



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного
возраста**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

68,27 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«01» 06 2023 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б.А. Артеменко

Выполнила:

Студент группы ЗФ-502-096-5-1

Заболотная Светлана Алексеевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ТМиМДО

Бехтерева Елена Николаевна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	5
1.2 Особенности организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3 Педагогические условия развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по первой главе.....	34
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..	36
2.1 Изучение развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.2 Реализация педагогических условий по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста	43
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	51
Выводы по второй главе.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретают проблемы становления и развития творческой, деятельной, эрудированной, компетентной личности. Именно в дошкольном детстве закладываются основы духовного развития человека, начала формирования его эстетического сознания, художественной культуры. Большое значение имеют содержание и формы детской деятельности и их обогащение, так как у детей дошкольного возраста появляется потребность в изобразительной деятельности.

В современных условиях социально-экономических изменений в обществе качественно реконструируется содержание культуры, образования и искусства, оказывающих непосредственное влияние на художественно-эстетическое развитие личности в период дошкольного детства, изменяются образовательные ориентиры, направленные на приобщение детей к «прекрасному», в процессе обучения их первоначальным художественным умениям и навыкам, воспитывая потребности и привычки посылно вносить элементы красоты в общественные отношения и окружающую среду.

Особая роль в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста принадлежит культуре и изобразительному искусству как эффективным средствам освоения и познания человеческой жизни, картины мира в образной форме. Все виды искусства, природа и человеческий быт способствуют развитию у детей дошкольного возраста эстетических представлений, восприятию прекрасного, формированию художественного вкуса и пр., вызывая непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, восхищение и увлеченность, целостно обогащая детское развитие.

Совершенствование методики изобразительного искусства служит условием интеллектуального и эстетического развития личности человека, его познавательных возможностей и чувств. Очень важно, чтобы педагог, решая задачу всестороннего развития личности дошкольника, развивая его способности, в том числе и изобразительные, опирался на научно обоснованное положение, утверждающее, что способности представляют собой синергию природного и социального факторов.

Проблема развития изобразительной деятельности актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что в современных условиях организации педагогического процесса развитию изобразительной деятельности уделяется недостаточное внимание, некоторые виды изобразительной деятельности вынесены за рамки образовательной деятельности, и практикуются в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у них основных умений изобразительной деятельности. Также педагоги часто затрудняются при выборе специфических художественных материалов, не учитывают их выразительных свойств, фрагментарность знаний педагогов не способствует формированию «ручной умелости» – залогом будущей успешности у детей. Возникают противоречия между необходимостью развития изобразительной деятельности у детей и недостаточностью использования педагогических средств по данному направлению в дошкольном образовательном учреждении.

Это определило тему нашей работы: развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить педагогические условия развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих условий:

– в образовательный процесс внедрен комплекс занятий по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;

– развивающая предметно-пространственная среда дополнена средствами, стимулирующими детей к изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1) Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

2) Выявить педагогические условия развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

3) Разработать и внедрить педагогические условия развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

4) Провести экспериментальную работу по проверке эффективности педагогических условий развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и специальной литературы, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности дошкольников, диагностические методы.

Базой экспериментальной работы выступило муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 481 г. Челябинска».

В структуру квалификационной работы входит введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

В формировании личности дошкольника большую роль играет изобразительная деятельность. Существует несколько подходов к характеристике понятия изобразительной деятельности, рассмотрим их более подробно.

По мнению Т. С. Комаровой, под изобразительной деятельностью понимается: «деятельность, которая заключается в выражении своих впечатлений, полученных в процессе жизнедеятельности». А. В. Запорожец под изобразительной деятельностью понимал: «отражение в изобразительных образах свои впечатления об окружающем» [1, с. 68].

Н. К. Крупская говорит об изобразительной деятельности как о: «специфическом образном познании действительности» [2, с. 122].

Также необходимо отметить, что под изобразительной деятельностью понимается художественная деятельность, как говорил В. А. Силивон, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме [3, с.25].

Л. И. Катаева трактует понятие изобразительной деятельности «это деятельность по художественному отражению действительности в зрительно воспринимаемых образах, которые передают внутренний мир человека» [17, с. 84]. Л.И. Катаева считает, что «изобразительная деятельность – это деятельность, прежде всего индивидуальная, в которой дети выражают свое отношение, свое собственное миропонимание» [17, с. 39].

Для нашего исследования интересна точка зрения Н.П. Сакулиной, которая рассматривает изобразительную деятельность как «специфическое образное познание окружающей действительности» [20, с.184].

По мнению А.И. Мировой, «изобразительная деятельность – это рисование предметов с натуры, по памяти, по представлению и воображению, выполнение рисунков на темы с целью реалистической передачи объектов действительности» [19, с. 41].

Одно из наиболее точных определений понятию «изобразительная деятельность» дает Т. Г. Казакова – изобразительная деятельность – это «художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому предмету» [16].

Изобразительная деятельность по С. В. Тихомировой – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету [22].

И. А. Лыкова пишет, что изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей, как пишет в своей работе Т. С. Комарова: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при

обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи [2, с.37].

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

В исследовании Ю. А. Полуянова выделены следующие периоды развития изобразительной деятельности, охватывающие весь период детства: доизобразительный период (или стадия «каракулей»), и изобразительный период: стадия бесформенных изображений, стадия изобразительных схем, стадия правдоподобных изображений, стадия правильных (или реалистических) изображений [4].

В дошкольном возрасте можно пронаблюдать развитие изобразительной деятельности от доизобразительной стадии до стадии правдоподобных изображений, которая к дошкольному детству не относится, но в некоторых случаях наблюдается.

Процесс художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте реализуется в изобразительной деятельности, которая включает в себя: рисование, лепка, аппликация, конструирование и дизайн. Мы в своем исследовании более подробно остановимся на некоторых из них.

Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова выделяют виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Каждый вид изобразительной деятельности оказывает особое влияние на развитие личности ребенка. Наибольший интерес среди детей дошкольного возраста получило рисование. Рисование как вид творческой изобразительной деятельности является доступным видом художественного творчества.

Стоит отметить, что Т. С. Казакова рассматривает понятие «рисование» «вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное отражение действительности» [16].

В Энциклопедическом словаре Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон рассматривают понятие «рисование» как искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом [4, с. 178].

В. И. Киреенко рассматривает способности к рисованию как определенные свойства зрительного восприятия, а именно [19]:

– способность воспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут наблюдаться. Например, увидев в окне только голову человека, мы не воспринимаем ее как отделенную от туловища (целостность восприятия);

– способность оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;

– способность оценивать пропорции;

– способность оценивать степень приближения данного цвета к белому;

– способность оценивать перспективные сокращения.

В. С. Кузин выделяет несколько видов рисования:

1) рисование с натуры;

2) рисование на темы;

3) декоративное рисование [20].

В рисовании дети учатся самостоятельно осваивать художественные изобразительные материалы и способы изображения; осмысленно и творчески совершенствуют техники рисования (традиционные, нетрадиционные, техники: разбеливания красок, смешивания основных

цветов, рисование от пятна и др.); дети продолжают совершенствовать изобразительные умения в предметном, сюжетном и декоративном рисовании

Следующим видом изобразительной деятельности является аппликация. Так, З. А. Богатеева отмечает, что аппликация – (от латинского слова *applicatio* – прикладывание) один из видов изобразительной техники, основанный на использовании однородных материалов, которые фиксируются в одной плоскости, на какой-либо поверхности, принятой за фон.

По определению М. А. Гусаковой, аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Занятия таким видом творчества несут для детей огромную пользу. Во-первых, это эффективное средство познания действительности. Аппликация помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Во-вторых, формируются полезные качества, такие, как усидчивость, самостоятельность, аккуратность и терпение. Необходимость вырезать, раскладывать и наклеивать мелкие детали, развивает мелкую моторику рук ребенка, их мускулатуры, координации движений.

В аппликации продолжается знакомство детей с искусством создания силуэтов из бумаги, картона, ткани и пр. материалов; освоение новых способов вырезания (ленточное, силуэтное, симметричное), обрывание бумаги (обрывная аппликация) и многоцветной накладной аппликации; стимуляция сознательного выбора ребенком цвета при решении изобразительных задач.

В процессе занятий аппликацией развиваются: мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорное восприятие, глазомер; логическое воображение; волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца

и т.п.); художественные способности и эстетический вкус; влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Еще один вид изобразительной деятельности – лепка. По мнению С. В. Погодиной, лепка представляет собой способ обработки пластических материалов (пластилина, глины, бумажной массы, моделина, мукосоли и др.) для создания объемного и рельефного изображения.

Дети совершенствуют навыки создания пластических форм и в выборе рациональных способов лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный и др.) из разных материалов (пластилин, глина, соленое тесто, папье-маше, песок и др.), самостоятельно декорируя скульптурный образ; учатся правдоподобно передавать форму, пропорции, позу и характерные особенности изображаемых объектов; создавать скульптурные группы из 2-х и более фигур; обрабатывать поверхность скульптурных форм пальцами и стекой.

В. Б. Косминская писала, что своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.) [14].

И. С. Казакова определяет лепку как самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами [24].

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои сюжетов будущих работ находятся вместе с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и

навыки ребенка, мышцы пальцев, ловкость рук. Воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки помогут ребенку стать гармоничной и творческой личностью.

Таким образом, каждый вид изобразительной деятельности направлен на реализацию образовательных задач, связанных с художественно-эстетическим развитием детей 6-7 лет (М. А. Гусакова, Н. С. Казакова, В. И. Киреенко, Т. С. Комарова, В. Б. Косминская и др.). Содержательную основу культуры ребенка дошкольного возраста составляет изобразительное искусство, через образы которого он осваивает социокультурные смыслы, образующие отношения человека с миром и его социокультурным кодом; использование программ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста позволяет педагогам совершенствовать содержание образовательного процесса и качественного освоения изобразительной деятельности; в процессе изобразительной деятельности дети дошкольного возраста осваивают следующие виды: рисование, лепку, аппликацию, , связанные с образным познанием мира и приобретением практических способов его творческого освоения в опоре на ознакомление с разновидностями изобразительного искусства.

1.2 Особенности организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Развитие изобразительной деятельности детей в дошкольном возрасте осуществляется в процессе специально организованной педагогом деятельности. Благодаря развитию аналитико-синтетического мышления у дошкольников появляются образы воображения, которые с возрастом становятся богаче. Показателем развития изобразительной деятельности является художественный образ. Созданные детьми образы в разных видах деятельности – это проявление их знаний, умений и чувств (Н. А. Ветлугина, Н. М. Зубарева, Т. С. Комарова, Л. М. Компанцева).

Процесс создания изображения складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения (Н. П. Сакулина, Г. В. Лабунская) [5]. Первая часть деятельности является ориентировочной и содержит мероприятия, направленные на формирование зрительного представления об изображаемом объекте или явлении. У дошкольников сбор информации происходит в процессе наблюдения, восприятия, эмоционального переживания. Так как восприятие – начальный этап общения с искусством, он должен быть интересным, осмысленным и обогащать эмоционально-познавательный опыт детей средствами искусства. У ребенка постепенно накапливаются зрительные, слуховые, осязательные и другие образы, которые оказывают влияние на результат изобразительной деятельности. Исполнительская часть деятельности включает мероприятия, направленные на процесс создания изобразительного образа (подбор материалов, выбор техник).

Г. Г. Григорьева показывает, как в изобразительной деятельности восприятие дошкольника становится более развитым, что и проявляется, в свою очередь, в самостоятельном изобразительном творчестве ребенка. С усложнением изобразительных задач, определяющих требования к восприятию, можно определить усложнение содержания и способов восприятия в изобразительной деятельности. Восприятие становится:

- более полным: ребенок выделяет большее количество изобразительных признаков (форм, цветов, величин, способен выделить основное и второстепенное, целое и детали);

- более точным: от выделения обобщенной формы дошкольник постепенно подходит к выделению характерной, а затем и индивидуальной формы предмета; от выделения основного тона цвета к различению его оттенков; от освоения отношений по величине между одним-двумя предметами (частями предмета) к освоению отношений многих предметов или частей;

– более расчлененным: от целостного восприятия ребенок переходит к умению разбираться в сочетаниях цветов, расчленять основную целостную форму предмета на составляющие, выделять в величине предметов различные измерения: высоту, ширину, длину;

– более обобщенным: ребенок «переносит» усвоенный способ обследования на другие подобные предметы [9].

Старший дошкольный возраст характеризуется целым рядом особенностей: ребенок наиболее восприимчив к творчеству как возможности самоутверждения, самовыражения своего «я». Опыт продуктивной деятельности позволяет ему действовать все более активно, самостоятельно, инициативно. Благодаря наличию собственной личной позиции, ребенок способен реализовать свои замыслы, находя для этого адекватные средства. Создаваемый дошкольниками этого возраста художественный образ, выполненный в разных материалах, отличается индивидуальностью, выразительностью, эмоциональностью.

В старшем дошкольном возрасте дети не затрудняются рисовать округлые и прямоугольные формы, треугольника, лепка шаров, овальных, цилиндрических форм. Успешно справляются они с вырезыванием предметов прямоугольной и округлой формы разных пропорции. Полученные умения дают возможность изображать большой круг предметов и отражать различные явления.

Г. Г. Григорьева приводит следующие особенности развития изобразительных действий старших дошкольников:

1. Точность. Изобразительные действия становятся более точными, уверенными и смелыми. Это не только результат упражнений, но и следствие повышающейся осознанности, целенаправленности этих действий, растущей произвольности всех психических процессов, совершенствования их регулирующей функции. Соответственно, изобразительные действия дошкольника все более подчиняются замыслу.

2. Разнообразие. Изобразительные действия становятся все более разнообразными, что позволяет выполнить любое изображение (разных форм, строения, разнообразного сочетания предметов и т.п.).

3. Автономность. Изобразительные действия становятся более самостоятельными, ребенок постепенно научается переносить известные ему и подходящие способы изображения в новые условия. Это дает ребенку свободу и самостоятельность в изображении любого предмета, явления, следовательно, дает относительную свободу для развития замысла и его реализации.

4. Самостоятельность. Старший дошкольник проявляет активность, инициативу и самостоятельность в обогащении способов изображения, дополняя известные образы деталями на основе свежих впечатлений, свободного комбинирования, варьирования способов изображения, смелого и свободного применения техники [9].

Особенности развития изобразительных действий старших дошкольников необходимо рассматривать с позиции содержания изобразительной деятельности. Т. Г. Казакова выделяет следующие показатели развития изобразительной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста:

- воспринимает и эмоционально реагирует на художественный образ и наиболее яркие средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров;
- эмоционально откликается на красоту природы; проявляет интерес к декоративно-прикладному искусству;
- самостоятельно создает индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной деятельности;
- может передать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы;

- в индивидуальной и коллективной работе может объединять разные виды изобразительной деятельности;
- владеет комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации своих замыслов в работе с разными художественными материалами;
- проявляет индивидуальное творчество в изобразительной деятельности, способен участвовать в коллективных работах;
- способен давать элементарную эстетическую оценку работам своих сверстников и своей, проявляет личностную позицию в процессе анализа;
- реализует свои замыслы, самостоятельно находит различные способы и средства изображения;
- способен комбинировать материалы для создания художественного образа, предварительно планирует свою деятельность;
- владеет способами композиционного расположения сюжета на плоскости и в объеме;
- свободно владеет техниками рисунка как на одновидовых занятиях, так и на интегрированных [18].

В старшем дошкольном возрасте дети уже хорошо ориентируются в основной цветовой гамме, знакомы с понятием «насыщенность цвета» то есть различают и называют более светлые или более темные тона. Знают, что цвета делят на холодные и теплые. Знакомятся с резкими, контрастными сочетаниями цветов, а также с мягкими, постельными тонами. Дети могут передать через цвет свои эмоции и чувства: мрачный, грустный, печальный, веселый, радостный, праздничный. К старшему дошкольному возрасту ребенок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы. Н. П. Сакулина и Л. А. Раева в своих исследованиях показали, что «очень важно обращать внимание ребенка на цветовое разнообразие мира (снег, как и небо, может быть голубым, и серым, и

сиреневым). В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ребенок начинает использовать, цвет более разнообразно, реалистично и выразительно» [10, с. 101].

Во ФГОС ДО содержательный компонент основной образовательной программы дошкольного образования включает в себя реализацию пяти образовательных областей, одна из которых – «Художественно-эстетическое развитие», направленная на освоение музыкальной и изобразительной видов деятельности в дошкольном возрасте и предполагает развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой активности детей (изобразительной, музыкальной, конструктивно-модельной и других). В современном дошкольном образовании перед педагогами дошкольной образовательной организации стоит важная задача – уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, а также на основе федеральной образовательной программы дошкольного образования. Целью ФОП ДО является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Художественно-эстетическое направление развития личности ребенка предполагает у детей 6-7 лет проявление интереса и (или) с желанием заниматься музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различать виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие умения, способность воспринимать и понимать произведения

различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

Организация образовательной работы в дошкольной образовательной организации по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста тесно взаимосвязана со всеми сторонами образовательного процесса, включающего в себя: педагогические условия и ресурсы, дидактическое обеспечение, средства, формы, методы и приемы обучения изобразительной деятельности, результаты которой проявляются в различных видах детского художественного творчества.

В соответствии с классификацией М. Г. Смирновой можно отметить, что в ходе изобразительной деятельности на занятиях с детьми применяются следующие методы: информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала [41].

По мнению Г. Г. Григорьевой, использование игровых методов в процессе занятия повышает интерес детей к изобразительному искусству, создает положительный, эмоциональный настрой, вызывает у ребенка желание рисовать, тем самым повышая эффективность процесса обучения [9].

Для Т. Н. Дороновой характерен совсем другой подход в развитии связи занятий с игрой и использование игровых методов при обучении техникам изобразительной деятельности. Она считает, что разработанные ею игровые методы должны иметь обязательное продолжение в играх. Каждый ребенок рождается художником, только нужно помочь ему открыть в себе творческие способности [11].

В системе дошкольного образования разработаны и реализуются программы развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

– программа О. А. Соломенниковой, Т. С. Комаровой «Радость творчества» для детей 5-7 лет (цель: развитие у детей художественно-

творческих способностей средствами народного и декоративно-прикладного искусства);

– программа О. А. Куревинной «Синтез искусств в эстетическом воспитании» (цель: формирование эстетически развитой личности через «пробуждение» творческой активности и художественного мышления);

– программа Т. Г. Казаковой, Л. М. Даниловой, Н. С. Щербаковой «Живой мир звуков» для детей 3-7 лет (цель: формирование у ребенка универсального эстетического восприятия, позволяющего художественно воспринимать разные виды искусства);

Рассмотрим подробнее некоторые авторские образовательные программы и пособия по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Итак, Т. С. Комарова, А. В. Размыслова в своем пособии «Цвет в детском изобразительном творчестве» знакомят детей с цветом, его физическими свойствами, его воздействием на человека. Дают методические рекомендации по ознакомлению детей с цветом и формированию у них чувства цвета. Авторы представили конспекты проведения дидактических игр, занятий по изобразительной деятельности, досугов, направленных на обогащение знаний и представлений детей о цветах, развитие у них эстетического восприятия, формирование чувства цвета [8].

Универсальность программы по изобразительной деятельности «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет», автором которой является Н. В. Дубровская, определяется переходом от регламентированной работы к вариативности и творчеству в каждой возрастной группе. «Цвет Творчества» – название этой программы включает в себя два понятия, которые направлены на развитие воображения и творческих способностей: цвет и творчество Цвет – одно из ярких выразительных средств. Творчество – создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры» [5].

Программа предполагает использование иллюстративного материала; дизайна; работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, графика, коллаж и др.); игры-занятия; использование методических пособий, дидактических игр по развитию цветовосприятия; художественных произведений детей для создания тематических выставок.

Существенным отличием программы является представление новой модели занятия, в основе которого специально разработанные методы: совместной деятельности «Творческого замысла», основанного на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения, «Ощущение цвета», основанного на развитии ассоциативно-образного восприятия цвета.

«Какого цвета мир? Программа развития цветовосприятия для детей 6 – 7 лет» С. А. Золочевский представляет собой попытку построения ценностно-ориентированного процесса воспитания на основе усвоения ребенком выразительного языка живописи через развитие у него цветовосприятия. Цель программы: приобщение детей дошкольного возраста к культуре общечеловеческих ценностей через красоту окружающего мира. Действие педагога направлено не только на обучение какому-либо конкретному навыку, но и на решение содержательно-психологических задач, развитие восприятия и творчества детей.

Парциальная программа И. А. Лыковой «Цветные ладошки» для детей 2-7 лет в изобразительном искусстве, цель которой, формирование эстетического отношения к окружающему миру как универсальному способу гармонизации в процессе создания эстетической картины мира [55]. Представляет авторский вариант проектирования образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (изобразительная деятельность) в соответствии с ФГОС ДО. Включает научную концепцию и педагогическую модель, нацеленные на создание оптимальных условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребенка с учетом его индивидуальности. Определяет целевые ориентиры,

базисные задачи, содержание изобразительной деятельности, критерии педагогической диагностики (мониторинга), примерные перечни произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства для развития художественного восприятия. Описывает целостную систему календарно-тематического планирования для каждой возрастной группы. Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 2 до 7 лет, строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на художественно-эстетическое развитие, восприятие явлений окружающей действительности, где человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами.

Таким образом, изобразительная деятельность на этапе дошкольного детства реализуется по основаниям: целей и содержания, технологий обучения и образовательных областей, видов изобразительной деятельности, техник и способов изображения в процессе экспериментирования с художественными материалами. У детей старшего дошкольного возраста активно развиваются изобразительные навыки и умения. Результатом выступает сформированность у ребенка старшего дошкольного возраста интегративных личностных качеств и деятельности, выраженных в проявлении различных умений и навыков, в том числе изобразительных.

1.3 Педагогические условия развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Проанализировав сущность понятий «изобразительная деятельность» в психолого-педагогической литературе, рассмотрев особенности развития данной стороны воспитания ребенка, мы приступим к рассмотрению выделенных нами педагогических условий, опираясь на исследования ученых. Прежде чем приступить к рассмотрению сущности каждого из

педагогических условий, рассмотрим характеристику понятия «условия», «педагогические условия».

Анализируя сущность понятия «условие» в современной справочной литературе, отметим, что условие – это определенная совокупность правил или требований, которые оказывают влияние на развитие чего-либо [12, с. 588].

Принципиальное значение для нашего исследования имеет определение понятия «педагогические условия», так как любая образовательная система не может совершенствоваться без применения данных условий. В образовательной среде принято рассматривать педагогические условия. В литературе нет единой точки зрения к характеристике этого понятия. Так, Н. М. Борытко предлагает характеризовать педагогические условия как комплекс внешних факторов, которые влияют на эффективность организации педагогического процесса педагогом, направленного на достижение заранее продуманных результатов [2]. В свою очередь, В. И. Андреев предлагает несколько иную точку зрения. Педагог утверждает, что педагогические условия – это высокий результат организации образовательного процесса, обусловленный грамотным выбором и применением форм организации обучения, методов и приемов, способствующих достижению образовательных целей [1].

Педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, исследованные А. И. Бурениной, Н. В. Бутенко, А. М. Вербенец, В. И. Волынкиным, А. Г. Гогоберидзе, И. А. Лыковой, Л. П. Печко, А. Ф. Яфальян и др. рассматриваются как культурные ресурсы, обеспечивающие личностный рост каждого ребенка в изобразительной деятельности, включающие в себя:

- 1) эстетизацию образовательного пространства дошкольной образовательной организации для усвоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (изобразительная

деятельность) в процесс организации специальных занятий эстетической и искусствоведческой направленности;

2) использование педагогом в процессе обучения многоуровневой интеграции разных видов художественно-творческой деятельности, объединенных единой образовательной целью с учетом индивидуализации развития каждого ребенка (его интересов, возможностей, потребностей и способностей);

3) создание эмоциональной, комфортной, психологической обстановки в процессе воспитания, обучения и развития, коллективного и самостоятельного творчества детей через мотивацию к деятельности;

4) создание условий для освоения детьми старшего дошкольного возраста языка изобразительного искусства и художественной деятельности, в результате чего происходит обогащение и формирование начальных представлений об искусстве и эстетических категориях (добро-зло, красивое-безобразное и пр., на доступном для детей уровне.

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если:

– в образовательный процесс внедрен комплекс занятий по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;

– развивающая предметно-пространственная среда дополнена средствами, стимулирующими детей к изобразительной деятельности.

Охарактеризуем каждое из педагогических условий подробнее.

Первое педагогическое условие – внедрение в образовательный процесс комплекс занятий по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольном учреждении. Занятия по изобразительной деятельности имеют особое значение для всестороннего

развития личности ребенка. Занятия способствуют умственному развитию детей благодаря тому, что в основе создаваемого ими изображения лежат впечатления, полученные детьми из окружающей жизни непосредственным путем через восприятие предметов и явлений, выделение их свойств и качеств (формы, величины, строения, цвета, фактуры и др.). В ходе познания предметов и их изображения включаются операции сравнения, выделения сходства и различия и на этой основе осуществляется объединение предметов в группы, сходные по тем или иным качествам.

Стоит отметить, что занятия по изобразительной деятельности имеют четкую структуру, которую описывал В. В. Давыдов. Данная структура включает в себя три основные структурные части:

- вступительная часть – указания воспитателя, беседа с детьми;
- руководство процессом выполнения работы;
- заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

В ходе занятия по изобразительной деятельности необходимо учитывать ряд этапов:

- 1) сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения;
- 2) анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение текста, беседа с детьми;
- 3) конкретные указания к выполнению работы, активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

По мнению В. Б. Косминской, в организации занятий большую роль играет четкая последовательность этапов работы и распределение обязанностей между воспитателем, младшим воспитателем и детьми. Целесообразно закрепить за каждым ребенком постоянное место. Детей маленького роста сажают за передние столы, а более высоких рассаживают сзади. Исключение делается лишь для детей с ослабленным зрением – их сажают за передние столы невзирая на рост [8, с.91].

Т. В. Ильина считает, что подготовка к занятию начинается с составления плана. Определив тему и программный материал, воспитатель обдумывает, какими приемами и методами он сможет обеспечить наилучшее усвоение учебного материала [16].

Опыт Т. С. Комаровой подтверждает целесообразность поурочно-тематического планирования, т. е. разработки планов сразу на несколько занятий вперед (по теме или подтеме). Это дает педагогу возможность разнообразить типы занятий, предусматривать целесообразные виды учебной деятельности школьников на протяжении изучения всей темы (раздела), проведение практических и контрольных работ, повторения, экскурсий. План занятия является рабочим документом педагога, и нельзя требовать от него составления плана по единой схеме с обязательным включением всех обязательных элементов. Опытные педагоги, имеющие конспекты или разработки занятий, составленные в предыдущие годы, могут пользоваться ими, внося дополнения и коррективы [18, с.81].

Н. Н. Поддьяков предлагает помимо составления плана, накануне занятия воспитатель готовит необходимый материал для работы: замешивается глина, подготавливается бумага, вырезаются геометрические формы, точатся карандаши, проверяется состояние кистей и другого оборудования. Некоторые материалы готовятся в день занятия – клейстер для наклеивания форм, краска [47, с.84].

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошая предварительная его подготовка. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленность самого воспитателя. Как отмечает Н. Н. Поддьяков, к подготовке материала относится следующее:

- 1) подбор и нарезка бумаги нужного цвета, формы и размера для рисования красками, карандашами и для аппликации; подписывание работы;

- 2) подбор красок, необходимых для данного занятия, разлив красок в чашечки, гуашь во флаконах предварительно залить водой;

- 3) проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок для воды, наполнение баночек водой;
- 4) проверка и заточка цветных и простых карандашей;
- 5) подбор и нарезка цветной бумаги для аппликации;
- 6) приготовление и разлив в розетки клейстера;
- 7) подготовка и разогрев (на батарее или теплом месте) пластилина [47].

И. А. Лыкова предлагает учитывать в ходе организации занятий по изобразительной деятельности ряд рекомендаций:

- 1) использовать в работе с детьми игры и упражнения, стимулирующие развитие воображения, творческих способностей дошкольников, что позволяет ребенку познавать окружающий мир природы, науки, искусства всеми органами чувств, иметь личностное восприятие, суждение об изучаемом явлении, предмете и на основе этого наиболее полно усваивать информацию о нем;
- 2) при проведении занятий использовать художественные произведения, для повышения образного видения ребенка;
- 3) использовать многочисленные паузы и физкультминутки по теме занятия для развития мелкой моторики руки;
- 4) использовать произведения классической музыки при самостоятельной работе для лучшего сосредоточения на изображении;
- 5) использовать здоровьесберегающие технологии при организации образовательного процесса для поднятия настроения, мышечного тонуса, для развития дыхательного, зрительного аппаратов, для профилактики различных заболеваний;
- 6) использовать разнообразные приемы и методы на занятиях по изобразительной деятельности для развития интереса к рисованию, творческих способностей;
- 7) использовать систему взаимосвязанных интегрированных занятий, в которых основным стержнем будет создание работ с изображением предметов и явлений окружающей жизни с использованием

нетрадиционных техник изображения, с учетом особенностей дошкольного учреждения, возрастных особенностей детей, сезонных изменений в природе;

8) использовать дифференцированный подход в обучении, обращать внимание на возрастные и индивидуальные особенности дошкольников;

9) применять коллективные и индивидуальные формы организации детей на занятиях для создания работ и формирования творческих способностей дошкольников;

10) использовать необходимое оборудование для рисования, правильно подобранный дидактический материал;

11) применять нетрадиционные техники изображения, рассмотренные ранее для развития творческих способностей детей;

12) использовать созданные детьми изображения для оформления дошкольного учреждения, организации выставок [26, с.63].

С точки зрения М. Г. Смирновой, изобразительная деятельность по представлению строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ. Изображение по памяти строится на основе представления конкретного предмета, которые дети восприняли, запомнили и пытаются, как можно более точно изобразить.

Рассмотрим второе педагогическое условие – дополнение развивающая предметно-пространственная среда средствами, стимулирующими детей к изобразительной деятельности

Вариативная, многофункциональная, доступная и безопасная предметно-пространственная развивающая образовательная среда является одним из условий организации качественного образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста. В соответствии с требованиями ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда в группе должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства всей группы, возможности общения и совместной

деятельности детей и взрослых, их двигательной активности и возможности для уединения [3].

Важнейшим условием для всестороннего развития личности ребенка является использование в образовательной практике наряду с традиционными методами современных средств, в том числе и информационных. Информационные средства помогают развитию новых форм и содержания традиционных видов детской деятельности.

Для более точной характеристики данного психолого-педагогического условия проанализируем в начале сущность понятия «развивающая предметно-пространственная среда» в таблице 1.

Таблица 1 – Анализ понятия «развивающая предметно-пространственная среда»

№ п/п	Автор подхода	Характеристика понятия
1	Т. Н. Доронова, Н. А. Короткова	совокупность социальных и культурных предметных средств, которые определяют зоны ближайшего и перспективного развития ребенка, обеспечивают разнообразие видов детской деятельности и влияют на становление творческих способностей
2	В. В. Рубцов	такая форма коммуникативного взаимодействия, которая создает особые виды общности между ребенком и педагогом, которые обеспечивают передачу детям социокультурного опыта, норм и правил нравственного поведения, необходимых им для функционирования в обществе
3	В. И. Слободчикова	динамическое образование, являющееся системным продуктом взаимодействия развивающего пространства, управления процессом развития, места развития и самого ребенка
4	М. Н. Полякова	естественная комфортная и безопасная обстановка, грамотно организованная, наполненная разнообразными сенсорными и игровыми материалами, соответствующими возрастным психологическим особенностям детей
5	В. А. Петровский	организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребенка, становление его способностей
6	С. Л. Новоселова	система материальных объектов деятельности ребенка, функционально модернизирующая содержание развития его духовного и физического облика; обогащенная развивающая среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка

В соответствии с ФГОС ДО при организации развивающей предметно-пространственной среды педагог руководствуется рядом принципов. Рассмотрим их с точки зрения развития изобразительной деятельности на рисунке 1.



Рисунок 1 – Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды по развитию изобразительной деятельности

На основе требований к развивающей среде по ФГОС ДО, нами определены специфические правила организации среды, способствующей развитию изобразительной деятельности. Организуя развивающую предметно-пространственную среду в группе, важно учитывать следующие важнейшие принципы:

1. **Вариативности** – создание ситуаций для самостоятельного выбора своих действий и поиска путей решения проблемной ситуации.
2. **Деятельности** – формирование стремления детей к активному самостоятельному поиску новых знаний в совместной деятельности со взрослыми и с другими детьми.

3. Креативности – создание условий для проявления собственной индивидуальности и творчества в совместной деятельности со взрослым [49].

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

Насыщенность. Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства. Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

Полифункциональность материалов. Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

Вариативность среды. Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды. Среда должна быть организована так, чтобы

материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Безопасность. Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей, и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды.

Подчеркнем, что для работы по развитию изобразительной деятельности нами определены ряд условий, соблюдение которых позволяет наиболее эффективно организовывать работу. Опишем их подробнее на рисунке 2.

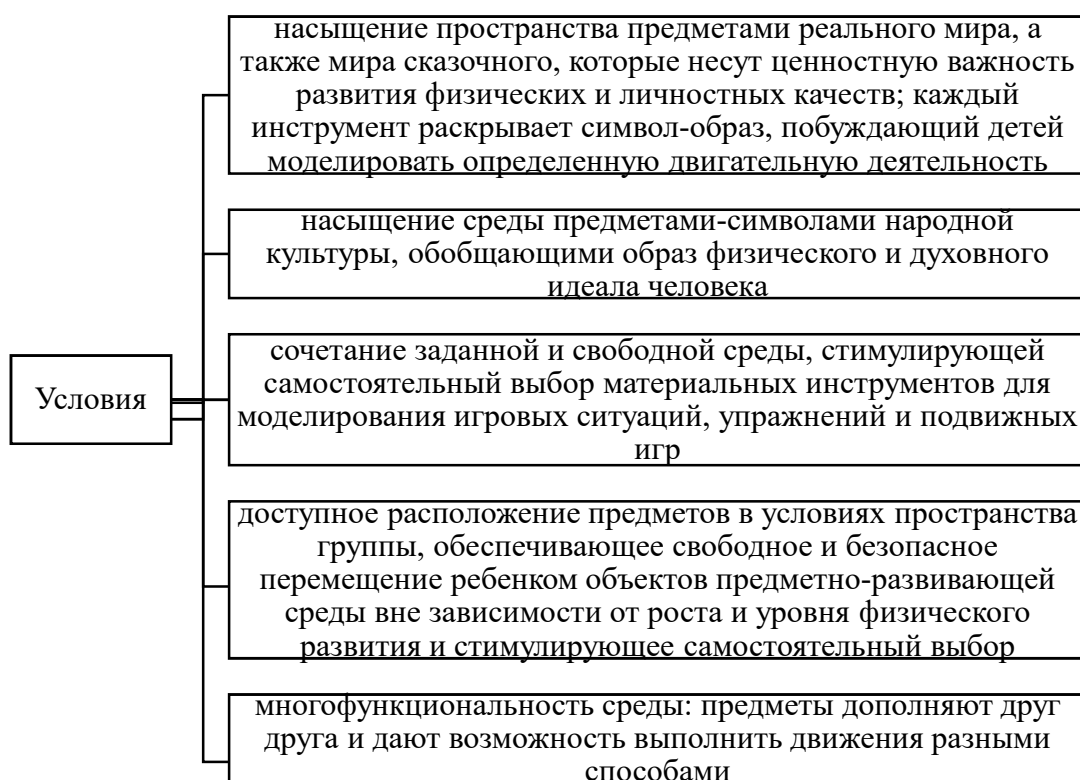


Рисунок 2 – Условия организации развивающей предметно-пространственной среды для развития изобразительной деятельности

Подчеркнем, что О. В. Дыбина, Л. А. Пенькова и Н. П. Рахманова описывают различные варианты направлений структурирования и построения развивающей среды [21]. Охарактеризуем основные из них на рисунке 3.

По мнению Г. Г. Григорьевой, З. А. Бобровой, М. Полякова, педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности:

- 1) наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество, внешний вид;
- 2) доступность материала для детей, удобное расположение.
- 3) комфортность и безопасность обстановки, выполнение санитарно-гигиенических норм;
- 4) соответствие развивающей среды образовательной программе, реализующейся в детском саду;

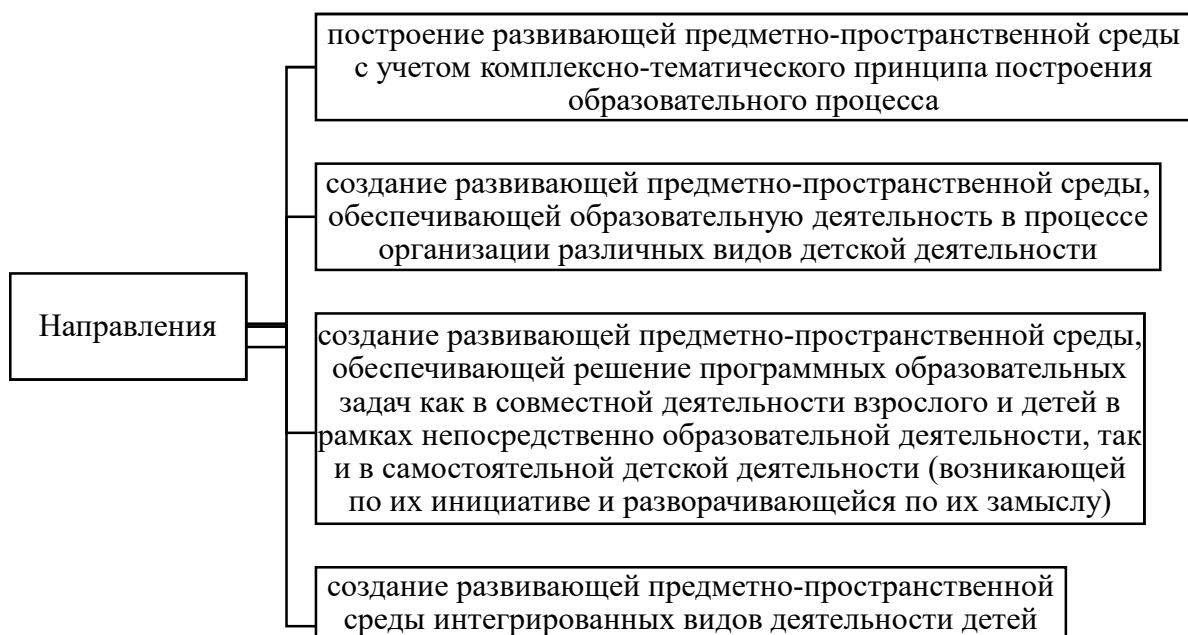


Рисунок 3 – Направления построения развивающей образовательной среды (по исследованиям О. В. Дыбиной, Л. А. Пеньковой, Н. П. Рахмановой)

- 5) учет всех направлений развития ребенка;
- 6) обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности;
- 7) обеспечение возможности для исследования, поисковой деятельности, экспериментирования;
- 8) доступное расположение предметов и пособий в соответствии с возрастом детей;
- 9) создание условий для изменения среды [20]

Набор материалов для продуктивной деятельности включает материалы для рисования, лепки, аппликации и конструирования. Кроме того, предусмотрено наличие алгоритмов выполнения работ, различных техник изобразительной деятельности. Также имеются книги по детскому творчеству с образцами аппликации, конструирования, поделок из пластилина, природных и бросовых материалов.

Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке) являются обязательными и используются при реализации образовательной программы.

Детские работы (рисунки, поделки, коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде в приемной комнате, к которым предусмотрен свободный доступ. На таких стендах можно организовать выставку работ того или иного ребенка, коллективные или совместные работы с родителями.

При организации среды учитываются интересы и мальчиков, и девочек (раскраски, трафареты, дидактические пособия, различные материалы).

Для развития художественно-эстетического восприятия центр изобразительного искусства оснащен предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), собранием красочных книг и иллюстраций о народном творчестве, репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм, куклами в национальных костюмах.

Подводя итоги вышеизложенного, отметим следующее. Развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста предполагает создание педагогических условий, к которым относится разработка и реализация комплекса занятий по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, в которой большую роль играет четкая последовательность этапов работы, а также обогащение развивающей предметно-пространственной среды с учетом требований по организации уголка изобразительной деятельности.

Практическая апробация данных педагогических условий мы опишем во второй главе нашей работы.

Выводы по первой главе

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об

окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развивается эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, и когда они, овладевая необходимыми для создания изображения навыками и умениями, проявляют активность, самостоятельность и инициативу в применении уже усвоенных приемов работы к новому содержанию, в накоплении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи изобразительных средств.

Эффективными педагогическими условиями развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста выступают следующие условия:

- в образовательный процесс внедрен комплекс занятий по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- развивающая предметно-пространственная среда дополнена средствами, стимулирующими детей к изобразительной деятельности.

Предметно-развивающую среду в группе целесообразно проектировать в виде художественно-творческого комплекса, выступающего как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимальные возможности развития детского творчества, экспериментирования и исследовательского интереса каждого ребенка.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Исследование особенностей развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста нами организовано на базе МБОУ «Детский сад № 481 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности изобразительной деятельности и детского художественного творчества были применены следующие методики:

1. Изучение особенностей рисования (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина), представленная в приложении 1.
2. Методика «Критерии и показатели развития умений и навыков старших дошкольников», разработанные Т. Г. Казаковой (приложение 2)

С целью определения уровня развития изобразительной деятельности, мы применили методику Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афанасьевой, предполагает 2 серии: в первой серии исследования ребенку было предложено нарисовать определенный предмет, во второй сюжетную картинку на определенную тему. Ребенок рисует самостоятельно, время рисования не ограничивается. По окончании рисования каждого просят рассказать, что он нарисовал. Для определения уровня развития изобразительной деятельности анализ рисунков был занесен в протокол.

Систематизация материала, полученного в результате проведения методики изучения особенностей рисования (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) позволила определить уровни развития изобразительной деятельности, которые представлены, в таблице 3 и на рисунке 4.

Таблица 3 – Уровни сформированности художественно-творческих способностей

Уровни	Экспериментальная группа (% детей)
Низкий	40
Средний	47
Высокий	13

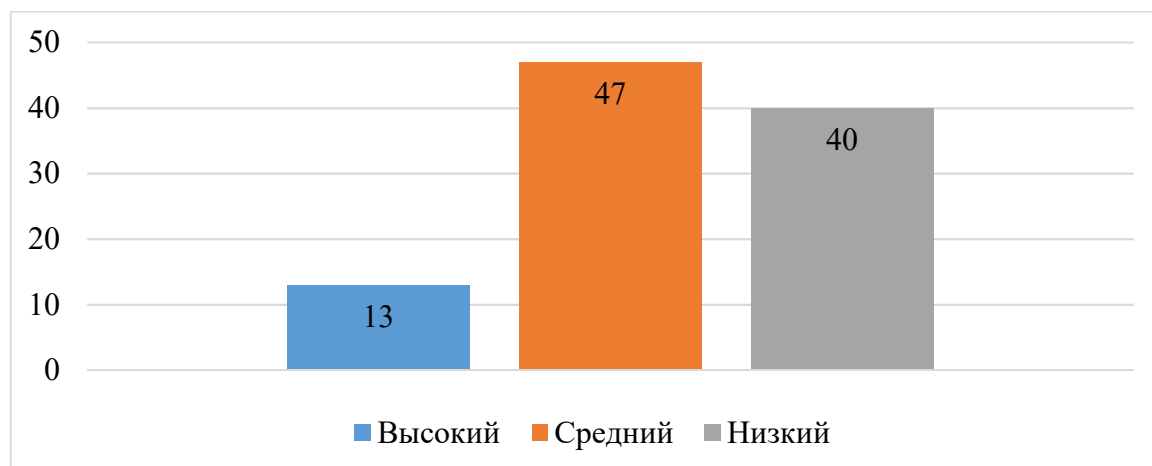


Рисунок 4 – Уровни развития изобразительной деятельности детей (в %)

Низкий уровень развития изобразительной деятельности характеризуется предпринятой попыткой создания рисунка, не получивший художественного решения. Композиционный центр в работе находится на краю листа, не наблюдается пространственное мышление, работа разукрашена. Для рисунка характерна незавершенность работы. Был выявлен у 40% исследуемых.

У 47 % исследуемых, уровень развития изобразительной деятельности на среднем уровне, говорит о том, что эти работы где содержится попытка выйти на создание художественного образа, но она оказывается недостаточно реализованной. В работе выполнено одно из условий: или передана взаимосвязь между персонажами, или наблюдается пространственное мышление. Также в рисунке использованы цветовые нюансы. Для работы характерна значительная степень незавершенности, отсутствие единства и художественно-образной целостности.

Высокий уровень развития изобразительной деятельности у 13% детей. В эту группу вошли дети, у которых в рисунке отчетливо выделен

композиционный центр, передана взаимосвязь между персонажами, прослеживается пространственное мышление. На основе сравнения данная работа отличается оригинальностью композиции, также в работе присутствует цветовое единство на основе смешивания красок, полная степень завершенности.

Для определения уровня развития умений и навыков в предметном рисовании старших дошкольников мы применили методику Т.Г. Казаковой «Критерии и показатели развития умений и навыков старших дошкольников», в ходе которой предлагались 3 серии заданий:

- для выявления у детей уровня развития умений, связанных с техникой использования орудий деятельности;
- для выявления у детей уровня развития умений переводить реальный объект в графический образ;
- для выявления уровня развития самостоятельности и оригинальности замысла.

Нами были проанализированы детские работы и процесс их выполнения по критериям и показателям, представленным в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии и показатели развития умений и навыков

Критерии	Показатели
Владение художественно-изобразительными умениями и навыками	Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами: – умение пользоваться карандашом; – умение пользоваться кисточкой и красками; – владение формообразующими движениями.
	Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ. – умение передавать форму предмета; – умение правильно передавать пропорции предмета; – умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей
Художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности	Самостоятельность и оригинальность замысла.

В ходе проведения занятий велось наблюдение за деятельностью детей, фиксировались затруднения при выполнении рисунков. Некоторые дети, сталкиваясь с малейшими трудностями, бросали работу или просили нарисовать предмет за них. Качество выполненных работ было недостаточно высокое, т.к. у детей отсутствовало умение адекватно принимать задачу, из-за того, что дети не включились в процесс обследования; дети испытывают затруднения и потому что рука их «не слушается». Нами установлено, что при работе они испытывают трудности в передаче формы, пропорции; недостаточно аккуратно и тщательно прорисовывают детали.

Следует отметить, что именно те дети, у которых практические умения были достаточно сформированы, те и проявляли наибольшую самостоятельность при решении поставленных задач. Наиболее сложной задачей для всех детей было выполнение качества рисунка.

Стараясь быстро закончить рисунок, испытуемые ускоряли темп движения, отчего нарушается его ритм, направление, размах, в результате рисунок оказывается плохо выполненным. Качество выполненных работ было недостаточно высокое. Результаты исследования представлены в таблице 4 и на рисунке 5.

Таблица 4 – Уровни сформированности изобразительных умений и навыков

Уровни	Экспериментальная группа (% детей)
Низкий	40
Средний	47
Высокий	13

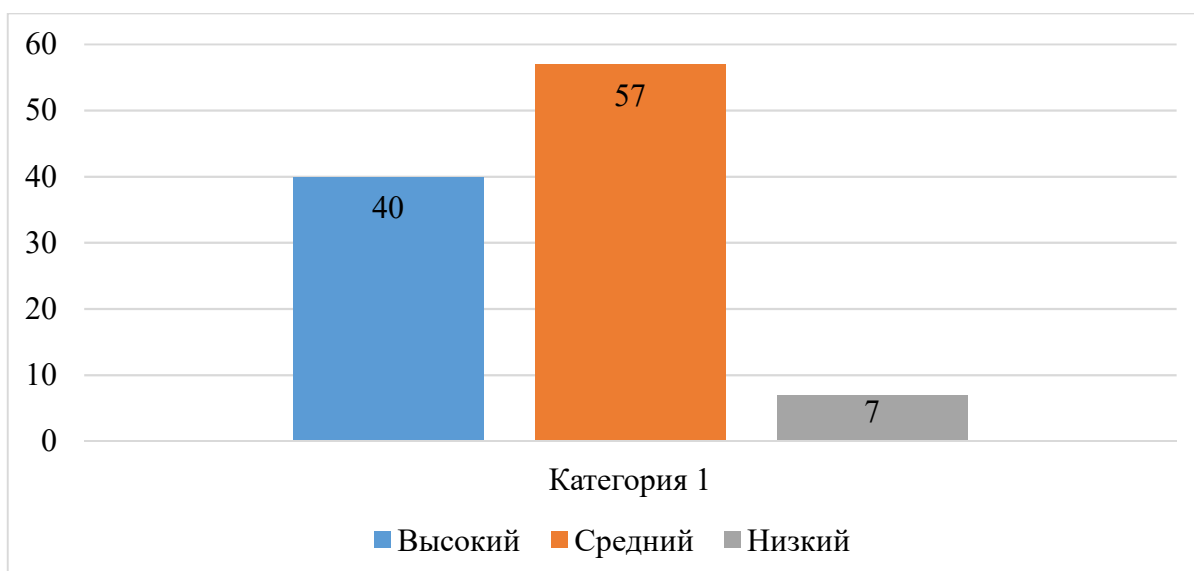


Рисунок 5 – Уровни сформированности изобразительных умений и навыков у детей на констатирующем этапе работы

Таким образом, анализ результатов показал, что при рисовании недостаточно скоординированы движения рук; дети не умеют регулировать силу нажима и размах при раскрашивании; у детей отсутствует глазомер, т. е. недостаточно развит навык зрительно-двигательной координации; дети недостаточно аккуратно и тщательно рисуют. Испытуемые затруднялись самостоятельно найти правильное цветовое решение изображения, а если выполняли рисунок, то делали это небрежно, не стремясь достигнуть высоких результатов. В результате работы получились не эстетичными. Поэтому, для получения более высоких результатов необходима специальная работа по дальнейшему развитию изобразительных умений и навыков.

Результаты эксперимента свидетельствуют о том, что 40% детей старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень развития самостоятельности и оригинальности в рисунках. Они требуют пристального внимания со стороны взрослых, так как раскрытие их творческого потенциала возможно только путем специально организованной работы.

Проведя три серии заданий на определение первоначального уровня сформированности изобразительных умений и навыков, мы пришли к выводу,

что проводимой в саду работы по изобразительной деятельности недостаточно.

Таким образом, можно констатировать, что проводится недостаточная работа воспитателей по развитию изобразительных умений и навыков старших дошкольников, работа ведется, но отсутствуют задачи на развитие технических умений и навыков, на владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ, на развитие самостоятельности и оригинальности в рисунках. Именно эти показатели уровней развития умений и навыков в предметном рисовании старших дошкольников по данным констатирующего эксперимента выражены слабо.

Обобщение количественных и качественных показателей, позволило определить уровни развития изобразительных умений в рисовании у старших дошкольников в группах. Полученные в констатирующем эксперименте результаты указывают на необходимость проведения с детьми экспериментальной группы целенаправленной работы по формированию изобразительных умений. Эти аспекты развития изобразительных умений и навыков и стали центральными при проведении формирующего эксперимента с детьми экспериментальной группы.

Далее нами была изучена предметно-пространственная развивающая среда детского сада по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. В МБДОУ детский сад № 481 были изучены условия, созданные в группе для формирования у детей интереса к изобразительной деятельности. В ходе анализа было выявлено следующее: занятия по рисованию планируются 2 раза в неделю, аппликации и лепке 1 раз в 2 недели, так же планируется индивидуальная работа с детьми по всем видам изобразительной деятельности, самостоятельная художественная деятельность. Все занятия планируются на разнообразные темы: предметного, декоративного, сюжетного характера, планируются занятия по замыслу. Используются разнообразные способы создания изображения: по сырому фону, высветление, смешивание красок, создание фона,

рисование округлых линий, завитков, штриховка. У воспитателей имеется необходимая, разнообразная методическая литература, современные методические пособия для проведения занятий по изобразительной деятельности, которые они используют при планировании занятий.

В группе имеется «Творческий уголок», в котором представлен разнообразный материал для изобразительной деятельности детей: листы бумаги формата А4, А5, раскраски (по сезонам и теме недели, учитываются интересы мальчиков и девочек, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, карандаши (цветные и простые, акварельные краски, кисточки, пластилин, фломастеры, цветные ручки, восковые мелки; материал для нетрадиционного рисования: трафареты, шаблоны, печати; образцы для рисования, аппликации, лепки; муляжи овощей, фруктов, природные материалы для ручного труда; предметы декоративно-прикладного искусства с элементами росписи (дымка, городецкая и др.); альбом с портретами художников. Так же имеются образцы альбомов и книги по жанровой живописи и декоративно-прикладному искусству.

Все расположено в доступном для детей пространстве. Все материалы, используемые в уголке изобразительной деятельности, воспитатели постоянно обновляют, дополняют, меняют.

В результате анализа предметно-развивающей среды по изобразительной деятельности в старшей группе можно сделать вывод, что среда создается с учетом ФГОС ДО, но для эффективного развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности, обеспечивает реализацию потребностей в активной и разноплановой деятельности, ее необходимо дополнить, например, нетрадиционными материалами.

Таким образом, ориентируясь на полученные данные, мы определили необходимые педагогические условия, направленные на повышение эффективности работы по развитию изобразительной деятельности детей:

- в образовательный процесс внедрен комплекс занятий по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- развивающая предметно-пространственная среда дополнена средствами, стимулирующими детей к изобразительной деятельности.

2.2 Реализация педагогических условий по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Исходя из результатов обследования, полученных в ходе констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что дети нуждаются в проведении целенаправленной работы по развитию изобразительной деятельности.

Цель: внедрить педагогические условия по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В эксперименте приняли участие не только дети, но и педагоги.

Реализация первого условия: «В образовательный процесс внедрен комплекс занятий по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста».

Опираясь на труды Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, подчеркивающих необходимость поэтапного обучения детей рисованию, мы разработали комплекс занятий, которые включили творческие, индивидуальные и коллективные задания, нечасто встречающихся в стандартной педагогической практике. В таблице 6 нами представлен комплекс занятий по развитию изобразительной деятельности.

Таблица 6 – Комплекс занятий по развитию изобразительной деятельности.

Сроки	Содержание этапа	Мероприятия	
		Занятие	Цель
I этап			
	Обучающий, главная задача которого – овладение ребенком различными изобразительными материалами: карандашами, кистью, красками, мелками	Занятие 1 «Белый медведь» (рисование красками)	научить ребенка смешивать краски, получать различные оттенки белого, упражнять в использовании кистей

Продолжение таблицы 6

<p>и т.д. Дальнейшее развитие ребенка в изобразительной деятельности будет зависеть от того, умеет ли он правильно держать карандаш, кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. Сознательно ли применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Владеет ли техникой работы с художественными материалами, сформировано ли владение формообразующими движениями. Так как без этого компонента невозможно освоение дальнейших умений. На этом этапе активно использовался прием рисования по алгоритмическим схемам.</p>		разной жесткости и размера.
	Занятие 2 «Грибы» (рисование красками)	учить изображать предметы, передавая освещенную часть, используя прием «вливания цвета в цвет», а так же закреплять умения смешивать краски на палитре для получения разных оттенков
	Занятие 3 «Три приятеля больших: точка, линия и штрих» (рисование карандашом)	упражнять детей владеть графическими материалами, знакомство со средствами выразительности графики
	Занятие 4 «Наш аквариум» (рисование карандашами)	учить передавать в карандашном рисунке разнообразные цвета
	Занятие 5 «День рождения у козлят»	овладение формообразующими движениями (круг)
	Занятие 6 «Ежата на поляне»	овладение формообразующими движениями (круг, треугольник), учить передавать животных в движении
	Занятие 7 «Цыплята»	
	Занятие 8 «Скок – поскок»	овладение формообразующими движениями по алгоритмическим таблицам, учить передавать животных в движении
II этап		
<p>Является самым объемным и продолжительным по времени, так как на нем решалось одновременно несколько задач. С одной стороны мы закрепляли полученные технические умения и навыки детей в предметном рисовании, с другой стороны – начали обучение детей умению переводить реальный образ</p>	Занятие 1 «Овощи и фрукты – главные продукты!» (овощи и фрукты)	формировать умение в передаче формы овощей и фруктов, продолжать знакомить с овощами и фруктами
	Занятие 2 «На морском дне» (морские обитатели)	формировать умение в передаче формы различных морских обитателей (рыба, скат, морской конек, морская

Продолжение таблицы 6

<p>в графический объект. На данном этапе мы взяли за основу шесть групп предметов, предложенных для обучения предметному рисованию Н.П.Сакулиной. Все задания содержали в себе ту, или иную группу предметов: дети рисовали людей и животных, различного вида здания, разные виды транспорта (наземный, водный и воздушный), растения разных видов, фрукты и овощи. Одной из главных задач формирующего эксперимента было сформировать умение в передаче формы предметов. Передачей формы овладевают постепенно. К старшему дошкольному возрасту требования в передаче формы достаточно усложнены. Предметы, которые мы предлагали изображать детям, значительно отличаются по форме от простых геометрических фигур. Они учились видеть не только сходство с геометрической формой, но и различия. Как дополнительные приемы – были задействованы сенсорные анализаторы детей при ознакомлении их с изображаемыми предметами. Следующая задача – сформировать умение в изображении пропорций предметов. Для этого мы учили их чаще и внимательней всматриваться в предмет, постоянно уточняя свои знания о нем, сравнивать предметы по тем или иным свойствам, накапливать</p>		<p>звезда), учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительными средствами</p>
	<p>Занятие 3 «Выставка рыжих котиков» (животные)</p>	<p>Продолжать закреплять умение детей в изображении фигур животных, рисовать методом «тычка»; расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним</p>
	<p>Занятие 4 «Наши мягкие игрушки» (животные)</p>	<p>Развивать способность замечать характерные особенности мягкой игрушки и передавать их средствами рисунка (формы, пропорции, расположение на листе бумаги)</p>
	<p>Занятие 5 «Мы едем, едем, едем...» (наземный транспорт)</p>	<p>продолжать знакомить с разными видами транспорта, определять сходство и различия в форме и строении грузового и легкового автомобилей, учить рисовать грузовой автомобиль</p>
	<p>Занятие 6 «Мои любимые игрушки» (куклы, транспорт)</p>	<p>Развивать способность замечать характерные особенности игрушки и передавать их средствами рисунка по памяти (формы, пропорции, расположение на листе бумаги)</p>
	<p>Занятие 7 «По морям, по волнам!» (водный транспорт)</p>	<p>Продолжать знакомить с разными видами водного транспорта, определять сходство и различия в форме и строении теплохода и моторного катера</p>
<p>Занятие 8 «Потому, что мы пилоты»</p>	<p>продолжать знакомить с разными видами воздушного транспорта,</p>	

Продолжение таблицы 6

<p>представления и знания о сходстве групп предметов. Задачу по формированию умения правильно передавать пространственное положение предмета и его частей, а так же умения изображать строение предметов мы решали следующим образом: на специальных занятиях объясняли детям, что величина изображения должна соответствовать величине листа: на больших листах бумаги следует давать крупные изображения, чтобы не оставалось пустых мест. Давали для рисования бумагу разных размеров, в зависимости от того, какая задача ставилась перед детьми. При выборе размера бумаги постоянно напоминали им о том, что для того, чтобы рисунок получился красивым, величина изображения должна соответствовать размеру листа. Объясняли детям: в каких случаях допускается несоответствие величины изображаемых предметов и размера листа. Например, когда на одном листе изображаются несколько однородных предметов (рыб, бабочек, птиц, цветов). А так же: проводились наблюдения зданий и машин на улице, во время прогулок; в игрушках, на картинках, фотографиях – в свободной деятельности. Помогали выделить основные части автомобиля – переднюю, кабину, салон. Сравнивая строение разных грузовых автомобилей, особенности</p>	<p>(воздушный транспорт)</p>	<p>определять сходство и различия в форме и строении реактивного самолета и вертолета.</p>
	<p>Занятие 9 «А из нашего окна...». Творческое задание на дом (здания)</p>	<p>развивать у детей наблюдательность, учить передавать в рисунке увиденное за окном (здания, улицу), правильно передавать пространственное положение предмета и его частей, а так же умение изображать строение предметов</p>
	<p>Занятие 10 «Веселые соседи, счастливые друзья!» (человек)</p>	<p>Развивать у детей наблюдательность, учить передавать в рисунке человека в движении, а так же постараться отразить в рисунке профессию человека (врач, строитель, шофер, спасатель, милиционер)</p>
	<p>Занятие 11 «На лесной полянке» (деревья, кустарники)</p>	<p>Развивать у детей наблюдательность, учить передавать в рисунке различные виды деревьев (хвойные, лиственные, кустарники), правильно передавать пространственное положение предмета и его частей</p>
	<p>Занятие 12 «Весенние цветы...» (натюрморт)</p>	<p>продолжать знакомить детей с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства; учить изображать простой натюрморт</p>

Продолжение таблицы 6

	<p>легковой машины, автобуса, поезда, самолета, ракеты, дети лучше улавливали сходство и различия и отражали свои представления в рисунках. Делали с детьми зарисовки из окна детского сада и во время прогулки на участке (жилой дом напротив сада). Рисовали любимую игрушку (каждый свою) и домашних животных</p>		
<p>III этап</p>			
	<p>На нем активно применялись коллективные занятия, творческие и индивидуальные занятия. Нужно отметить, что данная задача начала решаться еще на первом этапе, и решалась как на всех занятиях параллельно с другими задачами, так и самостоятельно. Детей стимулировали выполнять задания самостоятельно, без помощи взрослого. Главной задачей педагогов было побуждение детей к обращению к взрослым с вопросами. Так же самостоятельная и творческая изобразительная деятельность ребенка осуществлялась в свободное от занятий время и как игра возникала по инициативе детей. Для этого в групповой комнате было выделено специальное место, где во вторую половину дня дети могли заниматься изобразительной деятельностью. Дети самостоятельно ставили перед собой цель (определяли тему изображения), материал для выполнения задуманного, выполняли работу и</p>	<p>Занятие 1. По замыслу (рисование нетрадиционными способами – монотипия)</p> <p>Занятие 2. По замыслу «Моя ладошка – это...» (что может получиться из отпечатка твоей ладошки)</p> <p>Занятие 3. По замыслу «Умная клякса» (рисование нетрадиционными способами – кляксография)</p> <p>Занятие 4. По замыслу (рисование материалами по выбору детей: гуашь, акварель, карандаш, фломастеры, пастель)</p> <p>Занятие 5. «Дома, в которых жили, дома в которых живут, дома в которых будут жить». (Как представляют дома дети дома</p>	<p>Повышение уровня самостоятельности детей и оригинальности замысла</p>

Продолжение таблицы 6

<p>получали результат. Для этого создавались педагогические условия для формирования у ребят способности к самостоятельному отражению своих впечатлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение на занятиях и развитие при этом самостоятельных способов действия; – ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений, в том числе и художественных; восприятия произведений искусства, предметов народного творчества, праздников и развлечений; – работа с семьей с целью создания благоприятных условий для этой деятельности в домашнем кругу; – создание материальной среды, стимулирующей и обеспечивающей самостоятельную художественную деятельность 	<p>прошлого, настоящего и будущего)</p>	
---	---	--

Реализация второго условия: «Развивающая предметно-пространственная среда дополнена средствами, стимулирующими детей к изобразительной деятельности».

Целью уголка изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изодеятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Нами был организован уголок творчества «Умелые ручки».

Задачи: развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах; развитие пальцевой

моторики, творческого воображения, творческой фантазии. В таблице 7 представлены элементы для создания уголка «Умелые ручки»

Таблица 7 – «Оснащение предметно-развивающей среды по изобразительной деятельности»

№ п/п	Элементы предметно-развивающей среды
1	Наличие методической литературы по художественно-эстетическому воспитанию детей в изобразительной деятельности у воспитателей группы
2	Наличие в группе наглядного материала (картин, фотоиллюстраций, диапозитивов, диафильмов и т.д.)
3	Материал для занятий
3.1	<p style="text-align: center;"><i>Занятия по рисованию</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Бумага для рисования – Цветные карандаши (по коробке на каждого ребенка): 12, 18 или 24 цвета – Простые карандаши и ластик – Гуашь – Ватные палочки – Трубочки – Зубные щетки – Палитры для смешивания красок – Акварельные краски – Уголь, пастель, восковые мелки, известковые мелки – Кисти беличьи (мягкие, круглые) – Флейцы для тонирования бумаги, широкие кисти из щетины – Банки для воды (пол-литровые, стеклянные, без этикеток). – Подставки для кистей, тряпочки, салфетки – Доска для рисования мелом – Губка – Наборы цветного и белого мела. – Мольберт односторонний или двусторонний. – Наборное полотно 60*50 или 80*50 – Фланелеграф, магнитная доска – Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала – Валик для нанесения краски на бумагу – Настольная точилка для карандашей. – Репродукции картин разных жанров искусства
3.2	<p style="text-align: center;"><i>Занятия по лепке</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пластилин, наборы для детского творчества – Глина – Доски или пластиковые салфетки для лепки – Стеки – Тряпочки, салфетки – Счетная лесенка для рассматривания работ по лепке. – Указка. – Бак с плотно прилегающей крышкой для хранения глины. – Фартук для педагога

Продолжение таблицы 7

	<ul style="list-style-type: none"> – Фартуки и нарукавники для детей. – Подставка для размещения работ по лепке. – Клеенчатые салфетки, банки, подставки.
3.3	Занятия по аппликации
	<ul style="list-style-type: none"> – Цветная бумага – Цветной картон – Гофрированная бумага – Бросовый материал - фольга, фантики от конфет и др. – Ножницы для каждого ребенка (детские, небольшие с закругленными концами) – Клей и кисти для клея – Салфетки тканевые – Салфетки пластиковые
4	Настенные доски, стенды для анализа рисунков, для выставок детских работ (по лепке, аппликации, рисованию)
5	Правильно организованные рабочие места для занятий по изоделятельности: освещение, комфортное расположение детей, удобная мебель (мольберты)
6	Оформление изоуголка, создание условий для самостоятельной изоделятельности
	Расположение стола или мольберта в хорошо освещенном, доступном для детей месте
	Бумага для рисования - разного формата и разной формы, тонированная
	Цветные карандаши - начиная с младшей группы
	Краски (гуашь во всех возрастных группах, акварель - начиная со старшей группы)
	Кисти (разные, по 2-3 шт. каждого вида)
	Пластилин (стеки, клеенки или доски для лепки)
	Цветная бумага и картон
	Ножницы с закругленными концами (3-4 шт.)
	Клей (можно клеящий карандаш или клей во флаконе с узким носиком) и кисти для клея
	Место для сменных выставок из детских работ, изделий художественных промыслов, совместных работ детей и родителей
	<ul style="list-style-type: none"> – Альбомы-раскраски – Оформление и хранение детских работ – Педагогическая целесообразность и эстетичность оформления пособий, размещения игрушек
	<ul style="list-style-type: none"> – дидактические игры для развития творческих способностей, картон, ткани, нитки, ленты, самоклеящаяся пленка; – схемы последовательного рисования предмета; – книжки-раскраски с образцами; – картотека тематических книжек-раскрасок; – альбомы для рассматривания

Таким образом, положительные результаты формирующего эксперимента были достигнуты не только благодаря проведенной работе с

детьми в детском саду, но и благодаря соответствующей работе с педагогами по организации предметно-пространственной среды.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

На контрольном этапе эксперимента изучалась динамика развития уровня изобразительных умений и навыков в рисовании у старших дошкольников.

Для проведения диагностики нами использовались те же методики, что и в констатирующем эксперименте. На контрольном этапе эксперимента нами был так же обследован каждый ребенок как экспериментальной и контрольной группы.

Результаты, полученные по методике изучения развития изобразительной деятельности (Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина) у детей на разных этапах работы представлены в приложении 3 в таблице 8 и на рисунке 6.

Таблица 8 – Уровни развития изобразительной деятельности детей на разных этапах исследования

Уровни	Констатирующий	Контрольный
Низкий	40	13
Средний	47	54
Высокий	13	33

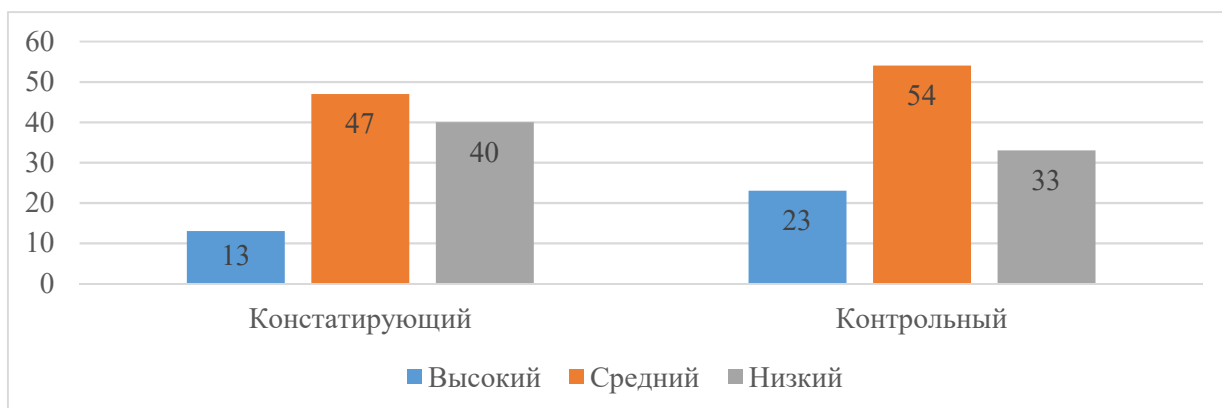


Рисунок 6 – Уровни развития изобразительной деятельности детей на разных этапах исследования (в %)

Данные таблицы 8 и рис. 6 свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе стало больше на 20% детей с высоким уровнем развития изобразительной деятельности, на 7% со средним уровнем и меньше на 27% с низким уровнем. Следовательно, проведенные мероприятия с детьми оказали положительное влияние на развитие развития изобразительной деятельности детей.

При оценке качественных результатов исследования было отмечено, что дети в исследуемой группе стали чаще устанавливать взаимосвязь между персонажами, а также в рисунках использовались цветные нюансы и точная передача цвета объектов из реальной жизни. У детей с высоким уровнем развития изобразительной деятельности в работах чаще стали присутствовать цветовое единство при смешивании красок.

Результаты, полученные по методике изучения особенностей рисования (Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина) у детей в контрольной группе на разных этапах работы представлены в приложении 3, в таблице 9 и на рисунке 7.

При качественном анализе результатов была выявлена положительная динамика в развитии изобразительной деятельности. Данная динамика отражается в улучшении качества пространственного мышления и степени завершенности рисунка.

Далее, для выявления особенностей изобразительных умений и навыков старших дошкольников по методике «Критерии и показатели развития умений и навыков старших дошкольников», разработанные Т.Г. Казаковой мы проанализировали как детские работы, так и ход их выполнения по критериям и показателям, которые представлены в таблице 1 в параграфе 2.1. Результаты, полученные по методике, представлены в приложении 3, в таблице 10 и на рисунке 8.

Таблица 10 – Уровни сформированности изобразительных умений и навыков у детей экспериментальной группы на разных этапах исследования, %

Уровни	Констатирующий	Контрольный
--------	----------------	-------------

Продолжение таблицы 10

Низкий	40	20
Средний	47	47
Высокий	13	33

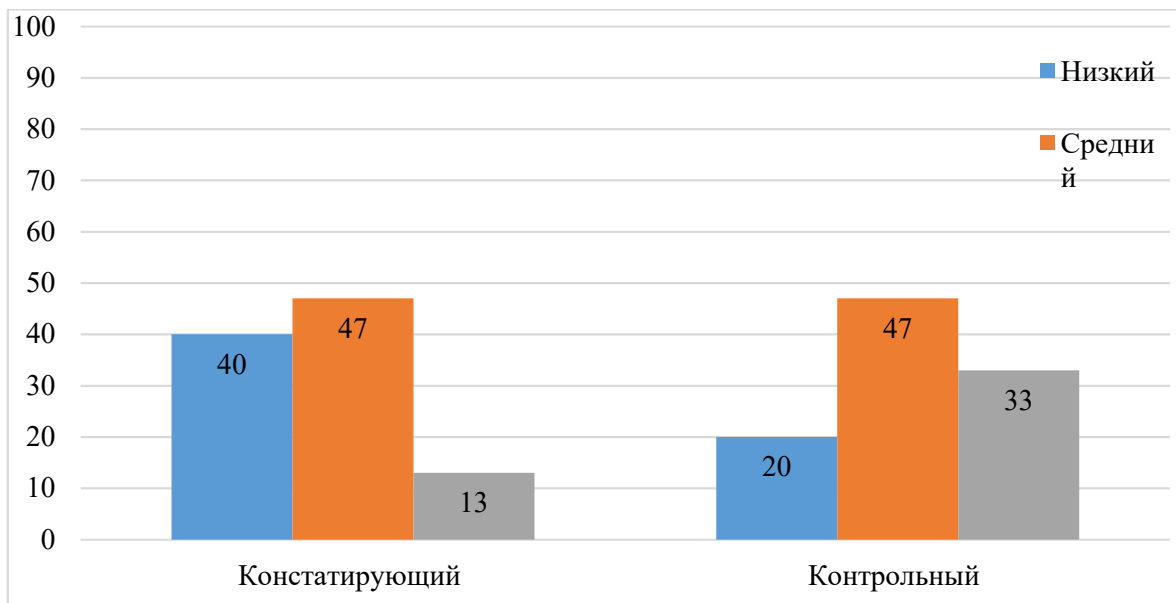


Рисунок 8 – Уровни сформированности изобразительных умений и навыков у детей экспериментальной группы на разных этапах исследования, %

Данные таблицы 10 и рис. 8 свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе стало больше на 20% детей с высоким уровнем сформированности изобразительных умений и навыков и меньше на 20% с низким уровнем.

При качественном анализе результатов была выявлена положительная динамика в развитии изобразительной деятельности. Данная динамика отражается в улучшении качества пространственного мышления и степени завершенности рисунка.

Следовательно, проведенные мероприятия с детьми оказали положительное влияние на развитие изобразительной деятельности.

Проведя этот эксперимент, мы пришли к выводу:

– детей с высоким уровнем развития изобразительной деятельности стало больше на 20%, на 7% со средним уровнем и меньше на 27% с низким уровнем;

– детей с высоким уровнем развития изобразительной деятельности стало больше на 20% и меньше на 20% с низким уровнем;

– в контрольной группе показатели по всем методикам не изменились или не существенно изменились в положительную сторону.

Таким образом, в ходе проведенного исследования нами выявлена положительная динамика в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Уровень изобразительных умений детей в экспериментальной группе под влиянием проведенной целенаправленной работы вырос, что дает возможность судить об эффективности проведенной нами работы.

Выводы по второй главе

Проведенные мероприятия с детьми оказали положительное влияние на развитие изобразительной деятельности у детей.

Положительные результаты формирующего эксперимента были достигнуты не только благодаря проведенной работе с детьми в детском саду, но и благодаря соответствующей работе с педагогами по организации предметно-пространственной среды.

На контрольном этапе эксперимента изучалась динамика развития уровня изобразительной деятельности в рисовании у старших дошкольников. В результате работы было выявлено, следующее:

- в группе стало больше на 20% детей с высоким уровнем развития изобразительной деятельности, на 7% со средним уровнем и меньше на 27% с низким уровнем.

- в группе стало больше на 20% детей с высоким уровнем развития изобразительной деятельности и меньше на 20% с низким уровнем.

- в группе показатели по всем методикам не изменились или не существенно изменились в положительную сторону.

Следовательно, проведенные мероприятия с детьми экспериментальной группы оказали положительное влияние на развитие изобразительной деятельности у детей.

В результате можно сделать вывод, что гипотеза работы была подтверждена: эффективными педагогическими условиями развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста выступают следующие условия: обогащение предметной среды, направленной на развитие изобразительной деятельности у детей и использование игровых приемов в развитии изобразительной деятельности детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развивается эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, и когда они, овладевая необходимыми для создания изображения навыками и умениями, проявляют активность, самостоятельность и инициативу в применении уже усвоенных приемов работы к новому содержанию, в накоплении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи изобразительных средств.

Эффективными педагогическими условиями развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста выступают следующие условия: обогащение предметной среды, направленной на развитие изобразительной деятельности у детей и использование игровых приемов в развитии изобразительной деятельности детей.

Предметно-развивающую среду в группе целесообразно проектировать в виде художественно-творческого комплекса, выступающего как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимальные возможности развития детского творчества, экспериментирования и исследовательского интереса каждого ребенка.

Исследование особенностей развития изобразительной деятельности

детей старшего дошкольного возраста нами организовано на базе МБОУ «Детский сад № 481 г. Челябинска». В эксперименте принимало участие 30 детей старшего дошкольного возраста.

Обобщение количественных и качественных показателей, позволило определить уровни развития изобразительной деятельности в рисовании у старших дошкольников в группах. Полученные в эксперименте результаты указывают на необходимость проведения с детьми целенаправленной работы по развитию изобразительной деятельности. Эти аспекты развития изобразительной деятельности стали центральными при проведении формирующего эксперимента с детьми экспериментальной группы.

Руководствуясь в своем исследовании утверждениями Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, в которых подчеркивается необходимость поэтапного развития изобразительной деятельности, нами была разработана трехэтапная технология развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, с использованием игр и игрушек, которая включает в себя комплекс занятий. В нашу технологию мы включили творческие, индивидуальные и коллективные задания, которые в стандартной педагогической практике встречаются не часто, что говорит о достаточно формальном подходе к развитию изобразительной деятельности.

Положительные результаты формирующего эксперимента были достигнуты не только благодаря проведенной работе с детьми в детском саду, но и благодаря соответствующей работе с педагогами по организации предметно-пространственной среды.

На контрольном этапе эксперимента изучалась динамика развития уровня изобразительной деятельности в рисовании у старших дошкольников. В результате работы было выявлено, следующее:

- в экспериментальной группе стало больше на 20% детей с высоким уровнем развития изобразительной деятельности, на 7% со средним уровнем и меньше на 27% с низким уровнем.

- в экспериментальной группе стало больше на 20% детей с высоким уровнем развития изобразительной деятельности и меньше на 20% с низким уровнем.

- в контрольной группе показатели по всем методикам не изменились или не существенно изменились в положительную сторону.

Следовательно, проведенные мероприятия с детьми экспериментальной группы оказали положительное влияние на развитие изобразительной деятельности у детей.

В результате можно сделать вывод, что гипотеза работы была подтверждена, цель работы достигнута, а задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Берсенева Л. Научите детей рисовать /Л. Берсенева, Н. Третьякова // Дошкольное воспитание. – 2014.- №2 –С.70-77.
2. Бочарова Н. Б. Учимся рисовать: Практические советы педагога. – Москва : Школьная Пресса, 2017. – С.3-5.
3. Ветлугина Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 2005. – С.98.
4. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок /Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 2012.
5. Волков Н. П. Приобщение школьников к творчеству. – Москва : Совершенство, 2011. ISBN 5-88717-021-2
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Изд. 2-е. / Психологический очерк. – Москва : Просвещение, 2007. – С. 327-349.
7. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте// Развитие высших психических функций. Изд. 2-е ; Москва: «Просвещение», 2017.- с. 327-350.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2009., с. 15.
9. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / Под ред. А. А. Грибовской. – Москва: ИКЦ Сфера, 2004. – 192с.
10. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: метод. Пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений /Т. Н. Доронова. –Москва: Просвещение, 2006. – С.80-142.
11. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. – 3-е изд.– Москва.: Просвещение, 2001. – С. 3-8.

12. Дрезнина М. Игры на листе бумаги – Москва: «Издательский дом «Искатель», 1997. – С.21.
13. Езикеев М. И. Навык. Умения. /М. И. Езикеев // Педагогический энциклопедический словарь. – Москва: ТК Велби, Издательство Проспект, 2007. – С.259; С.491.
14. Есафьева Г. П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы / Г.П. Есафьева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 80с.
15. Ерофеева Т. И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. Пособие для студ. пед. Вузов и колледжей /Под ред. Т. И. Ерофеевой. – Москва: «Академия», 2009.- 344с. С.99,
16. Запорожец А. В. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. – Москва: 2000. ISBN 5-88717-021-2
17. Истоки: базисная программа развития ребенка-дошкольника /Науч. Ред. Л. А. Парамонова, А. Н. Давидчук, К. В. Тарасова и др. – Москва: Карапуз, 2007. – С.84.
18. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т. Г. Казакова. – Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016. – С.162; С.168.
19. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Р. Г. Казакова, Т. И Сайганова, Е. М. Седова. – Москва : Сфера, 2005. – С.51.
20. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005.
21. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений /Н. В. Квач. – Москва: ВЛАДОС, 2010.

22. Т. С. Комарова. Коллективное творчество детей. Учебное пособие / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – Москва: «Российское педагогическое агентство», 2018. – С.52-99.
23. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность детей в детском саду /Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 107-122.
24. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – С.6.
25. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Под ред. Т. С. Комаровой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – С.122 . ISBN 5-88717-021-2
26. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. /Т. С. Комарова. – Москва: «Просвещение», 1976. – С.7.
27. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада /Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – С. 8.
28. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т. С. Комарова// Дошкольное воспитание. – 2005. -№ 2. –С.80-82.
29. Коджаспирова Г. М. Навык. Упражнение. / А. Ю. Коджаспиров, Г. М. Коджаспирова//Словарь по педагогике. – Москва: ИКЦ «Март»; Ростов н./Д: Издательский центр «Март»,2005. – 448 с., С.202;С.361.
30. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – Москва: Просвещение, 2007. ISBN 5-09-006457-1
31. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – С.116-152.
32. Лунина Н. А. Играем в школу. Обучаемся игре, чтобы успешно поступить в первый класс. / Н. А. Лунина. – Новосибирск: Сиб. Унив. Изд-во, 2008. – С.98.

33. Лабуновская Г. В. Изобразительное творчество детей. – Москва: Издательский центр «Академия», 1980.
34. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. – Москва: Просвещение, 1995.
35. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа /И. А. Лыкова. – Москва: «Карапуз-Дидактика», 2006. – 207с.
36. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду/ И. А. Лыкова ; Москва: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 207 с.
37. Майер А. А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ: учеб.-метод. пособие / А. А. Майер, Л. Г. Богославец. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 176 с. – ISBN 5-88717-021-2
38. Маланов С.В. Развитие умений и способностей дошкольного возраста /С. В. Маланов. – Москва-Воронеж, 2001.
39. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки творчества /А. А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. – Москва: Знание,1987.
40. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности /А. А. Мелик-Пашаев. – Москва: «Знание», 2001.- С.3.
41. Михайленков Н. Я. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: Методические рекомендации/ Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленков. – Москва: Просвещение, 2001. ISBN 5-09-006457-1
42. Мухина В. С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. – Москва: Просвещение, С. 98 – 237.
43. Ожегов С. И., Творчество. Умения / С. И. Ожегов// Словарь русского языка. – Москва: ОНИКС « 21 век», 2004. – с.1035, с.1089.
44. Программа воспитания и обучения в детском саду / М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 5-е изд., исп. и доп.– Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – С.166.

45. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4-7 лет. Из детства - в отрочество / Т. И. Доронова, Л. Г. Голубева, Н. А. Гордова. – Москва: Просвещение, 2002. – С.110.
46. Программа развития и воспитания детей в детском саду. Детство /Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. - Санкт-Петербург: Детство-ПРЕСС, 2010. –С.99.
47. Программа художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки /Под ред. И.А. Лыковой. – Москва: ООО Изд. Дом «КАРАПУЗ», 2006.
48. Рапацевич Е. С. Творческая деятельность. Умения. /Е. С. Рапацевич // Педагогика: Большая современная энциклопедия. – Минск.: «Современное слово» - 2015. –С.177; С.565. С.613;
49. Саккулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва: Просвещение, 2002. – С.110
50. Саккулина Н. П. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду: учебник для дошк. педучилищ/ Н. П. Сакулина. – Москва: «Просвещение», 1996. –С. 77.
51. Салмина Н. Г. Учимся рисовать / Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. – Москва: Издательский центр «Вентана-Граф»,2017. – 95с.
52. Соломенникова О. А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. пособие /О. А. Соломенникова. – 2-е изд ; Москва: Айрис-пресс, 2007. – С.20.
53. Соломенникова О. А. Вариативные программы дошкольных образовательных учреждений и технология их использования: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений / сост. О. А .Соломенникова. – Москва: Аркти,1999. – С.25.
54. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и

колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина.
– Москва : Просвещение, 1995 - 291 с. - ISBN 5-09-006457-1

55. Усова А. П. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / Под ред. А. П. Усовой, Н. П. Саккулиной. – Москва: 2005. – С.101-102.

56. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир./ К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – Москва: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – С.31.

57. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерица. – Москва: Просвещение, 2001.

58. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений; Москва: ВЛАДОС, 2019.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический инструментарий исследования

1. Изучение особенностей рисования (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Подготовка исследования. Подобрать темы для предметного и сюжетного рисования в соответствии с возрастом детей. Приготовить листы бумаги форматом 21x29,8 см, набор из 6 цветных карандашей.

Проведение исследования. С детьми 3-7 лет индивидуально проводится 2 серии с интервалом в 2-3 дня.

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Вторая серия. Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему.

Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме:

I. Содержание рисунка

II. Особенности изображения

1. Передача формы:

— простая или сложная;

— передана точно, немного искажена или не удалась.

2. Строение предмета (части расположены верно, немного искаженно, неверно).

3. Передача пропорций предмета (переданы верно, немного нарушены, не удалась).

4. Композиция:

- вытянутое, окученное изображение или нет единства;

- пропорциональное или непропорциональное построение (отношение по величине разных изображений);

- симметричное или несимметричное построение;

- ритмичное или неритмичное построение;

- миниатюрное или увеличенное изображение;

- расположение отдельных изображений, т.е. тип композиции:

а) «Рассыпчатая» композиция. Рисунок выглядит как набор случайно соединенных изображений предметов (плоскость листа выступает как поверхность земли, пола и др., но никак не обозначена). Размеры графических построений не соотносятся с площадью листа, они схематичны и статичны.

б) «Простой фриз». Графические построения расположены по нижнему краю листа в ряд (как на поверхности земли, пола и др.). Изображения иногда ритмизируются, связываются по положению соседства. Изображения статичны.

Простой фриз может сочетаться с изображениями по всему листу, но земля никак не обозначена.

в) «Двойной фриз». Графические построения расположены по нижнему краю листа (земля), верхний край (небо). Изображения связаны по ритму или симметрии, не загораживают друг друга, относительно уравновешены по горизонтали листа. Движения передаются как изменение в положении конечностей, изредка головы при фронтальной постановке тела. Положения «близко» - «далеко» называются в речи. Усложнение - «тройной фриз» - выше по листу подрисовывается линия земли для размещения большего количества изображений.

г) «Широкая полоса земли». Графические построения располагаются на широкой полосе, которая выступает как поверхность земли, пола, реки и др. Линия горизонта располагается на середине листа или выше середины (высокая линия горизонта). Изображения строятся на широкой полосе. Наблюдаются случаи загораживаемости объектов,

элементы перспективы, изображение элементарных движений, связанных с изменением всей фигуры (профильное изображение поворота ступней, движения рук).

д) «Центрированное расположение». Ребенок строит графические изображения на широкой полосе земли или на всем листе как на поверхности земли, пола. В центре располагается изображение значимого объекта. Дошкольник равномерно заполняет лист справа и слева по вертикальной линии.

Композиционный центр является одновременно и смысловым. Наблюдаются элементы перспективы, изображаются элементарные движения.

Количество событий, изображенных на одном листе бумаги.

5. Передача движений: статичное или динамичное изображение.

6. Цвет:

- передана реальная окраска предмета или есть отступления от нее;
- преобладают насыщенные или бледные тона;
- многоцветная раскраска или преобладание одного- двух цветов.

III. Проявления творчества в рисунке

1. Замысел (для анализа второй серии):

- когда возникает: до начала рисования или в его процессе;
- изменяется ли по ходу рисования, в чем это проявляется и почему

происходит;

- какова оригинальность замысла и готового рисунка.

2. Выразительные средства: какие выразительные средства использует (цвет, форма, ритм, композиция и т.д.

IV. Проявления самостоятельности

1. Требовалась ли в процессе рисования помощь взрослого и какая.

2. Обращался ли ребенок с вопросами (указать какими), просьбами о помощи к взрослому.

V. Отношение к процессу и результату рисования

1. Эмоциональная окрашенность процесса рисования.
2. Отношение к готовому рисунку.
3. Увлеченность процессом рисования, в чем он состоит.

Определяют частоту каждого показателя у детей.

Для того чтобы охарактеризовать художественно-творческие способности мы выбрали следующие критерии:

- 1) оригинальность композиционного мышления;
- 2) чувство цвета;
- 3) разработанность композиции.

В развитие художественно-творческих способностей определяют 3 уровня:

Высокий – когда работу отметили высоким баллом («Б»). В эту группу вошли дети, у которых в рисунке отчетливо выделен композиционный центр, передана взаимосвязь между персонажами, прослеживается пространственное мышление. На основе сравнения данная работа отличается оригинальностью композиции, также в работе присутствует цветовое единство на основе смешивания красок, полная степень завершенности.

Средний уровень - работы, где содержится попытка выйти на создание художественного образа, но она оказывается недостаточно реализованной. В работе выполнено одно из условий: или передана взаимосвязь между персонажами, или наблюдается пространственное мышление. Также в рисунке использованы цветовые нюансы. Для работы характерна значительная степень незавершенности, отсутствие единства и художественно-образной целостности.

Низкий уровень – предпринятая попытка создания рисунка не получила художественного решения. Композиционный центр в работе находится на краю листа, не наблюдается пространственное мышление, работа разукрашена. Для рисунка характерна незавершенность работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Критерии и показатели развития умений и навыков старших дошкольников», разработанные Т.Г. Казаковой

Для получения данных об исходном уровне развития умений и навыков в предметном рисовании предлагались следующие серии заданий:

- для выявления у детей уровня развития умений, связанных с техникой использования орудий деятельности;
- для выявления у детей уровня развития умений переводить реальный объект в графический образ;
- для выявления уровня развития самостоятельности и оригинальности замысла.

1 серия заданий

Тема: «Избушка ледяная и лубяная» (рисование карандашом).

Цель: Выявить уровень сформированности технических навыков: умение правильно держать карандаш; умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.

Тема: «Ваза с ветками» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения правильно держать кисть, регулировать силу нажима, изменять направление движения руки; умение насыщать кисть краской.

Тема: «Солнышко» (рисование декоративное красками).

Цель: Выявить умения пользоваться кистью при разных приемах рисования, владение ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное поднимание и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, точек и т.д.)

Для выявления уровня развития второго компонента-владение умениями переводить реальный объект в графический образ (в него входят умение правильно передавать форму предмета, умение правильно передавать пропорции предмета, умение правильно передавать

пространственное положение предмета и его частей) нами использовались следующие задания:

2 серия заданий.

Тема: «Избушка ледяная и лубяная» (рисование карандашом).

Цель: Выявить умения передавать форму предмета, его строение, величину; умение располагать изображение на листе, передавать пропорции предмета, движение (персонажей из сказки); умения передавать цвет для выразительности образа.

Тема: «Ваза с ветками» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения передавать форму (вазы), пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета.

Для выявления третьего компонента – художественно-творческой активности ребенка в изодейтельности, самостоятельности и оригинальности замысла – использовали следующую серию заданий

3 серия заданий.

Тема: «Это все круг» (рисование карандашами).

Цель: определить уровень развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы; выявить проявления интереса к изобразительной деятельности, самостоятельности.

Тема: «Расколдуй фигуры»

Цель: определить уровень развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Следовательно, наивысшее число баллов на одного ребенка по всем показателям – 21, наименьшее – 7.

Наивысшее число баллов у всех детей группы по одному показателю – 45, наименьшее – 15.

На основе этих критериев и показателей были выделены *уровни сформированности изобразительных умений*.

Высокий уровень: Ребенок умеет правильно держать карандаш, кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. Сознательно применяет

выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Владеет техникой работы с художественными материалами. Умеет накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.

Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета расположены верно. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размеру, но удаленных).

Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения, возникает до начала рисования, в процессе работы почти не меняется. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний уровень: Ребенок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется красками. Слабо владеет графичностью карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки при использовании карандаша; умеет использовать кисть при передаче изображения. Правильная техника работы предлагаемыми

художественными материалами применяется не всегда. Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура. Линия дрожащая, слабая.

Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.

Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.

Низкий уровень: Ребенок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться красками. Не владеет графичностью карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки; владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивает беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.

Форма не удалась, искажения значительны. Объект неузнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.

Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Консультация для педагогов

«Организация предметно-развивающей среды в ДОО с целью развития изобразительного творчества детей»

Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить — развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершаться из самого себя, от природы...

Ей. Тихеева

Одно из важных условий воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении — правильная организация развивающей предметной среды. Под развивающей средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательную-творческую деятельность всех детей группы.

Определяющим моментом создания среды является педагогическая идея, цель. Достижение этой цели осуществляется через реализацию выбранной образовательной программы.

Создавая развивающую среду, важно учитывать особенности детей, посещающих группу: возраст, уровень развития, интересы, склонности, способности, состав, личностные особенности. Если в группе окажется мальчиков больше, чем девочек, — среда должна быть иной, чем там, где девочек больше.

Особенности среды во многом определяются личностными особенностями и педагогическими установками воспитателя. Если воспитатель знаток своего города, любит изучать его вместе с детьми, конечно, это найдет отражение в обстановке. Другой педагог предпочитает уделять внимание изобразительной деятельности — это также будет заметно в созданной среде.

Таким образом, нет жестких, детализированных требований к построению среды в разных образовательных учреждениях, поскольку образовательные программы, состав детей, педагогические кадры могут существенно отличаться друг от друга. Вместе с тем, можно выделить наиболее общие положения (требования) при создании развивающей среды в дошкольных учреждениях, основанные на современных подходах к образованию.

Требования к организации предметно-развивающей среды

1. В каждой возрастной группе нужно создать условия для самостоятельной активной целенаправленной деятельности (игровой, двигательной, изобразительной, театральной).

2. Организация и размещение предметов развивающей среды должны отвечать возрастным особенностям детей и их потребностям. У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: в движении, общении, познании. Среда организуется так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть. Подбор оборудования и материалов для группы определяется особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого возраста сензитивными периодами. Например, для детей третьего года жизни нужно свободное, достаточно большое пространство, где можно удовлетворить потребность в активном движении: катание, игры с крупными двигателями. Группе четырехлетних необходим развернутый центр сюжетно-ролевых игр с большим количеством атрибутов. У детей среднего дошкольного

возраста ярко проявляется потребность в игре со сверстниками, создании своего мира в укромных уголках. Поэтому дети пятого года жизни будут с удовольствием использовать уютные домики и другие сооружения, рассчитанные на игру 2—3 человек. В старшем дошкольном возрасте дети предпочитают совместные игры, оборудование необходимо размещать так, чтобы было удобно организовывать совместную деятельность.

3. Динамичность — статичность среды. Развивающая среда не может быть построена окончательно. Примерно раз в два месяца часть материалов необходимо заменять, переставлять оборудование. В группе нужно иметь «запасник ценных вещей», где в неглубоких коробках, ящиках сосредоточены разные полифункциональные предметы, материалы, куски ткани, которые позволят детям самостоятельно изменять пространственную среду с позиции своих интересов.

4. Функциональность предметов развивающей среды. В обстановке группы должны находиться только те материалы, которые востребованы детьми и выполняют развивающую функцию. Так, если в ближайшее время игра, пособие, оборудование не будут использованы, их следует вынести. Группа не должна походить на склад для хранения материалов и пособий.

5. Среда должна быть наполнена развивающим содержанием, соответствующим:

— интересам мальчиков и девочек. Например, для старшего дошкольного возраста в центре ручного труда и конструирования следует разместить образцы изготовления различной техники (мальчикам), сумочки, куклы с гардеробом вещей, предметы быта (девочкам);

— «зоне ближайшего развития». В обстановку группы кроме предметов, предназначенных детям определенного возраста, должно быть включено приблизительно 15% материалов, ориентированных на более старший возраст.

6. Во всех возрастных группах должно быть уютное место для отдыха. Это могут быть подиумы с мягкими подушками, легкие воздушные беседки из прозрачной ткани, мягкая мебель в тихой зоне возле цветов, аквариумов.

ЦЕНТР ИСКУССТВА

Оборудование для изобразительной деятельности

1. Полочка с подлинными произведениями искусства.
2. Графареты, лекала, геометрические формы, силуэты.
3. Краски, кисти, карандаши, мелки, фломастеры.
4. Белая и цветная бумага.
5. Ножницы.
6. Пластилин, салфетки.
7. Губки, штампы, тампоны.
8. Стеклышки, свечи.
9. Силуэты одежды, предметов декоративно-прикладного искусства.
10. Доски для рисования мелком.
11. Детские и взрослые работы по рисованию, аппликации.
12. Баночки для воды.
13. Природный и бросовый материал.
14. Дидактические игры.

Для детей 2—4 лет

1. Предметы быта: вышитая, расписная одежда, расписная посуда, глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская), деревянные (семеновская, полхов-майданская, матрешки, грибки, кони-каталки), соломенные.

2. Скульптура малых форм, изображающая животных (анималистическая).

Для детей 3—4 лет (дополнительно к указанным выше)

1. Игрушки из глины (тверская, вятская).

2. Из дерева (богородская, архангельские птицы из щепы).
3. Предметы из резной бересты: коробка, шкатулки (архангельские, вологодские).
4. Расписные разделочные доски (городецкие).
5. Подносы (жостовские).
6. Расписная посуда (новгородская, псковская, вятская).
7. Скульптура разных видов (малая пластика, декоративная).

Для детей 5—7 лет

1. Произведения русского народного прикладного и искусства других народов — Украины, Белоруссии, Татарстана, Латвии: игрушки из глины (рязанская, жбанниковская, гриневская, белорусская, таджикская, узбекская); из дерева, щепы, соломы, папье-маше (вологодская, крутецкая, загорская, богородская, ермилов-ская); предметы быта из бересты (печорские, пинежские, олонечские шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки), росписи и резьба (городецкая, хохломская, палехская); керамическая посуда (псковская, новгородская, гжельская, украинская, молдавская, узбекская); кружево (вологодское, вятское, елецкое); вышивка из разных областей России, Украины; чеканка.

2. Скульптура малых форм.
3. Монументальная скульптура.
4. Станковая скульптура: бюсты, портреты.
5. Архитектура: жилищная, декоративная, общественно-гражданская.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

1. Разный бросовый материал.
2. Ткань, дерево.
3. Природный материал.
4. Опорные схемы.
5. Операционные карты.
7. Простейшие чертежи.
8. Модели.

Приложение 3

Результаты тестирования в экспериментальной группе (контрольный этап)

№ ребенка	Методика «Изучение особенностей рисования» (Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина).	Методика «Критерии и показатели развития умений и навыков старших дошкольников», разработанные Т.Г. Казаковой
1.	Средний	Средний
2.	Средний	Низкий
3.	Средний	Средний
4.	Высокий	Высокий
5.	Высокий	Высокий
6.	Высокий	Высокий
7.	Низкий	Низкий
8.	Средний	Средний
9.	Высокий	Высокий
10.	Средний	Средний
11.	Средний	Низкий
12.	Высокий	Высокий
13.	Низкий	Средний
14.	Средний	Средний
15.	Средний	Средний

Результаты тестирования в контрольной группе (контрольный этап)

№ ребенка	Методика «Изучение особенностей рисования» (Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина).	Методика «Критерии и показатели развития умений и навыков старших дошкольников», разработанные Т.Г. Казаковой
1.	Средний	Низкий
2.	Средний	Низкий
3.	Средний	Низкий
4.	Средний	Средний
5.	Низкий	Средний
6.	Высокий	Высокий
7.	Низкий	Низкий
8.	Высокий	Средний
9.	Высокий	Высокий
10.	Средний	Средний
11.	Низкий	Низкий
12.	Средний	Средний
13.	Низкий	Низкий
14.	Средний	Средний
15.	Низкий	Средний

Таблица Результаты тестирования в экспериментальной группе
(констатирующий этап)

№ ребенка	Методика «Изучение особенностей рисования» (Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина).	Методика «Критерии и показатели развития умений и навыков старших дошкольников», разработанные Т.Г. Казаковой
1.	Низкий	Низкий
2.	Средний	Низкий
3.	Низкий	Низкий
4.	Средний	Средний
5.	Средний	Средний
6.	Средний	Средний
7.	Низкий	Низкий
8.	Средний	Средний
9.	Высокий	Высокий
10.	Средний	Средний
11.	Низкий	Низкий
12.	Высокий	Высокий
13.	Низкий	Низкий
14.	Средний	Средний
15.	Низкий	Средний

Результаты тестирования в контрольной группе (констатирующий этап)

№ ребенка	Методика «Изучение особенностей рисования» (Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина).	Методика «Критерии и показатели развития умений и навыков старших дошкольников», разработанные Т.Г. Казаковой
1.	Низкий	Низкий
2.	Средний	Низкий
3.	Низкий	Низкий
4.	Средний	Средний
5.	Средний	Средний
6.	Средний	Средний
7.	Низкий	Низкий
8.	Высокий	Средний
9.	Высокий	Высокий
10.	Средний	Средний
11.	Низкий	Низкий

12.	Высокий	Высокий
13.	Низкий	Низкий
14.	Средний	Средний
15.	Низкий	Средний

