



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 28 » _____ 2022 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ЗФ-418-196-4-1
Пономарева Александра Валерьевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Проблема формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	16
1.3. Содержание театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по 1 главе.....	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы.....	34
2.2. Формирующий этап экспериментальной работы.....	45
2.3. Контрольный этап экспериментальной работы.....	49
Выводы по 2 главе.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Коммуникативные навыки играют важную роль в развитии дошкольника. Они позволяют различать определенные ситуации общения, понимать позицию других людей в этих ситуациях и адекватно строить на ее основе свое поведение.

Коммуникативная и обобщающая функции речи формируются в тесном единстве: с помощью речи ребенок не только получает новую информацию, но и усваивает ее. Кроме того, с помощью речи у ребенка развивается регуляция высших психических функций. Вовлекаясь в процесс восприятия, речь делает его более обобщенным и дифференцированным.

Коммуникативные навыки позволяют ребенку решать разнообразные задачи, возникающие в общении: преодолевать эгоизм (т. е. понимать положение и положение другого человека, не соответствующее его собственному), адекватно строить свое поведение в коммуникативной ситуации и конструктивными, в них распознавать различные коммуникативные ситуации и правила действия. В современном дошкольном образовании развитие коммуникативной сферы происходит стихийно, не является предметом специального образования.

Дошкольное детство – это период познания мира человеческих отношений. Ребенок моделирует их в ролевых играх, которые становятся для него ведущей деятельностью. Это оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Во-первых, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. С развитием игровых навыков и усложнением игровых представлений дети начинают длительное время вступать в общение. Сама игра нуждается в этом и способствует этому. Однако в последние годы, и об этом приходится с сожалением говорить, развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточно внимания, в отличие от его интеллектуального развития.

Общее недоразвитие речи (ОНР) — системное нарушение речевой сферы у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом. Это сложное комплексное нарушение, при котором страдают все компоненты речи ребенка: звукопроизношение, лексика, грамматический строй и связная речь. У детей данной группы в большей или меньшей степени оказываются нарушенными произношение и различение звуков, словарный запас отстает от нормы, страдают словообразование и словоизменение, связная речь не развита. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми и тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Работая с детьми, имеющими нарушения речи, можно отметить, что словарный запас у дошкольников весьма ограничен, что проявляется в недостаточном развитии как диалогической речи, так и в монологической. Это происходит потому, что у таких детей вследствие психологических особенностей, снижен интерес к окружающему, ограничен речевой опыт.

В качестве одной из форм организации педагогического взаимодействия по формированию коммуникативных навыков старших дошкольников с нарушениями речи рассмотрена театрализованная игра, т.к. игра — ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр — один из самых доступных видов искусства.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка в целом, а именно — речевое дыхание, правильное звукопроизношение, развивает общую и мелкую моторику, координацию движений, снимает мышечное напряжение, развивает мимику, жесты, эмоциональное восприятие, внимание, память, совершенствует монологическую и диалогическую форму речи, игровые навыки и творчество.

Театрализованные игры являются разновидностью творческих игр, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность.

В работах отечественных психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованных игр. Это обусловлено родством данных игр с театром, являющимся синтетическим видом искусства (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская). Так, Л.С.Выготский определяет драматизацию, или театральную постановку, как самый частый и распространенный вид детского творчества.

Мы считаем, что наша тема в настоящее время является особо актуальной, так как успешное развитие коммуникативных навыков – это часть социальной компетентности, означающей готовность ребенка и к встрече с новыми социальными ситуациями.

Гипотеза исследования: развитие коммуникативных навыков у старшего дошкольного возраста с ОНР будет успешным если:

в работе воспитателя целенаправленно, систематически использовать театрализованную деятельность.

Цель исследования: На основе анализа специальной литературы подобрать виды театрально-игровой деятельности, нацеленные на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Объект исследования: процесс формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Предмет исследования: виды театрально-игровой деятельности, нацеленные на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть проблему формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть содержание театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
4. Подобрать и апробировать виды театрально-игровой деятельности, нацеленные на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы; изучение образовательных программ и учебной документации в дошкольном учреждении, обобщение сравнение);
- эмпирические (изучение педагогического опыта; прямое наблюдение за деятельностью детей, эксперимент, тестирование);
- статистические (сравнительный анализ результатов опытно-практической работы).

Практическая значимость: разработанные практические материалы (конспекты) ВКР могут быть использованы студентами на производственной практике и начинающими воспитателями в своей профессиональной деятельности.

База опытно-практической работы: МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15» г. Снежинска

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Проблема формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста

Навык – одно из наиболее общих психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения. В частности, С.Л. Рубинштейн понимал под навыками сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются.

Коммуникативные навыки – это комплексное многоуровневое личностное образование, совокупность коммуникативных характеристик личности, а также ее социально-перцептивные и операционно-технические знания и умения, обеспечивающие регуляцию и протекание деятельности общения. В структуре коммуникативных навыков выделяют следующие блоки: личностный блок; социально-перцептивный; операционно-технический блок. Все структурные компоненты коммуникативных навыков выступают в нерасторжимом единстве в комплексе, обеспечивая регуляцию процесса общения [17].

А.А. Кидрон под коммуникативными навыками понимал «общую способность, связанную с многообразными подструктурами личности и проявляющуюся в навыках субъекта общения вступать в социальные контакты, регулировать повторяющиеся ситуации взаимодействия, а также достигать в межличностных отношениях преследуемые коммуникативные

цели. Автор считает, что способность личности к коммуникации в наиболее общем виде выражается в способности устанавливать социальные контакты с другими людьми, способности входить в разные роли, способность приходить к взаимопониманию в разных условиях интеракции и на разных уровнях обмена информации [15].

Коммуникативные навыки – это во многом степень успешности использования вербальных и невербальных средств общения, т. к. по словесному каналу передается чистая информация, а по невербальному – отношение к партнеру по общению. «Невербальное поведение человека неразрывно связано с его психическими состояниями и служит средством их выражения». На основе невербального поведения раскрывается внутренний мир личности, осуществляется формирование психического содержания общения и совместной деятельности. Люди довольно быстро научаются приспособлять свое вербальное поведение к изменяющимся обстоятельствам, но язык тела оказывается менее пластичным [27].

Ситуативная речь вполне ясна собеседникам, но обычно непонятна постороннему лицу, не знающему ситуации. Ситуативность может быть представлена в речи ребенка многообразными формами. Так, типичным для ситуативной речи является выпадение подразумеваемого подлежащего. Оно по большей части заменяется местоимением. Речь так и пестрит словами «он», «она», «они», причем по контексту невозможно установить, к кому (или чему) эти местоимения относятся. Точно так же речь изобилует наречиями и словесными шаблонами, которые, однако, вовсе не уточняют ее содержания.

На протяжении дошкольного возраста продолжает расти словарный запас речи. По сравнению с ранним детством словарь ребенка-дошкольника увеличивается, как правило, в три раза. При этом рост словаря непосредственно зависит от условий жизни и воспитания, индивидуальные вариации здесь более велики, чем в любой другой области психического развития.

Усвоение языка определяется чрезвычайной активностью самого ребенка по отношению к языку. Эта активность выражается в словообразованиях и словоизменениях, которые ребенок строит по имеющимся образцам. Дошкольный возраст является периодом, в котором обнаруживается наибольшая чуткость к языковым явлениям [2, с. 9].

Наряду с ориентировкой на смысл слов, на обозначаемую словами действительность дошкольники обнаруживают большой интерес к звуковой форме слова независимо от его значения. Они часто намеренно видоизменяют слова, «изобретают» новые, с увлечением упражняются в сочинении рифм.

Имеет свои особенности и развитие общения мальчиков и девочек. Общение мальчиков и девочек в четыре-пять лет носит особенный характер: с одной стороны, это общение по поводу игры, в которой строго распределены роли в зависимости от пола, с другой - это непосредственное общение со сверстниками. В первом случае в начале игры все роли классифицируются как роли для мальчиков и роли для девочек. Поляризация ролей четко выявляет выбор роли для мальчиков и для девочек. Но постоянно помнить друг о друге, что одни – мальчики, а другие – девочки, ребенок не может. Детская живая непосредственность берет свое: нередко дети играют друг с другом просто как сверстники, не заботясь о том, что они как бы нарушают половую индентификацию [16, с. 56]. И все-таки в среднем дошкольном возрасте ребенок открывает, что все люди делятся на мужчин и женщин: он обретает знание о том, к какому полу принадлежит он сам и как он должен действовать в той или иной ситуации.

В условиях общественного дошкольного воспитания, когда ребенок постоянно находится с другими детьми, вступает с ними в разнообразные контакты, складывается детское общество, где ребенок приобретает первые навыки поведения в детском коллективе среди равных участников общения.

В условиях детского сада непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к

сверстникам. В случае возникновения проблем в общении дети далеко не всегда находят нужные способы поведения. Нередко между детьми возникают конфликты, когда каждый хочет взять верх, не считаясь с потребностями другого ребенка. Вмешиваясь в конфликты, воспитатель учит детей осознанному выполнению норм поведения.

В общении со сверстниками к 4-м годам складывается ситуативно-деловая форма и остается наиболее типичной до 6-летнего возраста. После 4-х лет у детей, особенно у тех, кто посещает детский сад, сверстник по своей привлекательности начинает обгонять взрослого и занимать все большее место в их жизни. Главным содержанием коммуникативного общения детей в середине дошкольного возраста становится деловое сотрудничество, которое следует отличать от соучастия. При эмоционально-практическом общении дети действовали рядом, но не вместе, им важно было внимание и соучастие сверстника. При ситуативно-деловом общении дошкольники заняты общим делом, они должны согласовывать свои действия и учитывать активность своего партнера для достижения общего результата. Такого рода взаимодействие является сотрудничеством, потребность в котором становится главным для общения детей [10, с. 58].

Наряду с потребностью в сотрудничестве на этом этапе отчетливо выделяется потребность в признании и уважении сверстника. Ребёнок стремится привлечь внимание других, чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе, демонстрирует обиду в ответ на невнимание или упреки партнёров.

Среди средств общения на этом этапе начинают преобладать речевые - дети много разговаривают друг с другом, но их речь продолжает оставаться ситуативной. Если в сфере общения с взрослым в этом возрасте уже возникают внеситуативные контакты, то общение со сверстниками остаётся преимущественно ситуативным: дети взаимодействуют в основном по поводу

предметов, действий или впечатлений, представленных в наличной ситуации [18, с. 351].

По мнению Т. И. Петровой, театр – это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков. В работе «Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. отмечают, что в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка, а именно:

1. в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
2. развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
3. происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;
4. активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;
5. совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
6. развивается эмоционально - волевая сфера;
7. происходит коррекция поведения;
8. развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
9. стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
10. участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их [15].

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и

использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно – эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей и коммуникативных умений.

Большинство дошкольников в коммуникативном общении достаточно благополучны. Они способны налаживать контакты как со взрослыми, так и со сверстниками; умеют договариваться о совместных делах и играх. Их отличает живой - интерес к собеседнику, которым для ребёнка дошкольного возраста становится сверстник.

Однако, определённая часть детей в разной степени испытывает трудности в овладении коммуникативной деятельностью (в общении). Это обнаруживается при взаимодействии ребёнка со взрослыми и сверстниками, в партнёрской ролевой игре, в ситуациях нерегламентированного общения (в свободной деятельности). Трудности вхождения в детский коллектив, недостаточное умение учитывать в совместной деятельности деловые и игровые интересы партнёра приводят к обеднению коммуникативных навыков ребёнка, оказывают негативное влияние на характер и содержание игровой деятельности, межличностных отношений, определяют невысокий социальный статус в группе сверстников. У ребёнка складываются сложные отношения со сверстниками, что выражается в повышенной конфликтности, неумении договариваться о совместном деле или игре. Такие дети, несмотря на стремление играть вместе с другими, с трудом налаживают дружеские и игровые отношения с ними, ссорятся, вынуждены играть в одиночестве.

Причины, порождающие неблагополучие в коммуникативном плане, могут быть разными [19, с. 89].

1) Биологический фактор развития.

Нарушение состояния здоровья ребёнка: наличие функциональных расстройств, длительные соматические заболевания - одна из самых существенных причин, вызывающая затруднения в общении.

2) Социальный фактор развития.

Ребёнок нуждается в благоприятной социально – педагогической (развивающей) среде, включающей специально организованное предметно - игровое окружение, условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития, для овладения детскими видами деятельности.

3) Снижение психической активности (эмоциональной, двигательной, познавательной, коммуникативной, речевой), что является важнейшим условием развития деятельности, адекватное отношение к окружающему миру.

Такие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт; не умеют согласовывать свои действия с партнёрами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание. В то же время общительность, умение контактировать с окружающими людьми – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности - важное условие.

Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, не может быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, замкнутости. Необходимо помочь ребенку наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности [14, с. 27].

Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу.

Действительно, всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Это обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания, «технологизацией» нашей жизни [27, с. 13]. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Поэтому в детском саду большое внимание уделяется развитию эмоциональной и коммуникативной сферы ребенка. И хотя, приоритетным все же остается интеллектуальное развитие, все педагоги ДООУ на сегодняшний день убеждены, что, не развивая эмоционально детей, им будет очень тяжело социально адаптироваться в дальнейшем к обучению в школе и к новым взаимоотношениям с окружающими, выйдя из стен детского сада. Очень часто наблюдение за ребенком показывает наличие определенных нарушений в общении – уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу. Это происходит не потому, что дети не знают правил поведения, а потому, что даже старшему дошкольнику трудно «влезть в шкуру» обидчика и почувствовать, что испытывает другой.

Умение эффективно общаться зависит от многих факторов и, в большей степени, от отношений со значимыми взрослыми, а также от индивидуальных особенностей самого ребёнка. Одной из них может быть нарушение взаимоотношений внутри семьи; есть и более сложные – психофизиологические особенности ребёнка [25, с. 103].

Очень часто трудности в общении испытывают дети с общим недоразвитием речи. Помимо того, что у них страдают высшие психические функции: память, внимание, мышление, задета и эмоционально-личностная

сфера: недостаточная сформированность дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции; небольшой объем мимических средств (выразительных движений мышц лица) и пантомимических средств (выразительных движений всего тела), слабость артикуляционной и тонкой моторики, - все это снижает коммуникативные возможности детей. Дети осознают свой дефект, и поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, невозможность высказать своё пожелание; повышенная ранимость и обидчивость. А ведь общение со сверстниками становится все более привлекательным для старшего дошкольника, поскольку именно этот период сензитивен для формирования ситуативно-деловой формы общения с другими детьми [23, с. 85].

Ребёнок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвлённым и отвергнутым, что может привести к эмоциональному неблагополучию: снижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, формированию тревожности, или наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения. Во всех случаях такой ребёнок сосредоточен на своём «Я», которое замкнуто на своих преимуществах (недостатках) и обособлено от других. Доминирование такого отчуждённого отношения к сверстникам вызывает естественную тревогу, поскольку оно не только затрудняет общение дошкольника со сверстником, но и в дальнейшем может принести массу всевозможных проблем.

Таким образом, необходимо постоянно побуждать у детей подлинный интерес к окружающим их людям, их потребностям, обучать совместному поиску взаимовыгодных решений в конфликтных ситуациях, поддерживать стремление всё время оставаться в контакте, извлекая опыт из неудачного общения. Все эти навыки и позволят ребёнку управлять своим эмоциональным состоянием, что является условием дружественного и плодотворного общения с окружающими.

Таким образом, уровень сформированности коммуникативных умений ребенка с общим недоразвитием речи во многом определяется уровнем развития его речи. Дошкольники с ОНР (III уровень) испытывают затруднения при организации речевого высказывания, у них отмечаются: недостатки в грамматическом оформлении фразы и связного высказывания, односложные ответы, отсутствие инициативного высказывания, страх перед собеседником, смущение, скованность, напряженность, робость. В целом эти дети отличаются пассивностью, редко обращаются к педагогу и сверстникам за помощью. Речевая коммуникация у детей с ОНР (III уровень) значительно затруднена. Даже звуки, которые дети умеют произносить правильно, в самостоятельной речи звучат недостаточно четко. Таким образом, недостаточное развитие коммуникативных умений детей с ОНР выражается в снижении потребности в общении, несформированности диалогической и монологической речи, в особенностях поведения детей, проявляющихся в незаинтересованности в контакте, неумении ориентироваться в ситуации общения.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Одной из наиболее распространенных форм нарушения речевого развития является общее недоразвитие речи. Общее недоразвитие речи - сложное речевое расстройство, при котором наблюдается задержка формирования всех компонентов речевой системы. [18].

Ребенок с нарушением речевой функции имеет ограниченные возможности для усвоения грамматических разрядов и нормальный речевой резерв для полноценного речевого общения с окружающими. Недоразвитие речи у детей может быть выражено в разной степени и на разных уровнях: от полного отсутствия речи до незначительных отклонений в произношении отдельных звуков.

Общее недоразвитие речи (ОНР) - разновидность сложных речевых нарушений, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетика) и смысловой стороны (лексика, грамматика) [22].

В зависимости от сформированности компонентов речи Р.Е. Левиной выделено три уровня речевого развития ребёнка при общем недоразвитии речи [16].

Первый уровень обозначает отсутствие общеупотребительной речи. Фразовая речь характеризуется наличием элементов лепета с участием объяснительных жестов. Понимание речи отсутствует или присутствует в зачаточном состоянии. При отрыве от контекстуальной позиции ребенок не может различать формы единственного и множественного числа, не понимает значения предлогов, не умеет употреблять формы мужского и женского рода. Ребенок этой группы не использует морфологические элементы для выражения грамматических отношений.

Помимо жестов и лепетания слов, у детей второго уровня нормальные речевые начала. Искаженные слова проявляются в слоговых и звуковых характеристиках, но их объем очень мал. Дети используют только простые предложения из 2-3 слов. При различении грамматических форм дети ориентируются на морфологические элементы и тем самым понимают речь. Имеются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций: смешение падежных форм, частое употребление существительных в именительном падеже; изменение существительных по номерам; Согласование существительного и прилагательного в словосочетаниях.

Третий уровень более совершенен в развитии речевой функции. При этом наблюдается вычурная фразовая речь с элементами лексико-грамматической и фонетико-фонетической недоразвитости. У детей с данным уровнем ОНР отмечается недостаточное понимание изменения значения слов, затруднение выделения морфологических элементов, выраженных в значении

числа и рода. Трудности в понимании логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, пространственные и временные отношения. Дети с ОНР 3 уровня могут подходить к другим людям для вербального общения, но требуется присутствие взрослого, который может подсказать, есть ли какие-то речевые ошибки, которые собеседник может не понять [16].

Четвертый уровень ОНР по Т.Б.Филичевой [20] можно охарактеризовать следующим образом: у ребёнка наблюдается развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. При достаточном словаре отсутствие существительных, обозначающих некоторых птиц, растений и животных, частей тела человека и профессий. Дети испытывают трудности при дифференциации профессий мужского и женского рода. Допускают ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежей при множественном числе. Трудности при планировании собственной связной монологической речи.

Уровень обобщения очень низкий у детей с нормальным недоразвитием речи, абстрактно-логическое мышление возникает на раннем этапе, поэтому возникают трудности в словообразовании. У детей с ОНР речевое развитие происходит в неуклюжем и замедленном темпе. От этого страдает формирование всей системы речи в целом и грамматического строя в частности. Дети с этим диагнозом в целом имеют полные предпосылки для овладения мыслительными операциями, соответствующими определенному возрасту, но отстают в развитии словесного и логического мышления, с трудом могут проводить анализ и синтез, которые требуют меньшего. уровень словообразования [21].

Н.С.Жукова в своих исследованиях изучала особенности речевого развития при общем недоразвитии речи. У детей с общим недоразвитием речи имеются трудности в выборе грамматических средств не только для

выражения собственных мыслей, но и для их формирования. Нарушения грамматического строя речи обусловлены несформированностью именно тех языковых операций, которые отвечают за грамматическое конструирование речевых высказываний. Нарушения грамматической стороны речи детей с общим недоразвитием речи проявляются в расхождении объема активного и пассивного словаря, неточном употреблении слов, трудности актуализации словаря и наличие большого числа вербальных парафазий [12].

В речи детей с общим недоразвитием речи наблюдаются частые замены одних слов другими, входящими в одно родовое понятие.

а) смешения слов у детей с общим недоразвитием речи осуществляются на основе сходства по признаку функционального назначения;

б) замены слов, обозначающих предметы, внешне сходные;

в) замены слов, обозначающих предметы, объединенные общностью ситуации;

г) смешения слов, обозначающих часть и целое;

д) замена обобщающих понятий словами конкретного значения;

е) использование словосочетаний в процессе поиска слова.

Процесс поиска нового слова для формирования речевого высказывания происходит не только на основе семантических признаков, но и на основе звукового анализа слова. Выделив определенное слово, ребёнок пытается соотнести его с определенным звуковым образом, имеющиеся уже в его словаре. В процессе поиска из-за недостаточной закрепленности звучания и значения слова происходит замена слова на сходное по звучанию, но абсолютно различное по значению. Такие замены являются характерными для детей с общим недоразвитием речи и свидетельствуют о большей сохранности слухового восприятия, чем произносительной стороны речи. Ведь ребёнок с общим недоразвитием речи пытается воспроизвести правильный вариант звучания слова на основе слухового образа, имеющегося у него в памяти [15].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что коммуникация детей с общим недоразвитием речи затруднена, ведь речевые нарушения не способствуют высокому уровню коммуникативной компетенции дошкольников. Если детям с нормальным речевым развитием нет необходимости тратить много времени на подбор слова во время разговора, то ребёнку с общим недоразвитием речи для общения с другим человеком необходимо время для того, чтобы он смог подобрать слово и смог его произнести правильно.

Таким образом, общее недоразвитие речи следует понимать, как наличие различной сложности речевых расстройств, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы: звуковой стороны речи (фонетики), смысловой стороны речи (лексики и грамматики). В исследованиях Р.Е. Левиной выделяется три уровня развития речи при общем недоразвитии речи, 4 уровень в своих исследованиях выделяет Т.Б. Филичева. Речевое недоразвитие накладывает отпечаток на развитие психики и деятельности ребёнка. Большинство исследователей сходится во мнении, что речевое недоразвитие ведет к нарушению всех психических и мыслительных процессов дошкольника. У них наблюдается неустойчивость внимания, сниженная слуховая память и продуктивность запоминания, а также трудности в овладении основными операциями мышления в отличие от сверстников с нормальным речевым развитием. При этом подчеркивается неоднородность как по проявлениям речевого расстройства (даже в рамках одного уровня речевого развития), так и по показателям развития познавательных процессов. Для детей с речевыми нарушениями характерен пониженный уровень общей осведомлённости об окружающем мире, так как спонтанное речевое развитие детей с общим недоразвитием речи протекает замедленно и своеобразно, из-за чего отдельные звенья речевой системы долгое время остаются несформированными. Обладая в целом полноценными предпосылками овладения мыслительными операциями, доступными их

возрасту, дети с общим недоразвитием речи отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Также, можно сделать вывод, что у детей с ОНР обеднена вся лексико-грамматическая сторона развития речи. Дети с трудом классифицируют слова и используют их в речевых конструкциях, активный словарь обеднен, тогда как пассивный находится на достаточном уровне развития. Детям сложно употреблять слова в речи, хотя они их и знают. Им сложно соотносить, группировать, классифицировать, поэтому лексико-грамматическая сторона речи детей с ОНР очень бедна, что не способствует свободной коммуникации. Поэтому педагогам необходимо очень тщательно подходить к работе с такими детьми, учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности их развития.

1.3. Содержание театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста

Театр – это особая среда для развития творческих и коммуникативных навыков детей. Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую сторону деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жестов, но и к культуре общения [7, с.15].

Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский).

По мнению исследователей Т.Н.Дороновой, А.И.Бурениной, Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, М.Д.Маханевой и др., театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального, художественно-эстетического развития и восприятия детей.

Она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Значение театральной деятельности:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность;
- совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально - волевая сфера;
- происходит коррекция поведения; –
- формируется опыт поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Театрализованная игра является средством развития общения детей дошкольного возраста. Она является хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени

свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливает его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Театральная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Воспитательные возможности театральной деятельности велики, так как она способствует развитию следующих коммуникативных способностей:

1. Знакомство с окружающим миром.
2. Становление психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение).
3. Развитие речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь)
4. Развитие эмоционально-волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу).
5. Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость).
6. Источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщение его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание).
7. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
8. Формируется представление о театре как об искусстве, появляется интерес к театрально-игровой деятельности.
9. Совершенствуются музыкальные способности при создании художественного слова.

Вся театрализованная деятельность группе организована так, что она способствует развитию умственной активности, развитию психических процессов, совершенствуются речевые навыки, повышается эмоциональная активность и правильное коммуникативное поведение.

Театральные постановки и игры в театр оптимизируют познавательное развитие дошкольников, вводят детей в богатый мир образов, человеческих поступков и отношений. Ребёнок учится заранее продумывать свои действия, поступки героев, ролевые высказывания, подбирает выразительные средства – мимику, интонацию, позу. Яркость, зрелищность и инсценируемость, присущие искусству театра, позволяют довести до сознания ребёнка возвышенные представления о дружбе, добре, справедливости, красоте человеческих отношений. Театрализованная игровая деятельность способствует воспитанию у детей организованности, самостоятельности, коммуникативных способностей. Дошкольники учатся последовательно рассуждать и доказывать свою точку зрения.

Через ролевые высказывания, драматическую разработку сюжетов литературных произведений ребёнок – дошкольник усваивает смысл и активно экспериментирует со словом, мимикой, жестом, движением, овладевает различными способами выражения мыслей, характера, образа героев спектакля.

Участвуя в театрализованной игровой деятельности, дети познают мир, становятся участниками событий из жизни мира природы и людей. Все театрализованные игры строятся на материале сказок и играя, дети учатся связно рассказывать, чувствовать, передают интонацию, активно пользуются движениями, мимикой и жестами

Принципы развития коммуникативных способностей, которые формируются в театрализованной деятельности:

1. Принцип интергративности (взаимосвязь с другими видами деятельности).

2. Разнообразие тематики и методов работы.
3. Максимальная активность детей.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми (взаимосвязь ребёнка и взрослого).
5. Компетентность педагога.
6. Принцип индивидуального подхода к детям (дифференцированный подход).
7. Принцип игровой подачи материала.

Виды мотиваций в театрализованной игре:

Социальный (создание ситуации успеха, использование похвалы, поощрения, права ребёнка на ошибку).

Содержательный (формирование опыта коллективной и творческой деятельности, организация индивидуальной работы с детьми).

Прагматической (усиление внимания детей к данному виду деятельности развитие познавательного интереса).

Принципы организации театральной среды:

1. Принцип дистанции (общение взрослого с ребёнком «глаза в глаза».
2. Принцип активности, самостоятельности, творчества.
3. Принцип стабильности-динамичности.
4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования (дети занимаются одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу).
5. Принцип эмоциогенности (индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка).
6. Принцип эстетической организации (сочетание привычного и нового).
7. Принцип половых и возрастных различий (эталон мужественности и женственности).

Работа по развитию у детей коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности проходит через основные виды деятельности и в их взаимосвязи, она может быть организована в утренние и вечерние часы, в любое свободное время в течение дня.

Вся работа должна быть систематизирована таким образом, чтобы педагог каждый раз стимулировал бы двигательную, интонационную, творческую активность всех детей.

Развитие коммуникативных способностей детей средствами театрализованной деятельности, частые их выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявления общего интеллекта, эмоций. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации, развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. Самое главное – участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Театральная деятельность включает в себя:

Игры драматизации;

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнение по социально – эмоциональному, коммуникативному развитию детей;
- Упражнение по формированию выразительности исполнения [15].

Театральная игра в детском саду – это творческая деятельность, у ребенка развивается интеллект, способность мыслить и говорить. Инсценируя действия персонажей, ребенок учится быть самостоятельным, он может выбирать предметы, придумывать действия, развивать сюжет игры. Участие педагогов необходимо для правильной постановки театрализованных игр.

Театрализованные игры в детском саду воспроизводят поведение, чувства, действия, слова вымышленного литературного персонажа. За основу берется театральная постановка, рассказ, повесть, сказка. Главные герои становятся действующими лицами. Наиболее распространенными темами являются эмоции: любовь, дружба, мужество, честность, доброта. Играя роль, ребенок имитирует поведение главного героя.

Таким образом, происходит непосредственное влияние на психологическое развитие ребенка. В результате перевоплощения в героя формируется опыт поведения в определенной ситуации. Поскольку действия театральных персонажей имеют положительные качества, ребенок становится участником добрых и честных дел [13].

Цель театрализованной игры – стать для ребенка сильным воспитательным средством, она учит правильному поведению, развивает положительные качества. Использует разные направления литературы, музыки, поэзии. Одной из первых творческих игр является кукольный театр. У него большая педагогическая роль, его цель - раскрыть воображение, развить смелость и уверенность в себе. Через кукольных персонажей происходит знакомство с новым, неизведанным сказочным миром. Различают два вида театрализованных представлений для дошкольников: игры-драматизации, обучающие игры. Последняя представляет собой постановку, где ребенок превращается в вымышленного персонажа, говорит за него, воспроизводит его тон, мимику, придумывает сюжет. Такие конструкции родственны столам и театрам теней.

Игра-инсценировка основана на произведениях художника. Ребенок, играя роль персонажа, например, надевает руку, выполняет действия самостоятельно, используя свою мимику, манеру общения, интонацию. В настольном кукольном театре используются самые разные игрушки. Действие происходит на столе, поэтому персонажи должны быть маленькими, удобными, прочно стоящими на поверхности. Кинотеатр предполагает

использование визуальных средств. С этими элементами очень интересно создавать презентации, материал легкий, с ним удобно работать детям. Подставка для книг выглядит как макет или большая книга. Здесь последний установлен на столе и просто листает картинки. Действующим персонажем может быть ведущий или группа детей, играющих роль. Перелистывая страницы книги, дети передают сюжет, образ, действие [15].

Фланеграф, или ширма, на которую устанавливаются и крепятся картинки. Картинки выбираются детьми из разных эпизодов рассказа или сказки. теневая игра. Для такого производства нужен экран, покрытый полупрозрачной бумагой. Дети сидят позади него и руководят действием с помощью черных плоских кукол. Здесь важную роль играет освещение. Чтобы эффект тени был действительно впечатляющим, нужно использовать сильный поток света. Сделать такой театр можно не только с помощью кукол, но и своими пальцами. Такое выступление должно сопровождаться музыкой, звуками.

Маленькие куклы используются в пальчиковых инсценировках. Ребенок должен держать такой предмет на пальце или на всей руке. По сюжету спектакля детям необходимо выразить чувства и эмоции своего героя. Пальчиковые представления проходят как за ширмой, так и в зале. Пальчиковые куклы Бибабо показывают свое выступление за ширмой. Ребенок берет на себя героя и с его помощью пытается передать чувства персонажа. Дети не могут краснеть в таких спектаклях, понятно, что за кулисами они не останутся.

Импровизация без подготовки имеет форму перформанса. Вы можете импровизировать с любым количеством предметов и персонажей, или дети могут играть свои собственные придуманные роли. Используются разные темы и темы. Такое воздействие развивает у детей самостоятельность в принятии решений и поведении.

Существуют методики по творческому развитию деятельности у детей:

- создание воспитателем и детьми сюжетов и ситуаций, которые в дальнейшем будут использоваться в театре-постановке;
- обучение правильному ведению диалога и беседы;
- развитие фантазии дошкольников с целью разбудить мышление и воображение.

Педагог должен показывать детям модели поведения и стимулировать малышей к самостоятельным действиям. Крайне желательно участие родителей в процессе подготовки костюмов и декораций.

Главные требования для проведения театрализованных игр:

- Правильный и содержательный подбор темы для постановки.
- Регулярное и постоянное проведение игр и спектаклей.
- Во время театральных постановок требуется участие и активность всех детей группы, а не отдельных исполнителей.
- В процессе мероприятия необходимо общение детей друг с другом для постановки ролей.
- Содержание спектакля должно быть интересно детям с учетом их возраста.

Этапы подготовки театрализованной постановки:

- подготовка творческого материала или сценария, подборка сказок, стихов, музыки;
- воспитатель и дети должны проработать и проиграть каждого героя, его поведение, мимику, жесты, внести что-то новое в свое исполнение.

Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры [15].

Театрализованная игра в развитии речи детей:

- развивает художественный вкус, выразительность речи;
- развивает сценическое, певческое, танцевальное творчество;
- расширяет словарный запас слов, речь;
- развивает память, мышление, воображение;
- формирует чувство коллективизма;
- приобщает детей к театрализованному искусству.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся его понимать. Через театрализованные игры мы развиваем речевые особенности у детей, обеспечиваем эмоциональное благополучие. Организация театрализованных игр в детском саду развивает воображение детей. Главной целью творческого образования является развитие умения слушать других, понимать, анализировать информацию и правильно говорить. Поэтому давать детям самим ставить театральные постановки будет очень полезно как для творческого, так и для личностного развития детей.

Таким образом, в современном обществе быстро вырос социальный престиж интеллекта и научных знаний. С этим связано стремление передать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не умению чувствовать, мыслить и творить. Педагогический подход, прежде всего, превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во второстепенную ценность, для развития мышления. Современные дети знают намного больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но гораздо меньше вызывают восхищения и удивления, ко всему равнодушны, их интересы ограничены, игры однообразны. В последние годы значительно увеличилось количество детей дошкольного возраста с речевыми отклонениями, отклонениями в эмоциональной и изменчивой сфере. В результате увеличилось количество дошкольников с низким уровнем коммуникативного развития: недостаточная

произвольность поведения, эмоциональная неуравновешенность, трудности в установлении взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, слабо развитая речь, неспособность поддерживать беседу, выражать свою точку зрения.

Чтобы оградить детей от этих проблем, начиная с дошкольного возраста, необходимо проводить коллективное развитие и специальные театрализованные игры, необходимо создавать веселую и расслабляющую атмосферу, радовать зажатых и скованных детей, не концентрироваться на ошибках и ошибках. Театральная деятельность дает возможность развивать способности каждого ребенка, формировать его творческое воображение, коммуникативные навыки. Влияние театрализованной игры на психическое развитие ребенка с недостаточным развитием речи основано на усвоении опыта людей. Сказки и народные сказки оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей раннего и дошкольного возраста. Актуальность заключается в том, что театральная деятельность сочетает в себе средства и методы развития творческих и речевых способностей ребенка, развития эмоционально-волевой сферы. Педагогическая целесообразность использования в обучении и воспитании коллективных театрально-игровых постановок объясняется тем, что они позволяют фактически повысить темпы развития речи в целом, вовлекая ребенка в творческую деятельность. Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого и речевого развития способностей детей, так как исключительно раскрывают различные стороны развития ребенка. Театрализованная деятельность позволяет развивать способности каждого ребенка, формировать у него творческое воображение, коммуникативные навыки. Влияние театрализованной игры на психическое развитие ребенка с недостаточным развитием речи основано на усвоении опыта людей.

Театральная игра – это своего рода знакомство ребенка с будущей взрослой жизнью, это школа, где ребенок познает себя и свои способности, получает первые знания и представления об окружающем мире, человеческих

отношениях, где устанавливаются первые контакты, формируются морально-этические основы. Сказки и народные сказки оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей раннего и дошкольного возраста. Актуальность заключается в том, что театральная деятельность сочетает в себе средства и методы развития творческих и речевых навыков ребенка, развития эмоционально-волевой сферы.

Вывод по первой главе

Коммуникативные навыки – это во многом степень успешности использования вербальных и невербальных средств общения. Очень часто трудности в общении испытывают дети с общим недоразвитием речи. Помимо того, что у них страдают высшие психические функции: память, внимание, мышление, задета и эмоционально-личностная сфера. Таким образом, необходимо постоянно побуждать у детей подлинный интерес к окружающим их людям, их потребностям, обучать совместному поиску взаимовыгодных решений в конфликтных ситуациях, поддерживать стремление всё время оставаться в контакте, извлекая опыт из неудачного общения.

Общее недоразвитие речи следует понимать, как наличие различной сложности речевых расстройств, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы: звуковой стороны речи (фонетики), смысловой стороны речи (лексики и грамматики).

Также, можно сделать вывод, что у детей с ОНР обеднена вся лексико-грамматическая сторона развития речи. Дети с трудом классифицируют слова и используют их в речевых конструкциях, активный словарь обеднен, тогда как пассивный находится на достаточном уровне развития. Детям сложно употреблять слова в речи, хотя они их и знают. Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого и речевого развития способностей детей, так как исключительно раскрывают различные стороны развития ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет развивать способности каждого ребенка, формировать у него творческое воображение, коммуникативные навыки. Влияние театрализованной игры на психическое развитие ребенка с недостаточным развитием речи основано на усвоении опыта людей.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы

Цель констатирующего этапа: выявление уровня коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Экспериментальная площадка: МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15»

Контингент: Денис М., Юра Ж., Эмилия Ф., Вика П., Миша В., Майя С., Соня Г., Марк К., Оля Н., Никита С.

Ход эксперимента:

Для выявления уровня коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, я использовала две методики: «Педагогическая диагностика коммуникативных компетенций. Для работы с детьми 5-7 лет» О.В. Дыбиной и комплекс методик под редакцией И.С. Назаметдиновой.

Показателями сформированности коммуникативных навыков по первой методике являлись: понимание эмоций, умение вести диалог и отстаивать свою точку зрения, учитывалось участие детей в коллективных делах и адекватное реагирование в конфликтах.

Вторая методика направлена на выявление уровня развития диалогической и связной речи, как одних из главных коммуникативных навыков.

Ниже представлен методический материал О. В. Дыбиной по диагностике социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников, состоящий из пяти диагностических заданий.

Диагностическое задание 1. «Зеркало настроений»

Цель: выявить умение детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению.

Содержание. Методика проводится с парой ребят. Детей объединяют в пары, определяют, кто в каждой паре будет «говорящим», а кто «отражателем». Педагог шепчет на ухо «говорящему» фразу, например, «Замной пришла мама». «Говорящий» повторяет ее, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал сверстник в момент, когда произносил фразу (грусть, радость, стыд и т. д.). Затем дети меняются ролями.

Оценка результатов:

3 балла - ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстника в момент произнесения фразы; способен с помощью речи, мимики, телодвижений передать различные чувства и состояния;

2 балла - ребенок определяет эмоциональные состояния с помощью взрослого, фразу произносит эмоционально, но выражение чувств при этом не всегда понятно;

1 балл - ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний сверстника или определяет неверно, при произнесении фразы не может передать различные эмоциональные состояния.

Диагностическое задание 2. «Интервью»

Цель. Выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками. Материал. Микрофон.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Детсадия - остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого

сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Оценка результатов

3 балла - ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3-5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

2 балла - ребенок формулирует 2-3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

1 балл - ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое задание 3. «Необитаемый остров»

Цель. Выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

- С чего бы вы начали свое существование на острове?
- Решите, какие предметы необходимо взять с собой.
- Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.
- Кого бы вы выбрали командиром?
- На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?
- На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Оценка результатов

3 балла - ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

2 балла - ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

1 балл - ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Диагностическое задание 4. «Помощники»

Цель. Выявить умение детей взаимодействовать в системах «ребенок—ребенок», соотносить свои желания, стремления с интересами других детей, принимать участие в коллективных делах и оказывать помощь.

Материал. Тазики, тряпочки; клей, ножницы, кисти, полоски бумаги; лейки, тряпочки.

Содержание. Взрослый предлагает детям поиграть в игру «Как мы помогаем дома», выполнить разные поручения. Взрослый делит детей на 4 подгруппы и объясняет, что в каждой подгруппе необходимо выбрать капитана (именно он будет отчитываться о проделанной работе, подготовить необходимый материал, распределить обязанности и выполнить поставленную перед командой задачу. После этого педагог дает задание индивидуально каждой подгруппе:

-помочь маме вымыть столы и стулья;

-помочь дедушке — у него порвались его любимые книги, необходимо их подклеить;

-помочь бабушке полить цветы, прорыхлить землю и вытереть пыль с листьев;

-помочь младшему брату (сестре) навести порядок в игровых зонах.

Варианты ситуаций взаимодействия детей:

-организация совместной продуктивной деятельности (аппликация, конструирование, рисование);

-организация театрализованной деятельности;

-организация сюжетно-ролевой игры «Строим новый город» (архитекторы рисуют (проектируют) новый город и делают макеты домов, улиц, площадей; строители строят город по макетам архитекторов; специалисты озеленяют город, создают парки, скверы, аллеи; руководит созданием нового города — мэр).

Оценка результатов

3 балла - ребенок берет на себя функцию организатора взаимодействия, распределяет обязанности; проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить; способен оказать взаимопомощь и обратиться в случае затруднений за помощью к взрослому или сверстнику;

2 балла - ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением; знает нормы организованного взаимодействия, но может их нарушать (не всегда учитывает интересы сверстника); замечает затруднения сверстников, но не всегда оказывает необходимую помощь; помощь принимает, но самостоятельно за ней не обращается;

1 балл - ребенок не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая своих пожеланий; не знает норм организованного взаимодействия или не соотносит необходимость их выполнения по отношению к себе; проявляет равнодушие к сверстникам либо неспособность оказать действенную взаимопомощь; от помощи взрослого и сверстников отказывается.

Диагностическое задание 5. «Не поделили игрушку»

Цель. Выявить умение детей не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях; с уважением относиться к окружающим.

Материал. Коробка, игрушки (по количеству детей, среди которых есть новая привлекательная игрушка)

Содержание. Взрослый обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и предлагает всем вместе разобраться в сложившейся ситуации. Можно предложить для обсуждения следующие варианты разрешения конфликта:

- отдать игрушку тому, кто взял ее первым;
- никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно;
- играть всем вместе;
- посчитаться;
- играть по очереди;
- отдать игрушку ребенку, у которого сегодня плохое настроение. И так далее.

Педагог выслушивает предложения каждого ребенка. Дети должны соотнести свое решение с решением других детей и выбрать верное. Рассмотрим варианты возможных конфликтных ситуаций.

Ситуация «Карандаш»: двоим ребятам предлагается закончить изображение на большом листе бумаги. В коробке карандашей находился один карандаш, привлекающий своей новизной (механический, необходимый обоим детям. Обычный карандаш такого же цвета также находился в коробке.

Ситуация «Коробка без дна»: двоим ребятам предлагается поиграть в строительный конструктор, создать совместную постройку. Педагог говорит: «Здесь вам будет неудобно строить; возьмите коробку и располагайтесь на коврике». Когда кто-то из детей берет коробку, неплотно прикрепленное дно коробки падает, детали конструктора рассыпаются.

Оценка результатов

3 балла - ребенок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации старается найти справедливое решение либо обращается к взрослому;

2 балла - ребенок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идет на уступки, не отстаивая свое мнение; свои желания подчиняет интересам других детей;

1 балл - ребенок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других детей, не способен спокойно высказать свое мнение, к помощи взрослого не прибегает.

Для исследования на основе методики И.С. Назаметдиновой были сформулированы задания.

Упражнение 1. Ответь на вопрос.

Материал: магнитофон для записи хода упражнения.

Процедура: Ребенку предлагается развернуто ответить на поставленные педагогом вопросы. Упражнение индивидуальное, педагог работает с ребенком один на один.

Инструкция: Сейчас мы поиграем с тобой в вопросы и ответы. Я буду тебя спрашивать, а ты будешь мне отвечать. Если ты не поймешь вопроса, ты можешь переспросить.

Оценка выполнения:

3 - справился с заданием;

2 - справился с помощью;

1 - не справился с заданием.

Общая оценка складывается из результатов по каждому вопросу. Максимальное количество баллов - 30, минимальное количество баллов - 10.

Вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Где ты живешь?
3. Чем ты любишь заниматься?
4. Какие у тебя любимые игрушки?
5. Во что ты любишь играть?
6. У тебя есть друзья?
7. Как зовут твоих родителей?
8. Куда ты любишь ходить?
9. Что ты сегодня делал?
10. Что ты будешь делать вечером?

Упражнение 2. Задай вопрос.

Материал: магнитофон для записи хода упражнения.

Процедура: Ребенку предлагается сформулировать вопросы к педагогу на любую тему. Упражнение индивидуальное, педагог работает с ребенком один на один.

Инструкция: Теперь давай поиграем наоборот. Теперь ты будешь задавать мне вопросы, о чем хочешь, а я буду отвечать. Ты можешь задавать мне любые вопросы. Подумай, что тебе интересно узнать?

Оценка выполнения:

10 и более вопросов - 3 балла;

От 5 до 9 вопросов - 2 балла;

От 1 до 4 вопросов - 1 балл.

Если ребенок задавал вопросы, исходя из логики беседы для уточнения и развития диалога +3 балла, если ребенок задавал разрозненные вопросы, но в достаточном количестве +2 балла, если ребенок задавал разрозненные несвязные вопросы, не имеющие отношения к логике беседы +1 балл.

Максимальное число баллов - 6, минимальное число баллов - 2.

Упражнение 3. Поиграем.

Материал: магнитофон для записи хода упражнения.

Процедура: Ребенку предлагается подойти к своему сверстнику и поиграть с ним во что-нибудь. Обязательное условие - незнакомый ребенок (задача облегчается тем, что дети, участвующие в исследовании, не знакомы между собой ни в экспериментальной, ни в контрольной группе). Если ребенок стесняется знакомиться, педагог знакомит детей.

Инструкция: Видишь, сидит мальчик (девочка) и играет. Это очень интересная игра. Хочешь поиграть? Пойди поиграй с ним.

Оценка выполнения:

Завязывает и развивает диалог в соответствии с логикой ситуации - 4 балла.

Завязывает и развивает диалог, но не согласует его с логикой ситуации - 3 балла.

Завязывает диалог, но не может его достаточно развить - 2 балла.

Не может завязать диалог - 1 балл.

Максимальное количество баллов - 4; минимальное количество баллов - 1.

По результатам исследования по методике О.В. Дыбиной (таблица 1) были установлены характерные коммуникативные трудности для детей с речевыми нарушениями, такие как:

- неумение выполнять задания коллективно;
- негативизм по отношению к партнеру;
- неумение дифференцировать эмоциональные состояния других людей;
- неправильная реакция в конфликтных ситуациях;
- трудности осознания и анализа собственных коммуникативных действий.

Таблица 1

Количественный и качественный анализ результатов по методике О.В. Дыбиной

№ п/п	И.Ф. ребёнка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Сумма баллов	Уровень
1	Вика П.	3	1	3	2	2	11	средний
2	Денис М.	2	3	2	2	1	10	средний
3	Соня Г.	1	1	1	2	2	7	низкий
4	Марк К.	2	1	1	2	2	8	средний
5	Никита С.	2	1	1	2	2	8	средний
6	Юра Ж.	1	1	1	1	1	5	низкий
7	Оля Н.	2	2	2	2	2	10	средний
8	Эмилия Ф.	2	3	3	3	2	13	высокий
9	Миша В..	1	1	1	2	2	7	низкий
10	Майя С.	3	3	1	2	1	10	средний

Из данных таблицы 1 можно сделать вывод, что только у одного ребенка из десяти высокий уровень сформированности коммуникативных умений. Эмилия Ф. может без особых трудностей вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками, умеет спокойно реагировать в конфликтных ситуациях, умеет работать в коллективе.

У 6 из 10 детей был выявлен средний уровень сформированности коммуникативных умений. Дети смогли справиться почти со всеми заданиями, некоторые вызывали затруднения, но с помощью педагога дети исправляли ошибки. Наибольшую сложность вызвали 2 и 5 задания. Дети не могли договориться, не умели правильно реагировать при возникновении конфликтов, не принимали сторону собеседника.

Низкий уровень развития коммуникативных умений был выявлен у 3 дошкольников. Со многими заданиями дети не справлялись, не хотели их выполнять, вступали в конфликты со сверстниками.

Анализ результатов по методике И.С. Назаметдиновой (таблица 2) показал, что уровень развития диалогической и связной речи, как составляющих коммуникативных умений у дошкольников с ОНР, является высоким только у 1 ребенка. В ходе исследования мы установили, что 4 ребенка из десяти имеют средний уровень развития диалогической и связной речи, у 5 детей данные показатели соответствуют низкому уровню развития.

Таблица 2

Результаты диагностики дошкольников с ОНР по методике И.С. Назаметдиновой

№	И. Ф. ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итого	Уровень
1	Вика П.	2	2	3	7	низкий
2	Денис М.	3	3	4	10	средний
3	Соня Г.	2	2	3	7	низкий
4	Марк К.	2	2	2	6	низкий
5	Никита С.	4	3	2	9	средний
6	Юра Ж.	2	3	2	7	низкий
7	Оля Н.	2	3	2	7	низкий
8	Эмилия Ф.	6	3	4	13	высокий
9	Миша В.	4	3	3	10	средний
10	Майя С.	4	3	2	9	средний

Такие низкие результаты говорят о трудностях в составлении вопросно-ответной формы общения, дети затрудняются задавать вопросы, с помощью взрослого могут отвечать на них. Дошкольники малообщительны, не идут на контакт, иногда совсем отказываются.

2.2. Формирующий этап экспериментальной работы

Цель формирующего этапа: повышение уровня коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Разработать «Перспективный план работы по организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР»;
2. Организовать и пополнять развивающую предметно-пространственную среду (РППС) группы;
3. Привлечь родителей к организации мероприятий по театрализованной деятельности в детском саду и дома.

Для организации целенаправленной и систематической работы по использованию театрализованной деятельности в развитии коммуникативных способностей старших дошкольников разработали перспективный план (см. Приложение 1). При разработке перспективного плана ориентировались на:

- возрастные особенности развития детей 5-6 лет;
- целевые ориентиры образовательной программы МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 15»;
- перспективно – тематический план воспитательно - образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста;
- особенности развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- результаты диагностики.

Организуя работу по театрализованной деятельности, познакомили родителей и воспитателей с её особенностями. С этой целью провели ряд мероприятий с педагогами:

- консультация «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей детей»;
- семинар – практикум «Возможности театрализованной деятельности в развитии общения дошкольников»;
- мастер-класс «Игры и упражнения, направленные на развитие коммуникативных способностей у дошкольников».

Чтобы вызвать интерес у детей к театрализованной деятельности, необходимо организовать развивающую предметно-пространственную среду, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Поэтому проектируя предметно-пространственную среду группы, учитывали особенности эмоционально-личностного развития детей, их интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в группе организовали театрализованный центр «Мы артисты», а также уголок уединения, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или посмотреть иллюстрации к спектаклю.

В театрализованном центре «Мы артисты» есть легкая ширма, которая легко перемещается с места на место и может использоваться для обыгрывания различных ситуаций. На полочках разместили различные виды театра (театр масок, теневой театр, кукольный театр, настольный, плоскостной); создали костюмерную с различными видами костюмов и небольшую гримерную с набором театральных атрибутов (носы, бороды, парики и др.). А также в этом центре находятся игровые атрибуты, маски, декорации из различных материалов для изготовления театральных атрибутов,

книги, дидактические пособия (см. Приложение 2), настольно-печатные игры, музыкальные произведения, афиши. РППС периодически обновлялась и изменялась, что позволило ей придать развивающий характер.

Все это открыло широкие возможности для создания ребенком собственного художественного образа, освоения различных игровых позиций, развития коммуникативных способностей.

На специально запланированных занятиях по театрализованной деятельности (2 раза в неделю) обучали детей регулировать силу голоса, использовать интонацию при чтении стихотворения, скороговорок, вести ролевые диалоги. С детьми работали над развитием речевого дыхания, артикуляции; формировали умение использовать средства выразительности (мимика, жесты) для передачи эмоций «Радость», «Печаль», «Страх», «Удивление и др.; формировали игровой опыт за счет освоения игровых умений в этюдах и упражнениях (см. Приложение 2). Проводили этюды: «Весёлый страх», «За стеклом», «Волшебные водоросли», «Воздушный шарик» и др.

Затем с детьми организовывали игры - драматизации, при этом были использованы хорошо знакомые детям произведения: К. И. Чуковского «Муха цокотуха», Л. Н. Толстого «Три медведя», народные сказки «Лисичка со скалочкой», «Крошечка - Хаврошечка», «Лиса, заяц и петух», «Гуси лебеди» и др. При этом важно было, научить детей по-своему, передавать образ героя, а также выступать организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия в самостоятельной деятельности. Специально дети не учили слова, текст произведения передавался детьми по памяти, поэтому много было импровизаций и привнесения чего-то нового в сказку.

Также на первом этапе формирующего исследования проводились театрализованные игры по отрывкам различных произведений. В этом случае дети уже специально учили слова. При разыгрывании мини - спектаклей дети делились на две подгруппы. Одна часть детей участвовала в театрализованной

игре, а другие являлись зрителями. Затем они менялись местами. Зрители на этом этапе нужны, для того, чтобы дети смогли увидеть проявление эмоции, сопереживания у детей, подражающих поведению героев произведений. После театрализации вместе с обсуждали услышанное, увиденное и проигранное, делали выводы. Дети с большим удовольствием участвовали в приготовлении и организации театрализованных игр, и их воспроизведении.

На втором этапе формирующего исследования перешли к подготовке музыкально-театрализованной постановке по мотивам сказки А.Н. Островского «Снегурочка».

Работа над ней реализовалась в несколько этапов.

1. Выбор спектакля(произведения). Определение основной идеи спектакля.
2. Определение характера героев. Распределение ролей.
3. Работа с текстом.
4. Репетиция отдельных сцен.
5. Репетиции на сценической площадке.
6. Создание декораций, костюмов.
7. Генеральная репетиция.
8. Премьера (показ) спектакля.

Дети еще раз познакомились с произведением, затем, велось обсуждение прочитанного, выделение главной линии сюжета, воспитательного мотива произведения. Далее воспитанникам давалось задание, узнать с родителями об особенностях персонажей сказки А.Н. Островского «Снегурочка»: в каких произведениях или в жизни можно встретить похожий образ, чем он характерен, как двигается, общается.

В совместной деятельности дети неоднократно слушали фрагменты произведений, включенных в спектакль, размышляли о характере музыки и средствах музыкальной выразительности, учились различать смену настроений, передавать оттенки настроений в движениях, образных и танцевальных.

Далее, следуя содержанию спектакля, дети создавали сказочные образы в различных этюдах. Использовали этюды из сказки «Снегурочка»: «Встреча Снегурочки с дедом и бабкой», «Игры на масленичной неделе», «Лель играет на дудочке», «игры Снегурочки с подружками». В ходе создания театрализованной постановки присутствовала веселая, непринужденная атмосфера. Затем объединяли этюды в единое целое - спектакль.

Таким образом, в процессе систематической работы по использованию театрализованной деятельности у детей развивались коммуникативные способности, и проявлялось огромное желание принимать участие в коллективных делах.

2.3. Контрольный этап экспериментальной работы

Для определения эффективности проведённой работы с детьми старшего дошкольного возраста, я провела контрольный этап, на котором я использовала те же методики, что и на констатирующем этапе. В ходе контрольного этапа исследования поставлена цель – определить действенность результативность проведённой работы повышения уровня коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Мы развивали коммуникативные умения у дошкольников с ОНР, а именно: систему языка как средства общения; правильное построение диалогического общения; умение адекватно реагировать в конфликтных ситуациях; отстаивать свое мнение; понимать эмоции собеседников.

Результаты повторного исследования показали наличие положительной динамики по многим коммуникативным переменным. Анализ данных повторного исследования по методике О.В. Дыбиной (таблица 3, рисунок 1) позволил сделать вывод, что конспекты занятий способствовали повышению уровня развития коммуникативных умений у дошкольников с ОНР: понимания эмоций собеседников, умения вести диалог и отстаивания своей точки зрения и др.

Таблица 3

Количественный и качественный анализ результатов по методике О.В.
Дыбиной после коррекционной работы

№ п/п	И.Ф. Ребёнка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Сумма баллов	Уровень
1	Вика П.	3	2	3	3	2	13	высокий
2	Денис М.	2	3	2	2	1	10	средний
3	Соня Г.	2	2	2	2	2	10	средний
4	Марк К.	2	1	1	2	2	8	средний
5	Никита С.	2	1	1	2	2	8	средний
6	Юра Ж.	1	2	1	2	1	7	низкий
7	Оля Н..	3	3	3	2	3	14	высокий
8	Эмилия Ф.	3	3	3	3	3	15	высокий
9	Миша В.	2	2	1	2	2	9	средний
10	Майя С.	1	1	3	1	2	8	средний

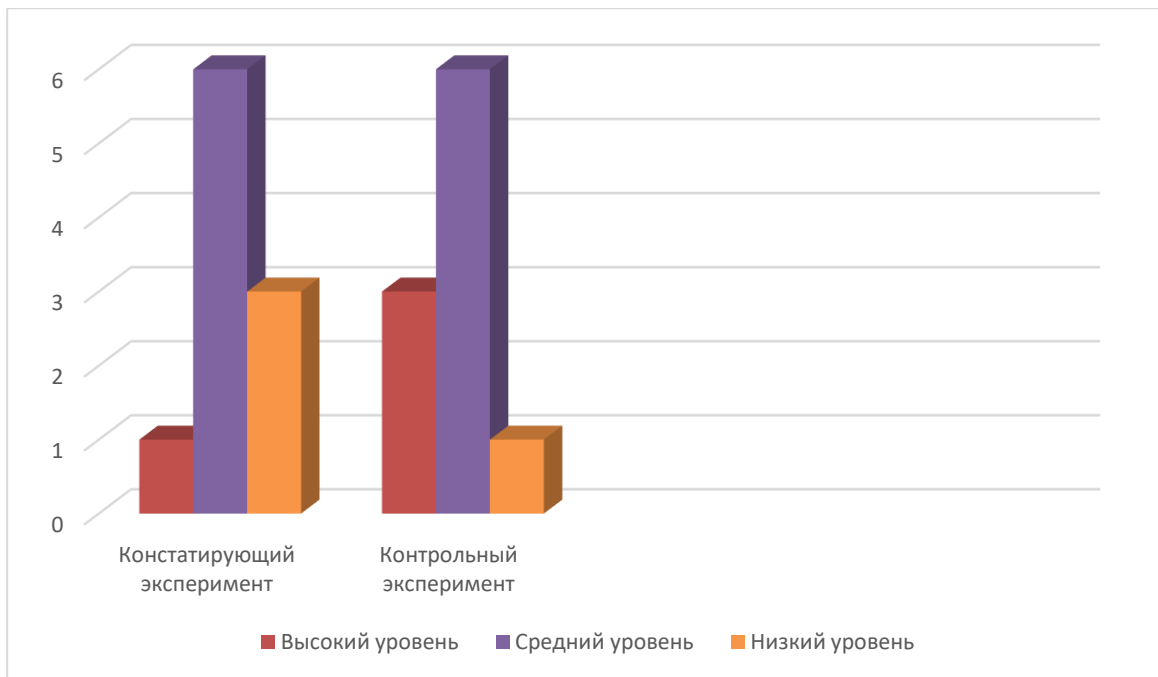


Рис.1. Результаты исследования по методике О.В. Дыбиной до и после коррекционной работы

В ходе исследования мы выявили, что количественные показатели высокого уровня развития коммуникативных навыков у дошкольников с ОНР изменились. Если первоначально только у одного дошкольника был определен данный уровень, то при повторном обследовании - у 3 детей был выявлен высокий уровень развития коммуникативных навыков.

Средний уровень коммуникативных навыков в количественном отношении не претерпел изменений. Между тем снизились количественные показатели низкого уровня сформированности коммуникативных умений. Только у одного дошкольника был выявлен данный уровень.

Обследование коммуникативных навыков дошкольников с общим недоразвитием речи по методике И.С. Назаметдиновой после проведенной работы показало повышение уровня развития коммуникативных умений (таблица 4, рисунок 2).

Результаты диагностики дошкольников с ОНР по методике И.С.
Назаметдиновой после коррекционной работы

№	И. Ф. ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итого	Уровень
1	Вика П.	3	2	3	8	средний
2	Денис М.	4	3	4	11	высокий
3	Соня Г.	3	3	3	9	средний
4	Марк К.	3	2	2	6	низкий
5	Никита С.	6	3	3	12	высокий
6	Юра Ж.	3	3	2	8	средний
7	Оля Н..	3	3	4	10	средний
8	Эмилия Ф.	6	3	4	13	высокий
9	Миша В.	4	3	4	10	высокий
10	Майя С.	4	3	3	10	средний

Анализ данных рисунка 3 позволяет сделать вывод, что после проведения занятий, направленных на развитие коммуникативных умений у дошкольников с ОНР с использованием сказкотерапии произошло существенное повышение общего уровня развития коммуникативных умений детей. Так, высокий уровень развития коммуникативных умений на момент проведения контрольного эксперимента был выявлен у 4 детей, средний – у 5 детей и низкий – у одного ребенка.

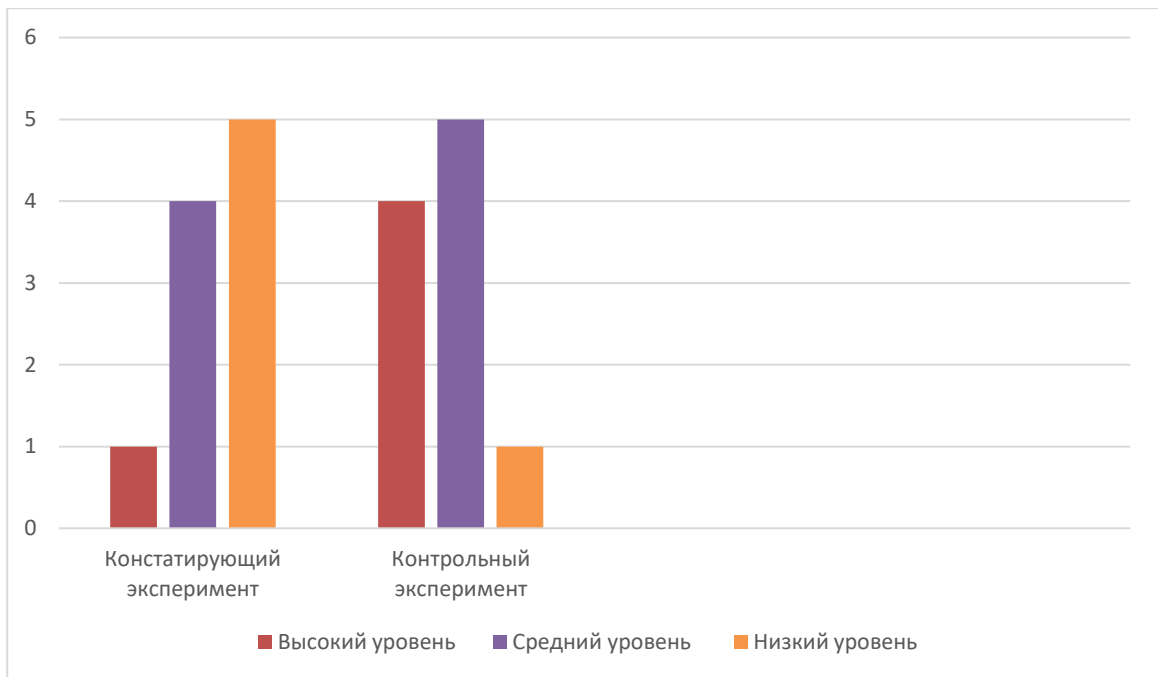


Рис.2. Результаты исследования до и после проведения коррекционной работы по методике И.С. Назаметдиновой

Таким образом, можно сделать вывод о том, что уровень коммуникативных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в ходе проведенной работы повысился.

Выводы по 2 главе

У детей с общим недоразвитием речи, имеются трудности формирования коммуникативных навыков. Большинство детей с трудом вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их коммуникативная деятельность оказывается ограниченной. Исходя из этого, необходимым является изучение особенностей коммуникативной сферы детей дошкольного возраста. С этой целью было организовано исследование.

Экспериментальное изучение детей включало выявление уровня развития коммуникативных навыков.

В результате констатирующего эксперимента мы установили, что только у одного ребенка высокий уровень сформированности коммуникативных навыков, у 6 человек средний уровень и у 3 – низкий.

Основываясь на этих данных, а также учитывая особенности общения детей с ОНР, причины его нарушения, мы разработали и апробировали систему педагогической коррекции, направленной на формирование коммуникативных навыков. Работа строилась по следующим направлениям:

1. становление умения владеть средствами общения;
2. формирование установок на взаимодействие и доброжелательное отношение;
3. установление позитивных взаимоотношений с окружающими: способность выслушать товарищей, корректно выразить отношение к собеседнику;
4. способность выразить собственные мнения, формирование позитивного образа Я;
5. формирование умения коллективного обсуждения заданий.

При этом использовались приемы игровой терапии, ситуации, направленные на развитие мотивационной сферы общения, создание положительного эмоционального отношения ребенка к занятиям.

На контрольном этапе эксперимента мы отметили, что уровень сформированности коммуникативных навыков повысился. У 3 детей он стал высоким, у 6 – средний и только у одного он остался низким.

Таким образом, после проведенной работы по формированию коммуникативных навыков наблюдается положительная динамика в развитии общения. Однако она недостаточно высокая, что определяется спецификой нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения детей, нарушениями формирования личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования коммуникативных навыков ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Дошкольное детство – период познания мира человеческих отношений. Ребенок моделирует их в игре, которая становится для него ведущей деятельностью. Она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов дети начинают вступать в более длительное общение.

Играя и действуя в роли, ребенок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки персонажей, роль которых он исполняет. Это развивает чувства детей, а эстетические переживания помогают им почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали, и передать их с помощью движений, жестов, мимики. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они научились выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многое другое. Действуя в роли, дети приобрели опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их развития коммуникативных способностей.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.02.2020) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрании законодательства Российской Федерации. – 31.12.2012. - № 53. – ст. 7598.
2. Авдулова Т. П. Психология игры : современный подход : учеб. пособие для студ. пед. вузов / А.Т. Павловна. – М. : Академия, 2012. – 208 с.
3. Акулова Е.В. Познаем логические отношения: дидактические игры для дошкольников / Е.В. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 9. – С. 65-69.
4. Алексеева М.М. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях / М.М. Алексеева, О.С. Ушакова // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста.– М., 2012. – С.27-43.
5. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: Учебн. пособие для студ. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2013. – 356 с.
6. Анкудинов, П. А. Творчество в детском саду : учеб. пособие / П. А. Анкудинов, В. О. Орехов.- Москва: ЭКО, 2016. - 159 с.
7. Артамонов, И.О. Русское народное творчество детскому саду : в 1 кн. / И. О. Артамонов, А. Л. Маслиникова. Изд. доп. и испр. - Москва: Академия, 2016. – 381 с.
8. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013 – 108 с.
9. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Кн. для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. –227 с.
10. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 198 с.
11. Бачурина, В.Н. Развивающие игры для дошкольников / В.Н. Бачурина. – М. : ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2013. – 176 с.

12. Бирюк, Т. П. Речь дошкольника и ее исправления. / Т. П. Бирюк. - Москва: ЗАО Информ, 2017. – 304 с.
13. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – М.: Академический Проект, 2015. – 240 с.
14. Василик, М. А. Основы теории коммуникации: учебник/ М. А. Василик, М. С. Вершинин, В. А. Павлов и др./ под ред. проф. М. А. Василика. – М.: Гардарики, 2016. – 615 с.
15. Веракса Н. Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева и др. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 325с.
16. Воронов, М.Г. Обучение дошкольников правильной речи : учеб. пособие / М. Г. Воронов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА: Педагогика, 2018. - 239 с.
17. Воронцова М. А. Коммуникативные навыки детей дошкольного возраста и необходимость их развития средствами игры [Текст] / М. А. Воронцова, Ш. С. Абдрахманова // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. — Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2016. – 112 с.
18. Воспитание детей в игре /Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 2014. – 136 с.
19. Генинг, А.С. Формирования у детей интереса к русскому фольклору [Текст] / Образования. – 2017. №1. – с. 20-22
20. Гербова В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок / В. Гербова // Журнал дошкольное воспитание. – 2012. – № 2. – С.18-21.
21. Головенко, С. М. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для вузов / С. М. Головенко, М. А. Кротов. - М.: Педагогика, 2016. – 281 с.
22. Драгунова О. В. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. Часть I. –

Чебоксары, 2013. – 264 с.

23. Ельцова О.М., Терехова А.Н. Игровые обучающие ситуации как нетрадиционная форма работы с дошкольниками // Начальная школа. – 2015. – №1. С.12-15

24. Загвоздкин В.К. Готовность к школе и эмоциональный интеллект: практические советы для педагогов, психологов и родителей. – М.: Чистые пруды, 2016. – 32 с.

25. Жуковская, Н. А. Развитие у старших дошкольников с ОНР коммуникативных умений / Н. А. Жуковская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 1 (239). — С. 161-164. — URL: <https://moluch.ru/archive/239/55333/> (дата обращения: 30.04.2022).

26. Ильяшенко М.В. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с.

27. Ирухин, Л.С. Детский поэтический фольклор [Текст] / Народное образование. – 2015. – №3. – с. 214-215

28. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль Академия развития, 2016. – 226 с.

29. Колкер Я. М., Устинова Е. С. Речевые способности: как их формировать? // Воспитание в детском саду, 2016. - № 4. – С. 30-33

30. Костикова, О.М. Методика развития речи и обучения грамоте дошкольников / О. М. Кострикова, О. М. Антонюк. - Москва.: Ростов на -Дону: Изд-во Образование, 2015. - 345 с.

31. Крамаренок, М.Н. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста : теория воспитания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / М. Н. Крамаренко. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2015. – 205 с.

32. Крестьянинова, О.А. Осознание словесного состава речи дошкольниками : учеб. пособие / О. А. Крестьянинова. - Москва: Просвещение: Педагогика, 2016. - 217 с.

Приложение 1.

Дата	Содержание
1 неделя (27.04.-29.04.)	<p>Модуль «Об искусстве театра и танца» Задачи: Познакомить детей с кукольным театром: «Би-ба-бо», «Перчаточный театр», дать основные понятия, связанные с работой театра, воспитывать театральную культуру.</p>
2 неделя (4.05.-6.05.)	<p>Модуль «Рождение артиста» Задачи: Учить регулировать силу голоса, использовать интонацию при чтении стихотворения, скороговорок, участия в ролевых диалогах. Развивать речевое дыхание, артикуляцию; Способствовать развитию умений использовать средства выразительности (мимика, жесты) для передачи эмоций. Формировать игровой опыт за счет освоения игровых умений в этюдах и упражнениях. Расширять театрально-игровой опыт детей за счет освоения игры-драматизации.</p>
3 неделя(11.05.-20.05.)	<p>Модуль «Рождение спектакля» Задачи: Обогащать игровой опыт детей через развитие специальных игровых упражнений и этюдов. Развивать умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам». Способствовать становлению позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний. Развивать умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и тд.</p>
4 неделя (23.05.-24.05.)	<p>Модуль «Мы артисты» Генеральная репетиция спектакля Премьера</p>

**Дидактическое пособие по развитию коммуникативных способностей
для детей старшего дошкольного возраста.**

«Эмоции».

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст - это тот период, когда закладывается основа дошкольной жизни ребенка. Проблема эмоционального развития дошкольников является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни каждого человека. Эмоции – это наши переживания в различных жизненных ситуациях. Но своими эмоциями нужно уметь управлять.

Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря эмоциональному развитию, ребенок сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Поэтому необходимо не только изучать, но и развивать эмоциональную сферу дошкольника, так как эмоции «рассказывают» окружающим его взрослым о состоянии и внутреннем мире ребенка.

Цель: формирование представлений детей о различных эмоциональных состояниях людей.

Задачи:

- Продолжать формировать социальную и эмоциональную сферу ребёнка;
- Учить детей по пиктограмме узнавать эмоциональное состояние и изображать его с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.
- Способствовать развитию конструктивных умений;
- Развивать воображение, мелкую моторику, пространственное и логическое мышление;
- Развивать монологическую и диалогическую речь детей;
- Воспитывать чувство любви к близкому человеку

Ожидаемый результат:

Дети научились понимать эмоциональное состояние свое и окружающих людей;

Дети умеют управлять своими чувствами и эмоциями;

Дети имеют представление о способах выражения собственных эмоций.

Описание:

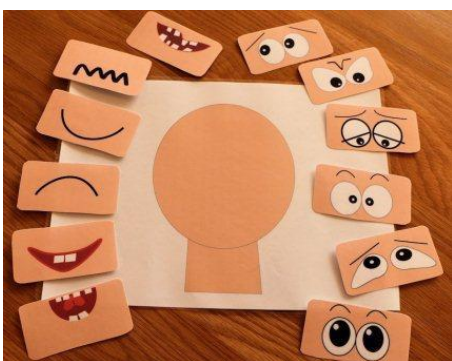
Данное пособие познакомит ребенка с мимическими выражениями различных эмоций и чувств. Разбудив фантазию и творчество, данное пособие поможет создать каждому ребёнку свой образ сказочного героя, проиграть различные ситуации, выражая свои чувства и эмоции, а также поможет познакомиться с его проблемами, которые могут возникнуть как в детском коллективе, так и в семье.

Данное пособие будет полезно для детей младшего и старшего дошкольного возраста, педагогов и родителей. Пособие может использоваться для индивидуальной, коллективной и самостоятельной деятельности детей.

Игры и упражнения проводятся с группой, парами и индивидуально. Используются в любой части дня в зависимости от ситуации (например, в режимных моментах - «утреннее приветствие»), а также включаются в образовательную деятельность и самостоятельную деятельность детей.).

Дидактическое пособие состоит из следующих элементов:

1. Набор: овала лица, глаза, рты



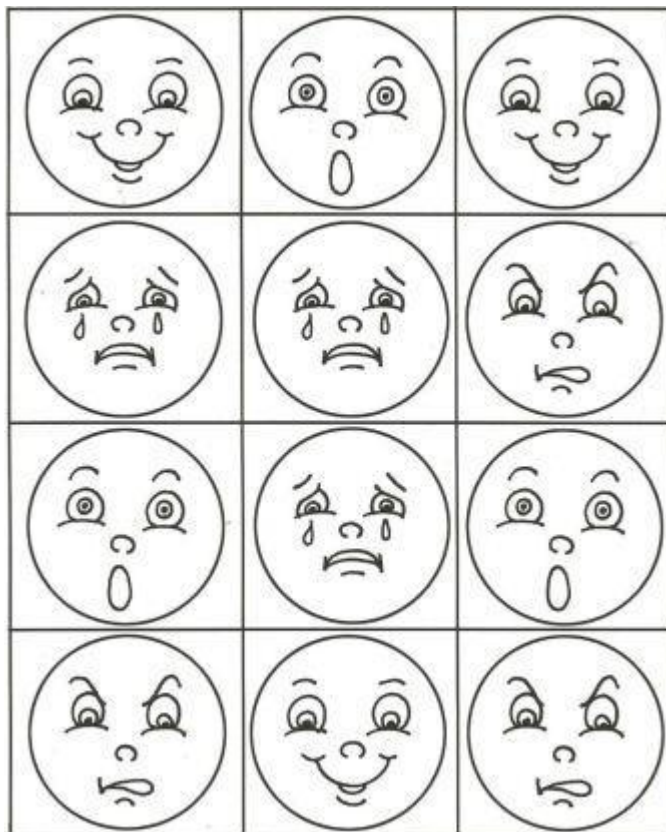
2. Набор карточек с изображением сказочных персонажей;



1. Набор карточек с изображением разных эмоциональных состояний мальчика и девочки;



1. Карточки – пиктограммы.



Словарь: эмоции, радость, веселье, спокойствие, удивление, смущение, грусть, печаль, испуг, страх, злость, гнев, горе.

Варианты игр:

Игра «Собиралки»

1 вариант. Предложить детям собрать ту или иную эмоцию, обозначить её и обсудить, почему у созданного персонажа такое настроение. Что у него случилось, какая история произошла? Или помочь герою сменить печаль на радость и страх на удивление, просто перекладывая части лица, а затем придумать историю. (1 набор)

2 вариант. Игра проводится в паре. Дети совместно придумывают историю, при этом составляя то или иное выражение лица – эмоцию. Затем можно проиграть ситуацию в виде диалога между созданными образами. Например: диалог между бабушкой и внуком. (2 набор)

Игра «Покажи на себе»

Для игры следует составить определенное выражение лица, а дети с помощью зеркал повторяют это выражение. Далее с детьми можно побеседовать, какая им эмоция была ближе, приятней, а какая наоборот и почему. Предложить вспомнить жизненные ситуации, которые вызывали у них грусть, радость, удивление, страх и т. п.

Игра «Какое настроение»

На столе разложены карточки с изображением эмоциональных состояний (мальчики и девочки) лицевой стороной вниз. Один игрок выбирает любую карточку и изображает эмоцию. Задание для остальных детей – угадать и назвать, какая это эмоция.

Игра «Послушай и покажи»

Детям предлагается послушать литературные произведения – рассказы, стихи, сказки, в которых прорабатывается та или иная эмоция. Прослушав, дети с взрослым обсуждают прочитанное и подбирают нужную эмоцию. (4,5 набор)

Например: отрывок и из стихотворения Т. Шорыгиной:

«Не хочу быть трусом»:

Я боюсь признаться маме,
Что разбил кувшин с цветами.
Весь от страха я трясусь,
Я, наверно, просто трус!

или

«Мне купили самокат»

... Я позвал во двор ребят,
Взял сестру и братца-
Будем все кататься!
Дал Сереже и Алеше,
Дал Андрею, Кате, Гоше,
Пусть порадует ребят
Серебристый самокат

Мы играли очень дружно –
Радостью делиться нужно.

«Колдовство»

Начинаем мы играть

Начинаем колдовать (выполняются движения руками, как будто дети колдуют)

На всех нас без сомненья,

Влияет настроение. (На каждое слово хлопок руками)

Кто веселится... (изображение мимикой радости)

Кто грустит... (изображение грусти)

Кто испугался...

Кто сердит...

«Баба Яга»

В одном лесу стоит избушка (соединить руки над головой – крыша)

Стоит задом наперед, (повороты вправо и влево)

А в избушке той старушка

Бабушка Яга живет (показать, как будто повязываем платок)

Нос крючком (приложить руку к носу и выставить палец, как крючок)

Глаза, как плоски (пальцы обеих рук сложить в колечки и приложить к глазам)

Словно угольки горят (не убирая рук, повороты вправо и влево)

И сердитая и злая (показать злость, помахать кулаком)

Дыбом волосы стоят (растопыренные пальцы приложить к голове)

И всего одна нога (стоять на одной ноге)

Не простая, костяная

Вот так Бабушка Яга! (Хлопать по коленям. На слова «Бабушка Яга» развести руки в стороны)

«Веселые человечки»

Человечки в доме жили,
Меж собой они дружили.
Звали их совсем чудно —
Хи-хи, Ха-ха, Хо-хо-хо.
Удивлялись человечки: —
Хо-хо, хо-хо, хо-хо-хо!
Им собака шла навстречу
И дышала глубоко.
Засмеялись человечки:
— Хи-хи-хи-хи-хи-хи-хи.
Ты похожа на овечку.
Прочитать тебе стихи?
Разобиделась собака
И ушами затрясла.
Человечки же хохочут:
— Ха-ха, ха-ха, ха-ха-ха!

Для тренировки эмоций можно выполнить следующие задания с показом пиктограмм.

Упражнение «Тренируем свои эмоции».

- Нахмурьтесь, как осенняя гроза; как рассерженный человек; как злая волшебница.
- Улыбнитесь, как кот на солнце; как самый счастливый человек на свете; как летний солнечный денек.
- Удивитесь, как будто вы увидели чудо; большого слона в детском саду; огромный торт.
- Разозлитесь, как ребенок, у которого отняли любимую игрушку;
- Испугайтесь, как заяц, увидевший волка; как котёнок, на которого лает собака;
- Устаньте, как папа после работы; как человек, поднявший тяжелый груз; как муравей, притащивший большую соломинку;

- Отдохните, как путник, прошедший длинный путь; как человек, который много потрудился.

Дети выполняют упражнение.

Лото «Угадай эмоцию»

Ход игры:

1 вариант. Можно играть от 2-х до 5 человек. Каждому игроку раздается карточка с изображением сказочного персонажа. Пиктограммы лежат в коробочке. Во время игры водящий показывает пиктограмму, играющие называют эмоцию и определяют к какому герою она подходит. Обозначает выбранную карточку данной пиктограммой. Выигрывает тот, кто быстрее и правильно справится с заданием.

2 вариант игры с усложнением: Игрок, который определил эмоцию и сказочного героя, должен вспомнить и изобразить мимикой, жестами, голосовыми интонациями выбранного персонажа.

3 вариант. Детям предлагается нарисовать сказочного героя по предложенной пиктограмме или придумать свой персонаж и историю к нему.

Конспект театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Дружные ребята».

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие и художественно-эстетическое развитие.

Тип: интегрированное.

Возраст детей: старший дошкольный возраст.

Формы совместной деятельности: занятие.

Формы организации: группа.

Модуль «Рождение артиста».

Тема: «Дружные ребята».

Цель: развитие коммуникативных способностей детей.

Задачи:

1. Формировать игровой опыт за счет освоения игровых умений в этюдах и упражнениях.
2. Развивать умение использовать средства выразительности (мимика, жесты) для передачи эмоций.
3. Воспитывать желание проявлять инициативность и самостоятельность в общении со взрослыми и сверстниками.

Оборудование и инвентарь: музыкальный центр, аудиозапись песни «Облака»; коврик в виде облака, две куклы, два стульчика, отрезок ткани серого цвета.

Прогнозируемые результаты:

Знать игру – мирилку.

Уметь передавать эмоции средствами выразительности (мимика, жесты).

Иметь опыт проявления инициативности и самостоятельности в общении со взрослыми и сверстниками.

Этапы деятельности	Действия воспитателя	Действия детей	Примечания
Мотивационно - побудительный	<p>Раздаётся телефонный звонок. Воспитатель берёт в руки телефон, привлекая внимание ребят.</p> <p>- Ребята, нам кто – то звонит. Алло, здравствуйте! Кто говорит? Ребята это говорит девочка Маша. У неё есть подружка Таня. Они очень дружны, но сегодня они поссорились. Что же делать?</p>	<p>Подходят к воспитателю. Внимательно слушают.</p> <p>- Надо их помирить.</p>	
Организационно – поисковый	<p>- Всё правильно, но куда же нам идти? Ведь Машенька так плакала, что забыла сообщить свой адрес. Как же мы придём к девочкам?</p> <p>-Правда. Тогда рассаживайтесь на «облако»,</p>	<p>- А у нас есть волшебное облако. Оно нас и доставит к девочкам.</p> <p>Рассаживаются и говорят: «Раз, два, три... волшебное</p>	

	<p>закрывают глаза и произносим волшебные слова...</p> <p>- Кажется, мы прилетели, но здесь какая-то странная тишина, грустная туча всё закрыла.</p> <p>Что же делать? Как нам быть? Как нам тучу развеселить?</p> <p>Играет вместе с детьми.</p>	<p>облако к девочкам нас отнеси»</p> <p>- Надо с тучкой поиграть в весёлую игру.</p> <p>- Я предлагаю поиграть в игру «Как живёшь?».</p> <p>- Как живешь?</p> <p>- Вот так! <i>(с настроением показать большой палец).</i></p> <p>- А плывешь?</p> <p>- Вот так! <i>(изображают, что плывут любым стилем).</i></p> <p>- Как бежишь?</p> <p>- Вот так! <i>(согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами).</i></p> <p>- Вдаль глядишь?</p>	<p>Звучит песня «Облака»</p> <p>В групповой комнате стоят два стульчика накрытые тёмной тканью.</p> <p>Игру проводит один из детей</p>
--	---	--	--

	<p>- Какие вы молодцы! Туча улыбнулась и рассеялась.</p>	<p>- Вот так! (<i>руки «козырьком» или «биноклем» к глазам</i>).</p> <p>- Ждешь обед?</p> <p>- Вот так! (<i>поза ожидания, подпереть щеку рукой</i>).</p> <p>- Машешь вслед?</p> <p>- Вот так! (<i>Жест рукой</i>)</p> <p>- Как грустишь?</p> <p>- Вот так! (<i>мимикой лица показывают грусть</i>)</p> <p>- А смешишь?</p> <p>- Вот так! (<i>надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками</i>).</p> <p>- Здравствуйте.</p>	<p>Воспитатель убирает ткань,</p>
--	--	---	-----------------------------------

	<p>- Наверное, это Маша и Таня. Здравствуйте.</p> <p>Давайте поможем девочкам помириться.</p> <p>Игра – мирилка.</p> <p>-Это парная игра. Друг другу сядьте детвора. Приготовили мизинчики. Повторяем за мной.</p> <p>-Больше ссориться не нужно (сцепились мизинцами)</p> <p>- Мир и дружба, мир и дружба (обнимаются)</p> <p>- Будем мы с тобой дружить, (пожимают руки)</p> <p>- Нашей дружбой дорожить. (подносят руки к сердцу)</p> <p>Мир мир – навсегда (сцепились мизинцами)</p>	<p>Повторяют текст за воспитателем, соотнося с движениями.</p>	<p>а под ней на стульчиках сидят 2 куклы, отвернувшись друг от друга.</p> <p>воспитатель поворачивает кукол лицом друг к другу.</p> <p>Проводит игру, действуя с куклами.</p>
--	--	--	---

	<p>Ссора, ссора - никогда (сцепились мизинцами).</p> <p>-Ну, вот наши куклы помирились. А еще я для вас приготовила сюрприз! Для дружных ребят – конфеты.</p> <p>Этюд «Вкусная конфета»</p> <p>У воспитателя в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям.</p> <p>- Ну а теперь нам пора возвращаться в детский сад. Садитесь на облачко оно нас привезет обратно в детский сад.</p>	<p>Берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.</p> <p>Рассаживаются и закрывают глаза.</p>	<p>Этюд «Вкусная конфета»</p> <p>Звучит песня «Облака»</p>
<p>Рефлексивно – корректирующий</p>	<p>- Вот мы и в детском саду! А что мы делали во время путешествия?</p> <p>- Что нового вы узнали?</p>	<p>- Мы развеселили грустную тучку, помирили девочек, покушали конфеты.</p> <p>- Новую игру – мирилку.</p> <p>- Если мы поспоримся, то</p>	

	<p>- А когда вы можете поиграть в эту игру?</p> <p>- Ребята, мне понравилось, как вы сегодня весело и дружно показали позами, мимикой и жестами разные эмоции. Помирили подружек. Молодцы!</p>	поиграем и помиримся.	
--	--	-----------------------	--

Приложение 4

Конспект сказки - драматизации А.Н. Островского «Снегурочка».

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие.

Возраст детей: старший дошкольный возраст.

Вид деятельности: театрализованная игра.

Формы организации: группа.

Цель: развитие коммуникативных способностей детей.

Задачи:

Образовательные:

- учить планировать действия в нужной последовательности, проявлять интерес к игре;
- учить детей управлять эмоциями;
- совершенствовать умение создавать игровые образы с использованием выразительных действий, мимики, жестов, интонации речи, передавать их эмоциональное состояние, смену настроения, выражать своё отношение к поступкам героев сказки.

Развивающие:

- развивать умение работать в группе, налаживать партнерские отношения в процессе совместной деятельности;
- развивать у детей точность оценки и выражения эмоций.

Воспитательные:

- воспитывать умение договариваться в процессе распределения ролей и планирования игрового пространства;

- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, положительную самооценку.

Планируемый результат:

- Дети демонстрируют умение договариваться в процессе распределения ролей, в процессе планирования игрового пространства; проявляют доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, положительную самооценку; знают особенности исполнения образов героев сказки, выбирают роли;
- Дети умеют работать в группе, налаживать партнерские отношения в процессе совместной деятельности, демонстрируют самостоятельность; создают игровые образы с использованием выразительных действий, мимики, жестов, интонации речи, передают их эмоциональное состояние, смену настроения, выражают своё отношение к поступкам героев;
- Дети демонстрируют умения анализировать выразительность игровых образов и работу своих товарищей;
- Дети проявляют желание использовать игру в самостоятельной деятельности.

Методы руководства игрой:

прямого руководства (непосредственное участие воспитателя в творческой игре);

косвенного руководства (чтение художественной литературы);

методы, связанные с обучением детей конструированию из строительного материала и обыгрыванию построек (использование фотографий детских построек, схем, таблиц).

Игровые роли: лиса, бабка, бабка и дед, мужик, девочка, собака

Предварительная работа:

Чтение сказки «Снегурочка» с показом иллюстраций.

Обсуждение сказки: её героев (их поведение, действия), сюжета сказки.

Действующие лица.

Взрослые:

Леший

Царь Берендей

Старик Бакула

Старуха Бабылиха

Мороз - отец

Весна – мать

Дети:

Снегурочка – их дочь

Лель - пастушок

Птички – сороки - белобоки

Зайчики и белочки, волк и лисичка.

Парни и девушки в русских костюмах.

Занавес закрыт. На нем изображен лес. На пеньке, укрытый покрывалом из листьев и прутьев, спит леший. Звучит музыка вступления из оперы Римского – Корсакова «Снегурочка». На полянку выскакивают зайки, белочки они резвятся, танцуют и поют о весне.

1: Еще совсем не давно на улице шумели,

Сугробы наметая, февральские метели.

2: Ну а теперь со всех сторон мы слышим звон капли,

Цветут кругом подснежники и птицы вновь запели.

3: Вот уж снег последний в поле тает,

Теплый пар восходит от земли.

Жаворонки с юга прилетают и

Зовут друг друга журавли.

4: Старый лес, в зеленый дым одетый,

Теплых гроз нетерпеливо ждет.

Все весны дыханием согрето,

Все кругом и любит, и поет.

Танец зайчиков и белочек.

Леший: Ну и чего вы тут расшумелись, старику Лешему спать мешаете?

Заяц: Дядя Леший, хватит спать,

Так весну можно проспять.

Вся природа просыпается,

Все в природе обновляется.

Леший: Успею еще пробудиться,

Хочу понежиться и потомиться

До появления Весны.

Я на рассвете вижу сны.

Белка: В просьбе нам не откажи,

Что тебе снилось, расскажи?

Леший: Снов мне много за зиму приснилось...

Не знаю даже, что сказать?

О том, что ожидает вас поведать,

Или о том, что было рассказать?

Заяц: Расскажи нам, дядя Леший,

Про былые времена.

Про то, как древняя природа

Пробуждалась ото сна.

Леший: Что ж, зверята, так и быть.

Не буду долго вас томить.

Пудобнее садитесь, да слушайте внимательно.

Расскажу вам про времена давние, старину древнюю.

Распахнув зеленый полог,

Растворив резные двери,

Сон мой вас сегодня в царство

Приглашает к Берендею.

В этом царстве Берендея, хорошо живется,

Жаль, что небо не светлеет, нет Ярилы – солнца.

Берендеи все сидят по домам на печках.

Лишний раз никто не хочет выйти на крылечко.

Было холодно и зябко вот уже 15 лет,
Как красавица Снегурка появилась на свет.
Пряталась она от солнца в диких зарослях лесных
Нелюдимою была дочь Мороза и Весны.

Леший засыпает.

Белка: Дядя леший!

Леший: А?...Что? ... Сказывать дальше?

Заяц: Сказывай! Сказывай!

Леший: Что же не только расскажу,

А что было покажу.

Пробудившись ото сна

Вслед зиме пришла Весна.

Входит Весна:

Здравствуй, дремучий лес! Нет красы твоей милей, просыпайся, в зеленые
одежды одевайся. Тебе дарю свое тепло, чтобы все кругом цвело, чтоб листочки
распускались, птицы пеньем заливались.

Слетайтесь птицы: сороки – белобоки - болтуны – щекотуны,

Грачи и жаворонки, красавицы синички, летите к матушке Весне от холода
согреться. Пойте, кружитесь, танцуйте, меня порадуйте, повеселите!

Танец птичек.

Весна: Умницы птицы, так душевно пели и плясали, сердцу теплее стало.

Но что это? Откуда набежали тучи?

Что-то не благополучно.

Дует ветер и поет, сам Мороз сюда идет.

Входит Мороз.

Мороз: По над полем, по над лесом, летите, снежинки, рассыпайтесь! Звери лесные по норам разбегайтесь, птицы певчие по гнездам разлетайтесь! Эх, люблю мне, это люблю мне!

Танец снежинок.

Весна: Полно, Морозушко, не дурно ты попировал. Пора бы и в путь тебе на Север.

Мороз: Не гони, сам скоро уйду, вижу не рады мне здесь, старику. На утренней заре, по ветерку умчусь к сибирским тундрам.

Весна: А на кого ты дочку нашу, Снегурочку, оставишь?

Мороз: Дочь наша на возрасте без няnek обойдется. В дремучем лесу живет, ни конному, ни пешему туда дороги нет.

Весна: Но не век же ей одной в глуши лесной куковать, без подружек, без общения? Не лучше ли будет отдать ее людям на воспитание?

Мороз: Что ж, согласен. Снегурка, Снегурушка, дитя мое, отзовись, перед отцом – Морозом появишься!

Входит Снегурочка.

Весна: Ах, бедное дитя мое, Снегурочка – дикарка, подойди ближе, не бойся! Я тебя приголублю, не хочешь ли на волю, с людьми пожить?

Снег: Хочу!

Мороз: А что манит тебя покинуть терем родительский, что у берендеев завидного нашла?

Снег: Людские песни, пляски, игры, хороводы. У Леля перейму я песни, тебе спою их, когда вернешься с Севера холодного.

Мороз: Про Леля узнала ты откуда?

Снег: От листочка ракитового. По лесу девицы ходят, а он поет им песни свои.

День и ночь готова я слушать песни его, слушаешь их и таешь....

Мороз: Ужасный смысл таиться в слове этом для тебя, дитя мое.

Весна: Растопила я снега белые,

Собрала цветы подснежники,

Сплела из них венок на голову.

Подарю его своей Снегурочке.

Защитит он ее от лучей Ярилы – солнца,

Не погубит он ее теплом своим жарким.

Мороз: Прощай, дочка наша, Снегурочка. Посмотрите, народ уж собирается, будут зиму провожать, да Масленицу встречать.

Весна: Прощай, дочь наша, Снегурочка, живи и твори добро на радость людям.

Когда трудно тебе будет, позови меня и я приду на помощь.

Снегурочка прячется за елкой, Мороз и Весна уходят.

Входят дети, одетые в русские народные костюмы.

Впереди едет Масленица, останавливается по центру.

Дети встают полукругом позади нее.

1: Дорогая, гостья Масленица, по тебе мы так соскучились.

Знаем, коль приходишь, то зиме конец.

2: Дорогая Масленица, приехала ты на широкий двор

На горах покататься, да в блинах поваляться.

3: А мы тебя дожидали, сыром горку укладали.

Сыром горочку укладали, маслом ее поливали.

Выходят мальчик и девочка:

М: А не приготовить ли милой масленице угощение – блины вкусные, да румяные.

Д: Блины вкусные, да румяные, с яйцом, маслом, со сметаной.

М: Разожгу я огонек, растоплю я уголек.

Д: Тесто ложкой наливаю, ты пекись скорей блинок.

М: Будем с блином ходить, будем солнышко просить.

Д: Свети, Солнце, посветлее, грей, Ярило, потеплее.

М: Масленица к нам идет, значит, будет добрым год.

Д: Значит, будет урожай, будет счастье через край.

М: Тебя, солнце красное, хороводом встретим.

Д: Знаем, любишь ты, когда мы кружимся, да кругами ходим в праздник твой.

4: Ой, смотри, честной народ!

Дед Бобыль сюда идет.

5: Дед Бобыль сюда идет,

Бабку за руку ведет.

Входят дед с бабкой.

Дед: Посмотри-ка, бабка, сколько собралось народу тут.

Все играют, веселятся, всюду пляшут и поют.

Бабка: Как же им не веселиться, да не петь, и не плясать.

Ведь живут они счастливо, дочек сыновей растят.

Дед: Были бы у нас внучата, вот бы было чудо.

Бабка: Коли нет у нас детей, внуков взять откуда?

(видит Снегурочку) Ой, девчоночка какая!

Ты видал такую, дед?

Дед: Много видел я красавиц,

А таких прекрасных нет.

Ты откуда, девушка?

Снег: Я из леса, дедушка!

Бабка: Зовешься как, красавушка?

Снег: Зовусь Снегуркой, бабушка.

Дед: Ты зачем, Снегурочка, появилась тут?

Снег: Посмотреть, как берендеи честные живут.

Бабка: С моим старым дедом мы вдвоем живем.

С радостью тебя мы внучкой назовем.

Дед: Оставайся с нами, будем вместе жить,

С такой прекрасной внученькой не будем мы тужить.

Бабка: Дед, на радости такой нам с тобой не грех сплясать,

Выходите, берендеи, деда с бабой поддержать.

Танец деда и бабки.

В конце танца дед с бабкой приоткрывают занавес.

Все уходят за занавес, последней уходит Снегурочка и дед с бабкой.

Звери: А что было дальше?

Леший: Дальше? Не мало дней и недель минуло с тех пор, как у Бобыля Бакулы поселилась Снегурочка.

Она работала, старалась, в доме чисто прибиралась.

Печку жарко топила, да бабу с дедом кормила.

Снег везде уже растаял, даже следа не оставил.

На полях цвели цветы небывалой красоты.

Берендеева страна и богата, и вольна.

Правил Берендейкой царь - берендеев государь.

Весь честной народ вставал, Берендея привечал.

Открывается занавес. Входит царь.

Обходит и садится на трон.

Леший: Царь у терема сидит, да на свой народ глядит.

И всему честному люду такие речи говорит.

Царь: Полна чудес могучая природа!

Дары свои, обильно рассыпая,

Причудливо она играет,

Но люди этого не замечают.

В сердцах людей заметил я остуду,

Исчезло в них служенье красоте,

И сердится на нас за это Ярило – солнце.

Не хочет посылать лучи свои на землю.

А потому я всем повелеваю:

Изгоним стужи след из наших душ

И обратимся к солнцу, призывая, его светить

На радость нам, послушным берендеям,

Теплом лучей своих природу согревая.

1 реб: Солнышко, выгляни, ясное высвети.

На холодную водицу, на шелковую травуцу.

На аленький цветочек, на кругленький лужочек.

2 реб: Ясное солнце наше, нет тебя в мире краше.

Солнышко, покажись, красное, снарядись.

Чтобы щеки берендеев заалели,

А сердца у них подобрили.

3 реб: Хватит берендеи на печках лежать,

Выходите все на луг весело плясать.

Парный танец.

Дед: Хватит тебе, внученька, с нами-то скучать.

Бабка: Шла бы лучше к девушкам песни петь, плясать.

1 девочка: Пойдем, пойдем, Снегурочка,

Веночки заплетем.

2 девочка: Через костер попрыгаем

И песни попоем.

Снег: Нет, подружки, я растаю от горячего огня.

Песен ваших я не знаю – веселитесь без меня.

Песня – хоровод.

Лель: Премудрый царь! Дозволь мне слово молвить.

Царь: Что ж говори веселый Лель,

Что хочешь ты поведать нам?

Лель: Снегурка сможет нам помочь сменить Ярилин гнев на милость.

Царь: Как Снегурка, ведь она, очень грустная всегда.

А ее сердечко, как кусочек льда.

Никогда от счастья громко не стучит,

От печали даже вовсе не болит.

Лель: Снегурочка, в лес беги,

Чудо – озеро найди.

Ты покличь Весну, быть может

Твоя мать тебе поможет.

Снегурочка подбегает к озеру.

Снег: Матушка, Весна, отзовись.

Дочке своей покажись.

Весна: Здравствуй, моя доченька, рада встрече я.

Мы давно не виделись, где твои друзья?

Как живешь, Снегурочка, ты среди людей,

Расскажи, поведай все матушке своей.

Снег: Мама, людям весело всюду и всегда.

А мое сердечко, как кусочек льда.

Никогда от счастья громко не стучит,

От печали даже вовсе не болит.

Помоги мне матушка, я хочу любить!
Песни петь, смеяться, хоровод водить.
Дай другое сердце дочери своей,
Пусть оно пылает так, как у людей.

Весна: Чтобы в твоём сердце вдруг растаял лед –
Выкликай Ярилу, как и весь народ.
Теплый луч коснется сердца, и тогда
Девушкой земною станешь навсегда.

Снег: Матушка, спасибо!

Весна: Доченька, прощай!

Нас с отцом Морозом ты не забывай.

Весна обнимает Снегурочку и уходит.

Снег: Выйди, солнышко, выйди, красное!
Полно спать тебе в мягком облаке.
Не к лицу тебе лежебокой быть.
Не к лицу прослыть привередою.
Поднимись скорей в небо чистое,
Освети скорей землю – матушку!

Восходит солнце.

Царь: Да, свершилось это чудо.
Нам без солнца было худо.
Берендеи, выходите,
Хороводы заводите.

Хоровод.

Лель: Здравствуй, девица. Здравствуй красная!
Месяца прекрасней, краше зорьки ясной.
Дай мне руку, выходи,
Да со мною в пляс иди.

Снег: Веселиться от души теперь могу и я.

Выходите танцевать со мной мои друзья.

Общий танец.

Леший: Вежливое солнышко приветливо взглянуло.

Сразу во все стороны руки протянуло.

Солнце: Люди добрые, призадумайтесь.

Добротой своей, поделитесь!

Занавес закрывается.

Леший: Вот так все и было. Возшло над землей Ярило – солнце, согрело людей.

Ведь без солнышка нет ни радости, ни счастья. Но главное, чтобы солнышко было не только на небе, но и в каждом сердце. Ведь только горячее сердце может любить и дарить радость людям.

Ну, а теперь разбегайтесь по своим норкам, да не шумите.

Звери убегают.

Леший: А я пойду в укромное местечко досыпать, может еще какая сказка присниться.