

Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр  
Российской академии образования (РАО)

А. В. Свиридова

## РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ

Учебное пособие для студентов  
факультета инклюзивного и коррекционного образования

Челябинск

2024

УДК 811.1/.2

ББК Ш141.12

С24

Рецензенты:

д-р филол. наук, доцент, В. В. Антропова;

канд. филол. наук, доцент, В. В. Федоров

**Свиридова, Анна Валерьевна**

С24 Речевые практики : учебное пособие для студентов факультета инклюзивного и коррекционного образования / А. В. Свиридова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2024. – 230 с.

ISBN 978-5-907821-41-5

Учебное пособие представляет информацию по основным понятиям лингвистической науки, культуры речи, педагогической коммуникации и аспектам структурирования текста и его стилистического анализа в рамках учебной дисциплины «Речевые практики», содержит контрольные материалы по формированию у обучающихся указанных компетенций.

УДК 811.1/.2

ББК Ш141.12

ISBN 978-5-907821-41-5 © Свиридова А. В., 2024

© Оформление. Южно-Уральский  
научный центр РАО, 2024

## Содержание

Пояснительная записка .....	6
.....	
1 Понятия язык, речь, литературный язык, функции языка, уровни языка .....	12
.....	
2 Формы существования языка .....	16
.....	
3 Культура речи. Компоненты культуры речи .....	19
.....	
4 Аспекты культуры речи — нормативный, коммуникативный, этикетный .....	22
.....	
5 Типы ортологических словарей .....	24
.....	
6 Текст как структурно-смысловая единица .....	26
.....	
7 Функционально-смысловые типы речи .....	29
.....	
8 Уровни языка и разделы лингвистики: лексикология и лексикография .....	33
.....	
9 Прикладные разделы лингвистики: орфография и пунктуация .....	49
.....	

10 Уровни языка и разделы лингвистики: морфемика и словообразование .....	64
.....	
11 Уровни языка и разделы лингвистики: морфология.....	76
.....	
12 Уровни языка и разделы лингвистики: синтаксис .....	107
.....	
13 Комплексные работы для самостоятельного выполнения .....	132
.....	
14 Планирование и тематика лекций .....	162
.....	
15 Планирование и тематика практических занятий .....	167
.....	
16 Планирование и тематика самостоятельной работы .....	174
.....	
17 Вопросы к зачету .....	186
.....	
18. Темы докладов .....	188
.....	
19 Список основных понятий для собеседования .....	190
.....	
20 Темы презентаций .....	194
.....	

21 Оценочные средства текущего контроля.....	195
.....	
22 Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля .....	220
.....	
Список использованной литературы.....	228
.....	

## Пояснительная записка

Дисциплина «Речевые практики» (Коммуникативно-цифровой модуль) (КЦМ.2) относится к обязательной части (Б1.О) дисциплин (модулей) (Б1), формируемой участниками образовательных отношений основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»: 1) направленность (профиль) «Дошкольная дефектология» (уровень образования — бакалавриат) (утверждена 31 августа 2021 г. ректором ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»), 2) направленность (профиль) «Логопедия» (уровень образования — бакалавриат) (утверждена 31 августа 2021 г. ректором ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»). Дисциплина является обязательной к изучению. Изучение дисциплины основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении курса русского языка в общеобразовательной школе (Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование : [приказ Минобрнауки России от 22 февраля 2018 года № 123 : ред. от 27 февраля 2023 года : зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 года № 50363]; Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование : [приказ Минобрнауки России от 22 февраля 2018 года № 123 : зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 года № 50363]; Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подго-

товки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (уровень бакалавриата) : [приказ Минобрнауки России от 01 октября 2015 года № 1087 : зарегистрирован в Минюсте России 30 октября 2015 года № 39561]).

Дисциплина «Речевые практики» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Психолингвистика», «Иностранный язык», «Методология научных исследований», «Русский язык в профессиональной деятельности», «Педагогика», «Онтогенез психофизического развития ребенка младенческого и раннего возраста», «Функциональный базис речи», «Социализация детей с ОВЗ», «Этика профессиональной деятельности».

*Цель освоения дисциплины:* подготовить бакалавра инклюзивного и коррекционного образования, компетентного в области теоретических аспектов русского языка, анализа и классификации его единиц, педагогического общения, профессионала, способного обеспечить высокое качество учебно-воспитательного процесса.

*Задачи дисциплины:* сформировать знания, умения и навыки по применению языковых единиц в речи; сформировать навык построения связного текста; сформировать коммуникативную компетенцию в сфере профессиональной педагогической деятельности.

Дисциплина формирует следующий комплекс компетенций (Таблицы 1, 2).

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС ВО (3++)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК <sup>1</sup> -7 — способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знать цель, задачи и способы эффективного взаимодействия с разными субъектами образовательных отношений, приемы и технологии взаимодействия и сотрудничества
	ОПК-7.2. Уметь выстраивать профессионально-педагогическую коммуникацию; реализовать в профессиональной деятельности эффективное взаимодействие и конструктивные взаимоотношения с участниками образовательных отношений в рамках реализации адаптированных образовательных программ обучающихся и воспитанников с ОВЗ
	ОПК-7.3. Владеть технологией проведения индивидуальных и групповых занятий, приемами организации, реализации и развития эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации адаптированных образовательных программ обучающихся и воспитанников с ОВЗ
Примечание – 1 ОПК — общепрофессиональная компетенция	

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательный результат по дисциплине
<p>УК<sup>1</sup>-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Знать приемы и технологии взаимодействия и сотрудничества</p>	<p>3.1. Знать основные принципы и максимы профессионально-делового общения</p>
<p>УК-4.2 Уметь выстраивать профессионально-педагогическую коммуникацию</p>	<p>У.1. Уметь использовать дополнительные справочные материалы в процессе составления текстов разных стилей и жанров; У.2. Выбирать наиболее оптимальные языковые средства для построения коммуникации</p>
<p>УК-4.3. Владеть технологией проведения индивидуальных и групповых занятий</p>	<p>В.1. Владеть разными приемами и способами оценки речи</p>
<p>Примечание – 1 УК — универсальная компетенция</p>	

Уверенное владение нормами современного русского литературного языка, единицами всех его уровней, прикладными разделами «Лингвистики», средствами функциональных стилей, принципами культурной речи обеспечивает успешное построение письменной и устной речи и высокую эффективность общения, результативность коммуникации, в особенности, коммуникации деловой, профессионально-педагогической.

Настоящее пособие освещает основные аспекты теории русского языка: лингвистические (нормативную сторону языка, функциональный стилистический аспект) и экстралингвистические (типы и виды коммуникации, цели общения, принципы и максимы общения), теоретические и практические вопросы современного русского языка.

Пособие представляет основные лингвистические понятия, сведения о языковых нормах и функциональных стилях. Для закрепления теоретических знаний обучающимся предлагаются вопросы и задания для их усвоения, а также упражнения, связанные с закреплением умений и навыков редактирования и составления текстов различных жанров письменных стилей языка.

В настоящем пособии кратко представлены категории текста, позиции анализа текста, редактирования текста, требования к текстам официально-делового и научного стиля. Будущий педагог инклюзивного и коррекционного образования должен уверенно владеть теорией уровней языка, их классификацией, законами построения профессиональной коммуникации как экстралингвистическими, так и лингвистическими; применять в профессиональной коммуникации умения построения текстов

различных жанров функциональных стилей в соответствии с типом коммуникативной ситуации.

Речь педагога является основным компонентом формирования образовательно-воспитательной речевой среды в сферах дошкольного и школьного образования в аспекте инклюзии и психо-речевой коррекции, следовательно, должна характеризоваться как образцовая и развивающая, служить примером вербального общения для обучающихся.

## 1 Понятия язык, речь, литературный язык, функции языка, уровни языка

До конца XX века понятия «язык» и «речь» трактовались как тождественные. В современной науке они четко различаются, что демонстрируется содержанием дефиниций обоих понятий:

*Язык* — это система вербальных знаков, предназначенная для человеческого общения, построенная по принципу иерархии уровней, нормативная (нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность, защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арго, просторечия), воспроизводимая, в основном, одинаково понимаемая всеми носителями (какого-либо национального языка).

*Речь* — это функционирование средств языковой системы в общении; индивидуальная манера использования языка конкретной личностью в различных коммуникативных ситуациях. В отличие от языковой системы речь характеризуется социальными параметрами – возрастными, образовательными, культурными, профессиональными, религиозными, гендерными и др. В отличие от языка *речь* – понятие социальное, речь того или иного исторического отрезка является объектом изучения науки социолингвистики.

*Литературный язык* — знаковая вербальная система, выполняющая коммуникативную функцию; характеризуется наличием устной и письменной формы, относительной устойчивостью, широкой распространенностью, общеупотребительностью, общеобязательностью, нормативностью,

сформированностью функциональных стилей, обработанностью мастерами слова — писателями, учеными, публицистами, демонстрирующими образцовые варианты применения языковых средств в речи.

Иерархия уровней заключается в последовательном подчинении каждого предыдущего уровня последующему уровню, в структурном и семантическом плане более сложному, использующему единицы более простых уровней для построения собственных. В русском языке выделяют следующие уровни:

1. Фонетический уровень – единственный материальный уровень языка; его базовыми единицами являются звуки (гласные и согласные).

2. Лексический уровень – номинативный уровень языка, который для построения собственных единиц использует звуки; основной единицей данного уровня является слово.

3. Морфемно-словообразовательный уровень представляет собой подсистему, связанную с фонетикой и лексикой, предоставляющую структурные элементы и закономерности появления новых слов и форм слова (по функции морфемы делятся на словообразующие и формообразующие).

4. Морфологический уровень опирается на предыдущие; на данном уровне лексические единицы дифференцируются по семантико-грамматическим классам (т. е. по частям речи), характеризуются типичными категориальными, субкатегориальными, грамматическими значениями и формами, выражающими эти значения.

5. Синтаксический уровень – единственный коммуникативный уровень языка; основными его единицами являются

предложения и тексты: только их средствами возможно передать законченную информацию, мысль, выразить отношение, оценку содержания высказывания. Связность предложения обеспечивается грамматическими средствами, которые большей частью располагаются на предыдущем уровне.

Функции языковой системы:

1. Номинативная (называющая) номинирует объекты окружающего мира и сознания, закрепляет в языковой памяти человека, реализуется номинативными единицами – словами, словосочетаниями, фразеологическими единицами.

2. Эмотивная функция служит выражению эмоций, чувств, оценок, реализуется такими средствами, как наименования эмоций (*гнев, ярость, радость, злоба*), чувств (*любовь, сочувствие, печаль*), оценочной положительной и отрицательной лексикой (*умница, трудяга, тупица, бездельник, враль*), фразеологическими единицами, предложениями и текстами.

3. Апеллятивная (воздействующая) проявляется во всех сферах человеческой жизни, реализуется коммуникативными единицами языка – предложениями и текстами.

4. Гносеологическая (познавательная) заключается в сохранении, передачи знаний от поколения к поколению, продуцировании знаний, реализуется средствами метаязыков (терминосистемами) наук и научного стиля.

5. Эстетическая удовлетворяет потребность человека в прекрасном, реализуется средствами художественного стиля.

*Вопросы и задания*

*1. Сформулируйте определение понятия «язык».*

*2. Что такое речь? Чем речь отличается от языка?*

3. Назовите признаки литературного языка.
4. В каких формах существует языковая система?
5. Назовите функции языка.
6. Какими функциональными стилями обладает русский язык?
7. Назовите коммуникативные единицы языка.
8. Определите, какие чувства выражены автором в данном тексте, найдите их средства выражения:

Себя он относил к детям. Но ребенком-то он себя не чувствовал. Я скучаю по нему. И как же сильно я скучаю по его маме. По его Родине и по его миру. Да, да! Скучаю по его маме и по его Родине! И, наверное, до сих пор хочу, чтобы та мама и Родина им гордились. Вот только что для этого нужно сделать?

*Е. Гришковец*

9. Укажите в тексте единицы, которые несут оценочное значение. Определите сферу их употребления:

Да, сразу видно, что он чистый жлоб. Вспомни, глаза такие бессмысленные, руки всегда влажные ... губы толстые и вечно мокрые. Сразу же видно, что она чистая стерва, видно же по ней, что у нее одна цель, а в голове две извилины, да и те прямые. Вспомните, лицо у нее всегда такое хищное. И что в ней только мужики находят?! Как они ей позволяют из себя веревки вить?!

*Е. Гришковец*

10. Назовите уровни языковой системы и их единицы.
11. В терминологический словарь выпишите понятия *звук, фонема, слово, морфема, словосочетание, предложение.*

## 2 Формы существования языка

Русский литературный язык существует в двух формах — устной и письменной. Устная форма языка первична. Каждая форма речи обладает специфическими признаками.

*Устная речь:*

- речь звучащая, в ней используются системы фонетических и интонационных средств выражения;
- создается в процессе говорения;
- возможное наличие пауз, повторов, слов-паразитов, сбивчивость, несоблюдение порядка слов, незаконченность высказывания;
- характеризуется спонтанностью, вербальной импровизацией, незаконченностью выражения мысли, информации; свободой в выборе лексических единиц, лексическими повторами, включением ненормативной (в широком смысле) лексики — диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, арготизмов, варваризмов, просторечий, пейоративов, грубых бранных (нецензурных); неполнотой, эллиптичностью предложений, обилием восклицательных, вопросительных и побудительных предложений; определенной степенью игнорирования грамматических норм.

*Письменная речь:*

- графически фиксированная;
- обдуманна или отредактирована;
- характеризуется большим, по сравнению с устной формой, исполнением языковых норм;

- в ней отмечается отсутствие внеязыковых элементов;
- для нее характерны преобладание книжной лексики;
- использование обособленных членов предложения, вводных конструкций, вставных конструкций;
- отличается полнотой и законченностью предложений, преобладанием сложных и осложненных предложений.

Устная и письменная речь характеризуются различным характером восприятия: письменная речь воспринимается зрительно; читатель имеет возможность перечитать непонятное место несколько раз, проконсультироваться со справочными источниками при ознакомлении с непонятными терминами. Устная речь воспринимается на слух; ее скорость достаточно высока, поэтому понимание ее содержания может быть затруднено. Письменная речь зафиксирована во времени и пространстве, является материальным объектом, артефактом в аспекте носителя, например, каменной плиты, папируса, бересты, пергамента, бумаги и др. Написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое, прямое общение. Устная речь сиюминутна, не фиксирована, не передается во времени и пространстве.

#### *Вопросы и задания*

1. *Сформулируйте дефиниции понятий «речь», «устная речь», «письменная речь».*
2. *Чем отличаются устная и письменная речь?*
3. *Назовите особенности устной речи.*
4. *Охарактеризуйте свойства письменной речи.*
5. *Лингвистически обоснуйте идеи пословиц: Что написано пером – не вырубишь топором. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.*

*6. Определите, какие средства в текстах создают впечатление устного высказывания:*

А. Да не спорю я, что все движется к некоему тупику. Да, мы, наверное, туда и движемся. Но когда-то же строили Вавилонскую башню, долго строили. Нам-то здесь и теперь понятно, что затея была глупая и невыполнимая. Тупиковая она была. Но тем, кто закладывал и строил ее фундамент, было наверняка офигительно интересно.

*Е. Гришковец*

Б. Меня никто не знает. ... Но не в том смысле, что у меня нет знакомых и я ни с кем не общаюсь. Не в том смысле, что никто не знает моего имени, сколько мне лет или чем я занимаюсь. ... А если подумать и применить теорию Дарвина, то что должно получиться на таком же расстоянии от Эйнштейна в будущем? А? Что-то совершенно космическое, по идее.

*Е. Гришковец*

В. И у меня никак не укладывается в голове. Наверное, недостаточно информации. А, может быть, не хватает веры. Так вот... Вот эта наивная мысль... И вот, в итоге, перед тобой остывающий суп, бормочет телевизор, пустая рюмка, впереди обязательный сон и неизбежный следующий день.

*Е. Гришковец*

*7. Занесите в терминологический словарь единицы **диалект, жаргон, арго, профессионализм, варваризм, пейоративная лексика** и дайте им определение.*

### 3 Культура речи. Компоненты культуры речи

В учебной лингвистической литературе представлены различные определения понятия культура речи. Так, например, культура речи трактуется и как качество речи, и как дисциплина. Культура речи — это совокупность признаков речи, которые делают речь наиболее пригодной для общения, коммуникативно-содержательной; под культурой речи понимается владение нормами современного литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации; культурная речь — речь литературная, построенная по установленным нормам (общепринятым правилам) русского языка.

К качествам культурной речи относятся:

- правильность;
- чистота;
- точность;
- выразительность;
- логичность;
- уместность;
- богатство и выразительность.

Компоненты культуры речи, с одной стороны, рождены самим языком, его традициями и внутренними свойствами, с другой стороны, они сочетаются с экстралингвистическими факторами, детерминирующими успешное общение.

К лингвистическим компонентам относятся:

- нормы современного русского языка (*необходимо помнить, что современный русский язык — это язык XIX–XXI в. в.!*);
- средства функциональных стилей;
- средства речевого этикета;
- вербальные средства выразительности.

К экстралингвистическим компонентам относятся:

- морально-этические правила общения;
- этикетные ситуации общения;
- определение характера ситуации общения и выбор соответствующих, наиболее оптимальных языковых средств для ее реализации;
- определение особенностей собеседника, слушателя, аудитории, его интересов и целей общения и выбор соответствующих языковых средств;
- паралингвистические средства (интонация, голосовые тоны, паузы, ритм речи, фразовое ударение, мимика, жесты), уместные в той или иной ситуации общения с конкретным собеседником (аудиторией).

К задачам дисциплины относятся:

- научить говорить правильно, то есть употреблять языковые единицы в соответствии с требованиями ортологии (наука о правильности речи);
- научить говорить выразительно, то есть составлять текст в соответствии с риторическими законами;
- научить выбору языковых средств функциональных стилей для написания текстов определенных жанров.

*Вопросы и задания*

- 1. Сформулируйте несколько определений понятия «культура речи».*
- 2. Назовите задачи дисциплины «культура речи».*
- 3. Какие качества присущи культурной речи?*
- 4. Назовите экстралингвистические компоненты культуры речи.*
- 5. Назовите лингвистические компоненты культуры речи.*
- 6. Какой временной период характеризует современный русский язык?*
- 7. Что изучает наука ортология?*
- 8. Что изучает наука риторика? Назовите синонимы для термина «риторика».*

## 4 Аспекты культуры речи — нормативный, коммуникативный, этикетный

Культура речи имеет три аспекта — нормативный, коммуникативный, этикетный.

*Нормативный* аспект предполагает владение языковыми нормами. Языковая норма — это совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных системой языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определенный период времени.

*Коммуникативные* качества речи — это точность, понятность, выразительность речи.

*Этикетный* аспект — это владение говорящим нормами языкового поведения, принятыми в данном обществе; выбор соответствующих речевых этикетных формул.

### *Вопросы и задания*

1. Назовите аспекты культуры речи, определяя их содержание.

2. Прочитайте список правил. Разделите их на три группы: а) правила, относящиеся к лексике, б) правила, относящиеся к морфологии, в) правила, относящиеся к синтаксису.

Правила использования придаточных предложений

Правила склонения имен числительных

Правила употребления местоимений

Правила употребления иноязычных слов

Правила перевода прямой речи в косвенную

Правила употребления многозначных слов  
Правила построения рядов однородных членов предложения  
Правила употребления синонимов  
Правила согласования подлежащего и сказуемого  
Правила склонения имен существительных

*3. Укажите недочеты в употреблении местоимений в предложениях:*

3.1. Много замечательных предложений внесли рационализаторы треста. Их применение помогает облегчить труд рабочих.

3.2. Мастера охотно передают многолетний опыт товарищам, помогают молодежи, готовя из них достойных профессионалов. В. Впереди его мелкой рысцой бежала серая лошадка.

3.3. Внешне брат выглядел моложе нее, хотя они были ровесники (**найдите лишнее слово в этом предложении**).

3.4. В автобусе бригада перекликается, смеется. Они держатся так, будто не было режущего фонтана над головами.

3.5. Колесов и его товарищи призвали всех добытчиков «мягкого золота» последовать своему примеру.

*4. Замените предложения с глаголами в форме повелительного наклонения предложениями с глаголами в форме условного наклонения. Укажите стилистическое различие:*

4.1. Готовьтесь к каждому занятию.

4.2. Сделайте редакторскую правку текста.

4.3. Следите за своей речью.

4.4. Займитесь чтением документов.

4.5. Не шумите, ораторы готовятся к выступлению.

## 5 Типы ортологических словарей

Словари делятся на два основных типа: лингвистические и энциклопедические.

*Лингвистические* словари описывают различные языковые единицы, например слова — их лексические значения, правописание, ударение, грамматические формы.

*Энциклопедические* словари описывают понятия — реалии, объекты, явления действительности и сознания.

*Ортологические* словари являются специальными нормативными словарями. В них могут описывать трудные случаи русского языка, поэтому их называют словарями трудностей русского языка, словарями правильности русской речи.

Выделяют четыре типа ортологических словарей: орфографические (нормы написания слов), орфоэпические (нормы произношения и ударения слов), грамматические (нормы формоизменения, словообразования, построения словосочетаний и предложений), словари лексических трудностей (правильное употребление синонимов, антонимов, омонимов, различение паронимов, стилистически окрашенной лексики).

### *Вопросы и задания*

1. Назовите типы справочных источников, дифференцируйте их.

2. Дайте понятия «энциклопедический словарь», «лингвистический словарь».

3. Объясните, чем отличаются лингвистический и энциклопедический словари?

*4. Подготовьте доклады об орфоэтическом, орфографическом, толковом словарях русского языка.*

*5. Расскажите, по какой схеме строится словарная статья в толковом словаре С. И. Ожегова.*

*6. Сформулируйте цель создания словарей иностранных слов.*

*7. Какая информация о словах помещается в словарях иностранных слов?*

## 6 Текст как структурно-смысловая единица

*Текст* — это цельное речевое произведение, связанное по смыслу и грамматически; результат речевой деятельности человека. Как текст может быть охарактеризовано предложение, сверхфразовое единство. К текстам относят пословицы и поговорки, которые состоят из одного предложения: *Без труда не вынешь рыбку из пруда, Цыплят по осени считают, Семь раз отмерь — один раз отрежь.*

Основными признаками текста являются связность и цельность. Предложения, входящие в текст, связаны между собой по смыслу и структуре. Для составления текста предложения располагаются в определенной последовательности, отражающей логику событий или рассуждения. Текст строится по определенной композиции – начало, развитие, завершение. Особое значение имеет заглавие текста: оно может отражать тему текста, его содержание.

Также текстом является любое законченное произведение, отрывок из него, принадлежащие к разным функциональным стилям и художественному стилю. Текст отражает свойства языковой системы, подчиняется ее нормам, традициям и правилам употребления того или иного языкового знака, но художественный текст продуцирует индивидуальные факты его употребления, создание которых обусловлено идеей, сверхзадачей художественного произведения, персонажами, жанром и т. д.

Целостность текста определяется как связь частей текста на уровне содержания. Связность текста заключается в последова-

тельностью тема-рематических сегментов в межфразовых единствах при фиксации структурных средств связи. Целостность текста реализуется в разделении его на абзацы. Абзац — это композиционно-стилистическая единица, служащая для перехода от одной микротемы к другой; каждый последующий абзац предоставляет новую информацию, развивает действие и мысль. Наряду с абзацем необходимо выделять сложное синтаксическое целое (ССЦ). ССЦ — это несколько связанных между собой предложений, объединенных микротемой и структурой. У ССЦ есть своя композиция – зачин, срединная часть, концовка.

Средствами связи в тексте выступают ключевые слова, синонимы, повторяющиеся слова, синтаксические конструкции, местоимения, имена героев, термины, союзы, частицы, вводные слова и конструкции. Ключевые слова – это лексемы, образующие содержательный каркас текста, притягивают близкие по значению и по смыслу единицы.

### *Вопросы и задания*

*1. Сформулируйте понятие текста.*

*2. Дайте определение сложного синтаксического целого.*

*Сформулируйте определение абзаца.*

*3. Назовите категории текста.*

*4. Что такое композиция? Какие коммуникативные единицы имеют композицию?*

*5. Прочитайте текст, определите тему и главную мысль.*

*Разделите текст на абзацы:*

Осень, глубокая осень! Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой

деревенской чаще, куда летом не проникал глаз человеческий. Старые деревья давно облетели, и только молодые сохраняют свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи осеннего солнца. Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечнозеленые, как будто помолодевшие ели и сосны, освеженные холодным воздухом. Устлана земля сухими листьями — мягкими и пухлыми в сырую погоду, так что не слышно шелеста от ног охотника, и жесткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают звери и птицы от шороха человеческих шагов.

*6. Прочитайте текст, укажите средства связи в тексте:*

*6.1. Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поемные и лесные озера, заросшие черной кугой, стога, пахнувшие сухим и теплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. В Мещерском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-болтун заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесу только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.*

*6.2. В Мещерском крае можно увидеть лесные озера с темной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осинкой, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звезды.*

## 7 Функционально-смысловые типы текста

Все речевые произведения делятся на три типа по характеру передачи информации и синтаксическим связям – описание, повествование, рассуждение. *Описание* – это текст, в котором предложения находятся в отношениях одновременности, то есть рассматриваемые предметы, признаки, действия существуют одновременно. Описание статично, представляет собой перечисление чего-либо, например, нанизывание признаков. Для описания характерны ряды однородных членов предложения, форма настоящего времени для глаголов-сказуемых, односоставные назывные предложения: *Стоит ли описывать древние итальянские города-республики, это дивное скопление покосившихся башен, кирпичных дворцов-крепостей, окруженных рвами, по пятьсот залов в некоторых, со специальными пологими лестницами для конницы, с балконами, говорящими моему воображению о голубой лунной ночи и шепоте девушки с распущенными волосами в маленькой, унизанной жемчугами ренессансной шапочке.*

*Повествование* — это текст, в котором предложения находятся в отношении временной последовательности, то есть события представляются в динамике: *Мы учились в разных гимназиях. Я подошел к нему, подбрасывая маленький мячик. Я назвал себя. Он назвал себя. Так состоялось наше формальное знакомство. Мы оба были приятно удивлены. Мне было семнадцать, ему пятнадцать. Мне нравились его стихи, хотя они были написаны по моде того времени немножко под Северянина. Теперь*

*одному из нас восемьдесят, а другого вообще уже нет на свете. Он превратился в легенду. Но часть его души навсегда соединилась с моей.*

Текст-повествование строится по следующей схеме: экспозиция (предыстория описываемого события); завязка (фрагмент, поясняющий мотив события); развитие действия (фрагменты, по ходу которых нарастает конфликт действия); кульминация (наивысшее напряжение); развязка (разрешение конфликта, его результат, авторское отношение).

*Рассуждение* — это тип речи, в котором основная мысль выводится на основании других мыслей, то есть доказывается, аргументируется: *Неравноправная война сильного со слабым у животных до крайней жестокости не доходит. Схватки за высокое положение большей частью непродолжительны и бескровны, скорее символичны — воинственные звуки, показательные выходы, демонстрация агрессии, борьба характеров, в которой нерешительный отступает, не ввязываясь в драку. Смертельный исход в такой войне — исключительная редкость. Сдерживающий инстинкт оказывается сильнее ненависти.* Рассуждение строится по следующей схеме: тезис (утверждение или отрицание чего-либо); средства причинно-следственной связи (по причине того..., в связи с тем..., так как, так что, при условии того...); аргументы или доказательства (объяснения истинности или ложности тезиса); средства связи (поэтому, в связи с этим, исходя из этого, таким образом, следовательно).

## *Вопросы и задания*

*1. Дайте понятие термину «функционально-смысловой тип речи».*

*2. Назовите функционально-смысловые типы речи.*

*3. Дайте определение каждому функционально-смысловому типу речи.*

*4. Сформулируйте, какие структурные компоненты характерны для каждого функционально-смыслового типа речи.*

*5. Определите тип речи каждого текста:*

*5.1. Барсук — это довольно крупный, до 90 см (а с хвостом и более метра), зверь с серебристо-серой щетиной [общее описание]. От носа к затылку тянутся желтовато-белые полосы, а через глаза и уши — чёрная полоса. Лапы сильные с крепкими когтями. Этими лапами он роет норы, ловко выкапывает корешки, эти лапы служат ему и для обороны.*

*5.2. Мы вошли в избу. Ни одна суздальская картина не залепляла чистых бревенчатых стен; в углу перед тяжёлым образом в серебряном окладе теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между бревнами и косяками окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумчивых тараканов.*

*5.3. В пять утра третий вагон поезда Владивосток–Новосибирск мирно спал. А в одном купе уже развернулись настоящие боевые действия. Когда состав подходил к станции Зима, один из пассажиров разбудил троих соседей и объявил, что взял их в*

заложники. Для убедительности погрозил отвёрткой. 40-летний иркутянин-попутчик попытался было сопротивляться, но захватчик ткнул его отвёрткой. Остальные тут же притихли. А террорист тем временем выдвинул свои требования. Через закрытую дверь он прокричал, что хочет передать нечто важное для ФСБ. Чекистов в поезде не оказалось, но на станции Зима состав поджидали сотрудники линейного отдела милиции.

5.4. Слово «книга» — имя существительное. Попытаемся доказать. Во-первых, оно обозначает предмет в грамматическом смысле этого слова, к нему можно задать соответствующий вопрос что? Во-вторых, слово «книга» относится к одному из трех родов, а именно — к женскому: эта книга, новая книга, толстая книга... В-третьих, слово «книга» склоняется, т. е. изменяется по падежам: книга, книги, книге... В-четвёртых, в предложении слово «книга» чаще всего является подлежащим и дополнением. Например: Книга — лучший подарок? (Здесь книга — подлежащее.) Я прочитал интересную книгу. (Здесь книга — дополнение.) Итак, мы доказали, что слово «книга» — имя существительное, потому что оно обладает всеми признаками данной части речи.

6. Обоснуйте ответ, приведите примеры из текстов, содержательные и формально-грамматические показатели. явление, как результат творческого процесса, в целом служащий достижению художественного замысла.

## **8 Уровни языка и разделы лингвистики: лексикология, лексикография**

Лексика, словарный состав языка, выполняет номинативную (называющую, именующую объекты действительности) функцию; изучается в рамках раздела «Лексикология. Лексикография». Словарный состав языка наукой рассматривается в следующих аспектах:

1) понятие лексического значения слова, структура лексического значения слова;

2) происхождение лексики русского языка;

3) состав лексики современного русского языка (исконные и заимствованные слова, этапы ассимиляции иноязычного слова, причины заимствования);

4) дифференциация лексики по сферам употребления (общепотребительная, активного словарного запаса, пассивного словарного запаса);

5) стилистическая принадлежность лексики;

6) однозначность и многозначность слова: прямое и переносное значение; виды переносных значений (метафора, метонимия, синекдоха);

7) семантические отношения в лексике (синонимические, антонимические, омонимические, паронимические, гиперо-гипонимические);

8) методика лексикографического описания словарного состава языка;

9) выразительные средства лексики и их функционирование в речи.

Слово – это номинативная единица языка, обладающая следующими лингвистическими характеристиками: 1) фонетической оформленностью, 2) семантической валентностью, 3) непроницаемостью, 4) недвуударностью, 5) лексико-грамматической отнесенностью, 6) постоянством порядка фонетического состава, 7) воспроизводимостью, 8) цельностью и единообразием, 9) отнесенностью к определенной части речи и наличием грамматических категорий и форм.

### *Вопросы и задания*

1. *Дайте определение понятию лексика. Какой раздел языкознания изучает словарный состав языка?*

2. *Какие аспекты лексического состава исследуются лингвистикой?*

3. *Раскройте понятие слово.*

4. *Назовите компоненты лексической нормы.*

5. *Что такое лексическая сочетаемость?*

6. *Назовите способы передачи лексического значения. Приведите примеры.*

7. *В каких словосочетаниях нарушена лексическая сочетаемость: черствый человек, черствый друг, черствый хлеб, черствый торт, вопиющая радость, вопиющее возмущение, закадычный недруг, крошечная тьма, крошечная слепота?*

8. *Какие слова обнаруживают гиперо-гипонимические отношения: радость, печаль, овощи, задумчивость, лук, сомнение, помидор, чувство, грусть, удовлетворение, редис, капуста, nostalgia, зависть, морковь, любовь?*

9. *Приведите примеры гиперо-гипонимических отношений в лексике.*

*Выполните упражнения:*

**№ 1. Прочитайте и разберите примеры:**

1.1. Определите, где слово **высота** имеет *лексическое значение*: 1.1.1) протяжённость по вертикали снизу вверх; 2) пространство, находящееся высоко над землёй; 3) возвышенное место, холм; 4) высокий уровень развития, расцвета чего-л.; 5) величина, сила чего-л., выражаемая числовыми показателями; 6) угол стояния светила над горизонтом; 7) перпендикуляр, опущенный из вершины геометрической фигуры на её основание, а также длина этого перпендикуляра. *Контексты для определения лексического значения*: 1.1.8. Сами же валы достигают высоты нескольких метров (*С. Диковский*). 1.1.9. Мочалов находился тогда на высоте своей славы, и Лаврецкий не пропускал ни одного представления (*И. Тургенев*). 1.1.10. Измерить высоту давления. 1.1.11. Полный месяц глядит с заоблачных высот (*М. Салтыков-Щедрин*). 1.1.12. Найти высоту треугольника. 1.1.13. В это время из-за высоты, находившейся в полуверсте от крепости, показались новые конные толпы (*А. Пушкин*). 1.1.14. Я взял абсолютные высоты солнца над горизонтом и в час дня вычислил широту места (*В. Арсеньев*).

1.2. Определите, где слово **войти** имеет *лексическое значение*: 1.2.1) идя, двигаясь, проникнуть куда-л.; 1.2.2) включиться в состав чего-л.; 1.2.3) вместиться во что-л., уместиться в чем-л.; 1.2.4) вникнуть во что-л., разобраться в чём-л.; 1.2.5) обратиться куда-л., представить что-л. для рассмотрения. *Контексты для определения лексического значения*: 1.2.6. Мы вошли в бухту.

1.2.7. Книга не вошла в футляр. 1.2.8. Акси́нья вошла в долю с Хры́мным (Чехов). 1.2.9. [Чичиков] был похож на какого-то человека..., который не в силах войти ни во что (Гоголь). 1.2.10. Войти в дирекцию с предложением. 1.2.11. Командир так устал, что не смог войти в боевую обстановку.

1.3. Определите, где слово **счастливый** имеет *лексическое значение*: 1.3.1) такой, который испытывает счастье, радость; 1.3.2) приносящий счастье, радость, благополучие; 1.3.3) такой, которому благоприятствует счастье, удача, успех. *Контексты для определения лексического значения*: 1.3.4. Ждали графа, Он возвратился поздно, узнал о счастливом разрешении супруги и был очень доволен (А. Пушкин). 1.3.5. Как я был влюблён в эту ночь, как был счастлив! (Л. Толстой). 1.3.6. Счастлив ты в прелестных дурах, В службе, в картах и в пирах ... (А. Пушкин).

**№ 2. Прочитайте тексты. Укажите слова, употреблённые в переносном значении. Определите виды переноса:**

2.1. А ещё дальше глыбистой синей стеной вставали горы. А посредине долины извивалась река Катунь. И сейчас, когда солнце висело над зубцами гор, и уже чувствовался вечер, долина вся пылала нежарким, красноватым огнём.

*В. Шукшин*

2.2. Дымится ночь. Струится мгла из трав, Трепещет блик осеннего светанья, И день грозит, исполненный отрав, И слов несовместимых сочетанья.

*А. Чижевский*

2.3. Горчат усы, и чванно пляшут шпоры

*Саши Чёрный*

2.4. Недвижные очи, безумные очи, Зачем вы среди дня и в  
часы полуночи Так жадно вперяетесь в даль?

*А. Фет*

2.5. Пускай ты выпита другим, Но мне осталось, мне оста-  
лось Твоих волос стеклянный дым И глаз осенняя усталость

*С. Есенин*

***№ 3. Определите виды переносного значения.***

3.1. Изба – старуха челюстью порога жует прокисший мя-  
киш тишины (Есенин). 2. Отговорила роща золотая березовым  
веселым языком (Есенин). 3. О лодочке лунной поет прибой, /  
О море магнитных бурь. / Не так далеко до звезды любой - /  
только глаза сощурь (Мориц). 4. А детство пело и звенело. /  
Подсолнух рыжий умилял. / Катился гром. Луна летела. / А день  
почти не убывал (Богданова). 5. Вот, вытянувши ногу – луч, /  
Светило разлеглось / На ложе тусклых, стылых туч, / Светя и  
вкривь и вкось (Маурер). 6. Острая звезда – алмаз, / глубину не-  
бес пронзая, / вылетела птицей света / из неволи мирозданья  
(Лорка). 7. Зардела первая звезда, / За ней торопится другая. / И  
мир ночной оберегая, / Луна дежурит, как всегда (Сорокин).

***№ 4. Сформулируйте значения слов-омонимов:***

Болтушка из толокна – неисправимая болтушка, девочка  
босоножка – надеть босоножку на правую ногу, вязать снопы –

вязать кофту, гвоздика в петлице – гвоздика в маринаде, закусить губу — немного закусить перед обедом, набрать наибольшее количество очков – заказать очки для дальнозорких.

***№ 5. Подберите синонимы к данным словам:***

картина, тужить, мощный, навязчивый, халатный, пища, поучение, назидательный, простодушный, специальность, разбить, построить, беспредельный, говорливый, препятствовать, смеяться, смелый.

***№ 6. Подберите антонимы к данным словам:***

медленный, обвинитель, ускорять, впускать, друг, север, плавный, поддельный, выиграть, радоваться, щедрый.

***№ 7. Какие из данных слов не имеют антонимов? Объясните почему.***

Легкий, истина, лампа, кирпичный, устойчивый, творожный, подбородок, стадион, плакат, дверь, жара, здоровый, объединять, заяц.

***№ 8. Какие из данных слов не имеют синонимов? Объясните почему.***

Деревянный (дом), сливочный (крем), огромный, ленивый, торопиться, входить, финал, овощной, томатный, быстрый, роскошь, позолота, каприз, куриный (бульон).

***№ 9. Расположите синонимы в порядке возрастания обозначаемого признака. Выделите доминанту каждого***

*синонимического ряда. Объясните оттенки значений синонимов. В случае необходимости используйте “Словарь русского языка” С. И. Ожегова или “Словарь синонимов” под редакцией А. П. Евгеньевой.*

9.1 Выдающийся, большой, великий, грандиозный. 9.2 Суровый, грозный, строгий, взыскательный, требовательный, придирчивый. 9.3 Восхвалять, превозносить, хвалить, одобрять, восхищаться, прославлять, восторгаться. 9.4 Отчётливо, ярко, четко, ясно, определённо. 9.5 Бегло, недостаточно, поверхностно, мельком, кое-как, отчасти, немножко. 9.6 Нерешительный, робкий, боязливый, трусливый. 9.7 Сведущий, знающий, компетентный, грамотный, осведомлённый, информированный.

*№ 10. К данным фразеологизмам подберите синонимы-наречия.*

Спустя рукава, с грехом пополам, во весь дух, без сучка и задоринки, время от времени, скрепя сердце, куры не клюют, от всей души.

*№ 11. Определите все значения слов, подберите синонимы и антонимы.*

Горький, скупой, глухой, ограниченный, простой, тяжёлый, короткий, острый, белый.

*№ 12. Найдите омонимичные слова. Объясните лексические значения:*

Ты белых лебедей кормила,  
Откинув тяжесть чёрных кос.

Я рядом плыл — сошлись кормила.  
Закатный луч был странно кос.

*В. Брюсов*

Сев в такси, спросила такса:  
«За проезд какая такса?»  
А водитель: «Денег с такс  
Не берём совсем, вот так-с!»

***№ 13. Докажите, что приведённые слова имеют омо-  
нимы.***

Свет, пол, мех, нота, кулак, ласка, такт, гнёт, доля, глава.

***№ 14. Найдите в тексте старославянизмы. Укажите  
признаки старославянизмов. К старославянизмам подбе-  
рите соответствующие лексемы современного русского  
языка. Назовите признаки старославянизмов. Дайте толко-  
вание выделенных слов:***

1. Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился –  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.

*А. Пушкин*

2. Остров на море стоит,  
Град на острове лежит  
С златоглавыми церквами,  
С деревьями да садами ...

*А. Пушкин*

3. Меня смущала строгая краса её чела, спокойных уст и взоров и полные святыни словеса ...

*А. Пушкин*

4. Тщетно веете, зефиры!  
Тщетно с запада златого,  
Солнце! Мещешь кроткий луч.

*Г. Державин*

5. Что сияет от заката  
В полночь полудневный свет?  
Средь багряна сткляна злата  
Кто по Волхову плывет?

*Г. Державин*

6. И **прац**, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы.

*А. Пушкин*

7. Можно было думать, что это делается нарочно, для **вящей** оригинальности.

*М. Горький*

8. [Кирила Петрович] с гордым смирением поклонился в землю, когда дьякон громогласно упомянул и о **зиждите** храма сего.

*А. Пушкин*

9. Подо мною расстилались **злачные**, зелёные нивы.

*А. Пушкин*

10. Дома он почти не жил, потому что вёл самую цыганскую жизнь, посещая ярмарки, клубы, игорные притоны и тому подобные злачные места.

*Д. Мамин-Сибиряк*

**№ 15.** Подберите по два примера (предложения), включающие в себя старославянизмы, иноязычные лексемы, историзмы и неологизмы. Объясните, чем отличаются архаизмы от историзмов.

**№ 16.** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: 1. Является ли этот сегмент произведения Л. Кэролла «Алиса в стране чудес» текстом? 2. Есть ли лексические единицы в данном сегменте? 3. Возможно ли определить категориальное и субкатегориальное значения у единиц (или квазислов), созданных языковой игрой и по каким признакам?

Варкалось. Хливкие шорьки

Пырялись по наве.

И хрюкотали зелюки,

Как мюмзики в наве.

**№ 17.** Прочитайте тексты. Найдите омонимы. Докажите принадлежность найденных лексем к омонимам.

1. Я отрок, зажигаю свечи,

Огонь кадильный берегу.

Она без мысли и без речи

На том смеется берегу (*А. Блок*).

2. – Откуда идешь так поздно? — спросил его (юнкера) царь.

— Из депа, Ваше императорское величество! — громогласно ответил юнкер.

— Дурак! Разве депо склоняется! — крикнул царь.

— Все склоняется перед Вашим императорским величеством! *(С. Сергеев-Ценский)*.

3. Призрачно-сини, но пустынны дали;  
Взрезает ворон блеском тусклой стали  
Просторы  
Сознание ясно; мысли тверже стали,  
Зеленых сеней не пророчат дали. *(В. Брюсов)*.

4. Ты белых лебедей кормила,  
Откинув тяжесть черных кос.  
Я рядом плыл – сошлись кормила.  
Закатный луч был странно кос. *(В. Брюсов)*.

5. — Там... живет Котелок. Это шляпа такая. Но и под шляпой у него котелок. Варит, но не совсем. *(Л. Кэрролл, перевод Л. Яхнина)*.

6. – Вы пропустили одну ноту – соль, – поправила... Алиса.  
— Соль? — захохотал Грифон. — Вся соль в том, что у нас в море сплошная соль! Вот почему у нас не солируют, а поют хором. *(Там же)*.

**№ 18.** Докажите, что приведенные слова являются омонимами, проанализировав их *морфемную* структуру. Определите виды омонимов:

Скат – скат, осенью – осенью, так-с – такс (мн.ч. от *такса*), нота – но та, знать – занть, вой – вой, три – три, рысью – рысью, бум – бум, кругом – кругом, гнет – гнет, стих – стих.

**№ 19.** Установите соответствия, определяя типы приведенных паронимов: а) полные, б) неполные, в) частичные, г) паронимы при широком понимании паронимии: г1) суффиксальные, г2) префиксальные, г3) корневые:

1) опечатки – отпечатки, 2) грецкий – греческий, 3) гонимый – гонимый, 4) грозный – грозовой, 5) эскалатор – экскаватор, 6) гипотеза – гипотетичность, 7) артистичный – артистический, 8) диктат – диктант, 9) гордый – горделивый, 10) невежа – невежда, 11) белеть – белить, 12.) обезлесить – обезлесеть, 13) здравица – здравница, 14) сборочный – сборчатый, 15) однокоренной – однокорневой, 16) приёмник – преемник, 17) искусный – искусственный, 18) произнесение – произношение, 19) заводной – заводской.

**№ 20.** Докажите, что данные однокоренные слова с разными словообразовательными аффиксами семантически и стилистически не дублируют друг друга:

Маслобойня – маслобойка, разница – разность, жилье – жилище, воин – вояка, грабеж – грабительство, крутость – крутизна, политик – политикан, роскошествовать – роскошничать, носатый – носастый.

**№ 21.** Определите, какие системные отношения лежат в основе возникновения авторских слов:

Закато-восходы (Сельвинский); коровье-бычья, огненно-пылкие издания (Мартынов); чинно-важная кирха, горчайше-сладчайшая земля, дымно-сизый, бледно-белый (Блок), умильно-слащавый, неподвижно-тупой

**№ 22.** В каких группах слова характеризуются как синонимы:

- а) мифический, мифологический;
- б) многозначный, многозначащий, многозначительный;
- в) показательный, показной;
- г) позитивный, позитивистский;
- д) прозаичный, прозаический.

**№ 23.** Определите, от каких значений какого (-их) слов (-а) образовались прилагательные: а) мирная (жизнь), б) мировой (рекорд), в) мировой (судья), г) мирская (сходка).

**№ 24.** Определите индивидуальные значения производящих слов по словообразовательным рядам:

1. Модерн → модернизировать  
Модерн → модернизм  
Модерн → модерновый
2. Золото → золотой → золотой (им. сущ.)  
Золото → золотце  
Золото → золотуха
3. Пустой → пустяк  
Пустой → пустота (в душе)  
Пустой → пустовать

**№ 25.** Определите тип значения следующих слов на основании мотивированности / немотивированности (типы значений: 1) немотивированное, 2) мотивированное морфемной структурой, 3) мотивированное переносом.

Вода (пустословие), подводные течения реки, подводные течения политики, на казенные хлеба, не вышел за ворота, не вышел ростом, в те годы дальние, глухие, глухой старец, оглохшая ночь, лес нефтяных вышек, молодой лес, связанные руки, связанный корень, морщины бороздят лицо, внушительный тон, яблоня выросла, как из-под земли вырос, глухая провинция.

**№ 26.** Определите мотивированность / немотивированность значений выделенных слов. Определите типы переносных значений выделенных слов.

26.1 «Это **бешеные** деньги!» — сообщила любящая дензнаки **рука**.

26.2 Один там только и есть порядочный человек; прокурор; да и тот, если сказать правду, **свинья**. (Н. Гоголь)

26.3 Врачи назначили больному стол № 5.

26.4 В **косопузом** доме, в пивном заведении, сидел Роман Иаковлев... (*К. Федин*)

26.5 Торчат **усы** и чванно пляшут **шпоры** (*Саша Черный*)

26.6 Пускай ты **выпита** другим, Но мне остались, сие остались, Твоих волос **стеклянный дым** И глаз **осенняя** усталость (*С. Есенин*).

**№ 27.** Определите лексические значения полисемантических слов, от которых произошли приведенные имена прилагательные в данных значения:

Ослиное упрямство, Ташкент — город хлебный, хлебная должность, мешковатая походка, медвежьи манеры, качественный скачок.

27.1 Укажите разряды имен прилагательных.

Копеечный интерес; Он у меня будет шелковый, исторический (скандальный) человек, железная дорога, железная воля, беспорточная команда, золотой человек, качественная работа.

27.2 Соответственно основному заданию найдите лишние имена прилагательные в данном пункте.

**№ 28.** Найдите слова в переносных значениях и определите типы переноса:

28.1 Между мхом и травой мохнатою / Ключ лепечет невнятно (*К. Бальмонт*).

28.2 Беженцы из разоренных / Оголодавших столиц... / И баба с кучей ребят, / Офицер, налетчик, солдат, / Спекулянт, мужик — вся Россия. (*М. Волошин*).

28.3 Чу! роятся, в черни роются. / Ух! рыгают, все запрыгают. / Лес вихрами бьет под вихрями. (В. Брюсов).

28.4 В этом сегменте поэт описывает наступление грозы.

28.5 Цветок засохший, бездыханный / Забытый в книге вижу я, / И вот уже мечтою странной / Душа наполнилась моя. (А. Пушкин).

**№ 29.** Определите тип значений выделенных слов по структуре (мотивированные/немотивированные):

29.1 Когда **жизнь** насмешливо бросает нам в лицо одно из своих бесчисленных **противоречий**, мы тотчас беремся за книгу, чтоб посмотреть, а что там по этому **поводу** написано? (М. Горький).

29.2 – [Старика] толкают полицейские, ... **пожарные** брызгают водой на него. А он, **освещенный** красным огнем, стоит, как монумент. ...

— А нравится ли вам равнодушный старик с неподвижными глазами? (Горький)

29.3 **Напев** был печально-торжествен, **подобно** мотиву псалмов английских **исповедников** света. (К. Федин)

29.4 Еще минута, и **привыкшее** к **безмолвию** ухо уловило бы отдельные слова **песнопенья**.

Сделайте морфемный анализ подчеркнутых слов.

## 9 Прикладные разделы лингвистики: орфография и пунктуация

Орфография и Пунктуация служат для перевода устной речи в письменную, образуют систему норм письменной речи. Орфография – 1) система правил и традиций, устанавливающая единообразие способов передачи речи на письме; 2) написание слов и морфем. Орфография определяет передачу звуков (фонем) буквами; слитные, раздельные и дефисные написания слов, употребление прописных букв; способы переноса. В качестве синонима термину *орфография* употребляется *правописание*.

Пунктуация – 1) система правил постановки знаков препинания; 2) расстановка знаков препинания в тексте; 3) знаки препинания.

*Вопросы и задания:*

- 1. Дайте определение понятия орфографии.*
- 2. Что такое орфограмма?*
- 3. Как понимаете словосочетание «ошибкоопасное место»?*
- 4. Назовите принципы русской орфографии. Определите сущность каждого принципа. Приведите примеры орфографических правил.*
- 5. Сформулируйте определение понятия пунктуации.*
- 6. Что такое пунктограмма?*
- 7. Назовите принципы русской пунктуации. Раскройте сущность каждого принципа.*

*Выполните упражнения:*

**№ 30.** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Поставьте в словах ударение, подчеркните те, которые не имеют собственного ударения, стрелкой укажите, к какому слову по интонации и ударению они примыкают при чтении текста. Разделите все слова на слоги.

Вариант :1

Чтение это окошко через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открыва...т...ся перед ребёнком тогда когда наряду с чтением однове...о с ним и даже раньше чем впервые раскрыта книга начинается кропотливая работа над словом. Без творческого труда создающего красоту без сказки и фантазии игры и музыки (невозможно пре...ставить чтение как одну из сфер духовной жизни ... Ребёнок не увид...т красоты окружающего мира если он (не)почу...ствовал красоты слова прочитан(н)ого в книге. (В. Сухомлинский).

1. Выпишите слова, в которых количество букв не совпадает с количеством звуков.

Вариант 2:

Можно (по) разному определять цель существования но цель должна быть иначе буд...т не жизнь а проз...бание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике но что(бы) дневник был “настоящим” его (ни)кому нельзя показывать.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цел... жизни, в его поведени... надо прожить жизнь с достоинством что(бы) (не)стыдно было вспомнить.

Обманывая человек прежде всего обманывает самого себя ибо он думает что успешно соврал а люди поняли и из д...л...катности промолчали. (Д. Лихачёв).

1. Выпишите слова, в которых количество звуков превышает количество букв.

### Йотированные буквы

**№ 31.** Выпишите из предложений слова с йотированными буквами. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка (кроме, конечно, уже существующих общих словарей) (Паустовский).

1. Выпишите слова, в которых буквы е, ё, ю, я обозначают два звука.

### Непроизносимые согласные

**№ 32.** Вставьте пропущенные буквы и объясните, почему выбрано то или иное написание. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

Крутая ле...ница, сви...нуть в два пальца, наперс...ница **родная**, длинные рес...ницы, мой ровес...ник, русская словес...ность,

ш...надцать человек, звёз...ная болезнь, разо...лался белой ска-  
тертью, ненави...ный городишко, чуде...ные берега, веселые  
свер...ники, бле...нул сквозь тучи, пр...зиден...кий указ,  
учас...лив..ое внимание, комплек...ный анализ, предчу...твовать  
изменения, ше...вовать через площадь, по...лал письмо, всё без-  
мол...вует, уча...вовал в заседании, безрадо...ная встреча, ко...ный  
мозг, изысканные я...ва, я...твенный звук, че...вовать коллегу,  
гнус...ный поступок, закос...нелая схема, плес... нуль водой, ста-  
рый лес...ничий, свис...нуль через перила.

### Безударные гласные в корне слова

**№ 33.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки пре-  
пинания.

1. Школьная эт...ка это гармония того нравственного  
ид...ала в привл...кательность, правдивость, ист...нность муд-  
рость которого мы призываем ребёнка верить и личности педа-  
гога (Сухомлинский). 2. В лесу гулко переб...вая друг друга  
зал...вались соловьи вверху лощины задумчиво трещал  
кор...стель. 3. Тихо ш...потом (с)начал... нач...на...т ш...лестеть  
п...сок п...р...катываясь по крутым склонам б...рханов. 4. Куче-  
вые облака гром...здились в небе (Паустовский). 5. Язык народа  
лучший н...когда (не)ув... дающий и вечно вновь распускаю-  
щийся цвет его духовной жизни. В языке одух...тв...ря...тся весь  
народ и вся его родина. 6. Спустившись с высоких подмостков  
художник отошел шагов на тридцать от своей к...ртины и  
пр...к...вался к ней вн...мательным взглядом ... (Куприн). 7. Хо-  
роший снимок зам...нательный лесной сув...нир. 8. С тихим

шелестом т...ряли своё осеннее од...яние б...резы. Всё чаще за-  
волакивалось туч...ми (ярко)голубое небо. 9. Символика блинов  
др...внешнего вида прес...ного хлеба тесно объ...д...няется с  
с...мволикой еды вообще и хлеба в частности.

**№ 34.** Спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите  
основное условие выбора орфограммы: 1) лексическое значение  
слова, 2) ударение, 3) подбор однокоренного слова.

1. Разв...вайте культурные связи. Разв...вайтесь, флаги!
2. Прил...скать ребёнка. Пол...скать бельё. Выл...щенный  
франт.
3. Прим...рять поссорившихся. Прим...рить костюм.
4. Посв...тить фонарём. Посв...тить памяти поэта.  
Осв...тить тему.
5. С...дое время. Прос...дел на уроке.
6. Ум...лять о помощи. Ум...лять достоинства.
7. Нак...лоть иголкой. Нак...лять на огне.
8. Ув...дать ребёнка. Ув...дать без дела.

**№ 35.** Подберите или составьте самостоятельно связный  
текст так, чтобы были проиллюстрированы следующие правила:  
«Правописание безударных гласных в корне слова», «Правопи-  
сание непроизносимых согласных», «Удвоенные согласные».

Приставки, не изменяющиеся и изменяющиеся на письме

**№ 36.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Предвестие, пре...сказание, о...считать, о...таять, ...шить,  
на...кусить, ...крепить, ...дрейфить.

Сформулируйте правило, проиллюстрированное данными примерами.

2. Сначала выпишите слова с буквой «з» на конце приставки, затем с буквой «с»:

Бе...брежный, бе...словесный, бе...вестный, ни...вержение, бе...сменный, бе...вкусица, бе...смертник, бе...смысленный, бе...грамотный, бе...граничный, ра...бросанный, бе...связный, бе...сердечный, бе...предельный, ра...росшийся, бе...доказательный, бе...жалостный, бе...сильный, бе...славный, бе...заветный, ра...жечь, бе...конечный, во...мечтать, во...ставшие, и...торгнуть, и...расти, во...производить.

Мягкий знак при обозначении мягкости согласных

**№ 37.** Вставьте мягкий знак, где это необходимо.

Пят...десят, пят..., кос...ба, богатыр...ский, восем...десят, ил...юзорность, урал...ский, мен...ше, шест...сот тридцать, январ...ский, слюн...тяй, декабр...ский, жиз...ненный, июн...ский, девят...сот восем..десят шест..., завтраш...ний.

1. Продолжите упражнение своими примерами.

2. Просклоняйте количественные числительные (см. настоящее упражнение).

О и Е после шипящих и Ц

**№ 38.** Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте части речи. Укажите морфемы слова, в которых пропущены буквы. Подберите проверочные слова, объясняющие написание пропущенных букв, где это необходимо.

Алый ш...лк, искус...ный ж...нглёр, тёмная чащ...ба, ж...сткий человек, собирать гаеч...ным ключ...м, горяч... спорить, тр...щ...тка, бач...к, забавная собач...нка, монтаж...р, болтать (ни)(о)ч...м, ему всё (ни)(по)ч...м, береж...шь, б...ч...вка, ч...лка, печ...нка, заж...гший, деш...вый, изж...вал тапки, недож...г кирпича, изж...г много топлива, ш...мпол, ш...к, ш...рник, ж...рнов, переж...вывать, ш...рох, ш...рты, лондонские трущ...бы, Печ...рин, ж...рдочка, кош...лка, ч...рт, дж...нка, дж...уль, щ...лка, щ...лочь, расч...т, паралич...м, вож...й, о меньш...м брате, жить неуч...м, Маш...й, усач...м, пш...нник, ч...боты, чеч...тка, ож...говая болез...нь, веч...рка, Ш...стакович, зач...с, лезть на рож...н, борж...ми, сеч...шь, веч...р (устар.), чесуч...вый, испеч...нный.

**№ 39.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте ударение в словах с пропущенными буквами. Укажите части слова, в которых пропущены буквы.

Муха-ц...котуха, смотреть молодц...м, пунц...веть, мыльц..., за колодц...м, высокое крыльц..., кольц...вая дорога, окольц...ванный, ситц...вый, идти с отц...м, палацц..., танц...вщица, танц...вальный, шильц..., товар с гнильц...й.

### Правописание гласных О-Е, И-Ы после Ц

**№ 40.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте во всех словах ударение. Определите, в каких частях слова пропущены буквы.

Ц...фра, ц...ркуль, ц...ганский, за страниц...й, пёстрые страниц..., ц...плёнок, лиц...вая сторона, молодое лиц..., куниц...но логово, ц...рковные ценности, актуализац...я, лисиц...на трапеза, с изве...ным борц...м, борц...вский характер, терц...на, ц...тадель, ц...пятаина, ц...котанье.

1. В толковом словаре найдите лексические значения незнакомых вам слов.

Чередующиеся гласные в корнях слов:

**№ 41.** Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы. Укажите все чередования в корнях слов:

М...кнуть в воду, к...саться проблемы, медленно соб...раться, бл...стательный ум, сапоги пром...кают, рас...т...лающаяся степь, пол...г, прик...снуться, пл...вучий остров, зап...реть двери, степь выг...рела, предпол...жительно, ск...чок, вым...кнуть, ср...вняться в росте, ур...внять счёт, пройти по к...сательной, попл...вок, скл...некие, отр...сль, покл...нение, оз...рение, выг...рки, з...рница, пл...вник, пром...кашка, покл...нился в ноги, пон...мающий, пром...кнуть салфеткой, возр...ст, Р...стов, выск...чить, выч...сть, подст...лить, р...внозначный, зад...рать, выр...щенный, выт...реть.

1. Составьте предложения со словами, включающими корни: бер/бир, тер/тир, мак/мок, клан/клон, гор/гар, блест/блист простые (двусоставные, односоставные) и сложные (сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные).

## Гласные в приставках

**№ 42.** Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте приставки и корни в словах:

1. В...с...оздать, в...ненавидеть, д...ехать, р...продать, ...тенок, р...спуск, ...з...гнуть, пр...дед, чр...мерный, б...порядок, р...опись, р...ведка, вз...браться, р...зыгрыш, н...звести, пр...извести.

2. Пр...уральский, пр...рвать, пр...умный, пр...ключение, камень пр...ткновенения, пр...амбула, пр...лечь, пр...остановить, пр...шить, притязание, пр...скучить, пр...образовать, пр...украшить, пр...зреть сирот, пр...бывать на платформу, пр...дать товарища, пр...бывать в городе, пр...зирать лентяев, пр...ступление, пр...ступить к учёбе, пр...творить окошко, пр...дать логики, детр...емник, пр...творить в жизнь, пр...грешение, пр...верженец, пр...емник короля, пр...сыщенный.

**№ 43.** От данных слов образовать существительные или прилагательные. Укажите способ словообразования. Объясните правописание суффиксов.

Морж, танец, чесуча, квасить, тушить, освещать, кольцо, озеро, галка, камыш, свеча.

1. Самостоятельно придумайте 5 отглагольных существительных, в которых пишется ё после шипящих; 5 глаголов с окончанием после шипящих; 5 наречий с о/ё в суффиксах после шипящих. Например: раскорчевка, сечет, горячо.

**№ 44.** Спишите, вставьте пропущенные знаки препинания.

1. Столы выт...рли тарелки вым...ли и началось шумное выскабливание сковоро...ки. 2. Зачем все эти упрашивания. У меня

нет возможности тебе помоч(ь). 3. Ра...мораживание мяса производит(ь)ся перед самым приготовлением обеда. 4. Щенки слабые и без выпаивания из ро...ка они силёнок не наб...рут. 5. Что такое ом...ртвление капитала. Пр...приятие не уме...т выгодно их употребить так становится капитал мёртвым. 6. Постоянное обезвоживание степей пр...враща...т их в ч...хлые (полу)пустыни.

1. Найдите существительные, образованные от глаголов. Определите, от какого глагола образовано каждое из них. Укажите суффиксы и окончания у этих существительных с учётом фонетических закономерностей в йотированных буквах.

**№ 45.** Расставьте пропущенные буквы, обоснуйте правописание. Сделайте разбор по составу данных слов.

Раз...ярённый, почтал...он, мыт...ё, об...яснение, от...единение, раз...езд, мед ал...он, ад...ютант, фел...д...егерь, в...езжать, оп...янить, раз...ехаться, об...яснить, камен...я, трёх...якорный, двух...этажный, ин...екция, пред...юбилейный, четырёх...язычный, кон...юктура, суб...ективный.

1. Какие функции выполняет ь в словах?

**№ 46.** Спишите, обоснуйте слитное и дефисное написание существительных. Выделите корни в данных словах.

(Пол)апельсина, верти()шейка, перекати()поле, конько()бежец, обер()лейтенант, антилопа()гну, (авиа)лайнер, (экс)чемпион, спец()кор, (пол)ларя, (вице)адмирал, северо()восток, (пол)книги, (пан)Америка, шести()гран(н)ик , глав()бух,

птице()лов, Мусин()Пушкин, вагон()рестораны, (полу)мера, национал()социалисты, грусть()тоска.

(Штаб)квартира, Иванов()Крамской, (фото)дело, человеко()день, генерал()лейтенант, социал()демократы, (пол)ореха, скопи()дом, Ростов(на)Дону, дом()музей, (пан)руссизм, (лже)патриоты, диван()кровать, (контр)адмирал, юго()запад, земля()кормилица, (пол)день, (пол)Кавказа, водо()лечебница, мин()фин. (Лейб)гусар, фин()инспектор, (пол)канала, (пол)океана, (пол)часа, генерал()лётчик, естество()знание, микро()автобус, (пол)лба, паук()крестовик, музей()квартира, Голенищев()Кутузов, лже()Наполеон, пяти()этажка, (лейб)медик, грамм()молекула, национал()патриот, держи()морда, транс()агентсгво, (юго)восток.

Правописание Н и НН в именах прилагательных и причастиях

**№ 47.** Неезж\_(н,нн)ая дорога, никем не пуга(н,нн)ые птицы, кош\_(н,нн)ая трава, некош\_(н,нн), скош\_(н,нн)ая трава, трва скош\_(н,нн)а, кош\_(н,нн)ая фермерами трава, пече(н,нн)ая картошка, запече(н,нн)ое в тесте яблоко, пече(н,нн)ая на углях картошка, писа(н,нн)ая красавица, исписа(н,нн)ый листок, писа(н,нн)ый масл\_(н,нн)ыми красками портрет, кале(н,нн)ые орехи, раскале(н,нн)ая печь, забоше(н,нн)ая шахта; вопросы, не реше(н,нн)ые учеными, серебр\_(н,нн)ое кольцо, гуси(н,нн)ое перо, Маринова(н,нн)ые и соле(н,нн)ые огурцы; огурцы, соле(н,нн)ые в бочке; варе(н,нн)ое мясо, сваре(н,нн)ое мясо; варе(н,нн)ый на медле(н,нн)ом огне, кож\_(н,нн)ый ремень с

позолоче(н,нн)ой пряжкой; гости(н,нн)ый двор; нежда(н,нн)о-негада(н,нн)о появившийся назва(н,нн)ый брат; неизведа(н,нн)ые земли; смышлѐ(н,нн)ый неизбалова(н,нн)ый мальчик; барышня красива и воспита(н,нн)а; барышня воспита(н,нн)а в панс\_оне; наступление сдержа(н,нн)о; отвечать сдержа(н,нн)о; революцио(н,нн)ый порыв сдержа(н,нн), тыкв\_(н,нн)ые семечки распрода(н,нн)ы; пше(н,нн)ая каша со стгуще(н,нн)ым молоком съеде(н,нн)а; написа(н,нн)ая уче(н,нн)ым статья прочита(н,нн)а редактором, но так и не опубликова(н,нн)а; стари(н,нн)ый каме(н,нн)ый дом с м\_з\_нином, построе(н,нн)ый в прошлом веке, даль тума(н,нн)а; девушка жела(н,нн)а; ю(н,нн)ый румя(н,нн)ый к\_валер с расчеса(н,нн)ыми усами; сви(н,нн)ая тушенка в жест\_(н,нн)ой банке с зеле(н,нн)ой эт\_кеткой.

### Правописание окончаний

**№ 48.** Человечишк\_, зайчишк\_, домишк\_, солнышк\_, коровушк\_, работушк\_, позорищ\_, страшилищ\_, грязищ\_ (И. ед.); размышлять об (О,о)ктябрьской революци\_, о вол\_ и надежд\_; в «(д,Д)екрет\_ о мир\_»; находиться в планетари\_ в течени\_ получаса; в течени\_ реки образовался поворот; ошибка в следстви\_ по делу, допущ\_(н,нн)ая дознавател\_м вследствие\_ невнимательност\_; пр\_бывать в пред\_нфарктном состояни\_ (в)продолжени\_ суток; в продожени\_ книги автор не был заинтересован; о солени\_ и тушени\_ овощей; мечты о поко\_, свобод\_ и счастье\_; пр\_бывать в раздумь\_ и унынь\_; бесед\_вать о варень\_ из вишен\_; письма от Мари\_ Андреевны; о художник\_

любующ\_мся пейзаж\_м; с художник\_м, любущ\_мся пейзаж\_м; об извест\_н\_й кондит\_рск\_й фабрике\_ «(к,К)расный (о,О)ктябрь»; о «(к,К)расн\_м (о,О)ктябре»; с (к,К)расн\_м (о,О)ктябрем; сражения под Бородин\_м, Крюков\_м, Царицын\_м; хоч\_т познакоми(т,ть)ся с Иваном Бородин\_м и Андреем Крюков\_м; он красочн\_ пиш\_т о цепенеющ\_м в молчани\_ зимн\_м лес\_е; о напитк\_е, хранящ\_мся в зелен\_й бутылк\_е или в к\_ричн\_в\_й бутылк\_е; когда выйд\_те, спрос\_те; не сыщ\_шь предела; он наве\_т печаль; они разве\_т тревоги; волны вздыма\_(т,сь), как будто ропщ\_т на что(то), к Марь\_ Ивановне шли совет\_ваться из соседних деревен\_, мальч\_нка наверн\_ка обид\_тся, хлопоч\_т пчелки-труже(н,нн)иц....

#### Гласные после шипящих и Ц

**№ 49.** Уч\_ный, ш\_фёр, ш\_рох, ч\_лн, ш\_рстка, реш\_тка, чеч\_тка, ч\_рточка, печ\_нка, ш\_пот, ш\_в, трущ\_ба, чащ\_ба, трещ\_тка, ш\_лк, крыж\_вник, ш\_колад, пч\_лы, дж\_нка, ч\_лка, заж\_г свеч\_ой, ож\_г руки, ж\_рдочка, ж\_луди, изж\_га, ш\_рты, ш\_тландка, ш\_рник, ш\_ссе, ш\_мпол, щ\_тка, щ\_поть, щ\_пать, уч\_ба, прич\_ска, ш\_к, пш\_нка, щ\_голь, щ\_голиха, зач\_т, ц\_коль, щ\_гол, щ\_лочь, ж\_нглёр, пощ\_чина, ж\_лоб, (И,и)ж\_ра, (П,п)еч\_ра, (П,п)еч\_рская лавра, ж\_сткий, ж\_ваный, тяж\_лый, прож\_ливый, ч\_порный, ж\_лтый, деш\_вый, ч\_рствый, раскорч\_вка, облиц\_вка, ноч\_вка, ретуш\_р, стож\_к, волч\_к, бо(р,рь)щ\_к, ключ\_ч\_к, реч\_нка, стаж\_р, деньж\_нки, верблюж\_нок, танц\_р, танц\_вщица, воротнич\_к, образц\_вый, торц\_вый, замш\_вый, еж\_вые рукавиц\_е, глянц\_витый, песц\_вый, холщ\_вый, ситц\_вый, парч\_вый, кольц\_вой,

суш\_ный, точ\_ный, сторож\_вой, лиц\_вой сч\_т, смеш\_н, буш\_вать, вооруж\_н, защищ\_нный, трескуч\_, горяч\_, зловещ\_, свеж\_, плеч\_, лиц\_, лиц\_м, плеч\_м, тягач\_м, полотенц\_м, ц\_ви-лизац\_я, куриц\_ны ц\_ыплята, ц\_тата, ц\_стерна, ц\_корий, круг-лолиц\_е ц\_ганки, ц\_ферблат, ц\_нга, ц\_ркач (Ж,ж)\_ра (к,К)уриц\_н дре(с,сс)ировал медвеж\_нка по кли(ч,чь)ке (Ц,ц)\_ган.

### Правописание НЕ и НИ с разными частями речи

**№ 50.** Во что бы то (н\_)стало; как (н\_)в чем (н\_)бывало; кто бы то (н\_)был; где бы он (н\_)работал; (н\_)пава (н\_)ворона; (н\_)жив (н\_)мертв; (н\_)к селу (н\_)к городу; (н\_)тот (н\_)другой; куда (н\_)кинь глазом; (н\_)зги (н\_)видать; красивые (н\_)забудки; (н\_)знакомый человек; (н\_)без\_нтерес\_ный случай; клубника (н\_)крупная, но вкусная; (н\_)могу (н\_)грустить; вовсе (н\_)инте-ресный рассказ; (н\_)то дождь, (н\_)то снег; (н\_)подго-товле(н,нн)ый к сдаче мост; (н\_)отстрое(н,нн)ый дом; (н\_)от-куда ждать известий; (н\_)откуда (н\_)видно; (н\_)сколько (н\_)хо-лодно; (н\_)сколько карандашей; (н\_)смотря на дождь; век (н\_)забыть; (н\_)сводя глаз; (н\_)(в)меру; (н\_)по дням, а по часам; как (н\_)бывало; (н\_)поколебимый, (н\_)преклонный, (н\_)возму-тимый, (н\_)устрашимый (н\_)знакомец; (н\_)увядаемый, (н\_)опи-суемый, (н\_)утомимый, (н\_)победимый, (н\_)умолимый, (н\_)го-дующий, (н\_)доум\_вающий, (н\_)дальновидный, (н\_)дел\_кат-ный, (н\_)добрый; (н\_)добрый, а злой; (н\_)дальнозоркий, а бли-зорукий; отнюдь (н\_)дальновидный; (н\_)любимый сын; (н\_)лю-бимый родителями ребенок; (н\_)растворимый реактив;

(н\_)растворимый в спирте реактив; (н\_)растворимый (н\_)в какой жидкости; (н\_)навидеть (н\_)вежество и (н\_)ряшливость; (н\_)домогать; (н\_)доспать до утра и (н\_)выспаться, (н\_)доедать, (н\_)досыпать и (н\_)дожить до старости; надо жить, а (н\_)доживать, (н\_)без(и,ы)звестный уч\_ный, (н\_)смотря (н\_)на какие (н\_)взгоды и (н\_)приятности, (в)течени\_ (н\_)большого срока достиг (н\_)с(чем) (н\_)сопоставимых (н\_)бывалых результатов.

## 10 Уровни языка и разделы лингвистики: морфемика и словообразование

Морфемика — раздел науки о языке, исследующий структуру слова, морфемный состав языка, формальные закономерности сочетаемости морфем. Морфема — минимальная значимая часть слова; термин введен великим лингвистом И. А. Бодуэном де Куртенэ во второй половине XIX века. Среди морфем по своей роли в слове противопоставлены корень и аффиксы (префиксы, суффиксы, интерфиксы, флексии, постфикс, конфикс). Корень — значимая морфема слова, несущая основной компонент лексического значения. Аффиксы несут дополнительные служебные значения — словообразовательные, грамматические. Значение корня всегда более конкретно, чем значения аффиксальных морфем.

Корни делятся на свободные и связанные: свободные равны слову (дом, стол, лес, бок, рука, снег), связанные корни не употребляются в качестве самостоятельных слов (обУвь, разУться, обУваться, заПАСТИ, приПАСТИ).

По функции морфемы дифференцируются на формообразующие и словообразующие. Формообразующие структурируют грамматические формы одного и того же слова: стола, столЫ, читаЕТ, читаЕМ, здоровЫЙ, здоровАЯ. Словообразующие морфемы создают новые слова соответственно с новыми лексическими значениями: лес – лесНой, журналист – журналистКа, жемчуг – жеичужИНа. Синкретичные морфемы образуют новые слова и грамматические формы, например, постфикс – СЯ (занимать – заниматьСЯ).

Словообразование — 1) образование слова на базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано (т.е. выводится из него по смыслу и по форме), с помощью специальных средств, присущих языку (петь — ЗАпеть, вода — ПОДводНый); 2) раздел языкознания, изучающий мотивированные (или производные) слова, механизмы и способы появления новых мотивированных слов. Одним из основных понятий Словообразования является *словообразовательное гнездо* — совокупность однокоренных слов, упорядоченная отношениями производности.

#### *Вопросы и задания*

1. *Дайте определение понятию «морфема».*
2. *Что такое морфема?*
3. *Как дифференцируются морфемы по месту нахождения в слове?*
4. *Определите морфемы по функциям.*
5. *Приведите примеры словообразующих морфем.*
6. *Приведите примеры формообразующих морфем.*
7. *Дайте определения понятиям «корень», «основа».*
8. *Определите понятия «свободный корень» и «связанный корень».*
9. *Что такое словообразование?*
10. *Как понимаете терминологические словосочетания «мотивированное слово», «производное слово»?*
11. *Укажите производные слова: мамочка, леса, крупа, мышка, сложение, сумма, бумага, агрохолдинг, холод, ледок.*
12. *Укажите формообразующие морфемы в данных словах, определите, какие грамматические формы они образуют:*

читала, рисовали - нарисовали, варить – сварить, пленить – пленять.

13. Укажите словообразующие суффиксы: заходи, зайчонок, бросай, убедил, сгущенка, изюмина, сливовый.

14. Подберите не менее пяти однокоренных слов с корнями ХОД, ЛЕС, МАК/МОК, СНЕГ, ТРУБ.

*Выполните упражнения:*

**№ 51.** Обозначьте морфемы у лексем, создающих неполную рифму в стихотворных текстах:

1. Версты улиц взмахами шагов мну.

Куда я денусь, этот ад тая!

Какому небесному Гофману

выдумалась ты, проклятая. (Маяковский)

2. А если сегодня мне, грубому гунну,

кривляться пред вами не захочется –

и вот я захохочу и радостно плюну,

плюну в лицо вам

я бесценных слов транжир и мот. (Маяковский)

3. Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд. (Пастернак)

4. В сухом лесу стреляет длинный кнут.  
В кустарнике трещат коровы,  
И синие подснежники цветут  
И под ногами лес шуршит дубовый. (Бунин)

**№ 52.** Найдите реальные (узуальные) и потенциальные лексемы, определяя целиком ли складываются их значения из значений составляющих морфем:

1. Вот он, *разлучитель*-то наш, сидит толстый да губастый. ( Островский) 2. И что это за *спрашиватель* такой у нас растет (Разг.) 3. Он пожиратель лягушек (Разг.) 4. В «*возражатели*» записывалось десятков декадентов (Брюсов) 5. В художнике как *отразителе* задач своего момента возникают вдруг прямо противоположные мотивы (Репин) 6. Арчил Нестерович – светило науки, *открыватель* новых путей, благородный рыцарь... (Из газ.) 7. Е. Замятин – автор известной ныне *антиутопии* «Мы». 8. *Антибашмаки* – башмаки без подошв. (Из газ.) 9. Автор задумал *антидетектив*, пародию. (Из газ.) 10. Шагает *античеловек* / Неся в починку *антибрюки*. (Бабичков) 11. *Антивоенное* движение усиливается во всем мире. (Из газ.) 12. *Отговорила* роща золотая... (Есенин) 13. *Отцарствуют, отплачут, отгорят* ... мои глаза, подвижные как пламя. (Цветаева) 14. Поймаешь *попутку* и продолжишь путешествие. 15. Какие-то кабинеты *дооборудуются*, какие-то ремонтируются. 16. *Карьеризм и вещизм* – страшные пороки современного человека. (Из газ.)

**№ 53.** Найдите слова, лексические значения которых частично предопределены мотивирующей единицей. Выразите значение производных слов, используя производящие слова:

Дождливый, торговец, синий, обезлесить, ходить, озимь, отчество, бушующий, треск.

1. Все ли дефиниции производных через производящие являются лексическими значениями?

**№ 54.** Укажите в приведенных производных словах те морфемы, которые входят в производящие единицы:

Обезвоживать, сеялка, действительность, железняк, овсянка, обезоруживая, сгущенка, мышкование, растушевка, указательный, горелый, вчерашний, пшочком.

**№ 55.** Найдите слова с мотивированными значениями:

**Молодость, одолжение, медвежий, юность, слово, использовать, краснеть, вертолет, повторяющийся, тесноватый, букварь.**

1. Дайте мотивировку выделенных слов.

**№ 56.** Распределите слова по группам: а) с лексическими значениями, представляющими сумму значений корневых и аффиксальных морфем; б) с лексическими значениями, выводимыми из суммы значений корней и аффиксов:

Курсантка, стеклярус, пожарище, автодром, подберезовик, песчанка, снаряжение, комковатый, разум, отчество, смысл, приносивлен, писатель.

**№ 57.** Распределите данные слова по группам: а) слова, значения которых полностью складываются из значений, составляющих их морфем; б) слова, значения которых не равно сумме значений составляющих их морфем:

Домище, выключатель, слоненок, писатель, числитель, знаменатель, книжица, белье, сверхумный, говорун, лесопилка, огромный, двоечник, словообразование.

**№ 58.** Определите ограничения в образовании приведенных квазислов: а) семантические, б) стилистические, в) лексические, г) словообразовательные, д) формальные.

Полотенский, красенный, учителюга, умирательный, молодоватый, худенный, счастливуций, столаж, бараненок, скатодром, волченки, пускокровие.

**№ 59.** Выберите правильный ответ из предложенных: а) выделенные слова являются неологизмами, б) – потенциальными словами, в) – окказионализмами.

1. И дико смотри исподлобья пустых ночей глухая **сонь** (Ходасевич) 2. Не жаль души сиреневую **цветь**. (Есенин) 3. На твоих ресницах льдинки, холод в сердце, **стынь** в глазах. (Груздев) 4. Разорванный, праздный, длинный конверт на ковре **васильковел** (Гиппиус) 5. Эх, госпожа **критикесса**, надо же знать меру (Семенов) 6. Какое-то **воскресенное**. (Детская речь) 7. Ухожу в лесок // В воду талую, в хвою палую и в **сирененку** пятипалую. (Казакова) 8. Профессор побывал в **бесильне**. (Лем)

**№ 60.** Подберите примеры из предыдущего упражнения, иллюстрирующие указанные понятия: а) окказионализмы, произведенные с нарушением законов системной продуктивности словообразовательных типов; б) окказионализмы, произведенные по образцу типов непродуктивных (малопродуктивных).

**№ 61.** Образуйте от данных имен прилагательных – белый, желтый, черный — по три имени прилагательного, по два глагола, по четыре имени существительного. Определите значения словообразовательных аффиксов.

**№ 62.** Выберите правильный ответ или сформулируйте самостоятельно:

Производные слова отличаются от непроизводных...

- а) структурной схемой или морфемным составом;
- б) характером выражения значения;
- в) ...

**№ 63.** Укажите однокоренные слова и формы одного и того же слова. Выделите формообразовательные и словообразовательные аффиксы:

1. Заяц, зайчонок, зайчище, зайчата, заячий, заяка, зайка, зайка.
2. Залезть, долезть, лезть, перелезть, влезть, лазать.
3. Рисовать, зарисовать, подрисовать, нарисовать, срисовать.

**№ 64.** Выделите аффиксальные морфемы. Сгруппируйте их по функциональным признакам: а) словообразовательные, б) формообразовательные, в) синкретичные.

1. Сверхсекретный, преодолевали, полукочевник, кислотность.
2. Казалось, бескрылый, беспросветнее, посредственный.
3. Умываться, Закавказье, подремывая, соизмерять.

4. Несмышленищ, вприпрыжку, наивернейший, предначертание.

5. Испугав, садоводчество, распродаваемый, подслеповатый.

**№ 65.** Отредактируйте деление слов на морфемы, определяя значения каждой:

За-варух-а, о-гол-е-ни-е, рвач-еск-ий, в-дал-еке, у-дл-ин-е-нн-ость, вы-дер-жан-н-ый, сущ-е-ств-е-нн-ость, не-у-теш-н-ый, двух-саж-е-нн-ый.

**№ 66.** Докажите существование многозначности морфем, определяя словообразовательные значения:

1. Вынуть, выйти, вывезти; выспаться, выучиться, вылежаться; выпросить, выболеть, выбелить.

2. Забеспокоиться, забастовать, запеть; закормить, завратиться, заработать; заатмосферный, заволжский, зазеркальный, заоблачный.

3. Заехать заслать, запахать; загримировать, заасфальтировать, заархивировать.

4. Забытьё, шитьё, бытьё; дурачьё, старичьё, комарьё.

5. Обьездчик, газетчик, извозчик; счетчик, датчик, передатчик; карманчик, тулупчик, стаканчик.

**№ 67.** В какие синтаксические отношения между собой вступают выделенные морфемы, части морфем? Выберите правильный ответ из предложенных: а) в омонимические, б) в синонимические, в) в антонимические. Ответ обоснуйте.

1. Боа, стола, река, дела.
2. (На) берегу, (я) стерегу, какаду, потихоньку.
3. Поле, земляне, (о) земле, (вижу) кашне, дальше.
4. Запевада (сущ.), читала.
5. Заверши, приходить, печи (сущ.)

**№ 68.** Определите словообразовательное значение, отметьте словообразовательный аффикс:

1. Коротковатый, глуповатый, бледноватый, бедноватый.
2. Серебряный, масляный, соляной, конопляный.
3. Укрупнение, одолжение, рассмотрение, объединение.

**№ 69.** Обозначьте у слов корневые и суффиксальные морфемы. Сгруппируйте слова по наличию одной и той же морфемы:

Книжник, веретено, порошок, светло, саратовец, прах, поворот, книга, освещение, ленинградцы, облагать, носитель, оборванец, значимость, подождать, посол, обложить, братъ, ожидание, знаковость, водозабор, посылка, жать, забирать, рижский, жму, запомнить, турецкий, трещотка, поминки, вынашивать, обрыв, трескучий, свеча.

**№ 70.** Определите все значения приставочных и суффиксальных морфем; если морфема многозначная, установите порядок расположения ее значений:

- 1:
- а) возобновить, восстановить;
  - б) вознестись, возводить;
  - в) возликовать, вспылать.

2:

- а) выбежать, вынести, вытащить;
- б) вывинтить, вырезать, выстричь;
- в) выварить, вымокнуть, выбелить.

3:

- а) бросок, кивок, прыжок;
- б) десяток, пяток;
- в) взгорок, простенок, перелесок.

**№ 71.** Являются ли однокоренными слова в данных рядах?

Обоснуйте свой ответ.

- 1) Белье, белый, белка, белуга.
- 2) Вода, водянка, завод, водка.
- 3) Нога, нож.
- 4) Деревня, дерево.
- 5) Прах, пороша, порох.
- 6) Человек, люди.
- 7) Свидетель, видеть.
- 8) Дерзать, дерзить, дергать.
- 9) Вязать, узы, узуальный.
- 10) Спрягать, супруг, пружина.
- 11) Околица, колесо, около, колобродить.

При выполнении данного задания консультируйтесь с этимологическими словарями.

**№ 72.** Вычлените из каждого ряда лишнее слово. Обоснуйте свой выбор:

- 1) Штангист, акмеист, задирист, гитарист, танкист.

- 2) Наложить, настенный, напевать, набросить, наручные.
- 3) Напев, нагрев, государев, припев.

**№ 73.** Составьте слова по заданным программам:

1. Корень – суффикс однократного действия – формообразующая морфема – постфикс.
2. Префикс начала действия – корень – суффикс НСВ – формообразующая морфема.
3. Корень – интерфикс – корень – глагольный суффикс – суффикс отглагольного имени существительного – флексия.
4. Корень – суффикс превосходной степени – флексия.
5. Префикс со значением приближения – корень – суффикс страдательного причастия прош. вр. – флексия.

**№ 74.** Составьте программу для данных слов:

1. Задремывать –
2. Вздогнуть –
3. Отдаленность –
4. Дешевейший –
5. Соцстраховский –

**№ 75.** Определите у выделенных слов категориальное значение и типы и способы словообразования.

1. Вы должны действовать по следующим пунктам нашего плана: а)...; б)... .
2. Следующим по маршруту 2 трамваем подошел наш номер.
3. Он не помнил, какую улицу прошел.
4. Какая бледная луна!
5. Цитрусовые деревья растут в Абхазии.
6. На скорую руку был приготовлен стол: холодное, сладкое,

спиртное, цитрусовые. 7. Будущее за теми, кто умеет и хочет трудиться. 8. Он очень начитанный человек. 9. Ребенок, воспитанный бабушкой, не знает родителей. 10. Воспроизведите точно этот текст. 11. Осенний лес точно сказка.

Почему в последнем предложении не нужна запятая?

**№ 76.** Определите тип и способ словообразования. Укажите в каком значении производящее имя прилагательное (или причастие) произвело имя существительное.

1. Красный → красный
2. Белый → белый
3. Золотой → золотой
4. Ведомый → ведомый
5. Рабочий → рабочий
6. Светлое → светлое
7. Уходящее → уходящее

**№ 77.** Произведите словообразовательный анализ лексем, классифицируйте производящие единицы.

Очковтирательство, шапкозакидательство, сумасшедший, головокружение, кровопролитие, рукопожатие, сногшибательный, рукоприкладство, кровопускание, лупоглазый, вертихвостка, зубоскальство.

Подберите к данным словам синонимы и антонимы, если возможно.

## 11 Уровни языка и разделы лингвистики: морфология

Морфология – раздел языкознания, изучающий словарный состав языка в аспекте принадлежности слов к семантико-грамматическим классам, характеризующимся системой категориальных значений, грамматических категорий и грамматических форм, их выражающих. Основными понятиями Морфологии являются *грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма, словоформа, семантико-грамматические классы слов (части речи)*. Грамматическое значение непосредственно не связано с лексическим значением. Под грамматическим значением слова понимается значение обобщенного характера, не зависящее от его конкретного лексического значения. Например, слово *стол*, лексическое значение которого – название определенного вида мебели, имеет следующие грамматические значения: имя существительное, мужской род, единственное число, именительный падеж.

Части речи – семантико-грамматические классы слов, характеризующиеся: а) единством обобщенного значения, например, значением *предметности* у имени существительного, *процессуальности* у глагола; данное значение отвлечено от лексического значения; б) общностью грамматических категорий и словоизменения, в) тождественностью синтаксических функций. Выделяют самостоятельные (знаменательные) части речи – именные (существительное (*работа, герой, радость, животное*), прилагательное (*быстрый, дружный, чистый*), числительное (*пять, одна*

*вторая, семеро, третий*)), наречие (*по-английски, вслух, организованно, весело*), категория состояния (*можно, нужно, здоров, готов*), местоимение (*я, ее, некоторый, что-то, любой, себя*), глагол (*пиши, читаем, гуляет*), причастие (*пишущий, читаемый, гуляющая*), деепричастие (*гуляя, читая, собрав, высматривая, качаясь*), - служебные части речи – предлоги (*в, под, вопреки, в течение*), союзы (*и, но, чтобы, если, хотя, как, не только..., но и*), частицы (*не, бы, же, едва ли, неужели, разве, ни, даже*).

Грамматическая категория организуется системой противопоставленных друг другу форм с однородным значением. Так, категорию лица глагола образуют формы со значениями 1-го, 2-го, 3-го лица (*пишу, пишешь, пишет*), категорию числа – формы со значением единственного и множественного числа (*стол – столы, красный – красные, играл – играли*). Каждая грамматическая категория выявляется в парадигме. Под морфологической формой понимается: а) внешнее средство выражения грамматического значения, б) грамматическое видоизменение слова. Отдельная форма конкретного слова является его словоформой (например: *книгой, пенала, нового, прочитаем* – словоформы слов *книга, пенал, новый, прочитать*). Форма слова – морфологическая разновидность слова, а также всех слов, которые выступают в данной разновидности), характеризующаяся определенным комплексом грамматических значений, выраженных теми или иными формальными показателями при словоизменении (*день* форма ед. ч., *И. п.*, *дней* форма мн. ч., *Р. п.*).

*Вопросы и задания:*

- 1. Что изучает Морфология?*
- 2. Дайте определение понятия **морфология**.*

3. Семантико-грамматические классы – это ... (продолжите дефиницию).

4. Что понимается под термином **грамматическое значение**?

5. Дайте определение понятия **словоформа**.

6. Как вы понимаете термин **именные части речи**?

7. Назовите знаменательные и служебные части речи.

8. Чем отличаются знаменательные и служебные части речи?

9. Назовите союзы в данном списке слов: из-под, не слишком, словно, даже, как будто, впродолжение, вследствие, кого-нибудь, хотя, в целях, потому что.

10. Назовите частица в данном списке слов: как, в течение, очень, лишь бы, же, разве, нет, хоть бы, в срок.

11. Дайте определение понятия **имя существительное**.

12. Дайте определение понятия **имя прилагательное**.

13. Какими грамматическими формами характеризуются данные глаголы: уходишь, возьми, выучил бы, читали, прочитали, взвешивают.

14. Местоимение как часть речи. Назовите разряды местоимений, приведите примеры.

*Выполните упражнения:*

**№ 78.** Спишите текст через строчку, под каждым словом поместите его начальную форму, в скобках укажите части речи. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Единственным украшением этой комнаты был футляр обитый м...линовым б...рхатом хранилище его скрипки. Она

была любим...йшим созданием знаменитого Страдивариуса над которым он работал целых десять лет своей жизни. Ещё о (не)окончен(н)ой слава о ней гремела по всему культурному миру. За обладание ею спорили властелины и король французский предл...гал за неё столько золота сколько мож...т уве...ти сильный осёл. А папа – пурпур кардинальской шляпы. Но (не)пр...льстился великий мастер н... заман(ь)чивыми предл...жениями н... скрытыми угрозами и даром отдал её Паоло Белличини тогда ещё молодому и (не)известному. Только потребовал от него торжественной клятвы никогда, н... при каких условиях н... рас(с)т...ват(ь)ся с этой скрипкой. И Паоло поклялся. Только ей он был обязан лучшими часами своей жизни она заменяла ему мир от которого он отрёкся для ис(с)кус(с)тва. (Гумилёв)

Какими членами предложения являются существительные в данном тексте? Найдите в тексте относительные прилагательные. Сделайте разбор по составу выделенных слов.

**№ 79.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите род и склонение существительных.

1. Сквозь мож(ж)...вельник к...рявый и (не)опрятный прор...сла р...скошная красавица м...дун(н)ица и на свету расцвела. Можно было подумать что это сам мож(ж)...вельник расцвёл!

Иные прохожие так и думали очень дивились говорили Бывает (же) так такой (не)опрятный такой к...рявый а в цветах лучше всех в это время...

Бывает бывает! – отвечали басами шмели на м...дун(н)ице. Сам мож(ж)...вельник конечно молчал.

2. Как хорошо в предрас(с)ветный час (полу)одетому прямо с постел... открыть дверь выйти во тьму захватить пр...горшню пушистого только что вылетевшего из облаков снега потереть им лицо шею и вернут(ь)ся в тёплый дом какой у снега в этот утрен(н)ий час бывает ар...мат!

Да если дома тепло и можно быть сытым и есть хорошая лампа то зима куда интереснее лета.

3. В одну ноч(ь) после сильного очень теплого дождя воды прибавилось сразу на метр и (от)чего (не)вид...мый ранее город показался так о...чётливо будто ран(ь)ше он был под водой. Также и горный берег Волг... ран(ь)ше терявшийся в снежной б...лизне теперь возвышался над водой ж...лтый от глины и песка. (Не)сколько деревень на холмиках были кругом обойден(н)ы водой и торчали как муравейники. На в...ликом разливе Волг... там и тут виднелись копе...чки (не)залитой земли иногда голые иногда с кустарником иногда с высокими дерев(ь)ями (Пришвин).

1. Найдите в текстах предложение, где существительные выполняют функцию определения.

**№ 80.** Поставьте данные слова в формы Р.п. и П.п.

1. Переживание, улей, алюминий, побережье, гербарий, санаторий, Полесье, иней, пень, сотворение, творенье.

2. Племя, темя, моленье, дитя, Дарвин, капиталец, пальто, Пушкин, Федотов, соловей.

3. Энциклопедия, дискуссия, цивилизация, Наталия, Наталья, Рая, штольня, снадобье.

4. Надпись, фальшь, барышня, кормилица, молодёжь, поле, Коля, путешествие, Чаплин, хоккей, Долгих.

**№ 81.** Поставьте данные существительные в форму мн.ч. Р.п. и Т.п.

1. Нагорье, знамя, уголье, раздолье, завоевание, цивилизация, дочь, отрасль.

2. Шестерня, слесарня, богиня, песня, яблоня, барышня, купальня, твердыня.

3. Снадобье, семья, кость, дверь, гений, разочарование, корреспонденция, лошадь.

**№ 82.** Образуйте от данных прилагательных существительные. Обозначьте суффиксы образованных существительных.

Копчёный, конопляный, масляный, костяной, ольшаной, смышлёный, таможенный, производственный, священный, привилегированный, торфяной, багряный, мудрёный.

**№ 83.** Перепишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. У существительных в тексте определите тип склонения и падеж. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Я читал его /не, ни/ глазами а сер...ц...м. Страницу (пол)торы две. Обр...зы этих м...н...атюр так густы что насыщают мгновен(н)о и /на/долго. /На/всегда. Нужно делать п...р...рывы в чтени... и думать вглядываться пост...гать. В каждой м...н...атюре заключен(н)о сод...ржания /не, ни/ мен(ь)ше чем в пов...ст... или роман... Одно стих...творение в проз... казалось мне разговором (по)душам другое м...литвой третье при...ч...й, четвертое страницей из дн...вн...ка пятое развёрнутой послов...ц...й. ( Озеров)

8. С помощью толкового словаря определите все значения слова «миниатюра».

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.

**№ 85.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите существительные, образованные от прилагательных, сделайте словообразовательный разбор.

1. Чуткость художника к жизни природы желание зап...ч...тлеть едва ул...вимую изменч...вость про...вились в п...йзаж... Ран(н)ий снег. 2. Абрамцевская церковь находит(ь)ся в том (же) ряду выполненных в мамонтовском кружк... как и поленовские и васнецовские. 3. В эскиз... Лес...ница к замку соотно...шение арх...тектурных об...емов и мас(с) деревьев ра...пр...деление темных и светлых пятен... соч...тание свето(о)носного замка и изломан(н)ых силуэтов вызывают тревожное чу...ство пр...час...ности этого великолепного п...йзажа жизн... колдо...ской. (Пастон)

1. Определите разряды прилагательных, докажите всеми способами их отнесенность к тому или иному разряду.

2. Сделайте разбор по составу слов: вызывают, желание, находится.

**№ 86.** Перепишите, раскройте скобки.

(Темный) корич(ь)невый к...стюм, (и..синя) чёрные волосы, (белый) снежная скатерть, (бледный) лицый брат, (разный) цветные п...руса, низко(о)рослый, рыб(о)ловные сети,

син(о)глазая красавица, уныло(о)кислое лицо, С(с)редне(о)Р(р)ус-  
ская возвышен(н)ость, северо(о)казахстанская р...стительность,  
стекло(о)посудный цех, яйц... (о)головый, лейб(о)гусарский, само-  
лёт(о)строительный, юго(о)западный, пан(о)мусульманский,  
инже- нер(о)майорский, псевдо(о)научный, фото(о)плёночный.

**№ 87.** Распределите прилагательные на два столбика: Н, НН.

Серебрян(н)ый, масл...ые краски, полотнян(н)ый, во-  
дян(н)ой, стеклян(н)ый, ветрен(н)ый, приветствен(н)ый,  
блин(н)ый, сажен(н)ый, овсян(н)ый, деревян(н)ый, стре-  
мян(н)ой, обветрен(н)ый, интонацион(н)ый, землян(н)ой,  
пес...н(н)ый, племен(н)ой, голубин(н)ый, батал...н(н)ый, ко-  
жан(н)ый, ледян(н)ой, смирён(н)ый, буквен(н)ый, оловян(н)ый,  
гостин(н)ый, чугуно(о)бетон(н)ый, прян(н)ый, машин(н)ый,  
мышин(н)ый масл...н(н)ый блин, нечаян(н)ый.

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ.

**№ 88.** Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Замене-  
ните цифры словами.

По числу стихов Медный Всадник одна из наиболее  
к...ротких поэм Пушкина. В нём в ок...нч...тельской редакци...  
всего 464 стиха тогда как в Цыганах 537 в Полтаве около 1500 в  
Б...хч...сарайском ф...нтан... около 600. Но замысел Медного  
Всадника чрезвычайно широк едва ли /не, ни/ шире чем во всех  
других поэмах Пушкина. На прот...жени... менее чем 500 сти-  
хов Пушкин сумел ум...стить и думы Петра на берегу варяж-  
ских волн и к...ртину П...тербурга в начале 19 века и описание

наводнения 1824 года и историю любви и безумия бедного Евгения и свои раздум(ь,ья) над делом Петра (Брюсов).

1. Графически обозначьте морфемный состав числительных.

2. Сделайте морфологический разбор любых трех числительных из текста.

**№ 89.** Спишите текст, заменяя цифры словами. Обозначьте падеж числительных. Подчеркните все числительные как члены предложения.

Чем ближе новый век и новое тысяч...летие тем чаще... в п...чат... появляются заголовки такого типа Автомобиль 2000 года Нашим детям жить в 2000 году и др. При этом подр...зумева...т(ь)ся что автомобиль 2000 года это автомобиль нового века и тысяч...летия а день рождения в 2000 году это день рождения в первом году нового века. Но это неверно. Порог 2000 года не ночь с 31 декабря 1999 года на 1 января 2000 года. Не мож...т же наступить новый век когда прошло только 99 лет века предыдущего. 2000 год нашей эры это последний год века с нулями на конце. Такие годы называют вековыми (1000, 1200, 1700, 2000) и они обычно не проходят (не)замечен(н)ыми. Очень возможно что наша планета буд...т широко и торжествен(н)о встречать 2000 год. Но это будет встреча последнего года 20 века. А юбилеи отм...чают когда юбилейный год завершится то есть пройдёт «круглое» число лет. Юбилейная дата это одновременно начало нового ц...кла в счёте лет. Так когда же начнётся третье тысяч...летие? Начнёт(ь)ся оно в (пол)ноч... с 31 декабря 2000 года на 1 января 2001 года (Наука и жизнь).

1. Сделайте морфологический разбор слов: прошло, предыдущего, широко, рождения.

2. Произведите словообразовательный разбор: одновременно, тысячелетие.

**№ 90.** Выпишите из текста числительные, определите их разряд. Выпишите из текста слова других частей речи, образованные от числительных, разберите их по составу.

Минуты и секунды в системе измерения времени на Руси вплоть до середины 17 века отсутствовали. Не было их и в европейских системах измерения времени.

Впервые система часосчисления, включающая минуты и секунды получает распространение в хронометрии с изобретением маятниковых часов построенных в 1657 году голландским физиком Х. Гюйгенсом. С этого времени шестидесятиричная система используемая с давних времён в астрономии для измерения угла и окружности переносится в хронометрию.

Минуты и секунды вошли в нашу жизнь сравнительно недавно: произошло это в начале 18 века, тогда же установлена продолжительность часа в 60 минут и 3600 секунд. Этим новшеством Россия обязана Петру I. Знаменательным для судеб страны преобразованием был переход на новый европейский стиль летоисчисления: впервые в 1700 году Россия праздновала начало нового года не 1 сентября, а 1 января. Одновременно совершенствуется часовое дело: появляются первые маятниковые часы, которые заказывает Петр I.

Сведения о новых делениях часа появляются в русских книгах на рубеже 17-18 веков: новые непривычные термины

активно разъясняются авторы и переводчики подбирают к ним синонимы из числа известных в русском языке слов (Русская речь).

1. Выпишите из текста слова с разными орфограммами, обозначьте орфограммы, объясните правописание.

## МЕСТОИМЕНИЕ

**№ 91.** Спишите, раскройте скобки. Над всеми словами обозначьте части речи. Определите разряд местоимений. Вставьте знаки препинания.

1. Я пр...шёл в читальню что(бы) прочитав нужную книгу.  
2. Что (бы) мне прочитать по этому вопросу? 3. Я читал то (же) что и вы. 4. Я то (же) прочитал эту книгу. 5. Знаю так (же) как и вы. 6. Я упал (и) так ушиб ногу что пришлось обратиться к врачу. 7. Что (бы) рыбку съесть надо в воду лезть. 8. Надо было дождат(ь)ся мулов во что(бы) то (н...)стало (Арсеньев). 9. Не для того (же) пахал он и сеял что (бы) нас ветер осен(н)ий разве...л? (Некрасов).

1. Укажите, какими членами предложения являются местоимения?

**№ 92.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Над местоимениями укажите разряды.

1. 'Ты, говорю, всю жиз(ь)нь живеш... по своей арифметик...' - "Это по какой?" - "А по такой! У тебя вон всего двое, да и те (до)воен(н)ого образца ..." Тут уж свату Андрею крыть н...чем.  
2. Вот ведь (не, ни) повериш... а всё равно рас(с)кажу, Был у меня

один знакомый медведь. Каких только знакомых у меня не было. Этот был самый памятный. В какой мы с ним дружбе жили!... Э, брат, в наш...м лесу и (не) то можно увидеть. 3. Вот брат какие судьба иной раз повороты делает. И самому дивно (Белов). 4. Но стекло было толстое но уже зар...вел гудок но слова не подвертывались и глядя на него она успела поднять и опустить руку точно о...давая с...люют чему(то) такому чего кроме них двоих (ни, не) кто не видел (Гайдар). 5. Как п...р...дать “хрустальный (по выражению Блока) звон” пушкинских стихов возникающий в нашей памяти совершен(н)о внезапно при самых разнообразных обстоятельствах. Чем больше времени проходит со дня трагической смерти Блока тем труднее верится в самый факт существования среда нас этого гениального человека (Паустовский). 6. Верстах в двух от нас на возвышен(н)ости стояла деревня солома её крыш бл...стела розовым золотом. 7. Но ч...рт который всегда готов посм...ят(ь)ся над человеком дернул меня за одну из лживых струн сердца. 8. Являет(ь)ся однажды предо мною некий бритый человек (Горький).

**№ 93.** Спишите текст, вставьте пропущенные знаки препинания. Укажите орфографические правила, на которые встречаются слова в данном тексте. Подчеркните все местоимения как члены предложения, определите их разряд и непостоянные морфологические признаки.

Я знал и видел Россию кровью моего сердца жестокие трагические недостатки пороки которыми болен народ я чувствовал в самом себе. Но быть может как у многих русских не утративших способности отдавать своё сердце любви Россия была

для меня тем самым миром в котором я жил двигался которым дышал. Я не замечал этой Среды как рыба не замечает воды в которой живёт. Я сам был Россия человеком с печальной нерастойной судьбою. Русскую деревню мужиков довелось мне узнать не по книжкам и описаниям. Лучшую пору жизни моей - детство - провёл я в деревне, И с этой драгоценной порою связано все что есть во мне лучшего. Всё что окружало меня было наполнено особенным русским простым добрым духом. Из хлебосольного богатого словом и песнями мира явилась моя мать - русская редкая женщина до последнего дня своей жизни умевшая отдавать людям остатки сил своих. К добрым чутким и великодушным людям принадлежал мой отец. Дикой муравою заросла его могила. Но сердце ещё крепче хранит, далёкие воспоминания (Соколов-Микитов).

1. Найдите местоимения, которые связывают части предложения.

## НАРЕЧИЕ

**№ 94.** Спишите, раскройте скобки, объясните правописание наречий.

По()январски, во()вторых, кое()как, точь()в()точь, по()боевому, по()турецки, по()всюду, едва()едва, просто()на()просто, полным()полно, тихо()смирно, когда()нибудь, по()нашему, по()тихоньку, как()никак, по()юношески, по()белее, по()этому, волей()не()волей, откуда()то.

1. Сделайте словообразовательный разбор подчёркнутых наречий.

**№ 95.** Спишите, раскройте скобки, объясните правописание наречий.

(В)одиночку, (в)угоду, (в)обрез, (не)взначай, (в)займы, (в)распloch, (с)просонок, (на)бекрень, (на)вытяжку, (в)потёмках, (по)плечу, (с)размаху, (в)чистую, (в)последствии, (без)вести, (в)целом, (в)накладку, (на)удалую, (в)смятку, (в)крутую, (ис)стари, (ис)подлобья, (во)свояси, (с)боку()на()бок, (до)отвала, (на)ходу, (на)перехват, (в)перемежку, (на)двое, (в)диковинку, (под)мышку, (в)меру, (без)оглядки, (ис)подтишка, (в)достаь, (на)зубок, (на)мертво, (в)плотную, (на)утёк.

**№ 96.** Спишите, раскройте скобки, обозначьте, какими членами предложения являются наречия и омонимичные им другие части речи с предлогами.

1. Давыдову (на)силу удалось прекратить поднявшийся шум (Шолохов). Нельзя надеяться только (на)силу. 2. (В)дали было слышно громкое ура. (В)дали затянутой розовой дымкой виднелись вершины гор. 3. В (тот) час рас(с)ветный особен(н)о хорошо спит(ь)ся. Трубач (тот) час же заиграл. 4. Мы перешли (в)конец зала. Охотники (в)конец выбились из сил. 5. Сергей Павлович молча кивнул головой и медлен(н)о пошёл (в)глубь цеха (Гаврилов). (В)лев... бе...конеч(ь)но далеко (в)глубь рас(с)т...лались засеян(н)ые поля (Горький). 6. (На)встречу нам двигает(ь)ся п...лярная ночь. Мы едем (на)встречу друзей()одно()полчан. 7. В Тюмен... снег сходит (в)начале июня. (В)начале дули ветры, а затем выпал снег. 8. (По)осен(н)ему сыпл...т вечер, (по)осен(не)му шепчут листья (Есенин). Трудно было доб...рат(ь)ся (по)осеннему распутию. 9. Алексей пополз

(по)тому что когда(то) было деревенской улицей. Тяжёлым запахом несло от пожарищ... (Полевой). Здесь тр...сина (по)этому и нельзя пройти.

## ГЛАГОЛ

**№ 97.** Спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите спряжения глаголов, графически выделите окончания. Подчеркните обособленные обстоятельства.

1. Яркие краски в...сен(н)его з...ката уже начали (по)немногу закрадываться сквозь огромные византийские окна пустого с...бора оживляя п...золоту причудливых ...рнаментов и согревая розовый мрамор иконостаса когда Савинов с трудом оторвался от работы. 2. Спустившись с высоких подмостков художник отош...л шагов на тридцать от своей к...ртины и пр...к...вался к ней внимательным взглядом своих маленьких острых чуть(чуть) пр...щурен(н)ых глаз. 3. Савинов тихо пош...л вдоль бульвара ра...правляя уставшую грудь медлен(н)ыми глубокими вздохами и с наслаждением любясь видом красивого южного города томно о...дающегося в...сен(н)ему вечеру (Куприн).

1. Выпишите слова, в которых количество букв не совпадает с количеством звуков. Объясните причину несовпадения.

2. Выпишите из предложений причастия и деепричастия, сделайте разбор по составу.

**№ 98.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, над глаголами укажите спряжение, в скобках – начальную форму. Обозначьте грамматические основы предложений.

1. С Екат...рино()града начина...т(ь)ся воен(н)ая Грузинская дорога; п...чтовый тракт пр...краща...т(ь)ся. 2. Чистое небо усе...лось миллионами звёзд. 3. В крепост... вид...л я черкес(с)ких аманатов. 4. Это напомнило мне слова моего приятеля Шереметева “Худо, брат, жить в Париже: есть (не)чего; ч...рного хлеба не допрос...ш(ь)ся!” 7. Камин чуть дыш...т. Дым из трубок // В трубу уход...т. Светлый кубок // Еще шипит среди стола, // В...черняя наход...т мгла. 8. Шить сяд...т – не уме...т взять иголку // Её бранят – она себе молчит // Везде, во всём уж как()нибудь подгад...т // Параша б...ёт(ь)ся, а (не, ни) как (не, ни) слад...т (Пушкин).

**№ 99.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Вдоль наших больших рек рас(с)т...ла...т(ь)ся широкая полоса заливных лугов – пойма. В летнюю или осеннюю пору идёш... по громадному лесному пространству и лиш... изредк... встрет...ш(ь)ся с человеком. Разве попадёт(ь)ся (на)встречу какой(нибудь) охотник. Во время п.коса на пойме конечно увид...ш... колхозников. За(то) в другое время пойма кажется совершен(н)о безлюдной. Можно идти (не)сколько к...лом(м)етров и (ни, не) с кем (ни, не) встретиться.

А в сильный разлив её совсем не узна...ш... исчезают луга и ложбинки пни как подводные камни (кое)где высовываются (из)под воды в бывшую звериную нору заплыва...т щука. Пойма станов...т(ь)ся настоящ...м морем на тридцать килом(м)етров (по)всюду св...рка...т вода да островом станов...т(ь)ся затоплен(ы)ый лес.

1. Укажите спряжения глаголов в данном тексте, графически выделите окончания.
2. Обозначьте корни глаголов в тексте, отметьте все корневые чередования.
3. Выделите грамматические основы предложений.

**№ 100.** Поставьте данные глаголы в форму 2л, наст., и буд. времени изъявительного наклонения. Образуйте форму повелительного наклонения.

Писать, выбирать, крикнуть, прыгнуть, выслать, терпеть, вертеть, дышать, отрезать, утешить, спрятать, гнать, слышать.

1. Обозначьте суффиксы и окончания у образованных глагольных форм.

**№ 101.** Спишите, вставьте пропущенные буквы. Определите наклонения глаголов.

1. Да буд... свет! – Приходите ко мне вечером и Марьяна буд...т я вас познакомлю ... – Я бы пр...ш...л; но, по правде, вам скажу, я боюсь серьёзно увлеч...ся (Толстой). 3. Сходил бы ты милый в сад. 4. “Милая Наталья! заговорил он с жаром не плач(ь)те ради бога не т...рзайте меня утеш(ь)тесь” (Тургенев). 5. О, если б в небо хоть раз поднят(ь)ся!... Врага пр...жал бы я ... к ранам груди и ...захлебнулся б моей он кровью!... О, счастье битвы! (Горький). 6. ... Как бы (не,ни) менялся язык какими бы новыми (не,ни) обрастал он словами его (обще)национальные законы и нормы остают(ь)ся устойчивы (не)изменны (не)зыблемы... (Чуковский). 7. Когда погожим июньским днём вы ходите по (П,п)ушкинским полянам сорвите пучок травы и

посмотрите – чего только нет в вашем букете! (Гейченко).  
8. Книги не забывать, партами не стучать, на уроках не болтать.  
9. Не скажи я ему об этом – (не,ни)чего бы он не знал. 10. Поехал бы ты в Москву, позанимался в библиотеке. 11. Мой конь и (до)ныне носил бы меня (Пушкин).

**№ 102.** Спишите тексты, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид глаголов, подберите видовую пару к каждому глаголу, если это возможно.

I. После обеда все домашние Р...стовых с в...сторжен(н)ой поспешностью принялись за дело укла...ки вещей и приготовлений к от...езду. Старый граф вдруг пр...нявшись за дело после обеда не п...р...ставая ходил со двора в дом... Петя ра...пор...жался на дворе. Люди крича споря и шумя бегали по комнатам и двору...

Но как (не,ни) хл...потали все люди к поз...ней ночи ещё не всё было уложено. Графиня заснула и граф отложив от...езд до утра пош...л спать (Толстой).

II. Русские войска отступив от Бородина стояли у Филей. Ермолов ездивший для осмотра позици... под...ехал к (фельд)маршалу.

– Драт(ь)ся на этой позици... нет возможности сказал он. Кутузов уд...влен(н)о посмотрел на него и заставил его повторить сказан(н)ые слова. Когда он проговорил Кутузов прот...нул ему руку.

– Дай-ка руку сказал он и повернув её так что(бы) ощупать его пульс он сказал – Ты (не)здоров голубчик. Подумай что ты говориш....

Кутузов на (П,п)оклон(н)ой горе выш..л из экипажа и сел на лавку на краю дороги. Огромная толпа г...н...ралов собралась вокруг него. (Толстой)

**№ 103.** Выпишите видовые пары из рядов глаголов, где это возможно, докажите.

1. Писать, дописать, исписать, переписать, написать, выписать, отписать.

2. Сделать, переделать, отделать, делать, подделать, разделать.

3. Думать, обдумать, выдумать, додуматься.

4. Перестроить, надстроить, построить, выстроить, строить, устроить.

**№ 104.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите форму лица у глаголов в тексте.

... Я конечно знал что есть дожди м...р...сящие слепые обл...жные грибные спорые дожди идущие полосами, – п...лосовые косые сильные окатные дожди и (на)конец ливни.

... С ними связан(н)о много примет. Солнце садит(ь)ся в тучи дым пр...пада...т к земле ласточки л...тают низко без времени г...лосят по дворам петухи облака вытягивают(ь)ся по небу длин(н)ыми туман(н)ыми прядями – все это приметы дождя, А (не)(за)долго перед дождём слыш...т(ь)ся нежное дыхание влаги. Его должно быть пр...носит о(т)туда где дожди уже пролились...

Чем (на)пример отл..ча...т(ь)ся спорый дождь от грибного? Слово “спорый” означает- быстрый, скорый...

А мелкий грибной дождь сон(н)о сыпл...т(ь)ся из низких туч... Лужи от этого дождя всегда тёплые. Во время грибных дождей в воздух... попахива...т дымком и хорошо б...рёт хитрая и осторожная рыба – плотва. О слепом дожде идущем при солнце в народе говорят Царевна плач...т. Св...ркающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы...

Рядом с “з...рницей” стоит в одном поэтическом ряду слово “з...ря” одно из прекраснейших слов русского языка.

В з...ре в рас(с)вете есть что(то) девическое ц...ло(о)мудрен(н)ое. На з...рях трава омыта р...сой а по деревням пахнет теплым парным молоком... Светает быстро. В тёплом доме тишина сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся кв...драты оранжевого света и бревна заг...рают(ь)ся как слоистый янтарь. Во...ход...т солнце. (Паустовский)

1. Найдите односоставные предложения, определите их вид.

## ПРИЧАСТИЕ

**№ 105.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите причастия, определите их разряд, вид, переходность/непереходность. Обозначьте причастные обороты. Выделите суффиксы причастий.

1. Художника пор...зило состояние застылости оцепенения природы ещё хранящей теплоту осен(н)их дней перед неожиданно надвинувш...мся холодом покрывшем землю снегом и остановивш...м течение реки. Поленов тщательно прорабатывает композицию картины с глубоко и широко ра...кинувшимися холодными с...неющими далями как(бы) смыкающимися на

г...ризонте с серо(о)голубым затянутым тучами небом и уходящими за рамки картины бе...крайними просторами. Одновремен(н)о художник резко очерч...ва...т границы этой покрытой снегом степи.

2. В д...ко...раци... “Афродита” он стр...м...т(ь)ся создать обобщенный образ Греци... лучезарной страны добра и разума вопл...тивш...хся в совершен(н)ые формы художествен(н)ых тв...рений. Картина проста и строга по композици... на фоне утрен(н)ого п...йзажа наполнен(н)ого воздухом окутывающим гору на дальнем плане выся..т(ь)ся слев... групп(п)а к...парисов со статуей Афродиты и портик бело(о)камен(н)ого храма справ... Их формы упрощен(н)ы и л...коничны.

И...ходя из целого художник п...р...даёт наиболее характерные, узнаваемые черты памятника. ... Полену удалось создать идеальный образ Греции ... очищен(н)ый от всего прозаического и повседневного. Художник Пастернак наблюдавший процес(с) работы Поленова над п...лотном писал Надо было видеть с каким м астерством с какой артистической лёгкостью и виртуозностью почти, играя что(то) насвистывая широчайшей кистью весело ходил Поленов по огромному холсту! (Пастон).

**№ 106.** Образуйте от глаголов причастия: а) действительные настоящего времени, б) действительные прошедшего времени, в) страдательные настоящего и прошедшего времени. Выделите суффиксы образованных причастий.

1. Слушать, нести, бороться, лечить, терпеть, бежать, колоть, рисовать, кричать, лежать, говорить, смотреть, ненавидеть, писать.

2. Представлять, нести, слышать, вылить, почуять, встревожить, привести, испечь, запереть, протереть, расцвести.

3. Бросать, защищать, охранять, уносить, объяснять, привозить, разбить, понять, обидеть, произвести.

**№ 107.** Спишите, раскройте скобки, объясните правописание причастий и прилагательных.

Кошен(н)ая трава, давно (не)езжен(н)ая дорога, кошен(н)ая позавчера трава, скошен(н)ая трава, заж(ж)ен(н)ый костёр, смышлён(н)ый мальчик, кован(н)ые сапоги, болезнен(н)ый ребёнок, корчёван(н)ый пень, лакированная поверхность, нечаян(н)ая встреча, моче(н)ное яблоко, назван(н)ый брат, балован(н)ое детище, копчён(н)ые языки, сани гружён(н)ые бочками, варён(н)ая свинина, жеван(н)ая резина, считан(н)ый багаж, давно крашен(н)ый забор, сварен(н)ый суп, калён(н)ый напёрсток, ветрен(н)ый день, непуган(н)ая птица, просеян(н)ая мука, пуган(н)ый ворон, бешен(п)ый взгляд, свалян(н)ая из овечьей шерсти шапка, валян(н)ые сапоги, незван(н)ый гость, оз...рённая солнцем поляна, организован(н)ый поход, слоён(н)ый пирожок, солён(н)ый огурец, жарен(н)ый гусь, сосредоточен(н)ое лицо, взбешен(н)ый бык, жарен(н)ые в сметане грузди, позлащён(н)ое море, свеже( )морожен(н)ые фрукты, изжарен(н)ая курица, мочён(н)ые бабушкой яблоки, мешан(н)ая глина, взмешан(н)ая грязь, сушён(н)ые на солнце грибы, вычесан(н)ый лён, желан(н)ая встреча, деревян(н)ая чаша, молодёжь хорошо воспитан(н)а, кормлен(н)ый ребёнок, неуверен(н)ые шаги, неслыхан(н)ое чудо, некрашен(н)ый пол, путан(н)ый рассказ, песчан(н)ый берег,

клеян(н)ая к...робочка, выступление обдуман(н)о в деталях, сосредоточенное молчание, сеян(н)ые травы, легко ранен(н)ый боец, читан(н)ая мною книга, парен(н)ая в печи репа.

**№ 108.** Прочитайте текст, выпишите причастия с зависимыми словами и определяемые причастными оборотами слова. Графически выделите окончание причастия, определите формы падежей.

1. Смутно запомнил я Кремль, высокие сводчатые ворота с тяжёлой иконой в серебряном окладе, с краснеющим огоньком неугасимой лампы. Отец заставлял снимать под воротами шапку. Мы входили в освещённый июльским солнцем Кремль с дворцами, церквями, высокими колокольнями. Я смотрел на Царь-пушку, на Царь-колокол с отбитым краем. Запомнились шустрые воробьи, чирикавшие и прыгавшие по кремлёвской накалённой солнцем мостовой. В этих воробьях находил я что-то общее с шустрыми, бойкими горожанами, наполнявшими улицы Москвы и нас не замечавшими. (Соколов-Микитов)

2. Море, теряющееся в пространстве лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выраставшего на скалистом побережье. Ступив на гравий мы тотчас же отскочили в сторону от волны, разбившейся о камни. Высокие, долетающие до нас волны с грохотом ... выстрелов рушились на берег, ... увлекали спутанные водоросли... (Бунин)

## ДЕЕПРИЧАСТИЕ

**№ 109.** Выпишите все деепричастия, определите их вид, в скобках укажите, от какой основы они образованы. Обозначьте суффиксы деепричастий.

1. Надо сказать: «Пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая» (Григорович). 2. Выехав за деревню, беспрестанно обгоняя и встречая идущих солдат, офицеров, они увидели налево ... строящиеся укрепления (Толстой). 3. Приподнявшись на цепких полусогнутых ногах, стоял он минут десять, не шелохнувшись, зорко вглядываясь и вслушиваясь в ночь (Фадеев). 4. Только каким-то чудом затормозившись, она (Маргарита) не разбилась насмерть... (Булгаков). 5. Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов ночи (Бунин). 6. Лиса мышковала. Она становилась вдыбки, извиваясь, прыгала вверх и, припадая на передние лапы, рыла ими, окутываясь ... серебряной пылью, а хвост её, мягко и плавно скользнув, ложился на снег красным языком пламени (Шолохов).

## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

**№ 110.** Выпишите словосочетания, в которых зависимое слово присоединено при помощи предлога. Укажите падеж зависимого слова и значение предлога.

1. Мы вошли в пещеру. Она была украшена наподобие индийских дворцов. Узоры подобно коврам покрывали стены. Благодаря близости горного ручья в пещере можно было жить.

2. Весною с моря налетел ураган и повалил в “Пенатах” большую сосну. Сосна упала вблизи “Храма Изиды” и

загородила собой тропинку. Больше часу возились мы с неповторимым деревом и были уже в двух шагах от колодца, когда Репин выразил желание зарисовать нашу группу вместе с этой сосной (Чуковский)

3. В тот год лето было сухое. Горячий ветер дул в полях с утра до вечера, и в этом ветре летали языки чёрного пламени, будто ветер сдувал огонь и нёс его по земле. В полдень всё небо застилала мгла... Митя ходил за матерью и время от времени носил воду из колодца на пашню, чтобы мать не мучилась от жажды. (Платонов)

4. Мне нужно было попасть на утиное озеро к рассвету, и я вышел из дому ночью, чтобы до утра быть на месте. Я шёл по мягкой пыльной дороге, спускался в овраги, поднимался на пригорки, проходил сосновые борки с застоявшимся запахом смолы и земляники... Иногда вдоль дороги тянулась рожь... (Казаков)

5. Розоватый дым курился над пустыней. На разъездах вокруг вагона устанавливалась тишина. Ночь упала внезапно и накрыла пустыню громадной звёздной шапкой. Впереди вагона лилась река дымного электрического огня. Запахом полыни и свежестью ночи сквозило в широкие окна. (Паустовский)

1. Выпишите грамматические основы предложений.

2. Определите виды придаточных в сложноподчинённых предложениях.

**№ 111.** Найдите или придумайте предложения со следующими частями речи:

Чтобы – что бы, зато – за то, затем – за тем, тоже – то же, точно – точно, не то – не то ... не то.

**№ 112.** Выпишите предложения с союзами, Укажите, что соединяют союзы – однородные члены, предикативные части сложных предложений или самостоятельные предложения. Выпишите в два столбика сочинительные и подчинительные союзы.

1. Почему именно Пушкин стал знаменем русской культуры, как Шевченко – украинской, Шекспир – английской, Данте – итальянской, Сервантес – испанской? Если бы пришлось определять день праздника русской культуры, то лучшего дня, чем день рождения Пушкина и искать бы не пришлось! В истории русской культуры можно было бы назвать десятки имён художников не менее гениальных, но среди них нет имени более значительного для нашей культуры, чем имя Пушкина. Хотя понять русский характер нельзя без Пушкина, но этот характер нельзя понять и без Толстого, без Достоевского, без Тургенева, а в конце концов и без Лескова, без Есенина, без Горького... Но Пушкин – гений, сумевший создать идеал нации. Не просто отобразить национальные особенности русского характера, а создать идеал русской национальности, идеал культуры. Пушкин – это гений возвышения, гений, который во всём искал и создавал в своей поэзии наивысшие проявления: в любви, в дружбе, в печали, в радости, в военной доблести. Во всём он создал то творческое напряжение, на которое только способна жизнь. Он высоко поднял идеал чести и независимости поэзии и поэта. (Лихачёв)

Белая изгородь вся в иголках мороза. Тишина такая, что ни один листик не тронется с дерева. Но птичка пролетела, и довольно взмаха крыла, чтобы листик сорвался и, кружась, полетел вниз.

Какое счастье было ощущать золотой лист орешника, опущенный белым кружевом мороза. И вот эта холодная бегущая вода в реке, и этот огонь от солнца, вот уже расплавились иголки мороза на крыше, и крупными редкими каплями стала падать вода из желобов. Но и этот огонь, и эта вода, и тишина эта, и буря, и всё, что есть в природе и чего мы даже не знаем, – всё входило и соединялось в мою любовь, обнимающую собой мир. Вчера вечером луна была высоко, я вышел из дому и услышал тот звук в небе: «ау!». Я услышал его на северо-востоке и скоро понял движение его на юго-запад. И вспомнил по-прежнему: это цапля улетела от нас в теплые края. А грачи ещё здесь.  
(Пришвин)

1. Определите группы по значению сочинительных и подчинительных союзов.

2. Из обоих текстов выпишите слова с различными видами орфограмм, обозначьте их, объясните правописание.

**№. 113.** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Выпишите сначала сочинительные, а затем подчинительные союзы; определите их группы по значению.

Дом Пушкина в /М,м/ихайловском хоть и музей а живой. Он наполнен теплом приветлив и светел. И живёт в полной г..рмони... с природой. Когда в рощах цветут сосны душ...стая пыльца облаком стоит над домом. А когда на куртинах ра...пускают(ь)ся с..рень жасмин и шиповник в доме становится особен(н)о ар...матно. В каждом уголке его всегда живые цветы. Они не только собраны в большие пышные букеты как делалось встарь но и просто рас(с)тавлен(н)ы в подходящих местах.

Но вот на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитыва...тся запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом и в дуплах их живут дикие пч...лы. Живут пч...лы и в земле на деревян(н)ом круге перед домом. Пч...линым мёдом любят баловат(ь)ся б..рсуки которые забегают на усадьбу из лесу в сентябре когда ночи становят(ь)ся длин(н)ыми и люди дольше спят.

А в осен(н)ие дни в дом приносят яблоки здешних садов. Яблоки отборные всех с..ртов и мастей антоновка титовка бабушкино ревелльский ранет белый налив... Яблочный дух п...репл...та...т(ь)ся с запахами цветов и мёда. От этого в комнатах станов...т(ь)ся ещё теплее и уютнее (Гейченко).

1. Обозначьте, какими членами предложения являются существительные в данном тексте.

2. Определите разряды прилагательных.

**№ 114.** Прочитайте. Выпишите частицы. Укажите их разряды и значения.

1. Ведь были ж схватки боевые, да, говорят ещё какие! (Лермонтов). Поэтому-то Бим и не отходил от Ивана Иваныча дальше двадцати шагов. ... Пробежит вперёд и смотрит в лицо, спрашивая... Верхушки стволов легонько покачивались – деревья казались живыми даже и безлистные (Тропольский). 3. Солнце поднялось, и заблестела трава на лугу. 4. Красота, какая окружала нас, была дика и холодна. 5. Какая паника тут поднялась! 6. У всех-то он был, всё-то видел, со всеми-то говорил (Достоевский). 7. Принеси то, не знаю что. 8. Что за прелесть эти сказки (Пушкин). 9. Я тоже люблю читать. 10. А вы, друзья,

лишь годны на жаркое (Крылов). 11. Ужель ни клятв, ни обещаний ненарушимых больше нет? (Лермонтов). 12... не было слышно даже всплесков прибоя (Арсеньев). 13. Так что вы думаете по этому поводу? 14. Уж мы пойдём ломить стеною... (Лермонтов). 15. И было так: хлынул ливень, зашумело в листьях, закрутились водовороты.

1. Найдите предложения, в которых есть омонимичные частицам части речи. Чем отличаются частицы от знаменательных частей речи?

**№ 115.** Раскройте скобки. Объясните правописание. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

I. 1. Я смеялся над книгой от радости и плакал при (не)взгодах людей страдающих от (не)справедливости от (не)равенства от угнетения. 2. Мы ценим и любим (не)праздность а труд. 3. И волны и суша покорны тебе завидует (не)друг столь дивной судьбе (Пушкин). 4. Если бы (не)часовой около моста то могло бы показаться что мы стоим на отдыхе. 5. Опять вы гордые вос(с)тали за (не)зависимость страны (Лермонтов). 6. Много было у него (не)приятелей.

II. 1. Какая восх...тигельная сказка в лесу когда со всех этажей леса св...шивают(ь)ся п...ре...пл...таются ветви пока (не)одетые но с сережками или зелёными длин(н)ыми напр...жён(н)ыми почками ( Пришвин). 2. По дну оврага среди тёмной чащи среди подседа орешника падает с уступа на уступ журчит и холодно булька...т ещё (не)ис(с)якший паводок (Бунин). 3. Выпало два холодных утрен(н)ика и (не)успевшие отцвести лесные цветы поблёлкли (Мамин-Сибиряк).

4. (Не)пр...крытые листвою деревья оголённые ветви и сучья говорили о приближении осени. 5. Почерневшие от мороза точно ошпарен(н)ые георгины печально свешивают свои листья и (не)успевшие ещё доцвести жёлтые и пунцовые головки. 6. В Уссурийском крае вод...тся чёрный заяц который до сих пор (не)описан (Арсеньев). 7. (В)следстви... (не )пр..кращающихся пожаров лес на горах совершенно уничтожен. 8. Шлюпки катера (полу)баркасы отправлен(н)ые с русских судов к (не)охваченным ещё пока пожаром турецким судам б...р...здили в разных направлениях поверхность бухты теперь уже совершенно утихшей. 9. Разнообразие трав в лугах (не)слыхан(н)ое. (Не)скошен(н)ые луга так душисты что с (не)привычки туман...тся голова (Паустовский). 10. (не)сжатая пшеница волновалась шумела ветер ш...велил её приг...бал жёлтые колосья кл...нились (Гроссман). 11.(Не)греющее чуть повитое морозной дымкой зимнее солнце тускло светило над белыми холмами. 12. Друг (не)испытан(н)ый что орех (не)расколотый (Пословица). 13. Тоскливые (не)недоумевающие детские глаза смотрели из за пыльных узлов. 14. (В)верху (не)погасшим к...стром тлели Стожары. 15. В короткие зимние сумерки рано наступает ночь. (За)то (в)начале лета неделями длятся (не)меркнувшие белые ночи. 16. (Не)смолкавшие (не,ни) на минуту р...скаты грома сковали нас и держали в состояни... (не)пр...кращающегося страха.

III.1. Ленинград стоял (не)колебимо как Россия (Мерецков). 2. Но к удивлению Давыдова смеялся (ни)мало (не)смущён(н)ый Устин (М. Шолохов). 3. Долго мы сидели у огня и сушились а погода буш...вала всё (не)истовее. 4. Красный мухомор (не,ни) спутаешь (не,ни) с каким грибом (не,ни) на одно

мгновение (не,ни) издали (не,ни) вблизи. 5. Небо было совершенно ясное (не,ни) откуда не плыли облака (небольшой ветерок (не,ни)сколько не мешал нам (Арсеньев). 6. И был этот край (не)приветлив и глух (Исаковский). 7. Он быстро вышел из комнаты начальника и (не,ни)на кого (не)смотря направился к выходу. 8. (Не)умолкая (не,ни) на минуту кричали воробьи. 9. Она мне ничуть (не)друг. 10. А (не)лучше ли направиться в школу. 11. Ребёнок (не)красивый, (не)суразный, но отнюдь (не)глупый.

## 12 Уровни и разделы лингвистики: синтаксис

Синтаксис – термин многозначный, он обозначает и раздел науки о языке, и объект изучения этого раздела. Синтаксис раздел лингвистики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения, а также сами словосочетания, предложения – их типы, значения, функции, условия употребления, характер и виды взаимодействия. Слово и форма слова – исходные единицы синтаксиса, словосочетание и предложение – синтаксические структуры, образованные из исходных единиц на основе того или иного типа грамматической связи. На синтаксическом уровне находятся такие единицы, как словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое, текст.

Раздел Синтаксис исследует единицы в аспектах – логическом, структурном, семантическом и коммуникативном.

Логический аспект изучения синтаксических единиц связан с выяснением соотношения форм мышления и языка. По мнению сторонников логического направления синтаксиса, наиболее существенной чертой предложения является его способность формулировать и выражать мысль.

Структурный аспект породил конструктивный синтаксис, который характеризуется пристальным вниманием к строению синтаксических единиц и их структурным схемам. Структурные схемы – это те типичные образцы (стереотипы), по которым строятся синтаксические единицы. Например, по схеме *имя при-*

*лагательное + имя существительное* образованы такие словосочетания, как *березовая роща, вечерний звон, зеленый лес, морозный день*. По схеме *имя существительное + имя существительное* образованы словосочетания *имя розы, заботы дня, поверхность земли, суета праздника*.

Изучены структурные схемы простого предложения – двусоставного и односоставного, исследованы обязательность и факультативность второстепенных членов предложения в схемах двусоставных и разных видов односоставных предложений.

В структурные схемы сложных предложений в качестве строевых элементов включены средства связи частей (предложений).

Семантический аспект изучения синтаксических единиц состоит в разграничении языковой и речевой семантики.

Коммуникативный аспект исследования синтаксических единиц позволяет разграничить синтаксические единицы на некоммуникативные (словоформы, сочетания слов, словосочетания) и коммуникативные (предложение, сложное синтаксическое целое, текст). Предложение выступает в качестве средства общения. Коммуникативный аспект предложения проявляется в актуальном членении и в выделении информативного центра высказывания. Коммуникативный аспект изучения предложения позволяет анализировать структурные и семантические свойства коммуникативных синтаксических единиц.

Словосочетание – это многоуровневая единица, лексико-синтаксическая, номинативная, состоящая как минимум из двух знаменательных слов, построенная по принципу подчинитель-

ной связи – согласования, управления, примыкания. Раздел *Синтаксис* предлагает несколько классификаций словосочетаний:

1) по главному слову (субстантивные – с главным словом существительным: *чай со сливками, клубника в сметане, стремление учиться*; адъективные – с главным словом прилагательным: *золотой от солнца, любимый всеми*; глагольные: *учить уроки, владеть навыком, говорить правду*; наречные: *очень быстро, далеко от Москвы*);

2) по видам грамматической связи (согласование: *родной язык, голубая планета, красивое озеро*; управление: *управление персоналом, чтение лекций, смотреть фильм*, примыкание: *по-настоящему важно, по-хорошему экономный, или прямо*);

3) по языковой семантике или семантическим (смысловым) отношениям (атрибутивные или определительные: *маленький ребенок, свое дело, темнота ночи, луковый суп, чтение вслух желание учиться*; объектные: *слушаешь музыку, писать планы, работать над дипломом*; обстоятельственные: *отдыхать днем, далеко видеть, заниматься на стадионе*)

Предложение — это предикативная единица, грамматически оформленная по законам данного языка целостная речевая единица, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли (по В. В. Виноградову).

Разнообразие предложений обуславливает наличие множества классификаций:

1) по характеру предикативных отношений (простые предложения делятся на утвердительные и отрицательные);

2) по цели высказывания – повествовательные, вопросительные, побудительные;

- 3) по интонации – восклицательные, невосклицательные;
- 4) по структуре – простые и сложные (по количеству предикативных основ).

#### *Вопросы и задания*

1. *Что изучает Синтаксис?*
2. *Раскройте этимологию термина **синтаксис**.*
3. *Назовите единицы изучения Синтаксиса.*
4. *В каких аспектах синтаксическая наука анализирует языковые единицы?*
5. *Дайте определение понятия **словосочетание**?*
6. *Какие классификации словосочетаний разработаны в синтаксической науке?*
7. *Дайте определение понятия **предложение**.*
8. *Дайте определение понятия **текст**.*
9. *Какие классификации предложений существуют в Синтаксисе?*
10. *Что такое предикативность?*
11. *Дайте определение понятия **простое предложение**.*
12. *Дайте определение понятия **сложное предложение**.*
13. *Укажите словосочетания в данном ряду: ни рыба ни мясо, сосновый бор, голубь и воробей, коржи из теста, будем читать, кормить птиц, схема города, был учителем, идет обед, более щедрый, жить неучем.*
14. *Что такое осложненное предложение?*
15. *Определите виды подчинительной связи в словосочетаниях: сильно переживать, спешить не волнуясь, гарантировать мир, корзина из бересты, море цветов, бусы из хрусталя,*

*хрустальные бусы, волнение моря, прогулки верхом, катание на автомобиле, по-хорошему веселый, экзамен по математике.*

*16. Определите семантические отношения в словосочетаниях невообразимый успех, прогулка в лесу, соотношение сил, встретиться в музее, рассказать о виденном, клеить коробку, наряжать елку, распределить по группам, опоздать из-за усталости.*

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

**№ 116.** Выпишите из текста словосочетания. Определите виды подчинительной связи. Начертите схемы словосочетаний.

Я шёл по мягкой пыльной дороге, спускался в овраги, поднимался на пригорки с застоявшимся запахом смолы и земляники, снова выходил в поле... Никто не догонял меня, никто не попадался навстречу. Иногда вдоль дороги тянулась рожь. Она созрела уже, стояла недвижно, нежно светлея в темноте; склонившиеся к дороге колосья слабо касались моих сапог и рук, и прикосновения эти были похожи на молчаливую, робкую ласку. Воздух был тепел и чист; сильно мерцали звёзды, пахло сеном и пылью и изредка горьковатой свежестью ночных лугов; за полями, за рекой, за лесными далями слабо полыхали зарницы. Далеко впереди на другой стороне реки яркой точкой горел костёр; иногда он пропадал за деревьями, потом снова появлялся, и узкая прерывистая полоска света тянулась от него по воде (Ю. Казаков).

**№ 117.** Сравните предложенные объединения слов по следующему плану: а) из каких частей речи они состоят; б) что обозначают; в) вид связи.

Лес шумит; в столе; воротник пальто; хорошо сложенный; белое и зелёное; дом поэта; повесить нос; будем писать; стало холодно; гладко говорить; не сестра; какой-то ребёнок; пойти читать; из-под руки; более красивый; хорошо выделанный; самый добрый; такая красивая; эта крепость; по-умному осторожно; очень сильный; быть сильным; захотеть работать; по-кошачьи вкрадчивый; роспись по шёлку; будем читать вслух; чтение вслух; наострить лыжи; лучший среди лучших; ломиться в открытые двери; обе девочки; плохо подготовиться; пиджак в полоску.

1. Определите виды подчинительной связи у словосочетаний. Начертите схемы.

**№ 118.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, знаки препинания. Найдите простые и сложные предложения, обозначьте грамматические основы.

I. Увядает земля но ещё впереди “бабье лето” с его последним ярким но уже холодным как блеск слюды сиянием солнца с густой син...вой небес промытых прохладным воздухом с летучей паутиной ... и палым листом засыпающим опустелые воды (Паустовский). 2. Конечно крест...янская натура крепка и если ребёнок уцеле...т то к зрелому возрасту он пр...вр...ща...тся ... в дюжего и плечистого парня с железным здоровьем или в свежую красную девку во стократ здоровее иной барышни с колы-

бел... воспитан(н)ой в нег... и роскош... (Григорович). 3. В произведениях писателей (Г,г)оголевской “Натуральной школы” дохнуло (не)умолимой и жестокой правдой жизни (Машинский). 4. Лед на который мы вышли был из...еден июльским солнцем. Мне в первый раз пришлось пут...шефствовать по льду ... С особен(н)ой остротою пр...м...лаешь и стремительный полёт птицы со свистом пронесшейся над головою и журчание сокрытого снегом весеннего ручейка и яростный писк п...струшки пром...лькнувш...й в траве... (Соколов-Микитов). 5. Могучий под...ём сразу схватывал лёгкую стаю звуков и п...р...гоняя п...р...б...вая друг друга они стремительно мчались на какую(то) (не)ведомую вершину что(бы) ра...пустит(ь)ся там мировым цветком – в...л...чавой музыкальной фразой (Гумилёв). 6. Воздух загудел у него в ушах а в кустах по сторонам что(то) ломилось сопело дышало ему в спину холодом. В с...лоне сперва говорили шуршали газетами (по)тихоньку выпивали закусывали ходили вперёд курить... (Казаков).

1. Классифицируйте предложения по наличию грамматических основ, главных членов.

2. Обозначьте части речи.

Определите синтаксическую функцию существительных в данных предложениях, подчеркните их как члены предложения. Обозначьте второстепенные члены предложений текста, укажите, какими частями речи они выражены.

**№ 119.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Ш...лковисто(о)зелёное бело(о)ствольное дерево в золотых хлебах! Когда(то) тот кто первый пр...ш...л на это место поставил

на своей д...с...тине крест с кровелькой пр...звал попа и осв...тил “Покров пр...святыя богородицы” И с тех пор старая икона дни и ночи охр...няла старую степную дорогу (не)зримо прост...рая своё благословение на трудовое крестьянское счастье... А берёза радовалась и не замечала как (не)долговечен этот убор как листок за листком осыпается он пока наконец не оставалась вся **раздетая** на его золотистом ковре. Оч...роvan(н)ая осенью она была счастлива и покорна и вся сияла оз...рен(н)ая из(под)низу о...светом сухих листьев (Бунин).

1. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

2. Найдите сложноподчинённые предложения, составьте их схемы.

**№ 120.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите виды односоставных предложений.

1. ... В райке (не)терпеливо плещут... (Пушкин). 2. Холодно ехать. На мне (полу)шубок но ногам зябко. Кутаю их в кожан(н)ое пальто не помогает (Чехов). 3. Пахнет дымом сухой жаркой соломы... Тревожные крики гусей (Паустовский). 4. Что(то) забре...ило вдали. 5. Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою (Пушкин). 6. Но, оказыва...т(ь)ся из всего кол(л)ичества его (Менделеева) трудов собственно химии посв...щено лишь девять процентов. С гораздо большим основанием Дмитрия Ивановича можно было бы назвать физико-химиком, физиком или технологом (Голованов). 7. Отнеси только наперёд это письмо (Гоголь). 8. Когда читаешь биографии слов окончательно утверждаешься в мысли что русский язык как и

всякий здоровый и сильный организм весь в движении..., в динамике непрерывного роста (Чуковский). 9. Во Франции говорят Appetit приходит во время еды. 10. ... Я смотрел в (не)об...ятную глубину подо мною с тем особым чувством гордости и силы с которым всегда смотришь с большой высоты. ... Ещё можно было различить огоньки в темнеющей д.. лине на пр...брежь... тесного залива который уходя к востоку всё ра...ш...рялся и подн...маясь туман(н)но( )голубой стеной обнимал (пол)неба. 11. Помню: у нас в доме любили в эту пору “сумерничать” не заж...гать огня и вести в (полу)темноте беседы (Бунин). 12. (Не)даром Салтыков-Щедрин говорил что если хоть на минуту замолкнет литература то это будет равносильно смерти народа... Человека никогда не призывают к ремесленничеству (Паустовский). 13. Мы ... увид...ли какое(то) движение. ... Что(то) ломали, что(то) строили. Кто(то) двигался, неуловимый как тень. Вдруг застучало что(то): т...пор или молоток (Андреев). 14. Цыплят по осени считают (Пословица). 15. Морозно. Ночь. Воздух сух.

## ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**№ 121.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте орфограммы. Укажите синтаксическую роль однородных членов в предложении.

1. Три раза в год возвращались в гавани корабли Соломона Фарсис ходивший по Сред...земному морю и Хирам ходивший по Чёрному морю. 2. Они пр...возили из Африки слоновую кость обезьян павлинов; из Пунта редкие благовония нарда алоэ мускус ладан. 3. Всё дышало наивной и глубокой верой в этой

к...ртинe и золотое небо торжественное полное чудес и синие тонкие утрен(н)ие облака служащие пр...столом группе и трогательное сходство в лицах матери и ребёнка и милые изумлен(н)ые личики ангелов (По Куприну). 4. Колокольчик передовой тройки, звук которого уже ясно доносился по ветру, был чрезвычайно хорош чистый звучный басистый и др...бе...жащий. (Толстой). 5. Богатая но суровая природа Сибири ее необъятные просторы закален(н)ая испытаниями воля и смелость её людей всё это оставило глубокий след в памяти Сурикова и наложило отп...чаток на его характер и на его искус(с)тво (Алпатов). 6. Посаженные заботливыми родственниками деревца клён тополь акации а так(же) дикорастущий тёрн зеленели приветливо и свеж... (Шолохов). 7. От дома от деревьев и от голубятни и от гал(л)ереи от всего побежали далеко длин(н)ые тени (Гончаров). 8. Что(то) древнее было в этой живописной картине вяз патриаршего возраста старик пастух с овцами (не)тронутый человеческою рукою первобытный лес и дремучая тишина изредка прерываемая посвистом иволги да воркованием горлинки всё это как(бы) сошло с полотна старин(н)ого художника и вопл...тилось в жизнь озвучен(н)ую и (не)повторимо красочную (Шолохов), 9. И отец Мити Василий Васильевич и дед и прадед и дальше и дальше если бы заглянуть в иные колена все эти люди пахали землю сеяли рожь (Солоухин).

**№ 122.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. К счастью моему загадочная птица приближалась и (на)конец я разобрал что это галка тащила г...зету (Пришвин).
2. Тогда к (не)описуемому моему изумлению увид...л я среди

мятежников Швабрина обстрижен(н)ого в кружок и в казацком кафтане. 3. Пугачёв был видно в пр...падке в...ликодушия. 4. По распор...жению Хлопуши к...р...ульный отвёл меня в приказную избу. 5. Этот заячий тулуп мог (на)конец (не)(на)шугку рас(с)ердить Пугачёва. 6. К счастью самозванец или не рас(с)лышал или пр...небрёг (не)умес...ным намёком. 7. Деньги по моему обещанию находились в полном его распор...жени. 8. “Прощайте Пётр Андреевич! Авось увид...мся в лучшее время” говорила мне попадья. 9. Пугачёв сел на том д...ване на котором бывало др...мал Иван Куз(ь)мич (Пушкин). 10. Дождь казалось зар...дил (на)долго. 11. Тучам видно (не)суждено было собрат(ь)ся в грозу (Толстой). 12. Ваня Солнцев /ни,не/кого по обычаю разведчиков (не)рас(с)прашивая сам быстро нашёл блиндаж(ь) к...питана Енакиева (Катаев). 13. Как нарочно дожди и холод продолжались весь май (Чехов). 14. Предки древних славян были (по)видимому люди свободолюбивые. 15. Борьба с эрозией почвы начата но к сожалению далеко (не)езде (Михайлов). 16. Крупных окуней бес(с)порно удить весело (Аксаков). 17. Этот человек надо вам заметить жил в здешних местах (не)давно (В. Короленко). 18. Дом стоял од...ноко.... Дальше как говорили местные жители до самой границ... т...нулись одни только леса (Паустовский). 19. Саша научился хорошо править лодкой и случалось по целым дням пропадал на реке. 20. Случалось мне быть на Волге и в (не)п...году. 21. Бывало то отпрянут волжские воды от набережной в Саратове то опять к ней приблизятся. 22. Бывало с ним (не)мало приключений. 23. Древние эл(л)ины наверное не могли и не хотели представить себе Вселен(н)ую без человека (Наука и жизнь).

1. Обозначьте грамматические основы предложений.

**№ 123.** Спишите, вставьте пропущенные знаки препинания и буквы. Подчеркните обособленные члены предложения, определите их синтаксическую функцию, укажите слова, к которым они относятся.

1. (Не,ни)когда здесь были дремучие чащ...бы полные сумрака вкрадч...вых звериных ш...рохов (Суреев). 2. Полноводная и быстрая Ангара способна пр...вести в движение ряд гидростанций одну за другой (Михайлов). 3. Это вошла девушка (не)большого роста стройная почти худая с бледным лицом густыми чёрными волосами и большими карими всегда (полу)закрытыми глазами. Её черты строгие и резкие особенно её сжатые губы выражали твёрдость и силу воли (Тургенев) 4. Старик с коп...н(н)ой кефалью засунутой в карман пиджака сел в автобус. 5. Бывают осен(н)ие ночи оглохшие и немые когда безветрие стоит над лесистым краем и только колотушка сторожа доносит(ь)ся с деревенской околицы. 6. Седой и косматый облеплен(н)ый рыбьей чешуёй он сидел под кустами тальника и удил окуней. 7. Земля была нарядная похожая на застенчивую невесту. 8. Из(под) размокшей бумажной плёнки появлялись яркие и липкие виды Везувия итальянские ослики убран(н)ые г...рляндами роз девочки в соломен(н)ых шляпах с голубыми лентами играющие в серсо и фр...гаты окружён(н)ые пухлыми мячиками порохового дыма. 9. Что может быть лучше этой неожиданной девичьей улыбки на глухой полевой дороге когда в синей глубине глаз вдруг появляется влажный ласковый блеск и ты стоишь удивлён(н)ый будто перед тобой сразу расцвёл всеми своими цветами весь в брызгах и пахучей прелест... куст жимолости? (Паустовский). 10. Огромный и оборван(н)ый с

обмотан(н)ою тряпками ногою он бл...стел белками злых глаз и исподлобья поглядывал вокруг. 11. Пролётка п...р...валивалась из ямы в яму по (не)м...щен(н)ой изрытой промоинами улице (Вересаев). 12. Обрадован(н)ые предложением родителей дети быстро сделали уроки и собрали игрушки. Тягучая сладкая быстро густеющая патока прилипала к платью.

1. Определите, какими частями речи выражены обособленные определения.

**№. 124.** Спишите, вставьте пропущенные знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.

1. Был конец ноября самое грустное время в деревне. 2. По ночам часто плакал во сне Фунтик маленькая рыжая такса. 3. На маленьком озере оно называлось Лариным прудом всегда плавало много ряски. 4. Моя мать покойница рассказывала что в стародавние годы кр...сав...цы умывались первым снегом из серебр...н(н)ого кувшина. 5. Обычно **молчаливые** они (бакланы) г...монят издавая хриплые каркающие звуки. 6. Базунов славен в городе как **знаток** старины и знаменит своим умением строить речь во всех ладах. 7. Молодой писатель р...стёт как писатель тогда когда он р...стёт как человек. 8. Богат хорош собою Ленский везде был принят как ж...них. 9. Пушкин как истин(н)ый художник не нуждался в выборе поэтических предметов. 10. Клавичек как пекарь по проф(ф)ес(с)ии посылался контролёром в отдел **снабжения**. 11. Мне как моряку понятны эти **убийственные** волны этот лязг железной гр...мады стонущей в **объятиях** ст...хии. 12. У мужика большого эконома хозяина зажиточного дома собака нанялась и двор стереч(ь) и хлебы печ(ь).

13. Я старый солдат стал активным сторонником мира. 14. Лучший навод...к фронта в особенности был знаменит Ковалёв. 15. Лишь один парень сержант лётчик прислан(н)ый в училище из госпиталя был (не)много старше нас. 16. Как **спаситель** России от наполеоновских полчищ(ь) Кутузов был **горячо** любим народом.

1. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

**№ 125.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Ночная синяя ч...рнота неба в тихо пл...вущих облаках везде белых а возле высокой луны голубых. 2. Дорога мягкая (не)слышная от глубокой пыли по которой кат...т(ь)ся тележка с двумя молодыми людьми (мелко)помес(т)ной барышней и юнош...й гимн...зистом. 3. На козлах т...р...нтаса сидел крепкий мужик в туго подпоясан(н)ом армяке серьёзный и (темно)ликий с редкой смол...ой бородой похожий на старин(н)ого разбойника а в т...р...нтасе стройный старик военный в большом к...ртузе в серой ш...нели с б...бровым в...ротником ещё (черно)бровый но с белыми усами. 4. И через (пол)часа управившись с лошастью при помощи работника вечно пьяного старика марокканец уже сидел за столом в кухне жадно ел и жадно пил желтоватое белое вино. 5. Была июньская ночь было полнолуние (не)большая луна стояла в з...ните но свет её слегка розоватый как это бывает в жаркие ночи после кратких дневных ливней столь обычных в пору цветения лилий все же так ярко оз...рял п...р...валы (не)высоких гор покрытых низкорослым южным лесом что глаз ясно разл...чал их до самых горизонтов.

6. Выск...чила круглолицая девочка лет пятнадцати с ч...лкой на лбу в эсп...дрильях на босу ногу в легоньком платице цвета блеклой глицинии внука хозяйки. 7. В нижнем этаже в трактире Егорова в (0,0)хотном ряду было полно извозчиками лохматыми толсто одетыми резавшими стопки блинов залитых маслом и сметаной. 8. В верхних комнатах тоже очень тёплых с низкими потолками (старо)заветные купцы ели блины с зернистой икрой огнен(н)ые и жирные запивали заморожен(н)ым шампанским. 9. Густая толпа теснится возле ворот монастыря мужики бородатые волосатые и загорелые все чужие новые для глаза великая пестрота нарядных баб и девок тоже чужих кажущихся красивее чем свои. 10. Старый Каир сарацинский окружает новый Каир европейский. 11. Пр...вл...чён(н)ые светом бабочки пр...летели и кружились около ф...наря. 12. Вечером пр...ехал Иван Васильевич Чеботарёв липецкий мещанин снявший в усадьбе сад (По Бунину).

1. Обозначьте обособленные определения и приложения, определяемые слова.

**№ 126.** Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

I. 1. Яркие краски весен(н)его заката уже начали (по)немногу закрадываться сквозь огромные византийские окна пустого с...бора оживляя позолоту причудливых ...рнаментов и согревая розовый мрамор иконостаса когда Савинов с трудом оторвался от работы. 2. Спустившись с высоких подмостков художник отош...л шагов на тридцать от своей картины и пр...ковался к ней внимательным взглядом своих маленьких острых

чуть(чуть) пр...щурен(н)ых глаз. 3. Савинов тихо пош...л вдоль бульвара расправляя уставшую грудь медленными глубокими вздохами и с наслаждением любясь видом красивого южного города томно о...дающегося весен(н)ему вечеру (Куприн).

1. Обозначьте, какими частями речи выражены обособленные обстоятельства. Сделайте разбор по составу всех деепричастий.

II. 1. В одно ясное холодное утро ... Иван Петрович Берестов выехал прогулят(ь)ся верхом на всякий случай взяв с собой пары три б...рзых стремян(н)ого и нескольких дворовых мальчиш...к с трещотками. 2. В то же самое время Григорий Иванович Муромский соблазняясь хорош...ю погодою велел ос...длать куцую свою кобылку... Под...е...жая к лесу увид...л он соседа своего гордо с...дящего верхом в чекмене подбитом лисьим мехом... (Пушкин). 3. Волк приш...л промоиной скрытой терником а завидев флажки резко остановился будто на что-то нап...ролся. 4. Волк подпрыгнув на всех четырёх ногах резко всем корпусом не поворачивая шеи обернулся на выстрел... (Троепольский),

1. Произведите словообразовательный разбор деепричастий. Назовите все виды осложнений в данных предложениях.

**№ 127.** Спишите, расставьте знаки препинания. Определите виды осложнений в предложениях.

1. Пока дети так говорили и утро подвигалось все больше к рас(с)вету борина звонкая наполнялась птич(ь)ими песнями воем стоном и криком зверьков. Не все они были тут на борине но с болота сырого глухого все звуки собирались сюда. Бекас (небольшая серая птичка с носом длинным как сплющен(н)ая

шпилька рас(с)катывает(ь)ся в воздухе диким барашком. 2. Мы охотники давно с детства своего слышим эти звуки знаем их и различаем. 3. В одном селе возле Блудова болота в районе города Переславля-Залесского осиротели двое детей (Пришвин). 4. Он был один оз...рён ещё солнечные блики вспыхивали на его фюзеляже и хорошо было смотреть на него снизу из морозной сумеречной тишины... 5. Тишина стояла звенящая; в этот поздний час верно один я был на многие километры на берегу. А наверху за дубовым лесом лежала тёмная деревенька все давно спали и только в моём доме на краю г...рел свет ( Казаков). 6. Где(то) левее за лесом в безоблачной синеве казавшейся отсюда с земли густой и осязаемо плотной шел скоротечный воздушный бой (Шолохов). 7. И скоро от костра не осталось ничего кроме тёплого запаха (Горький). 8. Когда тут в купе взгляды наши встретились душевные силы оставили нас обоих.... (Чехов).

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**№ 128.** Спишите, вставьте пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений.

1. Глеб спешно соб...рал свои удочки и смазывал сапоги после грозы должен был начат(ь)ся по его словам бешен(н)ый клёв. 2. С этим Петькой у нас были свои счёты он срезал у Рувима английский крючок и выследил места где мы пр...кармливали рыбу. 3. Полосы света проникали в гущу трав и на одно мгновенье берега вспыхивали сотнями красок будто солнечный луч ударял в рос(с)ыпи (разно)цветной руды. 4. Ш...рох листьев в воздухе к...зался мне таким (же) неправдоподобным как

рассказы о том что весной слышно как прорастает трава. 5. Пожары в высоких болотах самое страшное что можно испытать в этих краях. От них трудно спастись огонь идёт очень быстро. 6. Я пр...слушался и (не)приятный холод прошёл по спине в мшарах как раз в той стороне куда ушёл Гайдар уныло подвывали волки. 7. Когда мы выбрались в (не)кошен(н)ые луга бабы стихли. 8. Каждый раз когда я возвращаюсь с ловли коты всех мастей рыжие чёрные белые серые с подпалинами берут дом в ...саду. 9. Длинные дни почти ничем не отличались от (не)долгих ночей и день и ночь весь этот лесной край терялся в сумерках. 10. Луна была здесь на севере (не)нужной уже давно стояли белые ночи полные бесцветного блеска. 11. Цветение шиповника совпадало с самыми короткими ночами нашими русскими немного северными ночами когда соловьи гремят в росе всю ночь (на)пролёт зеленоватая з...ря не уход...т с г...р...зонта и в самую глухую пору ночи так светло что на небе хорошо видны горные вершины облаков. 12. Сверху все увидели как тысячи а может быть десятки тысяч(ь) маленьких птиц гнали над землей дождевую тучу не давали её свернуть в сторону бросались на неё несметными стаями и от ветра поднятого их крыльями туча всё ниже опускалась к земле и (не)хотя шла ворча и громокая на ис(с)охшие поля и огороды.

1. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных предложений.

2. Выпишите отглагольные существительные, сделайте их словообразовательный разбор.

**№ 129.** Спишите, расставьте знаки препинания. Обозначьте грамматические основы. Определите виды осложнений в данных предложениях.

I. 1. Вместе с громадной (пыльно)чёрной тучей заходящей из(за) сада из(за) вековых берёз серых итальянских тополей всё более жгучим становит(ь)ся осл...пительный солнечный свет. 2. Идёт обед долгий (не)обычный с пирожками с янтарным бул...ном с маринадами к жарен(н)ым индейкам с густыми наливками с пл...мбиром с шампанским в узких старин(н)ых б...калах по краям золочен(н)ых. 3. Я мальчик ребёнок нарядный и счастливый наследник всего этого мира. 4. На Саше новенькая длинная шинель (светло)серая с бл...стящими пуговицами новый синий к...ртуз с серебр...н(н)ыми пальмовыми веточками над козырьком он ещё во всём новичок. 5. Он поднял глаза над садом торжественно сияло небо вокруг сиял сад своей белизной соловей уже чуя предвечерний холодок щ...лкал в свежей зелени дальних кустов. 6. Домой он шёл медлен(н)о чаша его любви была полна с краями. 7. Митя глянул на стоявшую возле двери огромную крышку гроба обитую золотой парч...й и почувствовал () в мире смерть. Она была во всём в солнечном свете в весенней траве в небе в саду. 8. Вся комната была уютно загромождена старин(н)ой мебелью имевшейся в доме шифоньерками комодами божниц...й перед которой как обыкновенно г...рела лампада хотя Ольга Петровна никогда не проявляла особой религиозности. 9. Гурьевский дьякон (серо)седой человек тревожно думающий лишь о пасеке своей всем своим гнутым станом и коротким но широким лицом похож на зверя. 10. Поглядывал поп и на сторожку у церковной ограды на крыльце сторожки стояла пл...тушка обвязан(н)ая скатертью а

в пл...тушке той были «поповские харчи» ситные пироги жаренная курица бутылка водки то что полагается причту за похороны помимо денег. 11. Потом Егор взял манеру болтать что удав...т(ь)ся. Старик печник Макар злой серьёзный пьяница при котором работал он услышав однажды эту брехню дал ему затрещину и он опять как (не,ни) в чем не бывало кинулся месить глину. 12. Какой(то) особый вид у этих гладких барских лошадей какой(то) особый вкусный запах у этих тарантасов мягкой кожи лакированных крыльев тёплой колёсной мази перемеш...н(н)ой с пылью. 13. А подним...шь глаз на облачное небо плывёт плывёт стеклян(н)ый черв...чок. 14. До земли в...сели ветки мимоз высоко возн...елись в плам...н(н)ый воздух в (пыльно)серебристое небо пальмы накалялись цветники на горячих дорожках млели разноцветные бабочки (по Бунину).

1. Найдите несогласованные определения, графически обозначьте их.

2. Определите виды сказуемых.

II. 1. В холодное осен(н)ее ненастье на одной из больших тульских дорог залитой дождями и изрезан(н)ой многими чёрными к...леями к длинной избе в одной связи с которой была к...зен(н)ая почтовая станция а в другой частная горница где можно было о...дохнуть или переночевать пообедать или спросить самовар подкатил закидан(н)ый грязью тарантас). 2. В горниц... было тепло сухо и опрятно новый золотистый образ в углу под ним покрытый чистой суровой скатертью стол за столом чисто вымытые лавки кухон(н)ая печь занимавшая дальний угол ново белела мелом (из)за печной заслонки сладко пахло щами разварившейся к...пустой говядиной и лавровым листом.

3. Вчера вечером на деревне был шум крик трусливый лай и визг собак с удивительной дерзостью когда по избам уже ужинали волк зарезал в одном дворе овцу. 4. Была июньская ночь было полнолуние небольшая луна стояла в з...ните но свет её слегка розоватый как это бывает в жаркие ночи после кратких дневных ливней столь обычных в пору цветения лилий всё(же) так ярко оз...рял п...р...валы (невысоких гор покрытых (низко)рослым южным лесом что глаз ясно различал их до самых горизонтов. 5. Вечер был мирный солнечный с инеем на деревьях на (кирпично)красных стенах монастыря болтали в тишине галки похожие на монашенки куранты то и дело тонко и грустно играли на колокольне. 6. Я не мог отвести восторжен(н)ых глаз от её лица пушок на верхней губе был в ине... янтарь щ...к слегка розовел чернота райка совсем слилась с зрачком. 7. Хутор имел вид пустынный чистое ровное поле гумно от жилья далеко изба сторожка то(же) на отлёте. 8. Когда же быстро вош...л в сквер возле собора вдруг оц...пенел на месте (на)встречу ему важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке горбунья. 9. Между оградами по (песчано)каменистым тропинкам медленно струится меланхолический звон бубенчиков тян...тся караван верблюдов. 10. Я оборачиваюсь (мутно)лиловые облака пл...вут по (бледно)алому закату. 11. Я ехал и любовался в жарком блеске солнца и (золотисто)синего неба тонули горы и долины весело зеленели посева по красноватым перевалам (По Бунину).

1. Выделите во всех словах суффиксы, если они есть, определите, какие являются словообразующими, какие – формообразующими.

2. Сделайте синтаксический разбор предложения в скобках.

**№ 130.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, знаки препинания. Обозначьте грамматические основы всех предложений. Определите типы сложных предложений.

I. Маша прошла несколько шагов до того места где тропа огибала высохший осокорь и ост...новилась. По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвёл таким алым и влажным огнём что даже ранний солнечный свет падавший на листву рядом с цветами шиповника к...зался холодным и бледным. К...залось что цветы шиповника навсегда о...делились от колючих веток и в...сят в воздухе как яркое маленькое пламя. В зар...слях шиповника озабочен(н)о гудели шмели чёрные с золотыми полосами на спине. (Кое)где зар...сли шиповника прерывались и в прогалинах цвёл стройными свечами синий почти до черноты шпорник. За ним в (не)слыхан(н)ой густоте вздымалось переливаясь солнечной рябью разнотравье красная и белая кашка (бело)снежный поповник дикая мальва с прозрачными на свету розовыми лепестками и сотни других цветов чьи названия (не,ни) Маша (не,ни) лётчик не знали. Укрывшись в сыром коряжнике скрипел насмехаясь над всеми дергач. Жаворонки тр...пеща подымались (в)высь но звон их почему(то) не совпадал с тем местом где они в...лись в небе. С реки прокашлявшись загудел пароход зазывая Машу и лётчика обратно ( Паустовский).

1. Определите падежи существительных.
2. Обозначьте дополнения, определите их виды.

II. По вечерам лягушка вылезала во двор и осторожно пробиралась в тот угол где на клумбе распускался к ночи табак и тесно р...сли кустистые астры. Цветы каждый вечер поливали из

лейки и потому на клумбе можно было дышать от политой земли т...нуло сыростью а с пахучих белых цветов табака изредк... падали на голову холодные капли/. Лягушка сидела в темноте т...ращила глаза и ждала когда люди перестанут ходить звенеть стаканами разговаривать и (на)конец пр...крутят лампы и дом сразу сделает(ь)ся тёмным и таинственным. Тогда можно буд...т (не)много попрыгать по клумбе пожевать листья астр потрогать лапкой уснувшего шмеля что(бы) послушать как он заворчит сквозь сон.

1. Определите спряжения глаголов. Обозначьте суффиксы и окончания глаголов.

2. Определите виды придаточных в составе сложноподчинённых предложений.

**№ 131.** Спишите, расставьте знаки препинания. Выделите грамматические основы.

1. В лесу гулко п...р...бивая друг друга заливались соловьи (в)верху л...щины задумчиво трещал коростель кругом во влажной осоке загадочно стонали жабы квакали лягушки. 2. Вошёл господин (невысокого роста и худой с большой острижен(н)ою под гребешок головою лицо у него было (не)здорового цвета летний пиджак болтался на костлявых плечах как на вешалке (Вересаев). 3. В скалах заросших оранж...выми лишаями гнездились дикие голуби стаи дроздов взлетали над цветущими лугами горьковато пахло чабрец...м и прохладой морских глубин. 4. А вокруг густо заколосились хлеба политые дождём засверкали от света сырые сады огороды запахло сочными огурцами помидорами и буйным укропом. 5. И рыба начала клевать так жадно что

каждый день обрывала у Глеба драгоцен(н)ые золочён(н)ые крючки. 6. Но вскоре заметили что сосенки в тех местах где уничтожен кипрей совсем не могут борот(ь)ся с холодом и от первых же утрен(н)их морозов какие бывают в начале осени начисто погибают. (Паустовский). 7. Любое торжество вносит в дом переполох Наташа не отнимала от уха телефон(н)ую трубку непрерыван(н)о отвечая на звонки Роза Мартыновна разволновавшись от радости пила капли на плите шипел чайник который забыли снять. 8. Людям действительно не всегда дано управлять собственной биографией в неё врываются (не)ждан(н)ые стечения обстоятельств крутые повороты событий. 9. Воспитание второго ребёнка далось родителям (не)легко не было кажется болезни свойствен(н)ой детям какая не липла бы к Тане. 10. Она сказала что дельфины любили играть с ней в прятки в мяч но с ними нельзя долго играть в одну и ту же игру это им надоедает. 11. Дельфины иногда любят “разыгрывать” и могут подплыть с таким видом будто они на тебя рас(с)ердились но на это не надо обращать внимания они просто шутят. 12. Есть (не)мало примет по которым можно судить о душевных качествах человека одна из них его отношение к старым людям (Тэсс). 13. Молодые в...робышки без(з)аботно чирикают купаются в песке прыгают по дорожке а старый в...робей усяд..тся на самую высокую ветку ...кации и зорко смотрит во все стороны в это время прочие в...робьи торопливо т...скают гусен(н)иц кормят своих детёнышей надо их накормить пока не возникла опасность (по Богданову). 14. Вышел Егор радостный в накинутом полушубке в опорках на босу ногу и видел как она (жена) шла помахивая сумкой как принялась плясать посреди реки хотел крикнуть что(бы)

поскорее шла и не успел на его глазах проломился лёд и мгновен(н)о ушла под воду жена (по Казакову). 15. Но сада у меня не было я стал работать над словом и вырастил сад из слов такой большой что в нём тысячи гуляют и миллионы пойдут в нем (Пришвин).

1. Над стыком частей бессоюзных предложений в скобках укажите возможные по значению союзы. Определите смысловые отношения между частями предложений.

2. Определите виды придаточных предложений в составе сложноподчинённых.

## 13 Комплексные работы для самостоятельного выполнения

### Вариант № 1

ЗАДАНИЕ 1. *Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах.*

Алфавит, анатом, баловать, валовой, грушевый, дефис, диспансер, договор, документ, звонишь, квартал, красивее, кухонный, намерение, цыган

ЗАДАНИЕ 2. *Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени*

Рельс, тюль, толь, алиби, фиаско, досье, регби, пони, кенгуру, ноу-хау, реноме, Гюго, Осло, Мали, Чили, ООН, МВФ, ЮНЕСКО

ЗАДАНИЕ 3. *Образуйте форму именительного падежа множественного числа (справляйтесь в орфографическом словаре). Например: ректор – ректоры, отпуск – отпусков.*

Директор, архитектор, компрессор, сорт, рапорт, слесарь, отпуск, ордер, сектор, штампель

ЗАДАНИЕ 4. *Просклоняйте словосочетание **девять тысяч восемьсот двадцать пять рублей** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

*ЗАДАНИЕ 5. Работа с толковыми словарями. Поясните разницу в лексическом значении синонимов, пользуясь толковыми словарями.*

Меценат, спонсор, покровитель; комиссионер, посредник, брокер, маклер; договор, соглашение, контракт; элитный, элитарный

*ЗАДАНИЕ 6. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.*

1. Согласно (наша договоренность) товары должны были отгружены не позднее 2 сентября сего года. 2. Прошу оплатить услуги согласно (договор). 3. Согласно (приложение к лицензии) разрешены следующие виды работ

*ЗАДАНИЕ 7. Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги **благодаря, ввиду, вследствие** с учетом их лексического значения.*

1 .... ожидаемых заморозков принять меры предосторожности и провести профилактику оборудования. 2. ... ремонта железнодорожного полотна пассажирский поезд пришел с опозданием. 3. ... мужеству и самообладанию водителя авария была предотвращена

*ЗАДАНИЕ 8. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.*

I. Приехать по (окончание института); возвратиться (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки);

II. Действовать вопреки (совет); уезжать согласно (предписание); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений).

*ЗАДАНИЕ 9. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами.*

1. Отредактировав рукопись, она была передана в издательство. 2. Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3. Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5%. 4. Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов. 5. Рассмотрев функциональные характеристики структур муниципалитета, предлагается следующее.

*ЗАДАНИЕ 10. Определите стиль отрывка. Докажите (назовите функцию текста, возможную сферу применения, особенности лексики, синтаксиса).*

И. Бродский – глубоко литературный поэт, первым в России скрестивший традиции русской и англо-американской поэзии. Своими учителями он называл Осипа Мандельштама, Марину Цветаеву, Анну Ахматову, Уистена Одена и Роберта Фроста. Традиции акмеизма с его предметностью, вещностью мира, с «философией слова» причудливо сплелись в его творчестве с абсурдом, идущим от англо-американских поэтов и от поэтов-обериутов. Он соединил авангард (с его новыми ритмами, риф-

мами, строфикой, неологизмами) и классицизм (отсюда тяжеловесность, неспешность звучания и безупречность формы). Эти скрещения создали совершенно уникальную поэзию. Бродский стал лауреатом Нобелевской премии (1987), а затем пятым поэтом-лауреатом США (1992), т.е. стал принадлежностью не только русской, но и американской культуры.

## Вариант № 2

*ЗАДАНИЕ 1. Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах.*

Некролог, премирывать, ходатайствовать, маркетинг, феномен, ворожея, партер, средства, туфля, феномен, избалованный, каталог, боязнь, дефис, жалюзи

*ЗАДАНИЕ 2. Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени.*

Табель, плацкарта, туфля, тапка, Перу, Гете, Нагасаки, Таити, РИА, СМИ, СНГ

*ЗАДАНИЕ 3. Образуйте форму именительного падежа множественного числа.*

Диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, инструктор, бухгалтер.

*ЗАДАНИЕ 4. Просклоняйте словосочетание **шесть тысяч триста пятьдесят восемь рублей** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

**ЗАДАНИЕ 5.** *Работа со словарями. Поясните разницу в лексическом значении синонимов, пользуясь толковыми словарями.*

Реестр, список, опись, концерн, холдинг, корпорация, дистрибьютор, вексель, чек, облигация.

**ЗАДАНИЕ 6.** *Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.*

1. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 2. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 3. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты.

**ЗАДАНИЕ 7.** *Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги **благодаря, ввиду, вследствие** с учетом их лексического значения.*

1 ... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов. 2. ... повышения цен на энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии. 3. ... активной деятельности экологических служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

**ЗАДАНИЕ 8.** *Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.*

I. Принять решение по (рассмотрение вопроса); навести справки по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ)

II. Действовать вопреки (инструкция); оплатить согласно (договор); корректировать план в сторону (уменьшение объема работы).

*ЗАДАНИЕ 9. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами.*

1. Подписывая договоры, оплата гарантируется. 2. Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 3. Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

*ЗАДАНИЕ 10. Определите стиль отрывка. Докажите (назовите функцию текста, возможную сферу применения, особенности лексики, синтаксиса).*

Не будем спорить сейчас, возможно ли чистое искусство. Очень вероятно, что и нет; но ход мысли, который приведет нас к подобному отрицанию, будет весьма длинным и сложным... Даже если чистое искусство и невозможно, нет сомнения в том, что возможна естественная тенденция к его очищению. Тенденция эта приведет к прогрессивному вытеснению элементов "человеческого, слишком человеческого", которые преобладали в романтической и натуралистической художественной продукции. И в ходе этого процесса наступает такой момент, когда "человеческое" содержание произведения станет настолько скудным, что сделается почти незаметным. Тогда перед нами будет предмет, который может быть воспринят только теми, кто

обладает особым даром художественной восприимчивости. Это будет искусство для художников, а не для масс; это будет искусство касты, а не демоса.

Вот почему новое искусство разделяет публику на два класса – тех, кто понимает, и тех, кто не понимает его, то есть на художников и тех, которые художниками не являются. Новое искусство – это чисто художественное искусство.

*Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства //Х. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М, 1991.С. 220–226.*

### **Вариант № 3**

*ЗАДАНИЕ 1. Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах.*

Баловать, валовой, грушевый, дефис, диспансер, договор, звонишь, квартал, красивее, кухонный, намерение, цыган, ходатайствовать, партер.

*ЗАДАНИЕ 2. Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени. Например: подробное резюме, СМИ сообщили.*

Тюль, толь, алиби, фиаско, досье, регби, пони, кенгуру, бьеннале, ноу-хау, реноме, Гюго, Осло, Мали, Сочи, ООН, МВФ, ЮНЕСКО

**ЗАДАНИЕ 3.** *Образуйте форму именительного падежа множественного числа (справляйтесь в орфографическом словаре). Например: ректор – ректоры, отпуск – отпуски.*

Директор, архитектор, компрессор, сорт, рапорт, слесарь, отпуск, ордер, сектор, штемпель.

**ЗАДАНИЕ 4.** *Просклоняйте словосочетание **девять тысяч восемьсот двадцать пять рублей** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

**ЗАДАНИЕ 5.** *Пользуясь словарями, объясните лексическое значение слов. Составьте предложения с тремя первыми словами.*

Антагонизм, беллетристика, дайджест, дискредитация, идиома, когорта, меморандум, меценат, плеяда, превентивный

**ЗАДАНИЕ 6.** *Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.*

1. Согласно (наша договоренность) товары должны были отгружены не позднее 2 сентября сего года. 2. Прошу оплатить услуги согласно (договор). 3. Согласно (приложение к лицензии) разрешены следующие виды работ.

**ЗАДАНИЕ 7.** *Исправьте грамматико-стилистические ошибки в предложениях. Например: Глава администрации **распределяет и управляет имуществом и финансами**. Исправить на: Глава администрации **распределяет имущество и управляет финансами**.*

1. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами. 2. Мы надемся и верим в своих выпускников. 3. Трест организовал и руководил предприятиями.

*ЗАДАНИЕ 8. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.*

I. Приехать по (окончание института); возвратиться (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки);

II. Действовать вопреки (совет); уезжать согласно (предписание); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений).

*ЗАДАНИЕ 9. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами.*

1. Отредактировав рукопись, она была передана в издательство. 2. Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3. Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5%. 4. Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов. 5. Рассмотрев функциональные характеристики структур муниципалитета, предлагается следующее.

*ЗАДАНИЕ 10. Определите стиль отрывка. Докажите (назовите функцию текста, возможную сферу применения, особенности лексики, синтаксиса).*

Словарь русского языка АН СССР, Института русского языка в 4-х томах определяет слово «совокупность» как сочетание, общая сумма, общее количество чего-либо». Но целостность мировоззрения нельзя понимать как только количественную характеристику, сумму знаний. Слово «сочетание» означает «соединение во взаимном соответствии». «Мировоззрение скрывает в себе философию, идет, как и она, к целому, универсальному, последнему, конечному, и включает не только знание о космосе, но также и оценки, переживаемые субординации ценностей, формы жизни» (Г. Майер). Согласно М. Шелеру, мировоззрение – «управляющий всей культурой или одной личностью вид селекции или членения, в котором оно (мировоззрение) фактически вбирает чистую сущность физических, психических и идеальных вещей, независимо от того, как совершается их осознание и даже происходит ли это осознание вообще».

#### **Вариант № 4**

*ЗАДАНИЕ 1. Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах*

Некролог, премировать, ходатайствовать, маркетинг, феномен, ворожея, партер, средства, туф, феномен, избалованный, каталог, боязнь, дефис, жалюзи

*ЗАДАНИЕ 2. Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени.*

Табель, плацкарта, туфля, тапка, Сочи, Баку, Ватерлоо, Хельсинки, МЧС, МВФ, ОРТ.

**ЗАДАНИЕ 3.** *Образуйте форму именительного падежа множественного числа.*

Диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, инструктор, бухгалтер.

**ЗАДАНИЕ 4.** *Просклоняйте словосочетание **шесть тысяч триста пятьдесят восемь рублей** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

**ЗАДАНИЕ 5.** *Работа со словарями. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов или подберите синонимы. Поставьте ударение в словах.*

Инв...стиции, ин...вация, инс...нуация, инт...рвенция, интерпр...тация, инф...нтилизм, инц...дент, ип...хондрик, к...лейдоскоп, кат...клизм

**ЗАДАНИЕ 6.** *Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже*

1. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 2. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 3. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты.

**ЗАДАНИЕ 7.** *Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги **благодаря, ввиду, вследствие** с учетом их лексического значения.*

1 ... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов. 2. ... повышения цен на энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии. 3. ... активной деятельности экологически служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

**ЗАДАНИЕ 8.** *Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.*

I. принять решение по (рассмотрение вопроса); навести справки по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ).

II. Действовать вопреки (инструкция); оплатить согласно (договор); корректировать план в сторону (уменьшение объема работы).

**ЗАДАНИЕ 9.** *Заполните все графы в таблице*

Функциональные стили русского литературного языка

Наименование стиля	Лексическая особенность	Грамматическая особенность	Синтаксическая особенность
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

## Вариант № 5

ЗАДАНИЕ 1. *Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах.*

Арест, средствами, одновременно, оптовый, ждала, каталог, партер, средства, туфля, феномен, избалованный, каталог, боязнь, дефис, жалюзи

ЗАДАНИЕ 2. *Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени.*

Табель, плацкарта, туфля, тапка, Перу, Гете, Нагасаки, Таити, РИА, СМИ, СНГ.

ЗАДАНИЕ 3. *Образуйте форму именительного падежа множественного числа.*

Ордер, профессор, офицер, лацкан, торт, инженер, шофер, лектор, хлеб, пропуск, счет, пояс, соболь.

ЗАДАНИЕ 4. *Просклоняйте словосочетание **шесть тысяч триста пятьдесят восемь рублей** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

ЗАДАНИЕ 5. *Объясните различие в значениях у слов.*

Понятный – понятливый, земляной – земельный, объемный – объемистый, невежа – невежда, поступок – проступок, усложнить – осложнить, душевный – духовный, отобразить – изобразить, исток – источник.

*ЗАДАНИЕ 6. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.*

1. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 2. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 3. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты.

*ЗАДАНИЕ 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа.*

*Брызги, жабы, шаровары, бредни, грабли, ясли, ходули, вафля, кочерга, кровля, свеча, заморозки, лохмотья, сумерки, усадьба, свадьба.*

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

*ЗАДАНИЕ 8. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.*

I. Принять решение по (рассмотрение вопроса); навести справки по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ)

II. Действовать вопреки (инструкция); оплатить согласно (договор); корректировать план в сторону (уменьшение объема работы).

*ЗАДАНИЕ 9. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами.*

1. Подписывая договоры, оплата гарантируется. 2. Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 3. Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

**ЗАДАНИЕ 10.** *Определите стиль отрывка. Докажите (назовите функцию текста, возможную сферу применения, особенности лексики, синтаксиса).*

Б.М. Целковников пишет о мировоззрении: «Чаще всего данный феномен понимается как предельно обобщенный, упорядоченный взгляд на мир, на явления природы, общества, самого себя, включающий в свою структуру основные жизненные позиции людей, убеждения, социально-политические, нравственные и эстетические идеалы, принципы познания и оценки материальных и духовных событий».

Следовательно, мировоззрение имеет полифункциональный характер, природа его интегративна: соединение теоретического и духовно-практического способа взаимодействия с окружающим миром. В представлении большинства современных философов, мировоззрение складывается из понятий: взгляды, знания, убеждения.

### **Вариант № 6**

**ЗАДАНИЕ 1.** *Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах*

Некролог, премировать, ходатайствовать, маркетинг, феномен, ворожея, партер, средства, туфля, феномен, избалованный, каталог, боязнь, дефис, жалюзи.

**ЗАДАНИЕ 2.** *Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени.*

Табель, плацкарта, туфля, тапка, Перу, Гете, Нагасаки, Таити, РИА, СМИ, СНГ.

**ЗАДАНИЕ 3.** *Образуйте форму именительного падежа множественного числа.*

Диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, инструктор, бухгалтер.

**ЗАДАНИЕ 4.** *Просклоняйте словосочетание **восемь тысяч триста семьдесят шесть книг** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

**ЗАДАНИЕ 5.** *Работа со словарями. Вставьте пропущенные буквы, определите значение слова. Поставьте ударение в словах.*

Д...портация, д...в...ден..., дил(?)ем(?)а, дил(?)ер, д...с(?)...дент, д...стрибьютор, д..ф...рамб, ид...нтичный, импрес(?)...онизм, инв...ктива.

**ЗАДАНИЕ 6.** *Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.*

1. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 2. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 3. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты.

**ЗАДАНИЕ 7.** *Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги **благодаря, ввиду, вследствие** с учетом их лексического значения.*

1 ... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов. 2. ... повышения цен на энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии. 3. ... активной деятельности экологических служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

**ЗАДАНИЕ 8.** *Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения:*

дать выволочку, зондировать почву.

**ЗАДАНИЕ 9.** *Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами.*

1. Подписывая договоры, оплата гарантируется. 2. Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 3. Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

**ЗАДАНИЕ 10.** *Определите стиль отрывка. Докажите (назовите функцию текста, возможную сферу применения, особенности лексики, синтаксиса).*

Единство мира» – это изначальная архетипическая идея единства всех вещей и явлений. К. Юнг ввел понятие коллективного

бессознательного – глубинного слоя психики. Особенностью коллективного бессознательного является его универсальность – общность для всех людей. В глубинах бессознательного содержатся изначальные типические формы – мысле-образы, которые он назвал архетипами. Юнг описывал коллективное бессознательное как «безграничную ширь, неслыханно неопределенную, где нет внутреннего и внешнего, верха и низа, здесь и там, моего и твоего, нет добра и зла. Таков мир вод, в котором свободно возвышается все живое. Здесь начинается царство «*Simpaticus*», души всего живого, где «Я» нераздельно есть и то, и это, где я переживаю другого во мне, а другой переживает меня в себе. Коллективное бессознательное менее всего сходно с закрытой личностной системой, это открытая миру и равная ему по широте объективность». Таким образом, состояние коллективного бессознательного – это состояние первичной целостности, гармонии.

### **Вариант № 7**

*ЗАДАНИЕ 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Разберите по составу выделенные слова:*

К **сож...лению** и грусти прим...шалась досада на то что приехала она неждан...о **негадан...** и я не встретил ее.

*ЗАДАНИЕ 2. Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени*

Табель, плацкарта, туфля, тапка, Перу, Гете, Нагасаки, Таити, РИА, СМИ, СНГ.

**ЗАДАНИЕ 3.** *Образуйте форму именительного падежа множественного числа.*

Диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, инструктор, бухгалтер.

**ЗАДАНИЕ 4.** *Просклоняйте словосочетание **шесть тысяч триста пятьдесят восемь рублей** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

**ЗАДАНИЕ 5.** *Работа со словарями. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов или подберите синонимы. Поставьте ударение в словах.*

Верн...саж, в...ртуальный, г...г...мония, г..незис, гнос(?)...ология, гр...теск, д...б...тор, д...кл...рация, демп...нг, д...позит.

**ЗАДАНИЕ 6.** *Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже*

1. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 2. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 3. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты.

**ЗАДАНИЕ 7.** *Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги **благодаря, ввиду, вследствие** с учетом их лексического значения.*

1 ... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов. 2. ... повышения цен на энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии. 3. ... активной деятельности экологических служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

*ЗАДАНИЕ 8. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.*

I. Принять решение по (рассмотрение вопроса); навести справки по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ);

II. Действовать вопреки (инструкция); оплатить согласно (договор); корректировать план в сторону (уменьшение объема работы).

*ЗАДАНИЕ 9. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом предложение с деепричастным оборотом.*

(По)француз...ки, (по)немногу, при...ти, опасат...ся, неотвя...чивый, мощен...ый, ...десь.

*ЗАДАНИЕ 10. Определите стиль отрывка. Докажите (назовите функцию текста, возможную сферу применения, особенности лексики, синтаксиса).*

Именно целостность («холизм») общечеловеческого сознания, восприятие человечества как составной части единого

универсума в качестве объективной реальности должны не только стать предметом осмысления каждого человека, но и создать нерушимый союз разума и чувств, стать мировоззренческой основой. Многие мыслители прошлого и настоящего убеждены в том, что интуитивное знание не в меньшей, а порой – в большей степени помогает постижению сущностных основ бытия. Разумеется, интуитивное, чувственное не отделяется от рационального, а взаимодействует с ним и тем самым помогает сознанию человека сохранить надлежащую целостность. Мифопоэтическое мышление (поэтическое, ассоциативное, интуитивное) может сочетаться с логико-понятийным (научным, логическим, дискурсивным).

### **Вариант № 8**

*ЗАДАНИЕ 1. Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах*

Некролог, премировать, ходатайствовать, маркетинг, феномен, ворожея, партер, средства, туфля, феномен, избалованный, каталог, боязнь, дефис, жалюзи.

*ЗАДАНИЕ 2. Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени.*

Табель, плацкарта, туфля, тапка, Перу, Гете, Нагасаки, Таити, РИА, СМИ, СНГ.

*ЗАДАНИЕ 3. Образуйте форму именительного падежа множественного числа.*

Диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, инструктор, бухгалтер.

**ЗАДАНИЕ 4.** *Просклоняйте словосочетание **шесть тысяч триста пятьдесят восемь рублей** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

**ЗАДАНИЕ 5** *Работа со словарями. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов или подберите синонимы. Поставьте ударение в словах.*

Арб...траж, ат(?)аше, аукц...онист, бал(?)...тироваться, б...ртер, б...лл...тристика, беспр...ц...дентный, бестсел(?)ер, бил(?)ь, в...рдикт.

**ЗАДАНИЕ 6.** *Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.*

1. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 2. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 3. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты.

**ЗАДАНИЕ 7.** *Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги **благодаря, ввиду, вследствие** с учетом их лексического значения.*

1 ... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов. 2. ... повышения цен на

энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии. 3. ... активной деятельности экологически служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

**ЗАДАНИЕ 8.** Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.

I. Принять решение по (рассмотрение вопроса); навести справки по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ);

II. Действовать вопреки (инструкция); оплатить согласно (договор); корректировать план в сторону (уменьшение объема работы).

**ЗАДАНИЕ 9.** *Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами.*

1. Подписывая договоры, оплата гарантируется. 2. Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 3. Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

**ЗАДАНИЕ 10.** *Определите стиль отрывка. Докажите (назовите функцию текста, возможную сферу применения, особенности лексики, синтаксиса).*

Философской основой интеграции является синергетика. В настоящее время синергетика – это современная теория

самоорганизации, согласно определению Г. Хакена, И. Пригожина., И.Стенгерс, Г. Николиса и др. По мнению Г. Хакена, самые разнообразные явления бытия природы и человека «подчиняются одним и тем же принципам», проходят процессы флуктуации (случайные процессы) и образования новых структур – самоорганизации.

В связи с этим одной из главных задач синергетики является выяснение законов построения, организации, возникновения и упорядоченности самоорганизующихся систем. Это свойство самоорганизации имеется только у системы в целом, но нет ни в одном ее элементе, так как синергетика имеет дело с процессами, у которых целое обладает свойствами, которые отсутствуют у части. Синергетика выступает центром интеграции самых разных наук и культуры общества в целом, синергетический подход инициирует идеи и методы концептуального осмысления саморазвития и самоорганизации природного и социального бытия.

## **Вариант № 9**

*ЗАДАНИЕ 1. Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах*

Некролог, премирывать, ходатайствовать, маркетинг, феномен, ворожея, партер, средства, туфля, феномен, избалованный, каталог, боязнь, дефис, жалюзи.

*ЗАДАНИЕ 2. Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени.*

Табель, плацкарта, туфля, тапка, Перу, Гете, Нагасаки, Та-  
ити, РИА, СМИ, СНГ.

*ЗАДАНИЕ 3. Образуйте форму именительного падежа множественного числа.*

Диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, инструктор, бухгалтер.

*ЗАДАНИЕ 4. Просклоняйте словосочетание **шесть тысяч триста пятьдесят восемь рублей** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

*ЗАДАНИЕ 5. Работа со словарями. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов или подберите синонимы. Поставьте ударение в словах.*

Ан...ст...зия, ан(?)улировать, ант...г...низм, антр...пог...нез, ап...ртеид, ап...л(?)яция, ап...кал...пис, ап...кал...птический, ап(?)...логия, ап(?)...рцепция.

*ЗАДАНИЕ 6. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.*

1. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 2. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 3. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты.

*ЗАДАНИЕ 7. Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги **благодаря, ввиду, вследствие** с учетом их лексического значения.*

1 ... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов. 2. ... повышения цен на энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии. 3. ... активной деятельности экологических служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

*ЗАДАНИЕ 8. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.*

I. Принять решение по (рассмотрение вопроса); навести справки по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ);

II. Действовать вопреки (инструкция); оплатить согласно (договор); корректировать план в сторону (уменьшение объема работы).

*ЗАДАНИЕ 9. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами.*

1. Подписывая договоры, оплата гарантируется. 2. Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 3. Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

**ЗАДАНИЕ 10.** *Определите стиль отрывка. Докажите (назовите функцию текста, возможную сферу применения, особенности лексики, синтаксиса).*

И. Бродский – глубоко литературный поэт, первым в России скрестивший традиции русской и англо-американской поэзии. Своими учителями он называл Осипа Мандельштама, Марину Цветаеву, Анну Ахматову, Уистена Одена и Роберта Фроста. Традиции акмеизма с его предметностью, вещностью мира, с «философией слова» причудливо сплелись в его творчестве с абсурдом, идущим от англо-американских поэтов и от поэтов-обериутов. Он соединил авангард (с его новыми ритмами, рифмами, строфикой, неологизмами) и классицизм (отсюда тяжеловесность, неспешность звучания и безупречность формы). Эти скрещения создали совершенно уникальную поэзию. Бродский стал лауреатом Нобелевской премии (1987), а затем пятым поэтом-лауреатом США (1992), т.е. стал принадлежностью не только русской, но и американской культуры.

### **Вариант №10**

**ЗАДАНИЕ 1.** *Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах*

Некролог, премирывать, ходатайствовать, маркетинг, феномен, ворожея, партер, средства, туфля, феномен, избалованный, каталог, боязнь, дефис, жалюзи.

**ЗАДАНИЕ 2.** *Определите род имен существительных. Употребите эти слова с прилагательными или глаголами прошедшего времени.*

Табель, плацкарта, туфля, тапка, Перу, Гете, Мериме, Та-  
ити, РИА, СМИ, СНГ.

*ЗАДАНИЕ 3. Образуйте форму именительного падежа множественного числа.*

Диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, инструктор, бухгалтер.

*ЗАДАНИЕ 4. Просклоняйте словосочетание **шесть тысяч триста пятьдесят восемь рублей** (помните, что у количественных числительных склоняется каждая часть слова).*

*ЗАДАНИЕ 5. Работа со словарями. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов или подберите синонимы. Поставьте ударение в словах.*

Ав...нсирование, адм...н...стрирование, аж.....таж, акв...зиция, ак(?)...м...дация, ак(?)р...д...тив, акци...нер, алг...ритм, альтерн...тива, анамн...з.

*ЗАДАНИЕ 6. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.*

1. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 2. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 3. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты.

**ЗАДАНИЕ 7.** *Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги **благодаря, ввиду, вследствие** с учетом их лексического значения.*

1 ... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов. 2. ... повышения цен на энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии. 3. ... активной деятельности экологически служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

**ЗАДАНИЕ 8.** *Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.*

I. Принять решение по (рассмотрение вопроса); навести справки по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ);

II. Действовать вопреки (инструкция); оплатить согласно (договор); корректировать план в сторону (уменьшение объема работы).

**ЗАДАНИЕ 9** *Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами.*

1. Подписывая договоры, оплата гарантируется. 2. Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 3. Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

ЗАДАНИЕ 10. *Определите стиль отрывка. Покажите примеры смешения разных стилей в тексте, объясните, чем это вызвано.*

И.Бродский

Я входил вместо дикого зверя в клетку,  
выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке,  
жил у моря, играл в рулетку,  
обедал черт знает с кем во фраке.

С высоты ледника я озираю полмира,  
трижды тонул, дважды бывал распорот.

Бросил страну, что меня вскормила.

Из забывших меня можно составить город.

Я слонялся в степях, помнящих вопли гунна,  
надевал на себя что сызнава входит в моду,  
сеял рожь, покрывал черной толью гумна  
и не пил только сухую воду.

Я впустил в свои сны вороненый зрачок конвоя,  
жрал хлеб изгнанья, не оставляя корок.

Позволял своим связкам все звуки, помимо воя;  
перешел на шепот. Теперь мне сорок...

## 14 Планирование и тематика лекций по дисциплине «Речевые практики»

### Лекция 1 *Понятия языка и речи. Функции языка*

1. Язык как знаковая система, построенная по принципу иерархии уровней, нормативная и воспроизводимая. Понятие речи. Дифференциация языка и речи.

2. Уровни языка. Единицы языкового уровня.

3. Язык как инструмент коммуникации. Коммуникативные единицы языка.

4. Коммуникативные единицы языка. Предложение и Текст:

а) категории предложения (предикативность, интонация, цель, объективная модальность (средства выражения объективной модальности), субъективная модальность (средства выражения субъективной модальности), темпоральность.

в) категории текста (связность, цельность, членимость, информативность, эмотивное пространство, категория темпоральности или единство времени и пространства). или иные возможности ее восприятия носителями того или иного национального языка.

### Лекция 2 *Языковая система. Уровни языка*

1. Язык как система иерархически построенных уровней. Функции языковой системы.

2. Фонетический уровень. Единицы фонетического уровня (звук, фонема, слог, фонетическое слово, фонетическая синтагма).

3. Лексический уровень. Лексика. Лексема. Понятие «слово».

4. Морфемный уровень языка. Понятия «морф», «морфема».

6. Морфологический уровень. Части речи или семантико-грамматические классы.

### *Лекция 3 Понятие языковой нормы. Типы языковых норм*

1. Понятие «языковая норма», «языковая традиция», «правило».

2. Свойства языковых норм. Функции языковой нормы.

3. Динамизм языковых норм. Историзм языковых норм.

4. Обязательный характер языковых норм.

5. Орфоэпические нормы (фонетические, фонологические, акцентологические, просодические компоненты орфоэпических норм).

Графические нормы. Знаки письменной речи.

Орфография. Правила орфографии.

6. Пунктуация. Пунктуационные правила.

7. Лексические нормы русского языка.

8. Грамматические нормы.

9. Стилистические нормы.

10. Синтаксический уровень русского языка.

### *Лекция 4 Место русского языка в языковой семье мира*

1. Русский язык среди языков мира. "Языковое древо". Индоевропейские языки. Романские языки. Германские языки. Финно-угорские языки. Тюркские языки. Славянские языки. Семитские языки. Японо-рюкюские языки.

2. Семья славянских языков - западно-славянские языки (чешский, польский языки), восточно-славянские языки (русский, белорусский, украинский языки), южно-славянские языки (болгарский, хорватский, сербский, сербо-лужицкий).

3. Русский язык как флективный язык, суффиксальный язык.

#### *Лекция 5 Разделы лингвистической науки*

1. Фонетика. Единицы фонетики. Орфоэпия.

2. Лексикология. Лексикография. Основные понятия раздела.

3. Морфология. Семантико-грамматические классы слов. Критерии дифференциации слов на семантико-грамматические классы. Знаменательные и служебные части речи.

4. Морфемика. Словообразование. Понятие морфемы.

#### *Лекция 6 Разделы лингвистической науки*

1. Синтаксис. Предмет и объекты изучения.

2. Словосочетание как лексико-синтаксическая единица.

3. Понятие предложения.

4. Понятие текста.

#### *Лекция 7 Именные части речи (1)*

1. Имя существительное как часть речи.

2. Семантические субкатегории имени существительного.

3. Категория рода имени существительного.

4. Склонение имен существительных. Склонение как морфолого-синтаксическая категория.

5. Правила определения рода иноязычных несклоняемых имен существительных.

#### Лекция 8 *Именные части речи (2)*

1. Имя прилагательное как часть речи.
2. Разряды имен прилагательных (качественные, относительные, притяжательные).
3. Динамика имен прилагательных относительно принадлежности к разрядам.
4. Словообразование имен прилагательных.
5. Синтаксическая функция имен прилагательных.

#### Лекция 9 *Глагол*

1. Глагол как часть речи.
2. Грамматические категории глагола.
3. Спряжение глагола: личные формы глагола, изменение глагола по формам лица, числа, времени.
4. Категория вида глагола. Формы совершенного и несовершенного вида. Способы образования видовых форм.
5. Категория наклонения глагола.

#### Лекция 10 *Словообразование современного русского языка*

1. Что изучает раздел лингвистики «Морфемика. Словообразование»?
2. Понятие «морфема». Классификации морфем.
3. Типы словообразования: морфологический, неморфологический.
4. Способы словообразования.

Лекция 11 *Словосочетание как лексико-синтаксическая единица*

1. Понятие словосочетания в лингвистической науке.
2. Отличия словосочетаний от слов и аналитических грамматических форм.
3. Классификация словосочетаний по семантическим отношениям
4. Классификация словосочетаний по видам подчинительной связи.
5. Классификация словосочетаний по главному слову.

Лекция 12 *Способы выражения главных членов предложения*

1. Понятие о главных членах предложения. Предикативность.
2. Подлежащее. Способы выражения подлежащего.
3. Сказуемое. Типы сказуемого.
4. Простое глагольное сказуемое. Способы его выражения.
5. Составное глагольное сказуемое. Способы его выражения.
6. Составное именное сказуемое. Способы его выражения.
- 7.

## 15 Планирование и тематика практических занятий

### Практическое занятие 1 *Иерархия языковых уровней*

1. Понятие иерархии в языковой системе.
2. Структура языковых уровней: фонетический (фонологический), лексический, морфемный, морфологический, синтаксический.
3. Единицы языковых уровней: звук — мельчайшая, неделимая, материальная единица языка; слово - номинативная единица языка; морфема - наименьшая значимая единица языка; морфологический уровень располагает семантико-грамматическими классами слов с определенными грамматическими значениями и категориями и грамматическими формами; предложение и текст - коммуникативные единицы языка, использующие для своей структуры единицы предыдущих уровней.
4. Функции языковых уровней.

### Практическое занятие 2 *Типы норм русского языка*

1. Понятие «языковая норма». Типы норм: специализированные нормы для устной речи, специализированные нормы для письменной речи, универсальные нормы.
2. Динамика языковых норм. Исторический характер языковых норм.
3. Орфоэпические нормы (фонетические, фонологические, акцентологические, просодические компоненты орфоэпических норм).

4. Графические нормы. Знаки письменной речи.
5. Орфография. Правила орфографии.
6. Пунктуация. Пунктуационные правила.
7. Лексические нормы русского языка.
8. Грамматические нормы.
9. Стилистические нормы.

### Практическое занятие 3 *Принципы русской орфографии*

1. Содержание термина «орфография». Орфография как система правил правописания, норматив письменной речи. Орфография как раздел лингвистики.
2. История формирования русской орфографии. Реформы русской орфографии.
3. Функции правописания. Унификация произносительных вариантов на письме.
4. Принципы русской орфографии и их формирование.
5. Фонетический принцип орфографии. Правила, основанные на фонетическом принципе орфографии.
6. Смысловой или семантический принцип орфографии. Правила, основанные на семантическом принципе.
7. Морфологический принцип орфографии как основной для русского правописания.
8. Традиционный принцип орфографии.

#### Практическое занятие 4 *Принципы русской пунктуации*

1. Пунктуационные нормы русского языка. Пунктуация русского языка. Формирование пунктуации в системе русского языка.
2. Функции пунктуации для понимания письменного текста.
3. Принципы пунктуации. Формирование принципов пунктуации.
4. Интонационный принцип пунктуации. Правила, основанные на интонационном принципе.
5. Смысловый принцип пунктуации. Правила, основанные на смысловом принципе пунктуации.
6. Грамматический принцип пунктуации. Правила, основанные на грамматическом принципе пунктуации.
7. Проявление синкретизма принципов в пунктуационных правилах.

#### Практическое занятие 5 *Грамматические нормы*

1. Понятие грамматической нормы языка. Понятие грамматики.
2. Необходимость грамматических норм. формирование грамматических норм.
3. Правила склонения имен существительных. Склонение по типу прилагательных.
4. Изменение именных частей речи по числам.
5. Формы рода у именных частей речи.
6. Изменение по падежам причастий.

7. Согласование подлежащего и сказуемого.
8. Образование действительных причастий настоящего времени. Суффиксы причастий.
9. Образование страдательных причастий настоящего времени. Суффиксы причастий.
10. Образование страдательных причастий прошедшего времени.

#### Практическое занятие 6 Лексические нормы

1. Понятие лексических норм. Содержание лексических норм. Необходимость соблюдения лексических норм с целью правильного понимания письменной и устной речи и эффективной коммуникации.
2. Знание индивидуальных значений слов. Правильная сочетаемость слов в предложении.
3. Понятия тавтологии и плеоназма. Функции плеоназма и тавтологии. Уместность и неуместность тавтологии в публицистическом стиле.
4. Понятие паронимии. Определение паронимов и типы паронимов. Дифференциация паронимов.
5. Понятия синонимии и синонимического ряда. Использование синонимов в речи. Доминанта синонимического ряда.
6. Тавтология. Плеоназм.

Практическое занятие 7 *Функциональные стили современного русского языка*

1. Понятие функционального стиля. Что такое идиостиль? Роль функциональных стилей. Реализация функций языка средствами функциональных стилей.

2. Устная и письменная разновидность функциональных стилей.

3. Разговорно-бытовой стиль как средоточие основных языковых средств. Диалог. Признаки разговорно-бытового стиля.

4. Официально-деловой стиль. Черты официально-делового стиля. Сферы его использования.

5. Научный стиль и его разновидности, сферы их функционирования и жанры.

6. Газетно-публицистический стиль, его черты и жанры.

Практическое занятие 8 *Официально-деловой стиль как основа профессионально-деловой коммуникации*

1. Понятие функционального стиля. Официально-деловой стиль как функциональный.

2. Разновидности официально-делового стиля.

3. Типы деловых документов.

4. Свойства официально-делового стиля.

5. Требования к языку официально-деловых документов.

6. Обязательные реквизиты деловых документов.

7. Личностные деловые документов (автобиография, резюме, характеристика, представление, рекомендательное письмо, заявление).

8. Документы делопроизводства (протокол, выписка из протокола, объяснительная записка, должностная инструкция).

9. Деловое письмо, его жанры (приглашение, рекламация, просьба, отказ, запрос, ответ и другие).

### Практическое занятие 9 *Научный стиль как основа профессионально-деловой коммуникации педагога*

1. Понятие функционального стиля. Научный стиль. Разновидности научного стиля: собственно научная, научно-учебная, научно-популярная, научно-техническая.

2. Качества научного стиля.

3. Требования к языку научного стиля.

4. Единство стиля и жанра в научном тексте.

5. Устные жанры научного стиля (беседа, переговоры, дискуссия, доклад, семинар, защита).

6. Письменные жанры различных разновидностей научного стиля.

7. Функционально-смысловые типы речи в научном стиле.

8. Отзыв рецензия аннотация как промежуточные жанры между научным и официально-деловым стилями.

## Практическое занятие 10 *Классификация деловой документации*

1. Классификация по сфере обращения: дипломатическая документация, юридическая, текущего делопроизводства.
2. Деловые документы (понятие, типология, сферы обращения).
3. Дипломатические документы и их функции. Жанры.
4. Юридическая документация, функции. Жанры.
5. Текущее делопроизводство. Классификация деловых бумаг текущего делопроизводства. Жанры и функции документов текущего делопроизводства. Распорядительные документы и требования к ним.
6. Оформление протокола. Выписка из протокола.
7. Докладная записка и схема ее оформления. Отчет.
8. Оформление заявления, доверенности, рекомендательного письма.
9. Оформление и содержание должностной инструкции. Функции должностной инструкции. Строгое следование жанру создаваемого документа. Единство стиля и жанра.

## 16 Планирование и тематика самостоятельной работы

### Тема 1 *Жанры деловой документации*

1. Свойства официально-делового стиля. Требования к тексту делового документа.

2. Понятие делового письма. История возникновения деловых писем. Назначение деловых писем.

3. История формирования правил оформления делового письма. Реквизиты делового письма.

4. Жанры делового письма. Функции деловых писем разных жанров. Открытая система жанров делового письма:

- приглашение,
- запрос,
- ответ,
- просьба,
- отказ,
- рекламация,
- оферта,
- благодарность,
- реклама,
- поздравление,
- жалоба.

## *Тема 2 Требования к языку текстов официально-делового стиля*

1. Классификация по сфере обращения: дипломатическая документация, юридическая, текущего делопроизводства.
2. Универсальные реквизиты деловых документов.
3. Структура деловых документов разных типов.
4. Точность и объективность изложения.
5. Лаконичность и отсутствие многозначности текста делового документа. Трансформация текста при редактировании: способы сокращения текста.
6. Стандартизация и шаблонизация языка. Речевые штампы и их функции.
7. Отсутствие оценочности, субъективности. Использование специальной лексики.
8. Использование этикетных речевых штампов.

## *Тема 3 Жанры устного делового общения*

1. Принципы устного делового общения.
2. Реализация фонетических, фонологических, акцентологических, просодических норм устного делового общения.
3. Деловой разговор по телефону. Структура жанра.
4. Деловая беседа: виды, структура, требования. Классификация бесед по разным основаниям.
5. Деловые переговоры, виды переговоров и цели, структура. Требования к ведению переговоров.
6. Спор и дискуссия. Способы аргументации мнения.

#### Тема 4 *Аргументация. Виды доказательства*

1. Что такое аргумент? Аргумент как средство воздействия на мнение собеседников или слушателей.
2. Законы формальной логики.
3. Логические ошибки. Виды логических ошибок в споре.
4. Доказательство как рациональный способ воздействия на читателя - слушателя.
5. Структура доказательства.
6. Виды доказательства:
  - а) прямое доказательство (тезис обосновывается аргументами без помощи дополнительных построений);
  - б) косвенное доказательство (истинность тезиса обосновывается посредством опровержения противоположного тезиса).
7. Логические ошибки в доказательстве.

#### Тема 5 *Законы формальной логики*

1. Что такое логика? Логика как средство воздействия на мнение, сознание собеседника или аудитории.
2. Аргумент как рациональный способ воздействия на читателя - слушателя.
3. Основные формально-логические законы:
  - 3.1. Закон тождества (понятия и тезис равны самим себе на протяжении всей речи).
  - 3.2. Закон противоречия (две противоположные идеи не могут быть одновременно истинными).

3.3. Закон исключенного третьего (из двух противоположных высказываний в одно и то же время и в одном и том же отношении одно непременно истинно).

3.4. Закон достаточного основания (истинный тезис должен быть обоснован другими истинными тезисами).

#### *Тема 6 Беседа. Виды беседы*

1. Беседа как средство обучения, воспитания, регулирования поведения и др. Беседа как диалогическая разновидность коммуникации. Понятие диалога.

2. Классификация бесед по сфере применения (бытовая, деловая).

3. Классификация бесед по характеру обстановки (деловая - официальная, неофициальная).

4. Классификация по характеру обсуждаемых вопросов (кадровые, дисциплинарные, проблемные, организационные, творческие, прием посетителей).

5. Деловая беседа. Подготовка деловой беседы.

6. Педагогическая беседа - обучающая, воспитательная, регулирующая. эвристическая.

7. Применение правил речевого делового этикета во время беседы.

#### *Тема 7 Ораторское искусство в деловой коммуникации*

1. Понятие риторики. Виды красноречия. Понятие риторической модели.

2. Академическое красноречие и его виды и жанры.
3. Педагогическая речь как образец речевого поведения для обучающихся.
4. Требования, которым должна отвечать педагогическая речь.
5. Стили педагогического общения и их связь с педагогическими риторическими моделями.
6. Что следует понимать под эффективностью педагогической речи?
7. Вербальные средства речевого воздействия. Эмоциональный, рациональный и эмоционально-рациональный подходы к убеждающей, доказывающей и информационной речи.

#### *Тема 8 Доклад. Этапы подготовки публичной речи*

1. Понятие доклада как устного жанра педагогической речи. Особенность подготовки доклада: устный жанр должен иметь письменную основу.
2. Доклад как информационный жанр. Необходимость подготовки доклада как обучающей речи.
3. Как научить делать доклад? Демонстрация примеров воспроизведения докладов. Обсуждение докладов учителя. Прослушивание докладов старшеклассников.
4. Цель подготовки доклада. Уместность проведения докладов. Выбор темы. Определение задач доклада. Отбор материала. Составление плана. Формирование основной части и ее редактирование. Вступление и заключение. Запоминание и произнесение доклада.

## Тема 9 *Правила произнесения публичной речи*

1. Понятие речевых выразительных средств.
2. Выразительные средства языка: фонетические, лексические, синтаксические.
3. Метафора и ее типы. Образность. Синонимы и их типы. Функции синонимов. Фразеологические единицы.
4. Синтаксические фигуры речи. Сравнение. Аллегория. Анафора. Эпифора. Парцелляция. Порядок слов в предложении.
5. Отсутствие речевых шаблонов. Оригинальность речевых оборотов.
6. Работа над интонацией, голосом, дикцией, жестом, мимическими движениями, паузами, логическим ударением, темпом речи.
7. Приемы преодоления волнения перед публичным выступлением.

## Тема 10 *Принципы делового общения*

1. Понятие "деловое общение". Сферы применения делового общения.
2. Принципы делового общения (соблюдение морально-этических норм, соблюдение корпоративной этики, соблюдение должностной инструкции, знание деловой риторики и делового этикета)
3. Максимы делового общения – такта, великодушия, одобрения, скромности, согласия, симпатии, кооперации.

4. Базовые категории, формирующие деловой коммуникативный кодекс - речевая цель, речевые средства.

5. Критерии коммуникативного кодекса - критерий истинности и критерий искренности.

#### *Тема 11 Научный стиль. Разновидности научного стиля*

1. Понятие научного стиля. Сферы функционирования научного стиля.

2. Разновидности научного стиля: собственно научная, научно - техническая, научно - учебная, научно-популярная. Задачи разновидностей научного стиля.

3. Жанры научного стиля относительно разновидностей (монография, диссертация, статья, материалы конференций, учебник, учебно-методическое пособие, планы семинарских занятий, комментарии к чертежам, лабораторным работам, описание оборудования, обзор, лекция, инструкция, реферат, курсовая работа, квалификационная работа).

4. Понятие метаязыка (язык науки). Терминологические системы. Свойства терминов. Терминологические словари.

#### *Тема 12 Жанры научного стиля*

1. Понятие жанра. Соотношение с понятием функционального стиля.

2. Жанры научного стиля по отношению к его подстилям.

3. функционирование письменной и устной разновидностей научного стиля.

4. Креолизация устных и письменных жанров научного стиля (схемы, таблицы, диаграммы, фотографии, рисунки, фильмы, карты, репродукции, презентации).

5. Устные жанры - лекция, опрос, круглый стол, дискуссия, спор, интервью, обучающая беседа, эвристическая беседа.

6. Письменные жанры - монография, статья, реферат, диссертация, курсовая работа, теоретический обзор в дипломной работе.

### Тема 13 *Требования к текстам научного стиля*

1. Понятие научной речи и ее функции. Разновидности и жанры научной речи. Сферы действия научной речи.

2. Требования к научным текстам: грамотность, литературность, информативность, точность, ясность, логичность, выразительность, оригинальность, отсутствие штампов и демагогии, уместность, этичность, этикетность, доброжелательность, членораздельность.

3. Понятие грамотности речи. Литературность речи.

4. Речевой этикет научной речи.

5. Способы повышения информативности научного текста.

6. Средства выражения эмпатии педагога к обучающемуся.

### Тема 14 *Лекция. Подготовка лекции*

1. Понятие лекции. Лекция как подготовленный в письменной форме жанр устно воспроизводимой речи. Лекция как жанр информативной обучающей речи.

2. Порядок подготовки лекции: формулирование названия темы, отбор материала, составление плана, работа над композицией лекции, объяснение ключевых понятий, обдумывание связей между частями материала, редакция полного текста, подбор иллюстративного материала и средств креолизации, формулирование вступления и заключения, вторая редакция текста в аспекте восприятия и единства стиля.

3. Запоминание наиболее важных сегментов лекции и ее произнесение.

### Тема 15 *Педагогическая беседа*

1. Беседа как устный жанр педагогической коммуникации. Сферы функционирования или применения педагогической беседы.

2. Виды беседы в аспекте количества участников - индивидуальная и групповая. Специфика беседы относительно количества ее участников. Учет факторов беседы: состояние собеседников (психофизиологический и социальный статус), их цель и интересы, условия проведения беседы, уровень напряженности ситуации общения, готовность участников беседы к подобного рода общению.

3. Виды беседы в аспекте достижения какой-либо цели: обучающая беседа, воспитательная беседа, эвристическая беседа.

*Тема 16 Родительское собрание как жанр профессиональной педагогической коммуникации. Правила проведения родительского собрания*

1. Проведение родительского собрания как функциональная обязанность классного руководителя или куратора.

2. Определение повестки собрания и беседа с учителями предметниками.

3. Составление приглашений родителям на родительское собрание.

4. Подготовка благодарностей и тому подобного родителям обучающихся, проявивших себя с положительной стороны.

5. Разработка сценария проведения родительского собрания: характеристика учебных достижений класса, анализ эмоционального климата в классе, психолого-педагогическое просвещение родителей, обсуждение воспитательных мероприятий, проведение индивидуальных бесед с родителями.

*Тема 17 Типы и виды коммуникации*

1. Типы коммуникации: невербальная и вербальная. Типологии коммуникации на разных основаниях:

- по цели,
- по массовости,
- по содержанию.

2. Коммуникация с целью достижения предметных целей. Коммуникация с целью получения и передачи информации. Фатическая коммуникация.

3. Понятия внутриличностной, личностной, межличностной, групповой и массовой коммуникации.

4. Спонтанная и спланированная коммуникация, профессиональная коммуникация. Коммуникация, предназначенная для осуществления деятельности внутри организации. Коммуникация, осуществляемая для связи организации с внешним миром.

5. Технические средства современной коммуникации.

6. Проблема дифференциации понятий коммуникации и общения.

### Тема 18 *Цели профессиональной коммуникации*

1. Понятие профессиональной коммуникации.

2. Метаязыки профессиональных коммуникаций. Лексический уровень: терминология, профессионализмы. Синтаксический уровень: структура предложений.

3. Специфика профессиональных коммуникаций. Профессии "человек - человек" и их особенности. Актуальность проблемы дифференциации понятий коммуникации и общения.

4. Коммуникация как процесс передачи и получения информации.

5. Общение как процесс обмена информацией, организации совместной деятельности, коллектива, взаимного узнавания, взаимовлияния и воздействия. Общение как творчество. Морально-нравственные (этические) основы профессиональной коммуникации. Корпоративная этика.

## Тема 20 *Понятие профессиограммы*

1. Профессиограмма как документ, в котором описываются суть и особенности профессии.

2. Цель профессиограммы — дать представление о профессии в необходимых для личности аспектах.

3. Жанр документа Профессиограмма строится по следующей схеме: 1) содержание труда; 2) профессионально важные качества работника (психофизиологические, личностные, интеллектуальные); 3) требуемые знания, умения, навыки; 4) условия работы; 5) медицинские противопоказания; 6) требования к профессиональной подготовке (вуз, техникум, колледж, курсы повышения квалификации); 7) занимаемый сегмент на рынке труда (смежные профессии, востребованность на рынке труда, варианты карьерного роста).

## 17 Вопросы к зачету

1. Раскрыть понятие язык Назвать и объяснить функции языка
2. Сформулировать понятие речь. Дифференцировать понятия языка и речи
3. Функциональный стиль языка (понятие, назвать функциональные стили русского языка)
4. Разговорно-бытовой стиль: сфера обращения, языковые особенности)
5. Газетно-публицистический стиль: сфера обращения, языковые особенности).
6. Официально-деловой стиль: сфера обращения, языковые особенности
7. Научный стиль: сфера обращения, языковые особенности
8. Разновидности научного стиля
9. Жанры научного стиля
10. Требования к текстам научного стиля
11. Устные и письменные жанры официально-делового стиля
12. Требования к текстам официально-делового стиля
13. Разновидности официально-делового стиля
14. Доказательство. Виды доказательств
15. Понятие «языковая норма». Функции языковой нормы
16. Типы языковых норм
17. Орфоэпические нормы

Орфографические нормы. Понятия орфографии и орфограммы

18. Грамматические нормы

19. Лексические нормы. Лексические ошибки

20. Синонимы. Типы синонимов. Функции синонимов в речи

21. Выразительные средства языка

22. Паронимы. Типы паронимов. Различение паронимов

23. Тавтология. Плеоназм

24. Языковые уровни и их единицы

25. Понятие коммуникации. Типы коммуникации

26. Деловой речевой этикет. Функции делового речевого этикета

27. Жанры педагогического общения

28. Требования к профессиональной педагогической речи

29. Ораторская (публичная) речь. Этапы подготовки публичной речи

30. Требования к ораторской речи

## 18 Список тем докладов

1. Понятие об орфографии. Понятие об орфограмме, ее признаки.
2. Орфографический анализ слова.
3. Принципы русской орфографии.
4. Морфологический принцип орфографии. Правила, основанные на данном принципе.
5. Фонетический принцип русской орфографии. Правила, основанные на данном принципе.
6. Семантический принцип русской орфографии. Правила, основанные на данном принципе.
7. Традиционный принцип орфографии.
8. Графические реформы Петра I. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской орфографии.
9. Реформы русской орфографии 19 века.
10. Реформа русской орфографии после 1917 года.
11. Реформа русской орфографии в середине 20 века.
12. Орфографические правила середины 20 века.
13. Орфографические словари современного русского языка.
14. Правописание сложных имен существительных.
15. Правописание сложных имен прилагательных.
16. Словообразование и правописание наречий.
17. Правописание имен числительных.
18. Правописание о/ё в разных частях речи.
19. Правописание фразеологических наречий.

20. Правописание приставок пре- и при-.
21. Правописание чередующихся гласных в корнях.
22. Правописание н/нн в причастиях.
23. Правописание н/нн в прилагательных.
24. Коммуникативно-прагматическое значение современной орфографии.

## 19 Список основных понятий для собеседования

Аббревиация

Антропоцентризм

Ареальная лингвистика

Асимметрия языкового знака

Ассимиляция

Аффикс

Аффиксоид

Безличные глаголы

Бинарные категории

Вещественные существительные

Возвратные / невозвратные глаголы

Глагол

Грамматика

Грамматическая категория

Грамматическое значение слова

Графика

Деепричастие

Декорреляция (переразложение)

Дробные числительные

Звукоподражания

Знаменательные части речи

Знаменательные наречия

Имя прилагательное

Имя существительное

Имя числительное

Интерфикс (соединительная гласная)  
Категория вида  
Категория времени  
Категория залога  
Категория лица  
Категория наклонения  
Категория падежа  
Категория рода  
Категория числа  
Качественные прилагательные  
Классы глаголов  
Когнитивная лингвистика  
количественные числительные  
Компаратив  
Коррелятивные пары  
Лексика Лексико-грамматический разряд  
Лексикография  
Лексикология  
Лексическое значение слова  
Лингвокультурология  
Логосическая теория происхождения языка  
Научные теории происхождения языка  
Местоимение  
Местоименные наречия  
Метафора  
Модальные слова  
Морфема  
Морфемика

Морфологический способ словопроизводства  
Морфология  
Наречие  
Научная парадигма  
Небинарные категории  
Неглагольный предикатив (слово категории состояния)  
Неморфологический способ словопроизводства  
Неопределенно-количественные числительные  
Несклоняемые существительные  
Обстоятельственные наречия  
Омонимия  
Определенно-количественные числительные  
Определительные наречия  
Опущение  
Орфография  
Орфоэпия  
Основа слова  
Основы глагола  
Относительные прилагательные  
Переходные/непереходные глаголы  
Подчинительные союзы  
Порядковые числительные  
Постфикс  
Предлог  
Префикс (приставка)  
Префиксоид  
Притяжательные прилагательные  
Причастие

Радикал (корень)  
Разносклоняемые существительные  
Речь  
Семантическая категория  
Сингулятив (единичное существительное)  
Синтаксис  
Словообразование  
Служебные части речи  
Собирательные существительные  
Собирательные числительные  
Сочинительные союзы  
Союз  
Способы глагольного действия  
Спряжение  
Сравнительно-историческое языкознание  
Суффикс  
Суффиксоид  
Теория общественного договора  
Флексия  
Фонема  
Фонетика  
Фонология  
Фразеология  
Частица  
Часть речи  
Эпидигматические отношения  
Этнолингвистика  
Языковая единица

## 20 Темы презентаций

1. Орфография как раздел языкознания. Принципы русской орфографии. Из истории русской орфографии. Реформы русской орфографии.

2. Оознавательные признаки орфограмм. Понятие правописания. Орфографический анализ слова.

3. Графические реформы Петра I. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской орфографии.

4. Реформы русской орфографии 19 века.

5. Реформа русской орфографии после 1917 года.

6. Реформа русской орфографии в середине 20 века.

7. Орфографические правила середины 20 века.

8. Орфографические словари современного русского языка.

9. Основные этапы работы с орфографическим правилом на уроках русского языка в младших классах.

10. Роль грамматических сочинений ХУП-Х1Х вв. в формировании норм русской орфографии.

11. Географические имена. Трудные случаи употребления.

12. Коммуникативно-прагматическое значение современной орфографии.

## 21 Оценочные средства текущего контроля

*Анализ текста.* Определите стиль отрывка. Докажите стилевую принадлежность примерами из текста, назовите функцию текста, возможную сферу применения, особенности лексики, синтаксиса.

Не будем спорить сейчас, возможно ли чистое искусство. Очень вероятно, что и нет; но ход мысли, который приведет нас к подобному отрицанию, будет весьма длинным и сложным ... Даже если чистое искусство и невозможно, нет сомнения в том, что возможна естественная тенденция к его очищению. Тенденция эта приведет к прогрессивному вытеснению элементов «человеческого, слишком человеческого», которые преобладали в романтической и натуралистической художественной продукции. И в ходе этого процесса наступает такой момент, когда «человеческое» содержание произведения станет настолько скудным, что сделается почти незаметным. Тогда перед нами будет предмет, который может быть воспринят только теми, кто обладает особым даром художественной восприимчивости. Это будет искусство для художников, а не для масс; это будет искусство касты, а не демоса.

Вот почему новое искусство разделяет публику на два класса — тех, кто понимает, и тех, кто не понимает его, то есть на художников и тех, которые художниками не являются. Новое искусство — это чисто художественное искусство.

## *Упражнения*

Упражнение 1. Прочитайте и разберите примеры:

1.1. Определите, где слово **высота** имеет значение: 1) протяжённость по вертикали снизу вверх; 2) пространство, находящееся высоко над землёй; 3) возвышенное место, холм; 4) высокий уровень развития, расцвета чего-л.; 5) величина, сила чего-л., выражаемая числовыми показателями; 6) угол стояния светила над горизонтом; 7) перпендикуляр, опущенный из вершины геометрической фигуры на её основание, а также длина этого перпендикуляра:

1) Сами же валы достигают высоты нескольких метров

*С. Диковский*

2) Мочалов находился тогда на высоте своей славы, и Лаврецкий не пропускал ни одного представления.

*И. Тургенев*

3) Измерить высоту давления.

4) Полный месяц глядит с заоблачных высот.

*М. Салтыков-Щедрин*

5) Найти высоту треугольника.

6) В это время из-за высоты, находившейся в полверсте от крепости, показались новые конные толпы.

*А. Пушкин*

7) Я взял абсолютные высоты солнца над горизонтом и в час дня вычислил широту места.

*В. Арсеньев*

1.2. Определите, где слово **войти** имеет значение: 1) идя, двигаясь, проникнуть куда-л.; 2) включиться в состав чего-л.;

3) вместиться во что-л., уместиться в чем-л.; 4) вникнуть во что-л., разобраться в чём-л.; 5) обратиться куда-л., представить что-л. для рассмотрения:

1) Мы вошли в бухту.

2) Книга не вошла в футляр.

3) Акуинья вошла в долю с Хрыминым.

*А. Чехов*

4) [Чичиков] был похож на какого-то человека ..., который не в силах войти ни во что.

*Н. Гоголь*

5) Войти в дирекцию с предложением.

6) Командир так устал, что не смог войти в боевую обстановку.

1.3. Определите, где слово **счастливый** имеет значение: 1) такой, который испытывает счастье, радость; 2) приносящий счастье, радость, благополучие; 3) такой, которому благоприятствует счастье, удача, успех:

1) Ждали графа, Он возвратился поздно, узнал о счастливом разрешении супруги и был очень доволен.

*А. Пушкин*

2) Как я был влюблён в эту ночь, как был счастлив!

*Л. Толстой*

3) Счастлив ты в прелестных дурах, В службе, в картах и в пирах ...

*А. Пушкин*

Упражнение 2. Прочитайте тексты. Укажите слова, употреблённые в переносном значении. Определите виды переноса.

2.1. А ещё дальше глыбистой синей стеной вставали горы. А посредине долины извивалась река Катунь. И сейчас, когда солнце висело над зубцами гор, и уже чувствовался вечер, долина вся пылала нежарким, красноватым огнём (Шукшин).

2.2. Дымится ночь. Струится мгла из трав, Трепещет блик осеннего светанья, И день грозит, исполненный отрав, И слов несовместимых сочетанья (Чижевский).

2.3. Торчат усы, и чванно пляшут шпоры (Саша Чёрный).

2.4. Недвижные очи, безумные очи, Зачем вы среди дня и в часы полуночи Так жадно вперяетесь в даль? (Фет).

2.5. Пускай ты выпита другим, Но мне осталось, мне осталось Твоих волос стеклянный дым И глаз осенняя усталость (Есенин).

Упражнение 3. Расположите синонимы в порядке возрастания обозначаемого признака. Выделите доминанту каждого синонимического ряда. Объясните оттенки значений синонимов:

1. Выдающийся, большой, великий, грандиозный.

2. Суровый, грозный, строгий, взыскательный, требовательный, придирчивый.

3. Восхвалять, превозносить, хвалить, одобрять, восхищаться, прославлять, восторгаться.

4. Отчётливо, ярко, четко, ясно, определённо.

5. Бегло, недостаточно, поверхностно, мельком, кое-как, отчасти, немножко.

6. Нерешительный, робкий, боязливый, трусливый.

7. Сведущий, знающий, компетентный, грамотный, осведомлённый, информированный.

Примечание – В случае необходимости используйте «Словарь русского языка» С. И. Ожегова или «Словарь синонимов» под редакцией А. П. Евгеньевой:

Упражнение 4. К данным фразеологизмам подберите синонимы-наречия.

Спусти рукава, с грехом пополам, во весь дух, без сучка и задоринки, время от времени, скрепя сердце, куры не клюют, от всей души.

Упражнение 5. Определите все значения слов, подберите синонимы и антонимы.

Горький, скупой, глухой, ограниченный, простой, тяжёлый, короткий, острый, белый.

Упражнение 6. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте части речи. Укажите морфемы слова, в которых пропущены буквы. Подберите проверочные слова, объясняющие написание пропущенных букв, где это необходимо:

Алый ш...лк, искус...ный ж...нглёр, тёмная чащ...ба, ж...сткий человек, собирать гаеч...ным ключ...м, горяч... спорить, тр...щ...тка, бач...к, забавная собач...нка, монтаж...р, болтать (ни)(о)ч...м, ему всё (ни)(по)ч...м, береж...шь, б...ч...вка, ч...лка, печ...нка, заж...гший, деш...вый, изж...вал тапки,

недож...г кирпича, изж...г много топлива, ш...мпол, ш...к, ш...рник, ж...рнов, переж...вывать, ш...рох, ш...рты, лондонские трущ...бы, Печ...рин, ж...рдочка, кош...лка, ч...рт, дж...нка, дж...уль, щ...лка, щ...лочь, расч...т, паралич...м, вож...й, о меньш...м брате, жить неуч...м, Маш..й, усач...м, пш...нник, ч...боты, чеч..тка, ож..говая болез...нь, веч...рка, Ш...стакович, зач..с, лезть на рож...н, борж...ми, сеч...шь, веч...р (устар.), чеч...вый, испеч...нный.

Упражнение 7. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте ударение в словах с пропущенными буквами. Укажите части слова, в которых пропущены буквы:

Муха-ц...котуха, смотреть молодц...м, пунц...веть, мыльц..., за колодц...м, высокое крыльц..., кольц...вая дорога, окольц...ванный, ситц...вый, идти с отц...м, палацц..., танц...вщица, танц...вальный, шильц..., товар с гнилых...й.

Упражнение 8. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте во всех словах ударение. Определите, в каких частях слова пропущены буквы:

Ц...фра, ц...ркуль, ц...ганский, за страниц...й, пёстрые страниц..., ц...плёнок, лиц...вая сторона, молодое лиц..., куниц...но логово, ц...рковные ценности, актуализац...я, лисиц...на трапеза, с изве...ным борц...м, борц...вский характер, терц...на, ц...тадель, ц...пятаина, ц...котанье.

В толковом словаре найдите лексические значения незнакомых вам слов.

Упражнение 9. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы. Укажите все чередования в корнях слов:

М...кнуть в воду, к...саться проблемы, медленно соб...раться, бл...стательный ум, сапоги пром...кают, рас...т...лающаяся степь, пол...г, прик...снуться, пл...вучий остров, зап...реть двери, степь выг...рела, предпол...жительно, ск...чок, вым...кнуть, ср...вняться в росте, ур...внять счёт, пройти по к...сательной, попл...вок, скл...некие, отр...сль, покл...нение, оз...рение, выг...рки, з...рница, пл...вник, пром...кашка, покл...нился в ноги, пон...мающий, пром...кнуть салфеткой, возр...ст, Р...стов, выск...чить, выч...сть, подст...лить, р...внзначный, зад...рать, выр...щенный, выт...реть.

Составьте предложения со словами, включающими корни: бер/бир, тер/тир, мак/мок, клан/клон, гор/гар, блест/блист простые (двусоставные, односоставные) и сложные (сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные).

Упражнение 10. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте приставки и корни в словах:

1. В...с...оздать, в...ненавидеть, д...ехать, р...продать, ...те-нок, р...спуск, ...з...гнуть, пр...дед, чр...мерный, б...порядок,

р...опись, р...ведка, вз...браться, р...зыгрыш, н...звести, пр...извести.

2. Пр...уральский, пр...рвать, пр...умный, пр...ключение, камень пр...ткновения, пр...амбула, пр...лечь, пр...остановить, пр...шить, притязание, пр...скучить, пр...образовать, пр...украстить, пр...зреть сирот, пр...бывать на платформу, пр...дать товарища, пр...бывать в городе, пр...зирать лентяев, пр...ступление, пр...ступить к учёбе, пр...творить окошко, пр...дать логики, детр...емник, пр...творить в жизнь, пр...грешение, пр...верженец, пр...емник короля, пресыщенный.

Упражнение 11. От данных слов образовать существительные или прилагательные. Укажите способ словообразования. Объясните правописание суффиксов:

Морж, танец, чесуча, квасить, тушить, освещать, кольцо, озеро, галка, камыш, свеча.

Самостоятельно придумайте 5 отглагольных существительных, в которых пишется ё после шипящих; 5 глаголов с окончанием после шипящих; 5 наречий с о/ё в суффиксах после шипящих. Например, раскорчевка, сечет, горячо.

Упражнение 12. Спишите, вставьте пропущенные знаки препинания:

1. Столы выт...рли тарелки вым...ли и началось шумное выскабливание сковоро...ки. 2. Зачем все эти упрашивания. У

меня нет возможности тебе помоч(ь). 3. Ра...мораживание мяса производит(ь)ся перед самым приготовлением обеда. 4. Щенки слабенькие и без выпаивания из ро...ка они силёнок не наб...рут. 5. Что такое ом...ртвление капитала. Пр...приятие не уме...т выгодно их употребить так становится капитал мёртвым. 6. Постоянное обезвоживание степей пр...враща...т их в ч...хлые (полу)пустыни.

Найдите существительные, образованные от глаголов. Определите, от какого глагола образовано каждое из них. Укажите суффиксы и окончания у этих существительных с учётом фонетических закономерностей в йотированных буквах.

Упражнение 13. Расставьте пропущенные буквы, обоснуйте правописание. Сделайте разбор по составу данных слов:

Раз...ярённый, почтал...он, мыт...ё, об...яснение, от...единение, раз...езд, мед ал...он, ад...ютант, фел...д...егерь, в...езжать, оп...янить, раз...ехаться, об...яснить, камен...я, трёх...якорный, двух...этажный, ин...екция, пред...юбилейный, четырёх...язычный, кон...юктура, суб...ективный.

Какие функции выполняет **ь** в словах?

Упражнение 14. Спишите, обоснуйте слитное и дефисное написание существительных. Выделите корни в данных словах:

(Штаб)квартира, Иванов()Крамской, (фото)дело, человеко()день, генерал()лейтенант, социал()демократы, (пол)ореха, скопи()дом, Ростов(на)Дону, дом()музей, (пан)руссизм, (лже)патриоты, диван()кровать, (контр)адмирал, юго()запад, земля()кормилица, (пол)день, (пол)Кавказа, водо()лечебница, мин()фин.

(Лейб)гусар, фин()инспектор, (пол)канала, (пол)океана, (пол)часа, генерал()лётчик, естество()знание, микро()автобус, (пол)лба, паук()крестовик, музей()квартира, Голенищев()Кутузов, лже()Наполеон, пяти()этажка, (лейб)медик, грамм()молекула, национал()патриот, держи()морда, транс()агентство, (юго)восток.

Упражнение 15. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже:

1. Согласно (наша договоренность) товары должны были отгружены не позднее 2 сентября сего года. 2. Прошу оплатить услуги согласно (договор). 3. Согласно (приложение к лицензии) разрешены следующие виды работ.

Упражнение 16. Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги *благодаря, ввиду, вследствие* с учетом их лексического значения:

1. .... ожидаемых заморозков принять меры предосторожности и провести профилактику оборудования. 2. ... ремонта железнодорожного полотна пассажирский поезд пришел с опозданием. 3. ... мужеству и самообладанию водителя авария была предотвращена

Упражнение 17. Перепишите, раскрывая скобки:

Приехать по (окончание института); возвратиться (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); действовать вопреки (совет); уезжать согласно (предписание); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений).

Упражнение 18. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, при необходимости заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами

1. Отредактировав рукопись, она была передана в издательство. 2. Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3. Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5 %. 4. Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов. Д. Рассмотрев функциональные характеристики структур муниципалитета, предлагается следующее.

*Тестовые задания.*

### *Тест 1*

Задание 1

Время на выполнение задания 1 мин.

*Термин культура речи:*

а) однозначен; б) многозначен.

Задание 2

Время на выполнение задания 1 мин.

*Культура речи – это дисциплина:*

- а) лингвистическая;
- б) социологическая;
- в) теории речевого воздействия;
- г) конвергентная, аккумулирующая знания лингвистики, социолингвистики, этики, теории коммуникации.

Задание 3

Время на выполнение задания 1 мин.

*Компоненты культуры речи характеризуются как:*

- а) лингвистические;
- б) лингвистические и экстралингвистические;
- в) экстралингвистические;
- г) лингвокультурологические.

Задание 4

Время на выполнение задания 1 мин.

*Функции языковой системы:*

- а) коммуникативная, гносеологическая, эстетическая;
- б) номинативная, апеллятивная, гносеологическая;
- в) коммуникативная, апеллятивная, эмотивная;
- г) коммуникативная, номинативная, эмотивная, апеллятивная, гносеологическая, эстетическая.

Задание 5

Время на выполнение задания 1 мин.

*Языковая норма - это:*

- а) правила письменной речи;

- б) традиции использования языковых единиц в общении;
- в) функционирование языковых единиц;
- г) правила, традиции употребления языковых единиц в речи.

#### Задание 6

Время на выполнение задания 1 мин.

*К специализированным нормам устной речи относятся:*

- а) орфоэпические, грамматические;
- б) лексические, фонологические, стилистические;
- в) синтаксические, стилистические, акцентологические;
- г) орфоэпические.

#### Задание 7

Время на выполнение задания 1 мин.

*К специализированным нормам письменной речи относятся:*

- а) орфографические, грамматические, графические, лексические;
- б) орфоэпические, просодические, пунктуационные, орфографические;
- в) орфографические, пунктуационные, графические.

#### Задание 8

Время на выполнение задания 1 мин.

*К универсальным языковым нормам относятся:*

- а) грамматические, орфографические;
- б) лексические, акцентологические, стилистические;
- в) лексические, грамматические, стилистические.

### Задание 9

Время на выполнение задания 1 мин.

*Орфоэтические нормы включают компоненты:*

- а) графические, фонологические, фонетические;
- б) интонационные, орфографические, просодические;
- в) акцентологические;
- г) фонетические, фонологические, акцентологические, просодические.

### Задание 10

Время на выполнение задания 1 мин.

*Орфография — это:*

- а) правописание слов;
- б) раздел языкознания о правописании;
- в) уровень языка;
- г) правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

### Задание 11

Время на выполнение задания 1 мин.

*Принципы русской орфографии:*

- а) интонационный, семантический, традиционный;
- б) морфологический, фонетический, традиционный;
- в) фонетический, традиционный, семантический;
- г) фонетический, морфологический, семантический, традиционный.

### Задание 12

Время на выполнение задания 1 мин.

*Пунктуация – это:*

- а) расстановка знаков препинания;
- б) раздел языкознания;
- в) правила грамматики;
- г) система правил постановки знаков препинания в предложении и тексте.

### Задание 13

Время на выполнение задания 1 мин.

*Принципы русской пунктуации:*

- а) традиционный, логический, интонационный;
- б) исторический, логический, грамматический;
- в) интонационный, грамматический, логический.

### Задание 14

Время на выполнение задания 1 мин.

*Компоненты культуры речи:*

- а) языковые нормы, речевой этикет, владение функциональными стилями языка, умение составлять письменные тексты;
- б) этические нормы общения, стилистические нормы, владение выразительными средствами языка, нормы делового общения;
- в) языковые нормы, речевой этикет, функциональные стили и их жанры, выразительные средства всех уровней языка, этические нормы общения, знание типов коммуникативных ситуаций, умение выбрать оптимальные языковые средства для общения с кем-либо в определенных условиях.

### Задание 15

Время на выполнение задания 1 мин.

*Какое правило относится к грамматическим нормам:*

- а) правописание безударных гласных в корнях слов, проверяемых ударением;
- б) склонение имен прилагательных;
- в) пунктуация при приложении.

### Задание 16

Время на выполнение задания 1 мин.

*Какое правило относится к орфографическим нормам:*

- а) склонение имен прилагательных;
- б) Н – НН в именах прилагательных;
- в) обособление вводных слов и конструкций.

### Задание 17

Время на выполнение задания 1 мин.

*Все слова написаны правильно в:*

- а) волчок, стущонка, книжонка;
- б) перченный, мышонок, корчевка;
- в) инцидент, прецедент, реципиент;
- г) забирать, росток, плавец.

### Задание 18

Время на выполнение задания 1 мин.

*Какое слово в ряду лишнее:*

- а) соляной, б) торжественный, в) торфяной, в) интонационный, г) вареный, д) куриный.

### Задание 19

Время на выполнение задания 1 мин.

*Все слова написаны правильно в:*

- а) трущеба, камышовка, нипочем;
- б) обмакнуть (перо в чернила), непромакаемый плащ, макнуть булку в кофе;
- в) вареный картофель, засахаренные фрукты, мука просеяна.

### Задание 20

Время на выполнение задания 1 мин.

*Слова относятся к правилу Н – НН в именах прилагательных:*

- а) топленное в печи молоко, раскрашенные картинки книга прочитана;
- б) масляные краски, пшенная каша, дистанционное обучение.

### Задание 21

Время на выполнение задания 1 мин.

*Имена существительные после предлога вопреки стоят в форме:*

- а) дательного падежа;
- б) родительного падежа;
- в) винительного падежа.

### Задание 22

Время на выполнение задания 1 мин.

*Имена существительные после предлогов согласно, благодаря, вопреки стоят в форме:*

а) *предложного падежа*;

б) *родительного падежа*;

в) *дательного падежа*.

### Задание 23

Время на выполнение задания 1 мин.

*Верен список функциональных стилей русского языка:*

а) разговорно-бытовой, газетно-публицистический, научный, официально-деловой, художественный;

б) разговорно-бытовой, официально-деловой, научный, газетно-публицистический.

### Задание 24

Время на выполнение задания 1 мин.

*Языковой единицей является:*

а) текст;

б) слово;

в) строфа.

### Задание 25

Время на выполнение задания 1 мин.

*Единицей речи является:*

а) фонема;

б) словосочетание;

в) высказывание;

г) морфема.

## Тест 2

### Задание 1

Время на выполнение задания 1 мин.

*Единицы являются нормативными:*

- а) жаргонизмы;
- б) термины;
- в) арготизмы;
- г) диалектизмы.

### Задание 2

Время на выполнение задания 1 мин.

*Гиперо-гипонимические отношения реализованы в:*

- а) ткань: бархат, муслин, шелк, парча;
- б) жаркий, огнедышащий, темпераментный, горячий;
- в) чашка, кружка, сито, сковорода;
- г) быть, состояться, произойти.

### Задание 3

Время на выполнение задания 1 мин.

*Паронимический ряд:*

- а) бестиарий, серпентарий, инсектарий;
- б) инцидент, прецедент;
- в) факт, фактор;
- г) эскалатор, экскаватор;
- д) организационный, организаторский, организованный.

#### Задание 4

Время на выполнение задания 1 мин.

*Синонимический ряд:*

- а) продолжительный, долгосрочный, длительный;
- б) молочный, сливочный, творожный;
- в) горячий, теплый, прохладный.

#### Задание 5

Время на выполнение задания 1 мин.

*Антонимы — это:*

- а) слова с противопоставленными значениями;
- б) слова одной и той же части речи с противопоставленными значениями;
- в) слова одной и той же части речи с противоположными значениями.

#### Задание 6

Время на выполнение задания 1 мин.

*Омонимы дифференцируются по типам:*

- а) омофоны, омографы, омоформы;
- б) полные лексические и неполные.

#### Задание 7

Время на выполнение задания 1 мин.

*Омоформы находятся в:*

- а) печь — печь, течь — течь;
- б) склоняется-склоняется;
- в) такса — такса;
- г) стопа — стопа.

### Задание 8

Время на выполнение задания 1 мин.

*Выделенные слова употреблены в метафорических значениях в:*

- а) слава **росла** и **переходила** границы других стран;
- б) охотники вернулись к домашнему **очагу**;
- в) ржавчина **непонимания**;
- г) съел три **тарелки**;
- д) **швед**, **русский** колет, рубит, режет.

### Задание 9

Время на выполнение задания 1 мин.

*Старославянизмы находятся в:*

- а) глобус, ворота, семиозис, латы, штурм, обряд;
- б) злонравие, священный, вращение, ладья, агнец, страждущий.

### Задание 10

Время на выполнение задания 1 мин.

*Слова немецкого происхождения находятся в:*

- а) валован, орфография, редут, артиллерия, арка;
- б) пункт, штемпель, штурм, штаб, вице-канцлер.

### Задание 11

Время на выполнение задания 1 мин.

*Слова французского происхождения находятся в:*

- а) парус, канцелярия, шугаринг, призма, туфли;
- б) медальон, генерал, галифе, батальон.

### Задание 12

Время на выполнение задания 1 мин.

*Абстрактные имена существительные находятся в:*

- а) беглянка, блокнот, чашка, коробка;
- б) беготня, естественность, свежесть, наука, молекула, опера.

### Задание 13

Время на выполнение задания 1 мин.

*Суффиксы абстрактных имен существительных в:*

- а) -изн, -б, -еств, -есть, -отн;
- б) -ик, -щиц, -чик, -ец, -ин, -ечк, -енк, -иньк, -ищ.

### Задание 14

Время на выполнение задания 1 мин.

*Одушевленные имена существительные находятся в:*

- а) человек, кукла, директор, художник, скворец, вор, мертвец;
- б) бактерия, береза, душа, сердце, организм.

### Задание 15

Время на выполнение задания 1 мин.

*Вещественные имена существительные находятся в:*

- а) студенчество, брюки, пирожное, полено, ваза;
- б) тесто, молоко, почва, песок, стекло.

### Задание 16

Время на выполнение задания 1 мин.

*Не вступают в синонимические отношения имена существительные:*

- а) абстрактные;
- б) одушевленные;
- в) конкретные.

Задание 17

Время на выполнение задания 1 мин.

*Не вступают в синонимические и антонимические отношения имена прилагательные:*

- а) качественные;
- б) относительные;
- в) притяжательные.

Задание 18

Время на выполнение задания 1 мин.

*Относительные имена прилагательные находятся в:*

- а) плодово-ягодный, головной (вуз), турецкий, творожный;
- б) кислый, полезный, богатый, вкусный.

Задание 19

Время на выполнение задания 1 мин.

*Качественные имена прилагательные находятся в:*

- а) медвежья походка, ослиное упрямство, золотой характер, высоченный рост;
- б) медвежья полость, лисья нора, деревянная мебель, барабанная дробь.

### Задание 20

Время на выполнение задания 1 мин.

*Только разносклоняемые имена существительные находятся в:*

- а) сценарий, знамя, салями, темя, степь, знамение;
- б) время, путь, пламя, имя, семя.

### Задание 21

Время на выполнение задания 1 мин.

*Только несклоняемые иноязычные имена существительные находятся в:*

- а) Пьеро, хоррор, серсо, пюре, шоумен, бюстье;
- б) визави, боа, бренди, фрау.

### Задание 22

Время на выполнение задания 1 мин.

*Несклоняемые имена существительные мужского рода находятся:*

- а) макао, манто, манго, какао, помело;
- б) виски, кюре, портье, кенгуру, кофе.

### Задание 23

Время на выполнение задания 1 мин.

*Словосочетания отсутствуют в:*

- а) будешь читать, белый и серый, на берегу, согласно договору, менее быстрый;
- б) один человек, очень быстрый, по-хорошему мало, живет впроголодь.

#### Задание 24

Время на выполнение задания 1 мин.

*Словосочетания с подчинительной связью примыкание находятся в:*

а) подчиняться командиру, состояние здоровья, плетеная корзина, написано пером;

б) наука побеждать, чтение вслух, по-хорошему экономный, чрезвычайно опасный.

#### Задание 25

Время на выполнение задания 1 мин.

*В суффиксах имен существительных пишется буква Е в:*

а) протал...нка, жемчуж...на, варень...це, ножн...цы, книж...ца;

б) Кат...нька, монаш...нка, доч...нька, кормил...ц, пальт...цо.

## **22 Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля**

*Доклад. Сообщение.*

Доклад — развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

- 1) четко сформулировать тему;
- 2) изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
- 3) написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
- 4) написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;

– в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5) оформить работу в соответствии с требованиями.

### *Задания к лекции*

Задания к лекции используются для контроля знаний по теоретическому материалу, изложенному на лекциях. Задания могут подразделяться на несколько групп:

1) задания на иллюстрацию теоретического материала не выявляют качество понимания студентами теории;

2) задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории (для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения);

3) задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;

4) может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

### *Конспект по теме*

Конспект — это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект — это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект — это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект — это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект — составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;

- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### *Написание реферата*

Реферат — теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

- 1) библиографическое описание первичного документа;
- 2) собственно реферативная часть (текст реферата);
- 3) справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющих в документе, количество источников в списке использованной литературы).

### Этапы написания реферата

- 1) выбрать тему, если она не определена преподавателем;

- 2) определить источники, с которыми придется работать;
- 3) изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
- 4) составить план;
- 5) написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### *Составление терминологического словаря*

Терминологический словарь (глоссарий) — текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу

выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

- 1) внимательно прочитать работу;
- 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
- 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 4) расположить термины в алфавитном порядке;
- 5) составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### *Выполнение упражнений*

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);

2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);

3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);

4) трансформация (грамматическое изменение образца)

5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);

6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

1) языковые упражнения — тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;

2) условно-речевые упражнения — тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;

3) речевые упражнения — тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

### *Создание эссе*

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания — тире.

Этапы написания эссе:

1) написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).

2) сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;

3) дать комментарии к проблеме;

4) сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;

5) написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## Список использованной литературы

1. **Авдина, А. И.** Русский язык в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. И. Авдина. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 99с. – Текст : непосредственный.

2. **Бабенко, Л. Г.** Филологический анализ текста : учебное пособие для высшей школы / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – М. : Академический проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2004. – 400 с. – Текст : непосредственный.

3. **Богданова, Л. И.** Стилистика русского языка и культуры речи : учебное пособие / Л. И. Богданова. – М : Флинта : Наука, 2011. – 248 с. – Текст : непосредственный.

4. **Валгина, Н.С.** Теория текста : учебное пособие / Н. С. Валгина. – М : Логос, 2003. – 280 с. – Текст : непосредственный.

5. **Гальперин, И. Р.** Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин ; отв. ред. Г. В. Степанов. – М : ЛЕНАНД, 2016. – 144 с. – Текст : непосредственный.

6. **Голуб, И. Б.** Русский язык и практическая стилистика : справочник / И. Б. Голуб. – М : Юрайт, 2012. – 460 с. – Текст : непосредственный.

7. **Горбачевский, А. А.** Теория языка. Вводный курс : учебное пособие / А. А. Горбачевский. – М : Флинта : Наука, 2011. – 280 с. – Текст : непосредственный.

8. **Лисоченко, Л. В.** Лингвистический анализ художественного текста : учебно-методическое пособие / Л. В. Лисоченко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 1997. – 228 с. – Текст : непосредственный.

9. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. А. Николина. – М : Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.

10. **Омельченко, Е. В.** Фасцинативная составляющая в непрямой коммуникации //Актуальные проблемы современной лингвистики: Антропоцентризм, семантика, прагматика : сборник научно-методических статей кафедры русского языка и методики преподавания русского языка / под редакцией Т. Е. Помыкаловой. – Челябинск : ООО «Дитрих», 2013. – С. 78–83. – Текст : непосредственный.

11. **Филиппов, К. А.** Лингвистика текста : курс лекций / К. А. Филиппов. – СПб : Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2003. – 336 с. – Текст : непосредственный.

12. **Хроленко, А. Т.** Теория языка : учебное пособие / А. Т. Хроленко, В. Д. Бондалетов. – М : Флинта : Наука, 2004. – 512 с. – Текст : непосредственный.

### ***Список справочной литературы***

13. Большой фразеологический словарь русского языка / под редакцией В. Н. Телия. – М : «АСТ-ПРЕССКНИГА», 2006. – 784 с. – Текст : непосредственный.

14. Русский язык : энциклопедия / под ред. Ф. П. Филина. – М : Издательство «Советская энциклопедия», 1979. – 432 с. – Текст : непосредственный.

15. Языкознание: Большой энциклопедический словарь / В. Н. Ярцева. – М : Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с. – Текст : непосредственный.

*Учебное издание*

**Свиридова Анна Валерьевна**

**РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 18.12.2024. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 13,37.

Тираж 500 экз. Заказ 576.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.

454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 455.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2.