МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Формирование патриотизма в сознании детей средствами казахского народного танца»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
85,98 % авторского текста
Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована
«13» 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-307-211-2-1
Рамазан Жазира

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
_____
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ…… 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КАЗАХСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА…….. 9
1.1 Патриотическое воспитание как педагогическая категория.. 9
1.2 Казахский народный танец как средство патриотического воспитания……. 23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ КАЗАХСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА…….. 29
2.1 Методические подходы к организации занятий по народной хореографии……...……... 29
2.2 Структура и особенности организации занятий по народному танцу…… 41
2.3 Программа формирования патриотизма у детей средствами национальной хореографии..……... 44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….. 55
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ……..… 61

ВВЕДЕНИЕ

Формирование патриотизма в сознании детей через казахский народный танец имеет особую актуальность в контексте сохранения национальной культуры и идентичности. Казахский народный танец не только является выразительным средством культурного наследия, но и эффективно способствует воспитанию чувства национальной гордости и приверженности у молодого поколения. В условиях глобализации, когда внешние влияния оказывают заметное воздействие на культурные традиции, использование народных танцев как образовательного инструмента позволяет укреплять социальные связи, передавая молодежи ценности и обычаи своего народа, тем самым способствуя формированию осознанного и устойчивого патриотизма.

Теоретическая значимость казахского народного танца в формировании патриотизма у детей подчеркивается в работах множества исследователей.

Д. Мамбетова анализирует музыкальное произведение, А. Жубанова «Восемь казахских танцев» для фортепиано, подчеркивая его роль в сохранении танцевальных традиций. А. Вышутина исследует связь между казахским танцем и патриотическим воспитанием, указывая на его значимость в современном казахстанском обществе. Также Д. Уразымбетов и Т. Молдалим рассматривают использование музыки Абая в обучении казахскому танцу, подчеркивая его воспитательный потенциал.

Проблема патриотического воспитания разрабатывалась в трудах педагогов: В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко. Е.Е. Казаевой, Л.Л. Кондрыкинской. Т.Н. Антоновой, Т.Т. Зубовой, Е.П. Арнаутовой, С.А. Козловой, О.А. Князевой, О.А. Артамоновой, М.В. Крулехт, А.П. Усовой, Е.И. Радиной, В.Г. Нечаевой, В.И. Логиновой, И.Д. Власовой, С.А. Котляровой, С. Македонской, Н.М. Крыловой, Р.И. Жуковской и др.

Актуальность темы. Казахский народный танец, являясь неотъемлемой частью традиционной культуры, обладает мощным воспитательным потенциалом, способствующим формированию национального самосознания и уважения к историческому наследию. Использование средств хореографии в образовательном процессе позволяет не только развивать творческие способности детей, но и прививать им чувство гордости за свою страну, традиции и духовные ценности. Данный аспект обусловливает актуальность исследования, направленного на выявление эффективных методов формирования патриотизма у детей средствами казахского народного танца.

Цель – выявить комплекс современных методов и технологий формирования патриотизма в сознании детей средствами казахского народного танца и обосновать эффективность их применения.

Задачи:

1. Определить сущность и содержание патриотического воспитания как педагогической категории на основе анализа научной литературы и нормативных документов.
2. Изучить особенности казахского народного танца и выявить его воспитательный потенциал в формировании патриотических чувств у детей.
3. Разработать методические подходы к организации занятий по народно-сценическому танцу с целью воспитания патриотизма у детей.
4. Сформировать и обосновать программу патриотического воспитания детей средствами народно-сценического танца.
5. Разработать практические рекомендации для педагогов и хореографов по внедрению народно-сценического танца в систему патриотического воспитания.

Объект исследования: процесс формирования патриотизма в сознании детей средствами казахского народного танца.

Предмет исследования: методы и технологии формирования патриотизма в сознании детей средствами казахского народного танца.

Гипотеза исследования. Успешность применение и систематическое использование казахского народного танца в образовательном процессе способствует эффективному формированию патриотизма у детей, усиливая их привязанность к национальной культуре, развивая интерес к традициям и укрепляя национальную идентичность.

Новизна и значимость исследования:

– Исследование расширяет научные представления о роли хореографического искусства в патриотическом воспитании детей.

– Впервые разработана комплексная программа по формированию патриотизма средствами национальной хореографии.

– Определены педагогические условия, способствующие эффективному внедрению элементов национальной хореографии в образовательный процесс.

База исследования.

Экспериментальное исследование проводилось на базе ГККП «Школа искусств №2» города Астана, Республика Казахстан, где реализуются программы по изучению народного творчества и национальной хореографии.

Положения, выносимые на защиту:

1. Казахский народный танец как эффективное средство формирования патриотического сознания детей. Доказано, что казахский народный танец не только выполняет художественно-эстетическую функцию, но и является мощным инструментом воспитания национального самосознания, способствующего формированию уважения к культурному наследию и традициям народа.

2. Методика формирования патриотизма у детей средствами казахского народного танца. Разработанная методическая программа обеспечивает последовательное освоение элементов казахского народного танца, что способствует комплексному развитию личности ребенка, его духовно-нравственному и гражданскому воспитанию.

3. Интеграция казахского народного танца в образовательный процесс как элемент патриотического воспитания. Установлено, что включение казахского народного танца в систему дополнительного образования и учебные программы способствует не только развитию творческих способностей детей, но и укреплению их национальной идентичности.

4. Влияние казахского народного танца на эмоциональное и социальное развитие детей. Исследование показало, что регулярные занятия народным танцем способствуют формированию у детей чувства коллективизма, ответственности и уважения к традициям своего народа.

5. Развитие методической системы преподавания казахского народного танца в контексте патриотического воспитания. Обоснована необходимость совершенствования методического обеспечения и педагогических технологий в области преподавания народного танца для более эффективного формирования у детей национального самосознания.

6. Развитие духовно-нравственных качеств личности через освоение элементов казахского народного танца. Доказано, что при систематическом обучении народному танцу у детей развивается эмоционально-чувственная сфера, укрепляются нравственные ориентиры, формируется уважение к своему народу и его культурному наследию.

7. Преемственность поколений через хореографическое искусство. Использование народных танцев как формы передачи культурных традиций способствует укреплению связи между поколениями, сохранению исторической памяти и развитию национального самосознания у подрастающего поколения.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ научной литературы, педагогических концепций, нормативно-правовых документов.

2. Эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, интервьюирование педагогов и детей, тестирование.

3. Экспериментальные методы: проведение педагогического эксперимента, включающего разработку и апробацию программы занятий.

4. Методы обработки данных: количественный и качественный анализ, сравнительный анализ результатов исследования.

Теоретическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы в педагогической теории для дальнейшего изучения вопросов формирования патриотизма через художественно-эстетическое воспитание. Они дополняют научные знания о влиянии национальной хореографии на развитие личности ребенка и могут служить основой для разработки новых образовательных программ.

Практическая значимость:

1. Развитие методики преподавания – разработанная программа занятий по казахскому народному танцу может быть внедрена в систему дошкольного, школьного и дополнительного образования, а также использоваться в культурных центрах и творческих студиях.

2. Формирование национального самосознания – использование народного танца в образовательном процессе способствует воспитанию у детей уважения к родной культуре, традициям и истории, что является важным элементом патриотического воспитания.

3. Совершенствование педагогической практики – предложенные методические подходы могут быть применены педагогами для улучшения учебного процесса, повышения интереса учащихся к изучению культуры.

4. Развитие творческих и физических способностей детей – программа способствует развитию координации движений, пластичности, чувства ритма и артистизма, что положительно влияет на общее физическое и эстетическое развитие детей.

Этапы исследования:

1 этап (ноябрь – декабрь 2024 г.). Проведен анализ учебной, методической и научной литературы. Сформулирован терминологический аппарат.

2 этап (декабрь – март 2024 г.). Проведен практический этап исследования на базе исследования. Сформирована и реализована организационно-педагогическая модель формирования патриотизма в сознании детей средствами казахского народного танца. Проведен педагогический эксперимент.

3 этап (март – май 2024 г.). Проанализированы результаты практического исследования. Сформулированы выводы о формирования патриотизма в сознании детей средствами народной хореографии. Проведено оформление исследовательской работы.

Апробация результатов исследования.

Основные теоретические положения и результаты работы опубликованы в статье, в котором нашли отражение теоретические принципы и результаты работы.

Внедрение результатов исследования.

Результаты работы внедрены в практику деятельности ГККП «Школа искусств № 2» города Астана, Республика Казахстан.

Структура и объем работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Основная часть работы изложена на 70 страницах, в число которых входит 5 рисунков и 8 таблиц. Список использованных источников содержит 50 наименования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КАЗАХСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1.1 Патриотическое воспитание как педагогическая категория

Вопрос патриотического воспитания занимает центральное место в педагогических исследованиях, так как формирование национального самосознания у подрастающего поколения является важной задачей системы образования. В педагогическом дискурсе патриотизм рассматривается как многогранное явление, включающее в себя когнитивные, эмоциональные и деятельностные компоненты [1].

На сегодняшний день процесс патриотического воспитания требует научного обоснования и четко структурированного подхода. Без этого он не может быть последовательным и целенаправленным.

Именно поэтому вопросы формирования патриотических качеств личности рассматриваются с разных точек зрения и классифицируются на несколько направлений: методологические, научно-педагогические, междисциплинарные, организационно-педагогические и научно-методические аспекты [2].

Прежде чем затронуть вопрос нравственно-патриотического воспитания дошкольников, следует детально рассмотреть само понятие «воспитание», которое является ключевой категорией в понимании воспитательного процесса, педагогической деятельности и всей науки педагогики.

Сущность термина «воспитание» связана с его корневым значением: изначально оно означало вскармливание и обеспечение ребенка, который при рождении абсолютно беспомощен и не способен к самостоятельной жизни. В педагогическом словаре «воспитание» трактуется как процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта, представляющий собой целенаправленное воздействие на сознание и

поведение человека с целью формирования его мировоззрения, ценностных установок и подготовки к социальной жизни и трудовой деятельности.

В рамках концепции духовно-нравственного воспитания этот процесс рассматривается как сложная социально-педагогическая технология, способствующая развитию личности, общества и государства, а также решению актуальных задач. Воспитание ориентировано на формирование определенного идеала – модели человека, соответствующей требованиям конкретной исторической и социокультурной среды.

К числу наиболее значимых вопросов в данной области можно отнести разработку и совершенствование систем патриотического воспитания в образовательных учреждениях, модернизацию содержания воспитательных программ, направленных на развитие патриотической идентичности молодежи, а также создание эффективных методик диагностики уровня патриотического сознания. Несмотря на значительное количество теоретических исследований, важным остаётся глубокое понимание патриотизма как сложного и многосоставного воспитательного процесса, который является одной из ключевых ценностей общества. Он охватывает исторические, духовные, социальные, этнические и культурные аспекты, а потому его изучение лежит на пересечении различных гуманитарных дисциплин, таких как философия, психология, социология, политология и история [3].

При изучении патриотического воспитания различают несколько исследовательских подходов.

Первый из них связывает патриотизм с государством и его институтами, что прослеживается в работах М.А. Абрамова [4].

Второй подход рассматривает общество как ключевой объект патриотического воспитания, на чем акцентируют внимание С.П. Куликов, И.А. Лукинова и другие исследователи [5].

Третий подход фокусируется на понятии Отечества как неизменного объекта патриотического отношения (Н.М. Сноп ко) [6].

В рамках педагогических исследований именно Отечество чаще всего воспринимается как основа патриотического воспитания, а личность – как его субъект.

С этимологической точки зрения термин «патриотизм» имеет латинские и древнегреческие корни. В латинском языке слово «patria» означало «отечество» и происходило от «pater» – «отец», а также было связано с понятиями «род», «семья» и «племя». В древнегреческом языке схожее слово «patriotes» переводилось как «земляк», «соотечественник». Несмотря на различия между языками, первоначальный смысл патриотизма в обеих культурах заключался в привязанности к родной земле и своему народу. Со временем это понятие расширилось и обрело новые интерпретации в разных странах мира [7].

Толковые словари трактуют патриотизм как глубокое чувство любви к своей стране, верность своему народу и готовность защищать его интересы. В данном контексте патриотизм рассматривается не только как социальное явление, но и как проявление эмоционально-чувственного опыта человека. Другие определения дополняют это понятие, подчеркивая его социально-психологические аспекты, такие как чувство долга, героизм и стремление к защите государственных интересов.

В российской культуре концепт «Отечество» претерпел значительные изменения. Изначально он имел религиозную основу, затем приобрел светский характер, но при этом сохранил духовное измерение. В советский период данное понятие подверглось идеологическим трансформациям, однако в современном обществе оно снова стало важной составляющей культурного и образовательного пространства. Согласно определению Н.П. Овчинниковой, Отечество – это не только социокультурное явление, но и педагогическая категория, формирующаяся в процессе жизни человека и отражающая его представления о семье, регионе и стране в целом [8].

Особую значимость в педагогическом аспекте приобретает понятие «благо Отечества». Хотя его точного определения в научных трудах нет,

анализ работ по патриотическому воспитанию позволяет охарактеризовать его как ценностную категорию, включающую в себя представления о свободе, безопасности, справедливости и процветании страны. Данная категория играет важную роль в педагогике, так как формирование у детей осознания блага Отечества способствует развитию их социальной ответственности и активной гражданской позиции [9].

На основе анализа исследований можно выделить ключевые подходы к изучению патриотизма как образовательного феномена.

1. Патриотизм как мировоззренческая категория

Данный подход рассматривает патриотизм как неотъемлемую часть сознания личности, определяющую ее ценностные ориентиры. Исследователи, такие как М.А. Абрамов и В.А. Караковский, подчеркивают, что патриотизм формируется через систему взглядов и убеждений, которые закладываются в процессе воспитания и образования.

2. Патриотизм как эмоционально-чувственное явление

Согласно данному подходу, патриотизм проявляется в любви к Родине, гордости за свой народ и национальную культуру. Так, М.Н. Хромова рассматривает патриотизм как важнейшую мировоззренческую характеристику личности, включающую эмоциональную привязанность к стране [10]. Аналогично, М.Б. Кусмарцев определяет патриотизм как чувство любви к родной земле, а К.Х. Момджян подчеркивает его социальную значимость [11].

3. Патриотизм как нравственная категория

В рамках этого подхода патриотизм рассматривается через призму морально-этических ценностей. Так, С.Ю. Иванова определяет его как нравственную категорию, включающую преданность своей стране, уважение к ее традициям и готовность к служению обществу.

4. Комплексный подход к патриотизму

В современных исследованиях все чаще встречается мнение, что патриотизм является многогранным явлением, включающим несколько

взаимосвязанных аспектов. Так, Т.Е. Вежевич рассматривает патриотизм как сложную личностную структуру, включающую когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты. В аналогичном ключе рассуждает А.В. Основин, который выделяет в структуре патриотизма когнитивный, аксиологический, аффективный, деятельностный и рефлексивный компоненты [12].

Таким образом, патриотическое воспитание представляет собой важное педагогическое направление, включающее различные концептуальные подходы и методики. Современная система образования должна учитывать комплексную природу патриотизма, сочетая в образовательном процессе когнитивное осознание историко-культурного наследия, эмоционально-чувственное восприятие Родины и формирование нравственных ориентиров, способствующих активной гражданской позиции молодежи.

Патриотическое воспитание всегда занимало значительное место в педагогической теории и практике, отражая общественные ценности и приоритеты каждого исторического периода. Взгляды на его содержание и методы формировались под влиянием гуманистических идей, социально-политических условий и культурных традиций [13].

Социально-экономические трансформации привели к расслоению общества, что вызвало переосмысление ценностей среди молодежи. В результате возникает необходимость в формировании нового типа гражданина – самостоятельного, экономически развитого, способного жить в демократическом обществе, осознающего свои конституционные права и свободы, а также обладающего чувством социальной ответственности. Для процветания государства важны не только качественное образование и профессиональные навыки, но и стремление граждан приносить пользу своей стране. В этом контексте приоритетное значение приобретает воспитание традиционных ценностей, уважение к национальной истории, культуре и гордость за героическое прошлое России. Таким образом,

патриотическое воспитание становится одним из важнейших направлений образовательной политики, способствующим сохранению единства и стабильности общества.

Согласно толковому словарю С.И. Ожегова, воспитание определяется как процесс усвоения человеком норм поведения, передаваемых семьей, школой и окружающей средой, которые затем проявляются в общественной жизни. В Большой советской энциклопедии воспитание рассматривается как целенаправленный и систематический процесс формирования личности, обеспечивающий ее подготовку к активной социальной, профессиональной и культурной деятельности. Воспитание неразрывно связано с обучением, так как многие его аспекты реализуются именно в процессе образования. Однако влияние на личность оказывают и другие факторы: уклад общества, научно-технический прогресс, искусство, литература, а также средства массовой информации. Важной составляющей воспитания является самовоспитание, которое формируется на определенном этапе духовного развития личности. Таким образом, воспитание представляет собой сложный, многокомпонентный процесс, требующий координации усилий семьи, школы, общественных организаций и государства.

С древнейших времен мыслители и философы осознавали ключевую роль воспитания в развитии общества. Платон в своих трудах «Государство» и «Законы» предлагал комплексную систему воспитания будущих граждан, включающую физическое (гимнастическое) и духовное (мусическое) развитие. По его мнению, наряду с физическими упражнениями воспитание должно включать изучение риторики, музыки, геометрии, астрономии и мифологии, способствующих формированию нравственного и гармоничного человека. Философ считал, что правильное воспитание с раннего детства помогает человеку привыкнуть к законам общества, что укрепляет правопорядок и стабильность государства.

В Средневековье воспитание носило ярко выраженный религиозный характер. Главной целью педагогики того времени было спасение души, а

основными носителями педагогической мысли являлись служители церкви. Воспитательный процесс строился на основе христианских догм, а образцом идеального воспитания считалось монашество, подразумевавшее отказ от земных благ, самоконтроль желаний и строгий аскетизм. Духовное развитие личности основывалось на изучении религиозных текстов и строгом следовании канонам церкви.

Гуманисты эпохи Возрождения изменили взгляд на воспитание, поставив в центр внимания человека как главную ценность мира. Воспитание стало ориентироваться на индивидуальные способности и потребности личности, оставаясь при этом в рамках христианской идеологии. Гуманисты стремились раскрыть все лучшее в человеке, помогая ему осознать свое призвание и найти достойное место в обществе. Одним из ярких представителей этой эпохи был Я.А. Коменский, который рассматривал воспитание как процесс, подготавливающий человека к вечной жизни. Он считал, что познание окружающего мира и умение владеть собой являются важнейшими ступенями развития личности.

В эпоху Просвещения воспитание стало рассматриваться как ключевой инструмент социального прогресса. Мыслители того времени боролись за равенство, политическую свободу и распространение образования. В России выдающийся ученый и просветитель М.В. Ломоносов разработал педагогическую концепцию, основанную на принципах гуманизма, народности и природосообразности. Он утверждал, что воспитание должно учитывать естественное развитие ребенка, а его главной целью является формирование человека, обладающего любовью к знаниям, трудолюбием, высокой нравственностью и преданностью Родине

На рубеже XIX-XX веков в России происходили масштабные реформы образования, направленные на демократизацию системы обучения. Педагоги того времени стремились создать национальную модель воспитания, отвечающую требованиям общества. Н.А. Добролюбов считал, что главной целью воспитания является формирование личности, способной

самостоятельно мыслить и отстаивать свои убеждения. Он выступал против официальной педагогики, которая подавляла индивидуальность ребенка, и настаивал на том, что воспитание должно учитывать особенности каждого человека. Н.Г. Чернышевский развивал антропологический подход к воспитанию, рассматривая человека как высшее творение природы, формируемое под влиянием социальных факторов. Он считал, что главной задачей воспитания является подготовка человека к преобразованию мира, а идеалом воспитанной личности – революционер, готовый жертвовать собой ради общественного блага.

К.Д. Ушинский соединял религиозные и моральные аспекты воспитания, подчеркивая, что оно должно отражать национальный характер и психологический склад народа. Он утверждал, что развитие личности невозможно без влияния нескольких воспитательных факторов: природы, жизни, науки и религии. В советский период воспитание претерпело значительные изменения, адаптируясь к коммунистической идеологии. Основное внимание уделялось трудовому воспитанию и формированию свободной личности.

С.Т. Шацкий подчеркивал важность детства в становлении личности и отмечал, что одной из главных задач воспитания является сохранение заложенных в ребенке природных качеств. А.С. Макаренко разработал систему коллективного воспитания, ориентированную на сочетание гуманистических принципов с трудовой деятельностью, способствующей развитию личности.

В современной педагогике воспитание продолжает оставаться актуальной темой исследования. Ученые сходятся во мнении, что методы воспитания должны учитывать индивидуальные особенности ребенка, его интересы и психологический потенциал. Сегодня образовательные учреждения ориентируются на создание адаптивных программ, позволяющих каждому ученику реализовать свои способности. Важнейшей частью системы воспитания становится патриотическое воспитание,

направленное на формирование гражданской идентичности и приверженности национальным ценностям.

Патриотизм является ключевым элементом общественного сознания, выражающимся в любви к Родине, уважении к ее истории и культуре. Толковый словарь В.И. Даля определяет патриотизм как любовь к Отечеству, стремление к его процветанию и защите. В глобальном смысле патриотизм можно рассматривать как основу национального единства, способствующую развитию гражданского общества.

Патриотическое воспитание представляет собой комплексную и систематическую деятельность, направленную на формирование у молодежи чувства преданности своей стране, готовности защищать ее интересы и выполнять гражданский долг. Оно включает в себя историческое просвещение, изучение традиций народов России, развитие чувства социальной ответственности и уважения к государственным символам. Таким образом, патриотическое воспитание играет важнейшую роль в становлении гражданина, формировании его мировоззрения и укреплении стабильности общества.

Немецкий педагог А. Дистервег считал, что воспитание патриотизма должно основываться на принципах гуманизма, природосообразности и внутренней свободы. В его концепции центральное место занимали идеи добра, дружбы и справедливости. Он подчеркивал, что любовь к человечеству и своему народу должна воспитываться в семье и школе, как в естественных социальных средах, формирующих личность [14].

В российской педагогической традиции особое внимание патриотическому воспитанию уделял К. Д. Ушинский, который видел в нем основу формирования гражданской ответственности, чувства долга и национальной гордости. Он подчеркивал, что любовь к Родине является естественным чувством, которое играет ключевую роль в становлении личности: «Как нет человека без самолюбия, так и нет человека без любви к Родине» [15].

С. Русова отмечала важность национальной идентичности в образовательном процессе. Она считала, что патриотизм формируется через глубокое изучение духовного и культурного наследия своего народа, а также через уважение к другим культурам [16].

Г. Ващенко рассматривал патриотическое воспитание как процесс приобщения молодежи к национальным и общечеловеческим ценностям. По его мнению, патриотизм тесно связан с духовностью, верой, а также стремлением к возрождению культурного и научного потенциала страны.

А. С. Макаренко видел патриотическое воспитание в формировании у молодежи таких качеств, как свобода, мужество, целеустремленность, чувство чести и гордости за свой народ. В его концепции особая роль отводилась коллективному воспитанию, где дети осознают свою ответственность перед обществом.

В. А. Сухомлинский рассматривал патриотическое воспитание как процесс становления мировоззренческого сознания. Он утверждал, что участие молодежи в общественно полезной деятельности является ключевым элементом формирования долга перед Родиной. Он подчеркивал: «Патриотическое воспитание – это проникновение в сущность того, что человек делает, чему стремится, что любит и чего боится» [15].

Мы видим, что в трудах классиков педагогики патриотизм трактуется как активное проявление гражданской позиции, привязанность к национальным ценностям, стремление к защите интересов страны и народа. Однако подходы к его воспитанию меняются в зависимости от общественных реалий.

Понимание патриотизма как сложного и многогранного явления требует не только его теоретического осмысления, но и поиска эффективных методов его воспитания в образовательной среде. Важнейшую роль в этом процессе играют ценностные ориентации личности, формирующиеся в ходе социализации и культурного взаимодействия. Аксиологический подход, который лежит в основе

большинства современных исследований, подчеркивает, что патриотизм является не просто эмоциональной привязанностью к стране, но и осознанным выбором человека, основанным на системе нравственных ценностей.

В этом контексте важную роль играет духовно-нравственное воспитание, которое предполагает постепенное усвоение моральных норм, закрепленных в общественном сознании. Исследования показывают, что включение патриотических ценностей в систему воспитания способствует выработке у личности чувства гражданской ответственности, уважения к национальным традициям и стремления к активному участию в жизни общества. Формирование патриотизма в образовательной среде, таким образом, можно рассматривать как процесс осознания индивидом своей социальной роли, сопряженный с развитием у него внутренней мотивации к созидательной деятельности на благо общества и государства [16].

Особого внимания заслуживает теория направленности личности, в рамках которой патриотизм трактуется как система мотивов и смыслов, определяющих жизненные цели человека. Воспитание патриотизма в этом случае не сводится к простому усвоению информации о государстве и его истории, а становится процессом формирования внутренней установки личности, направленной на осознание своей причастности к судьбе страны. Подход, основанный на социализации, позволяет глубже раскрыть механизмы формирования патриотического сознания, он рассматривает патриотизм в контексте взаимодействия человека с социальной средой.

С точки зрения культурологического подхода, патриотизм неотделим от национальных традиций, языка, исторического опыта и художественного наследия страны. Воспитание патриотизма, следовательно, должно включать в себя освоение культурных ценностей, понимание их значимости и развитие у детей эмоционального отклика на культурные символы своей страны. Национальная культура, таким образом, становится ключевым инструментом в формировании патриотических чувств и мировоззрения.

Наиболее детальное и широкое определение патриотизма представлено в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона, где отмечается, что его истоки уходят во времена родоплеменных обществ. В первобытных сообществах патриотизм проявлялся через кровные связи и чувство солидарности внутри рода и племени. Позже, с переходом к оседлому образу жизни и развитию земледелия, он стал ассоциироваться с привязанностью к родной земле, а в городских обществах приобрел новые смыслы, связанные с культурной идентичностью и гражданственностью [17].

Со временем патриотизм стал включать в себя морально-нравственные принципы, такие как уважение к предкам и ответственность перед будущими поколениями. В ходе исторического развития он эволюционировал от преданности семье и роду к осознанию национальной идентичности и необходимости защиты общих интересов.

Развитие общества приводит к переосмыслению традиционных методов патриотического воспитания. В современных условиях оно приобретает новые черты, которые соответствуют глобальным вызовам и социальным изменениям. Сегодня патриотизм рассматривается не только в контексте национальной гордости, но и через призму уважения к культуре других народов, осознания своей роли в мировом сообществе.

Формирование современного патриотического сознания требует сочетания традиционных воспитательных практик с новыми образовательными парадигмами. Воспитание должно включать изучение истории, развитие гражданской активности, привитие уважения к правам человека и демократическим ценностям.

Например, А. Алексюк трактует патриотическое воспитание как процесс, направленный на развитие морально-нравственных качеств личности, ее духовного богатства и социальной ответственности.

И. Бех подчеркивает важность связи патриотизма с моральными и духовными принципами. Он считает, что патриотизм должен основываться на осознании свободы, справедливости и гражданского долга. При этом эти

идеи должны стать личностно значимыми для человека, чтобы обрести конкретное выражение в его поступках.

Анализ различных подходов показывает, что в современной педагогике отсутствует единое определение патриотического воспитания, что отражается в недостаточной четкости его формулировок в образовательных стандартах. Однако это также свидетельствует о его многогранности и необходимости гибких методик, адаптированных к актуальным условиям развития общества [18].

Так, патриотизм представляет собой многослойное и динамичное явление, изменяющееся в зависимости от социального и исторического контекста. В современном понимании он включает не только любовь к Родине, но и активную гражданскую позицию, осознание личной ответственности за будущее страны, уважение к ее культурному и историческому наследию.

Помимо традиционных подходов, в последние годы наблюдается активное развитие идеологического осмысления патриотизма, при котором формирование патриотической позиции личности становится неотъемлемой частью гражданского воспитания. В этом контексте патриотизм рассматривается как осознанное принятие личностью своих прав и обязанностей гражданина, что подразумевает не только уважение к государственной системе и ее институтам, но и активное участие в общественной жизни.

Современные исследования патриотического воспитания подтверждают важность интеграции художественно-эстетических и фольклорных традиций в образовательный процесс.

В этом контексте значительный вклад в изучение данной проблемы внесли работы, посвященные развитию художественного восприятия и формированию национального самосознания посредством хореографии, музыки и традиционных культурных практик. Ованесян Л.Г. и Клыкова Л.А. рассматривают особенности фольклорной деятельности в

образовательных учреждениях Челябинска. Авторы подчеркивают, что использование традиционного народного искусства способствует более глубокому осмыслению национальных ценностей и помогает детям и молодежи идентифицировать себя с культурой своего народа. Практическая реализация подобных образовательных программ включает интеграцию фольклорных элементов в школьные мероприятия, хореографические постановки и изучение этнической музыки [19].

В международном контексте работа Клыковой Л.А., Юнусовой Е.Б., Чурашова А.Г., Ованесян Л.Г. раскрывает методологические основы художественно-эстетического развития детей средствами хореографии в дополнительном образовании. Исследователи отмечают, что включение элементов народного танца в образовательный процесс не только способствует развитию эстетического вкуса, но и формирует патриотические чувства через взаимодействие с национальными культурными традициями [20]. В рамках программы дополнительного образования рассматриваются методики работы с детьми, направленные на осознание национальной идентичности через хореографическое искусство.

В более широком педагогическом контексте коллективная монография Никитиной Е.Ю., Айрих Е.В., Айрих Я.А., Афанасьевой О.Ю., Ахмеджановой Э.А., Васильевой В.С., Зыряновой Е.А., Клыковой Л.А., Мальцевой Д.К., Овсяницкой Л.Ю., Приходько О.П., Прохоровой И.А., Федотовой М.Г., Чурашова А.Г., Штейна В.И., Юнусовой Е.Б. рассматривает перспективы формирования патриотического воспитания через систему профессионального образования. В данной работе акцент сделан на интеграцию национальных ценностей в образовательные программы, развитие гражданского самосознания у молодежи, а также на использование современных методик воспитания, ориентированных на культурное наследие [21].

Таким образом, современные исследования показывают, что патриотическое воспитание должно сочетать в себе традиционные и

инновационные подходы, включая интеграцию фольклорного искусства, хореографии и культурологических методик в образовательные программы. Это позволяет формировать у молодежи не только чувство национальной гордости, но и осознанную гражданскую позицию, ориентированную на сохранение и развитие национального культурного наследия.

Таким образом, анализ современных научных концепций позволяет сделать вывод о том, что патриотическое воспитание — это многосоставной процесс, включающий в себя элементы аксиологии, нравственного воспитания, социализации, культурологического осмысления и идеологического формирования личности. В современном мире патриотизм приобретает новые формы и смыслы, требующие гибких и комплексных подходов в образовательной практике. Воспитание патриотизма должно быть направлено не только на передачу знаний о стране, но и на формирование у подрастающего поколения осознанной гражданской позиции, готовности к социальной ответственности и стремления к активному участию в общественной жизни.

1.2 Казахский народный танец как средство патриотического воспитания

В последние годы культурная политика Казахстана способствовала росту интереса общества к национальному наследию, историческим традициям и народно-художественному творчеству. Комплексное изучение социально-культурных, экономических и политических аспектов, определяющих развитие страны, позволяет выявить основные направления культурного прогресса, а также определить наиболее эффективные методы формирования духовных и эстетических ценностей у подрастающего поколения [22]. Вопросы внедрения народного искусства в образовательный процесс приобретают особую значимость, так как они способствуют не только воспитанию гражданской идентичности, но и развитию творческого потенциала молодежи.

Еще в XIX веке исследователь Г.И. Фименов подчеркивал необходимость сохранения народных художественных традиций. Он отмечал, что каждый человек, в силу своих возможностей, должен стремиться к сбережению тех произведений народного творчества, которые еще не утрачены и продолжают существовать в культуре. Это высказывание остается актуальным и в наше время, особенно в сфере изучения казахского народного танца, который отражает красоту, эмоции, трагедию и комедию человеческих взаимоотношений [23].

Казахский танец сформировался в тесной связи с устным народным творчеством, песенной и музыкальной культурой. В традиционной культуре танец и музыка воспринимались как единое целое – старшее поколение помнит выдающихся исполнителей, таких как Шара Жиенкулова, которые сочетали хореографию с вокалом. Танцевальный фольклор развивался вместе с обрядами, массовыми народными играми и коллективными песнопениями [24].

В народном репертуаре, который сохранился до наших дней, можно проследить связь танцевального искусства с различными сферами жизни казахов. Например:

– Обряды и традиции: «Айкосак» (лунная пара), «Жезтырнак» (медные когти).

– Трудовые процессы: «Кииз басу» (обработка войлока), «Ормек би» (танец ткачихи).

– Охота и военное искусство: «Мерген» (меткий стрелок), «Садак би» (танец лучников).

– Приручение животных: «Бала кыран» (молодой сокол), «Кусбеги-дауылпаз» (охота с ловчими птицами).

– Соревнования и массовые игры: «Утыс би» (танец-состязание), «Кокпар» (козлодрание).

– Образ коня в культуре кочевников: «Балбрауын» (скачки на коне), «Кара жорга» (иноходец).

Танцы передавали не только бытовые сцены, но и символику народных верований, создавая целостную картину культурного наследия.

Исторически в каждом роду казахского народа существовали свои исполнители – кулар (шутники), маскарапазы (артисты, клоуны), которые устраивали театрализованные представления. Согласно легендам, лучшие плясуны получали особый статус и уважение. Однако исследователь казахского танца Л.П. Сарынова отмечает, что древние народные танцы не были примитивными движениями, а представляли собой развитую форму самобытного хореографического искусства [25].

В современном Казахстане возрождение народного танца сталкивается с рядом трудностей:

– перерыв в развитии национальной культуры, вызванный изменениями образа жизни и быта в xx веке;

– потеря преемственности традиций из-за смены поколений и усиления процессов урбанизации;

– разные взгляды на национальное искусство, приводящие к спорам о его аутентичности.

Несмотря на эти вызовы, богатое культурное наследие Казахстана продолжает вдохновлять исследователей и деятелей искусства. Народные орнаменты, традиционные костюмы, декоративное искусство и хореографические традиции остаются важной частью культурной идентичности [26].

Танцевальное искусство казахов, по мнению исследователей, является отражением мировоззрения народа и его исторического опыта. Как отмечается в «Вестнике МГУКИ» (2008), танец представляет собой «художественно оформленную форму освоения природной и социальной среды кочевым этносом». В нем зашифрованы ключевые аспекты этнической культуры, традиций и философии жизни казахов.

В современных условиях растет потребность в восстановлении и популяризации традиционного искусства. В Западном Казахстане активно

создаются профильные музеи, культурные центры, фольклорно-этнографические ансамбли, способствующие сохранению народных традиций и их передаче молодому поколению.

Дисциплина «Казахский танец» занимает важное место в системе хореографического образования, являясь одним из ключевых профильных предметов. Однако, несмотря на богатый опыт известных специалистов в этой области (А.А. Александров, Ю.П. Ковалев, Ш.Б. Жиенкулова, Д.Т. Абиров, З.М. Райбаев, Б.Г. Аюханов, О.В. Всеволодская-Голушкевич, Г.Н. Бейсенова, Т.О. Изим, А.А. Тати), накопленные знания не были систематизированы в полной мере. Это привело к тому, что обучение казахскому танцу продолжает развиваться стихийно, без четко выработанных стандартов и единой методической базы [27].

Одной из ключевых проблем является разрыв между теоретической подготовкой педагогов и их практическими навыками. Современные преподаватели казахского народного танца обладают значительным опытом, но большинство из них ориентируется исключительно на собственную практику, не имея четких педагогических алгоритмов для эффективного обучения. Это порождает сложности у молодых специалистов, которые сталкиваются с методологическими проблемами при преподавании. Недостаток единых методик, отсутствие структурированного подхода и разрозненность существующих традиций привели к многочисленным дискуссиям в профессиональной среде.

Несмотря на существование научных трудов, учебных пособий и методических материалов (Ш.Б. Жиенкулова, Д.Т. Абиров, О.В. Всеволодская-Голушкевич, А.К. Кульбекова, Т.О. Изим и другие), в педагогической сфере ощущается нехватка комплексных и универсальных методических разработок. В настоящее время отсутствуют единые методические подходы, которые учитывали бы преемственность традиций и современные тенденции в развитии танцевального искусства. Каждая существующая методика опирается на собственные терминологию,

стилистику и технологию обучения, что затрудняет формирование единого образовательного стандарта [28].

Образовательные учреждения, занимающиеся подготовкой хореографов, остро нуждаются в научно-обоснованных концепциях преподавания казахского народного танца. Данные методики должны учитывать не только специфику народной хореографии, но и интегрировать духовные ценности, национальную символику и стилистические особенности казахской культуры [29]. Важным является глубокий анализ существующих методологических подходов и опыта ведущих специалистов для выработки современных и эффективных стандартов преподавания.

Опыт работы в этой сфере показывает, что реконструкция и изучение национального искусства должны базироваться на научно обоснованном подходе, который учитывает как исторические, так и современные реалии. Важно не только сохранять старинные танцевальные традиции, но и адаптировать их к актуальным условиям, используя современные образовательные методики.

Таблица 1 – Казахский народный танец как средство патриотического воспитания

№	Аспект	Роль казахского народного танца
1	Формирование национального самосознания	Через исполнение национальных танцев молодежь осознает свою культурную принадлежность и гордится историей своего народа.
2	Передача культурных традиций	Хореография передает традиционные образы, жесты и движения, сохраняющие самобытность казахской культуры.
3	Развитие коллективного духа и единства	Групповые танцы учат сотрудничеству, коллективной работе и уважению к партнерам, формируя чувство национального единства.
4	Связь с историей и народным наследием	Танцевальные постановки включают образы из народных легенд, эпоса и традиционных обрядов, создавая связь поколений.
5	Воспитание уважения к духовным и моральным ценностям	Исполнение танца требует дисциплины, уважения к сценическим традициям и осознания духовных ценностей народа.

Казахский народный танец – это не просто культурное явление, а отражение исторической памяти, духовного наследия и национального

самосознания народа. В современном мире его возрождение требует комплексного подхода, включающего изучение фольклора, восстановление традиционных хореографических элементов и использование инновационных образовательных технологий [30].

Казахский народный танец является неотъемлемой частью национальной культуры, которая выполняет не только эстетическую, но и воспитательную функцию. Его уникальные пластические формы, тесно связанные с народными традициями, музыкой, костюмом и фольклором, способствуют формированию у подрастающего поколения чувства гордости за свою культуру и уважения к историческому наследию. В условиях современного Казахстана, национальный танец может выступать важнейшим инструментом патриотического воспитания, который включает в себя несколько ключевых аспектов:

1. Формирование национального самосознания – знакомство с традиционной хореографией позволяет детям и молодежи глубже понять культурные корни своего народа.

2. Развитие уважения к традициям – исполнение народных танцев учит бережному отношению к наследию предков, способствует сохранению и популяризации казахской культуры.

3. Осознание исторической преемственности – казахский танец отражает различные стороны жизни кочевого народа, включая трудовые процессы, военное искусство, обряды и ритуалы.

4. Воспитание коллективизма – народные танцы традиционно исполняются группами, развивают социальную ответственность.

Возвращение интереса к традиционному искусству, рост числа фольклорных коллективов и образовательных программ свидетельствуют о жизнедеятельности казахской культуры как части культурной идентичности. Важно не только сохранять традиции прошлого, но и развивать их в современных условиях, создавая новые формы художественного выражения, которые будут актуальны для будущих поколений.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ КАЗАХСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

2.1 Методические подходы к организации занятий по казахскому народному танцу

Эффективное обучение казахскому народному танцу требует комплексного подхода, включающего историко-культурный анализ, техническую подготовку, музыкальное сопровождение и методологическое обоснование педагогического процесса. При организации занятий важно учитывать национальную специфику хореографического искусства, его символику, стилистику и глубокую связь с традициями казахского народа.

Исторически сложилось так, что жизнедеятельность казахского народа была неразрывно связана с кочевым скотоводством, что определило его быт, обычаи, формы хозяйствования и даже философию восприятия мира. Кочевая культура накладывала особый отпечаток на уклад жизни, при котором важнейшими ценностями становились гостеприимство, уважение к старшим, сохранение семейных традиций и устное народное творчество. Именно кочевой образ жизни способствовал тому, что казахи выработали высокую степень адаптации к природным условиям, научились использовать их в гармонии с окружающим миром. Древние традиции отразились во всех аспектах жизни – от быта и ремесел до искусства, музыки и поэзии. Мелодии казахских кюев, создаваемые народными композиторами, передавали не только настроение, но и рассказывали о важных событиях, о судьбе народа, о любви и свободе. Народные танцы, наполненные символическими жестами, выражали мировоззрение кочевников, их единство с природой, стремление к гармонии.

Казахская культура, являясь частью кочевого мира, обладает уникальной философией осмысления жизни, которая не уступает традиционным оседлым цивилизациям. Несмотря на замкнутость,

присущую многим восточным культурам, казахская культура сохранила открытость для понимания извне. В отличие от оседлых народов, казахи не строили больших городов и крепостей, но они создали свою особую вселенную, основанную на законах степи, где главное – не стены, а взаимоотношения между людьми, уважение к традициям и предкам. Существенную роль в духовной культуре казахов играли древние верования, которые включали элементы тотемизма, шаманизма, зороастризма и позже ислама. Вера в силу предков и духовные традиции казахов занимают особое место в их мировоззрении. Одним из ключевых понятий является культ предков – казахи верили, что духи умерших продолжают оберегать своих потомков, а их мудрость передается через поколения. Это отразилось в таких традициях, как почитание места захоронения предков, проведение поминальных обрядов, передача благословений. Кроме того, казахская культура богата ритуалами, связанными с жизненным циклом человека – от рождения и инициации во взрослую жизнь до свадебных традиций и похоронных обрядов. Все эти элементы делают казахскую культуру не только уникальной, но и глубоко значимой для понимания традиционного мировоззрения кочевых народов.

Методика организации занятий строится на ключевых принципах:

1. Принцип традиционности – изучение исторических корней танца, его связи с фольклорными сюжетами, народными обрядами и обычаями.

2. Принцип музыкально-ритмической синхронности – понимание структуры казахской музыки, ритмических особенностей и их гармоничного сочетания с хореографией.

3. Принцип сценичности – формирование выразительности, актерского мастерства и художественного образа, передающего национальный колорит.

4. Принцип преемственности – использование наработанных методик ведущих педагогов-хореографов Казахстана, а также внедрение современных технологий преподавания.

5. Принцип комплексности – сочетание теоретического изучения истории и структуры танца с практическими занятиями по технике исполнения.

Процесс обучения казахскому танцу должен включать разнообразные методики, адаптированные к разным уровням подготовки учащихся. Среди основных подходов можно выделить:

1. Историко-культурный метод – изучение истоков народного танца, его роли в традиционной культуре, особенностей костюмов, обрядов и символики движений.

2. Технический метод – поэтапное освоение движений, работа над координацией, пластикой, осанкой и динамикой исполнения.

3. Имитационный метод – копирование движений профессиональных исполнителей, анализ постановок и разбор видеоматериалов.

4. Креативный метод – включение элементов импровизации, работа над авторскими интерпретациями традиционных танцев.

5. Метод педагогического взаимодействия – активное участие педагогов в процессе обучения, личный пример, наставничество и индивидуальная работа с учениками.

Для эффективного освоения материала каждое занятие должно включать несколько этапов:

1. Теоретическая часть – знакомство с историей танца, его стилистическими особенностями и культурным контекстом.

2. Разминка – подготовка тела к нагрузкам, развитие гибкости и координации.

3. Основная часть – отработка базовых движений, изучение связок и комбинаций, работа над сценическим образом.

4. Импровизационные упражнения – развитие артистизма, самостоятельная работа над пластикой и выражением эмоций.

5. Заключительный этап – разбор ошибок, обсуждение индивидуальных успехов и корректировка техники исполнения.

На современном этапе развития профессионального искусства одной из ключевых проблем стало сохранение традиционного танцевального искусства казахского народа и его адаптация в рамках сценической школы казахского танца. Этот процесс требует активного поиска исторических источников, анализа народного творчества и накопления опыта поколений, благодаря которому возможно гармоничное соединение традиционных форм с современными хореографическими направлениями.

Великий мастер танца Игорь Моисеев писал, что народные танцы развиваются по тем же законам, что и язык, являясь подлинным художественным явлением. В этом смысле казахский танец по праву можно назвать самобытным культурным наследием, отражающим многовековую историю народа, его философию, мировоззрение, быт и национальную идентичность.

Истоки казахского танца можно проследить по древним наскальным рисункам, которые являются своеобразными хрониками, запечатлевшими зарождение танцевальной традиции. В них можно увидеть изображения танцующих фигур, передающих ритуальные движения, ритмику и динамику, характерные для казахской пластики.

Танец всегда был неотъемлемой частью кочевой культуры казахов, выступая в роли своеобразного хроникера, передавая через движения настроение, характер, обряды и важные события жизни народа. Благодаря своему богатому наследию казахский танец впитал в себя сочетание плавных, мягких движений и динамичных, ритмичных шагов, передающих образ бескрайних степей, стремительности скачущих коней, свободы и внутренней силы народа.

В последнее время в Казахстане наблюдается заметный рост интереса к хореографическому искусству, что свидетельствует о своеобразном ренессансе народного танца и его сценических интерпретаций. Важную роль в этом процессе играют творческие коллективы, национальные ансамбли и театры, которые не только сохраняют традиционные формы

казахского танца, но и внедряют новые сценические решения, позволяющие сделать национальное искусство более доступным и актуальным. Одним из ярких примеров является театр «Астана Балет», который стал творческой лабораторией по поиску новых форм казахской хореографии. В его спектакле «Алем» удалось соединить традиционные элементы казахского танца с современными балетными техниками и инновационными визуальными технологиями, что позволило создать уникальное сценическое зрелище (Рис. 1).



Рисунок 1 – Фрагмент из спектакля «Алем»

Значительный вклад в развитие казахского танца вносит ведущий хореограф Казахстана Айгуль Тати, а также Мукарам Авахри, создающая яркие постановки, в которых органично сочетаются народные и современные танцевальные направления. Помимо театральных коллективов, казахский народный танец продолжает развиваться и в профессиональных балетных труппах, в которых классический танец используется для воплощения национального фольклора.

Государственные ансамбли танца, такие как «Салтанат», «Алтынай», «Наз», «Шалкыма» и другие, включают в свои программы постановки, раскрывающие традиционные обряды, обычаи, ритуалы и культуру казахского народа, природу и красоту казахской степи (Рис. 2).



Рисунок 2 – Фрагмент композиции «Ак-ку»

Современные коллективы, работающие в стиле модерн и джаз-танца, также обращаются к национальной теме, используя элементы казахской хореографии в своих постановках. Такой творческий синтез доказывает, что казахский танец обладает огромным потенциалом для развития и адаптации к различным сценическим формам.

Однако, прежде чем создавать новую интерпретацию народного танца, каждый уважающий себя балетмейстер должен обратиться к его истокам, изучить традиционные элементы и философию казахской хореографии. Важно понимать, что народный танец – это не просто набор движений, а живая история, передаваемая через поколения. Этим объясняется важность продолжающейся исследовательской работы по сбору, изучению и систематизации казахских народных танцев. Этнографы, хореографы и искусствоведы ведут активную работу по фиксации традиционных танцевальных элементов, проводя экспедиции в различные

регионы Казахстана, изучая сохранившиеся обряды, народные праздники, игры и ритуалы, включающие в себя элементы танца. Это позволяет не только сохранять уникальные танцевальные формы, но и вдохновлять новые поколения на дальнейшее развитие казахской хореографии.

Занятия по казахскому народному танцу способствуют развитию пластики, грациозности и выразительности движений. Для девочек танец становится способом отточить легкость и изящество, а для мальчиков – средством формирования статности, уверенной осанки и динамичности движений. Самобытность казахского танца во многом связана с образом жизни кочевников, их глубоким взаимодействием с природой, что нашло отражение в пластике, ритмике и сюжетных линиях хореографических композиций.

Танец – это не просто форма художественного выражения, но и своеобразная летопись народной жизни, передающая многовековые традиции, эмоции и творческое воображение. В танцевальных постановках раскрываются бытовые сцены, элементы обрядов и национального искусства, передавая особенности этнической культуры.

Обучение мальчиков и девочек в хореографии требует разного подхода. Мальчики менее охотно посещают занятия, что иногда приводит к замене мужских партий девушками, переодетыми в мужские костюмы. Однако такая практика нежелательна, поскольку характер движений в казахских мужских и женских танцах значительно различается. Женские танцевальные элементы мягкие, пластичные, построены на плавных вращениях и изящных жестах, таких как «Айналма», «Айна», «Сырга» и «Сандену». Мужские же партии требуют силы и ловкости, включают сложные прыжки, динамичные повороты, резкие смены позиций и элементы акробатики («Ат шабыс», «повороты», «перекаты» и др.).

Создание национального танца – сложный творческий процесс. В постановках хореографы используют элементы, вдохновленные казахскими орнаментами, природными пейзажами, традиционными ремеслами,

спортивными состязаниями и трудовыми процессами. Например, танец может передавать атмосферу скачек, мастерства ювелиров или сцен из народных преданий. Сказочные мотивы часто становятся основой для танцевальных композиций, таких как «Жезтырнак» (легенда о женщине с железными когтями), «Адай», «Акку ертеги» (сказка о белом лебеде).

Танцы казахского народа наглядно передают его кочевое прошлое, богатый внутренний мир и жизнерадостность. В них сочетаются легкость, стремительность, грация и твердость духа. Яркие мелодии, выразительные позы и энергичные движения погружают зрителя в атмосферу традиционной культуры. Часто в танцах используются такие приемы, как «движение плеч», «конный шаг», которые передают характерную динамику и пластическую выразительность.

Как и другие виды народного искусства, казахский танец имеет глубокие исторические корни и тесно связан с бытом и традициями кочевой жизни (Рис. 3).



Рисунок 3 – Фрагмент из соревновательного танца «Балбрауын»

Народные праздники, семейные торжества, встречи друзей – все эти события сопровождались песнями и танцами, которые передавались из поколения в поколение.

Развитие казахской хореографии привело к появлению множества жанровых направлений:

1. Трудовые танцы: «Ормек би» (танец ткачихи), «Кииз басу» (изготовление войлока).

2. Охотничьи танцы: «Коян би» (охота с беркутом), «Кусбеги-дауылпаз» (обучение сокола охоте).

3. Состязательные танцы: «Утыс би» (танец-соревнование).

4. Шуточные и сатирические танцы: «Насыбайши» (юмористический танец).

5. Подражательные танцы: «Ортеке» (танец козла), «Кара жорга» (иноходец), «Аю би» (танец медведя).

Казахский народный танец – это не просто искусство движений, а отражение национального характера, традиций и мировоззрения. Его сохранение и передача новым поколениям является важной частью культурного наследия Казахстана. Развитие методики преподавания, грамотный подбор музыкального материала и глубокое изучение традиций позволяют не только сохранить танцевальное искусство, но и вдохнуть в него новую жизнь, делая его востребованным в современном мире.

Исторические события привели к тому, что в революционные годы один из древнейших казахских танцев – «Кара жорга» – оказался незаслуженно забытым. Однако благодаря этническим казахам, вернувшимся на историческую родину из Китая, этот уникальный танец вновь обрел популярность. В последние годы были предприняты активные усилия по его популяризации, чтобы «Кара жорга» стал неотъемлемой частью национальных праздников, юбилеев и семейных торжеств, объединяя в своем исполнении и взрослых, и детей.

Этот танец является универсальным – его могут исполнять как мужчины, так и женщины. Однако «Кара жорга» – это не просто элемент культурного наследия, но и способ поддержания физического здоровья. Исследования показывают, что движения в этом танце обладают выраженным оздоровительным и профилактическим эффектом, благодаря чему его можно рассматривать как альтернативу утренней гимнастике. Во

время исполнения задействуются плечевые, голеностопные, коленные суставы, а также мышцы рук, что особенно полезно для людей с малоподвижным образом жизни. Для девушек же этот танец становится отличным способом развить грациозность, пластичность и выразительность движений.

Согласно преданию, этот танец зародился в глубокой древности на просторах казахской степи. Легенда гласит, что однажды дочь казахского бая, вместо традиционного приданого, попросила у отца черного иноходца. Исполняя желание своей дочери, бай решил подарить ей своего лучшего скакуна. Однако перед этим он захотел еще раз полюбоваться его стремительным бегом. Когда конь устремился по степи, вдохновленный его грациозностью акын сочинил кюй, передающий ритм и пластичность движений этого великолепного животного. Вдохновившись музыкой, люди придумали танец «Кара жорга», в котором отразились плавность, стремительность и благородство скакуна.

Для казахского народа лошадь была не просто средством передвижения, а настоящим спутником жизни, воплощением свободы и силы. Поэтому в хореографическом искусстве часто встречаются элементы, имитирующие движения коня.

Основные этапы знакомства детей с музыкальным сопровождением на занятиях народным танцем

1 этап: Первичное восприятие музыкального произведения

На данном этапе основное внимание уделяется знакомству учащихся с музыкальными фрагментами, используемыми в хореографическом обучении. Важные задачи этого этапа:

– ознакомить детей с музыкальным сопровождением танца;

– развить навык активного слушания и эмоционального отклика на музыкальные образы;

– научить правильно выполнять подготовительные движения (preparation) во время вступления.

Обучение проходит комплексно, задействуя слуховое, зрительное и двигательное восприятие. Именно поэтому музыкальный материал представляется в его целостности, без разбиения на отдельные части.

2 этап: Отработка движений в соответствии с музыкальным сопровождением. На этом этапе происходит развитие музыкального слуха в сочетании с танцевальными движениями. Ключевые задачи включают:

– умение согласовывать хореографические элементы с характером музыки;

– глубокое осознание и передача эмоционального настроя музыки через движения;

– координация слухового восприятия с моторикой тела.

В процессе работы выявляются ошибки, корректируются неточности, а также подбираются оптимальные способы выполнения хореографических заданий. Данный этап требует продолжительного времени, поскольку музыкальный материал тщательно подбирается в соответствии с ритмическими и метрическими особенностями композиции, характером мелодии и темпом.

3 этап: Закрепление навыков и автоматизация движений. На завершающем этапе отрабатываются и закрепляются приобретенные умения. Основные задачи:

– эмоциональная выразительность при выполнении танцевальных упражнений;

– развитие творческой самостоятельности у учащихся.

В этот период учащиеся уже осознанно используют приобретенные навыки, соединяя слуховое, зрительное и двигательное восприятие. Они учатся точно передавать характер музыкального сопровождения через танец, развивая художественную выразительность и координацию движений.

Казахские народные танцы в целом имеют ярко выраженную связь с окружающим миром. В них отражаются сцены из повседневной жизни

кочевников, элементы обрядов и традиционных занятий. Многие постановки вдохновлены движениями степных животных, их плавностью и пластикой. При исполнении ощущается не просто танцевальный ритм, а целая история народа, живущего в гармонии с природой (Рис. 4, 5).



Рисунок 4 – Фрагмент из спектакля «Ак боян»



Рисунок 5 – Фрагмент из танца «Наурыз мереке»

Формирование художественного и эстетического вкуса особенно эффективно, когда изучение культуры сопровождается не только теоретическими знаниями, но и активным включением в практическую деятельность. Именно через такие культурные проекты люди могут прочувствовать глубину национальных традиций, осознать свою принадлежность к уникальному наследию, а значит, и воспитать в себе истинный патриотизм, духовные и нравственные ценности.

Изучение казахского танца не только помогает глубже понять культурное богатство народа, но и способствует личностному развитию. Регулярные занятия танцем формируют чувство уверенности, дисциплины, ответственности, помогают развить пластичность, координацию движений и укрепляют физическую подготовку.

Таким образом, казахский народный танец – это не просто традиция, а мощный инструмент эстетического, патриотического и физического воспитания молодого поколения.

2.2 Структура и особенности организации занятий по народному танцу

Приступать к изучению народного танца рекомендуется после того, как учащиеся овладели базовыми элементами классического танца.

Для детей в возрасте 9–10 лет вводить элементы характерного танца на начальном этапе обучения нецелесообразно, так как это может негативно сказаться на усвоении как классической, так и народной хореографии. Исключение возможно лишь для взрослых, которые начинают осваивать оба направления одновременно.

Обучение народному танцу способствует развитию мышечной силы, координации, эластичности суставно-связочного аппарата, а также формирует выразительность движений. Танцевальные упражнения готовят учащихся к исполнению различных народных и сценических постановок, а также обеспечивают адаптацию к требованиям балетмейстера.

Некоторые движения народного танца могут противоречить технике классического балета, поэтому преждевременное введение характерной пластики может привести к сложностям в освоении техники.

Особое внимание в преподавании народного танца следует уделить выбору обуви. Часто учащиеся используют мягкие балетные туфли или джазовки, что может существенно изменить восприятие движений. Обувь на каблуке должна использоваться с первого дня обучения, так как она формирует правильное ощущение техники. Если с самого начала исполнять движения в мягкой обуви, это может привести к нарушению стиля исполнения, так как многие ритмические и ударные элементы, характерные для народного танца, теряют выразительность.

Как и в классической хореографии, уроки народного танца должны быть выстроены таким образом, чтобы нагрузка распределялась равномерно на разные группы мышц и связок. Это помогает избежать перенапряжения и переутомления, снижая риск травм.

Важное значение имеет чередование движений на согнутых и вытянутых ногах, что способствует гармоничному развитию пластики. Занятия направлены на совершенствование техники исполнения, а также освоение национального стиля и характерных особенностей движений.

Основные этапы урока народного танца

Структура занятия включает три ключевых этапа:

1. Разминка у станка – выполнение базовых упражнений, направленных на развитие силы, координации и гибкости.

2. Комбинации на середине зала – исполнение движений без опоры, совершенствование техники.

3. Разучивание и постановка этюдов – работа над композиционными элементами народных танцев.

4. Разминка у станка

Упражнения у станка способствуют развитию технических навыков, специфичных для характерного танца. Они включают:

– разворот стопы и бедра внутрь.

– удары стопой и полупальцами в пол.

– движения на согнутых ногах.

– глубокие приседания и элементы, подчеркивающие характерную стилистику народного танца.

– основные элементы экзерсиса народного танца

Отработка движений осуществляется через комбинации, которые представляют собой соединение нескольких элементов в музыкальный фрагмент. В зависимости от сложности выделяют три вида комбинаций:

Базовые (учебные) комбинации – включают ключевые элементы народного экзерсиса, выполняемые в разных направлениях.

Ритмически-пространственные комбинации – состоят из ранее освоенных элементов, объединенных в более сложные ритмические рисунки. Используются такие приемы, как синкопа, паузы и акцентированные движения корпуса и рук.

Танцевальные комбинации – включают движения национального танца, позволяя передать его характер и манеру исполнения (Рис. 6).



Рисунок 6 – Женский казахский танец «Кызкалдак»

Принцип «от простого к сложному» остается основным в построении комбинаций. Продолжительность упражнений подбирается в соответствии с музыкальным размером:

4/4 – 8-12 тактов.

3/4 – 16-32 такта.

2/4 – не более 32 тактов.

Методика преподавания народного танца требует грамотного сочетания технической и художественной подготовки.

Важно учитывать возрастные особенности учащихся, правильно распределять нагрузку и формировать осознанное восприятие народной хореографии. Занятия должны не только обучать технике, но и помогать ученикам прочувствовать национальный стиль, освоить характерные движения и передать эмоциональную насыщенность народного танца.

2.3 Программа формирования патриотизма у детей средствами казахского народного танца

Формирование патриотизма у детей – важная часть воспитательной работы, направленная на развитие уважения к культурному наследию, традициям и истории своего народа.

Одним из эффективных средств патриотического воспитания является казахский народный танец, который отражает национальный характер, мировоззрение и уклад жизни казахского народа. Программа формирования патриотизма через народную хореографию строится на принципах преемственности, осознанного восприятия традиций и активного включения детей в творческую деятельность.

Цели программы:

– Формирование у детей любви и уважения к родной культуре через знакомство с казахским народным танцем.

– Развитие художественно-эстетического восприятия национального танцевального искусства.

– Воспитание чувства коллективизма, ответственности и дисциплины через участие в групповых постановках.

– Развитие физических, координационных и артистических навыков.

– Ознакомление с историей, обрядами и традициями казахского народа через хореографическое искусство.

Принципы программы

1. Культуросообразность – программа учитывает особенности народной культуры, традиционные формы танцевального искусства.

2. Возрастная дифференциация – содержание занятий адаптировано для разных возрастных категорий.

3. Доступность и наглядность – применение мультимедийных технологий, видеоматериалов, народных костюмов.

4. Принцип интеграции – сочетание танцевальной практики с изучением истории, этнографии и музыкального наследия Казахстана.

5. Принцип постепенности – от простых элементов к сложным композициям.

При составлении программы формирования патриотизма у детей средствами казахского народного танца особое внимание было уделено нескольким ключевым аспектам, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса. В первую очередь учитывалась возрастная дифференциация, что позволило адаптировать содержание занятий к психофизическим особенностям детей разных возрастных групп.

На каждом этапе программы формирование патриотизма происходило через постепенное усложнение движений, знакомство с культурными традициями, интеграцию музыкального сопровождения и вовлечение в творческую деятельность.

В раннем возрасте акцент делался на игровую форму обучения, развитие первичных двигательных навыков, освоение базовых элементов танца и знакомство с казахскими народными традициями через визуальный и слуховой контакт. Дети погружались в атмосферу национального танца

через просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки, обсуждение особенностей костюмов и символики движений. В процессе обучения использовались элементы интерактивных заданий, ролевых игр и творческих импровизаций, что помогало детям не только освоить танцевальные навыки, но и почувствовать эмоциональную связь с культурой своего народа.

Вторым важным аспектом программы стало принципиальное сочетание теоретического и практического изучения казахского народного танца. Танец рассматривался не просто как физическая активность, а как носитель культурного кода, отражающий мировоззрение и традиции казахского народа.

В ходе занятий особое внимание уделялось объяснению значений отдельных движений и их связи с образом жизни кочевого народа, его историческими традициями, природными условиями и духовными ценностями. Например, через изучение танца «Бозжорга» дети не только осваивали ритмику движений, но и узнавали о роли лошади в казахской культуре, её значении в быту и фольклоре. Через танец «Ормек би» дети знакомились с историей ремесел, ролью женщины в традиционном обществе и символикой труда. Это помогало не просто механически запоминать движения, а осмысленно воспринимать их как часть национального наследия, что способствовало углублению патриотического сознания.

Также большое внимание уделялось музыкальному сопровождению: дети знакомились с казахскими народными инструментами, учились слушать и чувствовать ритм, распознавать характерные мелодические мотивы, понимать эмоциональную составляющую национальной музыки.

Программа строилась по принципу постепенного усложнения – от простых движений к сложным танцевальным композициям, от индивидуального исполнения к коллективным постановкам. Это не только развивало танцевальные навыки, но и способствовало формированию таких

важных личностных качеств, как дисциплина, ответственность, командная работа и уважение к культурным традициям.

Третьим ключевым направлением при разработке программы стало включение элементов творческой деятельности и самостоятельной работы детей. Последний этап программы предусматривал создание учащимися собственных постановок на основе традиционных танцевальных элементов, участие в конкурсах, фестивалях и культурных мероприятиях, что позволяло формировать у них чувство сопричастности к сохранению национальной культуры. Дети получали возможность не только осваивать уже существующие танцевальные формы, но и экспериментировать с ними, вносить элементы личного выражения, что способствовало их самореализации. Особый акцент делался на патриотическое воспитание через коллективное творчество: в групповых постановках дети учились взаимодействовать, учитывать мнение других, работать на общий результат, что укрепляло их гражданскую позицию и чувство гордости за национальную культуру. В конечном итоге программа не только развивала танцевальные навыки, но и формировала у детей стойкие патриотические чувства, уважение к традициям и стремление передавать знания следующим поколениям, что делает её важным инструментом воспитания национального самосознания.

Таблица 2 – Программа формирования патриотизма у детей средствами казахского народного танца

Этап	Возрастная группа	Основные задачи	Содержание работы	Ожидаемые результаты
I этап – Ознакомительный	6-7 лет	- Пробуждение интереса к казахской культуре и народному танцу. - Ознакомление с основами танцевального искусства. - Развитие первичных	- Просмотр видеоматериалов с казахскими народными танцами. - Беседа о значении танцев в культуре казахского народа. - Разучивание	- Дети понимают, что такое казахский народный танец. - Различают основные движения и их смысл. - Проявляют интерес к национальной культуре.

		ритмических навыков.	простых движений: «Айналма» (вращение кистей рук), «Кос-Алка» (круговые движения руками). - Игровые элементы в танце для вовлечения детей.	
II этап – Обучающий	8-10 лет	- Развитие чувства ритма и координации. - Освоение базовых народных танцевальных элементов. - Ознакомление с национальными традициями и обрядами через танец.	- Разучивание традиционных танцевальных композиций: «Бозжорга» (имитация движений скачущей лошади), «Ормек би» (танец ткачихи). - Освоение работы с народными музыкальными инструментами в танце. - Первые групповые постановки с простыми элементами.	- Дети умеют исполнять несложные танцы. - Понимают смысл народных традиций, выраженных в танце. - Формируется интерес к хореографии.
III этап – Закрепляющий	11-13 лет	- Развитие пластики, выразительности движений. - Совершенствование техники народного танца. - Глубокое понимание роли танца в казахской культуре.	- Разучивание более сложных движений: «Мерген» (имитация движения охотника), «Тепен-кок» (энергичные прыжки). - Ознакомление с различиями мужского и женского	- Дети демонстрируют уверенное исполнение танцев. - Осознают значение народного искусства для культуры Казахстана. - Проявляют самостоятельность в освоении танца.

			исполнения. - Репетиции для школьных концертов и мероприятий.	
IV этап – Творческий	14-16 лет	- Развитие индивидуального стиля исполнения. - Создание собственных постановок на основе народных традиций. - Углубленное изучение культурных ценностей через танец.	- Самостоятельная работа над танцевальными композициями. - Участие в фестивалях, конкурсах. - Разучивание сложных постановочных танцев: «Жезтырнак» (легенда о женщине с железными когтями), «Кыз-Қуу» (танец-состязание).	- Дети осознают значимость национальной культуры. - Проявляют инициативу в творчестве. - Могут передавать традиции младшим поколениям.

I этап – Ознакомительный (6-7 лет)

Урок 1: Введение в казахскую культуру через танец

В начале занятия детям показали короткое видео с казахскими народными танцами, где танцоры были в традиционных костюмах. После просмотра педагог задал вопросы: «Что вы увидели?», «Какие движения вам запомнились?», «Как вы думаете, почему эти танцы важны для казахского народа?» Дети активно участвовали в беседе, высказывали мнения о костюмах, музыке, ритме. Затем прошла небольшая игровая разминка, где дети повторяли за педагогом плавные движения руками, представляя, что они волны степного ветра.

Некоторые дети сначала стеснялись, но после первой игры начали активно включаться в процесс. Они задавали вопросы о костюмах, почему в танце так много круговых движений. Большинство детей проявили интерес, пытались повторять элементы танцев.

Урок 2: Первые шаги в казахском танце:

Педагог объяснил, что в казахском танце руки играют особую роль. Дети начали осваивать движения «Айналма» (вращение кистей рук) и «Кос-Алка» (круговые движения руками). Педагог сначала показал каждое движение медленно, затем под ритмичную музыку дети повторяли его вместе с ним. В конце занятия организовали небольшую игру «Повтори за мной», где один ребенок показывал движение, а остальные должны были его повторить.

Некоторым детям было сложно сразу координировать движения рук, но после нескольких повторений они освоились. Они смеялись, обсуждали, у кого лучше получилось движение, и подбадривали друг друга. В игровой части занятия дети проявили инициативу, с радостью повторяли движения за одноклассниками.

Урок 3: Музыка в казахском танце

В начале урока детям дали послушать несколько казахских народных мелодий. Педагог предложил закрыть глаза и представить, какие образы возникают при прослушивании музыки. Затем дети делились своими мыслями. После этого педагог включил музыку и показал, как под нее можно двигаться – дети хлопали в ладоши, топали ногами в ритм. В конце занятия детям предложили свободно подвигаться под музыку, используя движения, которые они уже изучили.

Многие с интересом слушали музыку, некоторые начинали двигаться в такт мелодии. Когда педагог предложил свободное движение под музыку, сначала дети смущались, но потом начали уверенно двигаться. Они с удовольствием хлопали и топали, старались импровизировать движения.

II этап – Обучающий (8-10 лет)

Урок 4: Танец как рассказ о жизни казахов

Педагог рассказал, что казахские танцы передают историю жизни кочевого народа. Затем он показал танцевальные движения из танцев «Бозжорга» (имитация движения скачущей лошади) и «Ормек би»

(имитация работы ткачихи). Дети повторяли за педагогом, старались передать характер движений. В конце занятия разбились на пары и показывали друг другу освоенные элементы.

Дети с интересом слушали историю о кочевниках, многие активно задавали вопросы. Вначале они робко повторяли движения, но к концу занятия смогли показать их с большей уверенностью.

Урок 5: Народные музыкальные инструменты и танец

Детям показали традиционные казахские инструменты (домбра, даулпаз, сыбызгы) и объяснили, какую роль они играют в танце. Затем предложили изобразить, как можно танцевать, представляя, что они играют на этих инструментах. В конце занятия попробовали синхронизировать танцевальные движения с музыкой.

Дети с удовольствием играли в воображаемых музыкантов, смеялись и экспериментировали с движениями. Многие с увлечением пробовали синхронизировать свои движения с ритмом музыки.

III этап – Закрепляющий (11-13 лет)

Урок 6: Совершенствование техники народного танца

Дети разучивали более сложные движения: «Мерген» (имитация движения охотника), «Тепен-кок» (энергичные прыжки). Занятие началось с разогрева мышц, после чего педагог показал каждое движение в замедленном темпе. Дети повторяли его по частям, затем соединили в мини-композицию.

Сначала у многих не получались энергичные прыжки, но после нескольких повторений они освоили технику. Некоторые ребята пытались интерпретировать движения по-своему, добавляя свои элементы.

IV этап – Творческий (14-16 лет)

Урок 7: Создание собственной танцевальной постановки

Дети самостоятельно выбирали тему и разрабатывали небольшие танцевальные композиции, основанные на традиционных казахских танцах. Они разделились на группы, обсуждали сюжет танца, репетировали

движения. В конце занятия каждая группа представила свою мини-постановку.

Все участники проявили инициативу, предлагали идеи, обсуждали детали движений. Некоторым было сложно координировать групповые движения, но после совместных репетиций удалось достичь синхронности.

Каждый урок был построен таким образом, чтобы через танцевальные движения дети осознавали национальную культуру, чувствовали связь с традициями и развивали патриотизм. Сначала дети стеснялись, но постепенно начали проявлять инициативу, осваивать движения и даже пробовать создавать свои постановки. Эта программа помогает не только обучению танцу, но и формированию уважения к национальному наследию.

Принцип интеграции – сочетание танцевальной практики с изучением истории, этнографии и музыкального наследия Казахстана

Этот принцип подразумевает комплексный подход к обучению казахскому народному танцу, когда освоение движений сопровождается погружением в историко-культурный контекст. Дети не только учатся технике исполнения, но и узнают о происхождении танцевальных традиций, их связи с образом жизни казахского народа, о кочевой культуре, о значении лошади в жизни казахов, о традициях ткачества и ремесленничества. Включение этнографического материала помогает детям глубже осознать смысл движений и их символику, что способствует формированию патриотизма и уважения к национальному наследию.

Музыкальная составляющая также играет важную роль: учащиеся слушают народные мелодии, знакомятся с традиционными инструментами, учатся чувствовать ритм казахской музыки и понимать её эмоциональное наполнение. Благодаря этому интегрированному подходу дети воспринимают танец не просто как физическую активность, а как часть богатого культурного наследия своего народа.

Принцип постепенности – от простых элементов к сложным композициям

Этот принцип основан на логичной и поэтапной организации процесса обучения, когда дети постепенно осваивают элементы танца, начиная с самых простых движений и переходя к сложным композициям.

На ознакомительном этапе (6-7 лет) акцент делается на пробуждение интереса к казахской культуре через игровые формы и изучение базовых движений, таких как «Айналма» и «Кос-Алка». На обучающем этапе (8-10 лет) дети начинают разучивать традиционные танцевальные композиции, учатся работать с ритмом и координацией, что способствует развитию их пластики и музыкальности.

В возрасте 11-13 лет, на закрепляющем этапе, добавляются более сложные движения, требующие выразительности и технического совершенствования, такие как «Мерген» и «Тепен-кок». К этому возрасту дети уже могут участвовать в постановках, демонстрируя освоенные навыки перед зрителями.

На творческом этапе (14-16 лет) они не только совершенствуют технику, но и пробуют создавать собственные постановки, основываясь на народных традициях. Участие в конкурсах и фестивалях мотивирует их к дальнейшему развитию и углубленному изучению культурного наследия. Таким образом, принцип постепенности обеспечивает органичное развитие танцевальных навыков, повышает уровень владения народным танцем и способствует укреплению национального самосознания у детей.

Разработанная программа формирования патриотизма у детей средствами казахского народного танца обеспечит не только освоение технических навыков хореографии, но и станет мощным инструментом воспитания национального самосознания, уважения к культурному наследию и развития творческого потенциала. Она способствует целостному восприятию национальной культуры через интеграцию танцевальной практики с изучением истории, этнографии и музыкального наследия Казахстана. В результате дети не просто разучат отдельные танцевальные элементы, но и поймут их смысл, научатся воспринимать

танец как важный аспект традиционной культуры, передающий ценности, мировоззрение и образ жизни казахского народа. Это укрепит их связь с родной культурой и сформирует чувство гордости за национальное наследие.

Программа позволит детям развить не только физические, но и когнитивные способности. По мере прохождения этапов у них улучшится координация движений, чувство ритма, пластичность, а также повысится уровень эмоциональной выразительности. Включение в программу работы с народными инструментами и этнографического материала поможет развить музыкальный слух, расширить кругозор и углубить понимание взаимосвязи между искусством, бытом и традициями. Более того, коллективные танцевальные постановки способствуют воспитанию дисциплины, ответственности и умения работать в команде, что положительно влияет на социальную адаптацию детей.

Одним из ключевых результатов программы станет формирование устойчивого интереса к казахской культуре и искусству, что в долгосрочной перспективе будет способствовать сохранению и популяризации народных традиций. Выпускники программы смогут не только участвовать в культурных мероприятиях и представлять казахский народный танец на различных конкурсах и фестивалях, но и передавать знания младшим поколениям, становясь носителями и хранителями традиций.

Таким образом, программа играет важную роль в воспитании подрастающего поколения, прививая им патриотизм через глубокое погружение в национальную культуру и создавая условия для творческого и личностного роста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование патриотизма у детей средствами народной хореографии танца является важным направлением в воспитательной деятельности, направленной на укрепление национального самосознания и уважение к культурному наследию.

Проведённое исследование подтвердило, что танец, как синтетическое искусство, объединяющее музыку, движения и образы, способен эффективно передавать культурные традиции, ценности и мировоззрение народа.

В рамках работы была разработана программа, включающая четыре последовательных этапа, позволяющих детям постепенно осваивать основы народного танца, развивать чувство ритма, координацию движений и выразительность, а также углубляться в изучение этнографических и исторических аспектов традиционной культуры. Данный поэтапный подход обеспечивает системное усвоение знаний и навыков, что способствует не только художественному развитию детей, но и формированию их гражданской идентичности, воспитанию уважения к национальным традициям и пониманию их значимости в современном обществе.

Прежде чем затронуть вопрос нравственно-патриотического воспитания дошкольников, следует детально рассмотреть само понятие «воспитание», которое является ключевой категорией в понимании воспитательного процесса, педагогической деятельности и всей науки педагогики.

Сущность термина «воспитание» связана с его корневым значением: изначально оно означало вскармливание и обеспечение ребенка, который при рождении абсолютно беспомощен и не способен к самостоятельной жизни. В педагогическом словаре «воспитание» трактуется как процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта, представляющий собой целенаправленное воздействие на сознание и

поведение человека с целью формирования его мировоззрения, ценностных установок и подготовки к социальной жизни и трудовой деятельности.

В рамках концепции духовно-нравственного воспитания этот процесс рассматривается как сложная социально-педагогическая технология, способствующая развитию личности, общества и государства, а также решению актуальных задач. Воспитание ориентировано на формирование определенного идеала – модели человека, соответствующей требованиям конкретной исторической и социокультурной среды.

В современных условиях экономических и политических преобразований воспитание молодежи приобретает особую значимость. Социально-экономические изменения повлекли за собой пересмотр традиционных ценностей и вызвали необходимость формирования нового типа гражданина – самостоятельного, осознающего свои права и обязанности, способного не только адаптироваться к требованиям современного общества, но и активно участвовать в его развитии.

Воспитание в данном контексте представляет собой целенаправленный процесс передачи общественного опыта, включающий формирование нравственных принципов, патриотического сознания и социальной ответственности.

Одним из важнейших направлений воспитательной работы становится патриотическое воспитание, направленное на развитие уважения к национальной истории, культуре, государственным символам и традициям. В современных реалиях государство уделяет особое внимание формированию гражданской идентичности подрастающего поколения, стремясь воспитать в молодежи любовь к Родине, готовность к ее защите и активному участию в общественной жизни. Патриотическое воспитание включает в себя историческое просвещение, изучение культурного наследия народов страны, популяризацию героических примеров прошлого, воспитание уважения к ветеранам, труду и достижениям предшествующих поколений.

Применение принципов интеграции и постепенности позволило создать целостную методику, которая сочетает практическое освоение танцевальных элементов с изучением историко-культурного контекста. Благодаря этому дети не просто запоминают движения, но и понимают их смысл, осознают их связь с бытом, традициями и мировоззрением казахского народа. Этот системный процесс способствует всестороннему развитию личности ребёнка, формированию эстетического вкуса, дисциплины, уверенности в себе, а также способствует передаче национальных традиций от старшего поколения младшему.

В опытно-экспериментальной части исследования представлена программа формирования патриотизма у детей дошкольного и школьного возраста через освоение казахского народного танца. Эта программа разработана с целью укрепления национальной идентичности, формирования уважительного отношения к культурному наследию и воспитания чувства гордости за традиции своего народа.

Программа основана на ключевых принципах культуросообразности, возрастной дифференциации, доступности, интеграции и постепенности. Основной подход заключается в постепенном усложнении танцевальных элементов: от ознакомления с простыми движениями и изучения их смыслового наполнения до освоения сложных постановочных композиций и создания собственных хореографических интерпретаций.

Таким образом, процесс обучения охватывает несколько этапов.

На первом, ознакомительном этапе (6-7 лет), дети знакомятся с народными танцами через видеоматериалы, интерактивные беседы и выполнение базовых движений. Этот этап направлен на пробуждение интереса к культуре, развитие первичных ритмических навыков и осознание значения народных традиций.

На следующем, обучающем этапе (8-10 лет), акцент делается на развитие координации, освоение базовых народных элементов и знакомство с традиционными обрядами через танцевальное искусство. Дети изучают

танцы, отражающие различные аспекты казахского быта, например «Бозжорга» – танец, символизирующий скачку на лошади, или «Ормек би» – имитацию работы ткачихи. Это способствует более глубокому пониманию культурного наследия через движение и ритм.

На закрепляющем этапе (11-13 лет) дети совершенствуют технику исполнения, изучают более сложные движения и начинают активно участвовать в концертных постановках, что формирует уверенность в своих силах, укрепляет дисциплину и ответственность.

В старшем возрасте (14-16 лет) программа переходит на творческий уровень, где дети разрабатывают собственные танцевальные композиции, принимают участие в конкурсах и фестивалях, что способствует формированию активной гражданской позиции и закреплению национальных традиций.

Этапность программы обеспечивает плавное освоение материала: от простых элементов дети переходят к сложным, углубляя свои знания и навыки. В результате участники не только овладевают техниками народного танца, но и приобретают осмысленное отношение к традициям своего народа, укрепляют свою национальную идентичность, что в долгосрочной перспективе способствует сохранению и популяризации казахской культуры

Программа построена таким образом, чтобы обучение народному танцу не ограничивалось только физическими движениями, а включало комплексное изучение историко-культурного контекста. Это реализуется через принцип интеграции, который сочетает хореографическую практику с изучением этнографии, истории и музыкального наследия Казахстана.

Музыкальное сопровождение играет важную роль в программе: дети знакомятся с традиционными инструментами, учатся понимать ритм народных мелодий, что развивает их музыкальный слух и чувство ритма.

Включение видеоматериалов, национальных костюмов и элементов сценического мастерства делает занятия более увлекательными и

наглядными. Также программа способствует развитию важных личностных качеств: коллективные постановки формируют чувство ответственности, умение работать в команде, дисциплинированность и уважительное отношение к партнерам. Кроме того, программа формирует устойчивый интерес к народному искусству и побуждает детей к самостоятельному изучению этнографического и культурного наследия.

Завершающим результатом является не только владение хореографическими навыками, но и осознание значимости народного танца как носителя национальных ценностей, а также передача этих знаний младшим поколениям, что делает программу важным инструментом воспитания патриотизма и укрепления национальной самобытности.

Для процветания государства важны не только качественное образование и профессиональные навыки, но и стремление граждан приносить пользу своей стране. В этом контексте приоритетное значение приобретает воспитание традиционных ценностей, уважение к национальной истории, культуре и гордость за героическое прошлое России. Таким образом, патриотическое воспитание становится одним из важнейших направлений образовательной политики, способствующим сохранению единства и стабильности общества.

Результаты исследования подтвердили, что применение народного танца в воспитательной практике способствует укреплению патриотических чувств, развитию интереса к истории и культуре Казахстана. Дети, участвующие в программе, демонстрируют повышенный интерес к изучению национального наследия, активно включаются в творческую деятельность и осознают значимость сохранения традиций. Более того, такие занятия создают условия для формирования коллективной сплочённости, поскольку танец предполагает групповую работу, сотрудничество и взаимопонимание.

Таким образом, народный танец является не только средством художественного развития, но и мощным инструментом патриотического

воспитания, способствующим формированию национальной идентичности и уважению к традициям, мощным инструментом передачи национальных ценностей, уклада жизни и мировоззрения казахского народа.

В дальнейшем исследование данной темы может быть расширено за счёт изучения опыта других стран в использовании национального танца в образовательном процессе, а также за счёт разработки более детализированных методических рекомендаций для педагогов и хореографов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Милованов К. Ю., Овчинников А. В. Гражданско-патриотические ценности как категория отечественной педагогической науки //Проблемы современного образования. – 2022. – №. 5. – С. 84-93.

2. Лабыгина А. В. Патриотизм и гражданственность как педагогические категории: единство и различие //Проблемы современного образования. – 2022. – №. 3. – С. 47-57.

3. Пивненко П. П., Витенко Н. П. Наукометрический анализ развития отечественных диссертационных исследований, содержащих в названиях категорию «патриотическое воспитание» //Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2023. – Т. 15. – №. 4. – С. 101-112.

4. Абрамов М.А. Патриотизм в системе современного социального сознания: феноменологический и социоструктурный аспекты. Автореферат диссертации ... доктора философских наук. Краснодар, 2018.

5. Куликов С.П. Патриотизм в российском обществе: поколенческая специфика, стратегии регенерации и риски имитации. Автореферат диссертации ... канд. социолог. наук. Ростов-на-Дону, 2016.

6. Снопко Н.М. Психологические механизмы и педагогические основы патриотического воспитания в системе профессионального образования. Диссертация... доктора педагогических наук. Москва, 2007.

7. Фролова С.В., Категории гражданской идентичности и культурно-исторической памяти в историко-педагогическом дискурсе //Всероссийская науч.-практ. конференция, посвященная 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского «Воспитание в моральном климате памяти». – Журнал ВГСПУ «Грани познания». – 2023. – №. 4 (87).

8. Овчинникова Н.П. Формирование понятия «Отечество» у старшеклассников средствами исторического образования. Диссертация... кандидата педагогических наук. Архангельск, 2002.

9. Шепилова Н. А., Пустовойтова О. В., Яковлева Л. А. Модель развития профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации в области патриотического воспитания дошкольников //Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2023. – Т. 15. – №. 1 (59). – С. 88-102.

10. Хромова М.Н. Педагогические условия развития патриотизма обучающихся на основе школьных традиций. Диссертация кандидата педагогических наук. Москва, 2014.

11. Момджян К.Х К типологии человеческих потребностей. Статья 3. Социальные потребности человека. Вестник Московского университета. 2017; Ч. 1, No 1: 97 – 116.

12. Сироткин О. Е. Категория «гражданственность» как педагогическая проблема //Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2023. – Т. 15. – №. 4. – С. 120-127.

13. Васильев И. В. Патриотическое воспитание как научная проблема //Молодежь и XXI век-2022. – 2022. – С. 349-351.

14. Наговицын Р. С., Кривоногов А. Д. Гражданско-патриотическое воспитание студентов вуза культуры с использованием веб-сайтов на основе искусственного интеллекта //Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – №. 1. – С. 21-26.

15. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] /К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1954. – 316с.

16. Панин Д. Ю. Воспитание гражданина-патриота: теоретический аспект //Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2021. – Т. 13. – №. 4 (54). – С. 49-56.

17. Григорьев О. А. Анализ содержания понятия «патриотизм» и «патриотическое воспитание» //наука XXI века: теория, практика, перспективы развития. – 2022. – С. 76-79.

18. Пахарь В. В. Патриотическое воспитание сельских подростков как педагогическая проблема //Социально-гуманитарные инновации:

стратегии фундаментальных и прикладных научных исследований. – 2021. – С. 431-437.

19. Особенности форм и содержания фольклорной деятельности в условиях современной школы на примере г. Челябинск Ованесян Л.Г., Клыкова Л.А. Вестник ЧГПУ. 2018. № 4. С. 65-73.

20. Methodological framework of a childs artistic and aesthetic development by means of choreography in supplementary education Klykova L.A., Yunusova E.B., Churashov A.G., Ovanesyan L.G. Opcion. 2018. Т. 34. № 85. С. 1765-1782.

21. Профессиональное образование 21 века. Никитина Е.Ю., Айрих Е.В., Айрих Я.А., Афанасьева О.Ю., Ахмеджанова Э.А., Васильева В.С., Зырянова Е.А., Клыкова Л.А., Мальцева Д.К., Овсяницкая Л.Ю., Чурашов А.Г., Штейн В.И., Юнусова Е.Б. Коллективная монография / Москва, 2016.

22. Кульбекова А. К. Содержательные аспекты казахского народного танца //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – №. 3. – С. 253-257.

23. Демешко Ю. Н. II Раздел Разработки уроков методическая разработка урока по народно-сценическому танцу на тему:«элементы казахского народного танца» //Современные аспекты в развитии системы музыкального образования. – С. 54.

24. Байбулов И. И. Из истории изучения терминов народных танцев в тюркских языках //Мир науки, культуры, образования. – 2023. – №. 2 (99). – С. 344-346.

25. Амреева Т.М. Содержание и структура этнокультурной компетентности студентов хореографов в процессе изучения казахского народного танца //Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2022. – С. 59-66.

26. Кенжетаева А. И. Развитие исполнительских умений студентов в процессе изучения казахского танца: опыт и достижения //артпедагогика и артпсихология в век инноваций. – 2021. – С. 157-164.

27. Амреева Т. М. Историко-культурные основы казахского народного танца //Документ в социокультурном пространстве региона: теория, история и современность. – 2021. – С. 320-325.

28. Нарикбаева Л. М., Аманкулова А. Е. Экскурс в историю развития казахского танца как вида сценического искусства //Bull

29. Амреева Т. М. Воспитательный потенциал казахского танца в процессе профессиональной подготовки студентов вуза //артпедагогика и артпсихология в век инноваций. – 2021. – С. 152-157.

30. Ованесян Л. Г. Казахский традиционный танец: история, пути сохранения и развития в современных условиях //современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт. – 2021. – С. 77-92.

31. Рындина О. А., Рындина Ю. М. Танец как средство художественной коммуникации //Методист ДОУ № 36/2021. – 2023. – С. 38.

32. Полякова А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка //Челябинск. – 2021.

33. Полякова А. С. Народный танец: проблема определения, демаркации и исторической трансформации //Ярославский педагогический вестник. – 2021. – №. 1 (118). – С. 189-194.ё

34. Танец как социокультурное явление в парадигме гуманизации высшего образования Чурашов А.Г., Клыкова Л.А., Юнусова Е.Б. Вестник ЮУрГГПУ. 2020. № 4 (157). С. 192-208.

35. Савастин М., Яниогло М. Народный танец как средство межкультурного воспитания младших школьников во внеурочной деятельности //Ştiinţă, educaţie, cultură. – 2022. – Т. 2. – С. 234-238.

36. Су Н. Ж., Ган Ч. Л. Влияние истории развития народной музыки на русские и китайские народные танцы //PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2021. – №. 4. – С. 34-53.

37. Мезенцева Т. А. Патриотизм как особенность народной культуры //Проблемы культурного образования. – 2022. – С. 116.

38. Табунчик Е.И., Байтищев Р.Б. Русский народный танец как средство развития патриотизма у дошкольников //Ямальский Вестник: Новоуренгойский многопрофильный колледж. – №. 3. – С. 7-11.

39. Измаилов А. И., Тетерский С. В. Педагогическое конструирование сюжетного патриотического танца //Управление образованием: теория и практика. – 2023. – Т. 13. – №. 11-2. – С. 144-152.

40. Лихачев Д. С. Досуговая деятельность, как эффективное средство формирования нравственно–патриотических чувств детей дошкольного возраста //научно-образовательное сетевое издание «высшая школа делового администрирования»–s-ba. Ru свидетельство сми эл № ФС77-70095 от 07.06. 2017 года. – 2024.

41. Добролюбов Н. А. Собрание сочинений в трех томах. Том 1. Статьи, рецензии и заметки (1853- 1858). Статья Собеседник любителей российского слова. Составление и вступительная статья Ю. Г. Буртина Примечания Е. Ю. Буртиной. М., «Художественная литература», 1986

42. Ильин И. А. Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2011. 1216 с.

43. Карамзин Н. М. Собрание сочинений Электронная публикация — РВБ, 2004—2019. Версия 2.0 от 11 октября 2018 г. URL: https://rvb.ru/18vek/karamzin/

44. Коменский Я., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1987. 205–295 с.

45. Ломоносов М. В. О воспитании и образовании: [Сборник] / сост. Т. С. Буторина; Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1991. 339 с.

46. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. / редкол. М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика. 1983. 365 с. Т 1.

47. Платон. Государство. Законы. Политик / Предисл. Е. И. Темнова. М.: Мысль, 1998. 798 с.

48. Радищев А.Н. Избранные сочинения. М.: Гослитиздат, 1952. 711с.

49. Сухомлинский В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: Из опыта работы сельской школы. М.: Учпедгиз, 1959. 148 с.

50. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 т. Гос. изд. «Художественная литература». М., 1958. 475 с. Т 90.

51. Ушинский К. Д. Воспитание человека. Избранное. М.: Карапуз, 2000. 296 с.

52. Ушинский К. Д. Собрание сочинений: в 11 т. / редкол.: А. М. Еголин, Е. Н. Медынский, В. Я. Струминский. М.; Изд-во Акад. пед. наук РСФСР. 1861. 655 с. Т 2.

53. Чернышевский Н. Г. «Собрание сочинений в пяти томах» М.: Огонек. 1974.