

Н.Э. СЕЙБЕЛЬ



ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Юурггпу»)

Н. Э. СЕЙБЕЛЬ

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Челябинск

2023

УДК 87(09)(021)

ББК 83.3(0)32я73

С 28

Сейбель, Н. Э. История античной литературы: учебно-методическое пособие / Н. Э. Сейбель; Министерство просвещения Российской Федерации; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет». – Челябинск : Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2023. – 189 с. – ISBN – 978-5-907790-68-1. – Текст: непосредственный.

Учебно-методическое пособие представляет собой сборник планов, наглядных материалов, текстов для анализа, упражнений, заданий самостоятельных, проверочных и контрольных работ для изучения истории античной литературы студентами, обучающимися по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования – бакалавриат).

Пособие адресовано студентам филологических факультетов педагогических вузов и синхронизировано с курсом лекций. Пособие направляет и уточняет траекторию самостоятельного освоения студентами материала с целью формирования у них как знаний конкретных тем, так и общепрофессиональных умений, навыков анализа текста и использования различных методических приемов в работе с художественным произведением.

ISBN 978-5-907790-68-1

Рецензенты:

Т. Ф. Семьян, д-р филол. наук, профессор

Е. С. Седова, канд. филол. наук, доцент

© Н. Э. Сейбель, 2023

© А. Ядрихинская, изображения, 2023

© Издательство Южно-Уральского
государственного гуманитарно-
педагогического университета, 2023

ВВЕДЕНИЕ

«История античной литературы» является первым разделом дисциплины «История зарубежной литературы», опирается на знания, умения и навыки, полученные при изучении следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История», «Фольклор», «Философия».

Основная цель изучения дисциплины – сформировать у студентов представление об общих закономерностях литературного процесса, межкультурном разнообразии общества, взаимосвязях русской и мировой литературы, готовность к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя.

Задачи дисциплины:

1) познакомить студентов с основными историко- и теоретико-литературными понятиями и проблемами современной науки;

2) способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной работы, умения анализировать художественный текст, видеть историко-литературные закономерности;

3) выработать умения использовать систему научных понятий и научных приемов при анализе конкретного литературного материала.

РАЗДЕЛ I

ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ



Задания

1. Освоить терминологический минимум:

герой-первопредок, культурный герой, психопомп, тератологический персонаж, демон, идол, бог, титан, герой, богоборец, космогония, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация, хтонический миф.

2. Прочитать мифы о богах:

Перун, Хорс, Велес, Дажьбог, Стрибог, Мокошь, Ярило;

Зевс, Деметра, Посейдон, Аид, Арес, Афина, Афродита, Артемида, Аполлон, Гелиос;

Тянь-ван, Ньюва, Яньван, Шеньнун, Гуань Юй, Жу Шоу, Юйди, Гун-гун, Чжи Нюй, Хоу И.

| Функция | Греческие боги | Китайские боги | Славянские боги |
|-----------------------------|-------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| Верховный бог (громовержец) | Зевс | Тянь-ван (Тянь-ди) | Перун |
| Огонь (небо, Солнце) | Гелиос Уран | Чжужун | Ярило, Хорс, Дажьбог |
| Земля (плодородие) | Деметра | Хоу-ту | Велес, Мать сыра земля, Дажьбог |
| Вода | Посейдон | Гун-гун, Лу-ван | Мокошь |
| Смерть | Аид | Яньван (и девять его воплощений) | Морена (Мара) |
| Ремесло | Гефест | Жу Шоу | Сварог |
| Искусства | Аполлон | Чжи Нюй | Велес |
| Знания (мудрость) | Афина | Юйди | |
| Охота | Артемида | Хоу И | Девана |
| Любовь | Афродита, Эрот | Юэ Лао | Лада |
| Война | Арес | Гуань Юй | Стрибог (ветродув-лучник) |

3. Изучить иллюстративный материал (картины, скульптуры, вазопись), связанный с содержанием перечисленных мифов: «Веста», «Ромул и Рэм», «Рождение Афины», «Рождение Афродиты», «Рождение Зевса», «Рождение Гефеста», «Персефона и Деметра», «Гелиос и Фаэтон», «Рождение Пандоры», «Дедал и Икар», «Медуза Горгона», «Персей и Андромеда», «Амур и Психея», «Филемон и Бавкида», «Девкалион и Пирра». Мифы о сотворении мира: Пань Гу, Фу Си, Хронос, Уран, Прометей.

ПРИМЕРЫ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОВЕРКИ МАТЕРИАЛА

1. Блицы

Вариант 1. Группа делится на команды по 2, 4 или 6 человек. Участники команды разбиваются на пары. Игра происходит поочередно в каждой паре. Сначала один игрок задает вопрос, второй отвечает, затем наоборот. Если в команде 4–6 игроков, то игра переходит поочередно к каждой паре. Время ответов ограничивается 1–2 минутами, затем очередь переходит ко второй паре и т. д. Когда игроки одной команды выполняют задание, в игру включается вторая команда и т. д. Выигрывает команда, давшая большее количество правильных ответов.

Модели возможных вопросов:

Кто из (напр., греческих) богов отвечает за ...?

Какие смыслы и функции связаны с богом...?

Каковы обязательные атрибуты бога...?

Кто в (напр., китайской) мифологии выполняет те же функции, что и (имя Бога)?

Что общего между ...?

Вариант 2. Блиц может строиться как обмен вопросами и ответами между командами.

Вариант 3. Вопросы может задавать ведущий. Отвечать может любой из участников соперничающих команд. Время ответа 10–15 секунд.

Модели возможных вопросов:

Перечислите все известные вам типы мифологических персонажей.

Назовите циклы греческих мифов.

Назовите мифы о битвах богов во всех трех мифологических системах.

Такая работа может проводиться как устно, так и с использованием презентации. На экран выводятся вопросы ведущего и, возможно, иллюстративный материал к ним. Однако ответы исключительно на слух требуют большей сосредоточенности и в большей степени мобилизуют игроков.

При использовании презентации возможны вопросы, связанные с изображением на экране, например:

Написать, какие сюжеты или мифологические персонажи показаны на иллюстрациях в порядке появления на экране.

Во всех случаях подсчитывается количество правильных ответов в единицу времени.

II. Лото. Для проведения этого типа игры нужны карточки с терминами и карточки с изображением мифологических персонажей.

Например:

Вариант 1. Игра по типу «Крокодил» и «Есть контакт». Один игрок команды максимально быстро объясняет, что на его карточке, а остальные называют персонажа, термин или рассказывают сюжет мифа, связанный с этим персонажем.



Вариант 2. Традиционное лото. Игроки могут получить игровое поле в виде таблицы:

| | Греческая мифология | Римская мифология | Славянская мифология | Китайская мифология |
|--------------|---------------------|-------------------|----------------------|---------------------|
| Боги охоты | | | | |
| Боги любви | | | | |
| Боги ремесла | | | | |

Поле заполняется карточками с именами богов по мере извлечения карточек в произвольном порядке ведущим. Оценивается быстрота и правильность заполнения. Большую роль играет элемент везения, но он же и приносит в игру азарт.

Более сложный вариант. Команда сама решает, по какому принципу будет организован ряд, собираемый игроками. Тут понадобится внимание к соперникам, потому что, вовремя поняв планы другой команды, можно им помешать, например, забрав одну из нужных карт. Такой вариант может быть проведен по типу карточной игры: команды передают друг другу карты «вслепую».

Наконец, самый сложный вариант в игре потребует дополнительно карточек с именами древнегреческих (или русских / европейских, в зависимости от поставленных условий) поэтов и писателей и названиями их произведений. Игровое поле будет выглядеть так:

| | | | |
|--|--|--|--|
| Автор | | | |
| Произведение | | | |
| Мифологический персонаж, названный в тексте | | | |
| Греческий аналог упомянутого мифологического персонажа | | | |
| Римский аналог упомянутого мифологического персонажа | | | |

Сначала команды получают художественный текст. В пробном туре игровое поле заполняется на основе полученного текста. Например:

Игровое поле, заполненное на основе стихотворения А. С. Пушкина «Бесы»

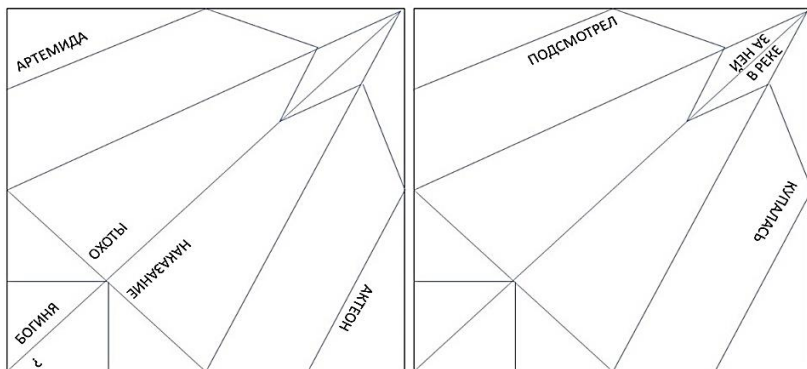
| | | | |
|--|---------------|--|--|
| Автор | Пушкин | | |
| Произведение | Бесы | | |
| Мифологический персонаж, названный в тексте | Домовой | | |
| Греческий аналог упомянутого мифологического персонажа | Пенаты | | |
| Римский аналог упомянутого мифологического персонажа | Лар | | |

Затем ведущий в случайном порядке достает карточки с именами авторов, названиями произведений, упомянутыми в них мифологическими персонажами. Задача команды – правильно заполнить игровое поле. Побеждает тот, кто первый заполнил игровое поле.

III. Игры с карандашом и бумагой. Преимущество таких игр – установление связи между информацией и сенсорным впечатлением, полученным в процессе выполнения задания.

Вариант 1. Командам предлагается сложить фигурку-оригами из листа, на котором по предполагаемым линиям сгиба написаны ключевые слова, дающие возможность восстановить тот или иной мифологический сюжет.

Например:



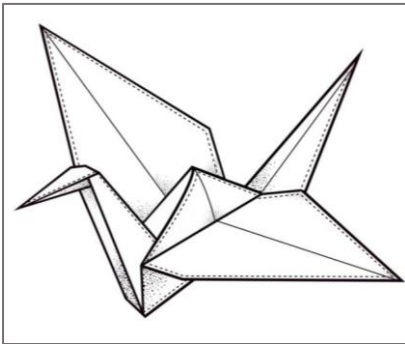
В примере для наглядности линии сгиба проведены. Команды получают лист с текстом, но без чертежа. Схема сбора оригами дается отдельно. В получившейся фигурке будет читаться фраза: «Богиня охоты Артемида купалась в ручье и за ней подсмотрел Актеон. Наказание – ...»

Нужно собрать фигуру, прочитать фразу, закончить её, рассказать сюжет мифа подробнее.

Вариант 2. Составить из букв предложенной стихотворной строки все возможные имена мифологических персонажей. Нельзя использовать в одном имени больше букв, чем есть в строке (если в строчке одна буква «л», то нельзя составить Ахилл или Аполлон).

Например, из строк Вергилия

«Тучи небо и день из очей похищают внезапно,
И непроглядная ночь покрывает бурное море»



участники игры могут составить следующий набор: Аид, Андромеда, Ариадна, Артемида, Атлант, Гарпия, Гера, Геракл, Гея, Гидра, Деметра, ехидна, Икар, Кентавр, Меддея, Медуза, Минотавр, Пандора, Перун, Прометей, Рея, Тянь-ди, Уран, Харон, Химера, Хоу И, Янь-ван, Ярило.

**Дети, рожденные
Геей-Землею
и Небом-Ураном,
Были ужасны и стали
отцу своему
ненавистны
С первого взгляда.
Едва лишь на свет кто
из них появился**

Вариант 3. Собрать пазл. В качестве пазла используется фрагмент художественного текста. Например, отрывок из «Теогонии» Гесиода: Игроки должны собрать пазл, прочитать текст, определить, о каком мифе идет речь, рассказать его продолжение.

Нужно дать минимальный анализ приведенного отрывка текста.

Возможные вопросы:

В какой миф и цикл мифов входит данный фрагмент?

Каково эмоциональное наполнение приведенного отрывка текста?

Чем вызвано это состояние?

Какие природные и социальные явления воплощает тот или иной персонаж приведенного в отрывке мифа?

В более простом варианте командам раздаются стихи, разрезанные построчно. Выбираются только те тексты, в которых используется мифологическая образность (например, «Я ускользнул от Эскулапа» или «Безумие вело Эрота» А. С. Пушкина, «Диана» Фета, «Судьба Одиссея» Батюшкова и др.). Задача игроков – собрать текст, выстроить его в правильном порядке, объяснить значение античных образов в контексте стихотворения и смысл их использования.

РАЗДЕЛ II

СВОДНАЯ ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА: ПЕРИОДЫ И ЖАНРЫ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



| | | Греция | | Рим | | |
|----------|---|--|-------------------------|---|---|--|
| Архаика | Первобытная община | Хтонические мифы (до Титаномахии: Уран, Гея, Хронос, Рея), формирование общины вокруг Зевса | | Веста, Квирин, Коссу, Теллус, Палес – формирование общины вокруг (Ромула (жрецы – Рамны), Лукумона (военные – Лудеры), Гита Тация (хозяйство – Тати)) | | |
| | | Странствия Одиссея, возвращение Агамемнона ← 1240–1230 г. до н. э. Троянская война (принятая дата) → Странствия Энея | | Индигитаменты | | |
| Классика | | 776 г. до н.э. I Олимпиада (условная дата «начала греческого мира») | | 753 г. до н.э. основание Рима | | |
| | VIII | Гомер | | | | |
| | VII | Гесиод | Тиртей Архилох | | | |
| | 550 г. до н.э. создание Пелопонесского союза | | | | 510 г. до н.э. свержение Тарквиниев (царей) и установление консулата (республики) | |
| | VI | киклики | Сапфо Алкей | | | |
| | V | | Анакреонт | Эсхил Софокл Еврипид | | |
| | IV | | | Аристофан | | |
| | 334–324 – создание империи Александра Македонского – 323–281 – распад | | | | Начало римских военных походов (италийские земли) | |
| | III | Аполлоний Родосский | Каллимах Феокрыт | Менандр | | |
| | II | | Луциан | | Плавт, Теренций | |
| Эллинизм | I | | | Катулл Тибулл Проперций, Гораций | | |
| | 43 г. до н.э. – 14 г. н.э. – «Золотой век римской литературы» | | | | | |
| | I | | Вергилий Овидий | Петроний | Сенека | |
| | II | | Ахилл Татий, Харитон | Апулей | | |
| III | | | | | | |
| IV | | | | | | |
| | | 375 г – 476 г. распад Римской империи | | | | |

РАЗДЕЛ III

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



ТЕМА 1. СПЕЦИФИКА И ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

План лекции

- I. Сущность понятия «античный».
- II. Периодизация античной культуры.
- III. Сущность, функции, понятие мифологии.

Задания

1. Заполнить таблицу «Типы пракультур».

| Пракультура | Территория зарождения | Территория распространения | Религии | Письменность |
|-------------|-----------------------|----------------------------|---------|--------------|
|-------------|-----------------------|----------------------------|---------|--------------|

2. Прочитать книгу Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»¹ и энциклопедию «Мифы народов мира»².

3. Составить словарь/глоссарий, дать определения следующих терминов.

Монотеизм, политеизм, пракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномания, тератологический миф.

4. Опираясь на учебники А. А. Тахо-Годи «Греческая мифология» (с. 18–22)³, А. Ф. Лосева «Античная мифология в её развитии» (с. 27–66)⁴, энциклопедию «Мифы народов мира» (ч. 1, с. 326–332), заполнить таблицу «Становление

¹ Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Полигон, 2006. – 479 с.

² Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. – Т.1. – 671 с.

³ Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – Москва: Искусство, 1989. – 304 с.

⁴ Лосев, А. Ф. Античная мифология в её историческом развитии / А. Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1957. – 620 с.

античной мифологии», выбрав ответы из предложенных ключевых слов и по необходимости дополнив их своим ответом.

| | | | | |
|-------------|---------------|--|--|--|
| Этап | Период | <p>Трактовка богов:</p> <p>1. Принятый термин</p> <p>2. Что представляют из себя боги (предмет и явление окружающего мира, абстрактная сила, антропоморфный персонаж и др.)?</p> <p>3. Смертность.</p> <p>4. Функция богов. Чему они покровительствуют (предметам, природным явлениям, частям предметов и тела человека, ремеслам, чувствам и качествам)?</p> <p>5. Взаимоотношения с людьми (враждебные, покровительственные, судейские и др.).</p> <p>6. Соотношение сил Бога и Человека (равны, бог всемогущ, возможно богоречество и т. д.).</p> <p>7. Связь образа Бога с предметом и природной стихией (непосредственная, ассоциативная, атрибутивная и т. д.).</p> <p>8. Соотношение с другими богами</p> | <p>Трактовка человека:</p> <p>1. Самостоятельность по отношению к природе (зависим, осваивает и возделывает, противостоит).</p> <p>2. Самостоятельность по отношению к коллективу/племени</p> | Соотношение с историческим этапом (матриархат, патриархат, рабовладение) |
|-------------|---------------|--|--|--|

5. Составить таблицу «Основные функции Богов в мифах разных народов».

| Общая функция | Греческий бог или тератологический герой | Римский бог или тератологический герой | Славянский бог или тератологический герой |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Верховный бог, бог неба (громовержец) | Зевс | Юпитер | Перун |

ТЕМА 2. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС. ПОЭМЫ ГОМЕРА

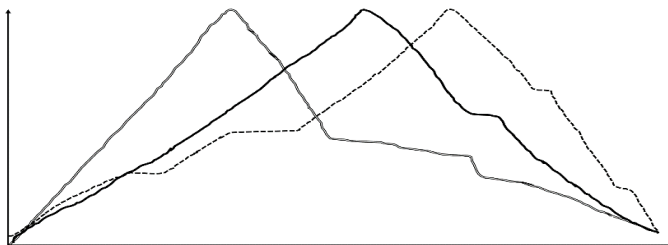
План лекции

- I. Проблема единства гомеровского эпоса. Троянская война как историческая основа гомеровского эпоса.
- II. Особенности поэтики Гомера.
- III. Идеино-художественные особенности поэмы Гомера «Илиада»:
 1. Особенности композиции поэмы;
 2. Мифологические, социально-исторические и морально-этические взгляды автора;
 3. Система образов поэмы как отражение процесса смены цивилизаций.
- IV. «Одиссея» как инвариант путешествия в мировой литературе:
 1. Типология жанра путешествия и место «Одиссеи»;
 2. Историческая концепция Гомера: «четыре поколения эпических героев»;

Задания

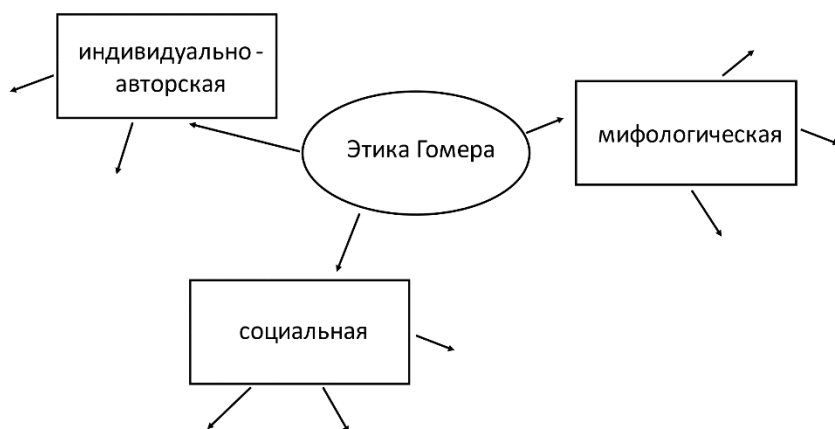
1. Прочитать художественные тексты: Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Составить композиционную схему поэмы «Илиада» с учетом трех, разобранных на лекции мотивов.

Пример:



Для каждой линии необходимо обозначить, какой мотив и какая тема является определяющей; указать номера песен, содержащих «поворотные» эпизоды, краткое описание эпизода.

3. Составить интеллект-карту «Мифологические, социально-исторические и морально-этические взгляды автора» (дома дополнить её иллюстративным материалом).



4. Составить композиционную схему поэмы «Одиссея» в виде графика, интеллект-карты или многоуровневого плана.

ТЕМА 3. ТВОРЧЕСТВО ЭЗОПА И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ

План практического занятия

1. Жанр басни в определении древних и в современном литературоведении. Назначение, состав басни (типология соотношения частей в басне Гаспарова), восприятие истории, рассказанной в басне.

2. Сведения о жизни Эзопа и «эзоповых сборниках».

3. Основные темы творчества Эзопа.
4. Анализ одной басни на выбор по предложенным вопросам:
 - Как основное событие соотносится с авторским моральным выводом?
 - Как организованы отношения между персонажами? Как меняются эти отношения по ходу повествования? Какие качества проявляют персонажи? Как проявляется аллегоризм басни? Кто центральный персонаж, в связи с нравственной установкой писателя? Какие черты центрального персонажа подчеркнуты?
 - Особенности диалога между героями и диалога автора с читателем.
 - Особенности композиции басни.
 - Ритмико-звуковые особенности стихотворных басен.
5. Жизнь Эзопа как фактор искусства.

Задания

1. Прочитать на выбор не менее десяти басен.
2. Написать конспект на тему «Жанр басни в определении древних и в современном литературоведении», опираясь на лекции 1–4 «Лекций по теории словесности» из книги А. А. Потебни «Теоретическая поэтика» (с. 55–90)⁵.
3. Опираясь на статью М. Л. Гаспарова «Басни Эзопа» в сборнике эзоповых басен (с. 241–269)⁶, составить развернутый план «Бытование басен в древнегреческой литературе».

Пример оформления ответа

1. Формирование басни в устной традиции:

⁵ Потебня, А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – Москва: Высшая шк., 1990. – 344 с.

⁶ Гаспаров, М. Л. Басни Эзопа / М. Л. Гаспаров; вступ. ст. // Басни Эзопа. – Москва: Ладомир: Наука, 1993. – С. 241–269.

- 1) практическая установка (совет, как себя вести), аргументация (пример);
- 2) абстрагирование и обобщение (животные, деиндивидуализированные люди);
- 3) формирование сюжетной схемы, «контекстность» (рассказывается «кстати»).

II. Бытование басни как составной части «больших» текстов ...

4. На основании статьи М. Л. Гаспарова «Басни Эзопа» составить таблицу «Основные темы эзоповых басен».

| Тематическая группа | Проявления и аспекты темы | САМОСТОЯТЕЛЬНО подобранные примеры басен (1–2): название, содержание, причина отнесения к данной группе |
|---------------------|---------------------------|---|
| | | |

5. Опираясь на общую характеристику эзоповых басен М. Л. Гаспарова, самостоятельно проанализировать одну басню Эзопа, сравнить с текстом на тот же сюжет Крылова и Лафонтена. Провести с группой одно из античных упражнений, которые использовались в античных школах риторики (описаны М. Л. Гаспаровым).

6. Внести в словарь/глоссарий термины, дать определения.

Басня, мораль, анекдот, гипостасис, поговорка, просопопея, ситуативный (контекстный)/внеситуативный текст.

7. Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением на тему «Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоня «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))».

ТЕМА 4. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ЭПОС ГЕСИОДА

План лекции

- I. Своеобразие дидактического эпоса.
- II. «Теогония» как первая «ученая» поэмы и источник литературной традиции.
- III. «Труды и дни» Гесиода:
 1. Соотношение композиционных частей поэмы;
 2. Свод законов, или Специфика морального учения Гесиода.
- IV. Представление поэта о поколениях людей и исторических периодах.

Задания

1. Разделить страницу пополам. В левой половине страницы составить вертикальную схему соотношения поколений в тексте Гомера. В правой части страницы постройте вертикальную схему соотношения поколений в тексте Гесиода. Подчеркнуть разницу позиций двух авторов.



2. Прочитать «Труды и дни» Гесиода.
3. Составить сравнительную таблицу «Героический и дидактический эпос».

| | Героический эпос | Дидактический эпос |
|--|------------------|--------------------|
| Материал | | |
| Герои | | |
| Центральные идеи | | |
| Задача | | |
| Реципиент (слушатель, читатель, адресат) | | |

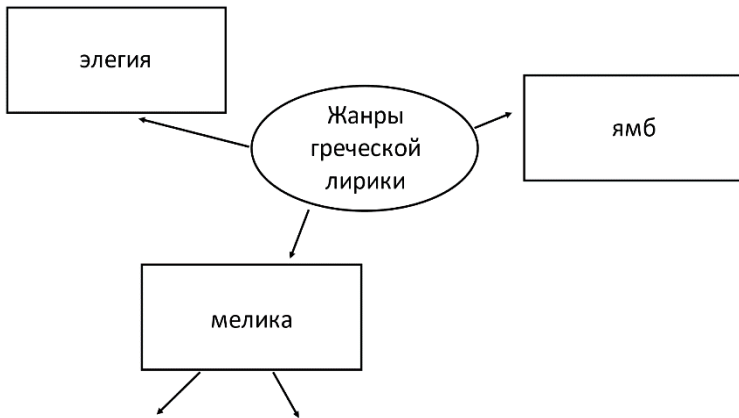
ТЕМА 5. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИРИКА

План лекции

- I. Становление рода. Виды и жанры древнегреческой лирики.
- II. Элегии Тиртея.
- III. Архилох как виднейший представитель ямбической поэзии.
- IV. Лирика острова Лесбос: Алкей, Сапфо.
- V. Анакреонт и Анакреонтика.

Задания:

1. Внести в словарь/гlossарий термины, дать определения.
Элегия, мелика, дифирамб, ямб, эпиникий, дистих, дольник, гекзаметр.
2. Составить интеллект-карту «Жанры и представители лирики Древней Греции» (дополнить её иллюстративным материалом).



3. Прочитать стихи Тиртея, Архилоха, Сапфо, Алкея и Анакреонта.

4. Прочитать подражания Анакреонту Пушкина, Ломоносова, Державина.

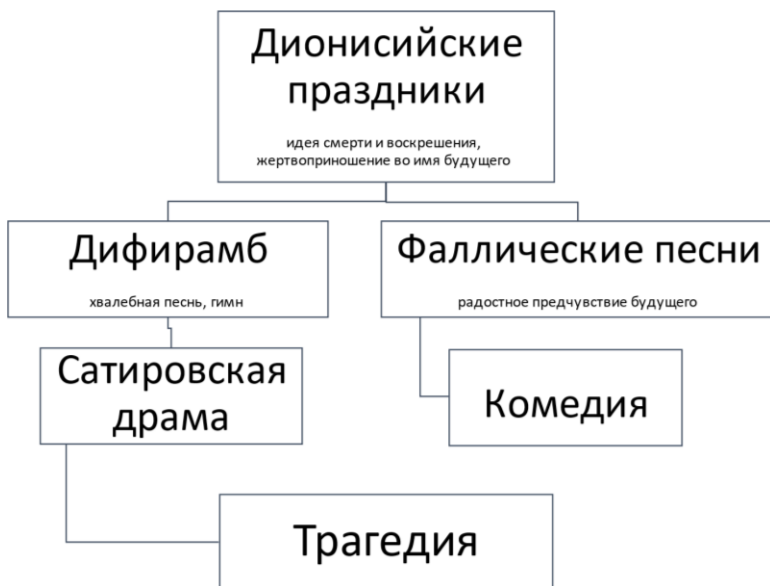
ТЕМА 6. ВЫСОКАЯ КЛАССИКА. ГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР. ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА ТРАГЕДИИ

План лекции

- I. Происхождение и эволюция древнегреческой трагедии.
- II. Устройство театра.
- III. Художественная система античной трагедии. Театральная теория Аристотеля.

Задания

1. По ходу лекции заполнить схему «Происхождение и развитие драмы» основными определениями и примерами.



2. Составить таблицу «Художественная система античной трагедии».

| Структурная часть | Содержание и форма | Участники | Место действия |
|-------------------|--------------------|-----------|----------------|
|-------------------|--------------------|-----------|----------------|

3. Прочитать следующие художественные тексты: Эсхил «Прометей прикованный», «Орестея», «Персы»; Софокл «Эдип-царь», «Антигона»; Еврипид «Медея».

4. Внести в словарь/гlossарий термины, дать определения.

Антагонист, архонт, коммос, катарсис, мимесис, орchestra, парод, пролог, протагонист, сатирическая драма, сцена, стасимы, трагедия, хорег, эксод, эпизодий, эпод.

5. Опираясь на главу «Эсхил: Структура греческой трагедии» из учебника В. В. Головни «История античного театра» (с. 80–83)⁷, дополнить конспект лекции по греческой трагедии.

Форма ответа – маркированный список с КОРОТКО сформулированными тезисами.

Пример оформления ответа

✓ *Особенности движения хора по сцене:*

– *Возможно, что при пении по строфам и антистрофам хор продвигался то в одну, то в другую сторону*

– ...

✓

6. Дать определение ямбического триметра. Описать варианты его использования, найти ошибку в схеме, предложенной в учебнике, объяснить, почему ошибка понадобилась автору учебника?

Что такое трохаический тетраметр?

Из разных частей трагедии «Прометей прикованный» выписать по 3 двустишия (фрагментов по 2 строки) триметра и тетраметра, составить ритмическую схему. Самостоятельно сочинить двустишие, написанное ямбическим триметром и трохаическим тетраметром.

7. Сделать конспект главы «Учение о подражании» из книги А. Ф. Лосева «Очерки античного символизма» (с. 711–723)⁸.

⁷Головня, В. В. История античного театра / В. В. Головня. – Москва: Искусство, 1972. – 400 с.

⁸ Лосев, А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – Москва: Мысль, 1993. – 959 с.

ТЕМА 7. ЭСХИЛ КАК РОДОУЧАЛЬНИК ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ. «ОРЕСТЕЯ»

План лекции

I. Особенности трагедий Эсхила. Эсхил и литературная традиция.

II. Проблема гражданского единства в трагедии «Персы» (472 г. до н. э.).

III. Варианты трактовки трагедии «Прометей Прикованный» (450-е гг. до н. э.).

План практического занятия

1. Специфика трагического конфликта и трагического героя.

2. Место «Орестеи» в творчестве Эсхила и в истории мировой драматургии. Роль мифов в трагедиях Эсхила.

3. «Орестея» Эсхила.

- Соотношение частей трилогии; авторская идея, заложенная в этом соотношении. Финалы трагедий «Агамемнон» и «Хоэфоры» – сходства и различия.

- Образ Клитемнестры: способы характеристики, роль в каждой из трагедий.

- Справедливость и правосудие – рок и человек. Ареопаг.

- Проблема ответственности за свое преступление и за преступления предков: предшествующие мифы цикла и их «присутствие» в трагедиях.

- Отношение к Троянской войне.

- Трактовка образов богов.

Задания

1. Заполнить таблицу «Патриотический призыв к единению».

| Идея / реализация идеи | Эсхил «Персы» | «Слово о полку Игореве» |
|--|---------------|-------------------------|
| В чем состоит центральная идея произведения? | | |
| На кого возлагается ответственность? | | |
| Каково отношение автора к герою? | | |
| От чьего лица описываются события? | | |

2. Прочитать художественные тексты: Эсхил «Прометей прикованный», «Орестея», «Персы»

3. Опираясь на главу IX книги А. Боннара «Греческая цивилизация»⁹ и главу III книги В. Н. Ярхо «Художественное мышление Эсхила: Традиции и новаторство»¹⁰, сформулировать основные тезисы.

Пример оформления ответа

I. Специфика трагического конфликта

Трагический конфликт должен включать противостояние... (того-то и того-то).

– Цель героя... (такая-то и такая-то).

– Двойственность выражается в ... (том-то и том-то).

...

II. Специфика трагического героя.

⁹ Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. – Т. 1. От Илиады до Парфенона. – 266 с. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>

¹⁰ Ярхо, В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы Древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. – Москва: Художественная литература, 1978. – 297 с. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/yarho-dramaturngiya-eshila/formirovanie-tragicheskogo-geroya.htm>

Трагический герой должен ...

– обладать (такими-то) качествами...

4. Опираясь на главу «Эсхил» из книги В. В. Головни «История античного театра»¹¹, составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Эсхила».

| Дата | Событие в жизни и творчестве, его значение |
|-----------------|--|
| 524 г. до н. э. | родился в Элевсине, близ Афин |

5. Опираясь на главу «Трагедия, Эсхил, рок и справедливость» из книги А. Боннара Греческая цивилизация (кн. 1, с. 193–218)¹², ответить на вопрос: как решаются проблемы преступления и наказания в трилогии Эсхила «Орестея»?

6. Приготовить выразительное чтение с музыкальным сопровождением монолога Вестника: «Да, дожили до счастья. Но за долгий срок / Что ни случится...». Сравнить финалы трагедий «Агамемнон» и «Хоэфоры», указать, в чем сходства и различия.

Пример оформления ответа

– Трагедии заканчиваются видом преступника и свершившегося преступления (цитата-подтверждение из текстов).

7. Из трагедии «Агамемнон» выбрать монологи о Троянской войне и заполнить таблицу.

Можно воспользоваться главой 3 «Эпический идеал человека и категории, этот идеал составляющие» из книги И. В. Шталь «Художественный мир гомеровского эпоса», (с. 97–147)¹³.

¹¹ Головня, В. В. История античного театра / В. В. Головня. – Москва: Искусство, 1972. – 400 с. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/vi-eshil.htm>

¹² Боннар, А. Греческая цивилизация. – В 3 т. – Т. 1. От Илиады до Парфенона / А. Боннар. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. – 266 с.

¹³ Шталь, И. В. Художественный мир гомеровского эпоса / И. В. Шталь. – Москва: Наука, 1983. – 296 с.

| | Эсхил | Гомер |
|--|-------|-------|
| Причины Троянской войны | | |
| Отношение к Елене | | |
| Человек на войне. Кто из героев назван хором и Вестником? Какие герои интересуют автора? | | |
| Какие события Троянской войны выбраны и описаны? | | |
| О каких последствиях войны Эсхил говорит, а Гомер нет? | | |
| Вывод: разница в подходах и трактовках | | |

ТЕМА 8. ОСМЫСЛЕНИЕ МИФОВ В ТРАГЕДИЯХ СОФОКЛА

План лекции

- I. Концепция человека в творчестве Софокла.
- II. Проблема тирании в трагедии «Антигона» (442–441 г. до н. э.).
- III. Трагедия рока или трагедия знания «Эдип-царь» (429–426 г. до н. э.).

Задания

1. Опираясь на данные ниже характеристики, заполнить таблицу «Человек в древнегреческой трагедии».

| Эсхил | Софокл | Еврипид |
|-------|--------|---------|
| | | |

Гармонический человек, рефлексирующий человек, герой-тип, трагедия нравственного выбора, социальная трагедия, аналитическая трагедия, философские вопросы, социально-политические вопросы, психологические проблемы.

2. Составить композиционную схему трагедии «Антигона» с учетом двойного конфликта трагедии:

Антигона – Креонт;

Антигона – Исмена.

3. Прочитать художественные тексты Софокла «Эдип-царь», «Антигона».

4. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Софокла».

| Дата | Событие в жизни и творчестве, его значение | Цитата о подобном событии из любого художественного текста Софокла на выбор |
|-----------|--|--|
| 470-е гг. | Избирался на должность стратега, то есть городского военачальника с полномочиями судьи, полководца и распорядителя финансов. В Афинах стратеги были не моложе 40 лет, но Софокл избирался с 25 до 30-ти. | <p>Тема власти: «...безрассудно полагать, Что понял мысль и душу человека, Покуда власти не отведал он» (трагедия «Антигона»)</p> <p>Тема судьбы и назначения властителя: «У вас печаль лишь о самих себе, Не более, – а я душой болею За город мой, за вас и за себя» (трагедия «Эдип-царь»)</p> <p>Тема отчизны (города): «Отчизна – вот та крепкая ладья, Что нас спасает» (трагедия «Антигона»)</p> |

ТЕМА 9. ТЕМА ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВРИПИДА

План лекции

I. Крушение гармонической концепции личности в трагедии «Медея» (431 г. до н. э.).

II. Любовь и рок в трагедии «Ипполит» (428 г. до н. э.).

Задания

1. Прочитать художественные тексты Еврипида «Медея», «Ипполит».
2. Составить композиционную схему трагедии Еврипида «Медея» (завязка, кульминация, развязка).
3. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Еврипида».

| Дата | Событие в жизни и творчестве, его значение |
|------|--|
|------|--|

4. Дать комментарий монологу Медеи, ответив на вопросы.

| | |
|--|--|
| <i>О дети, дети! Есть у вас и город Теперь и дом, – там посели́тесь вы Без матери несчастной... навсегда...</i> | О каком ранее случившемся в трагедии событии говорит Медея? Почему без матери? |
| <i>А я уйду в изгнание, в другую Страну ...</i> | Куда и почему уйдет (кто её гонит)? В какую страну, кто в ней царь? |
| <i>... И счастья вашего ни видеть, Ни разделять не буду, ваших жен И свадеб ваших не увижу, вам Не уберу и ложа, даже факел Не матери рука поднимет. О, О горькая, о гордая Медея!</i> | Об участии в каких ритуалах сожалеет Медея? 1. 2. 3. |
| <i>Зачем же вас кормила я, душой За вас болела, телом изнывала И столько мук подъяла, чтобы вам Отдать сияние солнца?...</i> | Какие свои заслуги перечисляет Медея? |
| <i>... Я надеждой Жила, что вы на старости меня Поддержите, а мертвую своими Оденете руками. И погибла Та сладкая мечта</i> | На выполнение какого ритуала рассчитывала Медея? |

| | |
|--|---|
| <p><i>... Чужая вам, Я буду дни влачить. И никогда уж, Сменивши жизнь иною, вам меня, Которая носила вас, не видеть Глазами этими</i></p> | <p>Кто стал иным? К чему от- носится эпитет?</p> |
| <p><i>... Увы, увы, зачем Вы на меня смотрите и смеетесь Последним вашим смехом?... Ай-ай-ай... Что ж это я задумала? Я не смогу, о нет... Ты сгини, гнет Ужасного решенья!...</i></p> | <p>О каком замысле говорит Медея? Какого ужасного решения? Почему Медея от него отказывается? По- чему смех последний? Зачем нужен троекрат- ный повтор междоме- тия?</p> |
| <p><i>... Упало И сердце у меня, когда их лиц Я светлую улыбку вижу, жены.</i></p> | <p>К кому Медея обраща- ется «жены»?</p> |
| <p><i>Я не смогу, о нет... Ты сгини, гнет Ужасного решенья!.. Я с собою Возьму детей...</i></p> | <p>Куда планирует взять с собой детей Медея?</p> |
| <p><i>... Безумно покупать Ясоновы страдания своими И по двойной цене... О, никогда... Тот план забыт... Забыт... Конечно... Только...</i></p> | <p>Зачем Медее страдания Ясона? Кто они друг другу? За что она мстит?</p> |
| <p><i>... Что ж я себе готовлю? А враги? Смеяться им я волю дам, и руки Их выпустят без казни?.. Не найду Решимости? О, стыд, о, униженье! Бояться слов, рожденных слабым серд- цем...</i></p> | <p>Кто враги Медеи? Кто и почему обрадуется её отъезду?</p> |

5. В вышеуказанном монологе Медеи подчеркнуть и надписать все речевые фигуры, тропы. Составить ритмическую схему, сделать вывод о том, как меняется ритм в зависимости от содержания.

ТЕМА 10. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ: ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ЭЛЛИНИЗМА

План лекции

- I. Становление жанра. Три этапа древнегреческой комедии. Структура греческой комедии.
- II. Староаттическая комедия Аристофана:
 1. Политическая комедия «Всадники».
 2. Комедии на тему войны и мира: «Мир», «Ахарняне», «Лисистрата».
 3. Тема образования в комедии «Облака».
- III. Своеобразие новоаттической комедии Менандра. Психологическая проблематика комедии «Третейский суд».

Задания

1. Составить таблицу «Структура греческой комедии», аналогичную таблице «Структура античной трагедии».

| Структурная часть | Содержание и форма | Участники | Место действия |
|-------------------|--------------------|-----------|----------------|
|-------------------|--------------------|-----------|----------------|

2. Внести в словарь/гlossарий термины, дать определения, подобрать современные аналоги к античным терминам.

Стасим, эписодий, просопопея, агон, парабаса, коммос, гипостасис, мим, сатира, бытовая комедия.

3. Структурировать содержание лекции по теме «Древнегреческая комедия: зарождение и развитие» в виде опорного плана.

Пример оформления ответа

1. Тема мира в творчестве Аристофана.

– Комедии, освещающие её, в хронологическом порядке (исторический фон, на котором они написаны).

– Как меняется трактовка темы, какие пути достижения мира предлагает автор?

4. Прочитать художественные тексты Аристофана «Всадники» и «Облака», комедию Менандра «Третейский суд». Ознакомиться по хрестоматии с произведениями Каллимаха, Феокрита, Аполлония Родосского, Лукиана, Лонга.

5. Опираясь на параграф «Комедия» из главы «Развитие драмы» учебника И. М. Тронского «История античной литературы» (с. 152–165)¹⁴, описать основные этапы становления и бытования греческой комедии. Дать характеристику каждого периода. Сделать вывод о том, чем отличается староаттическая комедия от новоаттической.

ТЕМА 11. АЛЕКСАНДРИЯ. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Поэзия Катулла и неотерики

План лекции

- I. Александрия и александрийцы.
- II. Эпиллии Каллимаха: революция в системе жанров.
- III. Тематический репертуар Феокрита.
- IV. Эпос Аполлония Родосского.
- V. Греческий роман.

Задания

1. Опираясь на учебники по античной литературе (<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/shevchenko-l-aleksandrijskaya->

¹⁴ Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. – Москва: Высшая Школа, 1988. – 464 с.

poeziya.htm) и энциклопедию «Всемирная история» (<https://w.histrf.ru/articles/article/show/mim>), заполнить приведенную ниже таблицу.

| Жанры | Определение | Авторы | Названия текстов | Какие черты жанра проявляются в тексте | Современные жанровые аналоги |
|----------|-------------|--------|------------------|--|------------------------------|
| Эпиллий | | | | | |
| Мим | | | | | |
| Буколика | | | | | |
| Диалог | | | | | |
| Роман | | | | | |
| Поэма | | | | | |

В графу «Авторы» обязательно внести, распределив по нужным ячейкам, следующих поэтов:

Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский, Лукиан, Лонг.

2. Структурировать конспект лекции на тему «Поэзия Катулла и неотеррики» в виде развернутого опорного плана с тем, чтобы иметь возможность подобрать цитаты из лирических текстов Катулла, иллюстрирующих положения лекции.

Пример оформления ответа

I. Тематика стихов Катулла.

1. Любовные стихи.

Основные характеристики.

2. Эпиграммы, политические и хулительные стихи.

Основные характеристики.

3. «Ученые» мифологические сюжеты.

Основные характеристики.

II. Форма и структура сборника.

3. Составить таблицу «Периодизация истории Древнего Рима».

| Период Хронология | Яркие имена дея- телей исто- рии и куль- туры | Какие искусства развиваются (архитектура, скульптура, ли- тература, театр)? | Жанры литера- туры, активно развивающи- еся в указан- ный период |
|------------------------------|--|--|---|
| Царский Рим | | | |
| Республикан- ский Рим | | | |
| Император- ский Рим | | | |

4. Сделать вывод о соотношении периодизации греческой и римской культуры.

ТЕМА 12. РИМСКАЯ КОМЕДИЯ

План практического занятия

1. Комедия и комическое в литературе.
2. Место комедии «Клад» в творчестве Плавта.
3. Комедия Плавта «Клад»:
 - проблематика, сатирическое и ритуальное содержание;
 - система образов (защитить представленную схему);
 - композиция.

Задания

1. Прочитать комедию Плавта «Кубышка».
2. Опираясь на главу XIII «Истоки римского театра и первые этапы его развития, влияние греческой культуры на

римскую» из учебника В.В. Головни «История античного театра» (с. 287–292)¹⁵, сформулировать основные тезисы в виде вопросов.

Пример оформления ответа

Текст:

«Еще в отдаленные времена, когда Рим представлял собой небольшую общину Лациума, по деревням при окончании жатвы справлялись веселые праздники. Гораций описывает эти праздники в своих «Посланиях» (кн. II (1), ст. 139–155). После уборки урожая крестьяне приносили в жертву Земле поросенка, богу лесов Сильвану – молоко, а духам, сопровождающим, согласно представлениям римлян, жизнь человека от колыбели и до могилы, – вино и цветы.

На этих праздниках распевали веселые и шуточные песни, так называемые, «фесценнины». Как и в Греции, обычно выступали два полухория с шутками и насмешками, подчас весьма язвительными».

Возможные вопросы по тексту:

– *В рамках какого праздника возникла римская комедия? (Жертвоприношение богу Сильвану.)*

– *Как назывались песни, которые стали основой римской комедии? (Фесценнины.)*

– *Что общего в греческих фаллических песнях и римских фесценнинах? (Ответ напишите сами.)*

3. Опираясь на статьи «Комедия» Н.И. Ищук-Фадеевой (с. 97–99) и В.И. Тюпы «Комическое» (с. 99–100) из словаря

¹⁵ Головня, В. В. История античного театра / В. В. Головня. – Москва: Искусство, 1972. – 400 с.

«Поэтика»¹⁶, дать определение терминов, внести в словарь/гlossарий:

юмор, ирония, сарказм, сатира, пародия, сардонический смех.

4. Опираясь на вступление к книге М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (с. 5–68)¹⁷, заполнить таблицу, используя ключевые слова, приведенные ниже.

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| Праздничный смех | | | |
| Карнавальный смех | | | |
| Сатирический смех | | | |

Ключевые слова: свободный/вынужденный; связанный с религиозно-мифологическим календарем / связанный с календарем общественной жизни (социальными ритуалами) / не связанный со временем; объект смеха (кто?).

5. Опираясь на главу IV «Плавт» из учебника А. Ф. Лосева «Античная литература» (с. 307–320)¹⁸, составить хронологическую таблицу.

| Дата | Событие в жизни и творчестве, его значение |
|-----------------|---|
| 250 г. до н. э. | Родился в Умбрии, близ Лация |

6. Составить графическую схему «Система образов комедии Плавта «Клад».

¹⁶ Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под ред. Н. Д. Тармарченко. – Москва: Изд-во Кулагиной, 2008. – 358 с.

¹⁷ Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва: Художественная литература, 1990. – 543 с.

¹⁸ Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2005. – 541 с.

ТЕМА 13. РИМСКАЯ ЛИРИКА. КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК

План практического занятия

1. Биография Горация как источник основных тем его творчества и провозглашаемых им ценностей.
2. Ода «К Пизонам» («Если бы вдруг живописец связал с головой человечей ...») как одна из первых «Поэтик». Комментированное чтение.
3. Основные жанры лирики Горация.
4. «Памятник» Горация в русских переводах.
5. Анализ одного стихотворения по выбору.

Задания

1. Составить хронологическую таблицу «Жизненный путь Горация». Использовать книгу В. Г. Боруховича «Квинт Гораций Флакк: поэзия и время» (с. 200–231)¹⁹.

2. Опираясь на главу XII «Гораций» из учебника А. Ф. Лосева «Античная литература» (с. 389–406)²⁰, представить в виде круговой схемы ответ на вопрос: «Философская основа лирики Горация». Осветить вопросы:

- Гораций и стоики,
- Гораций и эпикурейцы.
- «Покой», «досуг», «золотая середина» — как философские основы лирики Горация».

¹⁹ Борухович, В. Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время / В. Г. Борухович. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1993. – 375 с.

²⁰ Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2005. – 541 с.

Пример оформления ответа



3. Оды и Эподы. Сатиры и послания:

- Дать определение.
- Описать тематику каждого жанра у Горация.
- Описать особенности ритма и строфики.

— Привести 4 примера (по две строчки) стихов Горация каждого жанра, доказать принадлежность жанру (в качестве доказательств указать на особенности ритма (сделать схему), темы, синтаксиса).

4. Дать сравнительную характеристику «Памятника» Горация (в любом ПЕРЕВОДЕ), «Памятника» Державина и «Памятника» Пушкина:

- Композиция «Памятника». Принцип градации в построении текста (тематика каждой строфы, их соотношение). Сходства и различия.
- Малое и большое как основная текстовая оппозиция. Социальные объекты (политические памятники), выбранные для сравнения; природные явления, географические маркеры для

описания славы поэта. Соотношение души и поэзии (наличие религиозного содержания: бессмертная душа или лира).

- Авторское «Я» как знак общечеловеческий и личностно-поэтический.

- Мифологические образы в каждом из стихотворений и их смысл.

- Роль императивов в тексте.

Ответ может быть оформлен в виде таблицы или развернутого тезисного плана. Ответ необходимо подтвердить цитатами из стихов.

Пример оформления ответа

Гораций сравнивает свою славу с «медью» (синекдоха: памятник, сделанный из меди) и «каменными пирамидами» (усыпальницы фараонов) – памятниками далеким и чужим героям и императорам: он не противопоставляет себя государственной власти родного Рима, а говорит вообще о превосходстве поэзии над политикой. Пушкин свой памятник ставит «выше Александрийского столпа» – колонны, воздвигнутой в честь конкретной военной победы (Александра I над Наполеоном), таким образом противопоставляя славу поэта славе полководца, свое величие – величию императора.

ТЕМА 14. ТВОРЧЕСТВО ПУБЛИЯ ВЕРГИЛИЯ МАРОНА

План лекции

- I. «Буколики» специфика жанра
- II. Дидактическая поэма «Георгики»
- III. «Энеида» – героический эпос римского народа
 1. Структура поэмы
 2. Гомеровские традиции
 3. Трагизм главного героя

Задания

1. Составить развернутый план по теме «Три основных текста Вергилия и их характеристики».

2. Прочитать по хрестоматии поэму «Энеида» Вергилия. Прочитать полностью песнь IV.

3. Прокомментировать все помеченные знаком ✨ строки стихотворения И. Бродского «Эней и Дидона» (на какие события мифа, цели и размышления героев указывает автор?):

*Великий человек ✨ смотрел в окно,
а для нее весь мир кончался краем
его широкой, греческой туники ✨
обильем складок походившей на
остановившееся море.*

*Он же
смотрел в окно, и взгляд его сейчас
был так далек ✨ от этих мест, что губы
застыли, точно раковина, где
таится гул, и горизонт в бокале
был неподвижен.*

*А ее любовь
была лишь рыбой – может и способной
пуститься в море ✨ вслед за кораблем
и, рассекая волны гибким телом,
возможно, обогнать его... но он –
он мысленно уже ступил на сушу.*

*И море обернулось морем слёз.
Но, как известно, именно в минуту
отчаянья и начинает дуть
попутный ветер. И великий муж
покинул Карфаген ✨.*

Она стояла

*перед костром ✨ который разожгли
под городской стеной ее солдаты,
и видела, как в мареве его,
дрожавшем между пламенем и дымом,
беззвучно рассыпался ✨ Карфаген
задолго до пророчества Катона ✨*

ТЕМА 15. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ОВИДИЯ

План лекции

- I. Периодизация творчества Овидия
- II. Любовная тема в творчестве Овидия:
 1. «Amores (Любовные элегии)»: «Мой вдохновляла талант по всему воспетая Риму // Женщина; Ложное ей имя Каринны я дал»
 2. «Героиды»: новый жанр для старого содержания
 3. Пародийные поэмы Овидия «Наука любви» и «Лекарства от любви»
- III. Тоска по родине и расставание как основные темы позднего творчества
- IV. «Метаморфозы» Учено-мифологическая поэма

Задания

1. Прочитать «Метаморфозы» Овидия (можно выборочно).
2. Опираясь на главу XIV «Овидий» из учебника А. Ф. Лосева «Античная литература» (с. 397–415²¹), дать характеристику поэмы Овидия «Метаморфозы» в виде развернутого плана.

²¹ Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2005. – 541 с. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ

| | |
|-----------|---|
| Гомер | Илиада. Одиссея |
| Эсхил | Прометей прикованный. Орестея |
| Софокл | Эдип-царь. Антигона |
| Еврипид | Ипполит. Медея |
| Аристофан | Всадники. Облака |
| Менандр | Третьейский суд |
| Лукиан | Разговоры богов |
| Лонг | Дафнис и Хлоя |
| Плавт | Горшок (Кубышка) |
| Вергилий | Буколики (IV эклога). Энеида (IV песнь) |
| Овидий | Метаморфозы (выборочно) |
| Апулей | Метаморфозы, или Золотой осел |
| Эзоп | Басни |

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПО ХРЕСТОМАТИИ

| | |
|--|------------------------------|
| Гесиод | Труды и дни |
| Архилох, Алкей, Сапфо, Тиртей, Ана- креонт и др. | Лирика |
| Феокрит | Идиллии |
| Аполлоний | |
| Родосский | Аргонавтика |
| Катулл | Лирика |
| Гораций | Оды. Эподы. Сатиры. Послания |
| Овидий | Любовные элегии |

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НАИЗУСТЬ

| | |
|---------|---|
| Еврипид | Монолог Медеи («О, дочери Коринфа») Монолог Медеи («О, дети, дети!» до слов «Бояться слов, рожденных слабым сердцем») |
| Гораций | 1. Памятник (любой перевод) 2. Памятник (Г. Р. Державина) 3. Памятник (А. С. Пушкина) |

ЛИТЕРАТУРА В ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКАХ

1. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. От Илиады до Парфенона. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. – Т. 1. – URL:<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>. – ISBN 5-85880-082-3.

2. Борухович, В. Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время / В. Г. Борухович. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1993. – URL:<http://padaread.com/?book=32297&pg=200>. – ISBN 5-292-01201-7.

3. Гаспаров, М. Л. Басни Эзопа // Басни Эзопа / М. Л. Гаспаров. – Москва: Ладомир: Наука, 1993. – С. 241–270. – URL:<https://facetia.ru/node/1887>. – ISBN 5-86218-079-6.

4. Головня, В. В. История античного театра / В. В. Головня. – Москва: Искусство, 1972. – URL:<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/vi-eshil.htm>.

5. Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2005. – URL:<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/plavt.htm>. – ISBN 5-17-022750-7.

6. Лосев, А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – Москва: Мысль, 1993. – URL:https://vk.com/doc35528094_562420120. – ISBN 5-244-00721-1.

7. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – Москва: Высшая шк., 1990. – URL:https://vk.com/doc4605748_475250795. – ISBN 5-06-000844-4.

8. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под ред. Н. Д. Тамарченко. – Москва: Изд-во Кулагиной, 2008. – URL:https://vk.com/doc25018372_535890070?hash=d14aa5fe48b– ISBN 978-5-903955-01-5.

9. Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – Москва: Искусство, 1989. – URL:<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000039/index.shtml>. – ISBN 5-210-00152-0.

10. Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. – Москва: Высшая Школа, 1988. – URL:<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>. – ISBN 5-06-001251-4.

11. Шталь, И. В. Художественный мир гомеровского эпоса / И. В. Шталь. – Москва: Наука, 1983. – URL:<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/shtal-gomerovskij-epos/epicheskij-ideal.htm>.

РАЗДЕЛ IV

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ



ВАРИАНТ 1

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Расставить названия пракультур, учитывая их ареалы с востока на запад.

Ближневосточная, юго-западная, дальневосточная, юго-восточная.

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Фетишизм, тотем, ранняя классика, поздний героизм.
2. Персефона и Деметра; Гелиос и Фазтон; Персей и Андромеда; Дедал и Икар.

Задание 3

Назвать термин, толкование которого дано.

Собирательное название анималистических духов, которые могут быть как благосклонными, так и враждебными по отношению к человеку, формируются раньше божеств и могут быть подчиненными по отношению к ним.

Задание 4

Выделить все художественные приемы, использованные в афоризме из поэмы Гесиода «Труды и дни»:

Труд не позорен нисколько, позорна одна только праздность.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура (рис. 1)? Какой эпизод мифа?



Рис. 1 (см. список иллюстраций)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Какая из схем отражает не гекзаметр?

1. U - - U - - U - - U - - U - -
2. U - - U - - U - - U - - U - -
3. U - - U - - U - - U - - U - -

Задание 2

В тексте для анализа найти сравнение, эпитеты, анжамбеман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа

| | |
|---|--|
| <i>Прочие боги Олимпа и коннодоспешные мужи</i> | Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса |
| <i>Спали всю ночь; не владел лишь Кронионом сон благодатный</i> | Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде |
| <i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i> | Анжамбеман. Создается дополнительное ускорение строки |
| <i>Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i> | Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные почести, а уважение, почет |

Текст для анализа

... Это делалось, волею Зевса,
 С самых тех пор, как впервые, поссорясь,
 растались враждебно
 Сын Атрея, владыка мужей, и Пелид многосветлый.

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Вступление «Илиады» составляет ...

- 1) описание ссоры Ахилла и Агамемнона;
- 2) рассказ о начале Троянской войны;
- 3) описание мольбы жреца Хриса о дочери и гнева Аполлона.

Когда греческие цари понимают, что уход Ахилла с поля боя опасен, они...

- 1) принуждают Агамемнона принести извинения;
- 2) идут к Ахиллу с посольством (просьбы, поклоны);
- 3) вынуждают его друга Патрокла вступить в бой.

Задание 4

Расположите в хронологической последовательности эпизоды «Илиады» Гомера:

- а) похороны Гектора;
- б) Ахилл ссорится с Агамемноном из-за наложницы;
- в) поединок Менелая и Париса;
- г) Приам посещает ставку Ахилла.

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А. А. Тахо-Годи.

1. Каково представление о герое в древнегреческой мифологии?
2. Какие два типа героизма сформированы античностью?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в основе художественного текста.

Пример оформления ответа

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Ответ: антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа

Щипал Конь травку на своем лугу, и никто ему не мешал.

Но вот однажды явился на тот луг Олень, объявил, что тоже имеет право здесь пастись, да еще выбрал самые лакомые участки.

Досадно стало Коню, решил он отомстить, пошел к Человеку и попросил, чтоб тот ему помог прогнать Оленя.

– Ладно, – сказал Человек, – я помогу тебе, но только ты позволь взнуздать тебя и сесть к тебе на спину.

Конь согласился, и вместе они легко согнали Оленя с луга. Но, освободясь от Оленя, Конь с тоскою обнаружил, что навеки попал к Человеку в рабство.

Мсть до добра не доведет.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Один человек много путешествовал, а воротясь домой, рассказывал много дивных историй. Рассказал он и про то, как принимал участие в соревновании по прыжкам на Родосе и так замечательно прыгнул, что всех победил.

– Можете поехать на Родос, – говорит, – кого угодно там спросите, вам всякий подтвердит.

Но один из тех, кто слушал, вдруг сказал:

– Зачем же нам так далеко ездить? Давай лучше вообразим на минуту, что мы сейчас на Родосе. Ну – прыгай!

Слова без дел – пустая болтовня.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М. Л. Гаспарова.

Какие два вида вымысла выделяли древние?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Сформулировать различия исторических концепций Гомера и Гесиода.

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

*Кто ж в показаньях с намереньем лжет и неправо клянется,
Тот, справедливость разя, самого себя ранит жестоко.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

Задание 2

Назвать всех известных вам древнегреческих лириков архаического периода.

Задание 3

Сочинить две строки гекзаметра.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

Венком охвати,

Дикарка моя,

Волны кудрей прекрасных,

Нарви для венка

Нежной рукой

Свежих укропа веток.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

Эстрада, коммос, пролог, эписодий

Задание 2

Расставить в правильном порядке структурные части греческой трагедии.

Парод, экзод, коммос, пролог, стасимы, эписодии.

Задание 3

Исправить предложенные стихи так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет~~ ~~горящей лампы~~, – ты свет дарующий! (один лишний безударный слог не образует стопу).

... из глаз моих потоки горьких слез ~~идут~~... *текут* (слезы *идут* – разрушение устойчивой сочетаемости).

Фрагмент для анализа

Но что такое этот бог сражений,

Какую он приносит нам беду опять?

Задание 4

Опираясь на конспект книги А. Ф. Лосева, дать представление о понимании и роли прообраза.

ПРОВЕРочная РАБОТА 7

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Кем является Креонт, принесший волю Аполлона в дом Эдипа и обвиненный в измене в трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Раб Лая.
2. Друг Эдипа.
3. Брат Иокасты.

Почему Эдип начинает расследовать убийство царя Лая в трагедии Софокла?

1. Потому что разгневанный Аполлон посылает несчастья в Фивы.

2. Из-за ропота людей, горожане возмущены неотмщенным преступлением.

3. По собственной воле, желая отомстить за оскорбленную власть.

Что составляет пролог трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Ария хора с жалобами на судьбу.

2. Диалог Эдипа, жреца и Креонта о бедствиях города и возможности их исправить.

3. Предсказание оракула.

Как гибнет Антигона в одноименной трагедии Софокла?

1. Она повесилась.

2. Её убивают по приказу Креонта.

3. От голода, замурованная в пещере.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы детектива в тексте трагедии Софокла «Эдип-царь».

Задание 2

Перечислить тексты на тему суда и справедливости в античной литературе (включая эпос (или эпизоды эпоса) и трагедии).

Задание 3

Указать автора и название произведения, герои которого перечислены в каждом ряду. В одном из них есть «лишнее» имя, необходимо найти и вычеркнуть его.

Агамемнон, Парис, Клитемнестра, Приам.

Агамемнон, Клитемнестра, Кассандра, Эгисф.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произ ошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Прометей прикованный»

*ВЛАСТЬ: Вот здесь теперь и буйствуй, и права богов
Букашкам однодневным отдавай. Но кто
Из смертных сможет муки прекратить твои?
Нет, имя прозорливца незаслуженно
Дано тебе богами: как избавишься
От этих пут надежных, предскажи пойд!*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать названия структурных частей античной комедии.

Агон

Космогония

Трагедия

Античность

Комедия

Теогония

(античный)

Коммос

Теоцентризм

| | | |
|---------------------------------------|---------------|------------------|
| Антропоцентризм | Катарсис | Политеизм |
| Анимизм | Лирика | Просопопея |
| Буколика | Миф | Титаномахия |
| Героическая поэма | Мифология | Тератологический |
| Героический эпос | Мимесис | миф |
| Гипостасис | Мелика | Фетиш |
| Демон | Олицетворение | Хтонический |
| Дифирамб | Орхестра | Эксод |
| Дидактический | Парод | Эпос |
| эпос | Парабаса | Эпическая поэма |
| Зооморфизм | Пролог | Элегия |
| Закон хронологической несовместимости | Ретардация | Эпиникий |
| | Монотеизм | Эписодий |
| Идол | Скена | Эпилий |
| | Стасимы | Эсхатология |

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

| Древний термин | Современный термин |
|----------------|--------------------|
|----------------|--------------------|

Стасим, парабаса, буколика, мим.

Массовая сцена, пантомима (фарс), интерактив с залом, элегия.

Задание 3

В каких произведениях актуализируется тема войны и военных подвигов?

| Произведение и автор | Период |
|----------------------|------------------------|
| | Троянская война |
| | Греко-персидские войны |
| | Пелопонесская война |

Задание 4

Определить принцип объединения произведений:

Эсхил «Прометей прикованный», Софокл «Эдип-царь», Еврипид «Ипполит».

Задание 5

Используя имена и термины из числа приведенных ниже, заполните таблицу.

| Роды литературы | Жанры литературы | Греческие авторы |
|-----------------|------------------|------------------|
| 1. Эпос | | |
| 2. Лирика | | |
| 3. Драма | | |

Басня, трагедия, элегия, поэма, ямб, комедия, эпилий.

Эзоп, Архилох, Гомер, Тиртей, Аполлоний Родосский, Менандр, Еврипид, Каллимах.

Задание 6

Составить схему «Периодизация античной культуры».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Сравнить греческое и римское изображение богини охоты (Артемиды и Дианы). Сделать вывод о разнице ценностных установок той и другой культуры



Рис. 2



Рис. 3 (см. список иллюстраций)

Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Говорливейший меж потомков Рема,
Тех, кто есть и кто был, и тех, кто будет
В дни грядущие, – будь здоров, Марк Туллий,
И прими от Катулла благодарность.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «катарсис».

Задание 2

Определить, какой прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

МЕГАДОР: *О! Лучшая из женщин, дай мне руку.*

ЭВНОМИЯ: *Кто? Где лучшая?*

МЕГАДОР: *Ты.*

ЭВНОМИЯ: *Я?*

МЕГАДОР: *Ну, нет – так нет.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12

Задание 1

Указать, кто из названных античных поэтов участвовал в военных действиях.

Эсхил, Каллимах, Еврипид, Алкей, Овидий, Гораций.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках.

Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,

Ни ряд бесчисленных годов не истребит

Задание 3

Назовите центральный образ стихотворения. У кого из греческих поэтов Гораций его заимствует?

О корабль, вот опять в море несет тебя

Бурный вал. Удержись! В гавани якорь свой

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

*Будь доволен тем, что в руках имеешь,
Ни на что не льстись и улыбкой мудрой
Умеряй беду.*

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему величия книги в духе:

- Тиртея;
- Горация;
- Архилоха.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13

Задание 1

В текстах каких из указанных ниже античных авторов представлены следующие концепции истории человечества?

- Пессимистическая, базирующаяся на идее деградации.
 - Оптимистическая, содержащая предсказания будущего «золотого века».
 - Диалектическая.
 - Идея родства и связанности всех предметов и явлений.
- Авторы: Овидий, Гомер, Гесиод, Вергилий.

Задание 2

Прочитать фрагмент текста и ответить на вопросы:

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини?

Какая гамма чувств передана?

При помощи каких художественных средств передается душевное состояние героини?

К каким органам чувств читателя апеллирует текст?

*Злая забота меж тем язвит царицу, и мучит
Рана, и тайный огонь, разливаясь по жилам, сдает*
Задание 3

Дать определение термина «дидактический эпос». Привести пример из творчества Вергилия.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, относящиеся к творчеству Овидия.

«Метаморфозы», идеализированные герои, «Облака», интерес к греческой и римской мифологии, психологическая трактовка темы, философская трактовка темы, идея вечности материи, разрозненность мифов, идея перевоплощения душ и превращения тел, героический эпос, дидактический эпос, «Антигона».

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и названия произведений.

| | |
|--------------------|--|
| Греческие буколики | |
| Римские буколики | |

Задание 3

В текстах каких авторов используются мифы о жертвоприношении Ифигении?

Задание 4

Объяснить, как связаны мифы о яблоке раздора и о начале Троянской войны.

ВАРИАНТ 2

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Расставить названия пракультур, учитывая их ареалы, с запада на восток.

Ближневосточная, юго- западная, дальневосточная, юго-восточная.

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Архаика, республиканизм, классика, эллинизм.
2. Хронос и Уран; Зевс и Хронос; Лай и Эдип; Зевс и Ахилл.

Задание 3

Назвать термин, толкование которого дано.

Ритуально-мифологическая система, исходящая из идеи единого одухотворяющего мир начала.

Задание 4

Выделить все художественные приемы, использованные в афоризме из древнеегипетских «Сладостных речений».

Как изумруд, скрыто под спудом разумное слово

Находишь его между тем

у рабыни, что мелет зерно.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура (рис. 4)? Какой эпизод мифа?



Рис. 4 (см. список иллюстраций)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Подчеркните черты эпического текста.

Строго выдержанный повествовательный тон; субъективность в обрисовке лиц и событий; обстоятельность в развитии сюжета; объективность в обрисовке событий и лиц; психологизм; цель – пропаганда политических идей; статичность персонажей; адресация зрителю.

Задание 2

В тексте для анализа найти сравнение, эпитеты, анжамбе-ман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа

| 1 | 2 |
|---|--|
| <i>Прочие боги Олимпа и <u>конно-доспешные</u> <u>мужи</u></i> | Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса |
| <i>Спали всю ночь; <u>не владел лишь Кронионом сон</u> <u>благодатный</u></i> | Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде |

| 1 | 2 |
|---|---|
| <i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i> | Анжамбеман. Создается дополнительное ускорение строки |
| <i>Почесть воз- дать и поболь- ше ахейцев сгу- бить пред су- дами</i> | Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные почести, а уважение, почет |

Текст для анализа

С шумом и криком вперед устремились троянцы, как птицы:

*С криком таким журавли пролетают под небом высоким,
Прочь убегая от грозной зимы и дождей бесконечных.*

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

В каком из приключений Одиссею помогает имя Никто, которым он представляется хозяину острова?

1. С Полифемом.
2. С Цирцеей.
3. С Алкиноем.

Кто строит корабль, на котором Одиссей покидает остров Калипсо в поэме («Одиссея»)?

1. Слуги Калипсо.
2. Гефест.
3. Одиссей.

Задание 4

Какому гомеровскому персонажу принадлежат слова?

Странник, мою красоту я утратила волей бессмертных

С самых тех пор, как пошли в кораблях чернобоких ахейцы...

*Если б он жизни моей покровителем был, возвратяся
В дом, несказанно была б я тогда и славна и прекрасна;
Ныне ж в печали я вяну; враждует злой демон со мною*
Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги
А. А. Тахо-Годи.

1. Что такое Елисейские поля в мифологии?
2. В чем драматизм и противоречивость фигуры Дедала?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в основе художественного текста.

Пример оформления ответа

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решило, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Ответ: антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа

Дуб рос на берегу реки, но вот налетела буря, свалила Дуб, вырвала с корнем из земли и повалила поперек потока. Свалился он в прибрежный Тростник и говорит:

– Как могло случиться, что ты, такой слабый, тонкий, выстоял бурю и остался цел, а меня, мощного и сильного, с корнем вырвало из земли и повалило в реку?

– А я упрям – отвечает ему Тростник, – вот и оказался сильнее тебя. К тому же я привык кланяться каждому ветерку, вот буря меня и не заметила и пролетела у меня над головой.

Слабый гнется, сильный ломается.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Старая Крабиха говорит своему сыночку: – Ты почему так ходишь? Все бочком, бочком? Надо прямо ходить.

Маленький Краб ей отвечает: – А как прямо ходят, мама? Ты мне покажи.

Попробовала старая Крабиха показать, да ничего у нее не вышло, и тогда она поняла, что напрасно ругала сына.

Живой пример красноречивей всяких слов.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М. Л. Гаспарова.

Как соотносится идея мирового порядка и структура эзоповых басен?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Чем отличается выбор героя у Гомера и Гесиода?

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

Было не схоже оно с золотым ни обличьем, ни мыслью.

Сотню годов возрастал человек неразумным ребенком,

Дома близ матери доброй забавами детскими тешась.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Поэтическое, а также музыкально-поэтическое произведение, отличающееся торжественностью и возвышенностью, посвященное какому-нибудь событию или герою.

Задание 2

Назвать всех известных вам древнегреческих лириков классического периода.

Задание 3

Сочинить две строки элегического дистиха.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию / соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

*Тихо в ветках яблонь шумит прохлада,
И с дрожащих листьев кругом глубокий
Сон нистекает.*

*Сверху низвергаясь, ручей прохладный
Шлет сквозь ветви яблонь свое журчанье.
И с дрожащих листьев кругом глубокий
Сон нистекает.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин из ряда:

Антагонист, декламатор, протагонист, хорег.

Задание 2

Расставить драматические жанры в порядке возникновения. Фаллические песни, трагедии, сатиры драмы, комедии, дифирамбы и оратории.

Задание 3

Исправить предложенные стихи так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет~~ ~~горящей лампы~~, – ты свет дарующий! (один лишний безударный слог не образует стопу) из глаз моих потоки горьких слез ~~идут...~~ текут (слезы ~~идут~~ – разрушение устойчивой сочетаемости).

Фрагмент для анализа

*О боже, как прекрасен этот мир, гляди:
И лес зеленый, много трав, и небо чисто...*

Задание 4

Опираясь на конспект книги А. Ф. Лосева, объяснить соотношение единичного и общего в учении о мимесисе Аристотеля, соотношение литературы и истории, искусства и документа.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Чем объясняет Эдип мнимую измену Тиресия и Креонта в трагедии Софокла?

1. Соображениями личной выгоды.
2. Лживостью и лицемерием.
3. Политическими целями.

Что в трагедии «Эдип-царь» пытается доказать Иокаста, рассказывая подробности убийства Лая?

1. Лая убил не Эдип.
2. Пророчества бывают ложными.
3. Тиресий – обманщик.

Какой из поступков Креонта в трагедии «Антигона» вызывает БОльшую злобу богов?

1. Запрет хоронить Полиника.
2. Смерть Гемона.
3. Казнь Антигоны.

Знает ли Эдип в трагедии Софокла о своей судьбе до момента «узнавания»?

1. Да, Аполлон предсказал ему убийство отца и сожительство с матерью.
2. Нет, он в неведении.
3. Да, о предсказании ему рассказала жена (и мать) Иокаста.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы криминального повествования в тексте трагедии Софокла «Антигона».

Задание 2

Перечислить тексты на тему рока в античной литературе (включая эпос (или эпизоды эпоса) и трагедии).

Задание 3

Указать автора и название произведения, герои которого перечислены в каждом ряду. В одном из них есть «лишнее» имя, необходимо найти и вычеркнуть его.

- Одиссей, Пенелопа, Телемах, Алкиной.
Прометей, Ио, Океан, сирены.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Орестея»

ЭЛЕКТРА: *Отцу молюсь усердно: пожалей меня,*

Отец, отец! Ореста приведи домой!

Нас продали. Без крова, без приюта мы.

Нас мать с порога гонит. Мужа в дом взяла.

Эгисф – нам отчим, недруг и губитель твой.

Служу я за рабыню. На чужбине брат,

Ограбленный, опальный.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать названия структурных частей античной трагедии.

Агон

Идол

Теогония

Античность

Комедия

Теоцентризм

| | | |
|---------------------------------------|---------------|----------------------|
| Антропоцентризм | Коммос | Политеизм |
| Анимизм | Катарсис | Просопопея |
| Буколика | Лирика | Титаномахия |
| Героическая поэма | Миф | Тератологический миф |
| Героический эпос | Мифология | Фетиш |
| Гипостасис | Мимесис | Хтонический |
| Демон | Мелика | Эксод |
| Дифирамб | Олицетворение | Эпос |
| Дидактический эпос | Орхестра | Эпическая поэма |
| Зооморфизм | Парод | Элегия |
| Закон хронологической несовместимости | Парабаса | Эпиникий |
| | Пролог | Эписодий |
| | Ретардация | Эпилий |
| | Монотеизм | Эсхатология |
| | Скена | Ямб |
| | Стасимы | |

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

| Древний термин | Современный термин |
|----------------|--------------------|
|----------------|--------------------|

Сатасим, эписодий, коммос, агон.

Батл, сцена (крупный план), кульминация, сцена (общий план).

Задание 3

В какие исторические периоды (в связи с какими событиями) актуализируется тема войны и военных подвигов у данных авторов?

| Произведение и автор | Период, исторический фон (война, ставшая поводом для создания текста) |
|-----------------------------|--|
| Гомер | |
| Эсхил | |
| Аристофан | |

Задание 4

Определить принцип объединения авторов в один ряд:

Архилох, Тиртей, Алкей.

Задание 5

Используя имена и термины из числа приведенных ниже, заполнить таблицу.

| Роды литературы | Жанры литературы | Греческие авторы |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Эпос | | |
| 2. Лирика | | |
| 3. Драма | | |

Басня, трагедия, эмелика, ямб, комедия, эпилий, поэма.

Эзоп, Архилох, Софокл, Гесиод, Алкей, Аполлоний Родосский, Аристофан, Эсхил, Феокрит, Анакреонт.

Задание 6

Составить схему «Основные типы пракультур».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Сравнить греческую статую Зевса и римское изображение Августа в образе Юпитера, сделать вывод о разнице ценностных установок той и другой культуры.

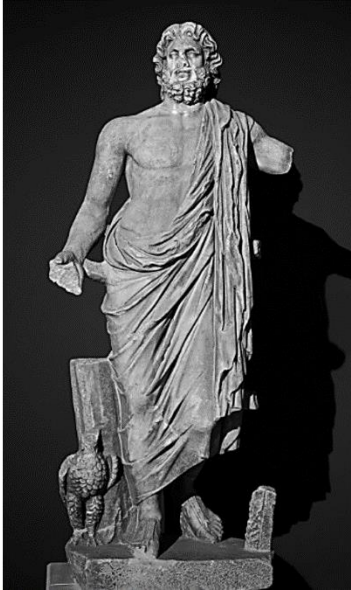


Рис. 5

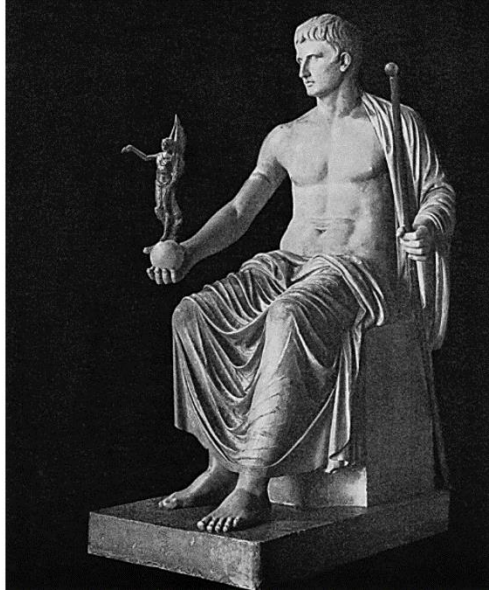


Рис. 6 (см. список иллюстраций)

Задание 2

К какому из направлений творчества Катуллы относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Хлыщ, говорят, захотел на Пимплейскую гору подняться,
Вилами Музы сейчас сбросили сверху его.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «антагонист».

Задание 2

Определить, какой художественный прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

СТРОБИЛ: *На рынке наш хозяин поваров нанял
И флейтщиц этих. Сделавши покупки все,
Велел их на две части разделить потом...*

АНФРАК: *Скажу открыто, незачем делить меня,
Я в целом виде лучше дело сделаю*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12

Задание 1

Укажите, кто из названных античных поэтов был участником кружка Мецената.

Гесиод, Вергилий, Гораций, Сапфо, Проперций, Лонг.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках.

*О, Мельпомена, свей
Заслуге гордой в честь сама венец дельфийский
И лавром увенчай руно моих кудрей*

Задание 3

Назовите центральный образ стихотворения. У кого из греческих поэтов Гораций его заимствует?

*О ты, что смерти страх не раз со мной делил,
Когда нас Брут водил во времена былые, —*

*...С тобой я пережил Филиппы, при тебе
Бежал, бесславно щит свой покидая в страхе*

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

Труд не позорен нисколько, позорна одна только праздность.

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему учения и ученичества в духе:

- Горация;
- Алкея;
- Сапфо.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13

Задание 1

В текстах каких из указанных ниже античных авторов представлена трактовка Троянской войны как ...

- трагедии народа, вынужденного воевать за ничтожные цели;
- торжества божьей справедливости;
- воплощения благородства героического века;
- великого подвига защитников города.

Авторы: Гомер, Гесиод, Эсхил, Вергилий

Задание 2

Прочитать фрагмент текста и ответить на вопросы:

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини?

Какая гамма чувств передана?

При помощи каких художественных средств передаётся эмоциональное содержание?

К каким органам чувств читателя апеллирует текст?

Верной подруге своей, сестре, больная царица

Так говорит: «О Анна, меня сновиденья пугают!

Гость необычный вчера приплыл к нам в город нежданно!

Как он прекрасен лицом, как могуч и сердцем отважен!»

Задание 3

Дать определение термина «Героический эпос». Привести пример из творчества Вергилия.

ПРОВЕРочная РАБОТА 14

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, относящиеся к творчеству Вергилия.

«Энеида», дидактический эпос, «Георгики», автор растворяется в повествовании, монументальность, игровой эротизм (Анакреонт), мим, высмеивание богов, «Одиссея», драматизм ситуации, влияние Гомера, антиполитичность, «Эдип-царь», «Золотой век» римской литературы, изображение идеала воинской доблести.

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и название произведений.

| | |
|------------------------------|--|
| Греческий дидактический эпос | |
| Римский дидактический эпос | |

Задание 3

В текстах каких авторов используются мифы о Прометее?

Задание 4

Объяснить, как связаны сборник «Тристриа» и ссылка Овидия.

ВАРИАНТ 3

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРочная РАБОТА 1

Задание 1

Расставить названия видов письменности по принципу укрупнения значения каждого письменного знака (от буквы – к слову). В скобках указать, к какой из пракультур относится вид письменности.

Арамейский алфавит (пехлеви), иероглифы, латиница, брахми.

Задание 2

Исключить «лишний» термин и сюжет из ряда:

1. Демон, идол, фетиш, тотем, ритуал.
2. Филемон и Бавкида; Девкалион и Пирра, Персефона и Деметра.

Задание 3

Назвать термин, толкование которого дано. Объяснить данный термин другим способом.

Мифологическая история обновления мира и смены поколений богов: переход от эпохи древних «темных» и непредсказуемых богов к олимпийской семье, базирующейся на идеях порядка, иерархических отношений, справедливости.

Задание 4

Выделить все художественные приемы, использованные в афоризме из трактата Платона «Государство»:

Философом трудно управлять, поскольку, имея высокие помыслы и созерцая всё время и все существа, он не может особенно дорожить земной жизнью и бояться смерти.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура (рис. 7)? Какой эпизод мифа?



Рис. 7 (см. список иллюстраций)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, относящиеся к творчеству Гомера.

Гекзаметр, героический эпос, дидактический эпос, трагедия, индивидуализм, Древняя Греция, «Волк и ягнёнок», «Илиада», «Теогония», ретардация, субъективность эпоса, монументальность, Рим, амбивалентная концепция истории, «Орестея».

Задание 2

В тексте для анализа найти сравнение, эпитеты, анжамбеман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа

| 1 | 2 |
|--|--|
| <i>Прочие боги Олимпа и <u>коннодоспешные</u> <u>мужи</u></i> | Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса |
| <i>Спали всю ночь; <u>не владел</u> лишь <u>Кронионом сон</u> <u>благодатный</u></i> | Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде |
| <i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i> | Анжамбеман. Создается дополнительное ускорение строки |

| 1 | 2 |
|--|--|
| <i>Почеть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i> | Синецдоха: почеть – ед.ч. вместо мн. Исползуется максимально широкое значение слова «почеть»: не конкретные почести, а уважение, почет |

Текст для анализа

*Гектор меж тем Приамид с Одиссеем божественным место
Для поединка сначала отмерили, после же, бросив
Жребии в шлем медяной, сотрясали их, чтобы решилось,
Кто из противников первый копье свое медное бросит.*

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Парис отправляется в бой в доспехах Ахилла, потому что...

- 1) у него нет своих;
- 2) чтобы троянцы приняли его за Ахилла и испугались;
- 3) таков был приказ Фетиды.

Узнав о смерти Патрокла, Ахилл не вступает в бой, потому что...

- 1) у него нет доспехов;
- 2) его останавливает Афина;
- 3) необходимо вознести молитву богам и просить благословения.

Задание 4

О каком гомеровском герое идет речь в данном фрагменте? Какие события с его участием упоминаются?

*Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел...*

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А. А. Тахо-Годи.

1. На каком этапе развития мифологии формируется представление о герое?
2. В чем специфика «хитроумия» Одиссея?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в основе художественного текста.

Пример оформления ответа

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Ответ: антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа

Села однажды Муха на рог к Быку и долго там сидела.

Отдохнула хорошенько, собралась лететь и спрашивает у Быка:

– Я удаляюсь, ты не против?

Бык только тут глаза поднял и так вяло-вяло отвечает:

– А мне-то что? Я не заметил, как ты села, не замечу, как ты улетишь.

Не преувеличивай свое значение.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Крестьянин, чуя, что смерть его близка, призвал к себе сыновей и сказал: – Дети мои, я умираю. А потому знайте, что в винограднике моем зарыт великий клад. Копайте виноградник, и вы его обретете.

Вот Крестьянин умер, и в скором времени сыновья взяли вилы и лопаты и стали копать виноградник, чтобы отыскать клад. Копали, копали, а клада не нашли. Зато хорошо окученные виноградные кусты принесли такой урожай, какого никто еще никогда не видывал.

Не только в золоте богатство.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М. Л. Гаспарова:

Какие два принципа типологии басен использовали древние? Как эти принципы соотносятся?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Назвать центральный женский образ в поэме Гомера «Илиада» и «Трудах и днях» Гесиода. Сформулировать суть отношения к женской красоте у Гомера и Гесиода.

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

*Бессмертным служить не желали,
Не приносили и жертв на святых алтарях олимпийцам,
Как по обычаю людям положено.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Заключительная часть предназначенной для хорового исполнения песни, следовавшая за строфой и антистрофой.

Задание 2

Выстроить названия жанров в хронологическом порядке по времени формирования жанра.

Ямб, монодическая мелика, элегия, дифирамб, эпиникий.

Задание 3

Написать две строки ямба.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение):

*Квинтию славят красивой. А я назову её стройной,
Белой и станом прямой. Всё похвалю по частям.
Но назову лишь красавицей. В Квинтии нет обаянья,
В теле роскошном таком искорки нету огня.
Лесбия – вот кто красива! Она обездоли*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин из ряда:

Трагедия, сатирическая драма, прадос, комедия.

Задание 2

Расставить имена авторов в хронологическом порядке.

Гесиод, Эсхил, Гомер, Эзоп, Софокл, Тиртей.

Задание 3

Исправить предложенные строки так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет горящей лампы~~, – ты свет дарующий! (один лишний безударный слог не образует стопу)

... из глаз моих потоки горьких слез ~~идут~~... текут (слезы идут – разрушение устойчивой сочетаемости).

Фрагмент для анализа

Когда-нибудь уйдёт печаль в свою обитель,

А ей на смену вновь прибудет звонкий смех.

Задание 4

Опираясь на конспект книги А. Ф. Лосева, перечислить девять признаков подражания.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Кто первым в трагедии Софокла «Эдип-царь» рассказывает о том, что Эдип проклят и совершил преступление?

1. Тиресий.
2. Иокаста
3. Пастух.

Почему в трагедии «Эдип-царь», узнав от Иокасты о подробностях убийства Лая, Эдип, герой трагедии Софокла, еще сомневается в своей причастности к преступлению?

1. Это не соответствует предсказанию богов.
2. Пастух-свидетель говорил о множестве нападавших разбойников.
3. Иокаста не верит в возможность такого совпадения.

Кто из персонажей появляется во всех трех частях трилогии Софокла о царе Эдипе: «Эдип-царь», «Эдип в Колоне» и «Антигона»?

1. Тиресий.
2. Антигона.
3. Креонт.

Что составляет пролог трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Ария хора с жалобами на судьбу.
2. Диалог Эдипа, жреца и Креонта о бедствиях города и возможности их исправить.
3. Предсказание оракула

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы трагедии рока в тексте трагедии Софокла «Эдип-царь».

Задание 2

Перечислить тексты на тему отмщения (не наказания!) за ошибку или преступление (включая эпос (или эпизоды эпоса) и трагедии).

Задание 3

Указать автора и название произведения, герои которого перечислены в каждом ряду. В одном из них есть «лишнее» имя, необходимо найти и вычеркнуть его.

Пандора, Гесиод, Перс, Эпиметей.

Прометей, Эпиметей, Гефест, Гермес.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Медея»

КОРМИЛИЦА: *О, лучше бы отважным аргонавтам –
В далекую Колхиду кораблей
Не направлять меж Симплегад лазурных!
О, лучше бы не падала сосна
Под топором в ущельях Пелиона –
На весла тем бестрепетным мужам,
Что некогда для славного Пелея
Отправились за золотым руном!
Тогда моя владычица Медея
Не приплыла б к Иолковым стенам,
Сраженная безумною любовью.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать названия жанров античной литературы.

| | | |
|-----------------------|------------------|----------------------|
| Агон | Катарсис | Теогония |
| Античность (античный) | Культурный герой | Теоцентризм |
| Антропоцентризм | Лирика | Политеизм |
| Анимизм | Миф | Просопопея |
| Буколика | Мифология | Титаномахия |
| Героическая поэма | Мимесис | Тератологический миф |
| Героический эпос | Мелика | Фетиш |
| Гипостасис | Орхестра | Хтонический |
| Демон | Парод | Эксод |
| Дифирамб | Парабаса | Эпос |
| | Пролог | Эпическая поэма |
| | Психопомп | Элегия |

| | | |
|--------------------|------------|-------------|
| Дидактический эпос | Ретардация | Эпиникий |
| Зооморфизм | Монотеизм | Эписодий |
| Идол | Сцена | Эпилий |
| Космогония | Стасимы | Эсхатология |
| Комедия | Трагедия | Ямб |

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

| Древний термин | Современный термин |
|----------------|--------------------|
| | |

Эпилий, эписодий, буколика, мим.

Сцена, новелла, фарс, элегия.

Задание 3

Выстроить в хронологическом порядке названия исторических событий. Указать, какие антивоенные произведения написаны на их фоне.

Греко-персидские войны, Троянская война, Пелопонесская война.

Задание 4

Дополнить ряд произведений еще одним, удовлетворяющим тем же признакам:

Гомер «Илиада», Гесиод «Труды и дни», Аполлоний Родосский «Аргонавтика».

Задание 5

Используя термины из числа приведенных ниже, заполнить таблицу.

| Роды литературы | Жанры литературы | Греческие авторы |
|-----------------|------------------|------------------|
| 1. Эпос | | |
| 2. Лирика | | |
| 3. Драма | | |

Басня, трагедия, элегия, поэма, ямб, комедия, эпилий, мелика, мим, роман.

Задание 6

Составить схему «Этапы становления мифологии».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Сравнить греческое и римское изображение бога Диониса, сделать вывод о разнице ценностных установок.

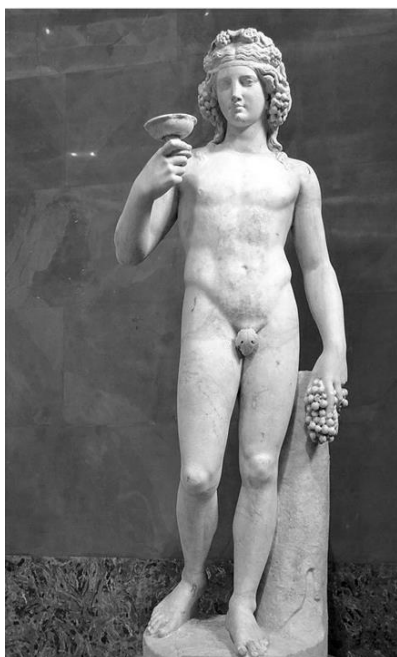


Рис. 8

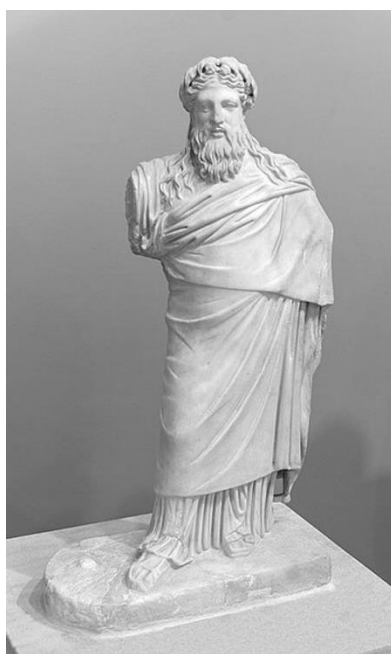


Рис. 9 (см. список иллюстраций)

Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

Плачь, Венера, и вы, Утехи, плачьте!

Плачьте все, кто имеет в сердце нежность!

Бедный птенчик погиб моей подружки,

Бедный птенчик, любовь моей подружки.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «сарказм».

Задание 2

Определить, какой прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

СТРОБИЛ:

Дело в чем? Какой вопрос!

Сухарь старик наш, суше пемзы.

А спать идет – повяжет рот мешком.

АНФРАК: *Зачем?*

СТРОБИЛ: *А чтоб во сне не упустить дыхания...*

Знаешь ли, он как еще?

Чуть умываться, плачет: воду жаль пролить!

АНФРАК: *У старика нельзя ли денег выпросить*

С талант да на свободу откупиться?

СТРОБИЛ: *Да!*

Хоть голода займы проси, и то не даст.

Обрезал как-то ногти у цирюльника:

Собрал, унес с собою все обрезочки

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12

Задание 1

Назвать всех известных вам античных поэтов, чье творчество приходится на послевоенный или экономически тяжелый период.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках.

*Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей
Избегну похорон...*

Задание 3

С кем из греческих поэтов Гораций вступает в заочную полемику в данном стихотворении?

*Ты должна бояться дяди
Всебичующих упреков.
От тебя, о Небула,
прочь уносят шерсть и прялку*

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

День текущий лови, меньше всего веря в грядущий день.

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему расставания с любимой (любимым) в духе:

- Архилоха;
- Сапфо;
- Горация.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13

Задание 1

Укажите текстах каких из перечисленных ниже античных авторов представлена трактовка труда как ...

– божьего благословения и единственного источника жизни;

– презренного, за исключением поэзии, дела;

– тихой радости вблизи природы;

– добровольного выбора человека.

Авторы: Вергилий, Гесиод, Гораций, Лонг

Задание 2

Прочитать фрагмент текста и ответить на вопросы:

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини? Какая гамма чувств передана?

При помощи каких художественных средств передаётся эмоциональное содержание? К каким органам чувств читателя апеллирует текст?

... Что ей, безумице, пользы

В храмах, в пылких мольбах? По-прежнему пламя бушует

В жилах ее, и живет в груди сокрытая рана.

Жжет Дидону огонь, по всему исступленная бродит

Городу, словно стрелой уязвленная дикая серна.

Задание 3

Дать определение термина «идиллия». Привести пример из творчества Вергилия.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, относящиеся к творчеству Гесиода.

«Ахарняне», природа не источник выгод, певец обогатившегося населения, «Теогония», трудный пессимизм, жизнь как непрерывная борьба, философское осмысление мира (в «Теогонии»), практическое отношение к жизни, комедия, отсутствие просторечной лексики, «Труды и дни», Пан, Ионийский диалект, ослабление моралистики, монументальность.

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и названия произведений.

| | |
|----------------------------------|--|
| Греческий эпос о Троянской войне | |
| Римский эпос о Троянской войне | |

Задание 3

В текстах каких авторов используются мифы об Аргонавтах?

Задание 4

Объяснить, как связаны вражда Рима и Карфагена с сюжетом «Энеиды» Вергилия.

ВАРИАНТ 4

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Указать, с какой из пракультур связаны боги.

Пань Гу, Будда Шакьямуни, Зевс, Аташ

Задание 2

Исключить «лишний» термин и сюжет в каждом ряду:

1. Монотеизм, титаномахия, политеизм, гелиоцентризм.
2. Персей и Андромеда; Филемон и Бавкида; Амур и Психея.

Задание 3

Назвать термин, толкование которого дано. Объяснить его другим способом.

Произвольно выбранный предмет или условное изображение, необходимое для ритуалов, направленных на улучшение и облегчение жизни человека.

Задание 4

Выделить все художественные приемы, использованные в афоризме из древнекитайского трактата «Луйюнь».

Пять красот человеческих – когда достойный муж добр, но не расточителен; когда он заставляет других трудиться, но на него за это не злобствуют; когда он имеет желания, но при этом не жаден; когда он имеет силы, но у него нет гордыни; когда он исполнен силы, но не свиреп.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура (рис. 10)? Какой эпизод мифа?



Рис. 10 (см. список иллюстраций)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Как называется прием, при котором автор откладывает описание события, чтобы познакомить читателя/слушателя с «сопутствующими обстоятельствами»?

Задание 2

В тексте для анализа найти сравнение, эпитеты, анжамбеман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа

| | |
|--|--|
| <i>Прочие боги Олимпа и <u>коннодо-спешные мужи</u></i> | Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса |
| <i>Спали всю ночь; <u>не владел лишь Кронионом сон благодатный</u></i> | Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде |
| <i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i> | Анжамбеман. Создается дополнительное ускорение строки |
| <i>Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i> | Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные почести, а уважение, почет |

Текст для анализа

*Первым Аякс Теламоний, оплот и защита ахейцев,
Строй у троянцев прорвал, товарищам свет показавши.
Мужа он сверг Акаманта, храбрейшего между фракийцев,
Сына Евсорова, ростом высокого, мощного силой.*

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Выбор между Сциллой и Харибдой – это выбор...

- 1) между гибелью и спасением;
- 2) между двух зол;
- 3) между разными направлениями пути.

Почему Ахилл в «Иллиаде» подчиняется решению греков и уступает Агамемнону Брисеиду без сопротивления?

1. Ахилл не мог сражаться со старшим в роде.
2. Ахилл не сразу решил, что именно делать в такой ситуации.
3. Ахилла остановила Афина по воле Геры.

Задание 4

Кто из гомеровских героев произносит эти слова и к кому он при этом обращается? Какое решение принимает герой после данного разговора?

Царь, облеченный бесстыдством, коварный душою мздолюбца!

Кто из ахейн захочет твои повеления слушать?

Кто иль поход совершит, иль с враждебными храбро сражится?

*Я за себя ли пришел, чтоб троян, укротителей Коней,
Здесь воевать? Предо мною ни в чем не виновны трояне...*

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А. А. Тахо-Годи.

1. Кто из богов оказывает помощь герою? По каким признакам выбирают покровители?

2. Какие два начала соединяют мифы о скитаниях Одиссея? Ответ построить по модели: «С одной стороны... с другой стороны».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в основе художественного текста.

Пример оформления ответа

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Ответ: антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа

Прослышали Лягушки, что Солнце задумало жениться.

В ужасе подняли они свои голоса к небу. Юпитеру наскучило их кваканье, и он спросил, в чем дело.

Лягушки отвечали:

– Мало нам печали от Солнца, когда оно одно – и так наши болота печет и сушит. А как их двое будет? Да еще дети пойдут?

У природы свои законы, их не нарушить.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Купался Мальчик в реке, заплыл слишком глубоко и стал тонуть.

Шел мимо человек, услышал его крики о помощи, свернул к берегу и – чем вытащить из воды – давай его корить, зачем так глубоко забрался, зачем такой неосторожный.

– Ах, господин, – крикнул Мальчик. – Вы бы сперва мне помогли, а уж потом ругайте!

Сначала помоги, потом давай советы.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М.Л. Гаспарова.

Античные выделяли три вида красноречия: совецательное, торжественное и судебное. Как басня соотносится с каждым из видов красноречия?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Какие функции богини Эриды, по Гесиоду, полезны человеку, какие – вредны?

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

Дети – с отцами, с детьми – их отцы сговориться не смогут.

Чуждыми станут товарищ товарищу, гостю – хозяин.

Больше не будет меж братьев любви, как бывало когда-то.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Поучение или размышление меланхолического или трагического содержания.

Задание 2

Тезисно сформулируйте, в чем разница трактовки героизма у Гомера, Тиртея и Архилоха.

Задание 3

Сочинить две строки алкеевой строфой.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

*Сединой виски покрылись, голова вся побелела,
Свежесть юности умчалась, зубы старческие слабы.
Жизнью сладостной недолго наслаждаться мне осталось.
Потому-то я и плачу – Тартар мысль мою пугает!
Ведь ужасна глубь Аида – тяжело в нее спускаться.
Кто сошел туда – готово: для него уж нет возврата.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:
Архонт, комик, хорег, авлет.

Задание 2

Расположить в хронологическом порядке перечисленные факты истории и литературы.

Правление Октавиана Августа, трагедии Софокла, Греко-персидские войны.

Задание 3

Исправить предложенные стихи так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет горящей лампы~~, – ты свет дарующий! (один лишний безударный слог не образует стопу) из глаз моих потоки горьких слез ~~идут...~~ текут (слезы идут – разрушение устойчивой сочетаемости).

Фрагмент для анализа:

*Лишь он один готов восстать и побороть
Неверных дому, родине, отчизне.*

Задание 4

Опираясь на конспект книги А. Ф. Лосева, назвать три формы подражания у Платона и соотнести их с терминами «Я-повествование», «просопопея».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

С каким известием в трагедии Софокла «Эдип-царь» в Фивы прибывает Вестник из Коринфа?

1. Эдип приемный сын Полиба.
2. Царь Полиб умер и Эдипа призывают на царство в Коринф.
3. Боги простили Эдипа, проклятье исчерпано.

Причина, по которой царь Креонт в трагедии «Антигона» запрещает хоронить Полиника, это...

1. Ненависть к возможному претенденту на власть, своему сопернику;
2. Необходимость наказать его за измену городу;
3. Преданность младшему из сыновей Эдипа – Этеоклу.

Чем восхищается хор в стасиме «Много есть чудес на свете» в трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Трудом и знаниями благочестивого человека, живущего в мире с богами.

2. Умениями, изобретательностью и нравственностью человека, способного освоить и покорить и землю, и море.

3. Мудростью правителя города, ведущего расследование.

Почему в финале трагедии Софокла «Эдип-царь» главный герой уходит из города?

1. Он решает отказаться от власти в пользу более достойного.

2. Он идет к богам искать справедливости.

3. Он приводит в исполнение приговор, который сам выбрал для убийцы.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы истории выполнения приказов и законов в тексте трагедии Софокла «Эдип-царь».

Задание 2

Перечислить тексты на тему власти и закона (включая эпос / эпизоды эпоса и трагедии).

Задание 3

Указать автора и название произведения, герои которого перечислены в каждом ряду. В одном из них есть «лишнее» имя, необходимо найти и вычеркнуть его.

Плутарх, Атосса, Дарий, Ксеркс.

Электра, Эгисф, Пифия, Аполлон.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Персы»

ДАРИЙ:

*Сын мой в юношеском пыле сам не ведал, что творит.
Он дерзнул сковать оковы на священный Геллеспонт,
И Боспор, стремимый богом, как раба, смирить ярмом.
Пременить закон стихии, млатом бездну заклепать
И толпам на потоптанье море вольное предать.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать определения мифологических мировоззренческих систем.

| | | |
|-----------------------|---------------|------------------|
| Агон | Коммос | Теогония |
| Античность (античный) | Катарсис | Теоцентризм |
| Антропоцентризм | Лирика | Политеизм |
| Анимизм | Миф | Просопопея |
| Буколика | Мифология | Титаномахия |
| Героическая поэма | Мимесис | Тератологический |
| Героический эпос | Мелика | миф |
| Гипостасис | Олицетворение | Фетиш |
| Демон | Орхестра | Хтонический |
| Дифирамб | Парод | Эксод |
| Дидактический эпос | | Эпос |

| | | |
|---------------------------------------|------------|-----------------|
| Зооморфизм | Парабаса | Эпическая поэма |
| Закон хронологической несовместимости | Пролог | Элегия |
| Идол | Ретардация | Эпиникий |
| Космогония | Монотеизм | Эписодий |
| Комедия | Скена | Эпилий |
| | Стасимы | Эсхатология |
| | Трагедия | Ямб |

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

| Древний термин | Современный термин |
|----------------|--------------------|
|----------------|--------------------|

Параскений, агон, парабаса, диалог.

Батл, эссе, кулиса, интерактив.

Задание 3

Какая война для каждого из названных авторов стала источником авторских впечатлений и поводом к написанию текстов?

Гомер.

Эсхил.

Аристофан.

Задание 4

Дополнить ряд произведений еще одним, удовлетворяющим тем же признакам:

«Всадники», «Облака», «Лисистрата».

Задание 5

Выстроить в хронологическом порядке (в порядке возникновения) названия трех родов литературы. Используя имена из числа приведенных ниже, заполнить таблицу, жанры указать самостоятельно.

| Роды литературы | Жанры литературы | Греческие авторы |
|-----------------|------------------|------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |

Эзоп, Архилох, Гомер, Тиртей, Архилох, Аполлоний Родосский, Гесиод, Лонг, Менандр, Еврипид, Каллимах, Сапфо, Эсхил.

Задание 6

Составить схему «Этапы развития аттической комедии».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Сравнить греческое и римское изображение Афины и Минервы или архитектурное произведение, сделать вывод о разнице ценностных установок.



Рис. 11



Рис. 12 (см. список иллюстраций)

Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Ты прежде, Лесбия, твердила,
Что лишь Катулл твой близкий друг
И что ни с кем иным житье тебе не мило,
Хотя б тебе Юпитер был супруг.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «пролог».

Задание 2

Определить, какой прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

*Не скажет ни одна из них: приданое
Мое побольше, чем твое имущество.
Давай за это пурпура и золота,
Служанок, провожатых, мулов, возчиков,
Посыльных, экипажей для катанья мне...*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12

Задание 1

Назвать всех известных вам античных поэтов, выходцев из рабов, метеков или вольноотпущенных.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках.

*... славный мой венец
Все будет зеленеть, доколе в Капитолий
С безмолвной девою верховный ходит жрец.*

Задание 3

Кому из греческих поэтов подражает и кого переводит Катулл в стихотворении?

*Кажется мне тот богоравным или —
Коль сказать не грех – божества счастливей,
Кто сидит с тобой...*

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

*О том, что ждет нас, брось размышления,
Прими, как прибыль, день нам дарованный.*

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему заката, используя:
– Эпический гекзаметр;
– Пентаметр;
– Ямб.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13

Задание 1

Совместить имя автора, название произведения и суть той трактовки Троянской войны, которой придерживается автор. Расположить эти факты в хронологическом порядке.

Необходимая для заполнения таблицы информация приведена ниже.

| Имена авторов | Название текста | Трактовка |
|---------------|-----------------|-----------|
| | | |
| | | |
| | | |

Гесиод, Эсхил, Гомер, Вергилий.

Подвиг защитников города; подвиг героев, восстановивших справедливость; трагедия народа, вынужденного воевать за ничтожные цели; воплощение благородства героического века.

«Орестея», «Энеида», «Илиада», «Труды и дни».

Задание 2

Прочитать фрагмент текста и ответить на вопросы:

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини?

Какая гамма чувств передана?

При помощи каких художественных средств передаётся эмоциональное содержание?

К каким органам чувств читателя апеллирует текст?

Благочестивый Эней, подавляя в сердце желанье

Боль успокоить её и унять утешеньем тревогу,

Горько стонал от любви, колебавшей слабую душу;

Все же, веленьям богов повинуюсь, флот озирал он...

Задание 3

Дать определение термина «ретардация». Привести пример из творчества Вергилия.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14

Задание 1

Подчеркнуть ключевые слова, относящиеся к творчеству Гомера.

Гекзаметр, героический эпос, дидактический эпос, трагедия, антипатриотизм, Древняя Греция, «Волк и ягнёнок», «Илиада», «Теогония», повествование через перечисление, субъективность эпоса, монументальность, Рим, антипсихологизм, «Орестея».

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и названия всех ранее изученных произведений.

| | |
|----------------|--|
| Греческий эпос | |
| Римский эпос | |

Задание 3

В текстах каких авторов используются Фиванские мифы?

Задание 4

Объяснить, как связаны мифологические сюжеты о покинутых мифологических героинях с творчеством Овидия.

ВАРИАНТ 5

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Соотнести фрагмент письменного текста и пракультуру, к которой он относится. Форма ответа: цифра – название пракультуры.

- | | |
|---|--|
| <p>1. 澤任復謁境兆梓 沛帝來恭反先滄 重君仍舊昌逢佗 仁思舊夢拜幻令</p> | <p>2. رهگذر: در همین ساختمان، از پله‌ها بالا بروید، دست راست. باربر: ببخشید آقا، بارتان را بدهید ببرم. پیتز: نه، نه، سنگین نیست، خودم می‌برم.</p> |
| <p>3. शु जानवर हाथी ऊंट घोड़ा वर शेर शेर शेरनि सिंह चीता लू रीछ मगरमछ बदर रगोश बकरी भेड़ कछुआ सूर</p> | <p>4. Μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος ούλομένην, ἣ μυρὶ Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε. πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλάρια τεύχε' κόνεσσιν οἰωνοῖσι τε πάσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,</p> |

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Гелиоцентризм, антропоцентризм, геоцентризм, миф о «пупе земли».
2. Цербер. Горгона, Персефона, Сцилла и Харибда.

Задание 3

Найти содержательную ошибку в предложении.

Расцвет греческой культуры приходится на период эллинизма и сам термин указывает на то, что эллинская (то есть греческая) культуры становится в это время главенствующей над другими.

Задание 4

Выделить все художественные приемы, использованные в афоризме из древнеиндийского трактата «Дхаммапады»:

Обуздание мысли, едва сдерживаемой, легковесной, спотыкающейся где попало, – благо. Обузданная мысль приводит к счастью. Пусть мудрец стережет свою мысль.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура (рис. 13)? Какой эпизод мифа?



Рис. 13 (см. список иллюстраций)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Какой художественный прием использован в первой строке «Илиады»? Докажите своё утверждение.

Задание 2

В тексте для анализа найти сравнение, эпитеты, анжамбеман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа

| | |
|--|--|
| <i>Прочие боги Олимпа и <u>коннодо-спешные мужи</u></i> | Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса |
| <i>Спали всю ночь; <u>не владел лишь Кронионом сон благодатный</u></i> | Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде |
| <i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i> | Анжамбеман. Создается дополнительное ускорение строки |

| | |
|--|--|
| <p><i>Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i></p> | <p>Синекдоха: почесть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почесть»: не конкретные почести, а уважение, почет</p> |
|--|--|

Текст для анализа

*... Гектор, увидев, корить его стал оскорбительной речью:
«Горе-Парис, лишь по виду храбрец, женолюб, обольститель!
Лучше бы ты не рождался совсем иль безбрачным погибнул!
Это и я бы хотел, и тебе это было бы лучше,
Чем поношеньем таким и позорищем быть перед всеми!»*

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Гектор убивает Патрокла...

- 1) из ненависти;
- 2) защищаясь;
- 3) по ошибке.

В какие земли Одиссей и его спутники попадают сразу после отплытия из Илиона?

1. Киконов.
2. Лотофагов.
3. Феаков.

Задание 4

Кто из гомеровских героев произносит эти слова и к кому он при этом обращается? Назовите причину ссоры героев.

*Вы ж мне в сей день замените награду, да в стане аргивском
Я без награды один не останусь: позорно б то было...*

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А. А. Тахо-Годи.

1. Истоки трагичности образа героя.

2. Каков религиозный смысл разрыва Ясона и Медеи? Почему их союз – временный и ненадежный?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в основе художественного текста.

Пример оформления ответа

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает - обещают много, а делают ничего!

Ответ: антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа

Дразнил Павлин Журавля – какое, мол, скучное твое оперение. Гляди на меня – как я собой хорош, я весь блистаю и переливаюсь!

– Не отрицаю, – Журавль ему отвечает. – Твои крылья куда красивее моих. Зато я на своих взмываю в поднебесье, а ты все по двору топчешься, не лучше глупых кур.

Только глупец кичится красивой внешностью.

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Однажды, давным-давно, Лягушка вышла из своего болота и объявила всему свету, что она великий доктор и лечит все раны, увечья и болезни.

Была в толпе Лиса. И говорит Лиса Лягушке:

– Если ты такой прекрасный доктор, отчего ж ты себя не вылечишь – свои кривые ноги и кожу свою, пятнистую, в морщинах?

Врач, исцелись-ка ты сам.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М.Л. Гаспарова.

Как связано алфавитное построение сборника басен с описанием его действующих лиц?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Показать разницу в форме поэм Гомера и Гесиода. К кому обращается Гомер, к кому – Гесиод?

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

Кто же в надменности злой и в делах нечестивых коснеет,

Тем воздает по заслугам владыка Кронид дальноркий...

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Каков размер элегического дистиха? Начертить схему элегического дистиха.

Задание 2

Написать две строки сапфической строфой.

Задание 3

Вычеркнуть «лишнее» слово в каждом ряду:

1. Пехлеви, брахми, алфавит, эпиталамия, иероглифы.

2. Сапфическая строка, ямб, ретардация, дистих, гекзаметр.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

Под взметом ветра новый взъярился вал.

Навис угрозой тяжких трудов и бед.

Натерпимся, когда на судно

Бурно обрушится пенный гребень.

*Дружней за дело! И возведем оплот,
Как медной броней, борт опояшем мы,
Противоборствуя пучине,
В гавань надежную бег направим.*

*Да не поддастся слабости круг борцов!
Друзья, грядет к нам буря великая.
О, вспомните борьбу былую,
Каждый пусть ныне стяжает славу.*

*Не посраим же трусостью предков прах,
В земле под нами здесь упокоенных:
Они воздвигли этот город
На благоденствие нам, потомкам.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Вычеркнуть «лишнее» слово в ряду:

Монологи, стасима, хор, ода.

Задание 2

Выстроить в хронологическом порядке перечисленные факты истории и литературы.

Первая Олимпиада, строительство Афинского акрополя, Троянская война.

Задание 3

Исправить предложенные строки так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет~~ ~~горящей лампы~~, – ты свет дарующий! (один лишний безударный слог не образует стопу) из глаз моих потоки горьких слез ~~идут...~~ текут (слезы ~~идут~~ – разрушение устойчивой сочетаемости).

Фрагмент для анализа

Спасть тебе сегодня не удастся.

Моли богов о пощаде своей.

Задание 4

Опираясь на конспект книги А. Ф. Лосева, ответить на вопросы, что отвергают как предмет подражания Аристотель и Платон?

ПРОВЕРочная РАБОТА 7

Задание 1

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Исмена отказывается помочь своей сестре Антигоне в одноименной трагедии Софокла, потому что...

- 1) боится гнева богов;
- 2) задержана стражниками;
- 3) считает законы города не менее значимыми, чем божественные.

Чем объясняет Эдип мнимую измену Тиресия и Креонта в трагедии Софокла?

1. Соображениями личной выгоды.
2. Политическими целями.
3. Лживостью и лицемерием.

Сколько времени в трагедии Софокла «Эдип-царь» прошло от воцарения Эдипа до начала расследования убийства царя Лая?

1. Несколько недель.
2. Один-два года.
3. Одно-два десятилетия.

Задание 2

Прочитать Пролог трагедии Софокла «Антигона». Выписать два афоризма. Объяснить свой выбор. Почему, по вашему мнению, данная строка (или несколько строк) афоризм?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы истории наказания за неповиновение божьей воле в тексте трагедии Софокла «Антигона».

Задание 2

Перечислить тексты на тему самоотверженности, помощи другому, жертвы ради спасения чужой жизни (включая эпос/эпизоды и отдельных персонажей эпоса и трагедии).

Задание 3

Указать автора и название произведения, герои которого перечислены в каждом ряду. В одном из них есть «лишнее» имя, необходимо найти и вычеркнуть его.

Фиванские старцы, Евридика, Тиресий, Исмена.

Кормилица, Медея, Исмена, Эгей.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Эдип-царь»

ЭДИП:

*Жена, жена! И стоит ли считаться
С пифийским Феба очагом, иль с криком
Невнятным птицы над головой людей?
Они судили мне отца убийство –
И вот он умер, схоронен в земле,
А я, беглец, к мечу не прикоснулся!...
Уж не тоска ль по мне его убила,
И в этом смысле «от меня он пал»?...
Но нет: все божеские прорицанья
С собой похитил в глубь земли Полиб,
Всю их тщету изобличив пред миром!*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать определения мифологических персонажей.

| | | |
|---------------------------------------|---------------|----------------------|
| Агон | Комедия | Теогония |
| Античность (античный) | Коммос | Теоцентризм |
| Антропоцентризм | Катарсис | Политеизм |
| Анимизм | Лирика | Просопопея |
| Буколика | Миф | Психопомп |
| Героическая поэма | Мифология | Титаномахия |
| Героический эпос | Мимесис | Тератологический миф |
| Гипостасис | Мелика | Фетиш |
| Демон | Олицетворение | Хтонический |
| Дифирамб | Орхестра | Эксод |
| Дидактический эпос | Парод | Эпос |
| Зооморфизм | Парабаса | Эпическая поэма |
| Закон хронологической несовместимости | Первопредок | Элегия |
| Идол | Ретардация | Эпиникий |
| Космогония | Монотеизм | Эписодий |
| | Скена | Эпилий |
| | Стасимы | Эсхатология |
| | Трагедия | Ямб |

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

| Древний термин | Современный термин |
|----------------|--------------------|
|----------------|--------------------|

Буколика, гипостасис, стасим, агон.

Ссылка на анонимный источник, батл, элегия, массовые сцены.

Задание 3

Какую войну описывает каждый из названных ниже авторов и современником (участником) какой войны является?

Гомер, Эсхил, Аристофан.

Задание 4

Дополнить ряд произведений еще одним, удовлетворяющим тем же признакам:

Эсхил «Семеро против Фив», Софокл «Эдип в Колоне», Софокл «Антигона».

Задание 5

Выстроить в хронологическом порядке (в порядке возникновения) названия трех родов литературы. Самостоятельно указать относящиеся к ним жанры Древнегреческой литературы, назвать имена авторов, писавших в каждом из жанров.

| Роды литературы | Жанры литературы | Греческие авторы |
|-----------------|------------------|------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |

Задание 6

Составить схему «Становление театра и драмы в Древней Греции».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Сравнить греческое и римское изображение мифологического сюжета о Зевсе и Ганимеде. Сделать вывод о разнице ценностных установок.



Рис. 14



Рис. 15 (см. список иллюстраций)

Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Берегись же, и просьб моих не вздумай
Осмеять и не будь высокомерным,
Чтоб тебе не отместила Немезида
В гневе так страшна она. Не богохульствуй!*

ПРОВЕРочная РАБОТА 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «карнавальный смех».

Задание 2

Определить, какой прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

ЭВКЛИОН: За что? Ворами уголки ты все
В моем наполнил доме! ... Да,
Еще припасы...

МЕГАДОР: Хватит их на целый полк!
Прислал тебе барашка.

ЭВКЛИОН: И барашек же!
Заморыша такого я не видывал.

МЕГАДОР: Заморыша? Скажите! Это как же так?

ЭВКЛИОН: Под кожей кости: весь тут! Изведен вконец!
Живой еще, а внутренности сквозь видны,
Просвечивает, как фонарь пунический.

МЕГАДОР: Купил, чтоб резать.

ЭВКЛИОН: Лучше хоронить отдай
Скорее. Я так думаю, уж он подох.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12

Задание 1

Назвать всех известных вам античных поэтов, занимавших государственные должности.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках.

*И скажут, что рожден, где Ауфид говорливый
Стремительно бежит, где средь безводных стран
С престола Давн судил народ трудолюбивый,
Что из ничтожества был славой я избран*

Гесиод, Овидий, Гомер, Вергилий.

Пессимистическая, базирующаяся на идее деградации; оптимистическая, содержащая предсказания будущего «золотого века»; диалектическая; идея родства и связанности всех предметов и явлений.

Задание 2

Прочитать фрагмент текста и ответить на вопросы:

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини?

Какая гамма чувств передана?

При помощи каких художественных средств передаётся эмоциональное содержание?

К каким органам чувств читателя апеллирует текст?

... она на Энея молча глядела,

Взглядом враждебным его с головы до ног измеряя,

И наконец, не стерпев, ему ответила в гневе:

«Нет, не богини ты сын, и род твой не от Дардана,

Кручи Кавказа тебя, вероломный, на свет породили».

Задание 3

Дать определение термина «утопия». Привести пример из творчества Вергилия.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14

Задание 1

Подчеркните ключевые слова, характеризующие поэму «Энеида» Вергилия.

Детальное в описании бытовых деталей, идея божественного основания власти, образ героя как воплощение «цезарев-

ских идеалов», национальность, очеловечивание богов, итальянский патриотизм, психологизм, пассивность героя, двигатель сюжета – личные интересы героя, в основе истории – становление Аттики, «энциклопедия древности», Дидона как воплощение супружеской верности, идея рока, герой – вершитель своей судьбы, состоит из 13 частей.

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и название произведений.

| | |
|-----------------|--|
| Греческий роман | |
| Римский роман | |

Задание 3

В текстах каких авторов используются троянские мифы?

Задание 4

Объяснить, как связаны Пелопонесская война и творчество Аристофана.

ВАРИАНТ 6

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРочная РАБОТА 1

Задание 1

Соотнести названия «водных артерий», ставших объединяющими и культуру-формирующими для каждой из пракультур с названиями пракультур.

Ганг, Тигр, Янцзы, Евфрат, Средиземное море, Хуанхэ.

Задание 2

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

1. Хтонизм, титаномахия, тератологический миф, олимпийский миф.

2. Рождение Ромула и Рэма; рождение Афины; рождение Пандоры; рождение Зевса.

Задание 3

Исправить ошибку в употреблении одного из использованных в предложении терминов.

Принцип одушевления природы проявился в анимализме в возникновении абстрактных образов, олицетворяющих природные явления и предметы: зооморфных персонажей, тератологических героев, демонов, фетишей, идолов.

Задание 4

Выделить все художественные приемы, использованные в афоризме из «Древнеегипетских таблиц».

Подобно тому, как ветки и плоды украшают дерево, а густой лес – гору, так мужа украшают его дети и его жена. Человек, у которого нет ни братьев, ни жены, ни сыновей, незначителен в глазах своих врагов. Он подобен дереву, растущему на перекрестке дорог: каждый прохожий рвет его плоды, все звери полевые объедают его.

Задание 5

Какой миф иллюстрирует скульптура (рис. 16)? Какой эпизод мифа?



Рис. 16 (см. список иллюстраций)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Привести пример симметрии в организации гомеровских поэм. Назвать две симметричные сцены, объяснить свой выбор.

Задание 2

В тексте для анализа найти сравнение, эпитеты, анжамбе-ман, инверсию, авторское словообразование. Объяснить роль данных средств выразительности в тексте.

Пример оформления ответа

| | |
|---|---|
| <p><i>Прочие боги Олимпа и коннодо-спешные мужи</i></p> | <p>Словообразование: конные + доспехи. Коннодоспешные мужи – воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев, представители знати и аристократии. Греки вооружали своих сыновей сами, а значит, в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей. Таким образом, обращение «боги и герои» обогащается смыслами определения социального и имущественного статуса</p> |
| <p><i>Спали всю ночь; <u>не владел</u> лишь Кронионом сон благодатный</i></p> | <p>Инверсия: сон не владел. Изменение места подлежащего в предложении акцентирует внимание читателя на важности роли героя в будущем эпизоде</p> |
| <p><i>Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу</i></p> | <p>Анжамбеман. Создается дополнительное ускорение строки</p> |
| <p><i>Почеть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами</i></p> | <p>Синекдоха: почеть – ед.ч. вместо мн. Используется максимально широкое значение слова «почеть»: не конкретные почести, а уважение, почет</p> |

Текст для анализа

Против речей безрассудных твоих, Агамемнон, я первый Буду сражаться; в собраньях так принято, царь, – не гневися! Храбрость мою порицал ты недавно пред ратью данайцев, Трусом меня называл, невоинственным. Правда ли это, Знают прекрасно ахейцы, – и юноша каждый, и старец.

Задание 3

Выберите правильный вариант ответа.

Каким образом Одиссей остановил бегущее войско в начале поэмы Гомера «Илиада»?

1. Отвел корабли от берега на недоступное людям расстояние.

2. С помощью Геры и Афины.

3. Взорвал часть укреплений на пути отступающих войск.

Выпив волшебного напитка, спутники Одиссея превращаются в свиней. Выберите правильный порядок превращений:

1) забывают человеческую речь, забывают Родину, теряют внешнее сходство с человеком;

2) теряют внешнее сходство с человеком, перестают узнавать друзей, забывают дом;

3) начинают вести себя по-скотски, перестают понимать язык, превращаются в животных.

Задание 4

Прокомментировать отрывок поэмы Гомера «Одиссея». Кому из гомеровских героев принадлежат данные слова? К кому он обращается? К чему готовится герой, куда отплывает?

*Няня, мой друг, не тревожься; не мимо богов я решился
В путь, но клянись мне, что мать от тебя ни о чем не узнает
Прежде, пока не свершится одиннадцать дней иль двенадцать,*

*Или покуда не спросит сама обо мне, иль другой кто
Тайны не скажет, – боюсь, чтоб от плача у ней не поблекла
Свежесть лица.*

Задание 5

Ответить на вопросы по сделанному конспекту книги А. А. Тахо-Годи.

1. Какие архаизмы проявляются в мифе о Мелеагре?

2. В чем драматизм и противоречивость фигуры Дедала?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

В приведенной ниже басне Эзопа выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в основе художественного текста.

Пример оформления ответа

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего!

Ответ: антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации.

Басня для анализа

Хотясь за блохой, человек, наконец, настиг её. Зажав её между двумя пальцами, он прорычал: «Ах ты, мерзавка! Как ты смела кусать меня!» И услышал в ответ: «Что ж поделаешь, такова жизнь наша блошиная. Но будь добр, не дави меня, – не так уж много зла я тебе причинила!»

Человек затрясся от хохота: «Ха-ха-ха-ха! Ишь, чего вздумала! Прощайся с жизнью. Со злом мириться нельзя – ни с большим, ни с малым!»

Задание 2

Предложить другой вариант морали к басне.

Однажды пара Волков везла по дороге тяжело груженую телегу. Уж они тянули, уж они трудились, а Ось тележная все скрипела и стонала. Надоело это Волам. Они и говорят:

– Эй ты там! Мы трудимся, а ты скрипишь и стонешь!

Не верь тому, кто вечно стонет.

Задание 3

Ответить на вопрос по сделанному конспекту статьи М.Л. Гаспарова.

Какие из нижеперечисленных приемов не использует эзопова басня?

Параллелизм, ретардация, олицетворение, интрига, мораль, умолчание, градация, портрет, речевая характеристика персонажей, кольцевая композиция.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Сформулировать понимание справедливости в поэмах Гомера и Гесиода. В чем разница концепции справедливости этих поэтов? Какие отношения рассматриваются (между кем и кем)? Кто устанавливает законы справедливости?

Задание 2

Какой порок людей осуждает Гесиод в следующем описании?

... Страдает

Целый народ за нечестье царей, злоумышленно правду

Неправосудьем своим от прямого пути отклонивших.

И берегитесь, цари-дароядцы, чтоб так не случилось!

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Назвать термин, толкование которого дано, объяснить его другим способом.

Хвалебная песнь, гимн в честь победителя Олимпийских игр.

Задание 2

Показать разницу в трактовке любви в стихах Архилоха, Сапфо и Анакреонта.

Задание 3

Сочинить две строки пентаметра.

Задание 4

Дать первичный анализ стихотворения (тема, сформулированная через оппозицию/соотношение элементов; основное настроение, эмоция; центральный образ и его значение).

Каждый любовник – солдат, и есть у Амура свой лагерь;

Мне, о Аттик, поверь: каждый любовник – солдат.

Для войны и любви одинаковый возраст подходит:

Стыдно служить старику – стыдно любить старику.

Те года, что для службы военной вожди назначают,

Требует также она, милая дева твоя.

Бодрствуют оба: и тот и другой на земле почивают;

Этот вход к госпоже, тот к полководцу хранит.

Тот города осаждает, а этот двери подруги;

Ломит ворота один, в двери стучится другой...

Вот и подвижным я стал и войны ночные ведущим:

Кто от лени бежит, пусть тот полюбит скорей.

ПРОВЕРочная РАБОТА 6

Задание 1

Исключить «лишний» термин, образ или сюжет из ряда:

Монологи, конфликт, эпизодий, антистрофа.

Задание 2

Выстроить в хронологическом порядке названные ниже факты истории и литературы.

Трагедии Эсхила, основание Рима, расцвет древнегреческой лирики.

Задание 3

Исправить предложенные строки так, чтобы выровнять ритм, избежать грамматических, стилистических и др. ошибок. Прокомментировать исправления.

Например:

Ах край родной, о свет, ~~о свет~~ ~~горящей лампы~~, – ты свет дарующий! (один лишний безударный слог не образует стопу)
из глаз моих потоки горьких слез ~~идут~~... текут (слезы идут – разрушение устойчивой сочетаемости)

Фрагмент для анализа

*Спустись ко мне на землю, грозный сын морей,
И внемли тайну первых тех царей.*

Задание 4

Опираясь на конспект книги А. Ф. Лосева, ответить на вопрос, какова роль подражания в самоидентификации человека.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Задание 1

Ответить на вопросы теста (выбрать верный ответ из предложенных).

Кем является Креонт, принесший волю Аполлона в дом Эдипа и обвиненный в измене в трагедии Софокла «Эдип-царь»?

1. Раб Лая.
2. Друг Эдипа.
3. Брат Иокасты.

Почему в трагедии Софокла «Антигона» Полинику воздаются почести?

1. Он единственный сын и законный наследник Эдипа.
2. Он правящий царь, защищавший свой город от захватчиков.
3. Он спаситель города от узурпатора Этеокла.

Кто из героев трилогии Софокла о царе Эдипе не меняет свой социальный статус, продолжает играть одну и ту же роль в развитии сюжета от первой до последней трагедии?

1. Креонт.
2. Тиресий.
3. Эдип.

Задание 2

Прочитать монологи Стражника из эпизода Второго трагедии Софокла «Антигона» (от слов «Царь! Человек ни в чем не должен клясться...» до «...не так ее несчастье к сердцу / Я принимаю, как свое спасенье»). Выписать два афоризма. Объяснить свой выбор. Доказать, что данные фразы являются афоризмами.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Выделить жанровые элементы история лжи и предательства в тексте трагедии Еврипида «Медея».

Задание 2

Перечислить тексты на тему родового проклятья (не личного преступления!). Назвать героев, на которых лежит проклятье, включая персонажей эпоса и трагедий.

Задание 3

Указать автора и название произведения, герои которого перечислены в каждом ряду. В одном из них есть «лишнее» имя, необходимо найти и вычеркнуть его.

Креонт, Иокаста, Тиресий, Антигона.

Антигона, Исмена, Гемон, Эдип.

Задание 4

Дать комментарий к предложенным строкам древнегреческих трагедий на уровне:

– мифологической истории (все герои, имена, места, что произошло до и что будет после);

– ритма (составить схему; прокомментировать, как ритмические нарушения (спондей и пиррихий) совпадают со смысловыми акцентами текста);

– художественных приемов (все выделить, назвать и прокомментировать);

– эмоционального содержания и общего настроения фрагмента.

Фрагмент для анализа из трагедии «Орестея»

ЭГИСФ: Нужны тут были лесть и хитрость женские;

Я ж, враг природный, был на подозрени.

А, впрочем, ныне царский дом и скиптр – мои.

Возница – я; и тяжко мой хомут гнетет.

Беситься ль станет конь, овсом раскормленный,–

Пустые ясли, цепь, конюшня темная

Дурь, как рукою снимут: станет шелковый.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Из ряда нижеприведенных терминов выбрать обозначающие литературные приемы.

| | | |
|---------------------------------------|---------------|----------------------|
| Агон | Коммос | Теогония |
| Античность | Катарсис | Теоцентризм |
| Антропоцентризм | Лирика | Политеизм |
| Анимизм | Миф | Просопопея |
| Буколика | Мифология | Титаномахия |
| Героическая поэма | Мимесис | Тератологический миф |
| Героический эпос | Мелика | Фетиш |
| Гипостасис | Олицетворение | Хтонический |
| Демон | Орхестра | Эксод |
| Дифирамб | Парод | Эпос |
| Дидактический эпос | Парабаса | Эпическая поэма |
| Зооморфизм | Пролог | Элегия |
| Закон хронологической несовместимости | Ретардация | Эпиникий |
| Идол | Ретроспекция | Эписодий |
| Космогония | Монотеизм | Эпилий |
| Комедия | Скена | Эсхатология |
| | Стасимы | Ямб |
| | Трагедия | |

Задание 2

Соотнести древний термин и современный, ответ оформить в виде таблицы.

| Древний термин | Современный термин |
|----------------|--------------------|
|----------------|--------------------|

Просопопея, гипостасис, парабаса, диалог.

Батл, эссе, ссылка на анонимный источник, мистификация, интерактив.

Задание 3

Из перечисленных ниже имён авторов выбрать имя того, кто описывает современную ему войну, причины и последствия которой он непосредственно видит.

Гомер, Эсхил, Аристофан.

Задание 4

Укажите, кто из греческих авторов обращается к проблеме героизма и трактует его как...

- 1) массовый героизм рядовых солдат;
- 2) отличительное свойство царей и героев;
- 3) проявление патриотизма;
- 4) напрасный риск ради ложных идеалов.

Задание 5

Заполнить таблицу. Род, жанр и мена авторов желательно указывать в хронологическом порядке (в порядке возникновения рода/жанра или старшинства авторов).

| Роды литературы | Жанры литературы | Греческие авторы |
|-----------------|------------------|------------------|
| | | |

Задание 6

Составить схему «Основные направления литературы периода эллинизма».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Определить, изображения какого бога даны на иллюстрациях. Сравнить греческое и римское изображение. Сделать вывод о разнице ценностных установок двух культур.



Рис. 17



Рис. 18 (см. список иллюстраций)

Задание 2

К какому из направлений творчества Катулла относится стихотворение?

Определить размер, выделить и определить все художественные средства, дать мифологический комментарий (мифологические имена, названия, указания на сюжет мифа, если есть).

*Мы – Дианой хранимые,
Девы, юноши чистые.
Пойте, юноши чистые,
Пойте, девы, Диану!
О Латония, высшего
Дочь Юпитера вышняя,
Чтоб владычицей стала ты
Гор, лесов густолиственных!*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11

Задание 1

Составить предложение с использованием термина «ирония».

Задание 2

Определить, какой художественный прием использует и какого эффекта (юмор, ирония, сатира, сарказм) достигает автор в следующих строках.

ЛИКОНИД: Кто тут перед нашим домом так рыдает, причитает?

Это Эвклион, я вижу! Я пропал! Раскрыто дело! ...

ЭВКЛИОН: Кто тут?

ЛИКОНИД: Это я, несчастный.

ЭВКЛИОН: Нет, несчастен я, погиб!

Столько зла свалилось, горя на меня!

ЛИКОНИД: Спокойней будь!

ЭВКЛИОН: Как могу я!

*ЛИКОНИД: Тот поступок, что твой растревожил дух,
Сознаюсь, я это сделал.*

ЭВКЛИОН: Что я слышу от тебя!

ЛИКОНИД: Да, я.

Это правда.

ЭВКЛИОН: Чем же это я тебя обидел так?

Почему меня решил ты погубить, детей моих?

ЛИКОНИД: Бог меня толкнул на это, он привлек меня к ней.

ЭВКЛИОН: Как?

ЛИКОНИД: Признаю я свой проступок, всю свою ответственность.

И просить тебя пришел я: от души прости меня!

ЭВКЛИОН: Как же это до чужого ты посмел дотронуться?

ЛИКОНИД: *Как же быть? Так вышло дело.
Не вернешь никак назад.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12

Задание 1

Назвать всех известных вам античных поэтов, собиравших библиотеку или служивших в библиотеке.

Задание 2

Выделить основной художественный прием, объяснить его функцию в следующих строках:

*Воздвиг я памятник вечнее меди прочной
И зданий царственных превыше пирамид...*

Задание 3

Какая семантическая и образная оппозиция заложена в отрывке? К кому из греческих поэтов близок Гораций в описании войны? Какие художественные приемы используются в отрывке (подчеркнуть примеры)?

*Многих лагерь манит, – зык перемешанный
И рогов, и трубы, и ненавистная
Матерям всем война. Зимнего холода...
Но для нас только плющ, славных отличие.*

Задание 4

Прокомментировать афоризм (семантические оппозиции и их соотношение, части высказывания, общий смысл, умолчания в афоризме).

Простота – признак истины.

Задание 5

Сочинить одну поэтическую строку на тему красоты любимой (любимого) в духе:

- Катюлла;
- Сапфо;
- Анакреонта.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13

Задание 1

Заполнить таблицу.

| Понимание труда | Автор | Название текста |
|--|-------|-----------------|
| Труд – божье благословение и единственный источник жизни | | |
| Труд – тихая радость вблизи природы | | |
| Труд – добровольный выбор человека | | |
| Труд – презренное дело, за исключением поэзии | | |

Задание 2

Прочитать фрагмент текста и ответить на вопросы:

Какие художественные приемы используются для психологической характеристики героини?

Какая гамма чувств передана?

При помощи каких художественных средств передаётся эмоциональное содержание?

К каким органам чувств читателя апеллирует текст?

Фрагмент текста

Что же, смолчать мне сейчас, ожидая большей обиды?

Разве от слез моих он застонал? Или взоры потупил?

Разве меня пожалел? Разве, тронут любовью, заплакал?

Есть ли жестокость страшней? Ужель царица Юнона,

Сын Сатурна ужель равнодушно смотрят на это?

Верить нельзя никому!

Задание 3

Дать определение термина «буколика». Привести пример из творчества Вергилия.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14

Задание 1

Подчеркнуть ключевые слова, относящиеся к творчеству Овидия.

Ссылка, обытовление героев, «Облака», вариативность, связь с идеями Эпикура, философская трактовка темы, Понт, идея вечности материи, разрозненность мифов, идея перевоплощения душ и превращения тел, героический эпос, Констанца, дидактический эпос, «Антигона».

Задание 2

Заполните таблицу, вписав имена авторов и название произведений

| | |
|------------------|--|
| Греческие лирики | |
| Римские лирики | |

Задание 3

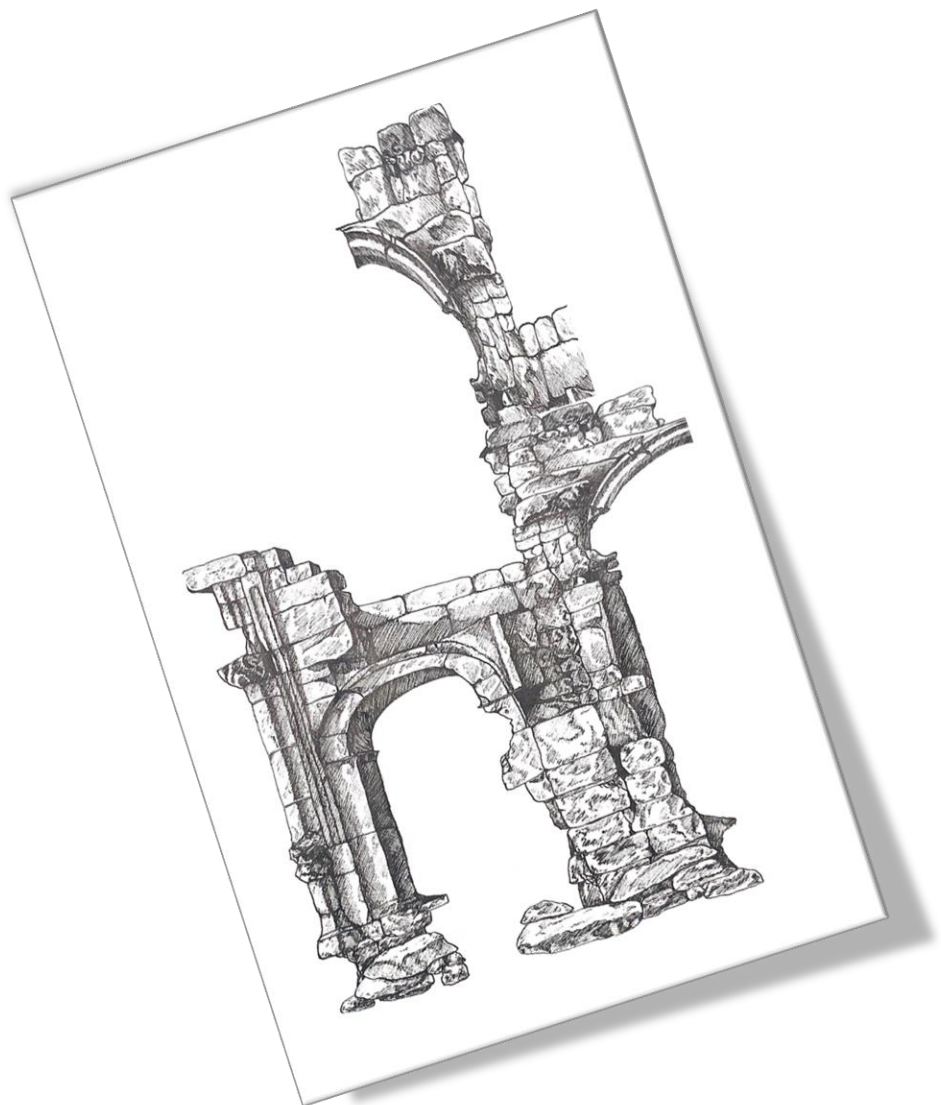
В текстах каких авторов используются исторические, а не мифологические сюжеты?

Задание 4

Объяснить, как связаны земельная реформа Августа и творчество Вергилия.

РАЗДЕЛ V

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ



ВАРИАНТ 1

Задание 1

Назвать имена античных авторов, которые обращаются к проблеме справедливости в аспектах:

- а) божественной справедливости;
- б) юридическом;
- в) межличностных отношений;
- г) отношений между полисами.

Задание 2

Определить автора и название произведения. Объяснить свое решение, прокомментировав описание и поведение персонажа, хронотоп, сюжет и т. д. Прокомментировать позицию рассказчика, его отношение к герою и к сплетням, которыми он интересуется. Определить формы выражения авторской позиции, объекты иронии, страха, восхищения, специфику использованного параллелизма.

Я ехал по делам в Фессалию, так как мать моя родом оттуда, и семейство наше гордится происхождением от знаменитого Плутарха через племянника его Секста-философа. Ехал я на местной ослепительно-белой лошади, и когда, миновав горные кручи, спуски в долины, луга росистые, поля возделанные, она уже притомилась и я, от сиденья уставший, не прочь был размять ноги, – я спешил. И покуда она, наклонив голову набок, искала пищи по лугу, вдоль которого шла, я присоединяюсь к двум путникам, которые шли впереди меня на близком расстоянии, и покуда я слушаю, о чем идет разговор, один из них, расхохотавшись, говорит:

– Уволь от этих басен, таких же нелепых, как и пустых.

Услышав это, я, жадный до всяких новостей, говорю:

– Напротив, продолжай! Разрешите и мне принять участие в вашем разговоре: я не любопытен, но хочу знать если не все, то как можно больше, к тому же приятный и забавный рассказ облегчит нам этот крутой подъем.

Тот, кто начал, отвечает:

– Э! Все эти выдумки так же похожи на правду, как если бы кто стал уверять, будто магическое нашептывание заставляет быстрые реки бежать вспять, море – лениво застыть, ветер – лишиться дыханья, солнце – остановиться, луну – покрыться пеной, звезды – сорваться, день – исчезнуть, ночь – продлиться!

Тогда я говорю увереннее:

– Пожалуйста, ты, который начал рассказ, доканчивай его, если тебе не лень и не надоело. – Потом к другому: – Ты же, заткнув уши и заупрямившись, отвергаешь то, что может быть истинной правдой.

Задание 3

Какие свои заслуги подчеркивает каждый из поэтов в оде «Памятник»?

| Гораций | Державин | Пушкин |
|---------|----------|--------|
| | | |

Задание 4

Выделить и объяснить греческие корни нижеприведённых терминов.

1. Монотеизм.
2. Мимика.
3. Пракультура.
4. Антропология.

Задание 5

Составить предложение с использованием термина «космогония».

Задание 6

Назвать имена всех известных вам авторов-комедиографов. Систематизировать по национальному признаку.

| В греческой литературе | В римской литературе |
|------------------------|----------------------|
| | |

Задание 7

Какая общая идея объединяет трагедию Эсхила «Персы» и «Слово о полку Игореве»? В чем разница в трактовке и разрешении основного конфликта этих текстов?

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Труд не позорен нисколько, позорна одна только праздность.

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Эсхил – отец трагедии».

Задание 10

Сравнить основные параметры жанров устного народного творчества:

| Миф | Легенда | Сказка |
|-----|---------|--------|
| | | |

Задание 11

Сформулировать задание для 5-классников на сравнение греческой и славянской мифологии.

Задание 12

Сочинить одну поэтическую строку на тему раннего утра в духе...

- Тиртея;
- Сапфо;
- Эллинистической эпиграммы.

Задание 13

Определить возраст спортсмена на иллюстрации (рис. 19).
Объяснить своё решение. Описать скульптуру. Какие свойства модели подчеркивает автор?

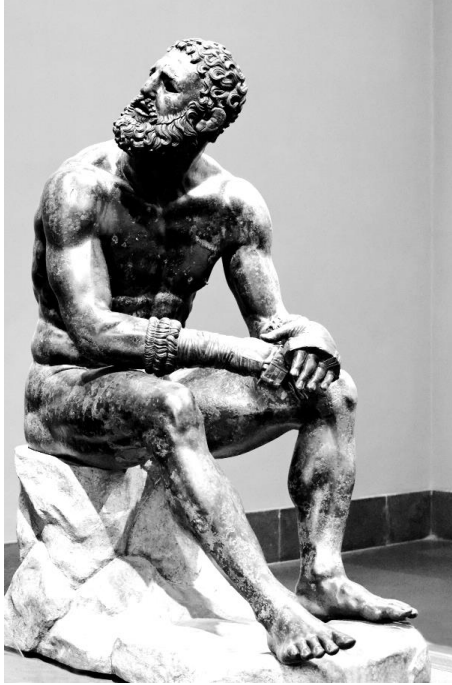


Рис. 19 (см. список иллюстраций)

Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении
А. С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

*Я ускользнул от Эскулапа
Худой, обритый – но живой...
Ленивый Пинда гражданин,
Свободы, Вакха верный сын,
Венеры набожный поклонник
И наслаждений властелин!*

ВАРИАНТ 2

Задание 1

Назвать имена античных авторов, которые обращаются к проблеме героизма и трактуют его как...

- а) массовый героизм рядовых солдат;
- б) отличительное свойство царей и героев;
- в) проявление патриотизма;
- г) напрасный риск ради ложных идеалов.

Задание 2

Сделать первичный анализ стихотворения.

Сколько, Луцилий, в тебе недостатков, – готов доказать я,

Даже Катона в свидетели взяв, – ведь Катон, твой поклонник,

Сам принужден у тебя исправлять неудачные строки;

Тонко работает он – понятно, что вкус его лучше:

Да, я, конечно, сказал, что стихи у Луцилия грубы,

Что без порядка бегут они. Кто же, бессмысленный, будет

В этом его защищать? Однако на той же странице

Я же его и хвалил: за едкую соль его шуток.

Эта заслуга – за ним, но другие признать не могу я – чтобы прослыть настоящим писателем, этого мало.

Краткость нужна, чтобы речь стремилась легко и свободно.

Чтобы в словах не путалась мысль и ушей не терзала.

Нужно, чтоб слог был то важен, то кстати шутив, чтобы слышен

Был бы в нем голос не только оратора или поэта.

Это знали отлично поэты комедии древней.

Нам бы не худо последовать им, а их не читают!

Задание 3

Какими временными ориентирами измеряют свою славу в оде «Памятник» представленные в таблице авторы?

| | | |
|---------|----------|--------|
| Гораций | Державин | Пушкин |
| | | |

Задание 4

Перечислить структурные части трагедии.

Задание 5

Подобрать синонимы к термину «эсхатология».

Задание 6

Запишите в таблицу имена авторов, писавших в жанре идиллии.

| | |
|------------------|----------------|
| Греческие авторы | Римские авторы |
| | |

Задание 7

Что общего в сюжете мифа о Пираме и Фисбе и трагедии «Ромео и Джульетта»?

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

О! Знатье-знание, тяжкое оружие, когда во вред ты знающим дано!

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Золотой век»: утопия в трактовке античных авторов».

Задание 10

Сравнить басню «Ворона и Лисица» у Эзопа, Лафонтена и Крылова.

Задание 11

Выбрать мифологические сюжеты о семейной верности, которые могут быть рассмотрены в школе.

Задание 12

Сочинить поэтическую строку на тему радостей пира:

- 1) в духе Архилоха;
- 2) в жанре оды;
- 3) с использованием сапфической строфы.

Задание 13

Описать изображенную скульптуру (рис. 20). Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор?



Рис. 20 (см. список иллюстраций)

Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении

А. С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

Безумие вело Эраста;

Но вдруг, не знаю почему,

Оно наскучило ему.

Взялся за новую затею:

Повязку с милых сняв очей,

Идет проказник к Гименею...

А что такое Гименей?

Он сын Вулкана молчаливый,

Холодный, дряхлый и ленивый...

ВАРИАНТ 3

Задание 1

Назвать имена античных авторов, которые представляют свою концепцию истории и трактуют её ...

а) пессимистически, как процесс деградации человека и мира;

б) оптимистически предсказывая будущий «золотой век»;

в) диалектически;

г) исходя из идеи родства и связанности событий, вещей и явлений.

Задание 2

Дать первичный анализ стихотворения.

Твой приезд – мне отрада. К тебе в тоске

Я стремилась. Ты жадное сердце вновь –

Благо, благо тебе! – мне любовью жжешь.

Долго были в разлуке друг с другом мы,

Долгий счет прими пожеланий, друг, –

Благо, благо тебе! – и на радость нам.

Задание 3

Какие географические границы своей славе устанавливает в оде «Памятник» каждый из указанных авторов?

| Гораций | Державин | Пушкин? |
|---------|----------|---------|
| | | |

Задание 4

Выделить и объяснить греческие корни терминов.

1. Археология.
2. Базис.
3. Программа.
4. Декада.

Задание 5

Составить предложение с использованием термина «агон».

Задание 6

Запишите в таблицу имена авторов, писавших в жанре трагедии.

| Греческие авторы | Римские авторы |
|------------------|----------------|
| | |

Задание 7

Как зовут проводников в мир мертвых в греческой и славянской мифологии, с какими стихиями (огонь, вода, земля, воздух) связаны эти психопомпы?

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Много есть чудес на свете, человек их всех чудесней

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Такая разная любовь: Сапфо, Катулл, Овидий».

Задание 10

Сравнить особенности трактовки мифологии у Гомера и Гесиода.

Задание 11

Сформулировать вопрос для учеников 5 класса, уместный при изучении героических сказаний Греции и русских былин.

Задание 12

Сочинить одну поэтическую строку на тему завершения зимы в духе...

1. Гесиода;
2. Анакреонта;
3. Овидия.

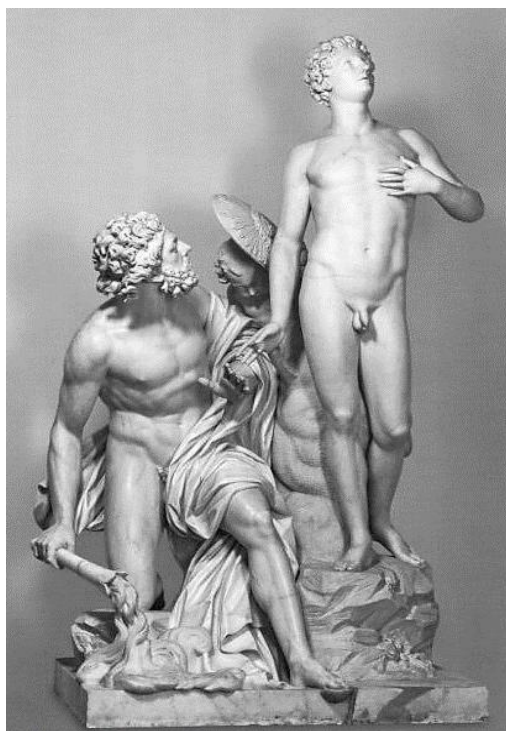


Рис. 21 (см. список иллюстраций)

Задание 13

Описать изображенную скульптуру (рис. 21). Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор?

Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении А. С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

Эхо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пеняя.

Феб, увидев ее, страстию к ней воспылал.

Нимфа плод понесла восторгов влюбленного бога;

Меж говорливых наяд, мучась, она родила

Милую дочь. Её прияла сама Мнемозина...

...на земле Рифмой зовется она

ВАРИАНТ 4

Задание 1

Назвать имена античных авторов, которые прославляют труд, трактуя его как...

- а) единственный источник радости и благополучия;
- б) время, оторванное от поэзии и отданное процветанию государства;
- в) мирное наслаждение близостью к природе;
- г) долг просвещенного и образованного человека.

Задание 2

Определить автора приведенного ниже отрывка и название произведения, из которого он взят. Объяснить свое предположение, прокомментировав состав персонажей, место действия, указания на предыдущие и последующие события мифа и т. д. Прокомментировать позицию рассказчика, его отношение к двум

центральным персонажам, определить формы выражения авторской позиции, объекты иронии, страха, восхищения и пр.

*Феб, начавши с тебя, вспомяну о славных деяньях
Древлерожденных мужей, что, следуя воле державной
Пелия, на крепкозданном Арго промчались сквозь устья
Понта меж чёрных скал, за руном золотым устремившись.
Было предсказано Пелию, что ожидает в грядущем
Лютая доля его: быть убитым по злему совету
Мужа, кого средь народа узрит он в одной лишь плеснице²²...
К Пелию в дом так пришел, чтоб участвовать в пире, который
Тот в честь отца Посейдона свершал и прочих бессмертных,
Лишь о богине одной позабыв, пеласгической Гере.
Как увидал его Пелий, так сразу приметил, и скорбный
Плаванья труд для Язона надумал, чтоб тот или в море,
Или средь чуждых людей возможность возврата утратил.
Дней минувших певцы прославляют корабль возглашая,
Что его выстроил Арг по советам богини Афины.*

Задание 3

Чем принципиально отличаются две первые строки «Памятников» указанных авторов? Что подчеркивает каждый из поэтов?

| Гораций | Державин | Пушкин |
|---------|----------|--------|
| | | |

Задание 4

Выделить и объяснить греческие корни приведенных ниже терминов.

1. Архаика.
2. Мегполис.

²² Плесница – ритуальная обувь.

3. Демократия.

4. Антропология.

Задание 5

Подобрать антоним к термину «антропоцентризм».

Задание 6

Записать в таблицу имена авторов, писавших героические поэмы.

| Греческие авторы | Римские авторы |
|------------------|----------------|
| | |

Задание 7

Какие мифы о «культурном герое» существуют у разных народов? Дать определение «культурного героя», привести два примера подобного рода персонажей из мифов разных народов, сравнить их.

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Каждому человеку судьбу создает его нрав.

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Создатель идиллии Феокрит».

Задание 10

Сформулировать различия в трактовке мимесиса у Платона и Аристотеля.

Задание 11

Сформулировать проблемный вопрос для учеников 4 класса при изучении мифов о подвигах Геракла.

Задание 12

Сочинить одну поэтическую строку на тему встречи любви:

- 1) эпическим гекзаметром;
- 2) одиннадцатисложником;
- 3) в духе Вергилия.

Задание 13

Описать картину (рис. 22). Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор?



Рис. 22 (см. список иллюстраций)

Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении А.С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

*Арист! И ты в толпе служителей Парнаса!
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса;
за лаврами спешишь опасною стезей
И с строгой критикой вступаешь смело в бой!
Быть может, и теперь, от шума удаляясь
И с глупой музою навек соединяясь,
Под сенью мирною Минервиной эгиды
Сокрыт другой отец второй «Телемахиды»*

ВАРИАНТ 5

Задание 1

Назвать основные пракультуры. Указать тип религии в каждой из них.

Задание 2

Определить автора приведенного ниже отрывка и название произведения, из которого он взят. Аргументировать предположение. Прокомментировать позицию рассказчика. Ответить на вопросы: на чью сторону он встаёт, противопоставляя природу и искусство. Когда возникает настоящее искусство, что для него необходимо? О каких своих намерениях он пишет? Определить, при помощи каких художественных средств передается отношение к картине, жизненная позиция говорящего.

На Лесбосе охотясь, в роще, нимфам посвященной, зрелище чудесное я увидел, прекраснее всего, что когда-либо видал, картину живописную, повесть о любви. Прекрасна была

та роща, деревьями богата, цветами и текучею водой; один родник все деревья и цветы питал. Но еще больше взор радовала картина; являлась она искусства дивным творением, любви изображеньем; так что множество людей, даже чужестранцев, приходили сюда, привлеченные слухом о ней; нимфам они молились, картиной любовались. А на ней можно было вот что увидеть: женщины одни детей рождают, другие их пеленами украшают; дети покинутые, овцы и козы-кормилицы, пастухи-воспитатели, юноша и дева влюбленные, пиратов нападение, врагов вторжение. Много и другого увидел я, и все проникнуто было любовью; и мной, восхищенным, овладело стремленье, с картиной соревнуясь, повесть написать. И, найдя того, кто картину ту мне истолковать сумел, я, много потрудившись, четыре книги написал, в дар Эроту, нимфам и Пану, а всем людям на радость: болящему они на исцеленье, печальному на утешенье, тому, кто любил, напомнят о любви, а кто не любил, того любить научат. Ведь никто любви не избежал и не избегнет, пока есть красота и глаза, чтобы ее видеть. А мне пусть бог даст, разум сохраняя, любовь чужую описать.

Задание 3

Какие религиозные представления (представления о загробном мире) отражает строка «Нет, не весь я...» у каждого из авторов?

| Гораций | Державин | Пушкин |
|---------|----------|--------|
| | | |

Задание 4

Назвать основные сюжетные линии «Одиссеи» Гомера.

Задание 5

Дать определение понятия «астральный миф».

Задание 6

Запишите в таблицу имена авторов, создававших дидактические поэмы.

| Греческие авторы | Римские авторы |
|------------------|----------------|
| | |

Задание 7

Назвать тератологических персонажей в греческой и славянской мифологии. Что общего в характеристике и функциях этих персонажей?

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Простота – признак истины

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Человек рефлексирующий в трагедиях Еврипида».

Задание 10

Представить в виде таблицы разницу между гомеровским и александрийским эпосом.

Задание 11

Объяснить ученику 3 класса, что такое ритуал.

Задание 12

Сочинить одну поэтическую строку на тему долга перед Родиной в духе:

- 1) Гомера;
- 2) Тиртея;
- 3) Алкея.

Задание 13

Описать изображенную скульптуру.

Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор в позах и жестах героев?

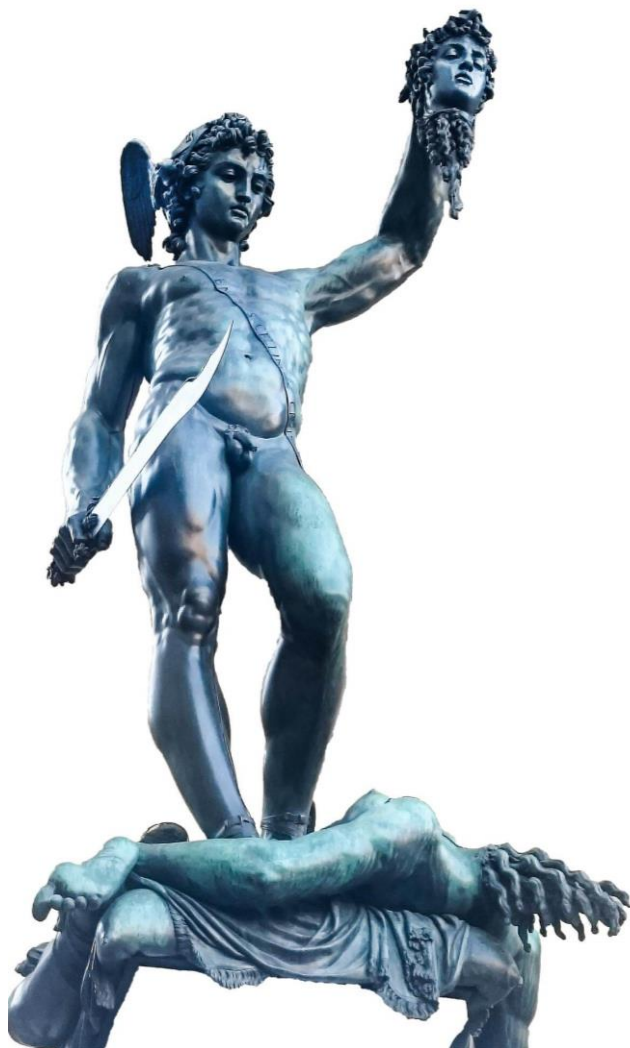


Рис. 23 (см. список иллюстраций)

Задание 14

Какие античные образы используются в стихотворении А. С. Пушкина? Дать комментарий, как и зачем они используются.

*Дано мне мало Фебом:
Охота, скудный дар.
Но под чуждым небом,
Вдали домашних лар,
И, с дерзостным Икаром
Страшась летать недаром,
Бреду своим путем:
Будь всякий при своем.*

ВАРИАНТ 6

Задание 1

Какие римские тексты являются откликом на политические реформы Октавиана Августа?

Задание 2

Дать первичный анализ стихотворения.
*Сединой виски покрылись, голова вся побелела,
Свежесть юности умчалась, зубы старческие слабы.
Жизнью сладостной недолго наслаждаться мне осталось.
Потому-то я и плачу – Тартар мысль мою пугает!
Ведь ужасна глубь Аида – тяжело в нее спускаться.
Кто сошел туда – готово: для него уж нет возврата.*

Задание 3

Какова роль междометий в монологе Медеи «О! Дети, дети»? Прокомментировать каждый случай отдельно.

Задание 4

Вычеркнуть «лишнее» слово в каждом ряду:

- 1) парабаса, коммос, антропоморфизм, кульминация;
- 2) старо-аттическая, юго-восточная, новоаттическая;
- 3) астральный, солярный, близнецный, лунарный;
- 4) фетиш, идол, тотем, гекзамер, дух, бог.

Задание 5

Составить схему поэтической строки, определить размер:

Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила;

К ней на плечо преклонен, юноша вдруг задремал.

Задание 6

Записать в таблицу имена авторов, создававших философскую лирику.

| Греческие авторы | Римские авторы |
|------------------|----------------|
| | |

Задание 7

Какие сюжеты в греческой и римской мифологии аналогичны представленным в таблице?

| | |
|--|--|
| «Ромео и Джульетте» | |
| «Гамлету» (сын расследует убийство отца) | |
| Плач русалки | |

Задание 8

Прокомментировать афоризм.

Большие обещания уменьшают доверие.

Задание 9

Написать мини-сочинение из 5–6 предложений на тему «Дедал и Икар: миф о героизме или наказании?».

Задание 10

Выстроить в хронологическом порядке указанные факты истории и литературы:

- а) Первая Олимпиада;
- б) строительство Афинского акрополя;
- в) Троянская война.

Задание 11

Выбрать мифологические сюжеты о семейной верности, которые могут быть рассмотрены в школе.

Задание 12

Сочинить одну поэтическую строку на тему обиды на судьбу в духе:

- 1) Гесиода;
- 2) Катулла;
- 3) Овидия.

Задание 13

Какие античные образы используются в стихотворении И. Бродского? Дать комментарий, как и зачем они используются.

Расти большой, мой Телемак, расти.

Лишь боги знают, свидимся ли снова.

Ты и сейчас уже не тот младенец,

перед которым я сдержал быков.

Когда б не Паламед, мы жили вместе.

Но может быть и прав он: без меня

ты от страстей Эдиповых избавлен,

и сны твои, мой Телемак, безгрешны.

Задание 14

Описать изображенную скульптуру (рис. 24). Какой миф и эпизод мифа, по вашему мнению, представлены? Аргументируйте свою позицию. Что подчеркивает автор в позах и жестах героев?



Рис. 24 (см. список иллюстраций)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 543 с. – ISBN 5-280-00710-2.
2. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1994. Т. 1. От «Илиады» до Парфенона. – 266 с. – ISBN 5-85880-082-3.
3. Борухович, В. Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время / В. Г. Борухович. – Саратов : Изд-во Саратовского ун-та, 1993. – 375 с. – ISBN 5-292-01201-7.
4. Гаспаров, М. Л. Басни Эзопа / М. Л. Гаспаров // Басни Эзопа. – Москва : Ладомир : Наука, 1993. – С. 241–269. – ISBN 5-86218-079-6.
5. Гаспаров, М. Л. Занимательная Греция : рассказы о древнегреческой культуре / М. Л. Гаспаров. – Москва : НЛО, 2006. – 446 с. – ISBN 5-86793-471-3.
6. Головня, В. В. История античного театра / В. В. Головня. – Москва : Искусство, 1972. – 400 с.
7. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2006. – 479 с. – ISBN 5-17-022750-7.
8. Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва : ЧеРо : Омега-Л, 2005. – 541 с. – ISBN 5-9819-389-1.
9. Лосев, А. Ф. Античная мифология в её историческом развитии / А. Ф. Лосев. – Москва : Учпедгиз, 1957. – 620 с.

10. Лосев, А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1993. – 959 с. – ISBN 5-244-00721-1.
11. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – Москва : Мир : Академический Проект, 2012. – 331 с. – ISBN 978-5-8291-1318-6.
12. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – Т. 1. – 671 с. – ISBN 5-85270-241-2.
13. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003. – Т. 2 – 719 с. – ISBN 5-85270-240-4.
14. Никола, М. И. Античная литература : уч. пособие / М. И. Никола. – Москва : МГПУ : Прометей, 2011. – 346 с. – ISBN 978-5-4263-0070-5.
15. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – Москва : Высшая шк., 1990. – 344 с. – ISBN 5-06-000844-4.
16. Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под ред. Н. Д. Тамарченко. – Москва : Изд-во Кулагиной, 2008. – 358 с. – ISBN 978-5-903955-01-5.
17. Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – Москва : Искусство, 1989. – 304 с. – ISBN 5-210-00152-0.
18. Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. – Москва : Высшая Школа, 1988. – 464 с. – ISBN 5-06-001251-4.
19. Шталь, И. В. Художественный мир гомеровского эпоса / И. В. Шталь. – Москва : Наука, 1983. – 296 с.
20. Ярхо, В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы Древнегреческой трагедии. – Москва : Художественная литература, 1978. – 297 с.

Электронная учебно-методическая литература

1. Академик (словари и энциклопедии): официальный сайт. – URL:<http://dic.academic.ru>
2. Единое окно образовательных ресурсов: официальный сайт. – URL:<http://window.edu.ru/>
3. Сайт издательства «Просвещение»: официальный сайт. – Москва. – URL:<http://www.prosv.ru>
4. Электронная библиотека учебников: официальный сайт. – URL:<http://studentam.net/>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

5. Библиотека «Античная литература»: официальный сайт. – URL:<http://antique-lit.niv.ru>
6. Библиотека «Гумер» – гуманитарные науки: официальный сайт. – URL:<http://www.gumer.info/>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: официальный сайт. – URL:<http://school-collection.edu.ru/>
8. Журнальный зал: Русский толстый журнал как эстетический феномен: официальный сайт. – URL:<http://magazines.russ.ru/>
9. Золотой фонд лекций «Русского мира»: официальный сайт. – URL:http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism
10. Инфоурок: видеоуроки: официальный сайт. – URL:<http://infourok.ru/>
11. Литература в школе: официальный сайт. – URL:<http://litervsh.ru/>
12. Незнайка.Про (Видеолекции): официальный сайт. – URL:<http://neznaika.pro/video/>

13. Российский общеобразовательный портал: официальный сайт. – URL:<http://www.school.edu.ru/>
14. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ): официальный сайт. – URL:<http://www.a4format.ru/>
15. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: официальный сайт. – URL:<http://festival.1september.ru/>
16. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: официальный сайт. – URL:<http://feb-web.ru/>
17. Электронная библиотека «ImWerden»: официальный сайт. – URL:<http://imwerden.de/>
18. Электронная версия журнала «Литература»: официальный сайт. – URL:<http://lit.1september.ru/index.php>
19. Электронно-библиотечная система IPR-books: официальный сайт. – URL:<http://www.iprbookshop.ru>
20. Электронный ресурс «Я иду на урок литературы»: официальный сайт. – URL:<http://lit.1september.ru/urok/>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Канова А. Персей с головой Медузы: 1801. Рим Ватиканские музеи, Музей Пия-Климента, Октагональный двор, Кабинет Кановы. – URL:<https://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=1456> (дата обращения: 15.07.2023)
2. Леохар. Диана Версальская (Артемида). Копия: II в. н. э. Париж. Лувр. – URL:<https://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=5802> (дата обращения: 15.07.2023)
3. Неизвестный автор. Артемида Эфесская: 2-я половина II в. н. э. Неаполь. Национальный археологический музей. –

URL:<https://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=7388> (дата обращения: 15.07.2023)

4. Неизвестный автор. Три Грации. II в. н. э. Париж. Лувр. – URL:<https://ancient-mythology.ru/greko-rimskaya-skulptura-harity-graczii/> (дата обращения: 15.07.2023)

5. Неизвестный автор. Зевс: II в. н. э. Анталья, Археологический музей Анталья. – URL:<https://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=9621> (дата обращения: 15.07.2023)

6. Неизвестный автор. Статуя Октавиана Августа в образе Юпитера: Первая половина I века н. э. I век. Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж. – URL:<https://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=493>(дата обращения: 15.07.2023)

7. Неизвестный автор. Капитолийская волчица: предпол. V в. до н. э. Рим. Капитолий. – URL: <https://39rim.ru/kapitolijskaya-volchitsa-v-rime-legenda-o-glavnom-simvole-goroda.html> (дата обращения: 15.07.2023)

8. Неизвестный автор. Дионис: IV в. до н. э. Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж. – URL:<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/06.+sculpture/922861> (дата обращения: 15.07.2023)

9. Неизвестный автор. Дионис Сарданапал: I в. н. э. Рим. Капитолийские музеи. – URL:<https://ancient-mythology.ru/greko-rimskaya-skulptura-dionis-sardanal/> (дата обращения: 15.07.2023)

10. Канова А. Амур и Психея: 1787–1793. Париж. Лувр. Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж. – URL:<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/06.+Sculpture/56792/?lng=ru> (дата обращения: 15.07.2023)

11. Неизвестный автор. Копия работы Фидия «Афина Парфенос». Афина Варвакион: 200–250 г. н. э. Афины. Национальный

археологический музей, Афины. – URL:https://art.biblio-club.ru/picture_127907_afina_varvakion_kopiya/ (дата обращения: 15.07.2023)

12. Неизвестный автор. Статуя Минервы: II в. н. э. Париж. Лувр. – URL:<http://www.parismuseum.ru/other2.php> (дата обращения: 15.07.2023)

13. Бернини Дж. Л. Похищение Прозерпины: 1621–1622. Рим. Галерея Боргезе. – URL:<https://ru.borghese.gallery/kollekczija/sculpture/the-rape-of-proserpina.html> (дата обращения: 15.07.2023)

14. Неизвестный автор. Зевс и Ганимед: V век до н. э. Олимпия. Археологический музей Олимпии. – URL:<https://slovaronline.com/browse/d4490e87-6459-3f93-8c66-69086c606206/%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B4> (дата обращения: 15.07.2023)

15. Леохар. Ганимед и орёл: 350–320 года до н. э. Ватикан. Галерея канделябров. – URL:<https://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=1454> (дата обращения: 15.07.2023)

16. Слодц П.-А. Мертвый Икра: 1743. Париж. Лувр. – URL:<https://www.lib-art.com/artgallery/16928-the-dead-icarus-paul-ambroise-slodtz.html> (дата обращения: 15.07.2023)

17. Неизвестный автор. Арес Боргезе: II век. Париж. Лувр. – URL:<http://www.parismuseum.ru/borgeze.php> (дата обращения: 15.07.2023)

18. Неизвестный автор. Марс: кон. I в. н. э. Рим. Капитолийский музей. – URL:<https://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=5453> (дата обращения: 15.07.2023)

19. Аполлоний. Кулачный бой: I век до н. э. Рим, Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme. – URL:<https://ancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=3847> (дата обращения: 15.07.2023)

20. Раме Ж. Э. Тесей и Минотавр: 1826. Париж. Сад Тюильри. – URL:<http://travelreal.ru/europe/franciya/progulki-posadu-tyuilri-chast-5> (дата обращения: 15.07.2023)

21. Стаджи П. Прометей и первый человек: ок. 1783–1793. Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж. – URL:https://knch.ru/mist/greece/bestiary/0009_titany.php (дата обращения: 15.07.2023)

22. Россетти Д. Г. Пандора: 1871. Порт-Санлайт. Художественная галерея леди Левер. – URL:<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/pandora-kartina-dante-gabrielya-rossetti> (дата обращения: 15.07.2023)

23. Челлини Б. Персей с головой Медузы: 1545–1554. Флоренция. Площадь Синьории. – URL:<https://www.radiovan.fm/station/article/27919> (дата обращения: 15.07.2023)

24. Картари Дж. Амур и Психея: кон. XVII в. Санкт-Петербург. Летний Сад. – URL:https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/20/bernini_cupid_and_psyche/index.php (дата обращения: 15.07.2023)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| РАЗДЕЛ I. ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ | 5 |
| РАЗДЕЛ II. СВОДНАЯ ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА:..... ПЕРИОДЫ И ЖАНРЫ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 15 |
| РАЗДЕЛ III. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | 19 |
| ТЕМА 1. СПЕЦИФИКА И ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 21 |
| ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ..... | 21 |
| ТЕМА 2. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС. ПОЭМЫ ГОМЕРА..... | 23 |
| ТЕМА 3. ТВОРЧЕСТВО ЭЗОПА И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ | 24 |
| ТЕМА 4. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ЭПОС ГЕСИОДА..... | 27 |
| ТЕМА 5. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИРИКА | 28 |
| ТЕМА 6. ВЫСОКАЯ КЛАССИКА. ГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР. ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА ТРАГЕДИИ..... | 29 |
| ТЕМА 7. ЭСХИЛ КАК РОДОНАЧАЛЬНИК ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ. «ОРЕСТЕЯ»..... | 32 |
| ТЕМА 8. ОСМЫСЛЕНИЕ МИФОВ В ТРАГЕДИЯХ СОФОКЛА | 35 |
| ТЕМА 9. ТЕМА ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВРИПИДА..... | 36 |
| ТЕМА 10. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ: ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ЭЛЛИНИЗМА..... | 39 |
| ТЕМА 11. АЛЕКСАНДРИЯ. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 40 |
| ТЕМА 12. РИМСКАЯ КОМЕДИЯ..... | 42 |
| ТЕМА 13. РИМСКАЯ ЛИРИКА. КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК..... | 45 |
| ТЕМА 14. ТВОРЧЕСТВО ПУБЛИЯ ВЕРГИЛИЯ МАРОНА | 47 |

| | |
|---|-----------|
| ТЕМА 15. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ОВИДИЯ... | 49 |
| СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ | 50 |
| СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПО ХРЕСТОМАТИИ | 50 |
| СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НАИЗУСТЬ .. | 51 |
| ЛИТЕРАТУРА В ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКАХ..... | 51 |
| РАЗДЕЛ IV. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ | 53 |
| ВАРИАНТ 1 | 54 |
| НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ | 54 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1 | 54 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2 | 56 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3 | 58 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4 | 59 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5 | 60 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6 | 60 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7 | 61 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8 | 62 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9 | 63 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10 | 65 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11 | 67 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12 | 67 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13 | 68 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14 | 69 |
| ВАРИАНТ 2 | 70 |
| НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ | 70 |

| | |
|---------------------------------|----|
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1 | 70 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2 | 72 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3 | 74 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4 | 75 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7 | 77 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9 | 79 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10 | 82 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11 | 83 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12 | 83 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13 | 84 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14 | 85 |
| ВАРИАНТ 3 | 86 |
| СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ | 86 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1 | 86 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2 | 88 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3 | 90 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4 | 91 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5 | 91 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6 | 92 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7 | 93 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8 | 94 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9 | 95 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10 | 97 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11 | 98 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12 | 99 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13 | 99 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14 | 100 |
| ВАРИАНТ 4 | 101 |
| СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ | 101 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1 | 101 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2 | 103 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3 | 105 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4 | 106 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5 | 106 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6 | 107 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7 | 108 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8 | 109 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9 | 110 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10 | 112 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11 | 113 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12 | 113 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13 | 114 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14 | 116 |
| ВАРИАНТ 5 | 116 |
| ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ | 116 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1 | 116 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2 | 119 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3 | 121 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4 | 122 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5 | 122 |

| | |
|--|-----|
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6 | 123 |
| Проверочная работа 7 | 124 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8 | 125 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9 | 126 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10 | 128 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11 | 129 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12 | 130 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13 | 131 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14 | 132 |
| ВАРИАНТ 6 | 133 |
| ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ | 133 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1 | 133 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2 | 135 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3 | 138 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4 | 139 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5 | 139 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6 | 140 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7 | 141 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8 | 142 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9 | 144 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10 | 145 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 11 | 147 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 12 | 148 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 13 | 149 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 14 | 150 |

| | |
|---|------------|
| РАЗДЕЛ V..... | 152 |
| ЗАДАНИЯ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ..... | 152 |
| ВАРИАНТ 1 | 154 |
| ВАРИАНТ 2 | 158 |
| ВАРИАНТ 3 | 161 |
| ВАРИАНТ 4 | 164 |
| ВАРИАНТ 5 | 168 |
| ВАРИАНТ 6 | 172 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК | 176 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ..... | 179 |

Учебное издание
Сейбель Наталия Эдуардовна
ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Учебно-методическое пособие

ISBN978-5-907790-68-1

Работа рекомендована РИС ЮУрГГПУ
Протокол № 29 от 2023 г.

Иллюстрации А. Ядрихинской
Редактор Л.Н. Корнилова
Технический редактор Н.А. Усова

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69
Подписано в печать 06.09.2023
Объем 4 уч.-изд. л. (11,05 усл. п. л.)

Формат 60x84 /16

Заказ № ...

Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69