.С. Лихачёв, Ф.В. Лопухов, А.В. Луначарский, Л.Н. Мун, Е.Ю. Никитина, В.И. Нилов, Т.Г. Пени, Т.В.

Пуртова, И.В. Смирнов, В.И. Уральская, А.Г. Чурашов, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, Е.Б. Юнусова, Б.П. Юсов и др.

Вопросы использования в учебном процессе полихудожественного подхода разрабатывали Е.А. Ермолинская, Е.А. Захарова, Е.П. Кабкова, Т.Г. Пеня, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова и другие под руководством Б.П. Юсова.

Психологическим аспектам взаимосвязи развития личности и эстетического воспитания посвящены работы В.И. Андреева, И.А. Бесковой, П.П. Блонского, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, В.И. Леонтьева, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и др. Несмотря на то, что в вышеперечисленных работах изучались разные аспекты взаимосвязи личности и художественно-эстетического развития, в массовом педагогическом сознании полихудожественный подход, признанный потребностью времени, еще не занял достойного места.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Изучением и созданием методик обучения классическому танцу занимались такие отечественные и зарубежные педагоги-хореографы, как: Н.П. Базарова, Л.Д. Блок, А. Бурнонвиль, А.Я. Ваганова, Е.О. Вазем, В.В. Ванслов, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, В.М. Красовская, Ф.В. Лопухов, Г.Г. Малхасянц, В.П. Мей, А.М. Мессерер, Н.Н. Серебренников, Ю.И. Слонимский, Н.И. Тарасов, Э. Чекетти и др.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступила РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» г. Астаны Республики Казахстан.

Теоретическая новизна исследования заключается в выявлении особенностей воспитания и развития личности средствами хореографии в условиях полихудожественной среды.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы как методический материал в учреждениях дополнительного образования, культуры, в различных творческих и хореографических коллективах.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

– статья «Развитие культуры личности средствами хореографии»;

– статья «Особенности воспитания и развития личности средствами хореографии в условиях полихудожественной среды».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ

1.1 Специфика влияния полихудожественной среды на воспитание и развитие личности

Воспитание и образование – основные категории педагогики. Педагогика – это процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях её обучения, образования, воспитания.

Воспитание – это деятельность, которая направлена на воздействие на индивида и формирование его личности, внутреннего мира и взглядов на окружающий мир [47].

Согласно В.А. Сластенину, воспитание – это целенаправленный и организованный процесс формирования личности. В широком смысле воспитание – это передача накопленного опыта старших поколений младшим. Хорошо организованное воспитание – это обеспечение широкого взаимодействия ребёнка с многообразиями явлений жизни, в процессе которого у него формируются отношения к миру на уровне человеческой культуры, требований общества и личных индивидуальных особенностей, максимальное развитие которых является условием его счастья [59].

Личность – (от лат. persona – особа, актёрская маска) – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни (человек с социально значимыми качествами) [8].

Личность – это совокупность социальных и духовных свойств человека, зависящих от его включения в общественную жизнь и культуру посредством его деятельности и общения. Личность – это человек, вступивший во все многообразие общественных отношений.

Личность формируется на биологической основе благодаря освоению человеком социального и культурного опыта. Но биологическая природа человека сама по себе не может создать личность, так как ни культура, ни социальный опыт не передаются биологическим (генетическим) путем. Поэтому для превращения человека как биологического существа в социального индивида и личность необходим процесс, который обозначается понятиями «социализация» и «социальная адаптация» [63].

Человек становится личностью в процессе развития. Как личность человек формируется в социальной системе путём целенаправленного и продуманного воспитания и только в процессе социализации, т.е. общения, взаимодействия с другими людьми. Вне человеческого общества духовное, социальное, психическое развитие происходить не может.

Многогранное воздействие на развитие личности оказывают полихудожественная среда и полихудожественный подход.

Полихудожественный подход – это личностно-ориентированное планомерное привлечение детей к различным видам искусств в их взаимодействии, результатом которого является формирование комплекса эстетических свойств личности, полихудожественного сознания и способности к полихудожественной деятельности, обеспечивающих готовность к художественно-творческой самореализации и художественно-эстетического самосовершенствования [49].

Полихудожественный подход предполагает одновременное восприятие нескольких видов искусств, таких как живопись, музыка и поэзия.

Такое восприятие, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа.

Восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей, такой как танцевальная импровизация, пропевание мелодий, театрализация, речетворчество, создание

графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами. Основой творческой деятельности детей является воображение и образное мышление [14].

Идея полихудожественного подхода была выдвинута Борисом Петровичем Юсовым в 1987 году. Суть подхода заключается в интеграции и взаимодействии разных видов художественной деятельности и художественного творчества детей. Полихудожественность заключается в многогранном восприятии и отражении художественных образов, во время которых происходит выход за рамки «одного искусства», осознание и выражение действительности. Все явления, объекты и образы представляются разными художественными способами: звуком, пластикой, движением, цветом, ритмом, словом, знаком, символом. Б.П. Юсов утверждал, что в душе ребёнка взаимодействуют все виды искусств, что ребёнок изначально восприимчив и способен к различным видам художественной деятельности [49].

В трактовке Б.П. Юсова полихудожественный подход «…отличается от так называемой комплексной, межпредметной связи уроков эстетического цикла, где одно искусство лишь иллюстрируется примерами другого» [76]. Суть его состоит в том, что он предполагает не частные виды художественной деятельности, а «искусство как первоединую основу мышления человека по степени общности и значения для человеческого духа» [76].

Полихудожественный подход как общенаучный представляет собой совокупность педагогических приёмов и способов художественного развития детей [Письмак, Кухаренко, 2014; Шувалова, 2015].

М.И. Бахтин, Л.С. Выготский, Д.С. Лихачев, А.Ф. Лосев, П.Н. Якобсон и др. убеждают во мнении, что нравственные и поведенческие нормы опираются на богатый опыт художественного отражения действительности, становятся основой поведения ребёнка, являясь объектом эмоционального отношения к ним. Усилить, дать толчок

эмоциональному отношению сможет привлечение на учебных занятиях произведений различных видов искусства, обогащение знаний художественными образами, художественное творчество детей.

Л.С. Выготский видит в комплексном воздействии искусств зерно всей системы художественного воспитания. Именно этот «треугольник» – музыка, литература и живопись – представляет системообразующий характер в общем контексте художественной культуры.

Практическая деятельность педагогов-экспериментаторов показывает, что в поиске подходов художественно-образного обогащения занятий избирается путь привлечения различных видов искусства, использование разнообразных художественных образов и видов творческой деятельности детей. Это дает основание для обращения к полихудожественному подходу [Юсов, 2004] как одному из прогрессивных направлений в художественной педагогике [43].

В современных формах художественного образования полихудожественный подход используется повсеместно как в системе дошкольного, так в системе школьного и даже высшего образования. Однако для учителей предметной области «Искусство» методические основания внедрения этого подхода в современную систему художественного образования являются пока еще малознакомыми [35].

Сегодня взаимосвязь искусств – музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии – повсеместно используется не только на уроках названной области, но и в других предметных областях, отмеченных в ФГОС ООО. Понятие «полихудожественный подход», ввиду своей относительной молодости в сравнении с другими педагогическими категориями, в настоящее время является подвижным [35].

Под полихудожественной деятельностью подразумевается прежде всего деятельность, в которую дети входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные

переживания, что способствует формированию у них эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру.

Полихудожественный подход выступает своеобразным оригинальным стилем в художественной педагогике, способным выйти из жесткой причастности к профессионально-искусствоведческой методике. Важнейшей особенностью полихудожественного подхода является то, что благодаря ему учащийся становится субъектом культурогенных процессов, в то время как раньше субъектом выступало окружающее обучаемого ребёнка профессиональное пространство, художественная среда, потребление чужого искусства и приобщение к нему.

Существенное значение в полихудожественном подходе отводится природным возможностям детей. В основе этого лежит утверждение, что каждый ребёнок изначально полихудожественнен, так как обладает способностью к восприятию различных видов искусства. Он воспринимает мир в художественных образах, которые возникают в его фантазии и воображении. Каждый способен действовать и творить в любом виде искусства.

Суть полихудожественности заключается в полифоническом восприятии и отражении художественных образов, в выходе за рамки одного искусства, в умении осознать и выразить действительность, то или иное явление разными художественными способами: звуком, пластикой, движением, цветом, ритмом, словом, знаком, символом. Такие особенности полихудожественного подхода позволяют успешно привлекать и развивать его не только применительно к предметам эстетического цикла, но и на занятиях хореографического блока.

В связи с этим возникают весомые основания и педагогические перспективы по привлечению полихудожественного подхода к формированию хореографических компетенций детей.

Принимая искусство как особый фактор, развивающий личность, Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготский, П.М. Якобсон и др. отмечают его

влияние на целостность личности, на социально-личностный опыт, мотивационную сферу. Моральное действие искусства «преображает» действительность не только в построении фантазий, но и в реальном восприятии вещей, предметов, положений [Выготский, 2004]. Мораль, нравственные нормы становятся основой поведения человека не только тогда, когда познаются, но и когда являются объектом эмоционального отношения к ним. Усилить же, дать толчок эмоциональному отношению, наряду с другими воздействиями, вполне может и художественная деятельность, и привлечение искусства (П.Б. Якобсон).

Педагогическое понятие «полихудожественность» отражает новое фундаментальное направление в художественной педагогике, возникшее в 1987 году, сформированное Б.П. Юсовым. Это направление получило развитие как в деятельности ученых-экспериментаторов Института художественного образования Российской академии образования, так и в опытно-экспериментальной работе учителей и целых педагогических коллективов из разных регионов России и ближнего зарубежья.

Разработкой и изучением вопросов использования в учебном процессе полихудожественного подхода занимались Е.А. Ермолинская, Е.А. Захарова, Е.П. Кабкова, Т.Г. Пеня, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова и другие под руководством Б.П. Юсова.

В настоящее время ведущей тенденцией развития современного образования является обращенность к творческой личности, ее самодвижению, проявлению как субъекта творческой деятельности, что и отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте.

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития и воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует

разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности.

В формировании личности обучающегося важная роль отводится художественно-эстетическому воспитанию средствами искусства. Музыка, танец, изобразительное искусство, театр, литература, поэзия имеют богатейшую историю, использование фактов которой в процессе формирования личности учащихся в значительной мере обогащает содержательный и духовно-нравственный аспекты учебно-воспитательного комплекса, и они в полной мере способны оказывать огромное влияние на развитие и воспитание личности учащихся.

Содержание дисциплин предметной области «Искусство» нацелено на развитие у обучающихся способности к эмоционально-ценностному восприятию нравственных противоречий, мировоззренческих смыслов, эталонов нравственного поведения, воплощенных в художественных образах. Знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, способность выделять, оценивать нравственный аспект поведения, ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях составляют содержание личностных универсальных учебных действий, определенных в Федеральных государственных образовательных стандартах в качестве метапредметных результатов образования [30].

Полихудожественная среда – это совокупность специально организованных условий, способствующих развитию личности учащихся на основе интеграции возможностей различных видов искусства и соответствующих им видов деятельности в социокультурном и предметном пространстве образовательного учреждения [56].

Полихудожественная среда используется в двух направлениях:

– как пространство культурной и социальной деятельности, передача и закрепление культуры, социального опыта;

– как художественное творчество, направленное на развитие и реализацию художественной и эстетической потребности ребёнка [33].

Полихудожественная среда побуждает ребёнка к активной творческой деятельности, способствует формированию эстетических чувств, интеллектуальному развитию [15].

Полихудожественная образовательная среда, в разной степени востребованная в учреждениях образования (в зависимости от ступени и профиля), выступает результативным средством социокультурного развития личности. Взаимодействие обучающихся с продуктами художественной деятельности мастеров искусства, включёнными в единый информационный контент, способствует обогащению их духовной культуры, внутреннего мира, координируя мышление, поведение в соответствии с принятыми социумом нормами. Степень и интенсивность социокультурного развития обучающихся в условиях полихудожественной среды зависят от взаимосвязи её компонентов на разных этапах обучения и воспитания, а также от творческой активности, инициативности самой личности, готовой и стремящейся преобразовать окружающую действительность в соответствии с идеалами эпохи [19].

Процесс социокультурного становления личности ребёнка предполагает создание единого пространства, специально организованной полихудожественной среды. Само искусство создает полихудожественную образовательную среду, духовное поле, обусловливающее эмоциональные, ценностные ориентиры в формировании личности как субъекта культуры. Созданная по «законам красоты», она способствует пониманию детьми прекрасного, формированию эстетического, художественного вкуса, естественному ненавязчивому образованию у них эстетического отношения к окружающему, формированию художественно-творческих способностей [26].

Полихудожественная образовательная среда определяется с учётом сущности понятий «образовательная среда» и «художественная среда» и с

опорой на полихудожественный подход в образовании, который отражает взаимосвязь различных видов искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства) в формировании творческой личности.

В исследовании Е.А. Медведевой [37] под «полихудожественной средой» понимается часть образовательного пространства, которая несет в себе ряд направленностей (функциональных, процессуальных, результативных), реализуемых через разные средства искусства.

Полихудожественная среда представляет собой сочетание предметно-вещных, культурных, социально-личностных отношений ребёнка, сверстников и взрослого, которые нацелены на «врастание» в культуру и реализацию в ней в качестве ее субъекта; на его социально-личностное становление и взросление, движение к своему «Я»; на обеспечение психического здоровья ребёнка. Как считает исследователь, «полихудожественная среда» включает несколько компонентов:

– пространственно-предметный (атрибуты, произведения искусства, художественное пространство, «культурные зоны» – театральная, живописи, музыкально-двигательная и художественного труда и т.д.);

– социально-личностный, представляющий единое «эмоционально-духовное пространство субъектов» ребёнка и взрослого (специалистов, родителей), которые выступают ретрансляторами ценностей культуры, создают «зону успеха», эмоциональный комфорт ребёнку в мире людей, искусства, диагностируют, развивают, поддерживают в его эмоциональных переживаниях, учат способам рефлексии, формируют позитивное отношение к миру и себе, побуждают его к самореализации и проявлению субъектных качеств личности;

– культурно-содержательный, обеспечивающий познание ребёнком культуры на образцах произведений живописи, музыки, литературы и т.д., ценностную ориентацию, понимание и овладение «языками искусства», его знаковым выражением, способами творческого действия, культурно-речевыми эталонами, адекватными формами эмоционального выражения.

Как считает Л.Г. Савенкова [58], искусство позволяет не только развивать эмоционально-чувственную сферу, но и гармонизировать жизнедеятельность всего организма ребёнка, что является основой успешного развития. Художественно-образное отражение окружающего мира способствует созданию положительного настроения и является одним из самых главных факторов хорошего самочувствия детей. Главную роль в развитии эмоциональной сферы играют именно занятия искусством.

Полихудожественная образовательная среда обладает большими воспитательными возможностями. Прежде всего, она оказывает влияние на эстетическое воспитание. У детей развиваются эстетическое восприятие, эстетические образные представления, формируются эстетические чувства. На этой основе формируется эстетическая оценка и такое важное эстетическое качество личности, как эстетическое отношение.

В процессе эстетического и художественного воспитания и образования личности различными видами искусства у детей закладываются основы духовно-нравственных качеств; совершенствуются эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности; осуществляется формирование эстетической культуры личности и культуры в целом; формируется художественно-эстетическая компетенция.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения потребности в высоких культурных и духовных ценностях, развитии творческих способностей.

Художественное воспитание детей – целенаправленно осуществляемый процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности.

Художественно-эстетическая компетенция формируется в процессе художественно-эстетической деятельности через практический опыт, что способствует становлению таких качеств личности, как: познавательная

активность, самостоятельность, инициативность, чувственность и др. [И.Г. Галянт].

Формирование и развитие художественно-эстетических компетенций детей – это целенаправленное становление в ребёнке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей; процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности; процесс освоения совокупности знаний, умений, владений, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества [64].

Кроме развития эстетических чувств активно протекает умственное развитие. Так, в процессе слушания у ребёнка развивается музыкальное восприятие – сложный эмоциональный и сенсорно-интеллектуальный процесс познания и оценки музыкального произведения. Определяя характер музыки, средства выразительности, у ребёнка развиваются психические процессы, в частности восприятие, мышление – ребёнок анализирует, сопоставляет, обобщает, делает умозаключения. Говоря об эмоционально-образном содержании музыки, у ребёнка развивается речь.

Искусство оказывает огромное влияние на развитие познавательных способностей и творческой активности ребёнка, вызывает заинтересованное, творческое отношение к окружающей действительности. Исследования в области психологии и физиологии, посвященные неразрывности и взаимосвязи двух пластов мышления (образного и речевого), свидетельствуют, что ее нарушение приводит к утрате интеллектуальных возможностей человека. И.П. Павлов показал, что словесно-знаковое обучение должно опираться на образное, которое в свою очередь требует активной деятельности органов чувств, их непосредственного контакта с окружающей средой. Иными словами,

ведущие чувственные способности человека (видеть, слышать и двигаться) должны быть уравновешены [26].

Важность эстетического воспитания учащихся заключается в том, что в процессе обогащения внутреннего мира личности средствами изобразительного искусства формируется более разностороннее отношение к окружающей среде, искусству, которое отображается в изобразительно-творческой деятельности. В этом процессе формируются эстетические взгляды личности, вкусы, идеалы, отношения, запросы художественно-эстетического содержания. Обучающиеся осваивают нравственные, трудовые, интеллектуальные, физические и другие качества, т.е. через искусство, через изобразительно-творческую деятельность происходит становление школьников как личности, ибо человек по натуре своей – художник.

Художник – это творец, а художественное отношение к окружающей действительности и к своей профессиональной деятельности – высшее, творческое отношение человека. Значит, воспитание учащихся в духе творческого настроя к своей деятельности, к учебе – важное условие формирования личности. Поэтому одна из ведущих задач школы XXI в. – научить детей понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности, в природе, в общественных и трудовых отношениях людей, в их поведении и различных сторонах быта.

Изобразительное искусство при общении учащихся с творческой деятельностью, связанной с этим видом искусства, имеет особое значение. Главное здесь – правильно организовать художественную деятельность школьников. Как отмечает русский ученый Б.П. Юсов, «...эстетическое воспитание приводит – уже в силу одной только многогранности своей мотивации – к оптимизации всего поведения человека. Оно обогащает его контакты с действительностью, направляет всю его деятельность в духе поисков истины» [77].

Важная функция искусства не ограничивается формированием у личности эстетических качеств. Спектр его влияния значительно шире. Изобразительное искусство – это прежде всего средство познания мира, окружающей среды, ибо именно знания делают человека способным познать и сознать окружающий мир. Главной функцией сознания является получение знаний о закономерностях всего того, что окружает человека в повседневной жизни [57].

Театр – это путь человека в культуру, к нравственным ценностям, путь к себе. Все это актуально, даже если ребёнок пассивный участник процесса – зритель в театре.

Еще большее влияние на воспитание личности детей оказывает непосредственное участие в театральной деятельности. Среди множества разнообразных форм обучения и воспитания детей особое место занимает театр и театрализованные игры, так как игра является основным видом деятельности детей.

Театр является коллективной деятельностью, которая учит детей сотрудничать и взаимодействовать друг с другом. В театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь. В результате игры на сцене у ребёнка повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе. Польза театрализованных представлений в том, что для детей они становятся образцом для подражания, где в основном рассматриваются темы добра и зла, честности, смелости, дружбы, отзывчивости.

Задачи художественно-эстетического воспитания детей успешно решаются в процессе приобщения детей к театральной и музыкальной культуре, развития представлений о различных жанрах искусства – особого мира, где ребёнок не только познает сущность добра и зла, но и приобщается к большому искусству [26].

Главной целью ознакомления с художественной литературой в детском возрасте считается формирование личности ребёнка. Именно

становление ребёнка как личности считается наиболее важной задачей воспитания. Очень большая роль в этом принадлежит детской художественной литературе. Поэтому знакомство детей с детской книгой социально значимо и играет большую роль в формировании личности обучающегося. В этом реализуется основная функция детской художественной литературы – воспитательная. В дошкольном возрасте эта задача возлагается на воспитателя в детском саду, он должен научить ребёнка правильно обращаться с книгой, развить у него интерес к чтению [49].

Художественная литература способствует развитию мышления и воображения, речи ребёнка, обогащает его эмоциями, прививает любовь к Родине, к природе. Следовательно, детскую художественную литературу можно считать основным источником воспитания, несущим в себе большой воспитательный и развивающий потенциал.

Поэзия эмоционально обогащает человека, воспитывает его духовный мир, влияет на выбор нравственных ориентиров. Стихи и песни – это уникальная возможность развить фантазию и абстрактное мышление, узнать о том, чего дети ещё никогда не видели, а порой и о том, что увидеть вообще невозможно – разве что представить себе.

Психолог В. Шиманская отмечает, что чувство ритма для детей очень важно. В основе всех процессов жизнедеятельности человека и мира лежит ритм: сердцебиение, дыхание, время, минуты, часы, день, ночь, лунные циклы. Развивая чувство ритма у ребёнка, мы помогаем развитию его осознанности, познания, самоощущения и ощущения мира.

Русский публицист В.Г. Белинский говорил: «Поэзия есть высший род искусства. Поэзия выражается в свободном человеческом слове, которое есть и определённое, ясно выговоренное представление» [3].

Музыкальная образовательная среда оказывает влияние на нравственное воспитание ребёнка. С древних времен музыка привлекалась для воспитания подрастающих поколений. Например, в древней Индии

существовали суждения, согласно которым музыка и музыкальное воспитание способствует достижению благочестия. В трактатах стран Древнего Востока утверждалось, что музыкальное воспитание призвано привести в равновесие добродетели, развивать в людях человечность, справедливость, предусмотрительность и искренность [15].

Музыка – это многогранное и поистине неисчерпаемое понятие. Музыка дарит человеку эстетическое наслаждение, воздействует на его психоэмоциональную сферу. Именно музыка является первым видом искусства для большинства людей (колыбельная матери). Отражая жизнь человека, музыка – во всём её видовом и жанровом разнообразии – становится его спутницей на всю жизнь: от рождения до смерти.

Музыка приучает ребёнка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. С помощью музыки осуществляется нравственное, эстетическое воспитание, понимание ребёнком прекрасного. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Роль музыки в формировании духовного облика личности ребёнка уникальна. Музыка незаменима в воспитании эмоций, чувств, вкусов, убеждений в мировоззренческом и нравственном становлении человека поскольку влияет на самые тонкие душевные струны [50].

Д.Д. Шостакович говорил: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» [71].

Таким образом, полихудожественная образовательная среда и социокультурное окружение являются мощным фактором, обогащающим

детское развитие. Эта среда побуждает ребёнка к активной творческой деятельности, способствует формированию эстетических чувств, интеллектуальному развитию [15].

Формы воспитания и обучения теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоничному развитию личности. Воспитание гармонично развитой личности реализуется в его составных сторонах: умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Эти стороны воспитания тесно связаны между собой и взаимодействуют друг с другом, все они направлены на формирование целостной личности [30].

Важнейшей проблемой, стоящей сегодня перед системой образования, является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на глубокие и прочные знания; самосовершенствование; развитие личностных качеств, нравственных установок, нацеленных на успех во всех делах – в учебе, творчестве, спорте. Современное образование направлено на то, чтобы предоставить каждому учащемуся возможность и условия проявить свой творческий потенциал в художественно-творческой деятельности.

1.2 Особенности процесса воспитания и развития личности средствами хореографии

Важным интегрирующим компонентом в процессе воспитания и образования личности является развитие хореографического искусства – одного из наиболее востребованных, доступных, массовых видов искусства и действенного средства воспитания и образования личности. Оправданно считается, что средой развития личности и художественного воспитания обучающихся является деятельность детских творческих коллективов. Среди них хореографические коллективы, которые обладают большими возможностями для всестороннего художественного совершенствования ребёнка, гармоничного формирования его внутреннего мира.

Искусство танца как средство развития личности ребёнка способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека [65].

Танец развивает у детей эмоциональную восприимчивость к музыке, прививает с ранних лет хороший эстетический вкус, помогает приобщить к миру прекрасного. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, неповторимый образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребёнок должен не только запомнить сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность [Красильникова, 2012]. Художественно-творческие способности детей раскрываются полнее в ассоциативных хореографических движениях, импровизациях, самостоятельном составлении несложных танцевальных композиций.

В теории хореографического обучения большое внимание уделяется проблеме развития детского танцевального творчества. По мнению психологов (Г. Альтшуллер, Л.С. Выготский, Л. Пономарев, Г. Уоллес, П.Н. Якобсон и др.), возможность творчества в значительной мере зависит от знаний человека, которые подкрепляются соответствующими способностями и стимулируются целенаправленной деятельностью.

Детское танцевальное творчество традиционно рассматривается как средство передачи музыкально-игрового образа при помощи выразительных танцевальных движений в музыкальных играх, как самовыражение ребёнка в импровизациях и придумывании новых танцевальных элементов в соответствии с особенностями музыкального произведения, в составлении простых танцевальных эпизодов и композиций.

Хореографическое творчество является одним из средств воспитания и всестороннего развития личности. Продуктивность художественного

воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе ритмику, музыку, изобразительное искусство, пластику движений, театр.

В формировании художественной и эстетической культуры личности ребёнка хореографическое искусство является важным аспектом эстетического воспитания.

Синкретичность танцевального искусства предполагает развитие чувства ритма, умения понимать и слышать музыку, координировать с ней собственные движения, одновременно тренировать и развивать мышечную силу корпуса ног, грацию, пластику рук, изобразительность и выразительность.

На современном этапе развития учреждений дополнительного образования детей, в условиях его включения в общеобразовательный процесс, главными задачами творческой деятельности являются: обучение детей навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития, формирование культуры общения, развитие логического мышления у детей, познавательного и творческого потенциала, с применением для этого разного информационного и методического материала.

Хореографическое искусство на сегодняшний день предстает в многообразии форм, направлений и стилистических жанров. Отмечается неуклонный рост и развитие совершенствования хореографического искусства, поиска новых выразительных средств и возможностей самовыражения. Образовательная деятельность специалистов по разным видам искусства, в том числе и хореографии, способствует развитию и формированию социально-культурного облика общества и общей культуры индивидов.

В современных условиях хореография стала не только способом самовыражения, но и средством нравственно-эстетического воспитания всех субъектов данного процесса.

Хореографическое искусство имеет огромный воспитательный потенциал, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела [1].

В полной мере оправдано, что детские творческие коллективы являются средой развития личности и художественного воспитания детей.

Одним из самых популярных и пользующихся большим спросом направлений дополнительного образования является хореография. Хореографическое искусство является одним из наиболее востребованных, доступных, массовых видов искусства и действенного средства воспитания и образования личности. Хореографические коллективы обладают большими возможностями для всестороннего художественного совершенствования обучающегося, гармоничного формирования его внутреннего мира.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Следует отметить, что хореография как вид искусства направлена не на массы, а обращена к личности, к субъекту, что во многом определяет силу его эмоционального воздействия на личность. Пластическая выразительность движений в танце, с одной стороны, отражает качество эмоционального проживания, смыслового наполнения движений, а с другой, – это способность ребёнка передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы. Включаясь «всем телом» в творческий процесс, воспитанник импровизирует, обретает внутреннюю свободу [79].

Природа хореографии заключается в специфических отношениях тела и души, в особой организации физической и психической функции человека. Душа как уровень развития и состояния внутреннего, психического мира человека, его сознания и подсознания обретает с помощью хореографии телесное воплощение. Обладая собственной природой и выразительными средствами, хореография по своей двигательной природе близка отдельным видам физического воспитания, а по эстетическим параметрам – музыкальному искусству [51].

Занимая особое место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и в настоящее время, хореография является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь молодого поколения – детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом. Задачами хореографического образования детей является не только развитие творческого потенциала ребёнка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности. Выбирая профессию, связанную с хореографическим искусством, будущему педагогу-хореографу необходимо понимать, все сложности, которые требует профессиональная педагогика и этика [46].

К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях, которые можно рассматривать только в тесном единстве. Одно – воспитание идейных и моральных качеств у каждого члена коллектива, другое – совершенствование профессионально-технических навыков [28].

Формы воспитания и обучения теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоническому развитию исполнителей. Воспитание гармонично развитой личности реализуется в его составных сторонах: умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Эти стороны воспитания тесно связаны между

собой и взаимодействуют друг с другом; все они направлены на формирование целостной личности.

В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Знакомство с историей и культурой – есть воспитание в самом широком смысле. На основе любви к своему искусству рождаются патриотические чувства, расширяется кругозор. Процесс этот творческий, активный, не лишённый самотворчества, не подменяющий инициативу указаниями.

Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии. Состояние тела, организма, особенности внешности, фигуры влияют на мироощущение ребёнка. Поэтому одной из задач педагога-хореографа является укрепление чувства безопасности и обеспечения телесного комфорта, поддержанию оптимального телесного сознания на занятиях хореографией [79].

Кроме физического развития также растет культура поведения: дети становятся более вежливыми, начинают относиться внимательней к окружающим, находят общие интересы с товарищами, чувствуют себя частью коллектива. Между мальчиками и девочками складываются дружеские отношения. Культура поведения растёт не только во время занятий, но и в обычной жизни. А.С. Макаренко писал: «Движения – это не такой пустяк. Уметь ходить, уметь стоять, говорить, уметь быть вежливым – это не пустое... Умение встать – тоже много значит» [32].

Через танец воспитываются нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера у детей вызываются яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, анализировать и делать выводы.

Человек, посвятивший себя педагогической, воспитательной деятельности, должен обладать многими качествами, а т.к. хореография

имеет свою специфику, то она, естественно, и определяет особенность педагога-хореографа.

От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральные и этические принципы его учеников. Для детей очень важно всё, что делает педагог, с первого до последнего занятия, каждое слово и действие. Даже внешний облик – подтянутость, опрятность, аккуратность, хорошие манеры, походка – производит впечатление на учеников.

Немаловажным аспектом в деле воспитания детей является и такое качество, как выдержка, умение управлять своими эмоциями и чувствами, не терять чувство контроля над своим поведением в любой ситуации и в любое время. Входя в класс, он должен за дверью оставить свои личные переживания, какими бы сильными они ни были. Ибо это настроение тут же передаётся ученикам. И наоборот, войдя в класс с приветливой улыбкой, педагог задаёт необходимый тон занятию, возникает прекрасная атмосфера для успешного проведения урока, в котором физические усилия всегда сочетаются с большой затратой нервной энергии.

Важным моментом в деле воспитания коллектива в целом и каждого участника в частности является репертуар. Богатство высокохудожественного репертуара и его доступность в освоении создает основу формирования художественного вкуса ребёнка, раскрывает его творческий потенциал. При этом с одной стороны, педагог получает информацию о внутреннем мире воспитанника, с другой – проектирует вариации и трансформации образов, позитивно воздействующих на эмоционально-духовную сферу ребёнка. От содержательности репертуара во многом зависит идейное, эстетическое и художественное воспитание не только коллектива, но и зрителя [52].

Для того чтобы создать единый сплочённый коллектив, педагог должен учитывать возможности каждого ребёнка и уметь организовывать учебный процесс на каждом этапе его развития.

Поступая в средние специальные и высшие учебные заведения, молодые люди приходят к полноценной социально-культурной самоидентификации, осознавая свою принадлежность к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими представлениями и вкусами, на основе которых складываются определенные приоритеты и в собственном художественном творчестве – независимо от его профессиональной или любительской направленности.

Исходя из целей любых программ по хореографии, основными задачами являются:

1. Укрепление здоровья:

– способствование росту и развитию опорно-двигательного аппарата;

– формирование правильной осанки;

– развитие и совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей:

– развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координации, силовых способностей;

– содействие развитию чувств ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовать движения с музыкой;

– формирование навыков пластичности, выразительности, грациозности танцевальных движений.

3. Развитие творческих и созидательных способностей детей:

– развитие мышления и воображения;

– расширение кругозора;

– воспитание эмоционального выражения, раскрепощенности, уверенности в себе;

– развитие инициативы, творческой активности, чувства товарищества, взаимопомощи, умения работать в коллективе [36].

Таким образом, хореографический коллектив должен стать хорошей школой общения, где закладываются основы дружбы, взаимопонимания,

взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда. Руководителю, работающему с детьми, необходимо понимать, что воспитательная функция танца обладает большой силой эмоционального воздействия и эффективна тем, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека, поэтому занятия танцем являются органической частью всей системы художественного образования и формирования ребёнка как личности [46].

Эстетическое воспитание выступает как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного с позиций доступного его пониманию художественного идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в природе, искусстве, жить и творить по законам красоты.

Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания стоит в одном ряду с другими видами искусства, не уступая им по выразительности и художественному воздействию. Система дополнительного образования способствует самоопределению обучающихся в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, формированию позитивного отношения к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы учащихся. Искусство танца близко детям и любимо ими. Они систематически посещают занятия в течение длительного времени, проявляя настойчивость. Это дает возможность проводить с детьми большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца [51].

Хореографическое воспитание ставит перед собой задачи, решение которых подкрепляется знаниями в области хореографического искусства.

Детский хореографический коллектив может обеспечить решение воспитательных задач, т.к. его работа является неотъемлемой частью

социальной жизни детей в современном обществе. Воспитательная и образовательная среда хореографического искусства позволяет создать систему воспитания детей. В детском хореографическом коллективе дети проводят свое свободное время, занимаясь любимым делом. Постановочная деятельность коллектива позволяет руководителю активно вести работу по воспитанию гармоничной личности ребёнка, что является основной целью хореографического воспитания детей в системе дополнительного образования.

В танце у обучающегося выражаются такие качества, как: бодрость, активность, творчество. В различных по жанру танцах он выявляет свою ловкость и грацию. Бодрая оптимистическая настроенность позволяет воспитывать активных, энергичных, жизнерадостных людей. У детей развиваются такие виды памяти, как: зрительная, музыкальная, мышечная. Вырабатывается устойчивость к жизненным невзгодам, внимательность, умение концентрироваться, совершенствуется творческая активность [51].

Основой хореографической подготовки детей является изучение танцевальных движений, которые тренируют мышцы тела, укрепляют скелет и всю опорно-двигательную систему, формируя тем самым стройное прекрасное тело. Хореографические занятия ставят перед собой следующие воспитательно-образовательные задачи:

– развитие познавательных интересов;

– усвоение определенного объема знаний;

– правильное физическое развитие;

– развитие основных двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость, координация);

– воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);

– эстетическое развитие;

– формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках [68].

Приобретая хореографические знания, умения и навыки дети формируют свое мировоззрение, воспитывают взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества. Обучаясь на лучших танцевальных произведениях хореографического искусства, ребёнок имеет возможность расширять свой кругозор, укрепляются лучшие черты характера. Знания, умения и навыки, полученные детьми в процессе занятий, реализуются на сценических площадках в фестивалях, концертах, смотрах.

Когда результаты деятельности участников детского хореографического коллектива имеют успех у зрителя, тогда происходит самоутверждение, и дети с большим рвением продолжают заниматься танцами. Опыт эстетического переживания при исполнении танца помнится долго, и ребёнку всегда хочется вновь и вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным [51].

Особенности процесса воспитания и развития личности средствами хореографии включают:

– развитие творческой личности, способной к культурному саморазвитию и самоопределению;

– формирование мироощущений, необходимых в жизни;

– развитие художественных навыков исполнения танцев, а также привычек и норм поведения в социуме в соответствии с законами красоты;

– гармоничное развитие человека, формирование фигуры, развитие физической силы и выносливости;

– развитие эмоциональности и образности мышления при восприятии музыки, музыкальной памяти, чувства ритма и слуха, понимания и ощущения музыкальной формы;

– воспитание национального самосознания через изучение танцев разных народов и эпох [61].

Активность развития личности в хореографическом коллективе зависит от педагога, его творческой инициативы и стремления вести

учеников к совершенствованию мастерства, к здоровому духовному и физическому развитию [60].

Педагог-хореограф прежде всего стремится обучить детей хореографическому искусству, научить любить и понимать его. Занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, способствуют росту общей культуры, воспитывают эмоциональное отношение к произведениям искусства, учат анализировать художественные произведения в области хореографии, музыки, живописи, скульптуры. В результате активного знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают различать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Знакомство с различными народными танцами рождает у детей чувство гордости за свою Родину, интерес к жизни и искусству других народов, воспитывает любовь и уважение к ним [51].

Уроки хореографии позволяют ребёнку развиваться физически, укреплять свое здоровье, улучшать функции опорно-двигательного аппарата, повышая уровень выносливости. Физически неразвитые дети на уроках хореографии смогут избавиться от физических недостатков: сутулости, искривления позвоночника, асимметрии лопаток, косолапости и др. [51].

Таким образом, хореография является фактором воспитания и образования личности. Занятия хореографией способствуют раскрытию и развитию профессиональных возможностей танцоров. Поэтому главная цель – это систематическая работа, формирующая профессионально, всесторонне и гармонично развитую личность. Исходя из этой цели, занятия хореографией решают определенные задачи: совершенствование технического мастерства; духовное воспитание личности; развитие творческого потенциала; развитие чувства ритма, танцевальной выразительности; воспитание художественного вкуса; развитие способности видеть и понимать чистоту подлинного искусства.

Выводы по первой главе:

Воспитание и образование – основные категории педагогики. Педагогика – это процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях её обучения, образования, воспитания.

Личность – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни (человек с социально значимыми качествами).

Человек становится личностью в процессе развития и воспитания.

Воспитание – это деятельность, которая направлена на воздействие на индивида и формирование его личности, внутреннего мира и взглядов на окружающий мир.

Полихудожественный подход – это личностно-ориентированное планомерное привлечение детей к различным видам искусств в их взаимодействии. Полихудожественный подход предполагает одновременное восприятие нескольких видов искусств, таких как живопись, музыка и поэзия.

Идея полихудожественного подхода была выдвинута Борисом Петровичем Юсовым в 1987 году.

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития и воспитания подрастающего поколения.

В формировании личности обучающегося важная роль отводится художественно-эстетическому воспитанию средствами искусства. Музыка, танец, изобразительное искусство, театр, литература, поэзия имеют богатейшую историю, использование фактов которой в процессе формирования личности учащихся в значительной мере обогащает содержательный и духовно-нравственный аспекты учебно-воспитательного комплекса, и они в полной мере способны оказывать огромное влияние на развитие и воспитание личности учащихся.

Полихудожественная среда – это совокупность специально организованных условий, способствующих развитию личности учащихся на основе интеграции возможностей различных видов искусства и соответствующих им видов деятельности в социокультурном и предметном пространстве образовательного учреждения.

Полихудожественная образовательная среда определяется с учётом сущности понятий «образовательная среда» и «художественная среда» и с опорой на полихудожественный подход в образовании, который отражает взаимосвязь различных видов искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства) в формировании творческой личности.

Полихудожественная образовательная среда обладает большими воспитательными возможностями. Полихудожественная среда побуждает ребёнка к активной творческой деятельности, способствует формированию эстетических чувств, интеллектуальному развитию.

Полихудожественная образовательная среда и социокультурное окружение являются мощным фактором, обогащающим детское развитие. Эта среда побуждает ребёнка к активной творческой деятельности, способствует формированию эстетических чувств, интеллектуальному развитию.

Хореографическое искусство является одним из наиболее востребованных, доступных, массовых видов искусства и действенного средства воспитания и образования личности. Хореографические коллективы обладают большими возможностями для всестороннего художественного совершенствования ребёнка, гармоничного формирования его внутреннего мира.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через

музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Занятия хореографией решают ряд задач: усвоение определенного объема знаний; правильное физическое развитие; развитие основных двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость, координация); совершенствование технического мастерства; духовное воспитание личности; воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта); развитие творческого потенциала; развитие чувства ритма, танцевальной выразительности; эстетическое развитие; воспитание художественного вкуса; развитие способности видеть и понимать чистоту подлинного искусства.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ

2.1 Методические аспекты использования хореографии в условиях полихудожественной среды с целью воспитания и развития личности

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступила РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» г. Астаны Республики Казахстан.

Казахская национальная академия хореографии является первым учебным заведением в Центральной Азии с полным циклом многоуровневой образовательной программы в области хореографии. Вуз включает в себя следующие уровни образования: начальное, техническое и профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, докторантура, дополнительное образование.

Основной миссией академии является реализация образовательного процесса в области хореографии и культуры на уровне мировых стандартов и обеспечение выпускников навыками успешной самореализации в быстроменяющемся мире.

Миссия и Видение: Казахская национальная академия хореографии – международный образовательный научно-творческий центр креативных инноваций, транслирующий лучшие практики мирового хореографического искусства и профессионального образования, объединяющий классическое и национальное наследие в контексте творческого многообразия культур.

Задачей академии является возрождение национальных традиций и интеграция казахской культуры с реалиями развития мирового балета. С момента открытия и по сей день наша приоритетная задача – это подготовка талантливых артистов балета, которые будут прославлять Казахстан по

всему миру и формирование нового национального бренда Казахстана в танцевальном и балетном искусстве.

Основой деятельности вуза является подготовка кадров по следующим специальностям: «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Педагогика балета», «Педагогика хореографии», «Педагогика хореографического искусства», «Педагогика спортивного бального танца», «Балетмейстерское искусство», «Искусство балетмейстера», «Искусство хореографической постановки», «Хореография», «Искусствоведение» и «Арт-менеджмент» [45].

Автор настоящего исследования преподает в Казахской национальной академии хореографии с 2016 года по сегодняшний день. Работает по направлению предпрофессиональной подготовки с детьми 6-10 лет, а также занимается с мальчиками и девочками младшего звена – 5-7 классы профессионального образования академии хореографии. Осуществляет предпрофессиональное и профессиональное обучение по квалификации артист балета. Ведет классический танец, музыкально-ритмическое воспитание, балетную гимнастику, музыкальный танец.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что использование полихудожественной среды на занятиях хореографии на основе полихудожественного подхода будет способствовать воспитанию и развитию личности.

Как мы определили ранее, полихудожественный подход – это личностно-ориентированное планомерное привлечение детей к различным видам искусств в их взаимодействии, результатом которого является формирование комплекса эстетических свойств личности, полихудожественного сознания и способности к полихудожественной деятельности, обеспечивающих готовность к художественно-творческой самореализации и художественно-эстетического самосовершенствования [49].

Полихудожественная деятельность («поли» – много, «художеств» – искусств, т.е. много искусств) – это организация такого художественного образования детей, которое позволяет ребёнку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса [43].

Цель такого процесса – сформировать у обучающегося ребёнка комплекс эстетических свойств личности, полихудожественное сознание и способность к полихудожественной деятельности, которые обеспечивают готовность к художественно-творческой самореализации и художественно-эстетическому самосовершенствованию [14].

Согласно Е.Ю. Никитиной, Е.Б. Юнусовой, полихудожественный подход – это система способов, в которой с помощью разнообразных направлений художественной деятельности и средств различных видов искусства происходит выражение и отражение психической энергии, чувств, эмоций обучаемого в его художественном творчестве [43].

Особенностью полихудожественного подхода является полифоническое восприятие и отражение явлений и художественных образов, умение осознавать и выражать действительность различными художественными способами. Полихудожественность имеет ряд существенных особенностей и педагогических предпосылок, позволяющих рассматривать ее в качестве перспективного подхода для формирования хореографических компетенций детей:

1. Полихудожественный подход обращен к обучаемому как субъекту развития, ставя его в центр культурогенных процессов; он предлагает учащемуся выразить в действии любое явление или событие, в том числе и поведенческого характера, различными художественными способами.

2. Полихудожественность предполагает связь с окружающим миром, с реальной жизнью, с истоками бытия и духовной деятельностью ребёнка.

3. Детям представляется возможность самого разнообразного выражения своих представлений об изучаемом вопросе, что способствует

развитию их этической рефлексии. Представление о любом нравственном понятии или оценке своего или чужого поступка дети могут выразить в самых разных формах и образах, например: действием (движением, рисунком, жестом, мимикой, танцем), чувствованием (восторгом, печалью, готовностью к действию), понятием (словом, текстом, графическим знаком), образом (рисунком, музыкальной и сценической импровизацией, стихами, литературным сочинительством), символом (символическим цветом, звуком, мотивом, начертанием).

4. В условиях полихудожественной деятельности основным ориентиром выступает «полифоническое воображение» [43].

Согласно полихудожественной практике, подлинное воображение отличается высоким устремлением, сочетается с высокими нравственными помыслами (добром и красотой), с отсутствием эгоистичного интереса. Небезынтересным в связи с этим является «модульное занятие» (О.В. Третьякова, В.Т. Фоменко, В.В. Шоган и др.). В итоге определены педагогические механизмы полихудожественной деятельности на учебных занятиях. Ими стали «образ – анализ – действие». В качестве «образа» могут выступать стихотворения, рассказы, песни, изобразительные работы соответствующей тематики, которые помогают включиться в суть изучаемых явлений. Формой «анализа» в данном случае выступают обсуждения, рассуждения, информация по той или иной проблеме. Под «действием» понимается отражение системных представлений с помощью художественной, в нашем случае хореографической, деятельности детей.

Таким образом, воспитательная функция искусства хореографии, полихудожественно-образное воздействие поможет развить в детях устойчивые системные представления о нормах культурного поведения, построить целостную картину этического действия, которая позволит в дальнейшем принимать решения в выборе жизненных приоритетов.

Исследователями Е.Ю. Никитиной, Е.Б. Юнусовой установлено, что полихудожественный подход основывается на определенных педагогических доминантах:

– на усвоении детьми таких общепринятых понятий, как: вежливость, скромность, порядочность, патриотизм, ответственность, аккуратность;

– на знании и понимании норм культуры поведения, касающихся сферы взаимоотношений между людьми, правил поведения в общественных местах и в семье, предписаний культуры речи, требований к внешнему облику, необходимости бережного отношения к окружающей среде;

– на соответствии внутренних нравственных позиций детей и внешних форм их проявления.

Полихудожественный подход рассматривается нами как активизирующий фактор, основывающийся на следующих компонентах: духовном сопряжении и деятельной активности, культурно-нравственном пространстве, живом творчестве детей, художественной образности, обращении к региональной культуре. Данные компоненты взаимосвязаны и взаимодополняемы [43].

Хореографическое искусство состоит из различных видов искусства: музыки, собственно хореографии, драматургии, живописи. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Возникновение танца трудно представить без музыки. Образная природа этих искусств во многом совпадает. Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, хореография опирается на выразительность движений человеческого тела. Музыка усиливает выразительность танцевальной лексики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу.

Неразделимый с музыкой танец всегда представляет собой зрелище, что является существенным элементом его характеристики. Именно этим объясняется необходимость его изобразительного оформления. Образ танца

дополняется характером костюмов, которые могут быть однородными или состоять из разнообразных групп, декораций и светового оформления.

Ж.-Ж. Новерр [Новерр, 2007] призывал хореографов учиться у искусства живописи законам композиции: умелому выделению главного, соотношению частей и целого, организации контрастов и соответствий, единства и многообразия и т.д. Но главное значение живописи для хореографии состоит, конечно, в изобразительном оформлении самого танца. Танец не существует вне драматического искусства. Танец, обладая образной спецификой и средствами выразительности, способен раскрыть мир человеческих чувств.

Литературная основа необходима для создания и развития сюжета танца, спектакля, сюжетно-танцевальных миниатюр, основанных на романтической, комедийной, драматической, сатирической и другой тематике.

Хореографическое искусство, являясь по своей природе синтетическим видом, тесно связано с музыкой (сопровождение), литературой (сюжетная основа), декоративно-прикладным искусством (костюм, декорации, реквизит).

Прообраз окружающего мира трансформируется через воображение, базируясь на опыте ребёнка, который ищет наиболее созвучные, импровизирующие приёмы и выразительные средства (жесты, позы, движения, пантомимика и т.д.), «старается посильно создать художественный образ в собственной творческой деятельности» [Юсов, 2004].

Ассоциативная хореография призвана на основе полихудожественного подхода развивать и воспитывать ребёнка через движение с помощью интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами художественной деятельности, направленных на формирование хореографических компетенций детей [43].

Задачами ассоциативной хореографии для развития духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер ребёнка являются:

– развитие эстетических чувств, художественного вкуса и интереса к смежным видам искусств;

– формирование навыков культуры поведения и культуры одежды;

– развитие интереса к национальному народному танцевальному творчеству;

– развитие способности эмоционально воспринимать и откликаться на музыку пластическими движениями, в соответствии с характером музыкального произведения и ритмическим рисунком мелодии;

– развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими и художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;

– развитие умения эмоционально переживать игровую ситуацию в танце, передавать сюжетную линию, пластически раскрывать музыкально-двигательный образ;

– побуждение к свободной импровизации во время составления собственных этюдов и танцевальных композиций.

Образовательный процесс полихудожественного развития характеризуется разноплановостью: разной динамикой и темпом, различными приёмами концентрации внимания (паузы, освещение и т.д.), с тем чтобы создать предпосылки к развитию у ребёнка фантазии, культуры, познанию умений, самостоятельному творчеству [43].

На занятиях с использованием полихудожественного подхода часто меняются позы детей, их движения, что отвечает их возрастным потребностям [14].

В системе ассоциативной хореографии используются как детские песни и мелодии, так и весь музыкальный материал, достойный детского внимания: народные мелодии различных стран мира, отрывки из классических произведений всех времен и народов, мелодии из спектаклей,

кинофильмов и мультфильмов, музыка отечественной и зарубежной эстрады разных лет, собственные детские сочинения.

Центром внимания ассоциативной хореографии на каждом этапе развития ребёнка является образ (пластический персонаж), предполагающий его раскрытие литературным, танцевальным, живописным языком. Персонажем может быть любой объект живой или неживой природы: камешек, листик, облако, ручеек, мышонок, туфелька, бантик, иголочка и т.д.; позднее – абстрактная форма (цветное пятнышко, музыкальная фраза и т.д.). Место, где существует персонаж, – это пространство дня, ночи, неба, земли, города, улицы, моря, реки и т.д. Далее – пространство художественного произведения (музыкального, танцевального, живописного, литературного).

Система ассоциативной хореографии основывается на драматургической основе, которая подразумевает сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определенной ситуации, развивающийся на протяжении танцевального действия. Драматургия связана с литературой, так как представляет собой словесное изложение сюжета и подкрепляется живописным оформлением, что предполагает когнитивное развитие. Музыка не только определяет драматургию танца, но и диктует темпоритм, эмоциональное восприятие, характер исполнения движения.

Применение системы ассоциативной хореографии в хореографическом образовательном процессе способствует эмоциональной отзывчивости на музыку и раскрытию ее содержания в движениях, образному восприятию литературного или живописного произведения и выражения замысла в пластике, индивидуальной импровизации и способности совмещать различные виды художественной деятельности, хорошему чувству пространства, развитию умений и навыков при пластическом, художественном и вербальном исполнении.

Применение ассоциативной хореографии основано на идее синтетичности танцевального искусства, которое тесно связано с музыкой

(сопровождением), литературой (сюжетной основой), декоративно-прикладным искусством (костюмом, декорациями, реквизитом).

Применение полихудожественного подхода призвано развивать ребёнка через движение с помощью интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами художественной деятельности, направленных на формирование хореографических компетенций детей [43].

Некоторыми особенностями полихудожественного развития являются:

– разнообразие художественных материалов, инструментов, видов деятельности и техник: это позволяет учитывать интересы, предпочтения и индивидуальные особенности ребёнка;

– одновременное восприятие нескольких видов искусств: они взаимно влияют друг на друга, что вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа;

– сочетание восприятия произведений искусства с собственной творческой деятельностью детей: например, танцевальная импровизация, пропевание мелодий, театрализация, речетворчество, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами [14].

В логике полихудожественного подхода эффективность художественно-
творческого развития учащихся достигается при помощи использования всех
существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой. Каждый вид искусства имеет свои средства выразительности:

– в музыке – мелодия, гармония, ритм, фактура, лад, тональность, динамика, темп, тембр;

– в хореографии – жесты, пластика, музыкальное оформление и др.;

– в драматическом искусстве – движения, мимика, жесты, речевые интонации и др.;

– в литературе – всё богатство речи (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, аллегории, гиперболы, олицетворения, перифразы, синекдохи);

– в живописи – рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура красочной поверхности, выразительность мазков, светотеневая моделировка.

В то же время разные виды искусства имеют схожие средства выразительности: ритм присутствует в музыке, в поэзии, в изобразительном искусстве. Можно говорить о пластической выразительности мелодии, линий рисунка движений танцора. Музыкальные тембры имеют аналогию с богатством цветовых оттенков в живописи. Смена лада (мажор – минор) в музыке вызывает ассоциацию светотени в изобразительном искусстве. Динамика есть и в музыке, и в танце, и в живописи, и в литературе, и в драматическом искусстве. Музыкальная гармония аналогична колориту в изобразительном искусстве. Всё это говорит о том, что виды искусства существуют не обособленно друг от друга [78, с. 9].

Искусство во всём многообразии своего проявления имеет единую внутреннюю логику, единую природу, и всё богатство его воплощения родственно связано между собой. Единая природа всех видов искусств говорит о неизбежности их взаимодействия и необходимости охвата всех проявлений художественно-творческой деятельности для выявления творческого потенциала и раскрытия полихудожественных возможностей каждого обучающегося.

Полихудожественный подход пропагандирует не просто межпредметную связь уроков эстетического цикла, а предполагает раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, обнаружение

образных связей слова, звука, цвета, движения, интонации, ритма, жеста, пространства, формы [43].

Приобщение обучающихся к искусству проходит посредством: расширения их сознания; сенсорного насыщения представлений и действий; богатства чувств и ощущений в процессе полихудожественного воспитания и развития средствами интеграции искусств; творческой активности учащихся; радости, увлечения совместной работой; духовного напряжения, возвышения и утончения потребностей, интересов, переживаний и нравственных помыслов обучающихся.

С психолого-педагогической точки зрения такой подход к полихудожественному воспитанию и развитию личности приводит к одновременному включению различных сенсорных механизмов, заложенных в ребёнке, в процессе освоения искусства, а также в собственной деятельности обучающегося.

Б.М. Неменский говорил, что основная задача педагога заключается не только в том, чтобы научить детей чувствовать и понимать прекрасное в искусстве: необходимо также сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях. В диссертационных исследованиях различных ученых (С.А. Бондарева, А.И. Кислова, Н.П. Шишлянникова) доказывается, что воспитание личности, основанное на полихудожественном подходе, способствует интенсивному развитию различных способностей, в том числе и творческих.

Полихудожественный подход предполагает взаимное проникновение разных видов художественной деятельности в едином занятии, раскрытие внутреннего родства разнообразного художественного проявления и перевод, перенос, преображение данной художественной формы в другую художественную модальность, что благоприятно влияет на развитие творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста.

Таким образом, развитие творческих способностей посредством реализации полихудожественного подхода в педагогическом процессе позволяет сформировать у обучающихся целостную картину мира, обобщенные умения, системные знания; усилить мировоззренческую направленность интересов; более эффективно сформировать их убежденность и достичь всестороннего развития личности.

Интеграция областей искусств, как цель обучения, дает учащемуся те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, учит ребёнка представлять мир как единое целое со всеми его взаимосвязанными элементами.

Главная задача – развитие эмоционально-чувственной сферы обучающихся и совершенствование предоставляемых им природой умений (слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться), формирование художественно-эстетической компетенции, творческой индивидуальности ребёнка.

Опираясь на полихудожественный подход в формировании творческих способностей учеников, объединяющий различные виды деятельности: музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и другие, педагог должен дать представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребёнка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Последовательность учебно-воспитательной работы в различных видах художественной деятельности выглядит следующим образом:

– воспитание эмоционально-чувственной сферы;

– усвоение элементарной информации;

– овладение умениями и навыками;

– творческая самореализация ребёнка.

Одним из наиболее эффективных средств полихудожественного развития детей является интегрированная образовательная деятельность,

цель которой – дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, литература), выразительных особенностях их художественных средств, научить ребёнка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Интеграция в системе специально организованной образовательной деятельности очень актуальна, так как:

– способствует формированию у учащихся эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру;

– развивает эмоционально-чувственную сферу ребёнка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;

– способствует развитию у детей способности к восприятию произведений искусства;

– воспитывает понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними.

Содержание интегрированной образовательной деятельности выстраивается с учётом следующих принципов:

– принцип гуманизации – принцип, который предполагает ценностное отношение к каждому ребёнку, готовность педагога помочь ему. Вводит ребёнка в мир музыки с улыбкой, обеспечивает психолого-педагогическую поддержку каждому ребёнку на пути его эмоционально-творческого развития;

– принцип целостности образа мира – принцип, предусматривающий наличие такого программного материала, который способствует удержанию и воссозданию ребёнком целостной картины мира;

– принцип интегративности – принцип заключается как во взаимодействии различных видов искусства, так и в объединении разнообразной художественно-творческой детской деятельности.

Наработанная система интегрированной образовательной деятельности предполагает следующую динамику: информационно-

образное и сенсорное насыщение ребёнка, его гармоничное развитие на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности.

Педагогическая ценность интегрированных занятий заключается в том, что они побуждают детей активно и творчески мыслить.

Важную роль в создании положительного эмоционального состояния детей на интегрированных занятиях играет доброжелательный характер общения педагога, его замечания и советы, оптимистический настрой, уверенности в успехе детей.

Деятельность педагога в сфере искусства чрезвычайно сложная, еще сложнее она становится при внедрении интегративного образования, что вызывает необходимость не просто значительного профессионального роста, но и широкой художественной эрудиции и высокого педагогического мастерства, формирования готовности к изменениям, непрерывного образования и самообразования. Именно от педагога, от его профессионализма, мировоззрения и личностных качеств зависит успех или неудача при внедрении любой педагогической системы, теории, концепции.

Таким образом, опираясь на полихудожественный подход в формировании креативных способностей обучающихся, педагоги должны дать представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребёнка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Это не может стать результатом кратковременной специально организованной однонаправленной деятельности, а требует значительно большего времени, посвященного различным видам познавательной, художественной, конструктивной, коммуникативной деятельности, создание интегрированного по содержанию и процессу пространства познания учеником мира, чтобы помочь ему понять жизнь во всей красоте его ценностей, значений, смыслов.

Важнейшими результатами освоения полихудожественной деятельности в обучении является осознание ребёнком себя субъектом творчества, художником, способным не только воспроизводить полученные впечатления, но и интерпретировать их, обогащать.

Приведем ряд рекомендаций для педагогов по внедрению успешного полихудожественного развития детей:

– современный подход к организации полихудожественной деятельности предусматривает прежде всего создание условий, работая в которых, дети имеют возможность реализовать свои способности, не ограничивая себя во времени;

– дети должны ждать встречи с педагогом творческим и художественно-эрудированным, тогда они получат удовольствие и радость от совместного труда с ним;

– язык педагога должен быть эмоционально окрашен, наполнен образными элементами;

– следует учитывать индивидуальные особенности ребёнка, это является важным фактором его творческого успеха;

– для развития интересов и способностей детей следует расширять спектр объектов ассоциативной хореографии: образов (пластических персонажей); абстрактных форм; мест, где существует персонаж; атрибутов; изобразительных материалов.

– необходимо углублять художественное мировоззрение детей, их эстетическое, познавательное, морально-этическое отношение к красоте и добру в произведениях искусства;

– следует поощрять желание ребёнка творить, поддерживать его инициативу;

– необходимо предоставлять обучающемуся возможность выразить свою точку зрения при ознакомлении с произведениями искусства;

– использовать творческие задания, которые понятны и интересны детям;

– возможно привлекать родителей к полихудожественному воспитанию учащихся;

– следует применять доступные художественные произведения, близкие жизненному опыту детей, с четкой композицией и интересным сюжетом;

– поддерживать желание овладевать новыми техническими приёмами, средствами художественной выразительности каждого вида искусства;

– поощрять поисковую, исследовательскую деятельность, экспериментирование [48].

Рассмотрим примеры использования хореографии в условиях полихудожественной среды:

– например, на уроке хореографии в группах первого года обучения тема занятия «Золотая осень», педагог может использовать распространенные методы беседы: вопросы к детям, пояснение, рассказ самих детей. А может начать беседу под тихое звучание музыки П.И. Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»), а также демонстрировать картины художников, декламировать стихи об осени, загадывать загадки, показывать в движении как осенние листья падают на землю или разносятся осенним ветром и т.д. Такое сочетание приёмов обучения окажется более результативным, поскольку эти приёмы вызовут в памяти и воображении детей яркие картины осени, окрашенные их собственными переживаниями, что, в свою очередь, повлечет за собой активизацию мыслительной и исполнительской деятельности [4];

– Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова приводят пример применения ассоциативной хореографии, основанной на идее синтетичности танцевального искусства, которое тесно связано с музыкой, литературой, декоративно-прикладным искусством. В системе ассоциативной хореографии используются народные мелодии различных стран мира, отрывки из классических произведений всех времён и народов, мелодии из

спектаклей, кинофильмов и мультфильмов, музыка отечественной и зарубежной эстрады разных лет, собственные детские сочинения [43];

– демонстрация портретов композиторов: например, детям показывают портрет композитора, созданный художником, и обсуждают, каким увидел композитора художник, какие его личностные черты запечатлел, какие особенности музыки композитора нашли отражение в данном портрете [35];

– сочинение музыкально-сценических этюдов: обучающиеся имеют время продумать номер, сочинить хореографию, подобрать костюмы и декорации;

– импровизации на темы сказок, былин: в них активно включаются музыка, движение, интонационно-выразительное чтение [24].

Ещё одним примером использования полихудожественной среды при обучении хореографии может служить приём советского и российского солиста балета, одного из ведущих балетных педагогов мужского танца, преподавателя Московского хореографического училища Петра Антоновича Пестова. Российский артист балета и педагог Николай Цискаридзе с 1987 года учился в Московском хореографическом училище, классическим танцем занимался в классе П.А. Пестова.

Н.М. Цискаридзе, вспоминая про уроки П.А. Пестова, говорил: «Атмосфера в классе была очень строгая. Его ослушаться было нельзя. Иногда было сильное психологическое давление с его стороны. Он очень часто выгонял за дверь. Он мог, например, в течение целого часа добиваться от нас правильного движения и контроля пятки при исполнении battement tendu.

Но самое полезное в его обучении, чему другие не учили, было то, что он прежде всего выстраивал нам мозг: учил нас читать, водил в музеи, прививал вкус к литературе, беседовал с нами о поэтах Серебряного века, которых мы тогда не проходили в школе. В то время только появились видеомагнитофоны, и он нас водил к себе домой и постоянно показывал

видео с теми артистами, которых мы не могли увидеть: Нуреева, Макарову, Хорхе Донна, Шауфуса, – то, что было от нас закрыто. Постоянно ставил нам оперу и объяснял, что такое музыка; хотел, чтобы мы почувствовали вкус театра.

А вся его жестокость заключалась в том, что он считал, что мы должны постоянно совершенствоваться. А это очень сложно».

Полихудожественный подход при постановке танца в хореографическом коллективе предполагает объединение элементов разных видов искусства – музыки, драматургии, пантомимы, пластики, живописи и других [72].

Этот подход направлен на развитие эмоциональной выразительности через использование всех каналов восприятия (слушание, зрение, осмысление текстов, аудио-, видео-, иконографических материалов). Также он помогает освоить смыслы и содержание, составляющие уникальность танца или музыкального произведения [42].

Элементы полихудожественного подхода при постановке танца следующие:

– погружение обучающихся в контекст танцевальной культуры (эпохи или народа, в зависимости от выбранной идеи или изучаемой темы). Это включает в себя хореографическую (техническую), музыкальную, художественную, литературную составляющие;

– использование ассоциативной хореографии основано на идее синтетичности танцевального искусства, которое тесно связано с музыкой, литературой, декоративно прикладным искусством [43];

– применение метода проектов. Участники коллектива работают в группах, например, изучают историографию проблемы, подбирают музыкальное сопровождение, лексику выбранных танцев, готовят эскизы костюмов. Затем все группы принимают активное участие в постановке, предлагая варианты композиционного плана номера, оформления номера [44].

Преимущества полихудожественного подхода заключаются в следующем:

– мотивационно-когнитивный блок: создание мотивации к занятию танцем, развитие потребности в хореографической деятельности как средстве создания художественного образа, расширение общекультурного кругозора;

– двигательно-ритмический блок: выявление особенностей осанки и их коррекция, развитие подъёма стопы, гибкости, танцевального шага, владение музыкальным ритмом;

– творческий блок: развитие музыкального восприятия, потребностей к творчеству, расширение арсенала способов использования пластики в работе над танцем;

– художественно-эстетический блок: формирование эстетической культуры личности, потребностей в художественном преображении действительности.

Одним из методов полихудожественного подхода является кластерный метод, который предусматривает взаимодействие видов искусств и личное вовлечение участников в процесс [42].

Таким образом, хореографическое искусство является синтезом движения, музыки и театра, что делает его особенно привлекательным и многогранным. Искусство танца охватывает широкий спектр танцевальных стилей и техник, которые могут быть использованы для самовыражения и коммуникации. Хореография включает в себя как классические, так и современные направления, позволяя каждому находить свою уникальную форму самореализации.

Хореографическое искусство – мощное средство эстетического воспитания, стоящее в одном ряду с живописью, музыкой, литературой и театром, и ничуть им не уступающее по силе художественного воздействия и выразительности. Его уникальность заключается в синтезе различных видов искусства: музыки, пластики, драматургии, костюма и декораций.

Занятия хореографией – это не просто освоение техники движений, это путь к всестороннему развитию личности обучающегося, способствующий самопознанию и самоопределению. Этот процесс затрагивает три ключевые сферы: личностную, социокультурную и профессиональную.

Хореография развивает дисциплину, целеустремленность и терпение, необходимые качества не только для успеха в танце, но и в любой другой области жизни. Воспитанник учится преодолевать трудности, добиваться поставленных целей, развивает чувство ритма, координацию, гибкость и пластичность. Важно отметить, что хореография способствует развитию самооценки и уверенности в себе. Успешное освоение сложных танцевальных элементов повышает самооценку и укрепляет веру в собственные силы. Кроме того, хореография помогает раскрыть творческий потенциал, позволяя самовыражаться через движения тела, что особенно важно для эмоционально зажатых детей.

Социокультурное влияние хореографии также неоспоримо. Занятия в коллективе формируют чувство ответственности перед командой, учат сотрудничеству и взаимопомощи. Дети учатся работать вместе, учитывать интересы друг друга, координировать свои действия. Участие в концертах и выступлениях развивает коммуникативные навыки, способность выступать перед публикой, преодолевать страх сцены. Также хореография знакомит детей с различными культурами и стилями танца, расширяя их кругозор и формируя толерантность.

В профессиональном плане хореография может стать путем к будущей профессии. Для одаренных детей занятия могут стать первым шагом к карьере профессионального танцора, хореографа, педагога. Даже если ученик не выберет танец своей профессией, навыки, приобретенные в процессе обучения, пригодятся ему в любой другой сфере деятельности. Развитая координация, пластичность, чувство ритма, способность к

концентрации внимания – ценные качества, востребованные во многих профессиях.

Систематические занятия хореографией позволяют педагогам проводить глубокую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца. Например, постановка танца на основе литературного произведения или исторических событий способствует формированию нравственных качеств, развитию чувства патриотизма, формированию эстетического вкуса. Выбор музыкального сопровождения, костюмов и сценографии также играет важную роль в воспитательном процессе.

Важно отметить, что хорошо построенный учебный процесс в хореографии способствует развитию не только физических данных, но и интеллектуальных способностей, поскольку требует постоянного анализа, критического мышления и самоконтроля.

Хореография – это не просто искусство, а мощный инструмент гармоничного развития личности.

Таким образом, мы считаем, что использование полихудожественной среды на занятиях хореографии на основе полихудожественного подхода будет способствовать воспитанию и развитию личности.

2.2 Анализ результатов исследования

Важнейшей задачей воспитания и развития личности является приобщение ребёнка к красоте и гармонии, к миру искусства, пробуждение его творческих сил и желания заниматься различными видами творческой деятельности.

Одним из эффективных направлений современной педагогики, которое позволяет решать эти сложные педагогические задачи, является полихудожественный подход к организации образовательного процесса.

Полихудожественный подход к обучению связан с применением интерактивных форм работы с детьми, что позволяет развивать в них

художественное мышление, творческое воображение, исследовательские способности, умение обобщать информацию и коммуникативные компетенции.

В ходе нашего исследования было определено, что полихудожественный подход («поли» – много, «художеств» – искусств, т.е. много искусств) – это такая форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусства [43].

Актуальность полихудожественного подхода к системе образования обусловлена требованиями общества на современном этапе его развития.

Под полихудожественной деятельностью подразумевается, прежде всего, деятельность, в которую дети входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

Отдельные виды художественного творчества не существуют сегодня изолированно друг от друга, что выражается не только в появлении новых синтетических жанров искусства, но и интегративности художественного мышления, в расширении художественной сферы. Совершенствуются приёмы, технологии, способы извлечения звука, цвета, расширяются границы художественной сферы.

В ходе исследования мы выявили, что процесс социокультурного становления личности ребёнка предполагает создание единого пространства, специально организованной полихудожественной среды. Само искусство создает полихудожественную образовательную среду, духовное поле, обусловливающее эмоциональные, ценностные ориентиры в формировании личности как субъекта культуры. Созданная по «законам красоты», она способствует пониманию детьми прекрасного, формированию эстетического, художественного вкуса, естественному

ненавязчивому образованию у них эстетического отношения к окружающему, формированию художественно-творческих способностей [26].

Полихудожественная среда – это комплекс специально организованных условий, способствующих развитию личности учащихся на основе интеграции возможностей различных видов искусства и соответствующих им видов деятельности в социокультурном и предметном пространстве образовательного учреждения [56].

Полихудожественная среда используется в двух направлениях:

– как пространство культурной и социальной деятельности, передача и закрепление культуры, социального опыта;

– как художественное творчество, направленное на развитие и реализацию художественной и эстетической потребности ребёнка [33].

Полихудожественная среда побуждает ребёнка к активной творческой деятельности, способствует формированию эстетических чувств, интеллектуальному развитию [15].

В ходе нашего исследования было установлено, что полихудожественная среда многогранно влияет на личность, способствуя развитию различных сфер и качеств.

Влияние полихудожественной среды на воспитание и развитие личности заключается в следующем:

– эстетическое воспитание: среда способствует пониманию прекрасного, формированию эстетического и художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему. У обучающегося развиваются эстетическое восприятие, эстетические образные представления, формируются эстетические чувства;

– умственное развитие: полихудожественная среда помогает совершенствовать психические процессы: восприятие, мышление. В процессе слушания у ребёнка развивается музыкальное восприятие, а

определяя характер музыки и средства выразительности, он учится анализировать, сопоставлять, обобщать, делать умозаключения;

– развитие познавательных способностей и творческой активности: искусство в такой среде влияет на развитие познавательных способностей и творческой активности, вызывает заинтересованное, творческое отношение к окружающей действительности [15];

– обогащение духовной культуры и внутреннего мира: взаимодействие с продуктами художественной деятельности мастеров искусства способствует обогащению духовной культуры и внутреннего мира, координируя мышление и поведение в соответствии с принятыми социумом нормами [19];

– формирование основ нравственного поведения: с помощью полихудожественной деятельности развиваются эмпатия, сочувствие, уважение к другому человеку, чувство ответственности за свои действия в отношении к окружающим, готовность к сотрудничеству [29].

Использование хореографии в условиях полихудожественной среды с целью воспитания и развития личности предполагает взаимное проникновение разных видов художественной деятельности в едином занятии. Это позволяет:

– сформировать целостную картину мира и обобщённые умения, усилить мировоззренческую направленность интересов;

– развивать духовно-ценностные ориентиры личности;

– способствовать обогащению художественной информации и постепенному освоению культурного наследия;

– развивать творческие способности [53].

Некоторые задачи использования хореографии в полихудожественной среде для воспитания и развития личности:

– развитие эстетических чувств, художественного вкуса и интереса к смежным видам искусств;

– формирование навыков культуры поведения и культуры одежды;

– развитие интереса к национальному народному танцевальному творчеству;

– развитие способности эмоционально воспринимать и откликаться на музыку пластическими движениями, в соответствии с характером музыкального произведения и ритмическим рисунком мелодии [43].

Также занятия хореографией способствуют улучшению физических качеств (гибкости, ловкости, выносливости) и укреплению всего организма [34].

Использование хореографии в полихудожественной среде может сыграть важную роль в воспитании и развитии личности. Назовем несколько аспектов, как хореография может быть интегрирована в такую среду:

– творческое выражение: хореография предоставляет возможность выразить эмоции и идеи через движение. Это помогает развивать творческие способности и способствует самовыражению, что важно для формирования личности;

– командная работа и социальные навыки: совместное создание танцевальных постановок развивает навыки командной работы, коммуникации и сотрудничества. Участие в группе учит устанавливать связи с другими и работать на общий результат;

– физическое развитие: хореография требует физической активности, что способствует улучшению здоровья и самочувствия. Физическая активность также влияет на уровень энергии и настроение, что положительно сказывается на психоэмоциональном состоянии;

– дисциплина и самоорганизация: регулярные занятия хореографией воспитывают такие качества, как: дисциплина, терпение и настойчивость. Процесс освоения новых движений и техник требует времени и усилий, что формирует характер;

– эмоциональная грамотность: танец является мощным средством передачи эмоций. Учащиеся учатся распознавать и выражать свои чувства, а также понимать эмоции других, что развивает эмоциональный интеллект;

– эстетическое восприятие: хореография как форма искусства помогает развивать эстетическое восприятие и критическое мышление. Участие в создании и оценке танцевальных произведений обогащает культурный опыт;

– межкультурное взаимодействие: хореография часто отражает культуру и традиции. Взаимодействие с различными стилями танца из разных стран и культуру способствует расширению мировоззрения и уважению к разнообразию.

Таким образом, внедрение хореографии в образовательные и культурные программы в полихудожественной среде может существенно обогатить процесс воспитания и развития личности, делая его более многогранным и насыщенным.

Хореографическое искусство оказывает огромное влияние на воспитание и образование личности. Занятия хореографией способствуют формированию и развитию у обучающихся ряда качеств. В ходе творческой деятельности у них улучшаются физическое развитие, хореографические данные, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура, развиваются лидерские качества.

Чаще всего заниматься танцами дети начинают в совсем юном возрасте. По данным современных исследований именно младший школьный возраст является наиболее важным для формирования движений, т.к. строение, функции и взаимодействие различных органов и систем достигает в этот период функциональной готовности. Эта готовность выражается в интенсивном развитии опорно-двигательного аппарата, заметном приросте мускулатуры.

Наиболее существенные приобретения связаны с развитием двигательной функции учащихся. Именно в детском возрасте формируются

важные базовые двигательные умения и навыки, создается фундамент двигательной деятельности, из элементов которой впоследствии и складывается двигательная деятельность взрослого человека.

Именно в младшем школьном возрасте, благодаря пластичности нервной системы, интенсивному созреванию мозжечка, подкорковых образований коры головного мозга, улучшению механизма сопоставления слова с воспринимаемой действительностью, развитию кинестетического контроля, возникает возможность осваивать всё новые и новые танцевальные движения. Растущий организм ребёнка в этот период в значительной степени в силу своей пластичности подвержен влиянию среды, поскольку не завершены процессы физического и психического развития [40].

С помощью занятий хореографией можно усовершенствовать физическую подготовку в целом. Ведь во время занятий танцами организм тратит огромное количество энергии. Кроме того, танцы укрепляют мышцы ног, рук, пресса и спины.

Регулярные тренировки способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. Интенсивные движения, выполняемые в разных темпах под красивую музыку, включают работу всех мышц и суставов. Таким образом, танцы – это наилучший «комплекс специальных упражнений» для всего тела. Кроме физической нагрузки, танцы – это еще и красивые и грациозные движения, ритмичная музыка, оригинальные костюмы, атмосфера творчества, что в целом у каждого танцора создает положительные эмоции. С точки зрения медицины, танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Доказано, что под воздействием физических упражнений в организме человека вырабатываются особые гормоны – эндорфины, влияющие на формирование хорошего настроения и положительных эмоций,

повышающие устойчивость к стрессам и вызывающие ощущение уверенности в себе [27].

Музыка, воспринимаемая слуховыми рецепторами, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступной форме активизировать умственную деятельность и во время постоянного совершенствования движений в танце дети развиваются физически.

На самом деле занятия танцами помогают решить массу проблем – как физических, так и психологических. Как уже было отмечено, регулярные тренировки укрепляют мышцы, увеличивают выносливость и прибавляют силы. Кроме того, позволяют укрепить сердечно-сосудистую систему. С помощью танцев можно улучшить осанку, сделать мышцы более эластичными, а движения грациозными. Занятия танцами рекомендованы как уникальное средство профилактики плоскостопия и искривления позвоночника.

Танцевальные занятия предполагают сложнокоординационные движения тела, и тем самым способствуют развитию следующих качеств: физическая сила, гибкость и координация, выносливость, музыкальность, грация и стиль, а также приучают воспитанников к дисциплине.

Одним из быстрых и явных результатов занятий хореографией является хорошая осанка, причем, чем младше ученик, тем легче она вырабатывается. Осанка является интегральной характеристикой общего состояния организма и является отражением комплексного воздействия на него факторов окружающей среды. На занятиях большая часть времени отводится как раз правильной постановке осанки. Развитие чувства баланса происходит непрерывно на каждом уроке.

Танцы легко снимают не только напряжение в мышцах, но и нормализуют обмен веществ и повышают иммунитет, укрепляют кости и излечивают заболевания опорно-двигательного аппарата, а также

проясняют сознание, улучшают психоэмоциональное состояние и способствуют повышению интеллектуальных способностей. Особенно ощутимую пользу танцы приносят тем, кто склонен к накоплению в себе негативных эмоций, кто не умеет вовремя расставаться с ними без нервов, истерик и риска для окружающих.

Любые танцы учат владеть своим телом, помогают скорректировать фигуру. Современные танцы сжигают 300 ккал за полчаса; народные – 225 ккал; балет, бальные танцы и чечётка – 200 ккал [31].

Занятия танцами играют огромную роль в формировании здорового образа жизни детей, т.к. постоянные регулярные тренировки приводят к комплексному равномерному развитию физических возможностей тела: силы, гибкости, координации, выносливости. За счет разнообразности танцевальных движений формирование и развитие тела у детей происходит гармонично, без чересчур преимущественной натренированности каких-либо одних и тех же групп мышц или наработки однообразных навыков, присущих многим видам спорта.

Таким образом, занятия хореографией помогают оставаться в форме, развивать физические возможности и всегда быть в хорошем расположении духа. Занятия хореографией укрепляют мышцы, делают тело пластичным и гибким, положительно влияют на опорно-двигательный аппарат в целом. Танцы помогут детям предотвратить искривление позвоночника и избавиться от сутулости, болей в шее и спине, развить координацию движений.

Влияние занятий танцами на физическое развитие детей:

– танцы тренируют практически все мышцы тела и положительно влияют на суставы;

– тренируют мышцы спины и помогают сформировать красивую осанку;

– танцы формируют красивую ровную походку;

– оказывают закаливающее и общеукрепляющее действие на организм, вследствие чего снижается частота простудных заболеваний;

– занятия танцами тренируют дыхательную систему;

– усиливают кровообращение, что в свою очередь увеличивает поступление кислорода в организм и благоприятно сказывается практически на всех внутренних органах и системах;

– танцы улучшают координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат;

– развивают музыкальный слух, чувство ритма, эстетический вкус;

– положительно влияют на работу сердечно-сосудистой системы;

– регулярные занятия танцами помогают сжечь лишние калории, что способствует снижению веса, а вместе с тренировкой мышц фигура приобретает красивый подтянутый вид;

– повышают работоспособность и выносливость организма;

– регулярные занятия танцами со сложными движениями улучшают мозговую деятельность и память;

– танцы замедляют процессы старения организма, ведь не зря говорят: «Движение – это жизнь»;

– танцы положительно влияют на психическое состояние человека, так как помогают выработке гормонов счастья – эндорфинов. Улучшают настроение, помогают бороться со стрессами, депрессиями, страхами, нервозностью.

– способствуют хорошей коммуникабельности, социализации, психоэмоциональной устойчивости.

С точки зрения физического развития, у детей, постоянно занимающихся танцами: уменьшается частота функциональных изменений осанки, улучшаются показатели иммунитета, средняя за год заболеваемость снижается, повышается ферментативная активность крови, уровень физической и умственной работоспособности повышается [68].

В ходе систематических занятий хореографией происходит развитие хореографических способностей воспитанников.

Хореографические способности – комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности.

Хореографические способности – это индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения [И.И. Бадаева, И.А. Степаник].

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.) [62].

Согласно Н.И. Тарасову, хореографические способности делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем) [66]. Такого же мнения придерживаются ведущие профессиональные педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.П. Базарова и др.

Структуру той или иной способности составляет совокупность психических качеств, которые необходимы для успешного выполнения деятельности.

К общим способностям можно отнести психомоторные способности.

Психомоторные способности – это личные качества, обеспечивающие двигательную умелость, человек с «умным» телом. Психомоторные (двигательные) возможности зависят от возрастных особенностей развития

ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Психомоторные способности в хореографии:

– апломб (устойчивость) – умение сохранять в равновесии все части тела;

– координация – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. (Виды координации: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);

– музыкальность, чувство ритма – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Специальные способности (творческие способности) – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

Уровень развития хореографических способностей зависит от задатков (первичные, природные (биологические) особенности, с которыми человек рождается (врожденные анатомические и физиологические особенности строения тела, двигательного аппарата, органов чувств и др.)

Поэтому в хореографии большое значение уделяется физическим (функциональным) данным (способностям) ученика, таким как: выворотность, балетный шаг, подъем, гибкость корпуса, прыжок.

Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития [62].

В результате регулярных занятий хореографией происходит развитие танцевальных данных учащихся и улучшаются: апломб, выворотность, подъем, балетный шаг, прыжок, гибкость, растяжка, выносливость, скорость, грация, лёгкость движений, ритмичность, музыкальность, умение

владеть балансом и координация. Танцевальные движения становятся изящнее, слаженнее; пластика – более выразительной.

В результате развития хореографических способностей у обучающихся формируются хореографические компетенции.

Детское танцевальное творчество традиционно рассматривается как средство передачи музыкально-игрового образа при помощи выразительных танцевальных движений в музыкальных играх, как самовыражение ребёнка в импровизациях и придумывании новых танцевальных элементов в соответствии с особенностями музыкального произведения, в составлении простых танцевальных эпизодов и композиций.

К хореографическим компетенциям относятся координированность, ритмичность и пространственная организация движений, техничность, музыкальность и артистичность их исполнения, творческая интерпретация.

Е.Ю. Никитиной, Е.Б. Юнусовой выявлена структура хореографических компетенций:

1. Двигательные:

– умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно, эмоционально и выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы;

– умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения;

– умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с определенным, заданным рисунком танца.

2. Музыкально-ритмические:

– умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике;

– умение выполнять музыкально-ритмические упражнения по заданию педагога;

– умение исполнять музыкально-ритмические импровизации.

3. Творческие:

– умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образцы, используя средства хореографии;

– умение импровизировать под незнакомую музыку;

– умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала [43].

Занятия танцами способствуют формированию и развитию художественно-эстетической компетенции учащихся.

Среди множества форм художественного воспитания и формирования художественно-эстетических компетенций детей занятия танцами занимают особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации подрастающего поколения. Детям интересно и весело танцевать, они таким образом раскрываются, развиваются и расслабляются [41].

Художественное воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит процесс развития человеческой культуры. Однако XXI век поставил эту проблему по-новому, предельно обострив её гуманистическую направленность и связав с глобальной задачей сохранения культуры.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить

красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И именно потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» [38].

Хореография – как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореографический коллектив – это содружество детей и взрослых, объединенных общей целью, общей деятельностью, отношениями сотрудничества, творчества. В центре внимания – воспитание свободной, гуманной, духовной, творческой, практичной личности, развитие демократического стиля руководства и отношений.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Систематические занятия хореографией способствуют становлению художественно-эстетической компетенции учащихся.

Художественно-эстетическая компетенция – это необходимый компонент культуры, обеспечивающий развитие личности, включающий совокупность теоретических знаний, практических навыков и личностных

качеств, имеющих важное значение для успешной реализации в будущем школьном и последующем образовании [Ю.А. Стюарт].

Художественно-эстетическая компетенция формируется в процессе эстетического и художественного воспитания. Она формируется в процессе художественно-эстетической деятельности через практический опыт, что способствует становлению таких качеств личности, как: познавательная активность, самостоятельность, инициативность, чувственность и др. [И.Г. Галянт].

Формирование и развитие художественно-эстетических компетенций детей – это целенаправленное становление в ребёнке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей; процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности; процесс освоения совокупности знаний, умений, владений, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества [38].

Ведущие педагоги, психологи, философы и социологи считают, что в современном постиндустриальном обществе все более востребованным становится новый тип личности, который можно сформировать лишь при условии раннего художественно-эстетического развития. На сегодняшний день существует необходимость всестороннего научного поиска путей и способов организации образовательного процесса, обеспечивающих оптимальный уровень становления художественно-эстетической компетенции детей.

Для развития художественно-эстетических компетенций важна не только «эстетизация» содержания, но и создание культурно-образовательной среды, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение и развитие художественно-эстетического образования.

Воспитывает прежде всего сама обстановка, мир, который окружает человека [64].

Педагогам следует создавать условия для развития художественно-творческих возможностей учащихся с учётом особенностей каждого возраста. Сверхзадача, на которую направлено эстетическое воспитание, – воспитать в человеке человеческое. Красота человека – это прежде всего духовная красота. Поэтому добрые поступки делают человека красивым. Тот, кто разрушает природу, себя, делает зло другому человеку, становится безобразен.

Хореография – искусство, любимое детьми. Именно музыка и движение формируют у ребёнка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, в результате чего ребёнок получает положительные эмоции – радость, удовольствие.

Танцы не существуют без музыки. Мир музыки особенно привлекателен для детей. Еще в утробе матери ребёнок начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения, первый вид искусства, который воспринимает ребёнок и реагирует на который, – это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно.

Главная задача педагога-хореографа – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к движению, доставляя радость. На занятиях танцами дети не только учатся танцевать, но и знакомятся с родной культурой, традициями и обычаями народов мира; развивают свои интеллектуальные и творческие способности, тем самым у них формируются художественно-эстетические компетенции [7].

В системе социального воспитания детей значительное место отводится хореографии, имеющей важное значение для всестороннего развития личности. В процессе занятий хореографией у ребёнка совершенствуются эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Занятия хореографией

развивают умение владеть своим телом, уметь выразить музыку языком пластики.

В процессе эстетического воспитания осуществляется формирование эстетической культуры личности.

Особенностью современного этапа общественного развития является возрастание социальной роли культуры как одного из факторов, организующих духовную жизнь людей. При этом культура выступает не только как духовный опыт человечества, но и как особая реальность, плодоносящая и созидательная, закладывающая основы истинно человеческого существования, способности сохранить ценности и формы цивилизованной жизни.

Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, способов их создания, умение использовать их для прогресса человечества, передавать из поколения в поколение. Исключительная роль культуры в жизни человека и общества раскрывается во множестве функций, без которых невозможно само существование человека и общества. Главной из них является функция социализации, или формирования и воспитания человека, функция человекотворчества, как выход человека из царства природы шел вместе с возникновением и развитием культуры [41].

Культура является той средой, в которой протекает человеческая жизнь, а значит, и жизнь всего общества, выступает средством собирания, хранения и передачи человеческого опыта.

Именно культура делает человека личностью. Уровень культуры личности определяется ее социализированностью – приобщением к культурному наследию, степенью развития индивидуальных способностей. Культура личности проявляется в развитии творческих способностей, эрудиции, понимании произведений искусства, свободном владении родным и иностранными языками, аккуратностью, вежливостью, самообладанием, высокой нравственностью. Все это достигается в процессе воспитания и образования.

Культура регулирует поведение человека в семье, школе, на производстве, в быту, т.к. определяет социальные нормы. Нарушение этих норм приводит в действие определенные санкции. В сфере труда, быта, межличностных отношений культура, так или иначе, влияет на поведение людей и регулирует их действия, и даже выбор материальных и духовных ценностей. Регулятивная функция культуры поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право.

Культура выполняет эстетическую функцию. Красота, музыка, живопись, поэтическое слово делают человека добрее. «Красота спасет мир» – когда-то написал Ф.М. Достоевский. Культура помогает человеку восстанавливать свои духовные силы, проводить «очищение души». Культуру считают социальной памятью, т.к. кроме культуры, общество не располагает иными механизмами сосредоточения всего опыта, который был накоплен людьми.

Таким образом, культура является исторической памятью народа, своеобразным способом человеческого бытия и универсальным способом творческой самореализации человека [41].

Занятия хореографией способствуют личностному росту учащихся и развитию их лидерских качеств.

Детство – это именно тот период, в котором начинают закладываться основы лидерского потенциала. Задача не только родителей, но и педагогов заключается в том, чтобы, учитывая все тонкости и особенности психического развития детей разного возраста, суметь «не навредить», а создать установку, что каждый из детей самый лучший в чем-либо. Тогда, чтобы стать лидером, дети будут бороться не за «место под солнцем», а будут стараться проявлять свою фантазию, свои творческие и индивидуальные способности. Самым главным в формировании лидерских качеств детей является общение, потому что только в эмоциональном контакте со взрослыми ребёнок максимально усваивает жизненно

необходимые правила поведения. Будущее ребёнка в основном зависит от того, в каких условиях протекает его детство.

Воспитание и формирование лидерских качеств у детей закладывается очень рано, практически с пелёнок. Так у ребёнка закладывается стремление быть первым, лучшим, не сдаваться, достигать цели, идти вперёд. Педагогу-хореографу стоит приложить все усилия, воспитывая детей таким образом, чтобы в будущем гордиться ими и видеть их победы.

Для самоопределения ребёнка, выработки его уверенности в себе, развития его лидерских качеств необходимо выработать понимание им своей индивидуальности не только не уровне выбранных ценностей и позиций, но и в плане выявления особенностей своего темперамента, мышления, способов восприятия и переработки информации. Хореографическое искусство – область, в которой эти особенности проявляются чрезвычайно ярко. Педагог помогает учащемуся выявлять эти особенности, организуя рефлексию по поводу собственного художественного творчества или своего выбора в области искусства [54].

Сами по себе занятия танцами способствуют развитию лидерских качеств детей, в частности, умелое владение своим телом способствует формированию уверенности в себе и позитивного настроя, что является характерной чертой лидера. Занятия танцами способствуют формированию творческого начала и гибкости мышления личности, что позволяет мыслить нестандартно, обладать стратегическим мышлением, и за счет нетривиального подхода, находить оптимальные решения в трудных, а иногда, казалось бы, тупиковых ситуациях.

Занятия в хореографическом коллективе всегда неотрывно связаны с участием в постановках, концертных и показательных номерах, выступлениями на сцене. Каждый выход на сцену не проходит бесследно, он накладывает свой отпечаток на участника танцевального коллектива. Чаще всего юные танцоры получают ощущение маленькой победы, радости,

эйфории от своего успешного выступления, это чувство окрыляет. Если же выступление прошло неудачно, учащийся, конечно же, чувствует разочарование и огорчение, расстраивается, но одновременно с этим он приобретает бесценный опыт преодоления собственных неудач и ошибок, что закаляет и укрепляет его как гармонично развивающуюся личность. Публичное выступление способствует формированию уверенности в собственных силах и возможностях, формируя при этом адекватную самооценку.

Хореография является синкретичным искусством, т.е. многогранным и полифункциональным, включающим в себя другие виды искусства, что приводит к формированию другого мышления, нестандартного восприятия окружающего мира. Ребёнок начинает мыслить творчески, креативно, что позволяет выйти за рамки шаблонов и создать какой-то новый вариант, открыть новый путь, т.е. делает его лидером, способным повести за собой других.

В современном обществе, наряду с качественным образованием, востребованы люди с креативным и творческим складом ума, которые способны выходить за рамки привычных решений. Соответственно развитие в себе способности нестандартно мыслить, неминуемо приводит к улучшению качества жизни, карьерному росту, к освоению новых профессиональных областей, для бизнеса и успеха в жизни креативность необходимое условие. Креативный человек имеет ряд преимуществ: он более интересен, более успешен; может находить решения сложных вопросов, неординарные способы и подходы к достижению целей; способен находить альтернативные решения и нетривиальные подходы, что дает ему возможность вырваться вперед и опередить других [54].

Развивать уверенность в себе – важный пункт для развития лидерских качеств у ребёнка. Лидер – это тот, кто не зависит от мнения и оценок окружающих, кто уважает себя и мир другого человека. Уверенность берет корни из самооценки, а адекватная самооценка прививается еще в детстве.

Лидер – это не тот, кто идёт по головам, наплевав на чужое мнение и желания, это человек, который может привлечь внимание, владеет словом, его речь уверенная, и сама по себе заставляет прислушиваться.

Такой человек не боится ответственности, имеет своё мнение и готов отстаивать его. Он не боится быть новатором или первопроходцем, не только мечтает, но и ставит цели, а также продумывает план их достижения. Конечно, стоит направлять ребёнка в положительные стороны лидерства, ведь очень легко скатиться к обычному самолюбованию, эгоизму и неоправданному самомнению.

Характерная лидерская черта – не бояться ошибок. Педагог-хореограф должен объяснить детям, что неудача, промах не способны сломить, лидер умеет принимать поражение и взять из отрицательного события положительный опыт. Следует объяснить, что с первого раза мало у кого, получается, нужно попрактиковаться и с каждым разом получаться будет лучше и лучше. Обязательно нужно поддерживать, подбадривать и хвалить ребёнка, если он кропотливо, упорно и настойчиво пытается достичь желаемого. чем-то занимается. Цель – научить ребёнка не опускать руки. Он должен усвоить, что не страшно проиграть, важно при этом не сдаться и попробовать ещё раз.

Лидером принято считать человека, который может воодушевить группу людей и собрать вокруг себя коллектив, умеет руководить, вдохновлять своей речью и личностью в целом, организовывает деятельность и сам прекрасно справляется с поставленными задачами. Это целеустремлённый и волевой человек [55].

Занятия танцами способствуют развитию следующих лидерских качеств учащихся:

– компетентность – знание дела, которым занимается;

– активность – умение действовать энергично, напористо;

– инициативность – творческое проявление активности, выдвижение идей, предложений;

– общительность – открытость для других, готовность общаться, потребность иметь контакты с людьми;

– сообразительность – способность доходить до сути, видеть причины и следствия, умение определять главное;

– настойчивость – проявление силы воли, упорства, умение доводить дело до конца;

– самообладание – способность контролировать свои чувства, свое поведение в сложных ситуациях;

– работоспособность – выносливость, способность выполнять напряженную работу;

– наблюдательность – умение видеть, мимоходом отметить важное, замечать детали;

– самостоятельность – независимое в суждении, умение брать ответственность на себя;

– организованность – способность планировать время и дело [23].

Добиться успеха в современном мире совершенно невозможно, если не развивать в себе лидерских качеств. Но правда в том, что взрослый человек зачастую уже сформирован как личность, а значит, за его действия отвечают сложившиеся поведенческие шаблоны, которые проходят через фильтр жизненных ценностей. Во взрослом возрасте человеку сложно изменять свои привычки, кардинально менять стиль мышления, ценности или характер реагировании на трудности. Поэтому все самое необходимое лучше закладывать с самого детства.

Хорошо известно, что лидерство – это способность вести за собой, принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность. Это умение принимать победу и поражение, не бояться рисков, ошибок и новых возможностей. Этому не просто можно, но нужно учить ребёнка [55].

В ходе регулярных занятий танцами в системе дополнительного образования выполняются цели и задачи образовательной программы по хореографии, которая предполагает развитие танцевально-исполнительских

и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, владений, необходимых для исполнения различных видов танцев, танцевальных композиций народов мира. Также происходит выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Выполняются следующие задачи:

– обучение основам танца;

– развитие танцевальной координации;

– обучение виртуозности исполнения;

– обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

– развитие физической выносливости;

– развитие умения танцевать в группе;

– развитие сценического артистизма;

– развитие дисциплинированности;

– формирование волевых качеств.

В ходе систематических занятий танцами также выполняется ряд следующих образовательных задач:

В области хореографии:

– расширение знаний в области современного хореографического искусства, развитие стойкого интереса у детей;

– выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

– умение понимать «язык» движений, раскрыть его многообразие и красоту.

В области воспитания:

– содействие гармоничному развитию творческой личности ребёнка;

– развития чувства гармонии, образно-художественного восприятия мира, воспитания общей культуры, коллективизма, гуманизма;

– совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области образования:

– освоение базовых знаний по классическому, народному танцу, ритмике, пластике и гимнастике в сочетании с акробатикой;

– развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

– укрепление физического и психологического здоровья

А также:

– развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;

– ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;

– поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) предметами в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный материал;

– развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

– развитие пространственных представлений ориентации детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;

– снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;

– формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль (коллектив)»);

– развитие воображения, фантазии, творчества, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Занятия танцами улучшают и способствуют развитию у воспитанников хореографической детской студии таких показателей, как:

– общее физическое развитие;

– формирование правильной осанки;

– чувство ритма и музыкальность;

– психическое здоровье;

– психологическое и духовное развитие;

– развитие творческих способностей и хореографических навыков;

– эстетический вкус;

– желание учиться, готовность к образованию и самообразованию;

– организованность;

– самоутверждение, повышение самооценки;

– развитие лидерских качеств [38].

Задача хореографического развития учащихся включает в себя требования повышения эстетической культуры подрастающего поколения и воспитание художественного вкуса. В хореографическом коллективе развивается личность ребёнка, его интеллект и духовный мир в гармоничном единстве с искусством танца. Учащиеся приобщаются к коллективному творчеству, происходит общение детей разного возраста (в классе учатся дети одного возраста, массовые школьные мероприятия проводятся для учащихся примерно одного возраста и т.д.), что способствует развитию коммуникативных навыков детей.

Цель хореографического коллектива не только научить ребёнка танцевать, но и создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивалась его личность, способности, дарования. «Самое главное –

научить учеников уже в первом классе любить балет, сделать занятия увлекательными, радостными. Да, важно развернуть и растянуть ноги, поставить корпус, руки, научить пластичности и координации, научить прыгать, но и в то же время необходимо выработать «рефлекс удовольствия» от всякого урока» [52].

Занятия в хореографическом коллективе оказывают существенное воздействие на учащихся: способствуют возникновению у ребёнка потребности в саморазвитии, формируют у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышают его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Советский режиссёр театра и кино, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В. Эфрос в своей книге «Репетиция – любовь моя» писал: «Когда видишь, как несколько парней часами стоят в воротах какого-нибудь дворика, толкаются, хохочут, на спор бросают монету, чтобы продемонстрировать, как ловко кто-то ловит ее на лету, понимаешь, что причина этому духовная и умственная пустота. Полная незагруженность чем-либо существенным» [73]. Занятость учащихся в ансамбле содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности, самоконтроля воспитанников, появлению навыков содержательного проведения досуга.

Также занятия в хореографическом коллективе способны решить целый комплекс проблем:

– выровнять стартовые возможности развития личности ребёнка;

– способствовать формированию индивидуального образовательного пути;

– обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;

– содействовать самореализации личности ребёнка и педагога;

– приобщение детей к искусству хореографии;

– формирование общей и художественно-эстетической культуры личности;

– развитие индивидуальных творческих способностей детей;

– совместная художественная творческая деятельность;

– организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребёнка;

– профессиональная ориентация.

Таким образом, хореографическое искусство способно самым положительным образом влиять на воспитание и образование личности.

Регулярные занятия танцами способствуют формированию целостной, духовно-нравственной, всесторонне и гармонично развитой личности; раскрытию потенциальных способностей, а также сохранению и укреплению здоровья детей; созданию условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

В ходе творческой деятельности у воспитанников улучшаются хореографические данные, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура, развиваются лидерские качества.

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования было доказано, что использование хореографии в условиях полихудожественной среды будет способствовать воспитанию и развитию личности, и разработаны методические рекомендации использования хореографии в условиях полихудожественной среды с целью воспитания и развития личности.

Полихудожественный подход – это система способов, в которой с помощью разнообразных направлений художественной деятельности и средств различных видов искусства происходит выражение и отражение психической энергии, чувств, эмоций обучаемого в его художественном творчестве.

Полихудожественная деятельность («поли» – много, «художеств» – искусств, т.е. много искусств) – это организация такого художественного образования детей, которое позволяет ребёнку освоить внутреннее родство

разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса.

Цель такого процесса – сформировать у обучающегося комплекс эстетических свойств личности, полихудожественное сознание и способность к полихудожественной деятельности, которые обеспечивают готовность к художественно-творческой самореализации и художественно-эстетическому самосовершенствованию.

Полихудожественный подход при постановке танца в хореографическом коллективе предполагает объединение элементов разных видов искусства – музыки, драматургии, пантомимы, пластики, живописи и др.

Элементы полихудожественного подхода при постановке танца следующие:

– погружение обучающихся в контекст танцевальной культуры (эпохи или народа, в зависимости от выбранной идеи или изучаемой темы). Это включает в себя хореографическую (техническую), музыкальную, художественную, литературную составляющие;

– использование ассоциативной хореографии основано на идее синтетичности танцевального искусства, которое тесно связано с музыкой, литературой, декоративно-прикладным искусством;

– применение метода проектов.

Анализ полученных результатов показал, что использование полихудожественной среды на занятиях хореографии на основе полихудожественного подхода будет способствовать воспитанию и развитию личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы доказать, что использование хореографии в условиях полихудожественной среды будет способствовать воспитанию и развитию личности.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

– изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;

– выявить существующие противоречия;

– проанализировать возможности хореографии в условиях полихудожественной среды;

– верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Изучением воспитания и развития личности в условиях полихудожественной среды и вопросами художественно-эстетического воспитания детей и интегративного воздействия искусств на личность занимались такие учёные, как: П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Г.Ф. Гегель, Т.Б. Донцова, Л.А. Клыкова, В.М. Красовская, В.А. Крутецкий, Ф.В. Лопухов, А.В. Луначарский, Е.Ю. Никитина, В.И. Нилов, Т.Г. Пени, Т.В. Пуртова, И.В. Смирнов, В.И. Уральская, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова, Б.П. Юсов и др.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: педагогика, воспитание, образование, личность, хореография, полихудожественная среда, полихудожественный подход.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы, проведенного исследования и практического опыта преподавания классического танца мы можем сделать следующие выводы.

В теоретической части исследования было выявлено, что воспитание и образование – основные категории педагогики. Педагогика – это процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях её обучения, образования, воспитания.

Человек становится личностью в процессе развития и воспитания. Как личность человек формируется в социальной системе путём целенаправленного и продуманного воспитания и только в процессе социализации.

Полихудожественная среда и полихудожественный подход оказывают многогранное воздействие на развитие личности.

Полихудожественный подход – это личностно-ориентированное планомерное привлечение детей к различным видам искусств в их взаимодействии. Полихудожественный подход предполагает одновременное восприятие нескольких видов искусств, таких как живопись, музыка и поэзия.

Идея полихудожественного подхода была выдвинута Борисом Петровичем Юсовым в 1987 году.

В формировании личности обучающегося важная роль отводится художественно-эстетическому воспитанию средствами искусства. Музыка, танец, изобразительное искусство, театр, литература, поэзия имеют богатейшую историю, использование фактов которой в процессе

формирования личности учащихся в значительной мере обогащает содержательный и духовно-нравственный аспекты учебно-воспитательного комплекса, и они в полной мере способны оказывать огромное влияние на развитие и воспитание личности учащихся.

Полихудожественная среда – это совокупность специально организованных условий, способствующих развитию личности учащихся на основе интеграции возможностей различных видов искусства и соответствующих им видов деятельности в социокультурном и предметном пространстве образовательного учреждения.

Полихудожественная образовательная среда определяется с учётом сущности понятий «образовательная среда» и «художественная среда» и с опорой на полихудожественный подход в образовании, который отражает взаимосвязь различных видов искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства) в формировании творческой личности.

Полихудожественная образовательная среда обладает большими воспитательными возможностями.

Таким образом, полихудожественная образовательная среда и социокультурное окружение являются мощным фактором, обогащающим детское развитие. Эта среда побуждает ребёнка к активной творческой деятельности, способствует формированию эстетических чувств, интеллектуальному развитию.

Формы воспитания и обучения теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоничному развитию личности. Воспитание гармонично развитой личности реализуется в его составных сторонах: умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Эти стороны воспитания тесно связаны между собой и взаимодействуют друг с другом, все они направлены на формирование целостной личности.

Искусство танца как средство развития личности ребёнка способно создать благоприятную почву для раскрытия потенциальных возможностей обучающегося.

Хореографическое творчество является одним из средств воспитания и всестороннего развития личности. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе ритмику, музыку, изобразительное искусство, пластику движений, театр.

Задачами хореографического образования детей является не только развитие творческого потенциала ребёнка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности.

В практической части исследования мы определили, что полихудожественный подход – это личностно-ориентированное планомерное привлечение детей к различным видам искусств в их взаимодействии, результатом которого является формирование комплекса эстетических свойств личности, полихудожественного сознания и способности к полихудожественной деятельности, обеспечивающих готовность к художественно-творческой самореализации и художественно-эстетического самосовершенствования.

Полихудожественная деятельность («поли» – много, «художеств» – искусств, т.е. много искусств) – это организация такого художественного образования детей, которое позволяет ребёнку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса.

Цель такого процесса – сформировать у обучающегося комплекс эстетических свойств личности, полихудожественное сознание и способность к полихудожественной деятельности, которые обеспечивают готовность к художественно-творческой самореализации и художественно-эстетическому самосовершенствованию.

Особенностями полихудожественного развития являются: разнообразие художественных материалов, инструментов, видов деятельности и техник; одновременное восприятие нескольких видов искусств; сочетание восприятия произведений искусства с собственной творческой деятельностью детей.

Влияние полихудожественной среды на воспитание и развитие личности заключается в следующем:

– эстетическое воспитание;

– умственное развитие;

– развитие познавательных способностей и творческой активности;

– обогащение духовной культуры и внутреннего мира;

– формирование основ нравственного поведения.

Полихудожественный подход при постановке танца в хореографическом коллективе предполагает объединение элементов разных видов искусства – музыки, драматургии, пантомимы, пластики, живописи и др.

Элементы полихудожественного подхода при постановке танца следующие:

– погружение обучающихся в контекст танцевальной культуры (эпохи или народа, в зависимости от выбранной идеи или изучаемой темы). Это включает в себя хореографическую (техническую), музыкальную, художественную, литературную составляющие;

– использование ассоциативной хореографии основано на идее синтетичности танцевального искусства, которое тесно связано с музыкой, литературой, декоративно-прикладным искусством;

– применение метода проектов.

Использование хореографии в полихудожественной среде может существенно обогатить процесс воспитания и развития личности, делая его более многогранным и насыщенным.

Таким образом, хореографическое искусство оказывает огромное влияние на воспитание и образование личности. Занятия хореографией способствуют формированию и развитию у обучающихся ряда качеств. В ходе творческой деятельности у них улучшаются физическое развитие, хореографические данные, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура, развиваются лидерские качества.

Занятия танцами способствуют формированию целостной, духовно-нравственной, всесторонне и гармонично развитой личности; раскрытию потенциальных способностей, а также сохранению и укреплению здоровья детей; созданию условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступила РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» г. Астаны Республики Казахстан.

В ходе нашего исследования было доказано, что использование хореографии в условиях полихудожественной среды будет способствовать воспитанию и развитию личности, и разработаны методические рекомендации использования хореографии в условиях полихудожественной среды с целью воспитания и развития личности.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что использование полихудожественной среды на занятиях хореографии на основе полихудожественного подхода будет способствовать воспитанию и развитию личности.

В выявлении особенностей воспитания и развития личности средствами хореографии в условиях полихудожественной среды заключается теоретическая новизна исследования.

В том, что полученные результаты исследования могут быть использованы как методический материал в учреждениях дополнительного

образования, культуры, в различных творческих и хореографических коллективах, заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что использование полихудожественной среды на занятиях хореографии на основе полихудожественного подхода будет способствовать воспитанию и развитию личности.

Таким образом, мы доказали, что использование хореографии в условиях полихудожественной среды будет способствовать воспитанию и развитию личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебная программа по специальности 053000 – «Народное художественное творчество» / [Т.И. Бакланова] ; Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. теории и истории народной худож. культуры. – Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 35 с.

2. Барляева Н. И. Развитие и воспитание личности средствами хореографического искусства. – URL: https://infourok.ru/razvitie-i-vospitanie-lichnosti-sredstvami-horeograficheskogo-iskusstva.html (дата обращения: 12.08.2024).

3. Белинский В. Г. Избранные статьи : Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – Москва : Дет. лит., 1970. – 192 с.

4. Белова В. В. Воспитание познавательной, творческой и общественной активности подростков во внешкольных учреждениях: Методические рекомендации. – Орел, 1998. – 20 с.

5. Бессонов Б. Н. Человек. Пути формирования новой личности. – М. Мысль, 1988 – 243 с.

6. Бех И. Д. Воспитание личности: Личностно-ориентированный подход: научно-практические основы / И.Д. Бех. – Москва: Просвещение, 2003. – 344 с.

7. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : (Учеб.-метод. пособие для клуб. работников) / М.С. Боголюбская; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – Москва : ВНМЦНТИКПР, 1986. – 93 с.

8. Большой психологический словарь / [Авдеева Н.Н. и др.] ; под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с. – (Большая психологическая энциклопедия). – ISBN 978-5-17-055693-9 (АСТ).

9. Буксикова О. Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О.Б. Буксикова // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. – № 1. – С. 70–73.

10. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа : учебно-практическое пособие / Г.В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.

11. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Орловский гос. ин-т искусств и культуры», Каф. хореографии. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249 с.

12. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 143 с.

13. Бухтиярова О. С. Методическая разработка «Развитие координации на занятии классическим танцем». – URL: https://infourok.ru/urok-klassicheskogo-tanca-dlya-pervogo-goda-ob.html (дата обращения: 27.08.2024).

14. Гавшина А. Ю. Полихудожественный подход развития детей дошкольного возраста. – URL: https://io.nios.ru/articles2/108/10/polihudozhestvennyy-podhod-raz (дата обращения: 08.06.2024).

15. Гаджиева Э. М. Полихудожественная среда как условие развития личности в период дошкольного детства / Э.М. Гаджиева, С.М. Зырянова // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: https://scienceforum.ru/2017/article/2017039084 (дата обращения: 01.07.2024).

16. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. – М. Искусство, 1980. – 134 с.

17. Горпиненко Е. А. Развитие импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ: полихудожественный подход : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Горпиненко Елена Александровна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2014. – 24 с.

18. Гутарева Н. Ю. Современное образование и воспитание личности человека / Н.Ю. Гутарева // Молодой ученый. – 2015. – № 11 (91). – С. 1326–1328.

19. Захарина Ю. Ю. Полихудожественная образовательная среда как платформа социокультурного развития личности в условиях учреждений высшего образования // Педагогическая наука и образование. – 2022. – № 1. – С. 14–19.

20. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств по специальности "Нар. художеств. творчество" специализация "Хореография" / Л.Д. Ивлева; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Театр. фак. Каф. хореографии. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. – 58 с. – ISBN 5-94839-018-7 : 100.

21. Ивлева Л. Д. Принципы хореографической педагогики // Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В.Я. Рушанин, В.И. Панферов; сост. Т.Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 224–227.

22. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. – Ленинград, 1985. – 219 с.

23. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.

24. Интегрированная полихудожественная программа «Образная хореография и художественное движение» (1-4 классы). – URL: https://infourok.ru/integrirovannaya_polihudozhestvennaya_pr.htm (дата обращения: 03.07.2024).

25. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; [Место защиты: ГОУВПО "Южно-Уральский государственный университет"]. – Челябинск, 2009. – 212 с.

26. Комарова Т. С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ : учебно-методическое пособие / Т.С. Комарова, О.Ю. Филлипс. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.

27. Кременевская И. М. Шейпинг для самостоятельных занятий / И.М. Кременевская, Н.А. Кривоножкина. – URL: https://study.urfu.ru (дата обращения: 21.07.2024).

28. Кудрявцев В. Т. Тропинки : концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования / В.Т. Кудрявцев. – Москва : Вентана-Граф, 2007. – 137 с. – ISBN 978-5-360-00160-7.

29. Куприна Н. Г. Полихудожественный подход в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста / Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 5. – С. 142–146.

30. Куприна Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования [Электронный ресурс] : монография / Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2019. – 152 с. – ISBN 978-5-7186-1158-8.

31. Лекция: Связь занятий танцами и здорового образа жизни. – URL: https://infourok.ru/lekciya-svyaz-zanyatiy.html (дата обращения: 12.10.2024).

32. Макаренко А. С. Собрание сочинений : В 5 т. / [Под общ. ред. А. Терновского] ; [Ил.: И. Л. Ушаков]. – Москва : Правда, 1971. – 5 т.

33. Малахова А. В. Полихудожественный подход к освоению детьми народного творчества на уроках ДПИ в детской школе искусств посредством синтеза театрального и изобразительного искусства. – URL: https://infourok.ru/statya-polihudozhestvenniy-podhod-malahova-a-v.html (дата обращения: 11.07.2024).

34. Малеева А. Ю. Формирование личности на занятиях хореографии. – URL: https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/formirovanie-lichnosti-na-zanyatiyah-horeografii (дата обращения: 14.07.2024).

35. Матвеева Л. В. Полихудожественное воспитание в школе : методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ / Л.В. Матвеева, Н.Г. Тагильцева, Е.А. Заплатина. – Екатеринбург, 2019. – 61 с.

36. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников / [А.М. Матюшкин, И.С. Аверина, Г.Д. Чистякова и др.] ; под ред. А.М. Матюшкина ; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1991. – 155 с. – ISBN 5-7155-0420-1.

37. Медведева Е. А. Образовательное пространство «Полихудожественная среда» как условие социокультурного становления личности ребёнка с легкими формами психического недоразвития / Е.А. Медведева // Коррекционная педагогика. – 2007. – № 3. – С. 15–26.

38. Мельникова Е. П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 5. – С. 158–162.

39. Мендыбаева М. М. Педагогическое проектирование: сущность, этапы, формы / Т.К. Дюсембаева, М.М. Мендыбаева // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук. – 2016. – С. 89–91.

40. Мир детства : Мл. школьник / [Л.И. Айдарова, М.В. Антропова,

К.В. Бардин и др.; Редкол.: А.Г. Хрипкова (гл. ред.) и др.]. – 2-е изд., доп. – Москва : Педагогика, 1988. – 270 с. – ISBN 5-7155-0082-6 (В пер.) : 3 р. 20 к.

41. Монахова Е. Г. Формирование эстетической культуры воспитанников интернатных учреждений средствами спортивного бального танца: Дис. … канд. пед. Наук / Е.Г. Монахова. – Новокузнецк, 2005. – 222 с.

42. Морозова Г. С. Полихудожественный подход в пластическом воспитании артиста как способ интеграции в профессию. – URL: https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/04/07/polihudozhestvennyy-podhod (дата обращения: 03.08.2024).

43. Никитина Е. Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 52–63.

44. Никитина Е. Ю. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов – будущих хореографов / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2 (69). – С. 147–150.

45. Официальный сайт Казахской национальной академии хореографии. – URL: https://balletacademy.edu.kz/ru (дата обращения: 26.09.2024).

46. Панько К. А. Влияние хореографического искусства на всестороннее развитие личности ребёнка / К.А. Панько, В.И. Дорофтей. – URL: https://scienceforum.ru/article (дата обращения: 05.07.2024).

47. Педагогика : учебник для бакалавров : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / [Подымова Л.С. и др.] ; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина ; Московский пед. гос. ун-т. – Москва : Юрайт, 2012. – 332 с. – ISBN 978-5-9916-2050-5 (в пер.).

48. Петрова С. Е. Сообщение на тему: «Полихудожественный

подход как наиболее эффективная форма приобщения детей дошкольного возраста к искусству». – URL: https://nsportal.ru/soobshchenie-polihudozhestvennyy-podhod (дата обращения: 30.06.2024).

49. Полихудожественный подход развития детей дошкольного возраста. – URL: http://www.io.nios.ru (дата обращения: 06.07.2024).

50. Половинкина Л. А. Роль музыки в воспитании и развитии ребёнка / Л.А. Половинкина // Молодой ученый. – 2015. – № 22.3 (102.3). – С. 15–16.

51. Проблемы танцевальной педагогической деятельности / Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с. – ISBN 5-7007-0153-7 (в обл.).

52. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5 (в обл.).

53. Реализация полихудожественного подхода при развитии творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста. – URL: https://multiurok.ru/files/realizatsiia-polikhudozhest.html (дата обращения: 26.08.2024).

54. Реан А. А. Психология и педагогика : Учеб. для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с. – ISBN 5-272-00266-0.

55. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым / Н. Рубштейн. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 290 с.

56. Рудаков В. А. Полихудожественная образовательная среда как психолого-педагогический феномен / В.А. Рудаков // Педагогика. Психология. – 2019. – № 2. – С. 150–154.

57. Рустамов А. М. Формирование личности учащегося посредством искусства / А.М. Рустамов // Молодой ученый. – 2018. – № 19

(205). – С. 230–232.

58. Савенкова Л. Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества / Л.Г. Савенкова // Педагогика. – 2006. – № 5. – С. 17–23.

59. Сластенин В. А. Педагогика : учебник по дисциплине «Педагогика» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Сластенина. – 8-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 566 с. – ISBN 978-5-7695-4762-1.

60. Сляндева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. – Ставрополь, СГПИ, 2008. – 104 с.

61. Сляндева Л. Н. Развитие личности средствами искусства. – Ставрополь, СГПИ, 2008. – 164 с.

62. Соснина И. Г. Специальные способности артиста балета : Природа, структура, диагностика : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.01. – Пермь, 1997. – 155 с.

63. Социализация индивида. – URL: https://foxford.ru/obschestv (дата обращения: 31.10.2023).

64. Стюарт Ю. В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста : дисс. … канд. пед. наук: 13.00.02 / Стюарт Юлианна Владимировна. – Челябинск, 2012. – 250 с.

65. Таланкин Д. О. Педагогический базис танцевального искусства как этическая форма коммуникации детей // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – 2015. – № 10. – С. 62–69.

66. Тарасов Н. И. Классический танец : шк. муж. исполнительства / Н. И. Тарасов. – Изд. 3-е. – СПб. [и др.] : Лань, 2005. – 492 с. – ISBN 5-8114-0591-X : 2000.

67. Ходецкий В. В. Некоторые возможности реализации уточнения категории «воспитание» в ресурсах современной методологии //

Инновационная наука. – 2015. – №4 (2). – С. 154–156.

68. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца. – URL: http://www.elementdance.ru/headings/choreography (дата обращения: 04.06.2024).

69. Человек (индивид, индивидуальность, личность). – URL: https://foxford.ru/obschestvoznanie/chelovek (дата обращения: 15.07.2024).

70. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2013. – 27 с.

71. Шостакович Д. Д. Знать и любить музыку : Беседа с молодежью. – [Москва] : Мол. гвардия, 1958. – 15 с.

72. Шушакова З. И. Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий, проведения концертной деятельности в группах образцового театра танца «Магия». – URL: https://multiurok.ru/files/vospitatelnaia-rabota-v-protses.html (дата обращения: 02.08.2024).

73. Эфрос А. В. [Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. – М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. – Т. 1. Репетиция – любовь моя. – 318 с.

74. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2011. – 26 с.

75. Юнусова Е. Б. Технология обучения в сотрудничестве как условие формирования хореографических компетенций воспитанников творческих коллективов в дополнительном образовании / Юнусова Е.Б. // сборник статей XVI Международной научно-практической конференции

(г. Челябинск, 19-20 апреля 2018 г.). − Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. − Ч. 2. − С. 353.

76. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие : пособие для учителя / [Б.П. Юсов и др.]; Под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – М. : ИХО РАО, 2001. – 28 с. – ISBN 5-341-00587-2 : 10 р.

77. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество : очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов ; Министерство образования Российской Федерации, Магнитогорский государственный университет. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорского гос. ун-та, 2002. – 282 с. – ISBN 5-86781-232-4 (в обл.).

78. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Флинта, 2013. – 224 с.

79. Янковская О. Н. Учить ребёнка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. – № 2. – С. 27–31.