



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование  
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите  
« 29 » Мая 2023 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ЗФ-418-196-4-1  
Суседко Виктория Викторовна  
Научный руководитель:  
Буслаева Марина Юрьевна, к.псих.н.,  
директор колледжа ЮУрГГПУ

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА</b> .....	7
1.1 Общая характеристика детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра .....	7
1.2 Роль художественной изобразительной деятельности в развитии восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра .....	12
1.3 Условия развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности .....	17
Выводы по главе 1 .....	22
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	24
2.1 Методы и методики исследования уровня развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.....	24
2.2 Реализация условий развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности.....	28
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	31
Вывод по главе 2 .....	36
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	38
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	40
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	45
Приложение 1. ....	45
Приложение 2 .....	51

## ВВЕДЕНИЕ

За последние несколько лет в системе образования РФ произошли существенные изменения, связанные с принятием государственной думой 21 декабря 2012 года федерального закона «Об образовании в РФ», а также введением федеральных государственных образовательных стандартов. Так, например, дошкольное образование вошло в систему общего образования, узаконено и закреплено инклюзивное образование, впервые выделены позиции медицинской, социальной и психолого-педагогической помощи и т.д. Кроме того, отдельная статья закона посвящена образованию лиц с ограниченными возможностями здоровья, согласно которой содержание и условия специального образования определяются адаптированной образовательной программой. Адаптированная образовательная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц [44].

Согласно нормативным требованиям, образовательные организации должны не только реализовывать обучение и воспитание детей с ОВЗ по адаптированным образовательным программам, но и самостоятельно разрабатывать данные программы. Вопросы разработки АОП для детей с ОВЗ представлены в работах Яковлевой Г. В., Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С., Кузьмина А.Б., однако, в работах авторов не представлен последовательный алгоритм проектирования адаптированных программ. Кроме того, существующие методические рекомендации по разработке адаптированных программ в большинстве случаев ориентированы на школьную ступень образования. Стоит также отметить, что имеющиеся на сегодняшний день методические рекомендации носят универсальный

характер, что ограничивает возможность их использования при проектировании адаптированной программы для конкретной категории лиц с ОВЗ.

Неотъемлемой частью разработки адаптированных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья является проектирование коррекционной работы. Особую категорию детей в системе образования лиц с ограниченными возможностями здоровья представляют дети с РАС, что в свою очередь обусловлено спецификой нарушения. По современным данным Всемирной организации здравоохранения, примерно 1 ребенок из 160 детей в мире страдает расстройством аутистического спектра. Расстройства аутистического спектра (РАС) – спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг аномального поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов [13].

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования строится на предположении, что развитие восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра будет эффективным при следующих условиях:

– организация индивидуальной работы с детьми с расстройствами аутистического спектра, направленной на развитие восприятия средствами художественной изобразительной деятельности;

– осуществление психолого-педагогического сопровождения родителей, воспитывающих детей с расстройствами аутистического спектра.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи исследования:

1. Исследовать особенности развития детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

2. Рассмотреть роль художественной изобразительной в развитии восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

3. Описать условия развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

4. Изучить методы и методики исследования уровня развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

5. Организовать экспериментальную работу по развитию восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности.

6. Проанализировать результаты экспериментальной работы по развитию восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности.

Методы исследования:

1. Изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Опытнo-экспериментальная работа по воспитанию интереса к природе у дошкольников.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложений.

База исследования: МБДОУ "ДС 366"Звёздочка" г. Челябинска

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

1.1 Общая характеристика детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Термин «аутизм» (от греческого «autos» - сам) был введен известным швейцарским психиатром Е. Блейлером (E.Bleuler) в начале XX века.

Изначально под аутизмом понималось отгороженность от мира, уход в себя [9].

Позднее, в 1943 г. американским клиницистом Л. Каннером (L.Kanner) был выделен «синдром раннего детского аутизма» как особый клинический синдром с типичным нарушением психического развития. Наиболее характерными чертами данного синдрома являются: аутизм как таковой, стереотипность в поведении, особая характерная задержка и нарушение развития речи, раннее проявление указанных расстройств [39]. Выделенные Л. Каннером критерии долгое время являлись основой для понимания аутизма и его диагностики.

Сходное состояние было описано австрийским педиатром Г. Аспергером (H. Asperger) в 1944 г. Г. Аспергер квалифицировал описанные им проявления как «аутистическую психопатию».

Вопросами определения аутизма в отечественной психиатрии занимались В.М. Башина, В.Е. Каган, В.В. Ковалев, С.С. Мнухин, В.П. Осипов, , и др.

Среди работ психологов и педагогов наибольшее распространение получили труды Е.Р. Баенской, М.К. Бардышевской, В.В. Лебединского, К.С. Лебединской, М.М. Либлинг, О.С. Никольской.

По мнению С.С. Мнухина, клинические проявления аутизма связаны с поражением определенных структур головного мозга.

Представители московской школы (В.М. Башина, М.С. Вроно, К.С. Лебединская) рассматривали аутизм как явление шизофренного круга. Благодаря работам К.С. Лебединской, В.В. Лебединского детский аутизм стал рассматриваться как нарушение психического развития, в структуре которого особое место занимают эмоциональные нарушения.

Существует несколько подходов к классификации расстройств аутистического спектра. По Международной классификации болезней 10-го пересмотра спектр аутистических расстройств отнесен к классу «Психические расстройства и расстройства поведения», блок «Расстройства психологического развития». По данным МКБ-10 в РАС входят: Детский аутизм (F84.0), Атипичный аутизм (F84.1), Синдром Ретта (F84.2), другое дезинтегративное расстройство детского возраста (F84.3), Гиперактивное расстройство, сочетающееся с умственной отсталостью и стереотипными движениями (F84.4), Синдром Аспергера (F84.5).

По классификации К. Гилберта и Т. Питерса в расстройства аутистического спектра входят: классический аутизм или синдром Каннера, синдром Аспергера, детское первазивное (дезинтегративное) расстройство, другие, похожие на аутизм заболевания, аутичные состояния [13].

О.С. Никольская предложила классификацию раннего детского аутизма, основанием является характер и степень нарушения взаимодействия с внешней средой.

I группа - полная отрешенность от внешней среды. Для этих детей характерно полевое поведение, они мутичны, не испытывают потребности в контактах.

II группа – активное отвержение внешней среды. Дети этой группы отличаются более целенаправленным поведением. Спонтанно у них вырабатываются самые простейшие стереотипные реакции и речевые штампы.



III группа – замещение окружающей среды. Для таких детей характерно наличие патологических влечений, более высокий уровень развития речи.

IV группа - повышенная ранимость при взаимодействии с окружающими. Дети данной группы робки, пугливы, особенно при контактах, для них характерна развернутая, менее штампованная речь. Такие дети владеют навыками самообслуживания [9].

Как показали исследования, дети с расстройствами аутистического спектра этих групп различаются по характеру и степени первичных расстройств, вторичных и третичных дизонтогенетических образований, в том числе гиперкомпенсаторных. Но, все дети с расстройствами аутистического спектра имеют особенности развития, обусловленные спецификой дефекта.

Для зрительного восприятия характерен взгляд «сквозь» объект. Дети с расстройствами аутистического спектра не следят взглядом за объектом. Взгляд сосредоточен на «беспредметном» объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоре обоев, ковра, мелькании теней. Завороженность таким созерцанием. Увлеченность рассматриванием своих рук, перебиранием пальцев у лица, рассматривание и перебирание пальцев матери. Упорный поиск определенных зрительных ощущений. Стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц в книге. Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, движений стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.).

Характерно раннее различение цветов, рисование стереотипных орнаментов, в то же время, наблюдается зрительная гиперсинзитивность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор, стремление к темноте.

Для детей с расстройствами аутистического характера характерно отсутствие реакции на звук, характерны страхи отдельных звуков, отсутствие привыкания к пугающим звукам. Либо такие дети стремятся к звуковой аутостимуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери, предпочтение тихих звуков, ранняя любовь и заинтересованность музыкой или отрицательная реакция на музыку. Характер предпочитаемой музыки. Ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения.

У детей с аутизмом отмечается несвойственная детям реакция на мокрые пеленки, купание, причесывание, стрижку ногтей, волос. Часто такие дети плохо переносят одежду, обувь, стремятся раздеться. Часто получают удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп. Свойственно обследование окружающего мира с помощью ощупывания.

У детей наблюдаются стойкие пищевые предпочтения, непереносимость многих блюд, стремление есть несъедобное, сосать несъедобные предметы, ткани, обследовать окружающий мир с помощью облизывания.

Для таких детей характерна сверхчувствительность к запахам. Некоторые аутичные дети стремятся к обследованию окружающего с помощью обнюхивания.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью в дошкольном детстве и существенно определяет психическое развитие ребенка на всем протяжении его детства, особенно в дошкольном возрасте, когда на первый план выступает сюжетно – ролевая игра. Дети с расстройствами аутистического спектра ни на одном возрастном этапе не играют со сверстниками в сюжетные игры, не принимают социальных ролей и не воспроизводят в играх ситуации, отражающие реальные жизненные отношения: профессиональные, семейные и др. [39].

Игры у детей с аутизмом представляют собой стереотипные манипуляции с разнообразным неигровым материалом, это могут быть веревки, гайки, ключи, бутылки и пр. Иногда используются игрушки, но не по назначению, а как символы тех или иных объектов. Дети с расстройствами аутистического спектра могут часами однообразно вертеть предметы, перекладывать их с места на место, переливать жидкость из одной посуды в другую.

Недостаточная социальная направленность, порождаемая аутизмом, у этих детей проявляется в отсутствии интереса не только к ролевым играм, но и к просмотру кинофильмов и телепередач, отражающих межличностные отношения.

Сюжетно-ролевые игры ребенка с аутизмом отличаются рядом особенностей:

- такая игра не возникает без специальной организации. Требуется обучение и создание особых условий для игр. Но, даже после специального обучения еще очень долго присутствуют лишь свернутые игровые действия.

- сюжетно-ролевая игра развивается очень постепенно, и в своем развитии должна пройти несколько последовательных этапов. Игра с другими детьми, как обычно происходит в норме, сперва недоступна аутичному ребенку. На начальном этапе специального обучения с ребенком играет взрослый. Только после долгой и кропотливой работы можно подключать ребенка к играм с другими детьми. При этом ситуация организованного взаимодействия должна быть максимально комфортна для ребенка с аутизмом: знакомая обстановка, знакомые дети.

Таким образом, исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что различные патологические агенты могут вносить индивидуальные черты в картину детского аутизма. Он может быть связан с нарушениями интеллектуального развития, с более или менее грубым недоразвитием речи, с нарушениями эмоционального и социального

развития разной степени выраженности. Однако независимо от этиологии основные моменты клинической картины и общая структура нарушений психического развития при всех вариантах синдрома остаются общими, достаточно характерными и требующими определенным образом организованной коррекционной работы [12].

Внимательное совместное прохождение дошкольного периода развития позволяет ребенку максимально выявить индивидуальную жизненную манеру и помочь ему сформировать удобные для него формы социальной адаптации, обеспечить ему запас активности и прочности, возможности восстанавливаться после неизбежных стрессов.

## 1.2 Роль художественной изобразительной деятельности в развитии восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Для описания роли художественной изобразительной деятельности нам необходимо ввести основные понятия заявленные в теме исследования. Согласно В. П. Большакову, художественная деятельность - это особый вид человеческой активности, уникальный в его отношении к культуре. Это единственная деятельность, главным содержанием, смыслом которой является создание, хранение, функционирование и передача духовных ценностей. Эта деятельность прямо направлена на «обработку», оформление, облагораживание, одухотворение мира, окружающего человека, и на самого человека. В художественной деятельности и ее результатах ярче, непосредственнее, чем в чем-либо другом, выявляется поэтому культура эпохи, периода, страны, этноса.

По мнению Л. Переверзева, продукты художественной деятельности при всем различии их материального субстрата обладают «свойством оказывать при известных условиях направленный эстетический эффект, и достижение этого эффекта с помощью особых средств выражения составляет главную задачу художественной деятельности» [23].

Таким образом, художественная деятельность является особым видом человеческой деятельности, в которой творчество является ее основой, поскольку:

- продуктом художественной деятельности, ее материализованной формой является произведение художественного творчества, синоним которого искусство;
- процесс создания, а также процесс художественного восприятия является творческим процессом;
- в процессе художественной деятельности развиваются и формируются творческие способности человека;
- художественная деятельность основана на принципах творческой деятельности;
- художественная деятельность, как и творческая деятельность, полифункциональна.

Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности [43].

Поскольку изобразительная деятельность основывается на таких познавательных процессах, как восприятие, представления, память, мышление, что подчеркивается многими зарубежными коллегами (так же как и нашими отечественными педагогами и психологами: Н.Н Волковым, Е.И Игнатьевым, В.И Кириенко, А.Г Ковалевым, Т.С Комаровой, В.С Кузиным, Н.П. Сакулиной, Б.М. Тепловым, Т.Я. Шпикаловой и др.), и зависит от уровня интеллектуального развития ребенка, рисования часто используется как у нас, так и за рубежом, в целях диагностики интеллектуального развития. Достаточно назвать общеизвестные тесты Керна-Ирасека, а также В. Вульф, Ф. Гуденафа, К. Коха, Т. Торренса и др. Использовалось рисование в качестве диагностического средства и нашими учеными: В.М Бехтеревым, А.Р. Лурия, С.Л Рубинштейном [21].

Изучая особенности изобразительной деятельности дошкольников, отечественные и зарубежные ученые (Г. Гарднер, Т.С. Комарова,

В.Ловенфилд, В. Ломберт-Бритен, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) выделяют два типа маленьких рисовальщиков – «визуализаторов» и «коммуникаторов».

К первому типу относятся дети, которые с упоением рисуют. Их занимает качество рисунка. Они проявляют интерес к форме, строению предметов, к декорированию изображения, тщательно прорисовывают детали, элементы.

Ко второму типу относятся дети, для которых рисунок не самоценен. Он является лишь частью сюжета, игры, которая разворачивается в его воображении. Таких детей не интересует качество работы. Они дополняют свой рисунок речью, игровыми действиями [16].

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия; - пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости [44].

В дошкольном возрасте в процессе изобразительной деятельности происходит формирование эстетической отзывчивости, развитие представления о многообразии проявления красоты окружающего мира. В процесс освоения элементарных закономерностей изображения у ребенка активно включаются в работу операции и качества мышления. На основе анализа и синтеза, сравнения и обобщения, классификации и конкретизации ребенок овладевает новыми знаниями о художественных материалах и технических приемах, узнает, что такое композиция, ритм, освещение, пространство, объем, конструкция, учится понимать психологические аспекты создания и восприятия картины, развивается его интеллектуальный опыт художника и зрителя.

Л. С. Выготский писал: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [12].

Изобразительная деятельность способствует переходу от наглядно-действенного к более высокому уровню развития мышления – наглядно-образному.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи. [43].

Важное условие развития детского изобразительного творчества – овладение навыками и умениями, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, способов работы с ними [43].

Многолетний опыт показывает, что от степени развития моторики руки, овладения детьми обобщенными формообразующими движениями в дошкольном возрасте зависит уровень изобразительного творчества на дальнейших возрастных этапах [28].

Лепка – это создание объемных или рельефных фигур, картин и даже целых композиций из пластичных материалов – пластилина, теста, глины, снега и других. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

В аппликации таким же обобщенным, целостным способом передачи формы является силуэтное вырезывание, т. е. вы-резывание всей фигуры из одного куска бумаги. При этом дети учатся согласовывать повороты ножниц с переходом от одной части предмета к другой. Для этого необходимо уметь хорошо представлять себе целое и составляющие его части, например, ножницы, движутся от хвоста птицы к спине, от спины к голове, затем к грудке, брюшку и вновь к хвосту. Прием силуэтного вырезывания требует наглядного показа и названия частей предмета, которые вырезаются. Такое умение приобретается детьми не сразу и требует многократных упражнений.

Кроме того, интересно детям нанизывание бус и пуговиц на проволоку, тесьму или леску; создание на ткани изображений и узоров из цветных нитей; сматывание шерстяной или хлопковой пряжи в клубок; завязывание бантов и узлов различной конфигурации; перебирание и сортировка различных круп и семян (рис, пшено, горох, фасоль, бобы и т.д.).

Связь рисования с трудом, с трудовым воспитанием подчеркивали Н. К. Крупская, В. А. Сухомлинский.

Большие возможности заложены и в изобразительной деятельности, так как в итоге каждого занятия остается результат (рисунок, лепка, аппликация), который можно анализировать и оценивать. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией связаны с подготовкой необходимых материалов, требуют от каждого ребенка проявления внимания, самостоятельности, целенаправленности действий, умения довести начатое дело до конца, умения оценить свою работу и работу товарища [43].

Таким образом, изучив роль художественной изобразительной деятельности в развитии восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра мы смогли обосновать, что в дошкольном возрасте в процессе изобразительной деятельности происходит формирование эстетической отзывчивости, развитие представления о многообразии проявления красоты окружающего мира. В процесс освоения



элементарных закономерностей изображения у ребенка активно включаются в работу операции и качества мышления. На основе анализа и синтеза, сравнения и обобщения, классификации и конкретизации ребенок овладевает новыми знаниями о художественных материалах и технических приемах, узнает, что такое композиция, ритм, освещение, пространство, объем, конструкция, учится понимать психологические аспекты создания и восприятия картины, развивается его интеллектуальный опыт художника и зрителя.

1.3 Условия развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности

Проблема коррекционной помощи детям с РАС в последнее время в России встает все острее. Это происходит в связи с увеличением количества таких детей в массовых и специальных учреждениях образования, расширением опыта дифференциальной диагностики и опыта коррекционной работы. В связи с этим возникает необходимость создания условий для их адекватного физического, умственного, духовного и социального развития, реабилитации и интеграции в общество.

Дошкольную образовательную организацию (ДОО) посещают как обычно развивающиеся сверстники, так и дети с ограниченными возможностями здоровья, среди которых есть воспитанники с РАС.

У детей данной категории наблюдаются расстройства процессов коммуникации, трудности при формировании эмоциональных контактов с окружающими и, как результат – нарушение социальной адаптации.

Работа с данной категорией детей ведется по следующим направлениям [15]:

- осуществление комплексной коррекционной работы с детьми, направленной на реконструкцию психического развития ребенка, его социальную адаптацию и возможно более полную интеграцию в общество;

- разработка и реализация индивидуальных программ воспитания и обучения детей на основе адаптированных коррекционно-развивающих программ с включением средств художественной изобразительной деятельности;
- взаимодействие с врачами-специалистами, с целью контроля над состоянием здоровья детей и оказания своевременной помощи.

Построение коррекционно-развивающей работы в соответствии с названными направлениями обеспечивает наиболее эффективное развитие восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Коррекционная работа с детьми с РАС проводится в два этапа:

1. Установление эмоционального контакта, преодоление негативизма ребенка к общению с взрослыми, смягчение эмоционального дискомфорта, нейтрализация страхов.
2. Преодоление трудностей целенаправленной деятельности ребенка, обучение его правильному поведению.

Первым шагом в работе с ребенком служит установление с ним эмоционального контакта. Для этого мы организуем ситуацию общения так, чтобы она была для ребенка комфортной, подкреплялась приятными впечатлениями и не требовала недоступных для него способов взаимодействия.

В работе с детьми с РАС необходимо придерживаться следующих правил:

1. Взаимодействовать с ребенком, только когда он готов к этому.
2. Принимать его таким, какой он есть.
3. Научиться улавливать изменения в поведении ребенка, не давать ему выйти в деструктивную деятельность.
4. Придерживаться определенного режима дня.
5. Соблюдать ежедневные ритуалы.

6. Вступать в тактильный контакт с ребенком, только когда он сам просит об этом.

7. Не повышать голос и не издавать громких звуков.

8. Не выпускать ребенка из поля своего зрения. Ребенок должен понимать, что всегда может подойти к вам [22].

Для того чтобы проследить динамику развития восприятия, выбрать наиболее целесообразные методы индивидуального подхода при обучении и воспитании специалистами ведутся на каждого ребенка «Дневники наблюдений», «Индивидуальные комплексные планы» и «Карты развития».

Семьи, воспитывающие детей с расстройствами аутистического спектра, часто оказываются одиночными в своей проблеме. Ощущается нехватка знаний о взаимоотношениях с ребенком, методах обучения, коррекции нежелательного поведения детей. Оказавшись один на один со своей проблемой, родители переживают тяжелый стресс, отчаяние.

Описание психологической реакции на травматическое событие включает пять временных фаз:

Шок и отрицание – это самый тяжелый кризисный период, когда родители особенно нуждаются в поддержке.

Сделка. Для этой стадии характерно стремление родителей «излечить» ребенка, полагаясь на справедливость и вознаграждение за «правильное поведение» и «добрые» дела.

Гнев. Зачастую гнев обращен на специалистов, которые не в состоянии оказать нужную помощь.

Депрессия. Если специалисты не готовы или боятся данных негативных переживаний, то родители могут начать избегать общения

Принятие. Наступает тогда, когда родители способны относительно спокойно говорить о проблемах ребенка; способны адекватно проявлять любовь к ребенку и поощрять его самостоятельность [13].

Условием эффективной коррекционной работы и успешной адаптации ребенка с РАС является психолого-педагогическое

сопровождение родителей. Задача специалистов – помочь родителям на каждом этапе вышеуказанных временных фаз получить квалифицированную помощь, довести до родителей всю объективную информацию и оказать социально-психологическое содействие.

Необходимо объяснять родителям, что важно собирать все моменты повседневной жизни семьи ребенка с РАС, воздерживаться от активного вмешательства, даже если специалист не согласен с действиями родителей. Правильное взаимодействие специалиста с ребенком послужит моделью для родителя в последующем [47].

Любая программа помощи ребенку с нарушениями развития может принести пользу лишь тогда, когда она с самого начала основана на непосредственном общении родителей и специалистов [47].

Гарантом взаимопонимания с родителями являются: доброжелательное отношение к ребенку и родителям; установка специалиста на работу с родителями как с единомышленниками.

Прежде чем говорить о недостатках ребёнка, специалист должен продемонстрировать родителям его успехи. О серьезных проблемах своих детей родители знают лучше всех. Следует обратить внимание не на проблемы, а на достижения. Специалист, заметив прогресс у ребенка, немедленно должен сообщить об этом родителям. Первоначально от родителей требуется лишь копировать действия специалиста и их последовательность, иногда даже подражая его поведению.

Психолого-педагогическое сопровождение родителей детей с РАС предполагает их обучение различным методикам, таким как, методика альтернативной коммуникации PECS; методика визуального расписания, имитация действий и движений, моделинг ситуаций, социальные истории, продуктивная деятельность. Обучение основным методам АВА терапии (Прикладного анализа поведения) поможет родителям предотвратить нежелательное поведение ребёнка, привить навыки самообслуживания, коммуникации, учебные и игровые навыки.

Специалист должен помочь родителям:

1. Научиться получать удовольствие от общения со своим ребенком.
2. Наблюдать за поведением ребенка и своим поведением, научиться анализировать свои собственные действия по отношению к ребенку.
3. Понять, почему возникло проблемное поведение, какова его причина, и есть ли у ребенка другое поведение, которым можно заменить проблемное.
4. Научить замечать изменения в поведении ребенка и в своем собственном поведении.
5. Управлять ситуацией и правильно определять, чего именно они хотели бы достичь.

Основные этапы психолого-педагогического сопровождения родителей:

- Диагностическое сопровождение ребенка и его семьи.
- Психолого-педагогическая диагностика особенностей развития ребенка, и последующая профилактика нарушений психического развития.
- Определение методов воспитания, используемых в семье и диагностика их личностных характеристик.
- Реализация индивидуальной программы
- Коррекционные занятия
- Разработка рекомендаций с учетом психофизических особенностей и индивидуальной нагрузки.
- Анализ эффективности и результатов сопровождения

Чрезвычайно важным элементом в работе с родителями детей с РАС, являются консультации, задачами которых являются развитие общности родителей, их сплочение, повышение образовательного уровня родителей; проведение развивающих и коррекционных занятий для детей совместно с

родителями и педагогами; обучение родителей методам коррекции поведения детей с РАС;

На консультациях рассматриваются темы: «Меняем не ребёнка, а его поведение», «Подсказки и их виды», «Система альтернативной коммуникации. Алгоритм обучения навыкам коммуникации», «Как повысить мотивацию ребёнка?», «Сенсорные стимуляции. Полезные подсказки», «Методика глобального чтения», «Навыки самообслуживания. И почему так важен прикладной анализ поведения?»

Итак, можно выделить два основных направления в работе с родителями детей с РАС. Первое – это необходимость возвращения функции контроля родителя над поведением ребенка, а второе – работа над осознанием и принятием своих чувств по отношению к его болезни [47].

Конечным результатом психолого-педагогического сопровождения родителей является самостоятельное адаптированное функционирование всей семьи с возможностью дальнейшего роста и развития всех её членов. Квалифицированная помощь специалистов значительно улучшит качество жизни ребёнка и его семьи.

Таким образом, для реализации условий развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности нам были рассмотрены особенности организации работы с детьми старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра и необходимость работы с родителями.

## Выводы по главе 1

В ходе теоретического анализа мы можем сделать вывод, что различные патологические агенты могут вносить индивидуальные черты в картину детского аутизма. Он может быть связан с нарушениями интеллектуального развития, с более или менее грубым недоразвитием речи, с нарушениями эмоционального и социального развития разной

степени выраженности. Однако независимо от этиологии основные моменты клинической картины и общая структура нарушений психического развития при всех вариантах синдрома остаются общими, достаточно характерными и требующими определенным образом организованной коррекционной работы.

Внимательное совместное прохождение дошкольного периода развития позволяет ребенку максимально выявить индивидуальную жизненную манеру и помочь ему сформировать удобные для него формы социальной адаптации, обеспечить ему запас активности и прочности, возможности восстанавливаться после неизбежных стрессов [13].

Изучив роль художественной изобразительной деятельности в развитии восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра, мы смогли обосновать, что в дошкольном возрасте в процессе изобразительной деятельности происходит формирование эстетической отзывчивости, развитие представления о многообразии проявления красоты окружающего мира. В процесс освоения элементарных закономерностей изображения у ребенка активно включаются в работу операции и качества мышления. На основе анализа и синтеза, сравнения и обобщения, классификации и конкретизации ребенок овладевает новыми знаниями о художественных материалах и технических приемах, узнает, что такое композиция, ритм, освещение, пространство, объем, конструкция, учится понимать психологические аспекты создания и восприятия картины, развивается его интеллектуальный опыт художника и зрителя.

Для реализации условий развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности нам были рассмотрены особенности организации работы с детьми старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра и необходимость работы с родителями.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1 Методы и методики исследования уровня развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

В современной научной литературе большое внимание уделяется проблеме коррекции расстройств аутистического спектра (РАС). В России актуальность данной проблемы обусловлена, прежде всего, развивающейся системой инклюзивного образования и возрастающим количеством детей с РАС.

Успешное обучение и коррекционная работа, направленная на социализацию и адаптацию детей с РАС, возможна только при условии их углубленного обследования. Диагностика имеет большое значение, в первую очередь, потому, что для детей с аутизмом характерна ярко выраженная асинхрония в развитии. Перед началом обучения у каждого ребенка необходимо точно определить зону актуального развития каждой функциональной сферы. В зависимости от результатов обследования составляется индивидуальный образовательный маршрут для каждого аутичного ребенка. Таким образом, точность оценки уровня развития влияет на эффективность обучения детей с РАС.

Анализ научно-исследовательских работ показал, что в зарубежной литературе описано большое количество разнообразных оценочных методик, протоколов обследования для детей с РАС. Использование этих методик в России, чаще всего, требует лицензии и серьезной адаптации. Это делает их недоступными для массового использования в образовании. В нашей стране разработано много валидных диагностических методик,



которые успешно используются в процессе обследования детей с ОВЗ. Большинство из них не предназначено для работы с детьми, имеющими РАС.

Важнейшими требованиями к осуществлению углубленного диагностического обследования детей с РАС и обработки коррекционно-развивающей программы является ориентир на: целостную психическую организацию ребенка, его актуальные потребности и систему коррекционно-развивающих мероприятий, необходимых для ее оптимального развития.

Методы обследования детей с РАС объединяются в 4 группы:

- не инструментальные - наблюдение, беседа;
- инструментальные - использование определенных диагностических методик;
- экспериментальные - игра, конструирование, тесты, анкеты, действия по образцу;
- аппаратурные экспериментальные (информация о состоянии и функционировании мозга, вегетативной и сердечно-сосудистой системы; определение физических пространственно-временных характеристик зрительного, слухового, тактильного восприятия и т.д.).

На констатирующем этапе эксперимента для диагностики восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра нами были отобраны методики, представленные в таблицах.

Таблица 1 – Методика диагностики восприятия цвета детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Название	Инструкция	Дидактический материал
«Радуга и тучки»	«Назови цвета радуги и тучек»	тканевые полоски красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового цветов, картонные тучи белого, серого и черных цветов.

*Продолжение таблицы 1*

«Снегурочка и Весна»	«Определи холодные и теплые тона, поставь фишки нужного цвета туда, где видишь теплые тона, потом туда, где видишь холодные тона»	предметные изображения персонажей, фишки с холодными и теплыми оттенками
«Игрушки»	«Возьми игрушку, которая понравилась тебе больше всего и назови цвета этой игрушки»	мяч, игрушка «Буратино», кукольный домик
«Малина»	«Выложи ягоды малины от самой светлой до самой темной»	ягоды малины из бумаги разных оттенков розового цвета, пособие для выкладывания ягод
«Новогодние игрушки»	«Составь новый цвет из двух цветов, которые видишь на карточке»	индивидуальные карточки с изображением новогодних игрушек разных цветов
Выделение цвета в окружающей среде	«Назови цвет предметов, которые видишь в комнате»	

Таблица 2 – Методика диагностики восприятия формы детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

<b>Название</b>	<b>Инструкция</b>	<b>Дидактический материал</b>
«Геометрические фигуры»	«Узнай и назови геометрические формы»	плоскостные и объемные геометрические фигуры.
«Фигуры»	«Назови геометрические фигуры на карточке одним словом»	индивидуальная карточка с изображением геометрических фигур.
«Пингвины»	«Найди предмет такой же формы как фигура на карточке и поставь пингвина на объемную фигуру»	индивидуальная карточка с предметными изображениями фигур, объемные фигуры, бумажные фигурки пингвинов.
Выделение формы в окружающей среде	«Найди и покажи в комнате предметы, похожие на треугольник, круг, шар, квадрат»	
Составление геометрических фигур из других геометрических фигур	«Составь фигуру из частей»	плоскостные формы фигур
Локализация: треугольники - четырехугольники	«Найди заплатки на платье похожие на квадрат, прямоугольник, треугольник, овал»	индивидуальное пособие «Платье», «заплатки» из бумаги
«Заплатки на платье»	«Раздели фигуры на две группы, подбери крышу к домику»	

Таблица 3 – Методика диагностики восприятия величины детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Название	Инструкция	Дидактический материал
«Елочка, игрушка, подарок»	«Найди елочку, новогоднюю игрушку и подарок таких же размеров, как на карточке и положи картинку на нее»	карточки с изображением предметов, индивидуальное пособие
«Дед Мороз и Снегурочка»	«Рассмотри картинку и скажи, чем отличаются Дед Мороз и Снегурочка»	предметные изображения Деда Мороза и Снегурочки
«Матрешка»	«Расставь матрешку от самой большой до самой маленькой»	фигурки матрешки
«Звезды»	«Найди елочку, новогоднюю игрушку и подарок таких же размеров, как на карточке и положи картинку на нее»	

Таблица 4 – Критерии оценки выполненных заданий

Высокий уровень	3 б	Задание выполнено самостоятельно, без ошибок
Средний уровень	2 б	Задание выполнено с ошибками, которые после помощи тифлопедагога были устранены
Низкий уровень	1 б	Отказ от выполнения задания. Задание выполнено с ошибками, которые после помощи тифлопедагога не были устранены

Оценка результатов исследования проводилась по следующим критериям:

Таблица 5 – Критерии исследования

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Методика			
Методика диагностики восприятия цвета детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра	средний балл от 3 до 2,8	средний балл от 2,7 до 2,5	средний балл от 2,4 и ниже
Методика диагностики восприятия величины детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра	средний балл от 3 до 2,8	средний балл от 2,7 до 2,5	средний балл от 2,4 и ниже
Методика диагностики восприятия величины детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра	средний балл от 3 до 2,8	средний балл от 2,7 до 2,5	средний балл от 2,4 и ниже

Представленные методики были разработаны совместно с учителем-логопедом МБДОУ"ДС 308 Звёздочка" г. Челябинска по причине

отсутствия методик для оценки уровня восприятия детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра.

Таким образом, нами были рассмотрены методы и методики оценки уровня восприятия детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра и был разработан комплекс методик для его оценки.

2.2 Реализация условий развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности

На формирующем этапе эксперимента нами были реализованы условия гипотезы. Первое условие гипотезы содержит следующее положение: организация индивидуальной работы с детьми с расстройствами аутистического спектра, направленной на развитие восприятия средствами художественной изобразительной деятельности

Для реализации первого условия нами были разработаны индивидуальные планы работы с детьми старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в художественной изобразительной деятельности. Каждый план имеет определенные схожие аспекты:

1. Целью каждого индивидуального плана является развитие восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности.

2. Задачи:

- воспитывать интерес к окружающему миру, потребность в общении, расширять круг увлечений;
- формировать коммуникативные умения и навыки;
- развивать сенсорные эталоны;
- развивать и обогащать эмоциональный опыта ребенка;
- развивать и корректировать детско-родительские отношения;
- повышать двигательную активность ребенка;

- стимулировать художественно изобразительную деятельность.

Формы и режим занятий. Основная форма- индивидуальное занятие, продолжительность занятия 20-30 минут. В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием ребенка и учитывает его эмоциональное состояние, может полностью изменить составленный план занятия в силу неприемлемости ребенком на данный момент предлагаемых заданий, несмотря на то, что ранее они вызывали у него интерес.

В процессе занятий с детьми с ранним детским аутизмом следует придерживаться некоторых общих рекомендаций по проведению коррекционно-развивающих занятий:

- Налаживание эмоционального контакта и формирование адекватных форм взаимодействия близких взрослых с ребенком.
- Создание предметно-развивающей среды в соответствии с поставленными задачами воспитания и обучения ребенка.
- Регулярное систематическое проведение занятий по определенному расписанию.
- Смена видов деятельности в процессе одного занятия.
- Повторяемость программных задач на разном дидактическом и наглядном материале.
- Игровая форма проведения занятий в соответствии с состоянием эмоционально-личностной сферы ребенка.
- Опора на положительные результаты, достигнутые в той или иной деятельности ребенка.
- Обращение внимания на различия выполнения одного и того же задания в разных условиях. В самом обучении важно дозировать применение прямой вербальной инструкции и максимально использовать опосредованную организацию ребенка структурированным пространством: разметкой парты, страницы, наглядным указанием направления движения,
- Включение в задание моментов, когда сам учебный материал организует действие ребенка. При работе с данной группой необходимо

выверять и ограничивать все речевые инструкции, именно поэтому инструкции часто даются в единой временной форме: «Возьми карандаш».

– В связи с трудностью подражания, переформулировки на себя схемы действия, а часто и просто моторных трудностей большое значение в обучении приобретает непосредственная физическая помощь в организации действия, т.е. взрослый начинает работать руками ребенка («сопряженные направляющие действия»). При работе с данной группой непосредственно используется поддержка руки, письмо «рука в руке», сопряженное выполнение действий.

– Использование физических упражнений, которые, как известно, могут и поднять общую активность ребенка, и снять его патологическое напряжение. Во время обучения и то и другое актуально. Именно поэтому в занятиях помимо стандартной динамической паузы необходимо привести большое количество практических действий: приклеивание, размазывание пластилина, работу с палочками.

– Опора на сенсорные анализаторы. В нашем случае дополнительно используем «сенсорные буквы и цифры, геометрические фигуры».

– Использование усвоенного способа действия в новых условиях и ситуациях.

– Оказание психолого-педагогической помощи родителям в целях создания благоприятных условий для проведения коррекционно-педагогической работы с ребенком в семье.

Подробный план работы с детьми дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра представлены в приложении 1.

Для реализации второго условия гипотезы нами была разработана серия рекомендаций для родителей по вопросам развития восприятия у детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра представленные в приложении 2.

Таким образом, для реализации педагогических условий развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности, нами был разработан комплекс мероприятий для детей и рекомендаций для родителей.

### 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

В ходе экспериментальной нами были реализованы два диагностических этапа: констатирующий и контрольный.

На констатирующем этапе исследования нами были использованы диагностические материалы, представленные в параграфе 2.1 нашего исследования. Результаты реализованного нами обследования представлены в таблицах 6,7 и 8.

Таблица 6 – протокол диагностики восприятия цвета детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Задание	Баллы				
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	
«Радуга и тучки»	1	1	1	3	
«Снегурочка и Весна»	2	1	2	2	
«Игрушки»	1	1	1	2	
«Малина»	2	2	2	2	
«Новогодние игрушки»	2	2	2	2	
Выделение цвета в окружающей среде	2	1	1	3	
	Средний балл	1,6	1,3	1,5	2,3

Для наглядной демонстрации результаты диагностики восприятия цвета у детей с расстройствами аутистического спектра представлены на рисунке 1.

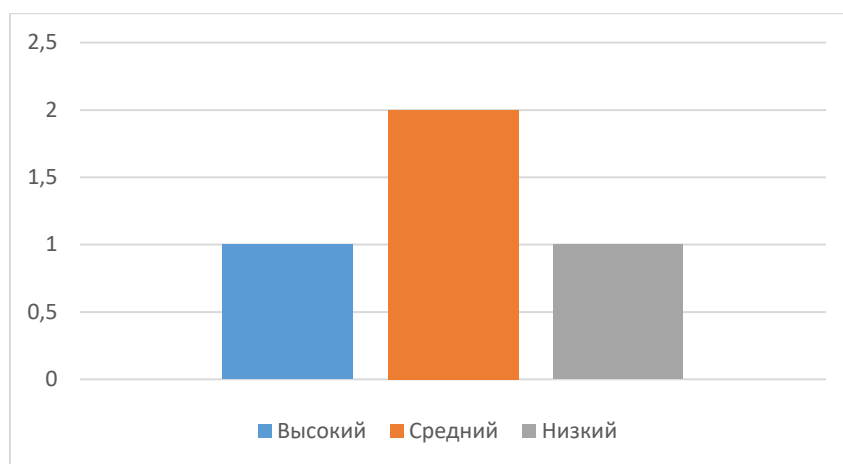


Рисунок 1 – констатирующий этап диагностики восприятия цвета

Диагностика восприятия формы исследуемых проводилась по представленным критериям. Результаты диагностики наглядно представлены на рисунке 2.

Таблица 7 – протокол диагностики восприятия формы детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Задание	Баллы			
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4
«Геометрические фигуры»	2	1	2	2
«Фигуры»	2	2	2	1
«Пингвины»	2	2	1	2
Выделение формы в окружающей среде	2	1	2	2
Составление геометрических фигур из других геометрических фигур	1	1	2	2
Локализация: треугольники - четырехугольники	1	1	2	2
«Заплатки на платье»	2	1	1	2
Средний балл	1,7	1,3	1,7	1,8

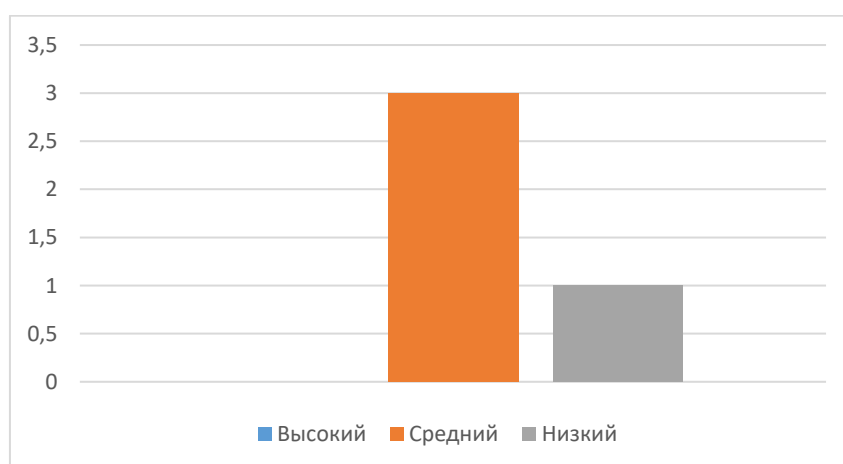


Рисунок 2 – констатирующий этап диагностики восприятия формы



Таблица 8 – протокол диагностики восприятия величины детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Задание	Баллы			
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4
«Елочка, игрушка, подарок»	1	1	2	2
«Дед Мороз и Снегурочка»	2	1	2	2
«Матрешка»	2	2	1	1
«Звезды»	2	1	2	2
Средний балл	1,75	1,25	1,75	1,75

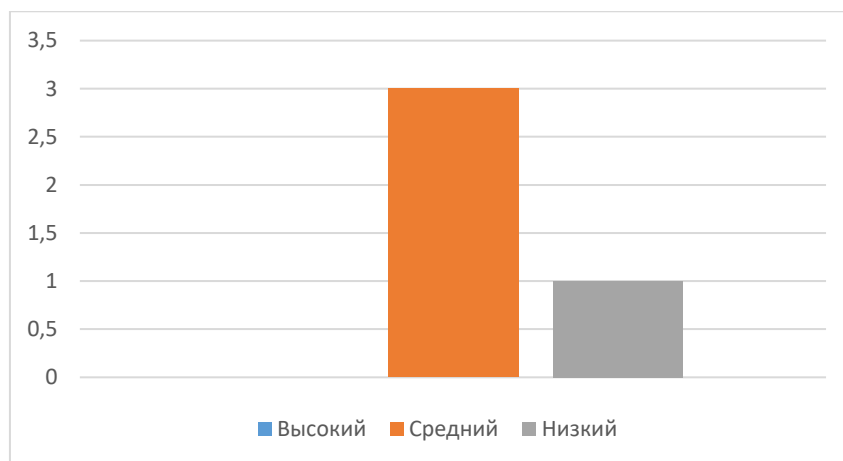


Рисунок 3 – констатирующий этап диагностики восприятия величины

По результатам констатирующего этапа исследования нами было выявлено, что в группе обследованных детей преобладает низкий уровень развития восприятия детей старшего дошкольного возраста. Сумма средних баллов у «ребенка 1» составляет 5,05 балла, у «ребенка 2» - 3,85 балла, у «ребенка 3» - 4,95 балла. У «ребенка 4» - 5,85 балла, что свидетельствует о среднем уровне развития восприятия детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе исследования нами повторно были проведены методики, использованные на констатирующем этапе исследования. Протоколы исследования представлены в таблицах 9,10,11.

Таблица 9 – протокол диагностики восприятия цвета детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Задание	Баллы			
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4
«Радуга и тучки»	2	1	2	3
«Снегурочка и Весна»	3	2	2	2
«Игрушки»	2	2	2	2
«Малина»	2	2	3	3
«Новогодние игрушки»	3	2	2	3

Продолжение таблицы 9

Выделение цвета в окружающей среде	3	1	2	3
Средний балл	2,5	1,7	1,8	2,3

Данные представленные в таблице 9, нагляднее отражены на рисунке

4.

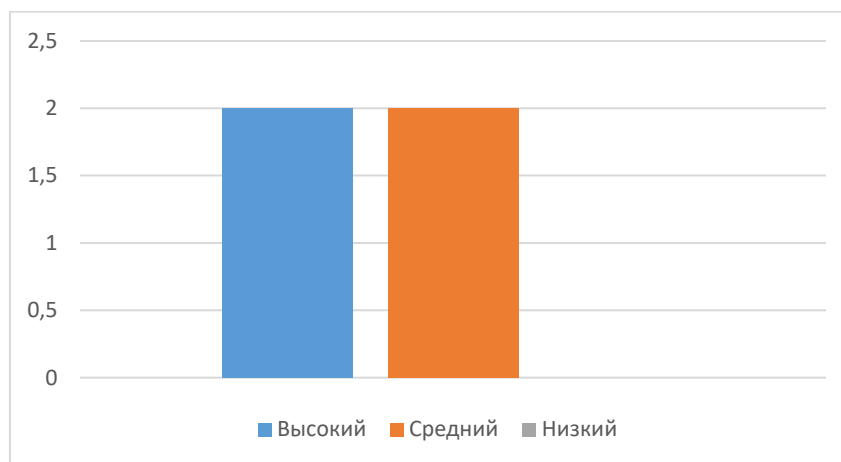


Рисунок 4 – контрольные этап диагностики восприятия цвета

Данные представленные на рисунке 4 демонстрируют положительную динамику в сравнении с результатами констатирующего этапа исследования. В среднем показатели улучшились на 0,4 балла.

Таблица 10 – протокол диагностики восприятия формы детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Задание	Баллы			
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4
«Геометрические фигуры»	2	1	2	2
«Фигуры»	2	2	3	2
«Пингвины»	2	2	2	3
Выделение формы в окружающей среде	3	1	2	3
Составление геометрических фигур из других геометрических фигур	2	2	3	3
Локализация: треугольники - четырехугольники	2	1	3	3
«Заплатки на платье»	2	2	2	2
Средний балл	2,1	1,6	2,4	2,6

Данные представленные в таблице 10, нагляднее отражены на рисунке

5.

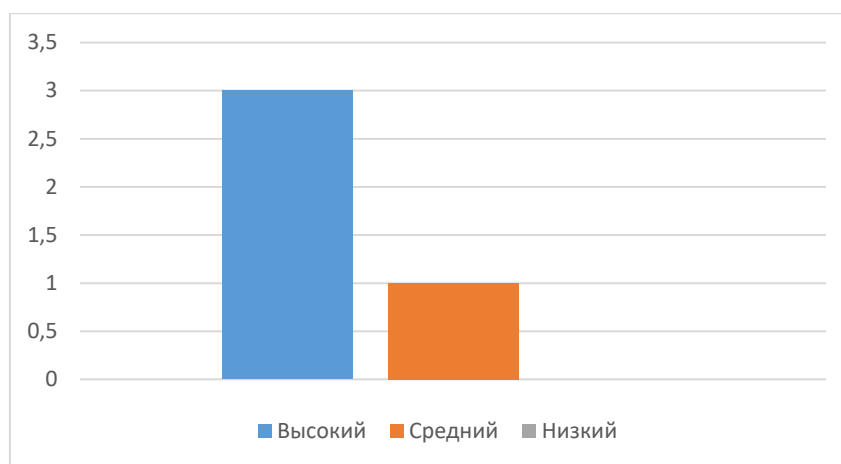


Рисунок 5 – контрольные этап диагностики восприятия формы  
 Данные представленные на рисунке 5 демонстрируют положительную динамику в сравнении с результатами констатирующего этапа исследования. В среднем показатели улучшились на 0,55 балла.

Таблица 11 – протокол диагностики восприятия величины детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Задание	Баллы			
	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4
«Елочка, игрушка, подарок»	2	1	3	3
«Дед Мороз и Снегурочка»	3	2	2	2
«Матрешка»	2	2	2	2
«Звезды»	3	1	3	3
Средний балл	2,5	1,5	2,5	2,5

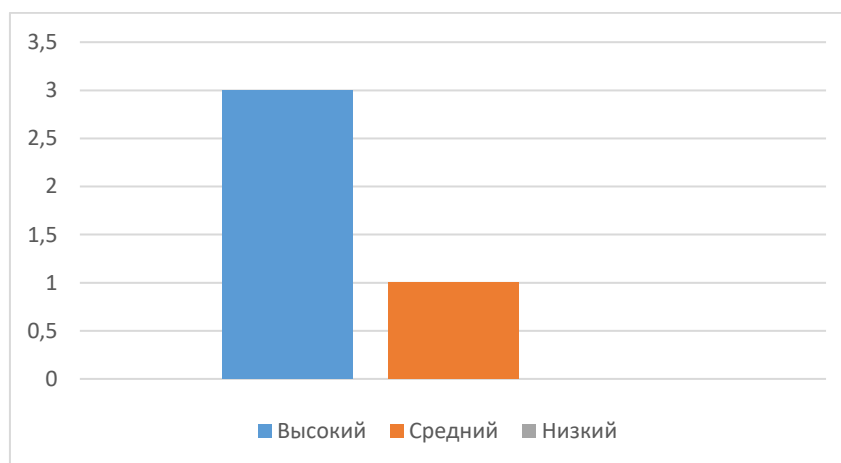


Рисунок 6 – контрольные этап диагностики восприятия величины  
 По результатам контрольного этапа исследования нами был выявлена сумма средних баллов у «ребенка 1» - 7,1 балла, у «ребенка 2» - 4,8 балла, у «ребенка 3» - 6,7 балла. У «ребенка 4» - 7,4 балла. Для сравнительного анализа и интерпретации результатов мы представили данные в виде диаграммы на рисунке 7.

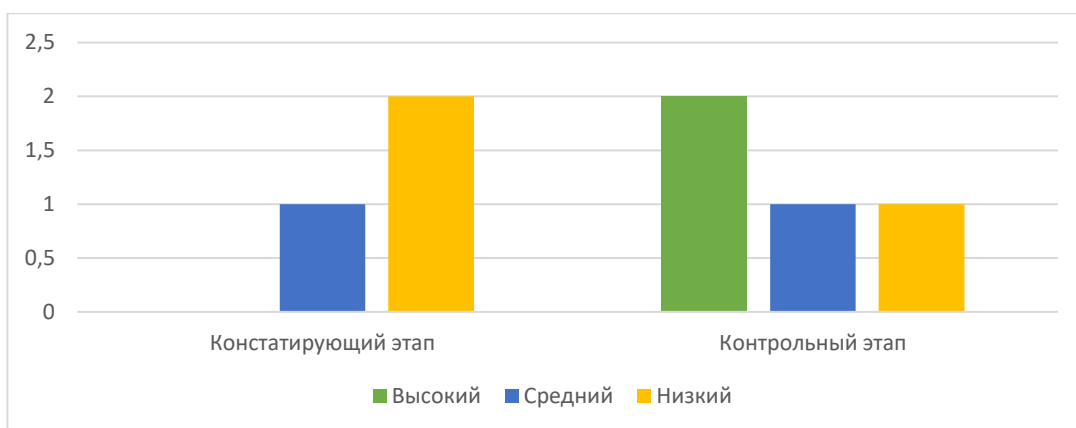


Рисунок 6 – сравнительный анализ результатов исследования

Сравнительный анализ результатов исследования позволяет сделать вывод о том, что реализованные нами условия гипотезы дали положительную динамику в развитии восприятия испытуемых. На контрольном этапе исследования в сравнении с результатами констатирующего этапа, можно отметить позитивные количественные изменения. На констатирующем этапе отсутствуют дети с высоким уровнем восприятия, на контрольном же в свою очередь существенно снизилось количество детей с низким уровнем и преобладают дети с высоким уровнем развития восприятия.

С точки зрения качественной характеристики результатов исследования дети стали лучше воспринимать цвет, форму и величину представленных объектов, а также стали реже отказываться от выполнения заданий.

Таким образом, нами был проведен анализ констатирующего и контрольного этапов исследования.

## Вывод по главе 2

В параграфе 2.1 нашего исследования нами были рассмотрены методы и методики оценки уровня восприятия детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра и был разработан комплекс методик для его оценки.

Для реализации педагогических условий развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности, нами был разработан комплекс индивидуальных планов работы с детьми с РАС и рекомендаций для родителей.

В параграфе 2.3 нами был проведен анализ констатирующего и контрольного этапов исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического анализа мы можем сделать вывод, что различные патологические агенты могут вносить индивидуальные черты в картину детского аутизма. Он может быть связан с нарушениями интеллектуального развития, с более или менее грубым недоразвитием речи, с нарушениями эмоционального и социального развития разной степени выраженности. Однако независимо от этиологии основные моменты клинической картины и общая структура нарушений психического развития при всех вариантах синдрома остаются общими, достаточно характерными и требующими определенным образом организованной коррекционной работы.

Внимательное совместное прохождение дошкольного периода развития позволяет ребенку максимально выявить индивидуальную жизненную манеру и помочь ему сформировать удобные для него формы социальной адаптации, обеспечить ему запас активности и прочности, возможности восстанавливаться после неизбежных стрессов.

Изучив роль художественной изобразительной деятельности в развитии восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра, мы смогли обосновать, что в дошкольном возрасте в процессе изобразительной деятельности происходит формирование эстетической отзывчивости, развитие представления о многообразии проявления красоты окружающего мира. В процесс освоения элементарных закономерностей изображения у ребенка активно включаются в работу операции и качества мышления. На основе анализа и синтеза, сравнения и обобщения, классификации и конкретизации ребенок овладевает новыми знаниями о художественных материалах и технических приемах, узнает, что такое композиция, ритм, освещение, пространство, объем, конструкция, учится понимать психологические аспекты создания и

восприятия картины, развивается его интеллектуальный опыт художника и зрителя.

Для реализации условий развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности нам были рассмотрены особенности организации работы с детьми старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра и необходимость работы с родителями.

В параграфе 2.1 нашего исследования нами были рассмотрены методы и методики оценки уровня восприятия детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра и был разработан комплекс методик для его оценки.

для реализации педагогических условий развития восприятия детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра средствами художественной изобразительной деятельности, нами был разработан комплекс индивидуальных планов работы с детьми с РАС и рекомендаций для родителей.

В параграфе 2.3 нами был проведен анализ констатирующего и контрольного этапов исследования.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алехина, С.В. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы / под ред. Н.Я. Семаго. - М.: МГППУ, 2012. - 80 с.
2. Алехина, С.В. Особые образовательные потребности как категория инклюзивного образования / Российский научный журнал, 2013 - № 5 (36), с. 132-139.
3. Аршатская, О. О психологической помощи детям раннего возраста при формирующемся синдроме детского аутизма: взаимодействие специалистов и родителей / Дошкольное воспитание, 2006 - № 8, с. 63-70.
4. Баенская, Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст). - М.: Теревинф, 2007 – 108 с.
5. Бардышевская, М.К. Аутоагрессия у детей с психической депривацией и аутизмом / Тюменский Медицинский Журнал. Научно-практический журнал, 2013 - Т. 15, № 3. - С. 19-20.
6. Бардышевская, М.К. Диагностика эмоциональных нарушений у детей: Учебное пособие / Бардышевская, М.К., Лебединский В.В. - М.: УМК «Психология», 2003 - с. 320.
7. Безгодова, А.А. Этиопатогенез расстройств аутистического спектра: современные аспекты проблемы / Безгодова, А.А., Злоказова М.В. / Вятский медицинский вестник, 2015 - №2 (46).
8. Борякова, Н.Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: АСТ, Астрель; М.; 2008.
9. Брин, И.Л. К медико-психолого-педагогическому обследованию детей с аутизмом / Брин И.Л., Демикова Н.С., Дунайкин М.Л., Морозов С.А., Морозова С.С., Морозова Т.И. и др. - М.: «СигналЪ», 2002. – 40 с.



10. Вавилова, О.С. Игровая психологическая коррекция с детьми с аутизмом / Вавилова, О.С., Даирова Р.А. / IN SITU, 2015- №1.
11. Веденина, М.Ю. Обзор основных зарубежных подходов к оказанию психолого-педагогической помощи детям с аутизмом / М.Ю. Веденина / Альманах Института коррекционной педагогики, 2014 - №19.
12. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. - № 6. – С. 66-76
13. Гилберг, К. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты / К. Гилберг, Т. Питерс. – СПб.: ИСПиП, 1998. - 312 с.
14. Гончарова, Е.Л. Реабилитация средствами образования: особые образовательные потребности детей с выраженными нарушениями в развитии / Е.Л. Гончарова, О.И. Кукушкина / Альманах Института коррекционной педагогики, 2000- №1.
15. Гурье, Л.И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие; Казан. гос. технол. ун-т. - Казань, 2004. – 212 с.
16. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с., с. 11
17. Дорохов, М. Б. Нейропсихологическая модель формирования аутистических расстройств и особенности их психокоррекции / JSRP, 2015 - №5 (25), с. 5-63.
18. Епифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Под ред. Епифанцева Т.О.; 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 486с.
19. Жиркова, З. С. Основы педагогического проектирования: учеб. пособие / З. С. Жиркова. – М.: Акад. Естествознания, 2014.
20. Забозлаева, И.В. Клинико-динамические особенности когнитивных нарушений у детей с расстройствами аутистического спектра / Забозлаева И.В., Малинина Е.В., Саблина Т.Н., Сединкин А.А., Мануйлов Г.В. / Вестник Южно-Уральского Государственного Университета. Серия «Психология», 2014 - Т. 7, №4, с.44-51.

21. Забрамная, С.Д. Психолого-педагогическая диагностика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамная, Т.А.Добровольская и др.; Под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной. - М.: Издательский центр «Академия», 2003 - 320 с.

22. Зеленина, Н. Ю. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья. Психолого-педагогическая диагностика развития детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы и поведения: Практикум по дисциплине «Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья». — Пермь: Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т., 2014 - 60 с.

23. Злобина, А. С. Проблема психосоциальной помощи детям с ранним детским аутизмом / Известия ПГУ им. В.Г. Белинского, 2006 - №6.

24. Иванов, Е.С. Детский аутизм: диагностика и коррекция. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических, психологических и медицинских учебных заведений / Е. С. Иванов, Л. Н. Демьянчук, Р. В. Демьянчук. - СПб., Изд-во «Дидактика Плюс», 2004 - 80 с.

25. Кирсс, Д.А. Анализ причин аутизма и методов абилитации детей-аутистов с точки зрения системно-векторной психологии Юрия Бурлана / Кирсс, Д.А., Самигуллина А.А., Галышев С. Н. / APRIORI. Серия: Гуманитарные науки, 2015 - № 3.

26. Клевитов, С. И. Сущность, специфика проявления аутизма и проблемы социализации аутистов в современном обществе / Клевитов С. И., Терентьева О.С. / Вестник ТГУ, 2014 - №6 (134).

27. Кобрина, Л.М. Отечественная система специального образования – универсальная форма организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья / Кобрина Л. М., Данилкина М. Ю. / Специальное образование, 2015 - №XI.

28. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-

Сибирская / под ред. И.А. Колесниковой. — М: Издательский центр «Академия», 2005 - 288 с.

29. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 192 с.

30. Кравцова, Р.С. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра от 4 до 6 лет в условиях ППМС центра / Кравцова Р.С., Боброва К.С. / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 6-3. С. 31-33.

31. Лебединская, К.С. Вопросы дифференциальной диагностики / Альманах Института коррекционной педагогики, 2005 - №9.

32. Либлинг, М.М. Игровая холдинг терапия при аутизме: методические особенности и этические аспекты применения / М.М. Либлинг / Альманах Института коррекционной педагогики, 2014- №19.

33. Лубовский, В.И. Особые образовательные потребности / Психологическая наука и образование, 2013 - № 5, с. 61-66.

34. Мазалова, С.Л. Наблюдение за поведенческими реакциями детей как метод определения клинко-психологической группы аутизма / Мазалова С.Л., Алмазова О.В. / Специальное образование, 2002 - №1.

35. Мамайчук, И.И. Помощь психолога детям с аутизмом. — СПб.: Речь, 2007 -288 с.

36. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник / Л.В. Коломийченко, Ю.С. Григорьева, М.В. Грибанова, Н.А. Зорина, Л.С. Половодова, О.В. Прозументик, Т.Э. Токаева; ПГГПУ. – Пермь, 2013 - с. 75-88.

37. Морозов, С.А. Аутистические расстройства: основы диагностики и коррекции: учеб. пос. для студ. высш. пед. учебных заведений / под ред. С.А.Морозова – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

38. Морозова, С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя-дефектолога / С.С. Морозова - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007 - 176 с.
39. Морозова, С.С. Составление индивидуальных коррекционных программ для работы с аутичными детьми - М., 2008.
40. Натарова, К.А. Расстройства аутистического спектра (клиникодинамический, региональный и семейный аспекты) / Натарова К.А., Семке А.В., Гуткевич Е.В. - Томск: Изд.: «Иван Фёдоров», 2012. - 192 с.
41. Никольская, О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. - М., Теревинф, 2007. – 143 с.
42. Никольская, О.С. Изучение проблемы детского аутизма в России / Альманах Института коррекционной педагогики, 2014 - №19.
43. Новосёлова, О.Г. Перспективы диагностики расстройств аутистического спектра у детей / Новосёлова О.Г., Каркашадзе Г.А., Журкова Н.В. / Вопросы современной педиатрии, 2014 - Т. 13. № 3, с. 61-68.
44. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2009. – 160 с.
45. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. (Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973. -208 с., с. 6-7
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: – 2014. – 32с.
47. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: – 2013. – 134с.
48. Хаустов А.В. Организация работы с родителями детей с РАС. М., 2017г., с.22

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

### План работы с детьми с РАС

Тема	Техники	Программное содержание	Оборудование
Октябрь			
Игры с пластичными материалами	Пластильнография (рисование пластилином)	Учить мять и отщипывать пластилин. Учить надавливающим движением и размазывающим. Развивать тактильные ощущения. Предложить кусочек теста, затем глину. Обратит внимание на то, что разные материалы непохожи на ощупь, обладают различными свойствами.	Пластилин разных цветов, кусочек теста, глины. Лист картона $\frac{1}{2}$ А4.
Яблочки на тарелочке	Пластильнография (рисование пластилином)	Учить передавать посредством пластилинографии изображение яблочка. Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.	Круг из тонированной бумаги. Пластилин красного или желтого цвета. Яблоки для рассматривания и угощения детей, салфетка для рук.
Ягодки на тарелочке	Пластильнография (рисование пластилином)	Учить передавать посредством пластилинографии изображение яблочка. Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми	Круг из тонированной бумаги. Пластилин красного цвета салфетка для рук.

		движениями пальцев. Научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.	Муляжи или натуральные ягоды.
Ноябрь			
Моя любимая чашка	Рисование ватными палочками	Учить украшать простые по форме предметы. Наносить рисунок по возможности на всю поверхность бумаги, украшать в технике печатания. Воспитывать аккуратность	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная гуашь в мисочках, ватные палочка, салфетки, предметная картинка чашечка.
Тарелочка	Рисование ватными палочками	Учить украшать простые по форме предметы. Наносить рисунок по возможности на всю поверхность бумаги, украшать в технике печатания. Воспитывать аккуратность	Вырезанные из бумаги круг, разноцветная гуашь в мисочках, ватные палочка, салфетки, предметная картинка тарелочка.
Самолёт летит	Пластильнография (рисование пластилином)	Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение новыми деталями (окошками-	Плотный белый картон, картон синего (голубого) цвета размер $1/2$ А4. Пластилин серого и желтого цветов. салфетка для рук. Доска для лепки. Стека. Самолет-игрушка.

		иллюминаторами), используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание.	
Декабрь			
Витамины	Пластильнография (рисование пластилином)	Учить передавать посредством пластилинографии изображение витаминок. Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.	Лист бумаги с контурным изображением баночки Пластилин разного цвета салфетка для рук. Иллюстрация с изображением витаминов.
Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике тычка жёсткой полусухой кистью, учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность	Маленькая ёлочка вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного или оранжевого цвета в мисочке, влажные салфетки.
Конфетки на тарелочке	Пластильнография (рисование пластилином)	Учить передавать посредством пластилинографии изображение конфетки. Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного	Вырезанный из цветного картона круг. Пластилин разного цвета салфетка для рук. Конфетки.

		расплющивания по поверхности основы.	
Конфетки	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа. Дорисовывать фломастером изображение.	Вырезанный из цветного картона круг, разноцветная гуашь в мисочках, салфетки влажные, фломастеры
Февраль			
Маленькой ёлочке холодно зимой	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Лист бумаги с наклеенной ёлочкой, разноцветная гуашь в мисочках, салфетки влажные
Весёлый снеговик	Тычок жёсткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка жёсткой полусухой кистью, учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	Вырезанный из бумаги снеговик (два круга разной величины) серого или голубого цвета, белая гуашь, жёсткая кисть, красный и чёрный маркеры, лист бумаги тонированный тёмным цветом
Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Все имеющиеся в наличии.
Мои рукавички	Рисование ватными палочками	Упражнять в техники печатания. Закрепить умение украшать предмет не сложной формы, нанося рисунок по	Вырезанные из бумаги рукавички разных размеров, ватные палочки, гуашь



		возможности на всю поверхность.	в мисочках, выставка рукавичек, влажные салфетки.
Март			
Бусы для мамы	Пластильнография (рисование пластилином)	Закрепить умение детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке, чередуя их по цвету. Совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на мелкие равные части при помощи стеки. Формировать знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки. Формировать знание о цвете, развивать чувство ритма.	Плотный картон с контуром нитки для бус, размер 1/2 А4. Пластилин желтого и красного цветов. Стека. Салфетка для рук; доска для лепки. Разные бусы.
Бусы для куклы	Рисование пальчиками	Использование различных вариантов исполнения одного рисунка.	Лист белой бумаги с контуром нитки для бус, размер 1/2 А4. Краски жёлтого, Зелёного, Салфетка для рук; красного цвета. Разные бусы.
Мы рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами,	Все имеющиеся в наличии.

		необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	
Солнышко	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий.	Лист бумаги голубого цвета 1/2 А4, жёлтая гуашь в мисочке, влажные салфетки.
Апрель			
Мой любимый дождик	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек	Два листа бумаги А4 светло – серого цвета с наклеенными тучками разной величины, синяя гуашь в мисочках, салфетки влажные, зонтик.
Экспериментирование с акварельными красками	Рисование акварельными красками на мокром листе	Учить смешивать краски, рисовать акварельными красками на мокром листе	Клеёнка, мокрый лист бумаги, краски акварель, кисточки.
Дождик	Рисование по сырому фону	Совершенствовать умение рисовать акварельными красками на мокром листе	Клеёнка, мокрый лист бумаги, краски акварель, кисточки.
Цветики - цветочки	Рисование по сырому фону	Совершенствовать умение рисовать акварельными красками на мокром листе	Клеёнка, мокрый лист бумаги, краски акварель, кисточки.

### Уважаемые родители!

Развивающие карточки торговой марки «Malamalama» разработаны при участии педагогов и психологов специально для занятий с детьми от одного года. Перед вами — различные варианты развивающих игр от года до трёх лет, построенных по принципу «от простого к сложному». Игры подобраны таким образом, что по мере взросления ребёнка, карточки «растут» вместе с ним. Работа с карточками расширит кругозор малыша, поможет развить логику, речь и мышление. Играйте и развивайтесь!



### «Игра-знакомство»

от 1 года

Цель игры: расширение кругозора ребёнка.

Можно играть с карточками из любого набора в серии. Взрослый показывает ребёнку карточки и называет то, что изображено на картинке. Так малыш познаёт мир. Он познакомится с животными, природой, машинками, предметами, которые его окружают, запомнит фрукты и овощи, получит первые знания о формах, цветах и цифрах. Совместное чтение познавательных стихов ритмично дополнит игру.

### Игра «Узнай и покажи»

от 1 года

Цель игры: закрепление знаний об окружающем мире, навыков обобщать и классифицировать предметы.

Положите перед ребёнком 3–5 карточек из стопки, попросите показать: где медведь, а где солнышко и т. д. В конце игры подведите итог: выложите в ряд все карточки, участвовавшие в игре, и скажите, к какой группе относятся все изображения на карточках. Можно играть с карточками из любого набора.

### Игра «Узнай цвет»

от 2-х лет

Цель игры: изучить основные цвета и закрепить полученные знания.

Показывайте малышу картинки и называйте цвета животных, овощей или фруктов. Совет: старайтесь выбирать карточки с однотонными картинками, чтобы цвет был понятен ребёнку. После того как малыш познакомится со всеми цветами, можно повышать уровень сложности игры и просить его показать картинку определённого цвета: «Найди и покажи фрукт жёлтого цвета». В игре используйте карточки из набора «В деревне».



### Игра «Чей голос?»

от 1 года

Цель игры: выучить голоса животных.

В игре участвуют только карточки с изображением домашних животных из набора «В деревне». На первом этапе взрослый знакомит ребёнка с тем, какие звуки издают животные: «Это гусь. Он говорит: «Га-га-га». Повтори за ним». К двум годам можно усложнить эту игру. Выкладываем перед ребёнком 3–5 карточек с домашними животными. Далее взрослый говорит: «Ку-ка-ре-ку! Угадай, кто так говорит?» или «А это чей голос? Хрю-хрю-хрю!». Ребёнок должен выбрать карточку с правильным ответом.



### *Рекомендации родителям детей с РАС*

Расписание/ график дня, правила: разработайте ежедневное расписание дня для вашего дома и как можно строже его придерживайтесь. Каждый день ребенок должен вставать и ложиться спать в одно и то же время. Завтрак, обед и ужин должен быть в одно и то же время. Прогулка на улице, различные игры (развивающие, интеллектуальные, настольные) должна быть в одно и то же время. Так же нужно составлять график на ближайшие мероприятия (поход в гости к бабушке, поход в магазин, в музей).

Небольшой совет: пожалуйста, не используйте письменные расписания с детьми, которые пока не умеют читать. Это бесполезно. Используйте фотографии и картинки. (Социальная история. См. Приложение 1) Резкие, неожиданные и значительные изменения дня — это надежный путь к нежелательному поведению или полноценной истерике у вашего ребенка. Разработка расписания, основанной на том, чем вы занимаетесь каждый день, позволяет ребенку чувствовать больше контроля над окружающей средой.

Правила поведения в доме, на улице, в общественных местах надо давать постепенно, они упорядочивают жизнь, делают ее более предсказуемой и спокойной. Правила поведения помогают ребенку понять, что он может делать при тех или иных обстоятельствах, и что делать ему категорически запрещается. Также существуют правила, которые приписывают в обязательном порядке то или иное поведение. Правила должны висеть на самом видном месте. Система коммуникации: возможно, ваш ребенок может общаться с помощью языка жестов, планшета, системы PECS и так далее. Самое главное, чтобы все в доме согласилось поощрять и принимать именно эту систему коммуникации. Если ребенок может говорить, тогда поощряйте его за устные слова и требуйте их. Если ребенок может обращаться с жестами, то поощряйте и требуйте от него жесты.

Начните поощрять только одну систему коммуникации, и убедитесь, что в семье все понимают необходимость этого. Тогда вы быстрее найдете с ребенком общий язык.

Ограниченный доступ к поощрениям: никакого «свободного доступа» или «кусочничанья». Свободный доступ означает, что если ребенок

просто «обожает» мультфильм про Дашу Следопыта, то у него есть возможность смотреть Дашу часами каждый день. Кусочничанье означает, что если ребенок просто «обожает» крендельки, то он в любой момент может

прийти на кухню, открыть буфет и взять целую горсть крендельков. Так нельзя! Поощрять ребенка нужно за добрые и полезные дела (например убрал все игрушки на место, может посмотреть любимый мультфильм, убрал со стола, может съесть конфетку и т.д.). Если у вашего ребенка есть свободный и неограниченный доступ к тому, что больше всего ему нравится, то очень часто это означает, что у ребенка нет необходимости работать ради чего-то, потому что у него есть доступ ко всему, что он пожелает.

Предотвращение побегов: вы можете начать учить ребенка, что убежать нельзя, с самого раннего возраста. Одним из пунктов правил поведения должен быть «побег». Правило насчет побегов может звучать как:

«Надо спросить маму, прежде чем выходить на улицу». Сделайте визуальные

подсказки о правиле «Остановись и спроси» и расположите их рядом с каждой дверью. Когда ребенок приближается к двери, ему нужно напомнить,

что он не может выходить на улицу один. Можно на ночь закрывать правила поведения на улице, чтобы обозначить, что теперь выходить на улицу вообще нельзя.

Доска для выбора: проблемное поведение можно уменьшить, если просто предоставить ребенку больше возможностей для выбора, например, где ему сидеть, какой фильм смотреть, пить ему сок или молоко. Для того, чтобы помочь ребенку сделать выбор, нужно сделать визуальную доску выбора, на которой располагаются карточки, обозначающие их любимые занятия, продукты или игрушки. В течение дня множество раз демонстрировать доску выбора и позволяю выбирать, чем заняться, что есть или с чем играть.

#### Макро и микрорасписания

Расписания - чрезвычайно полезны и важны для детей с расстройствами аутистического спектра. Они уменьшают потребность в устном языке и запоминании вербальных инструкций. Это повышает понимание и делает окружающую среду более предсказуемой для ребенка. Дети с аутизмом постоянно сталкиваются с разнообразными внутренними и внешними стимулами, и им нужна помощь, чтобы разобраться в происходящем вокруг. Наглядные расписания помогают ребенку сосредоточиться на требуемых занятиях и повышают его успехи в обучении. Если ребенок еще плохо читает, то расписания составляются из изображений. Для детей, которые хорошо понимают написанные слова, символы и их значения, подойдет письменное расписание или расписание из пиктограмм.

В расписании для ребенка с аутизмом не должно быть конкретного времени, скорее это последовательность или порядок определенных событий.

Это связано с тем, что дети с аутизмом могут заикливаться на фактической информации, например, на времени. Ребенок может сфокусироваться на времени (например на том, чтобы начать дело с точностью до секунды), а не на том, что надо сделать. Макрорасписания. Макрорасписания обычно

обозначают самые основные периоды дня или недели. Ниже приводится пример такого расписания на день:

1. Встать.
2. Одеться.
3. Почистить зубы.
4. Пойти на кухню и съесть завтрак.
5. Пойти на автобусную остановку.
6. Приехать в школу, пойти в класс.
7. Сесть в автобус, чтобы поехать домой.
8. Вернуться домой, перекусить.
9. Поиграть во дворе на качелях.
10. Сделать домашние задания.
11. Съесть ужин.
12. Посмотреть телевизор.
13. Принять ванну и надеть пижаму.
14. Лечь в постель, почитать книгу с папой.
15. Выключить свет.

#### Микрорасписания

Микрорасписание похоже на макрорасписание, но оно посвящено одному конкретному делу. Микрорасписание также может состоять из маленьких предметов, фотографий, рисунков, пиктограмм или слов. Микрорасписание позволяет родителям разбить задачу на маленькие шаги. Это помогает ребенку лучше понять каждый шаг и задачу в целом. Как и макрорасписание, микрорасписание необходимо разместить на видном месте в доме. Некоторые родители ламинируют микрорасписание и наклеивают их на стены, например, в ванной. Например, такое микро расписание в ванной может выглядеть следующим образом:

1. Намочить волосы.
2. Нанести шампунь на волосы.
3. Массировать пальцами голову, чтобы нанести шампунь.

4. Смыть шампунь.
5. Взять кусок мыла и руками или мочалкой намылить:
  - Лицо
  - Руки
  - Ноги
  - Переднюю часть туловища
  - Заднюю часть туловища
6. Смыть мыло.
7. Промыть мочалку и повесить ее сушиться.
8. Выключить воду.
9. Вытереться полотенцем

Условия для приучения к туалету: даже если ваш ребенок пока слишком маленький для приучения к туалету, вы должны начать эту стратегию как можно раньше. Меняйте подгузники только в ванной комнате, приучайте ребенка помогать вам при одевании и раздевании, пусть он сам выбросит испачканный подгузник, а потом помоеет руки. Вы учите всему, что связано с туалетом, помимо, собственно, сидения на унитазе. Ребенок привыкает к ванной комнате и усваивает многие навыки, которые понадобятся ему позже (например, как расстегнуть молнию на штанах). Для сложных навыков, например, мытья рук, сделайте пошаговое визуальное расписание. Если ребенок испачкался, то он должен участвовать в переодевании, выбросить подгузник или испачканные трусы, помыть руки.

Предметы для мультимодальной сенсорной стимуляции: подберите предметы, с которыми ваш ребенок сможет манипулировать и взаимодействовать, чтобы получить нужную сенсорную стимуляцию, так что ему не придется целый день бродить по дому и мычать, трясти руками или кружиться на месте. Возможные варианты включают большие гимнастические мячи, батут, сенсорные коробки с разнообразными предметами, светящиеся игрушки, пальцевые краски и так далее. Если вы выходите, то целесообразно брать с собой сенсорную сумку.



Предметы, которые может включать сенсорная сумка:

1. противошумные наушники (наушники для работы на стройке и шумном производстве). Важно выбрать наушники, которые удобно носить, которые не сдавливают голову и которые лишь приглушают шум, но не мешают слышать чужую речь. Такие наушники позволяют помочь людям с повышенной чувствительностью к шуму — проблемой многих людей с аутизмом;

2. силиконовые или иные беруши, как и наушники, предназначены для людей с повышенной чувствительностью к шуму. Некоторым людям не подходят наушники, другие не выносят ощущения от берушей. Включение обоих вариантов позволит помочь большему количеству людей;

3. простые солнцезащитные очки со средним затемнением помогут людям, которые слишком чувствительны к яркому свету;

4. приятные на ощупь тактильные игрушки («лохматая» игрушка из силикона, антистрессовые игрушки для сжимания, танглы (tangle), которые можно вертеть в руках). Многим детям и взрослым помогает, если они могут занять чем-то руки. Это уменьшает стресс и перегрузку, а заодно снижает риск попыток потрогать экспонаты;

5. предметы, которые можно рассматривать для получения визуальной стимуляции, например, гелевые часы, светящиеся игрушки и так далее.

6. Рабочее место для самостоятельных занятий: выделите небольшое рабочее место, подберите несколько занятий и установите таймер. Учите ребенка выполнять задания, пока таймер не сработает, а затем дайте ему поощрение. С течением времени занятия за рабочим местом можно добавить к визуальному расписанию, а ребенок сможет самостоятельно перекусить, прибраться, сделать два занятия за рабочим местом, начать делать домашние задания и так далее.

Место для отдыха: выделите тихий угол в доме и положите туда предметы, помогающие успокоиться (подушки, напольные мешки, гимнастический мяч и так далее). Когда ребенок расстроен или страдает от перегрузки, объясните ему, что ему нужно успокоиться, например: «Ты плачешь и бросаешь игрушки. Тебе нужно успокоиться». Направьте ребенка в место для отдыха и помогите ему заняться чем-нибудь успокаивающим, например, глубоко и медленно дышать, считать до пяти и так далее. Используйте визуальные подсказки, чтобы показать ребенку, какие шаги нужно сделать, чтобы успокоиться. Хвалите и поощряйте ребенка за улучшения в его настроении. С течением времени вы сможете просто говорить ребенку, что нужно пойти успокоиться, и он сможет самостоятельно пойти в место для отдыха, практиковать упражнения для релаксации и вернуться, когда почувствует себя лучше. Успокаивающие стратегии (их визуальные подсказки) нужно всегда носить с собой и пользоваться ими в любой обстановке. Важно не само место, а то, что вы учите ребенка регулировать собственные эмоции.

## *Особенности художественно-эстетического развития детей с аутизмом*

Известно, что большинство детей с расстройствами аутистического спектра имеют высокую эмоциональную чувствительность к музыке, ритмическим стихам, ярким изобразительным и театральным образам. Четкая пространственно-временная природа произведений искусства находит особый отклик у детей с аутизмом из-за их склонности к определенному внутреннему порядку.

Кроме этого, большинство аутичных детей очень чувствительны к стимулам внешней среды (зрительным, звуковым, обонятельным, тактильным); в их системе восприятия окружающей среды доминирует тот или иной сенсорный канал, и они стремятся получить желаемые впечатления именно через этот орган ощущения. Поэтому, например, когда речь идет об интересе для ребенка к определенному музыкальному инструменту, то определяющими могут оказаться такие его характеристики, как его внешний вид (форма, линии, цвет), звук, особые ощущения этого инструмента по прикосновению, или его привлекательность по запаху и т.д..

Рациональность художественно-эстетических занятий с аутичными детьми обусловлена следующим:

1) как известно, одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичным ребенком является отсутствие его внимания, пребывание на "своей волне". Особенно подобранные средства для художественно-эстетических занятий (определенные звуки, мелодии, тексты) привлекают внимание, и организуют относительную устойчивость процесса восприятия ребенка с аутизмом;

2) обнаруженная большая приверженность аутистов в отношении к предметам, чем к людям обуславливает эффективность налаживания диалога с ними опосредованно, например, через музыкальные инструменты, материал для изобразительного искусства, элементы костюмов или декорации;

3) занятия, основанные на художественных принципах, способствуют преодолению стереотипных проявлений, характерных для детей с аутизмом, и расширению поведенческого репертуара, их эмоциональной активации, становлению релаксационных и регулятивных процессов, их способности к отзыву как предпосылки общения.

Созданная благодаря художественно-эстетическим занятиям творческая среда способствует интеграции личности детей с расстройствами аутистического спектра, позволит им почувствовать и осознать себя как неповторимую индивидуальность и раскроет радость взаимодействия с другими людьми.

Закономерности становления художественно-эстетического развития в онтогенезе

Обычно дети в дошкольном возрасте способны реагировать на хорошее в окружающей их обстановке: музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать.

Художественно-эстетические занятия являются специфической деятельностью, во время которой у детей формируется способность познавать действительность, себя, свои взаимоотношения с окружающим миром средствами искусства, а также проявлять себя с помощью различных видов художественно-эстетической деятельности.

Динамика становления эстетического восприятия дошкольников зависит от их чувствительности к эмоционально-эстетическому переживанию, которое имеет специфические особенности старшем дошкольном возрасте:

- Может высказывать суждения о музыке, оценивать ее;
- Есть любимые произведения;
- Проявляет самостоятельность в исполнении песен, танцев;
- Интерес к коллективному пению с музыкальным сопровождением и без него;

- Любит ритмические движения;
- В играх, упражнениях и танцах передает характер произведения;
- Выполняет программные танцевальные движения и может использовать их в свободном танце;
- Способен замечать и эмоционально откликаться на выразительно-образные средства произведений искусства, объяснять особенности музыкальных, литературных, изобразительных произведений;
- Нуждается в эстетической деятельности;
- Способен воспринимать различные жанры (марш, танец, песня); имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры; имеет музыкальную память, слух и певческие навыки; вокально-слуховую координацию;
- Умеет импровизировать в пении, танце; творчески изображать различные музыкально-игровые образы; владеет танцевальными движениями;
- Появляется интерес к музыкальной грамоте, ярче становится стремление отчетливо исполнить песню, танец, проявить творчество;
- Различает движение, эмоции;
- Детский рисунок все еще остается схематичным, но постепенно переходит на стадию правдоподобных изображений. Объекты, которые изображает ребенок, имеют ярко выраженные характерные черты. Происходит постепенный отход от схемы, и появляются попытки отразить достоверный вид предметов. В рисунках появляются линии земли и неба; изображенные предметы уже не «плавают» в пространстве листа, располагаются в одну линию, не перекрывая друг друга. Масштаб изображения указывают на значимость этого объекта для ребенка. Человеческая фигура уже имеет определенные пропорции, больше внимания уделяется одежде, образ рук наполняется функциональным содержанием (человек на рисунке держит какой-нибудь предмет), на голове появляется прическа

– Наблюдается проявление интереса не только к процессу, но и к результату изобразительной деятельности. Одновременно обогащаются темы рисунков: появляются пейзажи, внутренний вид дома и прочее. Рисунок становится моделью жизненных ситуаций, которые ребенок чувствует сам.