



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Художественно-эстетическая среда как средство развития познавательного
интереса у детей дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

_____ % авторского текста

Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой ТМиМДО

_____ Артёменко Б.А.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402/096-4-1

Неуймина Елизавета Фёдоровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск

2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы художественно-эстетической среды как средства развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1. Состояние и развитие проблемы развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.....	9
1.2. Особенности организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию познавательного интереса в художественно-эстетической среде.....	19
1.3. Педагогические условия по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.....	27
Выводы по первой главе.....	36
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.....	38
2.1. Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.....	38
2.2. Реализация педагогических условий по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.....	45
2.3. Результаты опытнo-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художе-	

ственно-эстетической	среде
.....	51
Выводы по второй главе.....	57
Заключение.....	58
Список литературы	60
Приложение.....	66

Введение

Актуальность. Современное образование находится в поисках инновационных технологий, вариативных ресурсов, средств и методов для целостного разностороннего развития детей дошкольного возраста. Современный мир непрерывно меняется. Скорость, с которой наша жизнь претерпевает трансформацию, намного выше, чем двадцать или тридцать лет назад. Сегодня ребенок поставлен в ситуацию разорванных связей и хаотичного потока информации без структурно-логических связей. В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. С самого рождения дети дошкольного возраста сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями.

Одной из ступеней системы образования в России является дошкольное образование, направленное на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Дошкольное детство – это важный период развития детей, в котором закладываются основы личностной культуры человека. Целостное разностороннее развитие ребёнка дошкольного возраста подразумевает многогранность и взаимозависимость разных сторон его личности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацелен на развитие ребёнка как разносторонней личности, поэтому в данном документе выделяются основные направления развития, которые могут между собой интегрироваться: художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и физическое развитие.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования подразумевает создание благоприятных условий для развития детей соответствии с их возрастными и индивидуальными особенно-

стями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Одним из главных средств, формирующих личность ребёнка, источником социального опыта и получения знаний является предметно-развивающей среда, которая развивает и формирует разностороннюю личность.

Художественно-эстетическое развитие является важнейшим средством в формировании личности ребенка. В период детства происходит последовательное формирование основ художественно-эстетической культуры: эстетического отношения к миру и гармонизации восприятия. Художественно-эстетическое развитие предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Ребёнок, начиная с младшего возраста, знакомится с художественно-эстетическими предметами и явлениями, рассматривая разнообразные картинки в книге, слушая музыку и песни, рассказы взрослого. Дети дошкольного возраста реагируют на окружающую обстановку, природу, предметы изобразительного искусства, на театр и музыку, на поэзию. Педагоги и родители побуждают детей дошкольного возраста видеть и наслаждаться красотой искусства и окружающего мира, развивают творческие способности, а также формируют художественный вкус, т.е. умение подбирать красивые сочетания. Когда у детей дошкольного возраста будет проявляться наибольший интерес, они сами начнут создавать эту «красоту». Познава-

тельный интерес следует развивать и создать вокруг детей дошкольного возраста такую художественно-эстетическую среду, которая бы привлекала и заинтересовывала детей к изобразительной деятельности такой, как рисование, лепка, аппликация.

Проблема развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста в художественно-эстетической среде является актуальной в настоящее время. С внедрением в наш современный мир информационных технологий, дети дошкольного возраста стали меньше видеть прекрасное в природе, в предметах быта, в изобразительной деятельности, в разных видах искусства таких, как живопись, архитектура, скульптура, графика и декоративно-прикладное искусство. Понизилось активное включения детей в различные виды художественно-эстетической деятельности в такие как, театрализованная и музыкальная деятельность.

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде, изучение работы педагогов в дошкольных образовательных организациях позволили выделить противоречия между:

– потенциальными возможностями развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде и степенью её практической применимости в практике дошкольного образования;

– возросшими требованиями к развитию познавательного интереса детей дошкольного возраста и неготовности педагогов к организации образовательного процесса по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

На основе выявленных противоречий была сформулирована проблема исследования, которая заключается в поиске и определении педагогических условий развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

Актуальность выявленной проблемы и обозначенные противоречия определили выбор темы квалификационной работы: «Художественно-эстетическая среда как средство развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста».

Цель исследования: изучить, теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путём проверить педагогические условия развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

Объект исследования: процесс развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

Предмет исследования: педагогические условия развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

Гипотеза исследования: развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста предполагает:

- повышение профессиональной компетентности педагогов в ДОО;
- создание обогащённой художественно-эстетической среды в ДОО.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования ставились и решались следующие **задачи** исследования:

– проанализировать состояние проблемы развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде в теории и практике дошкольного образования;

– разработать педагогические условия по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде;

– опытно-экспериментальным путём проверить эффективность педагогических условий по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

Методико-теоретическую основу исследования составляют:

- отечественные концепции развития личности (Л.С. Выготский, Б.И. Додонов, Э. Эриксон и др.);
- концепции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, В.И. Волынкин, Е.Ю. Волчегорская, А.Г. Гогоберидзе, Р.Г. Казакова, И.А. Лыкова и др.);
- концепции по созданию развивающей предметно-пространственной среды (И.Б. Едакова, Л.М. Кларина, С.Л. Новоселова, В.А. Петровский, Л.А. Смывина, В.А. Ясвин и др.);
- концепции по созданию художественно-эстетической среды (Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, Р.М. Чумичева, Т.М. Шатунова и др.);
- концепции развития познавательного интереса (Т.А. Куликова, Е.П. Ильин, И.А. Сорокина, Г.А. Урунтаева, Г.И. Щукина и др.).

Нормативно-правовую базу исследования составили: Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013), Закон «Об Образовании» (2012).

Исследование проводилось поэтапно, при этом на каждом этапе в зависимости от его задач применялись соответствующие **методы исследования:**

- теоретические (теоретический анализ научной литературы, систематизация, классификация, сравнение);
- эмпирические (опытно-экспериментальная работа, диагностика).

База проведения исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23 г. Челябинска».

Поставленные задачи определили ход исследования, которые проводились в 3 этапа.

1 этап – организационно-подготовительный (июль - август 2015г.). Изучение аспектов проблемы исследования, выбор темы, обоснование её центральных идей, определение конкретных задач опытно-

экспериментальной работы и выбор диагностик, теоретический анализ психологической, педагогической и специальной литературы.

2 этап – формирующий (сентябрь 2015г. – август 2016г.). Проводилось изучение и анализ работы ДОО методом включенного наблюдения за образовательным процессом детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – аналитический (сентябрь 2016г.- ноябрь 2016г). Проводился анализ научной литературы, систематизировались и оформлялись результаты опытно-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса детей дошкольного возраста в художественно-эстетической среде, определялась практическая значимость исследования, оформлялась квалификационная работа.

Практическая значимость исследования обусловлена: внедрением в образовательный процесс ДОО педагогических условий по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде и их возможностью использования в практике работы педагогов в ДОО.

Структура квалификационной работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список литературы и приложение.

Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы художественно-эстетической среды как средства развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Состояние и развитие проблемы развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде

Современное российское образование характеризуется как воспитание интеллектуальных и производительных сил общества, развитие духовной культуры. Современное образование находится в поисках инновационных технологий, вариативных ресурсов, средств и методов для целостного разностороннего развития детей дошкольного возраста. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на развитие разносторонней личности детей дошкольного возраста, поэтому выделяются основные направления развития: художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое, речевое и познавательное развитие.

Дошкольное образование – это ступень системы образования в Российской Федерации, которая подразумевает обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития детей дошкольного возраста. Современное дошкольное образование обеспечивает равные стартовые возможности детей дошкольного возраста для обучения в начальной школе, рассматривается как объективная необходимая предпосылка общедоступности качественного общего образования. Дошкольное детство – время, когда закладываются основы художественно-эстетического развития и духовности личности благодаря непосредственности, живости, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Дошкольное детство — это ценностно-смысловой период жизни ребёнка-дошкольника, время по-

знания ребёнком образа мира, ценностей культуры и личностных смыслов, отражённых в культуротворческой среде и личностном пространстве жизни ребёнка.

Эстетические свойства личности не являются врождёнными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и правильно организованного педагогического руководства. В процессе художественно-эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия и вкуса, а также представлений и познавательного интереса. Культура является не только средством социализации и совершенствования жизнедеятельности ребёнка, но и формирует его потребность в красоте, общении и творчестве. Эстетическая и художественная культура являются важнейшими составляющими духовного облика личности. Для полноценного развития всесторонне развитой, духовно богатой личности ребёнка, ведущее место занимает художественно-эстетическое развитие.

Во ФГОС ДО выделяются основные образовательные области, одним из которых является познавательное развитие, которое предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование представления о себе, об объектах окружающего мира. На основе познавательного интереса возникает и развивается творческая инициатива, поиск самостоятельного решения проблемы. Для развития познавательного интереса необходимо создавать развивающую предметно-пространственную среду.

Раскроем понятие «развивающая предметно-пространственная среда» с точки зрения разных учёных (Табл.1).

Трактовка понятия «развивающая предметно-пространственная среда» в научных исследованиях

Ф.И.О. учёного	Трактовка понятия
А.Н. Леонтьев	Среда – это, прежде всего то, что создано человеком, человеческое творчество. То есть, психологическая наука стоит на позиции понимания среды как результата и процесса собственного творческого саморазвития личности [22]
И.Э. Куликовская	Условия для самостоятельного приобретения ребёнком опыта взаимодействия со сверстниками, с вещными объектами и моделируются различные социальные ситуации, отношения, опыт жизнедеятельности [20]
С.Л. Новосёлова	Система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития [31]
В.А. Ясвин	Система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для её развития, содержания в социальном и предметно-пространственном отношении [50]
В. А. Петровский	Основным условием построения среды является личностно-ориентированная модель взаимодействия между людьми. Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания, отношений взрослого и ребёнка [34]
И.Б. Едакова	Взрослых выступает организатором предметно-развивающей среды: подбирает развивающий и дидактический материал, фиксирует ошибки ребёнка в образовательном процессе [35]

Итак, мы будем рассматривать развивающую предметно-пространственную среду как систему материальных объектов, условий, направленных на саморазвитие и формирование личности каждого участника образовательного процесса.

В системе дошкольного образования разработаны требования к развивающей предметно-пространственной среде (ФГОС ДО). Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: 1) возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения; 2) реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия; учёт национально-культурных, климатических условий, в кото-

рых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей.

В рамках нашей квалификационной работы изучим понятие «художественно-эстетическая среда».

Таблица 2

Трактовка понятия «художественно-эстетическая среда» в научных исследованиях

Ф.И.О. учёного	Трактовка понятия
Н.В. Бутенко	Обеспечение психологического комфорта каждого ребёнка, что создаёт возможность для реализации права ребёнка на свободный выбор вида деятельности, способствует развитию творчества и индивидуальности
Н.А. Селянина	Совокупность художественных ценностей, видов художественных деятельностей, ведущих и личных элементов, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые определяют формирование его художественных потребностей, способы и средства их удовлетворения
И.А. Лыкова	Единое творческое пространство, интеграция видов искусств и видов художественной деятельности, в которой происходит взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности
Т.С. Комарова	Эстетически оборудованные помещения, которые включают разнообразное оснащение художественных видов деятельности, стимулирующей на творческую, интеллектуальную и самостоятельную деятельность детей
Р.М. Чумичева	Художественно-эстетическая среда- это среда для социальной и культурной деятельности, которая направлена на воспитание и реализацию художественных и эстетических потребностей

Итак, изучив трактовку понятия «художественно-эстетическая среда», мы будем понимать художественно-эстетическую среду как пространство для самостоятельного приобретения ребёнком опыта в творческой и художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, воспитания и реализации эстетических потребностей. Художественно-эстетическая среда «рождает» в ребёнке восприятие красоты, умение демонстрировать своё творчество и индивидуальность, что даёт возможность «включения» ребёнка в общую творческую среду общения и деятельности.

В исследованиях Т.С. Комаровой выделяются следующие компоненты художественно-эстетической среды:

– специально оборудованные помещения для изобразительной, театрализованной и музыкальной деятельности;

– эстетически оборудованные помещения, которые включают в себя экспозиции картин, гравюр и других произведений, выставки авторских работ сотрудников ДОО, детей, их родителей, красивую мебель, комнатные растения и другие эстетические объекты;

– разнообразное оснащение художественных видов деятельности, в том числе материалы и оборудование для самостоятельной художественно-творческой деятельности; для разыгрывания спектаклей, сценок, атрибуты для разных детских игр, музыкальные инструменты и прочее [17].

Особую роль среды в развитии познавательного интереса подчеркивают в своих исследованиях Н.А. Ветлугина, В.А. Горянина, В.С. Мухина, Г.Н. Пантелеев, Н.А. Ревуцкая, Р.Б. Стеркина и др. утверждают, что: элементами развивающей среды является мир природы и людей, предметно-пространственное окружение; компонентами среды выступают не только игрушки, обучающие материалы, спортивный инвентарь, но и все то, что образует содержание деятельности ребёнка.

Одной из задач разностороннего развития детей дошкольного возраста является познавательный интерес. Интерес выступал традиционным предметом исследования в психологии и педагогике. В психологии понятие «интерес» рассматривается как мотивационное состояние, побуждающее к познавательной активности. В условиях формирующейся познавательной деятельности ребёнка содержание интереса обогащается за счет предметного мира. Интерес повышает работоспособность ребёнка, делает увлекательным самое скучное и трудное занятие, проявляется через познавательное отношение ребёнка к окружающему миру, выражается в объёме и глубине этого отношения, в степени самостоятельности и активности ребёнка в продуктивном творчестве. Обогащённая художественно-

эстетическая среда может выступать средством развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста. Рассмотрим трактовки основного понятия «интерес» в исследованиях отечественных учёных (Табл. 3).

Таблица 3

Трактовка понятия «интерес» в психолого-педагогической литературе

Учёные	Содержание понятия «интерес»
Б.М. Бим-Бад	Стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности; выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора. В основе интереса лежат потребности человека [3]
Г.М. Коджаспиров	Форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности; удовлетворение интересов не ведет к его угасанию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности [15]
Л.С. Выготский	Целостные динамические тенденции, определяющие структуру направленности реакций человека. Происходит тесная связь интересов с биологической основой личности, поэтому интересы не приобретаются, а развиваются. Интерес имеет огромное значение для развития и повышения качества мыслительной деятельности и для общего развития ребёнка [12]
Л.И. Божович	Механизм, который ориентирует ребёнка на избирательное отношение к существующим обстоятельствам; это социальная сила, обуславливающая функционирование и развитие социальной деятельности. Интересы лежат в основе культурного и психического развития ребёнка, а также формирует отношение к деятельности и социальную позицию [4]
Г.И. Щукина	Личностное образование, не сводимое к отдельным свойствам и проявлениям; его психологическую природу составляет комплекс важных для личности процессов [47]
Э.А. Баранова	Специфика интереса: выделяя информацию из общего потока, предмет или явление, интерес делает его тем самым значимым для ребёнка [1]

Таким образом, интерес детей дошкольного возраста выражается в стремлении узнать новое и непонятное в качествах, свойствах предметов и явлений действительности, в желании понять их суть. Интерес включает интеллектуальную активность в сочетании с эмоциональным отношением и волевым усилием.

В исследованиях Н.А. Бойченко, Л.Ф. Захаревич, Н.К. Постниковой и др. были определены этапы развития интереса у детей старшего дошкольного возраста к познавательной деятельности. Авторы выявили, что эти этапы заключаются в следующем: I этап – возникновение эпизодических и кратковременных интересов, основанных на восприятии детьми яркого в предметах и явлениях; II этап – расширение интересов за счет увеличения внимания детей к наибольшему количеству внешних признаков, единичных фактов; III этап – углубление интересов в результате стремления детей к обучению и систематизации фактов, явлений, к проникновению вглубь их содержания и установлению причинных связей; IV этап – устойчивое проявление интереса в познавательной деятельности [13].

Одним из феноменов интереса является познавательный интерес. Развитие познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста происходит в образовательном процессе. Одной из задач разностороннего развития является воспитание познавательных интересов у детей. На основе познавательного интереса возникает и развивается творческая инициатива, поиск самостоятельного решения. Учёные-исследователи занимались вопросом про познавательный интерес. Т.А. Куликова считает, что применительно к детям дошкольного возраста познавательный интерес – это стремление узнавать новое, выяснять непонятное в предметах и явлениях действительности [19, с. 40]. Л.М. Маневцова подчеркивает желание дошкольника вникнуть в сущность предметов, явлений, в имеющиеся между ними связи и отношения. Она определяет познавательный интерес как стремление к активности и самостоятельности в познании [27, с. 122]. В исследованиях Г.И. Щукиной познавательный интерес рассматривается, как сложное отношение человека к явлениям и предметам окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств [47, с. 194].

Познавательный интерес не является врождённым, а формируется в образовательном процессе освоения детьми дошкольного возраста обще-

ственного опыта. Развитие познавательного интереса осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания. Н.В. Бутенко указывает, что познавательный интерес – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (память, внимание, воображение, восприятие, мышление), способствует ориентации ребёнка в окружающем мире и оказывает позитивное влияние на качество мыслительной деятельности [7, с. 26]. Автор выделяет характерные черты познавательного интереса: *многогранность* как активное познавательное отношение ко многим предметам и явлениям, способность к многосторонней умственной деятельности; *целостность* характеризуется интересом не только к фактам качествам и свойствам, но и к сущности, причинам, взаимосвязи явлений; *устойчивость* выражается в постоянстве интересов длительное время, руководствуясь личным выбором; *динамичность*, заключается в том, что знания, усваиваемые ребёнком, представляют собой подвижные схемы, которые применяются вариативно в разных условиях и служат ребёнку в его умственной деятельности; *действенность* проявляется в активной деятельности ребёнка, направленной на его ознакомление с предметами и явлениями, в преодолении трудностей и проявлении волевых усилий для достижения целей [8, с. 129].

Таким образом, познавательный интерес – это стремление узнавать новое, выяснять непонятное в предметах и явлениях действительности. Характерными чертами познавательного интереса является многогранность, целостность, устойчивость, динамичность и действенность. Познавательный интерес проявляется в разных видах продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста. В процессе развития интерес может перерасти в устойчивую личностную потребность.

Исследования А.И. Сорокиной, Г.А. Урунтаевой, Г.И. Щукиной указывают, что на формирование познавательных интересов у ребёнка огромное влияние оказывают жизнь в коллективе, усвоение опыта друг друга и накопление личного опыта. Всестороннее развитие личности предполагает

разнообразие интересов, он формируется в процессе трудовой, игровой, учебной деятельности детей старшего дошкольного возраста и зависит от условий жизни, обучения и воспитания. Интерес повышает работоспособность детей дошкольного возраста, повышается активность в творчестве и самостоятельность в поиске решений [39; 47].

Познавательный интерес детей дошкольного возраста выражается к стремлению узнавать новые факты и явления, наличие познавательных вопросов предметного характера, интерес к познанию явных и существенных свойств предмета, увлеченная самостоятельная работа, стремление к преодолению трудностей. Мы разработали структуру познавательного интереса, которая представлена на рис.1.

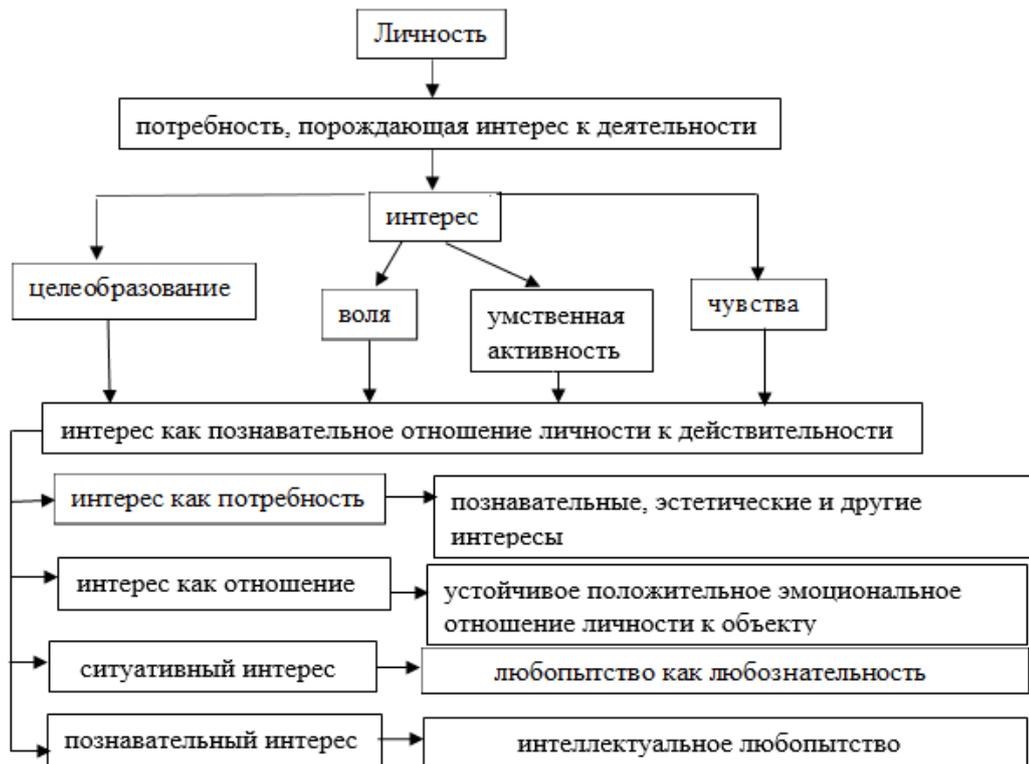


Рис.1 Структура развития познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте

Рассмотрим представленную структуру более подробно. Ребёнок нуждается в познании мира, в котором живет. Потребность – это заложенная природой программа жизнедеятельности, в качестве потребности у детей старшего дошкольного возраста выступает мотивационный процесс. Д.А. Леонтьев считает, что потребность нужно определять через формы деятельности [22]. Интерес ребёнка дошкольного возраста связан с эмоци-

ональными проявлениями познавательной потребности, с умственной активностью: находить причинно-следственные связи. Каждый ребёнок нуждается в интересе для разностороннего развития. Затем устанавливается положительное отношение ребёнка к предмету, объекту или явлению. Появляется познавательный интерес, который выражается в стремлении самостоятельно узнавать новое.

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующее. Ведущее место в разностороннем развитии детей старшего дошкольного возраста занимает познавательное развитие, которое предполагает формирование и развитие интересов. Мы будем рассматривать интерес ребёнка дошкольного возраста как личностное образование, которое выражается в стремлении узнавать новое, изучать свойства предметов и явлений, желание понять их суть. Одним из феноменов интереса является познавательный интерес, который рассматривается как желание вникнуть в сущность предметов и явлений окружающей действительности, в котором выражено глубокое изучение свойств. Выделяются характерные черты познавательного интереса: многогранность, целостность, устойчивость, динамичность и действенность. Для развития познавательного интереса необходимо создавать обогащённую художественно-эстетическую среду. Мы будем понимать художественно-эстетическую среду как пространство для самостоятельного приобретения ребёнком опыта в творческой и художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, воспитания и реализации эстетических потребностей. Основными компонентами художественно-эстетической среды являются: специально эстетически оборудованные помещения, разнообразное оснащение художественных видов деятельности материалами и оборудованием.

1.2. Особенности организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию познавательного интереса в художественно-эстетической среде

В дошкольном возрасте формируются черты социально-личностного развития детей, имеющие основополагающее значение для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. Т.И. Бабаева, Р. С. Буре, Г. Г. Кравцова и др. отмечали, что такие качества как познавательные способности, интерес к разнообразным видам детской деятельности определяют возможности познавательного развития [5, с. 64].

Для изучения особенностей организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию познавательного интереса в художественно-эстетической среде, рассмотрим трактовку понятия организация образовательного процесса. Г.М. Коджаспирова определяет образовательный процесс как совокупность учебно-воспитательного и самообразовательного процессов, направленная на решение задач образования, воспитания и развития личности в соответствии с государственным образовательным стандартом [15, с. 94]. Образовательный процесс в ДОО направлен на разностороннее воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Организация рассматривается как совокупность всех условий, средств, методов обучения, направленных на решение одной задачи и сочетание всех компонентов воздействия на личность.

Интерес важен в период дошкольного детства для развития ребёнка, потому что это стимул для приобретения новых знаний, побуждение к активности, стремление решать самостоятельно проблемные вопросы и ситуации. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования названы принципы образования, одним из этих принципов является принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности [40].

В образовательном процессе развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде следует применять *интегрированное обучение*, т.е. включение в образовательный процесс разные виды детской деятельности. Согласно мнения

Л.В. Трубайчук, интеграция рассматривается как ведущая идея, отражающая, гармоничное объединение образовательных областей в единый образовательный процесс, гарантирующая в случае её реализации достижение более высоких результатов в развитии ребёнка [38]. Исследования Т.Н. Дороновой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Л.В. Трубайчук и др. указывают, что интеграция образовательного процесса обеспечивает единство целей и задач разностороннего развития личности ребёнка [24].

Интегрированное обучение дошкольников, по мнению многих исследователей (Ю.К. Бабанский, А.И. Еремкин, И.Д. Зверев, П.Г. Кулагин, Н.А. Лошкарева, В.Н. Максимова, М.М. Поташник, Г.П. Шевченко и др.) является одним из педагогических условий повышения эффективности развития эмоционально-интеллектуальной сферы личности ребенка. А.Б. Орлов в своих исследованиях понятие интеграция рассматривал, как способ приобщения детей к законам искусства и формирования целостной картины мира через решение интегрированных познавательных задач [33].

В работах Т.С. Комаровой с позиций интегрированного подхода рассматриваются различные аспекты педагогической интеграции: содержание дошкольного образования на примере взаимосвязи изобразительной деятельности и ознакомления с изобразительным искусством, с другими видами искусства, с представлениями об окружающем мире; затронуты отдельные элементы интегрированного обучения – игра как интегрирующий фактор [17].

Педагогический смысл интеграции в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста заключается в том, что художественное творчество наиболее полно выражается в детской деятельности, основанной на различных видах изобразительного искусства. В интеграции один вид искусства выступает доминирующим, другой – сопутствующим, что помогает ребёнку более широко и глубоко осмыслить художественные образы, созданные разными выразительными изобразительными средствами.

Итак, интегрированное обучение в процессе развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде позволяет формировать у детей старшего дошкольного возраста целостное восприятие мира, вызывать чувства и эмоции ребёнка в творческом образовательном пространстве.

Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде в процессе обучения может быть реализована путём *проблематизации содержания*. По мнению И.А. Лыковой главной целью проблематизации содержания является художественная деятельность детей их осмысление и обретение личностного начала. Е.В. Ковалевская отмечает, что проблематизация содержания – это механизм создания проблемности в учебно-воспитательном процессе. В основе инновационных методик, используемых в обучении дошкольников, лежит идея проблематизации содержания социокультурного опыта (В.Т. Кудрявцев, В.А. Петровский, А.Н. Поддьяков и др.). В дошкольном обучении в качестве объектов, ситуаций для проблематизации можно выбирать новые ситуации для детей, а также – учить видеть необычное в уже известном (А.Н. Поддьяков).

Г.М. Коджаспирова утверждает, что проблемное обучение – активное развивающее обучение, основанное на организации поисковой деятельности обучаемых, на выявлении и разрешении ими реальных жизненных или учебных противоречий [15]. Фундаментом проблемного обучения является выдвижение и обоснование проблемы. В работе с детьми старшего дошкольного возраста проблемное обучение включает два этапа: постановки практического или теоретического задания, вызывающего проблемную ситуацию; самостоятельный поиск неизвестного в этой проблемной ситуации. Если проблема заинтересовала детей старшего дошкольного возраста, то возникает проблемная ситуация.

В исследованиях Ю.К. Бабанского, И.А. Зимней, А.М. Матюшкина, и др. проблемная ситуация рассматривается как ситуация, при которой субъ-

ект хочет решить трудные для него задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать. Проблемная ситуация возникает, когда педагог преднамеренно сталкивает жизненные представления детей дошкольного возраста с научными фактами, объяснить которые они не могут - не хватает знаний, жизненного опыта. Главный акцент здесь ставится не столько на приобретение нужных дополнительных сведений, сколько на формирование личностного, эмоционального отношения дошкольника к самостоятельному добыванию знаний.

Использование проблемных ситуаций в работе с дошкольниками положительно влияет на развитие у детей творческого мышления, интереса, познавательных умений и способностей. С.Л. Рубинштейн отмечал, что «мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с противоречия. Проблемной ситуацией определяется вовлечение личности в мыслительный процесс. Для заполнения, для превращения неизвестного в известное, необходимы соответствующие знания и способы деятельности, которые у человека поначалу отсутствуют» [36]. Главным элементом проблемной ситуации является неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения поставленного задания, для выполнения нужного действия. Чтобы создать проблемную ситуацию в обучении, нужно поставить ребенка перед необходимостью выполнения такого задания, при котором подлежащие усвоению знания будут занимать место неизвестного.

Таким образом, проблематизация содержания включает в себя проблемное обучение. Мы будем рассматривать проблемное обучение как поисковую деятельность для решения задач, которое формируется посредством проблемной ситуации. Проблемная ситуация – состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, поиск нового и неизвестного развивает любознательность и интерес.

В процессе развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде большую роль

играет организация *тематических недель*, основной целью которых является систематизация, углубление и обобщение знаний детей дошкольного возраста. Тема недели позволяет объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для детей. Мероприятия, проводимые во время тематической недели, способствуют развитию творческого взаимодействия между детьми разных групп, воспитателями, родителями, специалистами детского сада. Они могут иметь разные формы проведения: экспериментирования, познавательные занятия, наблюдения, экскурсии, творческие мастерские, выставки и др. С помощью тематических недель углубляются знания по определенной теме. Название тематических недель регулируют тематику творческих занятий, объединяющих разные виды детской деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста осваивают художественно-эстетическую среду через эффективные методы обучения. В исследованиях Г.М. Коджаспировой метод рассматривается как совокупность относительно однородных приёмов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчинённых решению конкретной задачи [15, с. 249]. Рассмотрим эффективные методы развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде разных исследователей (Табл. 4).

Таблица 4

Эффективные методы художественно-эстетического развития на основе развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста

Название метода (Ф.И.О. учёного)	Основное содержание метода
Метод экспериментирования (Л.Н. Вахрушева и др.)	Особенности детского экспериментирования: создание развивающей среды, развитие действий целеобразования, самостоятельность наличие проб и ошибок гибкость мышления построение внутреннего опыта ребёнка. Ребёнок учится использовать все возможности художественных материалов находит способы создания интересного изображения рисунка или лепки фигурки, тем самым открывается широкий простор детской фантазии

	и креативности, формируется творческая личность
Информационно-рецептивный метод (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.)	Данный метод включает в себя систему методов: -метод демонстрации (заключается в наглядно-чувственном ознакомлении ребёнка с художественными образами); -метод целенаправленного наблюдения и рассматривания; -метод иллюстрации (иллюстрация предполагает показ и восприятие предметов, процессов и явлений в их символическом изображении); -метод обследования предметов зрительное и тактильное (развивает моторные умения и точность восприятия)
Игровые методы (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.)	Проявляется в содержании игровых задач и игровых действий; в характере игрового материала и способах выполнения детьми игровых действий. Для активизации интереса можно использовать дидактические и развивающие игры на знакомство детей старшего дошкольного возраста с формой, цветом, композицией и т.п.; обыгрывание «эстетических» предметов
Эвристический (исследовательский) метод (А.И. Савенков, А.Г. Гогоберидзе и др.)	Педагог решает проблему с участием детей, которым новые знания заранее не сообщаются. В процессе совместного исследования проблемы дети самостоятельно добывают знания. Такой образовательный процесс насыщен повышенным интересом, высокой активностью и интенсивностью деятельности детей
Метод художественно-эстетического развития (А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыкова и др.)	Способствует развитию ребёнка в художественно-речевой и изобразительной деятельности на основе обогащения опыта «насмотренности» художественных произведений разных по средствам выразительности, содержанию, выбору художественных и изобразительных средств для реализации творческого замысла
Метод адекватных эмоций (Р.М. Чумичева и др.)	Вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию изображенного образа. Необходимо непосредственное, горячее участие эмоций. При этом учитывать связь предстоящего восприятия с предшествующим опытом детей. Надо устанавливать ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью живописного произведения восстановить ранее виденное и пережитое

Рассмотрим более подробно метод проектов, определяемый в образовании как комплексный метод, является одной из личностно-ориентированных технологий, интегрирующей: проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Н.Е. Веракса, Н.Ю. Пахомова определили метод проектов, как личностно ориентированную образовательную технологию, как способ достижения конкретной дидактической цели через обучающегося, результатом чего выступает оформленный продукт творческой деятельности [9]. Проектная деятельность как современное средство приобщения ребёнка к миру помо-

гает «поддерживать детскую инициативу», развивать познавательный интерес.

Одним из средств развития познавательного интереса детей дошкольного возраста в художественно-эстетической среде является привлечение их к участию в реализации полихудожественных проектов. В полихудожественных проектах дети дошкольного возраста полностью включаются в деятельность: самостоятельно творят, получают опыт реализации личных замыслов и знания. При реализации полихудожественных проектов перед педагогом стоят сложные задачи, так как технология художественного проектирования требует от педагогов терпения, любви к детям: создать для детей атмосферу эмоциональной захваченности деятельностью, насыщенной их сознательными творческими и трудовыми устремлениями; научить владеть навыками и умениями разработки творческих проектов, интересных детям.

В исследованиях Н.В. Бутенко выделены условия по организации полихудожественных проектов, как средство развития познавательного интереса в художественно-эстетической среде:

- полихудожественная направленность в освоении культурных ценностей мира через эстетические эмоции;
- интеграция видов деятельности, позволяющая формировать у дошкольников целостное восприятие мира;
- сотрудничество взрослого и ребёнка, способствующее развитию познавательно-исследовательской деятельности дошкольников;
- сотворчество детей в коллективе, включающее выбор каждым ребёнком деятельности по интересам, позволяющее ему взаимодействовать со сверстниками;
- объединение творческих возможностей взрослых и детей на основе искусства и общего интереса [6, с. 186].

Полихудожественные проекты развивают познавательный интерес у детей старшего дошкольного возраста, осуществляется познавательная, эс-

тетическая и художественно-творческая деятельность детей, проявляется креативность в продуктах детского творчества, формируется творческая активность.

Таким образом, развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде будет эффективно, если педагог грамотно организует образовательный процесс. Интегрированный подход выражается как объединение образовательных областей в единый образовательный процесс, который развивает эмоционально-интеллектуальную сферу и познавательный интерес детей старшего дошкольного возраста. Важным аспектом в организации образовательного процесса является проблематизация содержания, которое развивает поисковую деятельность детей. Если проблема заинтересует детей, то возникнет проблемная ситуация, развивающая любознательность и познавательный интерес в поиске решения задач, нового и неизвестного. Немаловажную роль играет организация тематических недель, основной целью которой является углубление и обобщение знаний по определённой теме. Именно название тематической недели регламентирует тематику творческих заданий.

При организации образовательного процесса по развитию познавательно интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде используются следующие методы обучения: метод экспериментирования, информационно-рецептивный метод, игровые методы, эвристический (исследовательский) метод, метод художественно-эстетического развития, метод адекватных эмоций. Значимое место в развитии познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде играет комплексный метод проектов, а именно реализация полихудожественных проектов.

1.3. Педагогические условия по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде

Развитие у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса, проявление детей в изобразительной, театральной и музыкальной деятельности могут быть эффективными при условии, если будут соблюдены педагогические условия. Б.Г. Бондаренко, А.А. Володин и др. рассматривают «педагогические условия» как характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы [11, с. 147].

Изучая проблему развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде, мы выделяем следующие педагогические условия: профессиональная компетентность педагога, создание обогащённой художественно-эстетической среды в группе.

Рассмотрим более подробно выделенные педагогические условия:

Первое условие – *профессиональная компетентность педагога*. Проблема становления профессиональной компетентности педагогов в процессе развития познавательного интереса у детей в художественно-эстетической среде является на сегодняшний день актуальной, так как один из главных путей развития личности ребёнка дошкольного возраста – это самостоятельность, активность и любознательность. На данный момент огромную роль в развитии познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста играет высокий уровень профессиональной компетентности педагога, умения оценивать собственную деятельность, выстраивать траекторию профессионального роста.

К педагогу как к субъекту педагогической деятельности дошкольное образование предъявляет специфические требования, составляющие осно-

ву его профессиональной компетентности. В исследованиях Г.В. Яковлевой профессиональная компетентность педагога рассматривается как основа деятельности педагогов, которая определяется совокупностью и выраженностью компетенций, идентифицирующих состояние социально-профессионального статуса и профессионально-педагогической квалификации, а также личностных профессионально значимых особенностей относительно актуальных совокупных представлений об эффективной профессиональной деятельности [49, с. 90].

Э.Ф. Зеер утверждает, что компетентность – это умение актуализировать знания и опыт в нужный момент и использовать их в процессе реализации своих профессиональных функций. Е.А. Панько и В.И. Логинова выделяют функции педагогов дошкольного образования: развивающую, обучающую, коммуникативную, диагностическую, организаторскую. Н.Ф. Ефремова, В. В. Сериков, А.В. Хуторской и др. отмечали, что компетентность как продукт обучения и специальная способность личности наиболее эффективно использовать полученные знания в совокупности смысловых ориентаций, необходимых для продуктивной педагогической деятельности, является результатом саморазвития индивида [42, с. 56]. Исследования С.Г. Молчанова определяют профессиональную компетентность педагога как некое подтверждённое право принадлежности к определенной профессиональной группе работников, признаваемое со стороны социальной системы в целом и представителями не только конкретной профессиональной группы, но и других социальных и профессиональных групп [29, с. 12].

В исследованиях И.А. Зимней, С.Г. Молчанова, Г.К. Селевко, Г.В. Яковлевой и др., выделены виды профессиональной компетентности педагога (Табл. 5).

Таблица 5

Виды профессиональной компетентности педагога

Вид компетентности	Содержание вида
Методическая компетентность	Осуществлять традиционную педагогическую деятельность; проектировать и конструировать педагогические инновации, т.е. готовность: профессионально отбирать содержание инновации; проектировать его реализацию путём применения современных педагогических технологий; прогнозировать ожидаемый результат
Коммуникативная компетентность	Компетенции в общении: устном, письменном, диалог, монолог, восприятие текста; знание и соблюдение традиций и этикета, кросс-культурное общение. Умение вступать в коммуникацию, быть понятным, непринужденно общаться
Организаторская компетентность	Способность педагога применять в педагогической практике современные образовательные технологии; современные подходы к воспитательно-образовательной деятельности; умение включить детей в различные виды деятельности, соответствующие их психологическим особенностям и потребностям
Оценочная компетентность	Правильно и корректно оценивать развитие детей дошкольного возраста, причины его отставания

Таким образом, представленные виды компетентности взаимосвязаны между собой и зависят друг от друга, поэтому у педагога все виды профессиональной компетенции должны быть на высоком уровне для более эффективного развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

Ф. Н. Гоноболин, В. А. Крутецкий, С. Л. Рубинштейн, М. С. Ткачева выделили ряд требований к педагогу, осуществляющих развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста (Табл. 6).

Таким образом, профессиональный педагог должен обладать педагогическими способностями и владеть педагогическими умениями для более эффективного развития познавательного интереса детей дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

Таблица 6

Требования к профессиональной компетентности педагога

Педагогические способности и умения	Содержание требования
Перцептивные способности	Способность к познанию внутреннего мира ребёнка и понимание его психического состояния, сопереживание
Дидактические способности	Стимуляция ребёнка к активному самостоятельному

	мышлению и действиям, ориентация ребёнка на самостоятельное получение знаний
Организаторские способности	Мотивация и сплочение детей на решение творческих задач
Коммуникативные способности	Способность в общении с детьми дошкольного возраста, умение находить подход к каждому ребёнку
Творческие способности	Способность к саморазвитию; к творческому мышлению
Рефлексивные умения	Самостоятельная постановка целей, видение способов её достижения и дальнейшее развитие
Коммуникативные умения	Создание благополучной комфортной психологически-безопасной среды вокруг детей дошкольного возраста
Диагностико-прогностические умения	Способность педагога оценивать уровень развития ребёнка, причины его отставания, создавать условия для развития личностных качеств каждого ребёнка

Развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста требует от педагога творческого подхода к организации художественно-эстетической среды. В своем исследовании Ю.А. Новопавловская выделила личностные параметры педагога, стремящегося развивать познавательный интерес у детей:

- способность к активной и разносторонней профессиональной и социально-культурной деятельности;
- тактичность, чувства эмпатии, терпеливость в отношениях с детьми дошкольного возраста, принимать и поддерживать инициативу детей;
- умение обеспечивать внутригрупповое и межгрупповое общение;
- знания особенностей психического развития детей дошкольного возраста;
- способности к собственному саморазвитию и самовоспитанию [30, с.47].

Профессиональная компетентность педагога по художественно-эстетическому развитию проявляется: теоретико-методических основах художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста; в создании художественно-эстетической среды в группе; в органи-

зации образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, профессиональная компетентность педагога имеет важное значение в развитии познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде. Профессиональную компетентность педагога мы будем рассматривать как совокупность педагогических способностей и умений, личностно-профессиональных значимых параметров педагога и профессионального статуса. Компетентность формируется на основе полученных знаний педагога в совокупности его смысловых ориентаций, необходимых для продуктивной педагогической деятельности. Образовательный процесс по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде не может обходиться без креативного, активного и компетентного педагога.

Рассмотрим второе педагогическое условие – *создание обогащённой художественно-эстетической среды в группе*. Художественно-эстетическая среда дошкольного учреждения используется для удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей ребёнка. Р.М. Чумичева утверждает, что художественно-эстетическая среда выступает как культурный ресурс, предоставляющий социальное поле духовных и культурных отношений; предмет-носитель субъект художественной среды; условие формирования художественно-эстетических потребностей личности и развития познавательного интереса; предметное образование [44, с. 100].

Обогащённая художественно-эстетическая среда необходима детям дошкольного возраста, потому что выполняет по отношению к ним информационную функцию, когда каждый предмет несёт определённые сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта. Например, репродукции, этюды, скульптура обеспечивают художественное восприятие, которое впоследствии становится основой эстетических суждений. Обогащённая художественно-эстетическая среда должна

развивать познавательный интерес к предметам искусства, а также побуждать к активности и творчеству.

Рассмотрим требования к организации художественно-эстетической развивающей среды (по Т. С. Комаровой) [16]. Среда должна быть:

- сменяемой, динамичной, разнообразной, вариативной; включающей разнообразные компоненты, способствующие формированию различных видов художественно-эстетической деятельности, в процессе которой осуществляется всестороннее развитие личности ребёнка – дошкольника;

- взаимосвязанной со всеми её частями и окружающей средой; целостной, что позволит детям свободно заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать друг с другом;

- стимулирующей физическую, творческую, интеллектуальную активность детей, побуждающей их к дополнению её необходимыми для развёртывания деятельности компонентами. В создание среды необходимо активно включать детей, что способствует формированию их осознанного отношения к ней, понимания взаимозависимости всех её компонентов, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими. Активизируя детей для участия в создании среды, необходимо учитывать их индивидуальные особенности, склонности, предпочтения;

- соответствующей возрастным психофизиологическим особенностям детей, их половой принадлежности;

- ориентированной на зону ближайшего развития детей;

- организованной так, чтобы материалы и оборудования, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были им доступны для свободного пользования.

Центры художественного, театрального и музыкального творчества, мини-музеи и центр природы выступают как элементы обогащения художественно-эстетической среды, с помощью которых организуется самостоятельная деятельность детей (Табл.7).

Работа с педагогами и детьми в художественно-эстетической среде

Название центров	Работа в центре с педагогами	Работа в центре с детьми
Центр художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> – мастер-класс «Учим детей нетрадиционным техникам рисования»; – семинар-практикум «Русские народные промыслы»; – брифинг «Очумелые ручки»; – консультация «Развитие познавательного интереса у детей к изобразительной деятельности»; – беседа «Оформление центра художественного творчества в соответствии с тематикой недели. Оригинальные идеи» 	<ul style="list-style-type: none"> – изготовление объемной открытки, посвящённой ко Дню защитника Отечества; – выполнение рисунка на прозрачном пластике «Цветочная поляна»; – контурное вырезание осенних листьев из бумаги; – коллективная работа по изготовлению объемной ёлочки; – работа нетрадиционными техниками рисования «Морской мир»; – работа в нетрадиционной технике: монотипия «Космос»
Центр музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – совместная подготовка дидактических пособий, шумящих инструментов, атрибутов; – педагогический ринг «Виды музыкальных инструментов в ДОО»; – мастер-класс «Изготовление бутфорских музыкальных игрушек»; – консультация «Привлечение детей к музыкальной деятельности»; – беседа «Пополнение центра музыкальной деятельности в соответствии с тематикой недели в ДОО» 	<ul style="list-style-type: none"> – непосредственно образовательная деятельность «В гостях у бременских музыкантов»; – организация сюжетно-ролевых игр; – просмотр видеороликов «Звучание необычных инструментов». – выставка детских работ «Музыкальные инструменты из бросового материала». – прослушивание аудиозаписей звучания русских старинных музыкальных инструментов: балалайка, дудочка, барабан
Центр театральной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – консультация «Роль педагога в организации театрализованной деятельности»; – мастер-класс «Театр марионеток»; – семинар-практикум «Постановка спектаклей с детьми»; – мозговой штурм «Сказочные герои»; 	<ul style="list-style-type: none"> – театрализация «Тараканище»; – непосредственно-образовательная деятельность «Знакомство с разными видами театра» – беседа «Правильное поведение в театре»; – театрализованная неделя «В гостях у русской сказки»; – познавательно-эстетическая экскурсия в театр «Сказы Бажова»

Продолжение таблицы 7

Название центров	Работа в центре с педагогами	Работа в центре с детьми
Мини-театральной и-музея	<ul style="list-style-type: none"> – мини-собрание «Обогащение центра театрализованной деятельности материалами и оборудованием» 	<ul style="list-style-type: none"> – сюжетно-игровое занятие с элементами театрализации «В гостях у матушки Зимы»
	<ul style="list-style-type: none"> – организация мини-музея «Твор- 	<ul style="list-style-type: none"> – беседа «Правила поведения в мини-

	<p>чество мастеров Урала»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – мозговой штурм «Особенности организации мини-музея в ДОО»; – организация мини-музея на тему: «Русский быт и народное творчество»; – организация мини-музея «Посу-да»; – организация мини-музея «Уральская природа»; – консультация «Значение в художественно-эстетическом развитии детей мини-музеев. Актуальные темы» 	<p>музее»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественное творчество, посвящённое к Международному женскому дню; – просмотр презентации «Русский быт» – дизайнерская деятельность; – изготовление из бросового материала, из солёного теста «Животные Урала»
Центр природы	<ul style="list-style-type: none"> – семинар «Центр природы как средство художественно-эстетического развития»; – брифинг «Как привить детям бережное отношение к природе?»; – консультация «Эстетическое озеленение группы и участка ДОО» 	<ul style="list-style-type: none"> – эколого-эстетический проект «Тайны природы»; – проект «Зимующие птицы» – аппликация из природного материала «Летний лес»; – интегрированное занятие «Музыка природы»; – выставка «Мастерская природы»

Таким образом, изучая проблему развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде, мы выделили два педагогических условия: профессиональная компетентность педагога; создание обогащённой художественно-эстетической среды в группе. Профессиональную компетентность педагога мы будем понимать, как совокупность педагогических способностей и умений, лично-профессиональных значимых особенностей педагога. Профессиональная компетентность педагога выражается в совокупности профессиональных способностей и умений. В развитии познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде, педагог должен владеть креативностью, эстетическим вкусом. Следующим педагогическим условием выступает создание обогащённой художественно-эстетической среды в старшей группе. Содержательное наполнение художественно-эстетической среды в старшей группе в центрах художественного творчества, театрализованной и музыкальной деятельности, в центре природы и мини-музеи должны включать: оборудование и мате-

риалы, разработки мероприятий, выставок, конкурсов, технических средств обучения, дидактические игры и пособия.

Выводы по первой главе

Дошкольное детство – это период жизни ребёнка, время познания ребёнком образа мира, ценностей культуры и личностных смыслов. В одном из направлений всестороннего развития ведущее место занимает познавательное развитие, которое предполагает развитие интересов детей, любознательности, интерес детей дошкольного возраста выражается в стремлении узнать новое, узнать непонятное в качествах, свойствах предметов и явлений действительности, в желании понять их суть. Одним из феноменов интереса является познавательный интерес. Познавательный интерес – это стремление узнавать новое, выяснять непонятное в предметах и явлениях действительности. Для развития познавательного интереса необходимо создавать насыщенную среду. Мы будем рассматривать развивающую предметно-пространственную среду как систему материальных объектов, условий, направленных на саморазвитие и формирование личности каждого участника образовательного процесса, мы будем понимать художественно-эстетическую среду как пространство для самостоятельного приобретения опыта в творческой и художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, воспитания и реализации эстетических потребностей.

В организации образовательного процесса по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде следует придерживаться интегрированного подхода, который выражается как объединение образовательных областей в единый образовательный процесс; проблематизации содержания, которое развивает поисковую деятельность детей; организация тематических недель, основной целью которой является углубление и обобщение знаний по определённой теме. В развитии познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста эффективны методы: метод экспериментирования, информационно-рецептивный метод, игровые методы, эвристический (ис-

следовательский) метод, метод художественно-эстетического развития, метод адекватных эмоций, комплексный метод проектов.

Мы выделили два педагогических условия по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде: профессиональная компетентность педагога; создание обогащённой художественно-эстетической среды в группе. Профессиональную компетентность педагога мы будем понимать, как совокупность педагогических способностей и умений, личностно-профессиональных значимых параметров педагога и профессионального статуса. Профессиональная компетентность педагога выражается в совокупности профессиональных способностей и умений. Следующим педагогическим условием выступает создание обогащенной художественно-эстетической среды в старшей группе. Содержательное наполнение художественно-эстетической среды в старшей группе в центрах художественного творчества, театрализованной и музыкальной деятельности, в центре природы и мини-музеи должны включать: оборудование и изобразительные материалы, разработки мероприятий, выставок, конкурсов, технические средства обучения, дидактические игры и пособия.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде

2.1. Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде

Вторая глава посвящена опытнo-экспериментальной работе по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде, а именно реализации педагогических условий. Рассмотрим понятия «опыт» и «эксперимент». Г.М. Коджаспирова определяет эксперимент как общенаучный метод исследования, который заключается в активной теоретико-практической деятельности экспериментатора, определённым образом преобразующего ситуацию для планомерного изучения объекта в процессе естественного или искусственного, заранее запланированного его функционирования [15, с.398]. А.М. Новиков рассматривает опыт как метод внесения преднамеренных изменений, инноваций в образовательный процесс в расчёте на получение более высоких его результатов с последующей их проверкой и оценкой. Мы рассматриваем опытнo-экспериментальную работу как деятельность, основанную на научном анализе существующей теории и практики образования, направленную на создание условий для эффективной реализации социально-педагогических инициатив, обеспечивающих разностороннее, свободное и творческое развитие личности.

Целью опытнo-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде является проверка выдвинутой нами гипотезы, суть которой заключается в том, что развитие познавательного интереса у детей

старшего дошкольного возраста, вероятно, предполагает повышение профессиональной компетентности педагогов в ДОО и создание обогащённой художественно-эстетической среды в ДОО.

Задачи опытно-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде:

1) организовать опытно-экспериментальную работу по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде;

2) подобрать диагностические методики и инструментарий для выявления уровня развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде;

3) реализовать педагогические условия по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде;

4) провести констатирующий, формирующий и контрольный этапы опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ Детский сад № 23 г. Челябинска. В опытно-экспериментальной работе принимали участие 20 детей 5-6 лет (опытная группа – 10 детей, экспериментальная группа – 10 детей) и 10 педагогов ДОО.

Опишем констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде. Для реализации педагогических условий, мы выявили уровень профессиональной компетентности педагогов и определили уровень художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. В процессе проведения опытно-экспериментальной работы нами успешно использовались следующие диагностические методики:

– методика Г.В. Яковлевой «Оценка профессиональной компетентности педагога». Данная методика выявляет уровень профессиональной компетентности педагога (Приложение 1);

– методика Н.В. Шайдуровой «Изучение уровня художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности» (Приложение 2).

Мы провели констатирующий этап опытно-экспериментальной работы. Прежде чем выявить уровень профессиональной компетентности педагогов по методике Г.В. Яковлевой, мы составим карту профессиональной компетентности педагогов ДОО (Табл. 8).

Таблица 8

Карта профессиональной компетентности педагогов ДОО

Педагог	Образование	Стаж работы	Категория
1	Высшее образование	6 лет	Высшая категория
2	Средне-специальное образование	7 лет	Высшая категория
3	Высшее образование	2 года	Подтверждение занимаемой должности
4	Высшее образование	2 года	Подтверждение занимаемой должности
5	Высшее образование	9 лет	Высшая категория
6	Средне-специальное образование	3 года	Подтверждение занимаемой должности
7	Средне-специальное образование	5 лет	Первая категория
8	Высшее образование	2 года	Подтверждение занимаемой должности
9	Средне-специальное образование	1 год	Отсутствует
10	Высшее образование	5 лет	Первая категория

Изучив карту профессиональной компетентности педагогов, мы приступили к выполнению констатирующего этапа нашей опытно-экспериментальной работы. В карте оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в ДОО, представлены признаки профессиональной компетентности (по Г.В. Яковлевой). Каждая компетентность оцени-

вается баллом, затем выводится общий результат и определяется её уровень (Табл. 9).

Таблица 9

Результаты констатирующего этапа после оценивания профессиональной компетентности педагогов ДОО

Признак компетентности	Педагоги									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Профессионально-педагогическая подготовленность	4	4	3	4	4	2	3	4	2	4
Профессионально-педагогическая деятельность	3	3	2	3	3	2	2	3	1	4
Педагогическая поисковая или исследовательская активность	4	3	2	2	3	3	3	3	2	3
Информационно-коммуникативная функция	4	3	1	3	4	2	3	4	3	3
Организаторский компонент профессионально-педагогической деятельности	3	3	2	3	4	2	3	3	3	3
Конструктивно-проектировочный компонент профессионально-педагогической деятельности	4	3	2	3	3	2	2	3	2	3
Результат: уровень	О	Д	К	Д	Д	К	Д	Д	К	Д

Характеристика признаков профессиональной компетентности оценивается в баллах:

- оптимальный уровень – 4 балл;
- достаточный уровень – 3 балла;
- критический уровень – 2 балла;
- недопустимый уровень – 1 балла.

Изучение признаков позволило определить балл, после чего выявляется уровень.

Такой результат связан с тем, что у педагогов недостаточно знаний по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста и владений средствами обучения детей, неумение выстраивать содержание образования, отсутствие творческого применения методов обучения, но педагоги умеют проектировать образовательные мероприятия по развитию познавательного интереса в художественно-эстетической среде.

Рассмотрим более наглядно результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы после оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в ДОО.



Рис. 2 Результаты оценивания уровня профессиональной компетентности педагогов ДОО (констатирующий этап)

Общий уровень профессиональной компетентности средний, это связано с тем что педагоги не всегда осознанно применяют полученные знания на практике, работают по ранее полученному образцу, недостаточно знаний и владения разнообразными методами развития познавательного интереса у детей, формами работы с детьми дошкольного возраста.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы изучили уровень художественно-творческого развития детей старшего до-

школьного возраста в изобразительной (методика Н.В. Шайдуровой). Участвовало 20 детей старшей группы, которые были разделены на две группы: опытная (ОГ) и экспериментальная (ЭГ). В диагностическом листе представлены критериальные показатели, которым определяется уровень, на каждый показатель ставятся баллы от 0 до 2 по критериям оценки. После проведения данной диагностики мы получили следующие результаты (Табл. 10).

Таблица 10

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы после оценивания уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

ОГ		ЭГ	
Дети	Уровень художественного-творческого развития	Дети	Уровень художественного-творческого развития
Ребёнок 1	С	Ребёнок 1	С
Ребёнок 2	С	Ребёнок 2	Н
Ребёнок 3	Н	Ребёнок 3	С
Ребёнок 4	С	Ребёнок 4	С
Ребёнок 5	С	Ребёнок 5	В
Ребёнок 6	Н	Ребёнок 6	Н
Ребёнок 7	С	Ребёнок 7	С
Ребёнок 8	В	Ребёнок 8	В
Ребёнок 9	В	Ребёнок 9	С
Ребёнок 10	В	Ребёнок 10	Н

Уровни: н – низкий; с – средний; в – высокий.

В результате проведения констатирующего этапа получены количественные границы художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста:

Низкий уровень: от 0 до 0,6

Средний уровень: от 0,7 до 1,5

Высокий уровень: от 1,6 до 2

Анализируя данные результаты, мы можем утверждать, что в опытной и экспериментальной группах уровень художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста – средний.

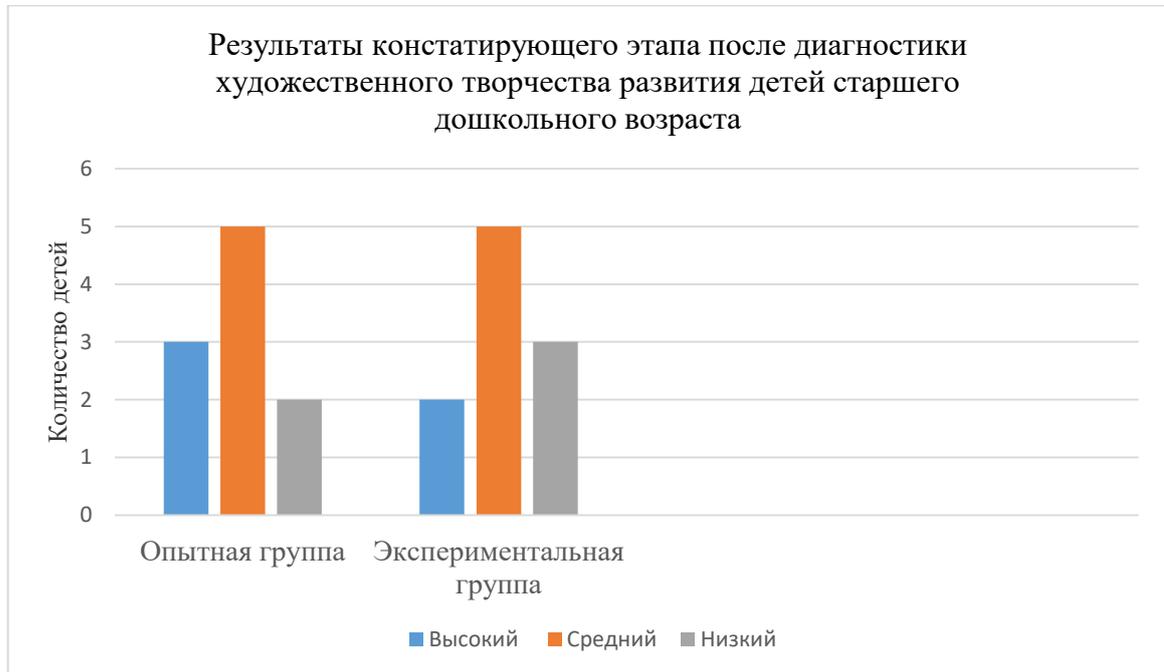


Рис. 3 Результаты констатирующего этапа после оценивания уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

В ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста в художественно-эстетической среде мы выявили, что технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами у детей старшего возраста недостаточны, недостаточное владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ. Это связано с недостаточностью обогащения художественно-эстетической среды дидактическим оборудованием и материалами.

Таким образом, на данном этапе выявили уровень профессиональной компетентности педагогов и художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Причины предоставленных результатов у педагогов связано с тем что педагоги не всегда осознанно применяют полученные знания на практике, работают по

ранее полученному образцу, недостаточно знаний и владения разнообразными методами развития познавательного интереса у детей, формами работы с детьми дошкольного возраста. У детей дошкольного возраста в художественно-эстетической среде мы выявили, что технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами у детей старшего возраста недостаточны, недостаточное владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ.

2.2. Реализация педагогических условий по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде

После проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы выявили, что общий уровень профессиональной компетентности педагогов является средний. Для повышения профессиональной компетентности педагогов по проблеме развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде был реализован план мероприятий с педагогами (Табл.11).

Таблица 11

План мероприятий по работе с педагогами ДОО по проблеме развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде

Месяц	Мероприятие	Содержание
IX	Педагогический совет на тему: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»	Анализ эффективности используемых форм и методов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОО; изучение инновационных форм художественно-эстетического развития дошкольников
	Консультация: «Развитие познавательного интереса у детей в изобразительной деятельности»	Рекомендации к проведению изобразительной деятельности; рекомендации по оснащению художественно-эстетической среды в старшей группе

Месяц	Мероприятие	Содержание
IX	Мастер-класс: «Учим детей рисованию нетрадиционными техниками»	Расширить знания педагогов в вопросах об использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей; повышение профессионального мастерства педагогов через использование нетрадиционных техник рисования; отметить важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей; знакомство участников мастер-класса с нетрадиционными техниками рисования
X	Доклад на тему: «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников»	Знакомство педагогам с основными понятиями и новыми тенденциями художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
	Консультация: «Значение в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста мини-музеев»	Изучение основных составляющих мини-музея; как влияет на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста
	Семинар: «Организация центров природы как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста»	Обогащение знаний о центрах природы, главных задачах их организации; обогащение материалами и оборудованием в центре природы; образовательная деятельность в центре природы, основные методы и формы
	Круглый стол: «Познавательное развитие детей в художественно-эстетической среде»	Решение кроссворда: «Художественно-эстетическая среда»
XI	Консультация: «Организация музыкального уголка для развития самостоятельной музыкальной деятельности»	Изучение основных форм организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста; что означает самостоятельная музыкальная деятельность детей и условия их возникновения; рекомендации педагогам
	Мозговой штурм: «Особенности организации мини-музея в ДОО»	Взаимообмен опытом и методическими наработками; повышение интереса педагогов к поиску интересных методов и технологий в работе с детьми по развитию познавательного интереса; формировать проектно-исследовательскую компетентность педагогов в вопросах создания предметно-развивающей среды
	Мастер-класс: «Изготовление бутафорских музыкальных игрушек»	Расширение знаний из области музыкального развития детей старшего дошкольного возраста; предоставление наработки специалиста ДОО с целью обогащения художественно-эстетической среды в старших группах

Месяц	Мероприятие	Содержание
XII	Деловая игра: «Путешествие в художественно-эстетический мир»	Повышение компетентности педагогов в области художественно-эстетического развития детей
	Консультация: «Организация театрализованной деятельности с детьми»	Изучение театрализованных игр и их подготовка; выбор атрибутики и форм обучения; виды театрализованных игр
	Мозговой штурм: «Театрализованная деятельность детей для художественно-эстетического развития детей»	Изучение понятия театрализованная деятельность; значение театрализованной деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста
I	Педагогический ринг: «Совершенствование художественно-эстетической среды в группах»	Изучение новейших исследований в педагогике, выявление решения различных педагогических проблем
	Семинар-практикум: «Русские народные промыслы»	Расширение знаний педагогов ДОО по использованию эффективных педагогических средств при ознакомлении детей с народным творчеством; ознакомление педагогов с эффективными педагогическими средствами по данному направлению; повышение профессиональной компетентности педагогов; наладить взаимосвязь специалистов и воспитателей в работе по использованию фольклора в работе с детьми
	Организация мини-музея «Русский быт и народное творчество»	Расширение знаний в народном творчестве; развитие умения организовывать, систематизировать предметы
	Творческий час: «Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в ДОО»	Деловая игра «Педагогический пробег»; «Калейдоскоп изобразительного искусства»; кроссворд «Народно-прикладное искусство в работе с детьми»
II	Мозговой штурм: «Особенности организации мини-музея в ДОО»	Изучение этапов организации музея; интересные темы мини-музеев для детей старшего дошкольного возраста
	Семинар-практикум: «Развитие креативности как профессионально значимого качества педагога»	Развитие креативности; проведение анализа терминов «педагогическое творчество», «Креативность», используя брифинг. Научить педагогов практическим приемам реализации творческого потенциала.
III	Брифинг: «Как привить детям бережное отношение к природе»	Понятие экологическое воспитание; изучение форм работы в центрах природы; методы и формы образовательной деятельности по привитию бережного отношения к природе

Продолжение таблицы 11

Месяц	Мероприятие	Содержание
III	Организация мини-музеев в старших группах «Посуда»	Совместная разработка ваз с детьми старшего дошкольного возраста; подбор декора и репродукций; оформление мини-музея
	Педагогический совет-аукцион: «Работа по познавательному развитию детей в художественно-эстетической среде»	«Организация совместной деятельности взрослых и детей в познавательном развитии»; «Природо-охранные акции»; «Детское экспериментирование»; «Проектная деятельность»; «Мини – музеи в ДОУ»
IV	Беседа: «Эстетическое озеленение группы и участка ДОО»	Выбор тематики озеленения; выбор безопасных растений и местоположение
	Мастер-класс: «Оформление центра художественного творчества в соответствии с темой недели «Космос»	Изучение опыта работы методического работника; выбор основного оборудования и материала для оформления уголка
V	Семинар-практикум: «Театральный ринг»	Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста
	Мастер-класс по бумажной пластике «Путешествие в Японию»	Учить создавать образы объектов и предметов с помощью средств бумажной пластики

Данный план мероприятий с педагогами по проблеме развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде включает несколько форм работы с педагогами: педагогический совет, консультации, семинары-практикумы, брифинг, мастер-классы, беседа, мозговой штурм, педагогический ринг и деловая игра. Разнообразные формы работы с педагогами привлекают их к профессиональному росту, повышение компетенций по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

С целью обогащения и насыщения художественно-эстетической среды, мы выделили в художественно-эстетической среде центры: художественного творчества, музыкальной и театрализованной деятельности;

природы; мини-музей. Опишем подробно направленность и оборудование данных центров (Табл. 12).

Таблица 12

Содержательное наполнение художественно-эстетической среды в старшей группе

Название центра	Направленность деятельности центра	Оборудование центра
Центр художественного творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эмоциональное отношение к процессу художественно-изобразительной деятельности, желание создавать яркие выразительные образы. 2. Формировать желание самостоятельно экспериментировать с цветом (смешение цветов, получение оттенков, материалом (пластилин, глина, тесто). 3. Развивать умение выбирать и менять по желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, линиями и т. д., размер листа, тип фона, средство изображения). 4. Развивать творческие способности и стремление к самовыражению в различных видах художественной деятельности. 5. Формировать правильную осанку в процессе занятий художественно-изобразительной деятельности. 6. Формировать мелкую моторику (работа с пластилином, глиной, трафаретами, обводками) 7. Формировать необходимые культурно-гигиенические навыки: умение самостоятельно и правильно мыть руки после занятий изобразительной деятельности. 8. Формировать представления о безопасном поведении при действии с карандашами, кисточками и т. д. 9. Воспитывать бережное отношение к инструментам, материалам, использовать их по назначению, убирать на место 	<ul style="list-style-type: none"> – восковые и акварельные мелки, цветной мел, фломастеры, гуашевые и акварельные краски, кисти, баночки для воды, цветные карандаши, пластилин, доска для лепки, цветная и самоклеящаяся бумага; – репродукции картин по теме «Зима», «Осень», «Профессии», «Лето», «Домашние животные» и т.д.; – дидактические игры: тематические раскраски; – дидактические материалы: схемы последовательного рисования предметов, пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию образа из бумаги, глины и других материалов; – оборудование: витражные краски, сангина, пастель, тесто для лепки; – репродукции скульптур малых форм – дидактические материалы: декоративно-прикладное искусство (иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания); – оборудование: природный материал (шишки, желуди, ветки пихты, сосны, семена тыквы и подсолнечника и т.п.) – контейнер с бусинами, контейнер с бисером, мотки проволоки и лески, белая и цветная ткань для вышивания, пяльцы, мулине, цветная шерсть

Центр музыкальной деятельности	<p>1.Формирование музыкально-художественной деятельности.</p> <p>2.Развитие детского творчества, тембрового слуха, звуковысотного слуха, чувства ритма, диатонического слуха.</p> <p>3.Развитие внимания, памяти и слуха на основе восприятия музыки.</p>	<p>–музыкально-дидактические игры: игры на развитие тембрового слуха, игры на развитие звуковысотного слуха, игры на развитие диатонического слуха, игры на развитие чувства ритма, игры на развитие музыкально – творческих способностей;</p>
--------------------------------	---	--

Продолжение таблицы 12

Название центра	Направленность деятельности центра	Оборудование центра
Центр музыкальной деятельности	<p>4.Приобщение к музыкальному искусству.</p> <p>5.Формирование эмоционально-эстетического восприятия.</p> <p>6. Знакомство с фольклорными и литературными текстами</p>	<p>– портреты композиторов;</p> <p>– различные музыкальные инструменты, как традиционные, так и нетрадиционные, звучащие предметы – заместители;</p> <p>– музыкальная лесенка;</p> <p>–аудио диски с классической, детской музыкой, магнитофон</p>
Центр театрализованной деятельности	<p>1.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.</p> <p>2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)</p> <p>3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.</p> <p>4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.</p>	<p>– большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми;</p> <p>– костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок;</p> <p>– театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой;</p> <p>– аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений</p>

Мини-музей	1.Формирование у дошкольников представления о музее. 2.Приобщение детей дошкольного возраста к культурно – эстетическим ценностям. 3.Побуждение к творческой деятельности, воспитание любви к родному краю, городу. 4.Обогащение представлений о природном и рукотворном мире, развивать познавательные интересы; 5.Учить выделять выразительные средства каждого вида творчества, понимать язык искусства	– предметы декора, узоры, обувь; – музыкальные инструменты; – книги, картины, фотографии; – продукты детского творчества
------------	--	---

Продолжение таблицы 12

Название центра	Направленность деятельности центра	Оборудование центра
Центр природы	1.Воспитание эстетических чувств. 2.Развитие умения видеть связи между явлениями. 3.Формирование умений и навыков по уходу за растениями и животными. 4.Воспитывать бережливое отношение к объектам живой природы	– бросовый материал (ракушки, камешки, жёлуди, каштаны, веточки и т.д); – предметные картинки; – альбомы «Времена года»; – жанровая живопись

Таким образом, нами был разработан и реализован план работы с педагогами по проблеме развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде. С помощью разнообразных форм работы повышается профессиональная компетентность педагогов. Обогащение художественно-эстетической среды происходило через создание центров, которые насыщались специальным оборудованием и материалами в старшей группе.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы повышали профессиональную компетентность педагогов, обогащали художественно-эстетическую среду с целью развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде. При его проведении контрольного этапа применялась те же методики, что и на констатирующем этапе. Это позволило сравнить результаты и сделать определенные выводы о эффективности плана мероприятий с педагогами и содержательном наполнении художественно-эстетической среды по проблеме развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Мы провели контрольный этап опытно-экспериментальной работы, в котором участвовало 10 педагогов.

Таблица 13

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы после оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в ДОО

Признак компетентности	Педагоги									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Профессионально-педагогическая подготовленность	4	4	3	4	4	3	3	4	2	4
Профессионально-педагогическая деятельность	3	4	3	3	4	3	3	3	2	4
Педагогическая поисковая или исследовательская активность	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Информационно-коммуникативная функция	4	4	3	3	4	2	3	4	3	3
Организаторский компонент про-	4	3	2	3	4	2	3	3	3	3

фессионально-педагогической деятельности										
Конструктивно-проектировочный компонент профессионально-педагогической деятельности	4	4	3	3	4	3	2	3	3	3
Результат: уровень	О	О	Д	Д	О	Д	Д	Д	Д	Д

Проанализировав данные результаты, мы можем сделать вывод о том, что критический уровень полностью отсутствует, педагог 4, 7, 8 и 10 остались на таком же допустимом уровне, до оптимального уровня поднялись педагоги 2 и 5.

Рассмотрим более наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа опытно-экспериментальной работы после оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в ДОО, с целью выявления динамики роста профессиональной компетентности педагогов.



Рис 4 Результаты констатирующего и контрольного этапов после оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в ДОО

На диаграмме видно, что на контрольном этапе отсутствует критический уровень, педагог 3, 6 и 9 поднялись на новый достаточный уровень. Педагог 2 и 5 поднялись до оптимального уровня.

Для того чтобы удостовериться в содержательном наполнении художественно-эстетической среды, повысился ли уровень познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста, изучили уровень художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Таблица 14

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы после оценивания уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Опытная группа		Экспериментальная группа	
Дети	Уровень художественно-творческого развития	Дети	Уровень художественно-творческого развития
Ребёнок 1	В	Ребёнок 11	В
Ребёнок 2	С	Ребёнок 12	В
Ребёнок 3	С	Ребёнок 13	В

Ребёнок 4	С	Ребёнок 14	С
Ребёнок 5	С	Ребёнок 15	В
Ребёнок 6	Н	Ребёнок 16	С
Ребёнок 7	С	Ребёнок 17	С
Ребёнок 8	В	Ребёнок 18	В
Ребёнок 9	В	Ребёнок 19	В
Ребёнок 10	В	Ребёнок 20	В

Проанализировав данные результаты, мы делаем вывод о том, что в опытной группе пять детей находятся на среднем уровне, четыре ребёнка на высоком это значит, что у одного ребёнка повысился уровень со среднего на высокий, у одного ребёнка уровень с низкого поднялся на средний. В экспериментальной группе семь детей имеют высокий уровень художественного-творческого развития, а три ребёнка – средний.

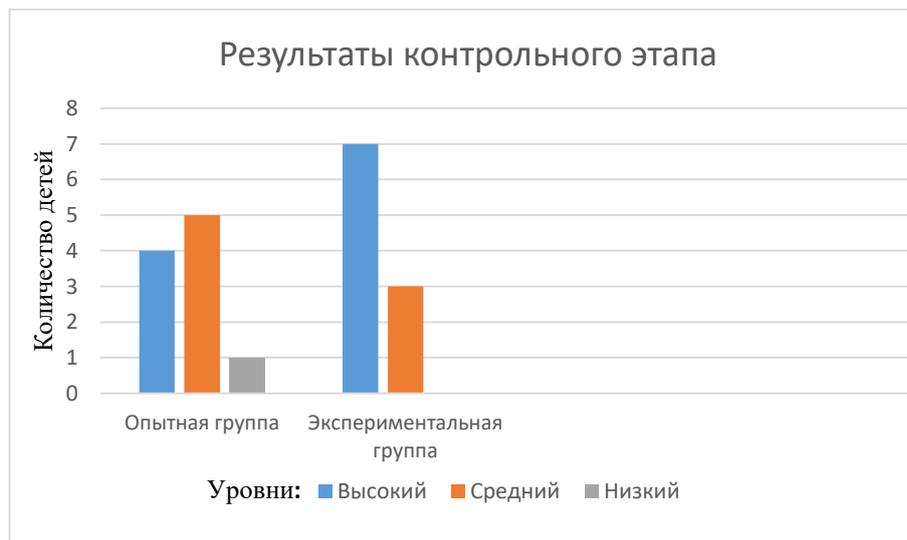


Рис.4 Результаты контрольного этапа после оценивания уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Анализируя диаграмму, мы видим, отсутствие низкого уровня развития художественного творчества детей. Это связано с обогащением художественно-эстетической среды. Центры пополнялись оборудованием и материалами, которые ранее не видели дети старшего возраста, большой интерес вызывал мини-музей, при организации которого дети были увлечены. Дети старшего дошкольного возраста в художественном творчестве использовали различные художественные материалы, педагоги объясняли

технику выполнения нетрадиционными материалами. Ребята овладели выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ, также формообразующими движениями. Дети старшего дошкольного возраста проявляли самостоятельность и интерес к оборудованию центров, в этом заслуга педагогов, которые обогащали художественно-эстетическую среду, организовывали изобразительную, театральную и музыкальную деятельность детей старшего дошкольного возраста. Педагоги применяли полученные знания в процессе мероприятий. Обогащение художественно-эстетической среды было эффективным.

Таким образом на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, были проверены педагоги и дети старшего дошкольного возраста по тем методикам, которые осуществлялись на констатирующем этапе. По результатам, мы видим, что профессиональная компетентность педагогов повысилась, уровень художественно-творческого развития у детей аналогично, следовательно, осуществлённый план занятий с педагогами и обогащение художественно-эстетической среды было эффективным.

Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальная работа направлена на развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде. Проведя констатирующий этап исследования, мы убедились в том, что уровень профессиональной компетентности педагогов средний, это связано с тем, что у педагогов недостаточно знаний и владений приемами и средствами обучения детей, неумение выстраивать содержание образования, отсутствие творческого применения методов обучения. После изучения уровня развития художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста, мы выявили, что уровень средний. Для развития необходима качественная и целенаправленная работа. В целях повышения профессиональной компетентности педагогов был разработан план работы с педагогами, который включал в себя мастер-классы, консультации, беседы, брифинг и т.д. В повышении познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста была организована насыщенная художественно-эстетическая среда: центры художественного творчества, музыкальной и театрализованной деятельности, центр природы и организация мини-музея.

Проводив контрольный этап, мы осуществили повторно диагностики. Результаты оказались на новом качественном уровне. Сравнивая опытную группу и экспериментальную, мы заметили, что экспериментальная группа имеет прогресс выше, чем опытная.

Таким образом, выделенные педагогические условия и их реализация послужили толчком развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

Заключение

В ходе нашего исследования были решены поставленные задачи. Мы проанализировали состояние и развитие проблемы развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде. Особую роль среды в развитии познавательного интереса подчеркивают в своих исследованиях Р.Б. Стеркина, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, Н.А. Ревуцкая, В.С. Мухина, В.А. Горянина. Познавательный интерес мы будем рассматривать как стремление узнавать новое, выяснять непонятное в предметах и явлениях действительности. Основными чертами познавательного интереса является многогранность, целостность, устойчивость, динамичность, действенность. Художественно-эстетическую среду мы рассматриваем как пространство для самостоятельного приобретения опыта в творческой и художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, воспитания и реализации эстетических потребностей. Для организации образовательного процесса по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде следует придерживаться принципа интеграции, проблемного обучения, организации тематических недель.

В ходе исследования мы выделили педагогические условия по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде: профессиональная компетентность педагога и создание обогащённой художественно-эстетической среды. Профессиональная компетентность – это умение актуализировать знания и опыт в нужный момент и использовать их в процессе реализации своих профессиональных функций. Профессиональный педагог должен обладать педагогическими способностями и владеть педагогическими умениями для более эффективного развития познавательного интереса детей дошкольного возраста в художественно-эстетической среде. Исследованием выявлено, что обогащённая художественно-эстетическая среда необходима детям

дошкольного возраста, потому что она выполняет по отношению к ним информационную функцию – каждый предмет несёт определённые сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта и познавательного развития.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы мы совершенствовали художественно-эстетическую среду в группе. Мы подобрали диагностический инструментарий для выявления профессиональной компетентности педагогов и уровня развития художественного творчества у детей. На констатирующем этапе результат диагностики педагогов был средний, у детей старшего дошкольного возраста тоже средний. В целях проверки выдвинутой нами гипотезы мы разработали план работы с педагогами на год и дали описание центров художественно-эстетической среды. На формирующем этапе мы реализовали педагогические условия. На контрольном этапе результаты были выше, чем на констатирующем, следовательно, реализация педагогических условий была эффективна.

Проведя теоретическое и практическое исследование проблемы, мы выполнили поставленную цель в нашей квалификационной работе.

Настоящее исследование носит завершённый характер, но в то же время оно открыто для дальнейшего изучения проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно:

– разработка теоретических основ повышения компетентности и готовности педагогов ДОО к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

– поиск современных условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в художественно-эстетической среде.

Список литературы

1. Баранова Э. А. Вопрос как форма познавательной активности детей 5 – 8 лет /Э. А. Баранова // Вопросы психологии. –2007. – № 4. – С. 45–55.
2. Березина Ю.Ю. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук: защищена 16.12.2014: утв.10.05.2015 / Ю.Ю. Березина. – М.: Изд-во МПГУ, 2015. – 431 с.
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая сов. энцикл., 2002. – 528 с.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избр.психолог.труды /Л.И. Божович. – М.: Ин-т практ.психологии, 2001. – 532 с.
5. Буре Р.С. Когда обучение воспитывает: методическое пособие/ Р.С. Буре. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 109 с.
6. Бутенко Н.В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Текст]: моногр. / Н.В. Бутенко. – М.: Издательский центр «Перо», 2014. – 268 с.
7. Бутенко Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию/ Н.В. Бутенко. – Челябинск: ЦИЦЕРО, 2013. – 44 с.
8. Бутенко Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Текст]: моногр./ Н.В. Бутенко. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 386 с.
9. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.

10. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок/ Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.
11. Володин А.А. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» / А.А. Володин, Н.Г. Бондаренко. // Гуманитарные науки. – 2014. – №2. – С.143–152.
12. Выготский Л.С. Эстетическое воспитание. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1996. – 536 с.
13. Захаревич Л.Ф. Особенности возникновения и развития познавательного интереса к сезонным изменениям в жизни растений у детей среднего и старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук: защищена 13.04.1969: утв. 5.02.1970/ Л.Ф. Захаревич. – М., 1970. – 375 с.
14. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
15. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный)/ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: МарТ, 2005. – 447 с.
16. Комарова Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. / Т.С. Комарова, О.Ю Филипс. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
17. Комарова Т.С. Красота. Радость. Творчество: программа эстет. воспитания детей 2-7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 128 с.
18. Кудрявцев В.Т. Культуросообразное образование: концептуальные основания/ В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр // Известия РАО. –2011. – № 4. – С. 4–46.
19. Куликова Т. А. О воспитании у детей познавательных интересов/ Т.А. Куликова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 9. – С. 38–42.
20. Куликовская И.Э. Пространственно-предметная среда развития мировидения ребёнка в дошкольном образовательном учреждении/ И.Э. Куликовская // Детский сад от А до Я. – 2005. – №4. – С.76–83.

21. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование: старший дошкольный возраст: учеб. пособие / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Пед. о-во России, 2005. – 119 с.
22. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики/ А.Н. Леонтьев. – М.: Издательство МГУ, 2004. – 323 с.
23. Лыкова И.А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании/ И.А. Лыкова, Ф.Н. Вахабова, Н.Г. Ачилова // Педагогика искусства. – 2011. – № 2. – С. 56–73.
24. Лыкова И.А. Интеграция интеллектуального и эстетического развития детей как педагогическая проблема / И.А. Лыкова, Н.А. Горелик// Педагогика искусства. – 2010. – № 2 – С.45–49.
25. Лыкова И.А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании/ И.А. Лыкова // Педагогика искусства. – 2011.– № 2. – С.32–36.
26. Лыкова И.А. Экспериментирование в детской изобразительной деятельности / И.А. Лыкова // Материалы Международной конференции к 95-летию со дня рождения А.В. Запорожца / под общ. ред. В.Т. Кудрявцева. – Москва, 2000. – С. 157–158.
27. Маневцова Л.М. Формирование познавательных интересов у старших дошкольников в процессе организации элементарной поисковой деятельности: автореф.дис.кан. пед. наук. –Л.,1975. – с.342.
28. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н.В. Матяш. – 2-е изд. доп. – М.: Академия, 2012. – 160 с.
29. Молчанов С.Г. Организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении / С.Г. Молчанов, Г.В. Яковлева. – Челябинск: Юж.-Урал. науч.-образоват. центр РАО, 2005. – 71 с.

30. Новопавловская Ю.А. Сущность познавательной активности и педагогическое руководство формированием познавательного интереса детей дошкольного возраста/ Ю.А. Новопавловская // Дошкольная педагогика. – 2009. – №8. – С.46–48.
31. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах/ С.Л. Новоселова – М.: Айресс -Пресс, 2007. – 119 с.
32. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда детства: мир «Квадро» / С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №4. – С.79–85.
33. Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека: парадигмы, проекции, практики: учеб. пособие для студентов психол. фак. вузов / А.Б. Орлов. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
34. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина и др. – М.: Наука, 2003. – 211 с.
35. Едакова И.Б. Проектирование основной общеобразовательной программы/ И.Б. Едакова, И.В. Колосова, М.Л. Семёнова и др. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер-Принт, 2003. – 508 с.
37. Ткачёва М.С. Педагогическая психология: конспект лекций/ М.С. Ткачёва. – М.: Высшее образование, 2006. – 192 с.
38. Трубайчук Л.В. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в дошкольном учреждении: кол. моногр. / под ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск : РЕКПОЛ, 2011. – 158 с.

39. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 336 с.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 // «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
41. Флёрина Е.А. Эстетическое оформление детского сада / Е.А. Флёрина // Дошкольное воспитание. – 2013. – №2. – С.100–104.
42. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2002. – 54 с.
43. Чумичева Р.М. Социокультурная пространственно-предметная среда развития ребенка/ Р.М. Чумичева // Детский сад от А до Я – 2006. – №4. – С. 6–17.
44. Чумичева Р.М. Ребёнок в мире культуры/ Р.М.Чумичева. – Ростов н/Д:Феникс, 2004. – 610 с.
45. Чумичева Р.М. Технологии формирования у дошкольников целостной картины мира/ Р.М. Чумичева, И.Э. Куликовская. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 160 с.
46. Школяр Л.В. Преемственность эстетического воспитания дошкольников и младших школьников [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2012. № 2
47. Щукина Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 2009. – 218 с.
48. Якиманская И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения / И.С. Якиманская // Вопросы психологии. – 1995. – № 2. – С. 31–41.
49. Яковлева Г.А. Как оценить профессиональную и методическую компетентность педагога инновационного дошкольного учреждения/ Г.А. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2009. – №10 – С.88–94.

50. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию/ В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.
51. Яфальян А.Ф. Создание эстетического пространства в условиях образовательных учреждений/ А.Ф. Яфальян // Целостное образовательное пространство от детского сада до вуза: межвуз. сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – Вып. 5. – С. 12–18.

Оценка профессиональной и методической компетентности педагога (Г.В. Яковлева)

Карта оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в
ДОУ

Признак профессиональной компетентности	Характеристика признаков (уровень выраженности)			
	оптимальный	достаточный	критический	недопустимый
	4	3	2	1
1. Профессионально - педагогическая подготовленность	Глубокое знание и понимание содержания современного дошкольного образования. Умение на практике применять педагогические и психологические знания. Знание и владение приемами и средствами обучения и воспитания детей согласно современной парадигме образования.	Активное включение в образовательную систему в качестве профессионала. Осознанное применение полученных знаний на практике без поиска новых способов и средств в осуществлении процесса образования	Не всегда осознанное применение полученных знаний на практике. Работа по ранее полученному образцу. Трудности в освоении современных педагогических технологий. Пробелы в знаниях индивидуальных и возрастных особенностей детей.	Низкая степень осознанности полученных педагогических знаний. Отсутствие умения и стремления применять полученные знания на практике
2. Профессионально-педагогическая деятельность	Самостоятельная постановка научно обоснованных целей, разработка содержания образования. Разработка и апробация педагогических технологий. Использование результатов диагностики при осуществлении индивидуально- и дифференцированного подходов. Оценивание	Содержание дошкольного образования отбирается с учетом особенностей развития детей группы. Творческое применение методов и приемов развивающего обучения. Оценивание эффективности своей деятельности по достижению целей,	Владение набором вариативных методик, применение их в соответствии с имеющимися условиями. Неумение выстраивать содержание образования с учетом индивидуального и дифференцированного подхода к детям. Слабое владение современными педагогическими технологиями.	Пассивность в организации образовательного процесса. Отсутствие умения применять современные педагогические технологии. Не владение педагогической диагностикой.

	результата деятельности по достижению оптимального уровня развития детей.	поставленных в образовательных программах.	Формальный подход к диагностике и применению ее результатов.	
3. Профессионально-педагогическая поисковая или исследовательская активность	Наличие авторских материалов (программ, методических разработок). Включенность в инновационную педагогическую деятельность. Разработка передового педагогического опыта.	Наличие методических разработок по одному из направлений образовательной деятельности. Применение (адаптация) передового педагогического опыта.	Пассивность в инновационной педагогической деятельности. Трудности в применении инновационного опыта.	Неприятие инноваций в образовании. Отсутствие скорректированных учебных материалов. Неумение использовать позитивный педагогический опыт.
4. Информационно-коммуникативная функция	Создаются положительные эмоциональные условия для организации познавательной детской деятельности благодаря способности педагога передавать информацию, заинтересовать воспитанников.	Владение различными способами передачи познавательной информации.	Затруднения при передаче познавательной информации, неумение заинтересовать детей в данной информации.	Равнодушие при организации познавательной деятельности детей. Неумение передавать им познавательную информацию.
5. Организаторский компонент профессионально-педагогической деятельности	Умение организовать детей, коллег, родителей в различных ситуациях. Глубокое понимание своих обязанностей, анализ и самоконтроль их исполнения, регулирование и коррекция нормативно-предусмотренной деятельности в зависимости от ситуации. Умение организо-	Умение организовать детей и родителей. Знание своих обязанностей, аналитический подход к педагогической деятельности, умение организовать собственную педагогическую деятельность	Слабый уровень организации детей и родителей. Знание своих обязанностей, но формальный подход к их исполнению. Отсутствие самооценки и самоконтроля в организации собственной деятельности.	Отсутствие организаторских способностей. Неглубокое знание своих обязанностей. Отсутствие самоанализа, самооценки, неумение выделить приоритеты в педагогической деятельности.

	вать педагогическую деятельность, используя оптимальные пути решения образовательных задач.			
6. Конструктивно-проектировочный компонент профессионально-педагогической деятельности	Умение проектировать образовательные мероприятия с учетом приоритетов в образовательном процессе. Высокая сформированность перспективного видения развития образовательной системы, своего места в ней на основе анализа закономерностей ее реального развития.	Умение проектировать образовательные мероприятия. Видение перспектив развития собственной педагогической деятельности	Слабо выраженные проектировочные умения. Отсутствие перспективного видения развития образовательной системы и собственной педагогической деятельности	Отсутствие проектировочных умений. Неумение работать на перспективу

Высчитывается средний балл и выявляется уровень профессиональной компетентности

Исследование уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (Н.В. Шайдурова)

Диагностический лист результатов изучения уровня художественно-творческого развития детей в изодейтельности

Критерии	Показатели	Фамилия, имя ребёнка				
		3	4	5	6	7
1	2					
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	1.1. Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами					
	1.1.1. Умение пользоваться карандашом					
	1.1.2. Умение пользоваться кисточкой и красками					
	1.1.3. Владение нетрадиционными техниками рисования					
	1.2. Владение формообразующими движениями					
	1.3. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ					
	1.3.1. Умение правильно передавать форму предметов					
	1.3.2. Умение правильно передавать цвет предметов					
	1.3.3. Умение правильно передавать пропорции предметов					
	1.3.4. Умение правильно передавать пространственное положение предметов и их частей					
	1.3.5. Умение правильно строить композицию предметов на листе					
	1.3.6. Эмоциональность созданного образа предмета или явления					
	1.3.7. Разработанность содержания изображения					
	1.3.8. Динамичность художественного образа					
<i>Средний балл по первому критерию</i>						
2. Развитие способности художественно-образного восприятия	2.1. Художественно-образное восприятие произведений искусства					
	2.2. Умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения					
	2.3. Развитие эмоционально-чувственного отношения к худо-					

окружающего мира и производственный искусства	жественному образу					
	2.4. Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности					
	2.5. Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний					
<i>Средний балл по второму критерию</i>						
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности	3.1. Мотивационно-ценностное отношение детей к изобразительности					
	3.2. Отношение ребёнка к оценке своей работы взрослыми					
	3.3. Оценка ребёнком созданного им изображения					
	3.4. Самостоятельность и оригинальность замысла					
	3.5. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы					
	3.6. Умение отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом					
	3.7. Умение лепить и украшать бумажный силуэт по собственному замыслу, но в соответствии с особенностями народного промысла					
	3.8. Познавательная активность					
	3.9. Уровень развития воображения					
<i>Средний балл по третьему критерию</i>						
Уровень художественно-эстетического развития						

Количественные границы художественно-творческого развития

Уровни художественно-творческого развития	Количественные границы уровней
Низкий	От 0 до 0,6
Средний	От 0,7 до 1,5
Высокий	От 1,6 до 2

Критерии оценки и показатели уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 баллов
Критерий 1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями и			

навыками			
1.1. Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами	Умеет правильно держать кисть, карандаш, пользуется акварельными красками и гуашью. Сознательно применяет изобразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряжённость и характер линий)	Не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется красками. Слабо владеет графичностью карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряжённость и характер линий)	Не умеет держать карандаш и кисть, не умеет пользоваться красками. Не владеет графичностью карандашного рисунка.
1.1.1. Умение пользоваться карандашом	Регулирует нажим и линию штриховки в целях более точной передачи изображения, получение интенсивного цветов и оттенков.	Не всегда может регулировать нажим и направление штриховки при использовании карандаша.	Использует карандаш без регулирования нажима и направления штриховки.
1.1.2. Умение пользоваться кисточками и красками	Регулирует силу нажима и направление кисти при передаче изображения. Владеет техникой работы с художественными материалами. Умеет накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавлять белила.	Умеет использовать кисть при передаче изображения. Правильная техника работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета применяется не всегда. Закрашивает изображение с просветами, недостаточно аккуратно.	Владеет элементарными навыками использования кисти. Не владеет техникой работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета.
1.1.3. Владение нетрадиционными техниками рисования	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.
1.2. Владение формо-	Умеет проводить горизонтальные, верти-	Не всегда верно рисует горизонтальные,	Закрашивает беспорядочными линиями,

образующими движениями	кальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии легкие. Использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.	вертикальные линии, круг. Закрашивает крупными размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура. Линия дрожащая, слабая, прерывистая. Часто обращается за помощью к взрослому.	мазками, не уместяющаяся в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Линии грубые, жесткие. Не умеет проводить линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.
1.3. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ			
1.3.1. Умение передать форму предмета	Форма сложная, передана точно.	Форма простая есть незначительные искажения. Ребёнок делает объект узнаваемым, вычленяет отдельные детали.	Форма не удалась, искажения значительные. Объект неузнаваемый.
1.3.2. Выражение отношения к создаваемому образу через цвет в рисунке	Умеет выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче. Использование в рисунках различные оттенки цвета. Передача цветовых соотношений как близких к реальным, так и наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях. В декоративном рисовании – наличие гармоничного соотношения цветового решения узора с фоном.	Использует цвет как графический материал для передачи контура предмета. Соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков-контрастность цветов с четким разделением границ закрашиваемых областей. Цвет предметных, связан только с конкретным предметом. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче достигается не всегда. Количество используемых цветов небольшое.	Цвет предметов передан неверно, преобладание одного-двух цветов. Краски смешивает до грязного пятна. Отсутствие соотношения цвета с содержанием изображения-использование «любимых» карандашей и красок безотносительно к тому, что закрашивается. Цветовые соотношения, близкие к реальному, но бывают отступления. Наличие элементов творчества в передаче цветовых соотношений проявляется в редких случаях.
1.3.3. Умение правильно передавать пропорции предмета	Пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа. Соблюдает пропорции между элементами сюжетных изображений.	Есть искажения пропорциональности предмета. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорции между элементами сюжетных рисунков.	Пропорции предмета переданы неверно. Не учитывает размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются.

<p>1.3.4. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей</p>	<p>Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство.</p>	<p>Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.</p>	<p>Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении к пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению к друг другу.</p>
--	---	---	--